



H izvješća 2002
rvatski muzeji

Izvješća hrvatskih muzeja 2002.



Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb, 2003.

Izdavač: Muzejski dokumentacijski centar, Ilica 44, 10000 Zagreb

Za izdavača: Višnja Zgaga

Urednica: Markita Franulić

Lektura: Zlata Babić

Oblikovanje korica: Petikat; crtež: Danijel Žeželj

Prijelom i priprema za tisak: Kerschoffset

Tisak: Kerschoffset

Naklada: 650

ISSN 1332-8662

Svezak izlazi za 2002. godinu.

Publikaciju su financirali i izlazak iz tiska omogućili Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za kulturu, Zagreb

SADRŽAJ

Predgovor	5
Bjelovarsko-bilogorska županija	
Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar	6
Brodsko-posavska županija	
Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška	11
Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, Slavonski Brod	16
Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod	19
Spomen galerija Ivana Meštrovića, Vrpolje	25
Dubrovačko-neretvanska županija	
Dubrovački muzeji, Dubrovnik	27
Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik	37
Gradski muzej Korčula, Korčula	42
Istarska županija	
Odjel za zaštitu kulturne baštine - Javna ustanova Nacionalni park Brijuni, Brijuni	45
Narodni muzej Labin, Labin	48
Galerija Rigo, Novigrad	51
Etnografski muzej Istre, Pazin	53
Muzej grada Pazina, Pazin	56
Zavičajni muzej Poreštine, Poreč	59
Arheološki muzej Istre, Pula	63
Povijesni muzej Istre, Pula	70
Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj	76
Karlovačka županija	
Gradski muzej Karlovac, Karlovac	79
Zavičajni muzej Ogulin, Ogulin	85
Zavičajni muzej Ozalj, Ozalj	87
Koprivničko-križevačka županija	
Galerija "Stari grad", Đurđevac	90
Muzej grada Koprivnice, Koprivnica	95
Muzej prehrane "Podravka", Koprivnica	106
Gradski muzej Križevci, Križevci	108
Zavičajni muzej Peteranec - Galerija kipova Ivana Sabolića, Peteranec	111
Krapinsko-zagorska županija	
Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica	112
Galerija grada Krapine, Krapina	129
Muzej evolucije i nalazište pračovjeka "Hušnjakovo", Krapina	132
Ličko-senjska županija	
Muzej Like Gospić, Gospić	135
Muzej Gacke Otočac, Otočac	138
Gradski muzej Senj, Senj	140
Medimurska županija	
Muzej Medimurja, Čakovec	144
Osječko-baranjska županija	
Muzej "Belišće", Belišće	150
Muzej Đakovštine, Đakovo	152
Zavičajni muzej, Našice	155
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek	159
Muzej Slavonije, Osijek	163

Požeško-slavonska županija

Gradski muzej Požega, Požega	170
------------------------------------	-----

Primorsko-goranska županija

Creski muzej i Lošinjski muzej u osnivanju, Umjetničke zbirke Maloga Lošinja, Arheološka zbirka Osor, Muzejsko galerijski prostor Kula Veli Lošinj, Cres	175
Narodni muzej i galerija, Novi Vinodolski	184
Moderna galerija Rijeka - muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka	186
Muzej grada Rijeke, Rijeka	192
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka	199
Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka	204

Sisačko-moslavačka županija

Javna ustanova Spomen-područje Jasenovac, Jasenovac	209
Muzej Moslavine, Kutina	212
Galerija "Krstó Hegedušić", Petrinja	217
Gradski muzej Sisak, Sisak	220

Splitsko-dalmatinska županija

Muzej hvarske baštine, Hvar	226
Muzejska zbirka Imotski, Imotski	232
Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić	234
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska	240
Gradski muzej Makarska, Makarska	242
Gradski muzej Omiš, Omiš	247
Muzej Cetinske krajine, Sinj	250
Arheološki muzej Split, Split	253
Etnografski muzej Split, Split	262
Fundacija Ivana Meštrovića - Galerija Ivana Meštrovića, Split	269
Galerija umjetnina, Split	273
Hrvatski pomorski muzej Split, Split	277
Muzej grada Splita, Split	280
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split	287
Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, Split	292
Muzej grada Trogira, Trogir	296

Šibensko-kninska županija

Kninski muzej Knin, Knin	302
Županijski muzej Šibenik, Šibenik	306

Varaždinska županija

Dvor Trakošćan, Trakošćan	314
Gradski muzej Varaždin, Varaždin	317
Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Varaždinske Toplice	327

Virovitičko-podravska županija

Zavičajni muzej Slatina, Slatina	330
Gradski muzej Virovitica, Virovitica	333

Vukovarsko-srijemska županija

Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci	337
Gradski muzej Vukovar, Vukovar	349
Muzej grada Iloka, Ilok	358
Zavičajni muzej Stjepan Gruber, Županja	363

Zadarska županija

Zavičajni muzej Biograd n/m, Biograd n/m	366
Arheološki muzej Zadar, Zadar	369
Narodni muzej Zadar, Zadar	380

Izvješća hrvatskih muzeja 2002.



Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb, 2003.

Izdavač: Muzejski dokumentacijski centar, Ilica 44, 10000 Zagreb

Za izdavača: Višnja Zgaga

Urednica: Markita Franulić

Lektura: Zlata Babić

Oblikovanje korica: Petikat; crtež: Danijel Žeželj

Prijelom i priprema za tisak: Kerschoffset

Tisak: Kerschoffset

Naklada: 650

ISSN 1332-8662

Svezak izlazi za 2002. godinu.

Publikaciju su financirali i izlazak iz tiska omogućili Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za kulturu, Zagreb

SADRŽAJ

Predgovor	5
Bjelovarsko-bilogorska županija	
Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar	6
Brodsko-posavska županija	
Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška	11
Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, Slavonski Brod	16
Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod	19
Spomen galerija Ivana Meštrovića, Vrpolje	25
Dubrovačko-neretvanska županija	
Dubrovački muzeji, Dubrovnik	27
Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik	37
Gradski muzej Korčula, Korčula	42
Istarska županija	
Odjel za zaštitu kulturne baštine - Javna ustanova Nacionalni park Brijuni, Brijuni	45
Narodni muzej Labin, Labin	48
Galerija Rigo, Novigrad	51
Etnografski muzej Istre, Pazin	53
Muzej grada Pazina, Pazin	56
Zavičajni muzej Poreštine, Poreč	59
Arheološki muzej Istre, Pula	63
Povijesni muzej Istre, Pula	70
Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj	76
Karlovačka županija	
Gradski muzej Karlovac, Karlovac	79
Zavičajni muzej Ogulin, Ogulin	85
Zavičajni muzej Ozalj, Ozalj	87
Koprivničko-križevačka županija	
Galerija "Stari grad", Đurđevac	90
Muzej grada Koprivnice, Koprivnica	95
Muzej prehrane "Podravka", Koprivnica	106
Gradski muzej Križevci, Križevci	108
Zavičajni muzej Peteranec - Galerija kipova Ivana Sabolića, Peteranec	111
Krapinsko-zagorska županija	
Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica	112
Galerija grada Krapine, Krapina	129
Muzej evolucije i nalazište pračovjeka "Hušnjakovo", Krapina	132
Ličko-senjska županija	
Muzej Like Gospić, Gospić	135
Muzej Gacke Otočac, Otočac	138
Gradski muzej Senj, Senj	140
Medimurska županija	
Muzej Medimurja, Čakovec	144
Osječko-baranjska županija	
Muzej "Belišće", Belišće	150
Muzej Đakovštine, Đakovo	152
Zavičajni muzej, Našice	155
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek	159
Muzej Slavonije, Osijek	163

Požeško-slavonska županija

Gradski muzej Požega, Požega	170
------------------------------------	-----

Primorsko-goranska županija

Creski muzej i Lošinjski muzej u osnivanju, Umjetničke zbirke Maloga Lošinja, Arheološka zbirka Osor, Muzejsko galerijski prostor Kula Veli Lošinj, Cres	175
Narodni muzej i galerija, Novi Vinodolski	184
Moderna galerija Rijeka - muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka	186
Muzej grada Rijeke, Rijeka	192
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka	199
Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka	204

Sisačko-moslavačka županija

Javna ustanova Spomen-područje Jasenovac, Jasenovac	209
Muzej Moslavine, Kutina	212
Galerija "Krsto Hegedušić", Petrinja	217
Gradski muzej Sisak, Sisak	220

Splitsko-dalmatinska županija

Muzej hvarske baštine, Hvar	226
Muzejska zbirka Imotski, Imotski	232
Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić	234
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska	240
Gradski muzej Makarska, Makarska	242
Gradski muzej Omiš, Omiš	247
Muzej Cetinske krajine, Sinj	250
Arheološki muzej Split, Split	253
Etnografski muzej Split, Split	262
Fundacija Ivana Meštrovića - Galerija Ivana Meštrovića, Split	269
Galerija umjetnina, Split	273
Hrvatski pomorski muzej Split, Split	277
Muzej grada Splita, Split	280
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split	287
Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, Split	292
Muzej grada Trogira, Trogir	296

Šibensko-kninska županija

Kninski muzej Knin, Knin	302
Županijski muzej Šibenik, Šibenik	306

Varaždinska županija

Dvor Trakošćan, Trakošćan	314
Gradski muzej Varaždin, Varaždin	317
Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Varaždinske Toplice	327

Virovitičko-podravska županija

Zavičajni muzej Slatina, Slatina	330
Gradski muzej Virovitica, Virovitica	333

Vukovarsko-srijemska županija

Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci	337
Gradski muzej Vukovar, Vukovar	349
Muzej grada Iloka, Ilok	358
Zavičajni muzej Stjepan Gruber, Županja	363

Zadarska županija

Zavičajni muzej Biograd n/m, Biograd n/m	366
Arheološki muzej Zadar, Zadar	369
Narodni muzej Zadar, Zadar	380

PREDGOVOR

Kao urednicu *Izvješća hrvatskih muzeja* uistinu me veseli što mogu reći da publikacija sadržava izvješća o radu do sada najvećeg broja muzeja u Hrvatskoj te da su tekstovi sve opsežniji i precizniji. Izvješća za 2002. godinu obuhvaćaju rad 78 muzejskih ustanova, tj. 82 muzeja u svim hrvatskim županijama (osim u Gradu Zagrebu i Zagrebačkoj županiji, čija se izvješća, kao što je poznato, objavljuju u zasebnoj publikaciji). Razlika u broju između muzejskih institucija i muzeja odnosi se na specijalizirane muzeje koji su sastavni dio veće administrativne cjeline, kao što su Dubrovački muzeji (sastoje se od šest muzeja, od kojih su dva dostavila izvješće o radu) i Muzeja Hrvatskog zagorja (četiri muzeja).

Muzeji koji nisu obuhvaćeni u publikaciji (jer nisu dostavili svoje izvješće o radu) jesu: Zavičajni muzej Čazma, dio Dubrovačkih muzeja (Arheološki muzej, Dom Marina Držića, Etnografski muzej Rupe i Muzej suvremene povijesti), Muzeji i galerija Konavala, Pomorski muzej Orebić, Zavičajna zbirka grada Ploča, Zavičajni muzej Vela Luka, Zbirka Baltazara Bogišića HAZU iz Cavtata, Etnografski muzej Buje, Muzej grada Umaga, Zavičajni muzej Buzet, Zbirka umjetnina grada Pule, Zavičajna zbirka Đelekovec, Zavičajna zbirka Sv. Ivan Žabno, Zavičajni muzej Virje, Galerija izvorne umjetnosti Zlatar, Muzej grada Krapine, Zoološki muzej Baranje - Kopačevo, Muzejska zbirka Bribir, Zavičajni muzej Baška, Centar za kulturu otoka Brača, Centar za kulturu Stari Grad na Hvaru, Galerija "Juraj Plančić" iz Staroga Grada, Galerija umjetnina "Branislav Dešković" iz

Bola, Gradski muzej Drniš, Stalna izložba crkvene umjetnosti iz Zadra i Zavičajni muzej Obrovac.

Riječ je o 30-ak muzeja, među kojima trećina nema zaposlenu stručnu osobu nego se o njima brine lokalna zajednica, dok većina preostalih ima samo jednu stručnu osobu koja i upravlja muzejem i bavi se muzejskim poslovima ili je pak riječ o muzejima koji nemaju riješen status ili prostorne uvjete za obavljanje djelatnosti.

Analiza podataka prikupljenih izvješćima za 2002. godinu bit će objavljena naknadno, najvjerojatnije u časopisu *Informatica Museologica*, kao i za 2001. godinu.

Ove smo godine elektroničkom poštom dobili oko 40 posto izvješća, što pokazuje znatan porast u odnosu prema prethodnoj godini. Stoga se naši planovi o elektroničkom formularu za upis izvješća čine vrlo skoro ostvarivima. Na taj bi način *Izvješća* zaista postala ažurni i interaktivni segment informacijskog sustava hrvatskih muzeja.

Praksa pokazuje da su *Izvješća* zaživjela kao relevantan izvor informacija o muzejskoj djelatnosti u Hrvatskoj širokom krugu korisnika. Stoga svim muzejima i suradnicima koji su sudjelovali u nastanku ove publikacije zahvaljujem na odazivu i suradnji.

Markita Franulić

GRADSKI MUZEJ BJELOVAR

Trg Eugena Kvaternika 1, 43000 Bjelovar, tel. 043/244-207, faks 043/243-220
e-mail: gradski-muzej-bjelovar@bj.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1949.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Dubravko Adamović, v.d.
Broj stručnih djelatnika:	8

Stručni djelatnici:

Zoran Abramović (*kustos*), Božidar Gerić (*viši kustos*), mr. Goran Jakovljević (*viši kustos*), Mladen Medar (*kustos*), Valerija Mrkobrad, Silvija Sitta (*viša kustosica*), Olivera Tomšić

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografski odjel

- 1 dupljana koperta
- 1 dupljani ručnik

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Sustavno iskopavanje prapovijesnoga lokaliteta Orovački vinogradi, 29. kolovoza - 7. rujna
- Sustavno iskopavanje srednjovjekovnoga lokaliteta ispod i pokraj crkve sv. apostola Pavla u Novim Pavljanima, 18. listopada - 23. studenoga
- Sudjelovanje u arheološkom iskopavanju srednjovjekovnoga lokaliteta Paka kod Novog Marofa u organizaciji Arheološkoga odjela Gradskoga muzeja Varaždin u svojstvu vanjskih suradnika, listopad 2002.

Etnografski odjel

- Fotografiranje tradicijske arhitekture za izložbu *Etnobaština Bilogore*

1.3. Darovanje

Galerijski odjel

- Danko Friščić, *Kompozicija*, kombinirana tehnika, 90x70 cm (dar Rotary kluba Bjelovar)
- Vesna Butković Lozica, *Sjećanje na zavičaj*, ulje na platnu, 25x30 cm (autoričin dar).

Etnografski odjel

- 5 starih razglednica

Kulturno-povijesni odjel i Odjel novije povijesti

- Stare razglednice Bjelovara, 15 kom.
- Pribor za jelo i čaj 16. pješačke pukovnije, 11 kom. (dar Lea Fingerhuta)
- Ormar, slike, okviri i polica, (bidermajer), 5 kom. (dar dr. Rudolfa Miculinića)

- Videokaseta pogreba Lea Supančića (dar prof. Željka Supančića)
- Umivaonik i postolje (metal) - 2 kom.

2. Zaštita

2.3. Restauracija

Restauriran secesijski dvosjed i 2 bidermajer stolca (izvođač radova Valerija Mrkobrad, akad. slikarica / vlastita radionica)

2.4. Ostalo

Kulturno-povijesni odjel i Odjel novije povijesti

- Sređivanje i prijenos dijela kulturno-povijesne građe i građe novije povijesti u čuvaonice

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- Inventarizacija 107 predmeta i pripadajuća inventarizacija samih predmeta u računalnom programu Arheološkoga odjela GMB-a (računalno, MS Windows).

Galerijski odjel

- Fundus u cijelosti uveden u inventarnu knjigu Galerijskoga odjela (klasično)

Kulturno-povijesni odjel

- Inventirana 31 inventarna jedinica (inv. br. 1679-1710); klasično

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kulturno-povijesni odjel

- 31 jedinica na kataloškim karticama

3.3. Fototeka

Etnografski odjel

- Računalna obrada fototeke

Galerijski odjel

- U potpunjenje fototeke

Kulturno-povijesni odjel

- 15 novih jedinica

Odjel novije povijesti, Domovinskoga rata i poraća

- 50 novih jedinica

3.4. Dijateka

Kulturno-povijesni odjel i Odjel novije povijesti

- 12 novih dijapozitiva

3.5. Videoteka

Odjel novije povijesti

- 1 videozapis: spровod počasnoga građanina Bjelovara, učitelja u mirovini i domovinskog nadsatnika g. Leopolda Supančića

3.6. Hemeroteka

15 novih članaka

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 5 knjiga
- Razmjena: 43 nova naslova
- Dar: 4 knjige
- Muzejska izdanja: 24 izdanja hrvatskih muzeja
- Pretplatom nabavljeni časopisi *Informatica Museologica*, *Muzeologija*, *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, *Časopis za suvremenu povijest i Bjelovarac*, lokalni list

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- 52 naslova, zaključno s inv. br. 7623
- Revizijom je obuhvaćena trećina inventiranoga knjižnoga fonda

4.3. Zaštita knjižnične građe

U Središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu na obradi je 8 najoštećenijih vrijednih knjiga iz 17. i 18. st.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Rad s korisnicima knjižnice: učenicima, studentima, istraživačima, novinarima i ostalima (stručna pomoć voditelja knjižnice pri izboru literature i izvora potrebnih korisnicima)
- Posuđeno i vraćeno 7 knjiga
- Stručna pomoć korisnicima, vanjskim stručnim i znanstvenim djelatnicima

4.5. Ostalo

- Nastavak rada na općoj bibliografiji Bjelovara i Bjelovarsko-bilogorske županije

- Arheološka bibliografija bjelovarskog područja (u radu)
- Bibliografija Zvonimira Lovrenčevića (u radu)
- Bibliografija članaka o bjelovarskim židovima (u radu)
- Studentica 3. godine povijesti na Hrvatskim studijima u Zagrebu Snježana Ognjačević inventirala je dio knjiga iz povijesti te klasificirala literaturu iz povijesti i pomoćnih povijesnih znanosti (heraldika, sfragistika, genealogija).

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Etnografski odjel

- Dopuna novim tekstilnim predmetima i djelomična izmjena
- Kuhinja starijega tipa (kraj 19. st.) dopunjena klupom pokrivenom šarenicom, izmijenjeni su ručnici, stolnjaci i sagovi

Kulturno-povijesni odjel

- Dopuna novim izlošcima i legendama

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

- Stručna obrada 107 predmeta u sklopu inventarizacije i informatičke inventarizacije građe

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Arheološki odjel

- Determinirano 107 predmeta u sklopu inventarizacije i informatičke inventarizacije građe

6.3. Revizija građe

Arheološki odjel

- Revizijom građe Arheološkoga odjela za 1956. g. (do 11. mjeseca) evidentirano je postojanje ukupno 107 predmeta u vrijednosti 1.052,60 kn te izgubljenih 9 predmeta.

Kulturno-povijesni odjel i Odjel novije povijesni

- U tijeku je revizija cjelokupne građe

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkoga društva u Puli (bez izlaganja; Goran Jakovljević, Božidar Gerić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gerić, Božidar. *Srednjovjekovne utvrde u bjelovarskom kraju (12. - 17. st.)*. // Pučki kalendar. 9 (2003.), 2002. str. 113. i 114.
- Medar, Mladen. *Hohnjec, Josip*. // Hrvatski biografski leksikon, sv. 5 (Gn-H). Zagreb: Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 2002., str. 602.
- Medar, Mladen. Uvodni tekst u katalogu dokumentarne izložbe publikacija *Izbor iz nakladničke djelatnosti Gradskog muzeja Bjelovar*, Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2002.

- Mrkobrad, Valerija. *In memoriam Josipu Zemanu.* // Bjelovarac.
- Mrkobrad, Valerija. Izložba slika Michaela Closea (Kanada). Predgovor u katalogu izložbe
- Sitta, Silvija. Tekst i predgovor u katalogu izložbe *Etnobaština Bilogore*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Etnografski odjel

- Stručna pomoć voditeljice odjela Silvije Sitte Narodnoj knjižnici "Petar Preradović" u pripremi i postavljanju izložaba o temi Uskrsa i Božića

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Goran Jakovljević: urednički posao pripreme i objavljivanja rada đure Jakšekovića *Račanski obrtnici s početka prošlog stoljeća*, Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije 2003., Bjelovar 2002., str. 115-117.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo (B. Gerić, G. Jakovljević i M. Medar)
- Hrvatsko etnološko društvo (S. Sitta)
- Hrvatsko muzejsko društvo (M. Medar)
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske (Z. Abramović, B. Gerić, G. Jakovljević, M. Medar i S. Sitta)
- Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (M. Medar, počasni član)
- Hrvatsko knjižničarsko društvo - Komisija za muzejske i galerijske knjižnice (M. Medar)
- ECOVAST (European Council for the Villages and Small Towns/Europsko vijeće za sela i male gradove) (M. Medar)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Stvaranje bioarheološke baze podataka za Hrvatsku, (šifra 0101021), nositelj projekta Odsjek za arheologiju HAZU (glavni istraživač dr. Mario Šlaus, suradnik na projektu mr. sc. Goran Jakovljević)

9. Izložbena djelatnost

• Keramički pehari

Gradski muzej Bjelovar, 4. - 20. siječnja
 Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro
 Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro
 Opseg: 61 izložak
 Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna
 Tema: pehar kao trofej ili simbol darivanja
 Korisnici: učenici i odrasli

• Izložba slika Zlatan Vrklijan

Gradski muzej Bjelovar, 25. siječnja - 25. veljače
 Autori stručne koncepcije: Zlatan Vrklijan, Robert Šimrak
 Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
 Autor predgovora kataloga: Tonko Maroević

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
 Tema: stvaralaštvo akad. slikara Z. Vrklijana posljednjih nekoliko godina
 Korisnici: učenici i odrasli

• Izložba slika Vesne Butković-Lozica, akad. slikarice

Gradski muzej Bjelovar, 1. - 16. ožujka
 Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
 Opseg: 15 slika
 Autor predgovora i kataloga: Lujo Lozica
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
 Tema: stvaralaštvo akad. slikarice V. Butković-Lozica posljednjih 10 godina
 Korisnici: učenici i odrasli

• Foto-klub Bjelovar, *Industrijska arheologija*

(fotoradionica i izložba umjetničkih fotografija)
 Gradski muzej Bjelovar, 6. - 15. travnja
 Autorica stručne koncepcije: Zlata Medak
 Autorica likovnog postava: Zlata Medak
 Opseg: 80 fotografija
 Vrsta: umjetnička, skupna
 Tema: prikaz devastiranih industrijskih postrojenja
 Korisnici: učenici, odrasli

• *Deset godina poštanskih maraka Republike Hrvatske*

(izložba u suradnji s Hrvatskim poštanskim muzejom u Zagrebu)
 Gradski muzej Bjelovar, 20. ožujka - 3. travnja
 Autorica stručne koncepcije: Dunja Majnarić-Radošević
 Autorica postava: Dunja Majnarić-Radošević
 Opseg: 300 izložaka
 Vrsta izložbe: dokumentarna, studentska, edukativna, informativna

Tema: razvoj poštanskih maraka od međunarodnog priznanja Republike Hrvatske

Korisnici: učenici, odrasli

• *Izložba plakata 1920. do 1950. godine (Državni arhiv Bjelovar)*

Atrij Gradskog muzeja Bjelovar, 24. travnja - 12. svibnja
 Autor stručne koncepcije: Željko Pleskalt
 Autor likovnog postava: Željko Pleskalt
 Opseg: 50 izložaka

Vrsta izložbe: dokumentarna, povijesna, studentska

Tema: prikaz razvoja plakata i izdavanje plakata u gradu Bjelovaru u razdoblju od 30 godina

Korisnici: učenici, odrasli

• *Izbor iz nakladničke djelatnosti Gradskoga muzeja Bjelovar od šezdesetih godina prošloga stoljeća do danas*

(u povodu Međunarodnoga dana muzeja 18. svibnja)
 Gradski muzej Bjelovar, svibanj 2002.
 Autor koncepcije i likovnog postava: Mladen Medar
 Opseg: 5 vitrina s katalogima, knjigama i grafičkim mapama (47 izložaka)

Vrsta izložbe: dokumentarna, povijesna, informativna.

Tema: nakladnička djelatnost Gradskoga muzeja Bjelovar

Korisnici: široki krug posjetitelja

• *Izložba slika Nives Kavurić Kurtović*

Gradski muzej Bjelovar, 16. svibnja - 15. lipnja

- Autorica likovnog postava: Nives Kavurić Kurtović
 Opseg: 20 slika velikog formata
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
 Autor predgovora: Tonko Maroević
 Korisnici: široki krug posjetitelja
- *Međunarodni salon karikature Čvorak (Ljubav u šumi)*
 Gradski muzej Bjelovar, 20. lipnja - 7. srpnja
 Autor stručne koncepcije i kataloga: Stjepan Horvat
 Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
 Opseg: 260 karikatura
 Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna
 Tema: ljubav u šumi
 Korisnici: široki krug posjetitelja
 - *Očima šumara (Hrvatske šume, Šumarija Bjelovar i Šumarija Vrbovec uz Dan hrvatskih šuma i manifestaciju Terezijana)*
 Gradski muzej Bjelovar (mala galerija), 20. lipnja - 7. srpnja
 Autori fotografija, stručne koncepcije i likovnog postava: djelatnici Hrvatskih šuma
 Opseg: 100 fotografija
 Vrsta: umjetnička, fotografska, skupna
 Korisnici: široki krug posjetitelja
 - *Izložba slika Gordane Špoljar-Andrašić*
 Gradski muzej Bjelovar (izložbeni prostor), 11. - 31. srpnja
 Autor likovnog postava i kataloga: Ivan Andrašić
 Opseg: 47 slika
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
 Tema: šumski motivi
 Autorica predgovora: Ana Tuk
 Korisnici: široki krug posjetitelja
 - *Žeravica 2: Pepeo - multimedijaska izložba i umjetnička radionica*
 (Marina Bauer, Tomislav Brajnović, Gianpietro Carlesso, Marijan Crtalić, Sandro Đukić, Danko Frišić, Alem Korkut, Denis Krašković, Davor Mezak, Frane Rogić, Krunoslav Stojanovski, Mato Vekić, Igor Zlobec i Zlatko Kopljar)
 Gradski muzej Bjelovar (izložbeni prostor), 22. kolovoza - 8. rujna
 Stručna koncepcija i likovni postav: autori radova
 Opseg: 50 djela
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna
 Tema: recentni radovi (slike, skulpture, videoradovi i instalacije)
 Autori predgovora: Damir Grubić i Željka Himbele
 Korisnici: široki krug posjetitelja
 - Dragutin Dubravčić, *Turopoljski motivi*
 Gradski muzej Bjelovar (izložbeni prostor), 12. - 30. rujna
 Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Valerija Mrkobrad
 Opseg: 20 crteža
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
 Tema: likovne zabilješke o temi sakralnih objekata, kurija i arheoloških nalazišta na području Turopolja
 Korisnici: učenici i odrasli
 - *Etnobaština Bilogore*
 Gradski muzej Bjelovar (izložbeni prostor), 12. - 30. rujna
- Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta
 Autorice likovnog postava: Valerija Mrkobrad i Silvija Sitta
 Opseg: 20 panoa - tradicijska arhitektura, predmeti tekstilnog rukotvorstva
 Vrsta izložbe: etnografska, dokumentarna
 Tema: izložba je organizirana u povodu proglašenja 2002. godinom kulturnog naslijeđa (UNESCO). Pozornost je pridana dvama segmentima - narodnom graditeljstvu koje svakodnevno nestaje i uporabnim tekstilnim predmetima. Kao fotografski materijal iskorištene su fotografije iz fototeke nastale 1950-ih godina, kada je tradicijsko graditeljstvo još bilo dobro očuvano, te snimke nastale posljednjih godina, kada su objekti tradicijskog graditeljstva uglavnom devastirani. Cilj je izložbe bio prikazati u kakvom se stanju danas nalazi tradicijska arhitektura. Izložba je upotpunjena utilitarnim tekstilnim predmetima (*čilimi*, ručnici, vilani, koperte).
 Korisnici: učenici, odrasli
- *Izložba slika Michaela Closea (Kanada)*
 Gradski muzej Bjelovar (izložbeni prostor), 9. - 26. listopada
 Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
 Opseg: 80 djela
 Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna
 Tema: likovi žena
 Autorica kataloga i predgovora: Valerija Mrkobrad
 Korisnici: učenici, odrasli
 - Igor Pauška, *Muta poesis terrae ili Tiha lirika zemlje kao umjetnička metafora*
 Gradski muzej Bjelovar (izložbeni prostor), 29. listopada - 19. studenog
 Autor likovnog postava: Igor Pauška
 Opseg: 20 djela
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
 Tema: slobodna autorska interpretacija
 Autorica predgovora: Sanja Cvetnić
 Korisnici: učenici, odrasli
 - *10. obljetnica 16. topničko-raketne brigade (TRBR)*
 Predvorje Društvenoga doma, 12. prosinca
 Autor stručne koncepcije: Zoran Abramović
 Autor likovnog postava: Zoran Abramović
 Opseg: 10 panoa
 Vrsta: povijesna, informativna
 Tema: nastajanje i djelovanje 16. topničko-raketne brigade koja nastavlja tradiciju 16. pješake pukovnije
 Korisnici: učenici i odrasli
 - *Putujuća slikarska kolonija* (Jelka Kupec, Marijan Maznik, Marjan Miklavec, Veljko Toman - Slovenija, Jasna Vukmirović, Italo Samblich - Hrvatska)
 Gradski muzej Bjelovar (izložbeni prostor), 18. prosinca 2002. - 18. siječnja 2003.
 Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
 Opseg: 15 djela
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna
 Tema: slobodna umjetnička interpretacija
 Autorice predgovora: Nevenka Arbanas i Jelka Kupec
 Korisnici: učenici, odrasli

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe *Etnobaština Bilogore* (Silvija Sitta, Etnografski odjel)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Škole: 53 razreda osnovnih i srednjih škola (1.584 učenika)
- Građani: 13 skupina (114 osoba)
- Ročnici Hrvatske vojske: 26 grupa (1300 vojnika)
- Pojedinačni posjeti stalnim postavima (436)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Jutarnji list, Večernji list, Bjelovarac

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Prilog o iskopavanjima u Novim Pavljanima u županijskoj panorami HTV-a od 18. studenoga
- 4 intervjuja za NET i Studio HTV-i Bjelovar
- HTV (Panorama Bjelovarsko-bilogorske županije): prilog o tradicijskoj baštini Bilogore u povodu otvorenja izložbe *Etnobaštine Bilogore*
- NET: prilog s otvorenja izložbe *Etnobaština Bilogore*

14. Ukupan broj posjetitelja

- 3.434 (Stalni postavi)

Evidencija o pojedinačnim posjetima likovnim izložbama nije vodena.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad Bjelovar: 86%
- Ostali prihodi (sponzorstva, potpore, donacije i sredstva Ministarstva kulture RH): 14%

- Potpora Ministarstva kulture RH u realizaciji programa Muzeja:
 - arheološka iskopavanja na Orovačkim vinogradima: 23.000,00 kn
 - katalog Nives Kavurić-Kurtović: 8.000,00 kn

Arheološki je odjel osim sredstava za iskopavanje iz proračuna i od Ministarstva kulture RH prikupio ova dodatna sredstva:

- od pravoslavne crkve Pavljani: 10.000,00 kn
- od Ceste d.o.o, Bjelovar: 3.000,00 kn
- od Zdenke d.d., Zadar: 3.000,00 kn.

Ukupno: 16.000,00 kn

- Ostale potpore za realizaciju muzejskih programa:
 - Bjelovarsko-bilogorska županija, za programe arheologije: 2.000,00 kn
 - Podravska banka d.d., Koprivnica: 50.000,00 kn
 - ostale potpore i prihodi: 593,00 kn
 - prihodi od kamata: 760,54 kn

Ukupno: 53.353,54 kn

15. 2. Investicije

Realizirano: 131.464,45 kn

- Sanacija rasvjete u podrumu Muzeja: 63.489,59 kn
- Nabava opreme: 65.874,86 kn
- Nabava sitnog inventara: 2.100,00 kn

Materijalni troškovi

- Ukupni prihodi: 1.345.347,00 kn
- Ukupni troškovi: 1.343.057,85 kn
- Plaće i naknade djelatnika: 802.076,58 kn
- Materijalni troškovi: 409.510,82 kn
- Kapitalni izdaci: 131.464,45 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Galerijski odjel

- Scenografija voditeljice odjela Valerije Mrkobrad za predstavu *Škrtac* (Moliere);
- Scenografija Valerije Mrkobrad za koncert klasične glazbe

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Trg kralja Tomislava 7, 35400 Nova Gradiška, tel. 035/ 362-205, 331-580,
331-581, 331-582, 331-583, tel./faks 035/331-584
e-mail: gradski-muzej@sb.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1972.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Vesna Kolić Klikić
Broj stručnih djelatnika:	4

Stručni djelatnici:

Marija Karlovčan-Subić (*viša kustosica*), Vesna Kolić Klikić (*viša kustosica*), Marija Mihaljević (*kustosica*), Iva Salopek (*kustosica vježbenica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Za potrebe Etnografskog odjela skupljeno je 137 predmeta, i to većinom tekstila.
- Otkupom obavljenim sredstvima Ministarstva kulture RH sukladno prihvaćenom programu i sredstvima Brodsko-posavske županije, pribavljeno je ukupno 78 predmeta.
- Za Galerijski odjel sredstvima Brodsko-posavske županije kupljene su 2 slike akad. slikara Zdravka Čosića.
- Za potrebe Arheološkog odjela obavljen je dogovoreni otkup jedne brončane sjekire-kelta iz Vrbja.
- U otkupljenoj građi između dva svjetska rata za fond Numizmatičke zbirke pribavljeno je 329 numizmata i 115 planinarskih znački i medalja.
- Za Kulturno-povijesni odjel otkupljen je 41 predmet.

1.2. Terensko istraživanje

- Terenska istraživanja za potrebe Etnološkog odjela obavljena su u selima Cerničkoj Šagovini (3 dana), Bodovaljcima, Gornjim Bogičevcima (2 dana), Brdanima, Komarnici, Magić Maloj, Srednjem Lipovcu, Cerniku (2 dana), Zagreb (2 dana).
- Terensko istraživanje kao pomoć Arheološkom odjelu obavljeno je u Pivarama (2 dana) i na utoku Velikog Struga. Terenskim radom prikupljeni su zapisi i kazivanja o narodnim tradicijama, a po površini je prikupljena i arheološka građa.
- Terenski posao radi prikupljanja muzejske građe i pregleda starih utvrda provodio se na terenima Stara Gradiška, Bijela Stijena, Gračanica i Podvrško.
- Terenska istraživanja Kulturno-povijesnog odjela obavljena su više puta u samome gradu, a u Kovačevcu i Rešetarima tema istraživanja bilo je ljekarništvo te promjena naziva gradskih ulica.
- Tijekom svibnja i lipnja nastavljena su sustavna arheološka istraživanja lokaliteta Slavča, Nova Gradiška. Istraživanja su nastavljena na sondi 1 iz 2001. Ukupno je otvoreno 87 m². Istraživanjima je prikupljeno oko 1.500 ulomaka keramičkog posuda i približno 200 kom. litike i ostalih posebnih nalaza. Uzeti su i uzorci drvenog ugljena i sedimenata (za analize čijim

će se rezultatima dobiti podaci koji će upotpuniti spoznaje o životu ondašnjih žitelja Slavče).

- Tijekom rujna i listopada nastavljena su sustavna arheološka istraživanja na lokaliteta Crišanj - Mačkovac. Istražena je sonda površine 102 m². Arheološkim istraživanjima otkriven je žuti nabijeni sloj s više ognjišta i obiljem arheološkog materijala. Najvažniji su nalazi 3 brončane igle, ulomak brončanog noža i jedan keltski novčić. Istraženi dio naselja pripada kraju Br. C i D, s nešto latenske grafitne keramike. Skupljeno je oko 2.500 ulomaka keramičkog posuda, kućnog lijepa, kamena, kosti i dr., te uzorci zemlje i drvenog ugljena.
- Obavljeni su planirani terenski pregledi već znanih arheoloških lokaliteta da bi se utvrdilo postojeće stanje i skupilo što više podataka. Rekognoscirani su Dolina-predjeli Glavčice i Babine grede (4 dana), Cernička Šagovina-Polje (2 dana), prostor oko sela Vrbove i Blažević dola -Sadovi, Lizakovica, Torine, Luke i Brege (2 dana), Dragalić i Pivare (4 dana).
- Obavljen je terenski pregled prostora Gredice i Karas polje u zoni sela Vrbje odakle potječe i otkupljena brončana sjekira.
- Proveden je nadzor nad zemljanim radovima za trasu plinovoda Okučani-Gornji Bogičevci-Smrtić-Medari-Kovačevac (4 dana).
- Za ekološku studiju terenski je pregledan prostor buduće novogradiške gospodarske zone i sastavljena Analiza stanja i utjecaj na okoliš tvornice Metal aluminijski d.o.o. Nova Gradiška u odnosu prema kulturnim dobrima i graditeljskoj baštini, prilog za ekološku studiju.
- U Galerijskom odjelu nastavljena su terenska istraživanja o A. Petroviću u Rešetarima, kao i terenska istraživanja o A. Kulmeru u ALU, ULUH-u i Modernoj galeriji u Zagrebu.

1.3. Darovanje

- Za fond Etnološkog odjela na dar je dobiveno 56 predmeta.
- Galerijskom odjelu darovana su 2 likovna djela.
- Kulturno-povijesnom odjelu darovano je 13 predmeta i 224 različita dokumenta i plakata.
- Numizmatičkoj zbirci, koja se vodi unutar Arheološkog odjela, darovana su 2 rimska novčića
- Fond Arheološkog odjela povećan je s 37 poklonjenih predmeta.

1.7. Ostalo

U Galerijskom odjelu prikupljeno je 26 likovnih radova učenika.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Potporom Ministarstva kulture RH uređeno je 13 ženskih narodnih nošnji šivenih "ujedno", 21 ženska krila, 15 oplećaka, 11 muških gaća (donji dio muške narodne nošnje), 24 kom. muških rubina, za što je angažirana i plaćena gđa Mandica Pleša iz Godinjaka. U sklopu programa zaštite tekstilnih predmeta Etnološkog odjela, zahvaljujući sretnim okolnostima, u Muzeju je jedna žena svladala osnovne postupke zaštite tekstila učeći od gđe Pleše te je dio ostale građe zaštićen besplatno. Riječ je o: 6 ženskih nošnji sašivenih "ujedno", 8 ženskih krila, 20 oplećaka, 6 unteroaka, 1 roklje, 18 svilenih ženskih preslojenih bluza, 2 svilenih preslojena ženska fertuna, 13 ženskih nastavaka, 9 muških gaća (donji dio muške narodne nošnje), 15 kom muških rubina, 14 dječjih tekstilnih predmeta, 6 lanenih plahti, 24 ukrašene ponjave, 26 pavlaka, 11 stoljnijaka, 3 necane zavjese, 18 zavjesa i tabletića. Ta je građa prema propisima struke posebno spremljena u depo i zaštićena platnom.
- Obavljen je višestruki nadzor cjelokupne etnološke građe koje je dio pri pregledu izdvojen za preventivnu zaštitu tako da je 2 puta tijekom godine zamrzavano po 1.678 tekstilnih predmeta iz Etnološke i Povijesne zbirke.
- Provedeno je čišćenje starog oružja za postav izložbe, i to 37 pušaka, 26 sablji, 6 jatagana, 2 noža, 6 bajuneta, 5 kaciga i prsni oklop.
- Preventivno su zaštićena 163 crteža i grafike koji su uloženi u specijalni metalni ormar ladičar.
- Nastavljeno je pranje arheološkog materijala skupljenog iskopavanjima na lokalitetu Slavča 2002. g. i lokalitetu Crišanj-Mačkovac 2001. g. te dio iz 2002. g. (oko 3.200 ulomaka i posebnih nalaza te 3 kutije osteološkog materijala).
- Očišćen je od prašine i plastičnom folijom zaštićen ukupan galerijski fond od 590 umjetnina.
- Zaštita svih drvenih predmeta u Etnološkoj zbirci prema propisima o zaštiti drvenih predmeta (412 predmeta).
- Cjelokupni fond tekstila Kulturno-povijesnog odjela dva je puta zamrzavan kako bi se sačuvao od najezde insekata.
- Razvrstan je, uvezan i prema naslovima i godištima odložen cjelokupni fond novina koji ima 262 naslova.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Sredstvima Ministarstva kulture RH i Brodsko-posavske županije u radionici Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu restaurirana je zastava HPD-a Graničar.
- U tijeku je restauracija i konzervacija oko 300 rimskih kovanica, 2 fibula, brončane figurice Venere, kao i 15 brončanih predmeta s istraživanja nalazišta Crišnjevi-Mačkovac.
- Zaštita se obavlja sredstvima koja su dobivenim donacijom Zagrebačke banke u kategoriji Kulturna baština, obnova i restauracija spomenika kulture.
- Restaurirano je 11 keramičkih posuda s lokaliteta Slavča-Nova Gradiška

2.4. Ostalo

- Obavljene su pripreme i terenski pregledi arheoloških lokaliteta za zaštitu i registraciju pri Ministarstvu kulture RH u Osijeku, Konzervatorski odjel, i to područja oko sela Doline (Glavičice, Babine grede), Vrbove i Blažević Dola (Lizakovica, Sadovi, Torine, Bregi), zone oko sela Pivara i Cerničke Šagovine (Polje).
- Osteološki materijal s iskopavanja Slavča 2002. g. opran je i upućen na zooarheološku analizu u Paleontološki odjel HAZU (gdje se obavlja zooarheološka analiza kostiju prikupljenih u istraživanjima 1997. - 2001. g., mr. D. Brajković i K. Miculinić).
- Kamene izradvine -sjekire, klinovi i dr., ustupljene su prof. dr. T. Težak-Gregl za projekt Ministarstva znanosti RH *Sirovine i tehnike prapovijesnih kultura u Hrvatskoj*, u sklopu UNESCO-va projekta IGCP 442.
- Jedan uzorak drvenog ugljena s istraživanja nalazišta Slavča Nova Gradiška upućen je na analizu za određivanje apsolutne starosti (C 14), u Institut "Ruder Bošković" u Zagreb (SJ 37, sonda 2/2000.).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U knjizi inventara Galerijskog odjela inventirana je 51 umjetnina.
- U knjizi inventara Arheološkog odjela inventirano je 330 predmeta.

3.3. Fototeka

- Na terenu je snimljeno 326 terenskih dokumentarnih fotografija za potrebe Etnološkog odjela koje nisu obrađene.
- U fototezi Galerijskog odjela inventirana su 164 pozitivna.
- Za Arheološki je odjel na terenu snimljeno 760 fotografija, koje su zajedno s negativima pohranjene u odjelu, ali nisu sve inventirane. Inventirano je 558 pozitivna i negativna.
- U Kulturno-povijesnom odjelu obrađeno je 576 pozitivna i negativna.

3.4. Dijateka

Dijateka Arheološkog odjela popunjena je sa 750 dijapozitiva s arheoloških iskopavanja na lokalitetu Slavča i Crišanj 2002. g. U fototečnu knjigu upisana su 474 dijapozitiva snimljena tijekom istraživanja.

3.5. Videoteka

U videoteci su tijekom godine pohranjene 3 VHS kasete. Za dokumentacijski fond tijekom godine za fonoteku su pribavljene 4 audiokasete, 1 CD i 11 MD-a.

3.6. Hemeroteka

Popunjena s 31 člankom iz Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Varaždinskog lista, NG revije, Cajtunga.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Tijekom sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Slavča i Crišanj nacrtano je 50 crteža, tlocrta i profila, snimljena izmjera istražene sonde (Slavča 1/ 2001.-2002) i prenesena na geodetsku podlogu, što je obrađeno u geodetskom elaboratu (dipl. ing. Mladen Lalić i ing. Ivan Župančić).

3.9. Ostalo

- U knjigu ulaska Kulturno-povijesnog odjela uvedeno je ukupno 285 predmeta.
- Kustos Galerijskog odjela vodio je dokumentaciju o izložbama u Muzeju tijekom 2002.
- U knjigu ulaska arheološke građe uvedena su 173 predmeta, i to keramike i numizmata.
- U knjigu ulaska Galerijskog odjela uvedeno je 5 predmeta.
- U knjigu ulaska Etnološkog odjela uvedena su 134 predmeta koja su pribavljena tijekom 2002.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Poklonima i razmjenom za Muzej je pribavljeno 57 kom. stručne periodike, 24 kataloga, 15 knjiga i 18 naslova periodike.
- Za muzejsku knjižnicu kupljeno je 27 knjiga i 1 monografija
- U inventarnu knjigu biblioteke uvedena je 31 knjiga.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

- Izrada idejnog rješenja stalnog postava (kako Muzej nema muzejskog pedagoga, u toj fazi konzultirani školski pedagozi gosp. Golovrški i gđa Vidmar)
- Izrada koncepcije stalnog postava koju su recenzirali dr. sc. Žarka Vujić, prof. muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, i muzejska savjetnica u Hrvatskome povijesnom muzeju Jelena Borošak-Marijanović. Koncepciju je prihvatilo Hrvatsko muzejsko vijeće na sjednici održanoj 17. srpnja 2002. g.

6. Stručni rad

6.2. Identifikacija /determinacija građe

Identifikacija i determinacija obavljena za 4 umjetnine iz galerijskog fonda koje nisu bile prethodno determinirane i obrađene.

6.3. Revizija građe

Obavljena revizija građe Arheološkog odjela s lokaliteta iz okolice Vrbove.

6.4. Ekspertize

Usmene ekspertize obavljene za 17 etnoloških predmeta, 9 predmeta Kulturno-povijesne zbirke i 5 umjetnina.

U Arheološkom odjelu obavljeno je 5 ekspertiza arheološke građe vezane za novogradiško područje.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za potrebe 31 korisnika etnološkog fonda dana su na uvid 102 predmeta ili fotografije.
- Gradom iz Kulturno-povijesnog odjela koristilo se 16 građana, kojima je na uvid dano 106 predmeta.
- Na temelju ugovora o izlaganju iz 2001. u prostoru Zbora liječnika podružnica Nova Gradiška obavljena su dva nadzora posuđene građe.
- Iz Galerijskog je odjela korisnicima dano na uvid 26 umjetnina.
- Posuđena je arheološka literatura učenicima novogradiške gimnazije, posebice grupi povjesničara (12 korisnika).
- Studentici Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu posuđena je građa za pisanje diplomskoga rada te jednoj osobi za izradu seminarskog rada.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Mihaljević, Marija. *Arheološko nalazište Slavča kod Nove Gradiške*. // Slavonski narodni kalendar Čiča Grge Grgina. Posavska Hrvatska, 2002., Slavonski Brod
- Karlovčan-Subić, Marija. *U susret stalnom postavu - Galerijski odjel*. // Katalog izložbe. Nova Gradiška: Gradski muzej Nova Gradiška, 2002.
- Kolić-Klikić, Vesna. *Ostaci muzejske zbirke-začeci sadašnjeg Gradskog muzeja*. // Katalog izložbe. Nova Gradiška: Gradski muzej Nova Gradiška, 2002.
- Salajić, Silvija. *Arheologija Virovitičkog kraja*. // Deplijan izložbe. Nova Gradiška: Gradski muzej Nova Gradiška, 2002.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Od ideje do maske*. // Katalog izložbe. Nova Gradiška: Turistička zajednica grada, 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

- Posjeti izložbama u Arheološkome muzeju u Zagrebu.
- Posjet muzejskome sajmu Slovenije u Ljubljani.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni savjeti KUD-u Starča iz Gornjih Bogičevaca o obnovi nošnji i dodatna istraživanja radi temeljite i cjelovite obnove
- Ustupljena tonska građa na 12 kaseti etnomuzikologinji mr. Miroslavi Hadžihuseinović-Valašek
- U Etnološkom odjelu provedene konzultacije s 38 korisnika za seminarske diplomske i magistarske radove
- Sudjelovanje u radu stručnih prosudbenih komisija za izbor najboljih nošnji u Starim Mikanovcima
- Djelatnici Povijesnog odjela pružili stručnu pomoć i održali konzultacije s 34 korisnika građe
- Pet je dana u Muzeju na studentskoj praksi bio student muzeologije i informatologije.
- Konzultacije i davanje podataka iz Galerijskog odjela za radove i seminare (15 učenika)
- Arheološki odjel obavio je 14 konzultacija s učenicima i studentima za potrebe maturalnih, seminarskih i diplomskih radova.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja aktivno su sudjelovali u radu Muzejskog društva sjeveroistočne Hrvatske

6.13. Ostalo

Suradnja s Etnografskim muzejom u Zagrebu, Gradskim muzejom u Požegi, Institutom za etnologiju i folkloristiku, Katastrom Nova Gradiška u izdavanju vrijedne katastarske dokumentacije, Arheološkim muzejom Zagreb, Institutom za Arheologiju Zagreb, Arheološkim zavodom FF-a Zagreb, Muzejom Slavonije Osijek, Muzejom Brodskog posavlja Slavonki Brod, Hrvatskim povijesnim muzejom, Muzejom grada Zagreba, Zavičajnim muzejom Imotski, Etnografskim muzejom Pazin, Gradskim muzejom Vinkovcima, Gradskim muzejom Požegi, Gradskim muzejom Virovitici, Etnografskim muzejom Zagreb, Tehničkim muzejom Zagreb, Hrvatskim školskim muzejom Zagreb, Ministarstvom kulture - Državnom upravom za zaštitu kulturne baštine Zagreb, Ministarstvom kulture Državnom upravom za zaštitu kulturne baštine-Konzervatorskim odjelom Osijek i Konzervatorskim odjelom Požega, Akademijom likovnih umjetnosti Zagreb, Modernom galerijom Zagreb, Muzejskim galerijskim centrom Zagreb, Galerijom suvremene umjetnosti Zagreb, Muzejskim dokumentacijskim centrom, Galerijom umjetnina grada Slavenskog Broda, Franjevačkim samostanom Cernik, Hrvatskim državnim arhivom iz Zagreba, Hrvatskim restauratorskim zavodom Zagreb, Muzejom za umjetnost i obrt Zagreb, Radionicom i posudionicom narodnih nošnji Zagreb, Hrvatskim poštanskim muzejom Zagreb, Hrvatskim školskim muzejom Zagreb i Muzejom Đakovštine Đakovo.

Suradnja s Multimedijalnom udrugom Studeni, Šumarijom Nova Gradiška, Komunalnim poduzećem Slavča, Vodoprivredom d.d. Nova Gradiška, OŠ Nova Kapela, Udrugom vinogradara Nova Gradiška.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Karavanić, Snježana; Mihaljević, Marija; Kalafatić, Hrvoje. *Naselje Mačkovac-Crišnjevi kao prilog poznavanju početaka kulture sa žarama u slavonskoj Posavini.* // Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu. 19 (2002.), str. 42-62.

9. Izložbena djelatnost

- *Arheologija Virovitičkog kraja*
Izložba preuzeta iz Gradskog muzeja Virovitica
Vrijeme trajanja: 12. travnja - 3. svibnja
Autorica izložbe: Silvija Salajić
Postav izložbe: Vesna Kolić Klikić, Marija Mihaljević i Ivana Ivanetić
- *Putovima 121. brigade*, izložba ratnih fotografija
Društveni dom, 27.-28. rujna
Predvorje hotela Slaven, Nova Gradiška, 7.-8. listopada
Autorica izložbe i likovnog postava: Marija Karlovčan-Subić
Opseg: 146 fotografija
Vrsta: retrospektivna
- *Od ideje do maske*, izložba učeničkih radova
Predvorje Pučkog otvorenog učilišta MAR Nova Gradiška, 7.-28. veljače
Autorica stručne koncepcije: Marija Karlovčan-Subić
Autorica likovnog postava: Marija Karlovčan Subić
Opseg: 89 izložaka
Vrsta: edukativno-informativna, skupna

- *Ostaci muzejske zbirke - začeci sadašnjega Gradskog muzeja*
Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 2. prosinca 2002. - 20. siječnja 2003.
Autorica izložbe: Vesna Kolić-Klikić
Autorica likovnog postava: Vesna Kolić-Klikić
Opseg: 86 kom. starog oružja, 3 arheološka i 3 etnografska predmeta te 86 kopiranih dokumenata o nastanku Muzeja
Na izložbi su prikazani ostaci poklonjene zbirke oružja iz 1952. g. Usto su izložene kopije dokumenata o nastanku Gradskog muzeja. Izložba je postavljena u povodu 50. godišnjice Muzejske zbirke, 31. godišnjice Muzeja i Dana grada.
Vrsta: povijesna izložba
- *U susret stalnom postavu - Galerijski odjel*
Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 6. lipnja - 30. kolovoza
Autorica izložbe: Marija Karlovčan-Subić
Autorica likovnog postava: Marija Karlovčan-Subić
Opseg: 36 umjetnina iz fonda Galerijskog odjela
Vrsta: umjetnička, skupna izložba

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *U susret stalnom postavu - Galerijski odjel*, autorica teksta Marija Karlovčan-Subić
- Katalog izložbe *Ostaci muzejske zbirke-začeci sadašnjega Gradskog muzeja*, autorica teksta Vesna Kolić-Klikić
- Deplijan izložbe *Arheologija Virovitičkog kraja*, autorica teksta Silvija Salajić

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Obavljeno je 112 vodstava po izložbama.

11.2. Predavanja

Organizirano predavanje prof. dr. Aleksandra Durmana (Odsjek za arheologiju FF-a u Zagrebu) *Vučedolski Orion, najstariji europski kalendar*

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Davanje podataka novinarima Večernjeg i Jutarnjeg lista, NG reviji i Cajtungu

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Županijska panorama TV Osijeka: 9 priloga o arheološkim istraživanjima i muzejskim izložbama.
- 18 radijskih emisija s različitim temama (Radio Osijek, Radio Slavonija, Radio Zagreb 1. program, Radio Hazard, Hrvatski radio Nova Gradiška o arheološkim istraživanjima, izradi stalnog postava Muzeja, radu i aktivnostima Muzeja, otkupima grade, muzejskim izložbama itd.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s udrugama u kulturi: Grupom "Petrović", Rešetari, Društvom Naša djeca, Odborom za obilježavanje 10. obljetnice 121. brigade HV-a Nova Gradiška, KUD-ovima Seljačka sloga Opatovac, Šokadija Batrina, Starča Gornji Bogičevci, Posavina Stara Gradiška, Šokadija Stari Mikanovci, Seljačka sloga Prekopakra, Šijak Biškopci.

13. Marketinška djelatnost

Izrada kalupa za muzejske suvenire u dogovoru s akad. kiparom Josipom Fluksijem

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzejske izložbe posjetile su 5.003 osobe.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 105.500 kn
- Grad Nova Gradiška: 446.854 kn
- Brodsko-posavska županija: 180.000 kn
- Poslani dopisi svim općinama novogradiškog kraja sa zamolbom da Muzeju za potrebe terenskog rada doniraju po 1.000,00 kn, u što je uključena i izrada dokumentacije. Traženi su iznos odobrile i doznačile općine Okučani i Stara Gradiška, te pola iznosa općina Rešetari: 2.000 kn
- Zagrebačka banka, donator: 19.800 kn

Sponzori i donatori

- Petriković Josip - postavljanje pločica u kuhinji
- Šumarija - odlazak na teren
- Vodoprivreda - odlazak na teren
- Staklo Oršulić - brušenje stakala za vitrine
- Slavča komunalno poduzeće - prijevoz i vraćanje izložbe *Arheologija Virovitice*, odvoz i dovoz arheološke opreme za iskopavanje na lokalitetima Slavča i Crišnjevci (Mačkovac)
- Hrvatske vode - čišćenje Slavče od raslinja, 2 dana po 8 radnika
- Mile Krpan - montaža i priključak perilice rublja
- Vodoprivreda - korištenje cisterne za vodu u trajanju 3 tjedna na arh. lokalitetu Slavča i prijevoz do lokaliteta Suše i Pivare
- Restoran Slavonski biser - večera za predavača prof. Durmana
- Ured za katastar, Ispostava Nova Gradiška - unošenje geodetskih izmjera sonde na geodetske podloge za lokalitete Slavča, s elaboratom, i identifikacija katastarskih čestica arheoloških lokaliteta

- Branko Bijondić - unošenje tlocrta istraženih sonde na lokalitetu Slavča 1998.-2002. u program Autocad
- Ceradaplast - poklon folija za signiranje pri arheološkim istraživanjima
- Ruža Šolić - poklon 150 plastičnih folija za spremanje muzejskog tekstila
- Elko - pomoć u radu na računalima
- Industrijsko obrtnička škola - 3 dana 12 učenika 6 sati na dan zatrpavalo je iskop na nalazištu Slavča
- Industrijsko obrtnička škola - plaćanje analize jednog uzorka drvenog ugljena (C 14), koja se obavlja u Institutu "Ruder Bošković"
- Turistička zajednica grada Nove Gradiške - katalog izložbe
- Dipl. ing. arh. Vlado Stojšić iz Sl. Broda - odabir nove rasvjete i izračun za nova rasvjetna tijela u izložbenoj dvorani Muzeja
- Na natječaj Zagrebačke banke za potporu programima zaštite baštine prijavljena su dva programa: *Izrada replika krajiških hlača i prsluka gradiške pukovnije i Zaštita metalnih predmeta i numizmata iz Arheološkog odjela*. Povjerenstvo banke prihvatilo je program zaštite metala i numizmata.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Prema Zakonu o očuvanju kulturnih dobara, obavljena je registracija Gradskog muzeja s njegovim odjelima kao spomenika kulture i uvršten je na listu kulturnih dobara RH, što od osnutka Muzeja nije učinjeno
- Na temelju Zakona o očuvanju kulturnih dobara pribavljena su rješenja s dozvolama za izradu suvenira-replika muzejskih predmeta koji su vlasništvo Muzeja
- Praćenje i dokumentiranje Prve smotre povratničkih društava RH i sudjelovanje u stručnom povjerenstvu
- Za potrebe prezentacije muzejske građe u stalnom postavu dogovarana je izrada replika pojedinih predmeta
- Uređenje podruma za potrebe depoa
- Donesen Pravilnik o zaštiti od požara
- Donesen Pravilnik o zaštiti na radu
- U završnoj je fazi izrade Pravilnik o radu i sistematizacija radnih mjesta, za čije se donošenje čeka dogovor s osnivačem o plaćama, kadrovima i pravima iz radnog odnosa
- Suradnja s arhitektima u svezi s adaptacijom muzejske zgrade
- Opremanje novih muzejskih vitrina rasvjetom i odgovarajućim staklom

GALERIJA UMJETNINA GRADA SLAVONSKOG BRODA

Starčevićeva 8, 35000 Slavonski Brod, tel. 035/448-749, faks 035/447-680
e-mail: galerija-umjetnina@sb.hinet.hr

Tip muzeja: specijalizirani muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1995.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Predrag Goll
Broj stručnih djelatnika: 4

Stručni djelatnici:
Arijela Boras-Sladonja (*kustosica*), Predrag Goll (*viši kustos*),
Branimir Pešut (*kustos*), Ivan Šeremet

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Za zbirku Zavičajnici kupljena je slika Alberta Grubera *Pogled na samostan*.

1.3. Darovanje

- Nikola Koydl darovao je jedno svoje platno za Zbirku Branko Ružić i suvremeni hrvatski slikari.
- Josip Diminić poklonio je grafičku mapu *Za mir u Hrvatskoj*.
- Kipar Ante Starčević darovao je Galeriji brončani reljef *Portret Ante Starčevića*.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Otvoreni depo sa Zbirkom Ružić redovito se čisti i prozračuje.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu su knjigu ažurno uvedeni svi nabavljeni predmeti, uglavnom slike i skulpture.

3.3. Fototeka

Fotodokumentacija je popunjena sa 60 negativa i 60 pozitivna.

3.4. Dijateka

Za dijateku su napravljena 22 dijapozitiva u boji.

3.6. Hemeroteka

Pohrana kataloga, pozivnica, plakata i medijskih prikaza o izložbama u periodici.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Kupnjom je nabavljeno 5 naslova, a 11 naslova dobiveno je na poklon, što je ukupno 16 naslova.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

Napravljene su 3 usmene ekspertize za gradane.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Predrag Goll objavio je niz tekstova s područja likovnog života u Novom brodskom listu
- Branimir Pešut pisao je prikaze o izložbama u Novom brodskom listu
- Pešut, Branimir. Predgovor izložbe *Akvarelistička kolonija Sava, 22. saziv*
- Pešut, Branimir. Predgovor izložbe *Ljetni salon brodskih članova HDLU-a*
- Pešut, Branimir. Predgovor izložbe *Božićna izložba*
- Pešut, Branimir. Predgovor izložbe *Zlatka Kozine Imaginarna galerija grada Broda II*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Apsolventu povijesti umjetnosti sa zagrebačkog Filozofskog fakulteta pružena je pomoć pri izradi diplomskog rada u vezi s donacijom Branka Ružića.

9. Izložbena djelatnost

Izložbena aktivnost obuhvatila je suvremenu hrvatsku umjetnost, hrvatsku likovnu baštinu, recentno stvaralaštvo te dječje likovno stvaralaštvo. Izložbe su organizirane u Likovnom salonu "Vladimir Becić" i u predvorju Kazališno-koncertne dvorane "Ivana Brlić-Mažuranić", te u atriju Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda.

- *Akvareli iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac.*
1. ožujka - 20. travnja
Autorica izložbe: Antonija Družak
Autor postava: Branimir Pešut
Opseg: 112 radova
Vrsta izložbe: umjetnička i skupna
Tema: izložba daje kratku povijest suvremenoga hrvatskog akvarela od 1895. do 1990. te obuhvaća 74 autora, među kojima i autore s prostora bivše SFRJ.
- Nikola Koydl, *Slike 1998.- 2001.*
8. ožujka - 15. travnja
Autor izložbe i kataloga: Milan Bešlić
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: izložba recentnih radova prof. zagrebačkog ALU-a
- *U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić*
20. travnja – 15. svibnja
Autorica izložbe i postava: Arijela Boras
Vrsta izložbe: izložba dječjih radova
Tema: izložba dječjih radova nadahnutih djelom hrvatske spisateljice Ivane Brlić-Mažuranić
- Performance *K8* Zlatka Kopljara, 22. ožujka
- Goran Trbuljak, *Fotografije*
3. - 15. svibnja
Autor koncepcije i postava izložbe: Ivan Šeremet
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Izložba radova Vladimira Filakovca
16. svibnja – 13. lipnja
Autor izložbe i postava: Predrag Goll
Tekst kataloga: Matko Peić
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: izložba 30-ak slika, crteža i grafika u povodu otkrivanja biste slikara za Dan grada
- *Branko Ružić - Rudina*
16. svibnja - 13. lipnja
Autor koncepcije: Predrag Goll
Autor predgovora kataloga: dr. Bogdan Mesinger
Postava izložbe: Ivan Šeremet
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: cilj izložbe je uspostavljanje korelacije između romaničke skulpture - glave iz samostana Rudina (12. st.) i suvremenih portretnih skulptura Branka Ružića (1919.- 1997.)
- Izložba 22. saziva akvarelističke kolonije Sava
14. lipnja - 15. srpnja
Autor koncepcije, postava i teksta u katalogu: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Tema: izložba radova nastalih za trajanja akvarelističke kolonije Sava koja je obuhvatila ove autore: Joška Alebića, Ivana Čamagajevca, Ratka Janjića Jobu, Josipa Diminića, Jasnu Maretić, Đurđenu Zaluški i Florijana Mičkovića
- *Ljetni likovni salon*
20. srpnja - 1. rujna
Autor koncepcije predgovora i postava izložbe: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Tema: izložbom su okupljeni brodski slikari
- *Boje mora i obzorja - Cernik*
Autorica koncepcije, postava i kataloga: Arijela Boras
Vrsta izložbe: skupna, dječja
- *Ante Starčević - kipovi, slike i crteži*
23. rujna - 15. listopada
Autorica postava, predgovora kataloga i postava izložbe: Vesna Bunčić, Muzej Like Gospić
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: izložba daje uvid u recentno djelo toga kipara
- Dalibor Martinis
15. listopada - 15. studenog
Autor postava i koncepcije: Dalibor Martinis
Predgovor kataloga: Nada Beroš
Vrsta izložbe: samostalni multimedijски projekt
- Max Aufischer, *Helou Graz* (fotografije)
17. listopada - 10. studenog
Autori postava: Branimir Pešut i Ivan Šeremet
Izložba je ostvarena u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom.
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Zlatan Dumanić
16. - 30. studenog
Autori postava i teksta u katalogu: Ivica Župan i Branko Franceschi
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- *Hommage Branko Ružić*
17. studenog - 20. prosinca
Izložba planova budućeg postava donacije Branka Ružića u Tvrdavi Brod, čiji je autor Mladen Pejaković, a recenzent dr. Ivo Maroević
Autor koncepcije izložbe: Predrag Goll
- *Imaginarna galerija grada Broda II.*
umjetnine iz privatnih zbirki
22. studenog - 20. prosinca
Autor koncepcije, predgovora kataloga i postava izložbe: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Tema: likovna javnost upoznala je najzanimljivija djela iz privatnih zbirki brodskih kolekcionara.
- *Snježne priče*, radovi osnovaca s područja Brodsko-posavske županije
5. prosinca 2002. - 20. veljače 2003.
Autorica koncepcije izložbe, predgovora kataloga i postava izložbe: Arijela Boras
Vrsta izložbe: skupna, dječja
- *Božićna izložba brodskih članova HDLU-a i njihovih gostiju*
23. prosinca 2002. - 15. veljače 2003.
Autor koncepcije, predgovora kataloga i postava izložbe: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Tema: tradicionalnom izložbom brodski slikari članovi HDLU-a predstavljaju svoje recentne radove

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

Izdavačka djelatnost Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda tekla je paralelno s izložbenom djelatnošću. Uz svaku izložbu tiskani su katalozi, pozivnice i plakati u nakladi koja je varirala, a kretala se od 200 do 300 primjeraka.

10.1. Tiskovine

Katalozi i plakati izložaba

- Ružić - Rudina
- Vladimir Filakovac
- *Akvarelistička kolonija Sava, 22. saziv*
- *U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić*
- *Ljetni salon brodskih slikara* (deplijan)
- Dalibor Martinis
- Goran Trbuljak
- Zlatan Dumanić
- *Ljetni likovni salon* (deplijan)
- *Snježne priče*
- *Imaginarna galerija grada Broda II* (deplijan)
- *Božićna izložba* (deplijan)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručna vodstva obavljena su za organizirane posjete učenika i gostiju iz zemlje i inozemstva.

11.3. Radionice i igraonice

Organizirana je dječja likovna radionica Domaći, koju su vodili likovni pedagozi iz Rijeke A. Milas i M. Zudenigo.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Novinske kuće obavještavane su slanjem pozivnica o likovnim događajima, a osvrte o njima za pojedine novine piše stručno osoblje Galerije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Stručni djelatnici Galerije sudjeluju u radijskim emisijama na lokalnim radio postajama.

13. Marketinška djelatnost

Organizirana su sponzorstva za pojedine likovne manifestacije (koloniju Sava) i sponzorirani su honorari za postav donacije Branka Ružića.

14. Ukupan broj posjetitelja

Izložbe u organizaciji Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda (Likovni salon "Vladimir Becić", Tvrđava Brod, predvorje Kazališno-koncertne dvorane "Ivana Brlić-Mažuranić", Otvoreni depo) posjetila je 3.691 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad: 90 % (808.647,00 kn)
- Ostali prihodi: 10 % (86.541,00 kn)
- Ministarstvo kulture RH (pomoć iz proračuna): 25.000,00 kn
- Općina Garčin: 1.000,00 kn
- Kamate na depozite po viđenju: 334, 00 kn
- Ostali nespomenuti prihodi (refundacije): 42.677,00 kn
- Vlastiti prihodi: 2.530,00 kn
- Tekuće donacije – Medika: 15.000, 00 kn

15.2. Investicije

Ukupne investicije iznosile su 94.657,00 kuna, što je 10% ukupnog prihoda Galerije umjetnina.

- Bista Vladimira Filakovca s postoljem: 47.548,00 kn
- Umjetnička slika Alberta Grubera: 5.000,00 kn
- Oprema za centralno grijanje: 30.000,00 kn
- Uredski namještaj i oprema: 12.109,00 kn

MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA

Starčevićeva 40, Slavonski Brod, tel. 035/ 447-415, 447-897, faks 035/446-116
e-mail: muzej-bp@sb.tel.hr

Tip muzeja: opći muzej
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: županijski i međuzupanijski
Godina osnutka: 1934.
Osnivač: županija
Ravnatelj: Josip Lozuk
Broj stručnih djelatnika: 12

Stručni djelatnici:

Ante Arelić (*muzejski tehničar*), Ivanka Bunčić (*viša kustosica*), Ivanka Cafuta (*viša kustosica*), Željko Čavčić (*preparator*), Mario Kaulzarić (*restaurator*), Dinko Kozak (*viši kustos*), Josip Lozuk (*kustos*), Danijela Ljubičić-Mitrović (*kustosica*), Željko Matuško (*muzejski tehničar*), Lidija Miklik-Lozuk (*kustosica*), Ivanka Jasenka Miškiv (*viša kustosica*), Zvonimir Toldi (*muzejski savjetnik*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesni odjel

- Razglednice starog Broda (6 kom.)

Etnografski odjel

Radi popunjavanja zbirke materijalne kulture kupljeni su:

- vezeni zidnjaci Kuvarice i uskrzne salvetice (140 kom.)
- kuhinjske posude (30 kom.).

1.2. Terensko istraživanje

Prirodoslovni odjel

- Kustos je dva puta obišao okolicu sela Bartolovci gdje se nalaze izdanci pliocenskih tzv. paludinskih naslaga (5 do 2 milijuna godina starosti) i prikupio 60 tercijalnih mekušaca. Riječ je o gastropodima (puževima) i školjkašima: *Viviparus rudis*, *Viviparus dežmanianus*, *Melanopsis costata*, *Unio oriovaciensis*, *Viviparus ornatus*, *Viviparus nothus*, *Unio vukotinovići* i dr.
- Kustos je jedanput obišao širu okolicu sela Zdenci i prikupio 26 raznih fosila iz razdoblja Panonskog mora (17 do 12 milijuna godina starosti): koralja, ježinaca i školjkaša *Heliastrela* sp., *Clypeaster* sp., *Pecten* sp., *Ostrea* sp., *Chlamys* sp. i dr.
- Kustos je jedanput obišao širu okolicu sela Oriovčić te prikupio 10 uzoraka raznih vrsta stijena, vapnenaca i stijena vulkanskog podrijetla.

Arheološki odjel

- U suradnji s V. Kezunović (Ministarstvo kulture RH, Konzervatorski odjel - Uprava za zaštitu kulturne baštine Osijek) obavljena su ova rekognosciranja terena:
 - jednodnevni obilazak srednjovjekovnog lokaliteta Selište (u blizini tzv. brze ceste) u Slavonskom Brodu
 - obilazak zaštićene arheološke zone u Slavonskom Brodu, u naselju A. Hebranga (radi izgradnje škole i dvorane te popratnih sportskih sadržaja)
 - jednodnevni obilazak prapovijesnoga (starčevačka kultura) i

srednjovjekovnog lokaliteta Igrač u Bukovlju. Na južnom dijelu tog lokaliteta bili su uočljivi tamni obrisi jama na izoranoj površini njive na kojoj je prije bila zasadena vinova loza. Tim rekognosciranjem skupljen je 191 litički nalaz (mikroliti, makroliti jezgre i razni odbitci), 142 ulomka prapovijesne (starčevačke) keramike, 17 ulomaka srednjovjekovne keramike, 6 kom. životinjskih kostiju te 10 kom. kamena.

- Od 24. lipnja do 22. srpnja, u suradnji s nositeljem istraživanja, Institutom za arheologiju iz Zagreba, nastavljeno je sustavno arheološko istraživanje na prapovijesnom (starčevačkom) lokalitetu Galovo u Slavonskom Brodu. Skupljena je keramika, žrtvenici, zoomorfna plastika, mnoštvo litičkih nalaza, lijep, ugljen, životinjske kosti.
- Dana 6. kolovoza započelo je zaštitno arheološko istraživanje u središtu Slavonskog Broda, na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić (Korzo). Radovi su prekinuti početkom prosinca zbog niskih temperatura. U tim istraživanjima na sjevernoj strani današnjeg Trga pronađene fortifikacije srednjovjekovnog Broda (zemljani bedem s drvenim palisadama i opkop) dok su na južnoj strani današnjeg Trga pronađeni ostaci iz prapovijesnoga i rimskog razdoblja. Ističu se paljevinski grobovi iz vremena rimske vladavine tim područjem. Dosada je prikupljeno na tisuće ulomaka keramičkih posuda iz razdoblja Vojne krajine, te turskog, srednjovjekovnog, rimskog i brončanodobnog razdoblja. Pronađeno je mnoštvo osteološkog materijala, veći broj ulomaka staklenih posuda, deseci narukvica od staklene paste, te velik broj metalnih predmeta (više od 500 bakrenih i srebrnih novčića iz različitih razdoblja - Vojne krajine, srednjeg vijeka, rimskog doba; više desetaka brončanih igala, srpova, narukvica, prstena - srednji vijek, rimsko doba, brončano doba). Kao posebni nalazi izdvojeno je 914 predmeta.
- Provedeno je zaštitno arheološko istraživanje lokacije budućeg hotela Korzo u Slavonskom Brodu, na uglu Starčevićeve ulice i Trga Ivane Brlić-Mažuranić (Korza). Na tom je mjestu postojala građevina s podrumom (jedna od kuća poznate brodske obitelji Radosavljević) koja je stradala u bombardiranju za Drugoga svjetskog rata. Arheološki su ostaci sačuvani (u ovoj fazi istraživanja) samo ispod prostora kolnog ulaza te kuće, ispod kojega se nije nalazio podrum. Prikupljeni keramički nalazi potječu iz brončanog doba, a ostaci stupova poredani u pravilnom nizu sugeriraju postojanje sojenice.

- U zaštićenoj arheološkoj zoni grada Slavonskog Broda poduzeto je 11 izlazaka na teren te proveden arheološki nadzor zemljanih radova pri izgradnji pojedinih objekata

Etnografski odjel

- Kustos je 25 puta izašao na teren i pri tome je prikupio 77 etnografskih predmeta, zapisao te podatke o običajima, vjerovanjima, zgodama i sl. u selima Gundinci, Beravci, Babina Greda, Donja Bebrina, Oprisavci, Klakar, Gornja Bebrina, Zadubravlje, Vranovci, Velika Kopanica, Lužani, Oriovac, Slavonski Kobaš, Slobodnica, Podvinje, Glogovica, Podcrkavlje, Oriovčić i dr.
- Velik broj izlazaka na teren vezan je uz smotre folklor, kada je kustos stručnim savjetima i organizacijom pomagao lokalnim folklornim društvima.

Kulturno-povijesni i Galerijski odjel

- Kustosi su imali 3 izlaska na teren radi pregleda ostavština obitelji Belan, Himbele i Benčević.

Odjel suvremene povijesti

- Kustos je imao 5 izlazaka na teren (Policajska uprava brodska posavska - za potrebe izložbe *Domovinski rat*).

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Ing. Mirko Šetina iz Slavonskog Broda darovao je Muzeju arheološke nalaze koje je skupio Pavo Funarić (Ribarov) iz Starih Perkovaca. Muzeju su darovana 23 ulomka prapovijesne i 4 ulomka srednjovjekovne keramike, 3 ulomka životinjskih rogova, 2 životinjska zuba, 7 ulomaka životinjskih kostiju te litika: 1 cijela polirana alatka (sjekira), 1 ulomak polirane alatke, 3 makrolita, 1 jezgra, 1 oblitak, 4 ulomka kamena te 2 veće obrađene kamene alatke (motika ili slično oruđe). Materijal potječe iz površinskih nalaza s lokacije Mijino selo u selu Stari Perkovci.

Kulturno-povijesni odjel

- Razglednice starog Broda (42 kom.)
- Razglednice Bosanskog Broda (5 kom.)
- Božićne i novogodišnje čestitke s motivima Broda (4 kom.)
- Čestitke različitih motiva (18 kom.)
- Porculanske šalice (2 kom.)
- Kuhinjski kredenc iz 1947.
- Polica za namirnice
- Ostavština užarske radionice Ivana Belana (sprave, alati, Dokumentacija i sl.)
- Iz ostavštine Sofije Milinković rod. Pataky (98 obiteljskih fotografija, 12 dokumentacijskih predmeta, 7 osobnih predmeta prof. Antuna Milinkovića)

- Stijeg izvidnika i planinki, I. kolo, Slavonski Brod

- Ormar - vitrina, 1930-e godine

Etnografski odjel

- Vezeni zidnjaci, komadi namještaja, posude (77 kom.)

Galerijski odjel

- Na dar je dobivena slika broskog slikara amatera Ranka Šiljega.

Odjel suvremene povijesti

Na dar su dobiveni ovi predmeti:

- streljivo, minsko-eksplozivna sredstva, bacači raketa, policijska

odora (27 kom.)

- medicinski aparati s očnog odjela Opće bolnice "Dr. Josip Benčević" (10 kom.)

- ormar s ugrađenim televizorom, radijem i gramofonom iz 1954.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Oprana je, signirana i pohranjena veća količina arheološke građe pronađene u istraživanjima lokaliteta Galovo.
- Oprana je, signirana i pohranjena veća količina arheološke građe pronađene pri zaštitnim arheološkim istraživanjima na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić.
- Očišćeno je i preventivno zaštićeno odnosno konzervirano nekoliko predmeta iz kasnobrončanodobnih ostava MBP-a.

Kulturno-povijesni odjel

- Pregledana je i presložena fotodokumentacija (oko 900 fotografija).

Etnografski odjel

- Pregledano je, presloženo i prozračeno 250 predmeta.

Tehnički odjel

- Očišćeno je i kvalitetnije pohranjeno 7 predmeta.

Iz prostora Gradskog magistrata prebačeno je u depoe svih odjela nekoliko tisuća predmeta koji su očišćeni i kvalitetnije pohranjeni.

2.2. Konzervacija

U restauratorskoj radionici Muzeja konzervirani su ovi predmeti: stalažica za mirodije; avan, 2 kom. (E 2532, E 2766)M; mlinac za kavu, 4 kom. (E 3325, E 2603); pribor za jelo, 8 kom.; kalupi za kolače, 3 kom.; drveni vodir, 4 kom., vodir od roga, 2 kom.; posuda za sir, drvena; kuhinjska vaga s utezima; klompa, limena; drveni stolac s naslonom; drveni hladnjak; pletena boca za sodu; mesingana zdjela, poluokrugla; mesingani kalup za pitu; obor; stol; cjedilo za mlijeko; kalupi za kolače; držač za ručnike (E 42/75); metalni prsten za salvete; stojeći sat s četiri stupa od alabastera; viseći sat s klatnom, 2 kom. (E 271/75); šiš za stavljanje na platu; kovana vješalica; kovani ražanj; mesingani podmetač za posudu (E 3690).

2.3. Restauracija

U radionici Muzeja obavljene su sljedeće restauracije.

Slike

- *Sveti Josip s Kristom*, ulje na platnu, 77x95 cm; *Bogorodica s Kristom*, ulje na platnu, 77x95 cm; *Sveto Trojstvo i Blagovijest*, ulje na platnu, 80x95 cm; *Sveti Stjepan u enterijeru - pogled na pejzaž s gradom*, ulje na platnu, 80x95 cm; *Sveti Mihovil u borbi sa zmajem*, ulje na platnu, 72x108 cm; *Sveti Silvestar*, ulje na platnu, 72x108 cm

Predmeti

- Mali tkalački stan; stalak za lavor, željezni, 3 kom.; stalak za lavor, drveni; stalak za lavor s ogledalom i ladicom; kredenac, 3 kom.; rifljača; lavor limeni, 6 kom.; podmetač za bokal (tekstil); limeni bokal, 3 kom.; keramička posuda za sapun;

drvena šamlica; bocana zdjela; vanica limena; vijenac od slame; mlinac za kavu, 2 kom.

- U postupku je restauracija oružja (2 kom.)
- U postupku restauracije su predmeti iz brončanodobnih ostava (13 završeno i 5 u postupku)
- U restauratorskoj radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu na restauraciji su pozamanterijska fibula iz kasnoga brončanog doba, brončani pojas iz kasnoga brončanog doba, knemida od bronce iz kasnoga brončanog doba.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu Kulturno-povijesnog odjela upisana su 92 predmeta.
- U inventarnu knjigu Etnografskog odjela upisano je 287 predmeta.
- U inventarnu knjigu Odjela suvremene povijesti upisano je 36 predmeta.

3.3. Fototeka

- U fototeku Kulturno-povijesnog odjela upisane su 103 fotografije.
- U fototeku Etnografskog odjela upisane su 224 fotografije.
- Snimljeno, ali nije uvedeno u fototeku 510 fotografija i pripadajućih negativa.

3.4. Dijateka

Snimljeno, ali nije uvedeno u dijateku 430 dijapozitiva.

3.6. Hemeroteka

Arheološki odjel

- Hemeroteka Arheološkog odjela obogaćena je za 47 priloga iz domaćeg tiska, ponajviše o arheološkim iskopavanjima Muzeja i o problematici vezanoj uz zaštitne arheološke radove. Prikupljeno je i 20 priloga iz domaćeg tiska vezanih za arheologiju.

Etnografski odjel

- Hemeroteka Etnografskog odjela obogaćena je za 25 priloga.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- 12 crteža formata A4 (za kartoteku crteža inventiranih arheoloških predmeta)
- Dokumentacijski terenski crteži formata A3 sa zaštitnih arheoloških istraživanja na Trgu Ivane Brlić Mažuranić (Korzo)
- Dokumentacijski terenski crteži formata A3 sa zaštitnih arheoloških istraživanja na uglu ulice Ante Starčević i Trga Ivane Brlić Mažuranić (Korza), odnosno s lokacije budućeg hotela "Korzo"

3.8. Stručni arhiv

Arheološki odjel

Terenski dnevnici s navedenih arheoloških istraživanja

3.9. Ostalo

- U knjigu ulaska Arheološkog odjela upisani su nalazi s 3 lokaliteta (Mijino selo - Stari Perkovci; Trg Ivane Brlić-Mažuranić, Korzo - nalazi sa zaštitnoga arheološkog istraživanja u 2002.; nalazi sa zaštitnoga arheološkog istraživanja na uglu ulice Ante Starčević i Trga Ivane Brlić-Mažuranić, Korza, odnosno na lokaciji budućeg hotela "Korzo").
- Na CD-e je pohranjeno 250 digitaliziranih fotografija.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Ukupno je nabavljeno 86 naslova, knjiga i brošura. Od toga je kupljeno 14 naslova, a ostalo je pribavljeno razmjenom i poklonima.
- Nabavljeno je 15 časopisa, od toga kupnjom 4, a ostalo razmjenom i poklonima.
- Nabavljeno je 10 naslova dnevnika, tjednika i mjesečnika, od čega 4 kupnjom, a ostalo donacijom.

4.5. Ostalo

Fond knjižnice Muzeja ima 20.802 naslova. Od toga je knjige i brošura 20.418, novina 177, časopisa 188 i rukopisa 15. Tijekom 2002. registrirana su 92 korisnika knjižnice koji su trebali 132 naslova iz knjižničkog fonda.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Dobivena je građevna dozvola i proveden postupak izbora izvođača radova. Djelatnici Muzeja izradili su muzeološku koncepciju stalnog postava u zgradi Gradskog magistrata koju je prihvatilo Muzejsko vijeće Hrvatske. Krajem 2002. započeli su radovi na adaptaciji Gradskog magistrata. U postupku je i odabir predmeta za stalni postav.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U sklopu priprema za izložbu *Kasnobrončanodobne ostave Brodsko-posavske županije* započeta je stručna obrada materijala iz ostava: Poljanci - Donje polje I, Poljanci - Donje polje II, Poljanci - Donje polje III, Brodski Varoš - Jarača.

6.4. Ekspertize

Usmene ekspertize obavljene su za:

- 18 arheoloških predmeta
- 21 etnografskih predmeta
- 9 predmeta kulturne povijesti
- 33 umjetnina.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Institutu za arheologiju posuđen je keramički materijal brodske kulture s lokaliteta Stari Slatinik, Jelas polje, Gornja Bebrina, Donja Bebrina i kasnobrončanodobna urna iz Perkovaca.

- Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu posuđene su na znanstvenu obradu i analizu strukture materijala kamene sjekire s lokaliteta Galovo.
- Posuđene 23 glačane kamene alatke dr. Tihomili Težak-Gregl (Arheološki zavod Filozofskog fakulteta u Zagrebu) radi petrografske, funkcionalne i tipološke analize za potrebe međunarodnoga znanstvenog projekta.
- Iz Etnografskog odjela posuđeno je 40 predmeta.
- Odjel suvremene povijesti posudio je 5 fotografija radi publicističke djelatnosti.
- Dano je na uvid 179 fotografija tvornice "Đuro Đaković".
- Hrvatskome restauratorskom zavodu iz Zagreba dane su na uvid razglednice i fotografije franjevačkog samostana (21 kom.).
- Vesni Lovrić-Plantić iz Muzeja za umjetnost i obrt dani su na uvid satovi Kulturno-povijesnog odjela za doktorsku disertaciju.
- Damiru Matanoviću iz Podružnice Instituta za povijest dane su na uvid putne knjižice, cehovske povlastice za doktorsku disertaciju.
- Matici hrvatskoj dane su na uvid fotografije "Davora" za zbornik.
- Ivani Senjak, studentici arhitekture, dane su na uvid fotografije i Dokumentacija o crkvi sv. Stjepana, Glogovica, za seminarski rad.
- Vlč. Dukiću iz Kobaša dana je na uvid fotoDokumentacija za knjigu *Kloštar u Kobašu*
- HDBLU - Slavonski Brod dana je na uvid fotoDokumentacija za izložbu uz likovne radove na temu *Mucvanj*.
- Državnom arhivu u Slavanskom Brodu posuđene su 3 razglednice za izložbu o povijesti školstva
- Lj. Gašparoviću dana je na uvid prva poslijeratna čestitka "đure đakovića" za izradu nove.
- Davanje na uvid i presnimavanje dijela dokumentacije za doktorsku disertaciju *Komunitet Brod na Savi*
- Davanje na uvid spomenice škole u Garčinu za izradu monografije sela
- Davanje na uvid literature o Brodu i razglednica Broda Lučkoj upravi u Slavanskom Brodu
- Mladenu Periću dane su na uvid 2 slike Antipova za stručni rad na Arhitektonskom fakultetu u Ljubljani
- Hrvatskome leksikografskom zavodu dana je na uvid Dokumentacija o skulpturi I. Brlić-Mažuranić, radu Vanje Radauša.
- Hrvatskoj televiziji dani su na uvid portreti slikara Giffingera.
- Hrvatskoj televiziji dan je na uvid katalog slikara Krunoslava Kerna.
- Novom Brodskom listu dani su na uvid smrtovnica i akvarel slikara Ive Geršića.
- Novom Brodskom listu dana je na uvid fotografija oltara u Starom Slankamenu, za koji je sliku naslikao slikar Stjepan Marjanović.
- Ratku Svilaru dane su na uvid slike Vasilija Antipova za članak o bolnici "Dr. Josip Benčević".

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na seminaru folkloru Slavonije i Baranje u Vinkovcima
- Sudjelovanje na okruglom stolu o slikaru Stjepanu Marjanoviću

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Miklik-Lozok, Lidija. *Slavonski Brod i Brodsko Posavlje od prapovijesnog vremena do dolaska Rimljana*. Putnička revija Hrvatskih željeznica Eurocity
- Miškiv, Jesenka. članak o rezultatima zaštitnih arheoloških istraživanja na Trgu I. Brlić-Mažuranić, putnička revija Hrvatskih željeznica Eurocity
- Ljubičić Mitrović, Danijela. *Grad u slici*. Putnička revija Hrvatskih željeznica Eurocity
- Toldi, Zvonimir. *Osebužno žensko pismo na posteljnim prekrivačima*. Putnička revija Hrvatskih željeznica Eurocity

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Prirodoslovni odjel pružio je stručnu pomoć pri izradi seminarskih radova o temi fosilima.
- Arheološki odjel pružio je stručnu pomoć studentima arheologije (9 studenata i učenika) za pisanje diplomskih, maturalnih i seminarskih radova.
- Kulturno-povijesni odjel pružio je stručnu pomoć OŠ Antun Mihanović u vezi s pripremom učenika za državno natjecanje o temi *Tvrđava Brod*.
- Kulturno-povijesni odjel pružio je stručnu pomoć Matici hrvatskoj pri određivanju mjesta rodne kuće Stjepana Marjanovića .
- Etnografski odjel pružio je stručnu pomoć pri izradi maturalnih i seminarskih radova za 16 korisnika.
- Etnografski odjel obavio je 953 konzultacija s KUD-ovima za programe smotri folkloru.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici sudjeluju u radu Muzejskog društva sjeveroistočne Hrvatske, Hrvatskoga etnografskog društva, Hrvatskoga arheološkog društva i Društvu hrvatskih likovnih umjetnika.

6.13. Ostalo

- Osmišljen program 8 priredbi Brodskog kola
- Suradnja s 53 KUD-a, obilazak društava, izbor programa, prikupljanje programa i priprema programa Brodskog kola za tisak
- Rad u Stručnom odboru dakovačkih vezova
- članstvo u prosudbenom žiriju priredbe *Mladost i ljepota Slavonije* u Starim Mikanovcima

9. Izložbena djelatnost

- *Muzej: Jučer - danas - sutra*
Zgrada Gradskog magistrata, 23. siječnja - 13. svibnja
Autori izložbe i postava: kustosi Muzeja
Opseg: 46 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna

- Tema: fotografijama i plakatima prikazano je djelovanje Muzeja u prošlosti, a projektima obnove zgrade Gradskog magistrata u kojoj će biti Stalni postav, budućnost Muzeja.
- *Izložba skulptura i slika Blanke Petrincec*
Izložbena dvorana Muzeja Brodskog Posavlja, 8. ožujka - 10. travnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Danijela Ljubičić-Mitrović
Opseg: 18 izložaka
Vrsta izložbe: likovna, informativna
 - *Obitelj Brlić i Ivana Brlić-Mažuranić uz manifestaciju U svijetu bajki I. Brlić-Mažuranić*
Izložbeni salon Becić, 16. - 22. travnja
Postav: Ivanka Cafuta
Tema: obradena je obitelj Brlić u vrijeme djelovanja I. Brlić-Mažuranić
 - *Iz svijeta bajki I. Brlić-Mažuranić*
Izložbena dvorana Muzeja Brodskog Posavlja, 16. travnja - 8. svibnja
Autorica stručne koncepcije i postava: Ivanka Bunčić
Opseg: 204 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna
Tema: putem fotografija, tiskovnog materijala, dječjih radova, suvenira i sl. prikazano je 10 godina manifestacije *U svijetu bajki I. Brlić-Mažuranić*
 - *Nestali nisu zaboravljeni*
Izložbena dvorana Muzeja Brodskog Posavlja, 14. svibnja - 2. lipnja
Autori stručne koncepcije i postava: Ivanka Cafuta i Mirko Perković
Opseg: 167 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna i informativna
Tema: fotografijama, plakatima, publikacijama, zastavama, odjevnim predmetima i bedževima s porukama Zajednica udruga obitelji hrvatskih branitelja poginulih i nestalih u Domovinskom ratu Brodsko-posavske županije i Udruga obitelji nestalih i nasilno odvedenih branitelja Domovinskog rata Osijek prikazali su stradanja tijekom Domovinskog rata, evakuacije izbjeglih i prognanih, ekshumacije posmrtnih ostataka i aktivnosti udruga u pronalaženju nestalih i nasilno odvedenih branitelja.
 - *Vladimir Filakovac: ulja, akvareli, crteži i grafike, 1910.-1972.*
Izložbeni salon Becić, od 15. svibnja
Autori stručne koncepcije i postava: kustosi Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda i Danijela Ljubičić-Mitrović
Opseg: 43 izložaka
Vrsta izložbe: likovna, retrospektivna
 - *Hrvatske žetvene tradicije 20. stoljeća*
Izložbena dvorana Muzeja Brodskog Posavlja, 6. lipnja - 10. srpnja
Autori stručne koncepcije i postava: Josip Forjan, Posudionica i radionica narodnih nošnji Zagreb i Zvonimir Toldi
Opseg: 114 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska, edukativna
Tema: izloženim predmetima i nošnjama raznih krajeva Hrvatske prezentirani su običaji uz žetvene poslove raznih krajeva Hrvatske.
 - *Arauzona - Velika Mrdakovica - liburnijski grad i nekropola*
Izložbena dvorana Muzeja Brodskog Posavlja, 16. srpnja - 16. kolovoza
Autor stručne koncepcije i postava: Marko Mendušić, županijski muzej Šibenik
Opseg: 221 izložak
Vrsta izložbe: arheološka, edukativna
Tema: prezentirani su arheološki nalazi s tog lokaliteta.
 - *Okamine*
Izložbena dvorana Muzeja Brodskog Posavlja, 20. kolovoza - 12. rujna
Autor stručne koncepcije i postava: Dinko Kozak
Opseg: 67 izložaka
Vrsta izložbe: geološko-paleontološka, edukativna
Tema: prezentirani su geološko-paleontološki nalazi iz fundusa Muzeja.
 - *Human - nature*
Izložbena dvorana Muzeja Brodskog Posavlja, 17. rujna - 3. listopada
Autori stručne koncepcije: Maja Fowkes, dr. Ruben Fowkes
Postav: Maja Fowkes, dr. Ruben Fowkes i Danijela Ljubičić-Mitrović
Opseg: 21 izložak
Vrsta izložbe: likovna, edukativna
Tema: prezentirano je 8 suvremenih umjetnika iz Hrvatske.
 - *Trag u kamenu*
Izložbena dvorana Županijskog muzeja Šibenik, 26. rujna - 13. listopada
Autor stručne koncepcije i postava: Dinko Kozak
Opseg: 137 izložaka
Vrsta izložbe: geološko-paleontološka, edukativna
Tema: prezentirani su geološko-paleontološki nalazi iz fundusa Muzeja.
 - *Jedimo, pijmo i veseli budimo*
Izložbena dvorana Muzeja Brodskog Posavlja, 16. listopada 2002. - 10. siječnja 2003.
Autor stručne koncepcije i postava: Zvonimir Toldi
Opseg: 286 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska, edukativna
Tema: izloženim predmetima daje se uvid u bogatu građu vezenih zidnjaka na području Brodskog Posavlja.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Danijela Ljubičić Mitrović, *Blanka Petrincec*, katalog izložbe, Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, 2001.
- Dinko Kozak, *Okamine*, katalog izložbe
- Zvonimir Toldi, *Jedimo, pijmo i veseli budimo*, katalog izložbe, Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, 2002.
- Zvonimir Toldi, *101. brodska priča*, knjiga, Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, 2002., 240 str.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Ostvareno je 131 specijalno vodstvo po izložbama Muzeja i 10 vodstava na arheološkim istraživanjima na Trgu I. Brlić-Mažuranić.

11.2. Predavanja

- Predavanje *Narodne nošnje Brodskog Posavlja*, Seminar folkloru Slavonije i Baranje
- Predavanje *Vezeni zidnjaci - kuvarice*, Seminar folkloru Slavonije i Baranje
- Predavanje *Slikarstvo Stjepana Marjanovića*, okrugli stol o Stjepanu Marjanoviću

11.4. Ostalo

Suradnja s filmskom družinom (voditelj prof. Ante Karin) Osnovne škole "Vladimir Nazor" iz Slavenskog Broda (snimanje arheološkog lokaliteta odnosno istraživanje na Trgu I. Brlić-Mažuranić, u nekoliko navrata) za natjecanje na Lidranu

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Dane su 102 izjave za tisak (Brodski list, Posavska hrvatska, Glas Slavonije, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Dane su 74 izjave za radio (Radio Slavonija, Radio Brod, Hrvatski radio II. program)
- Dano je 25 izjava za HTV
- HTV - emisija Hrvatski glazbeni program
- HTV - emisija Vezeni zidnjaci
- HTV - emisija Smotra samičara D. Andrijević
- Radio Brod - emisija u povodu dana Muzeja
- Radio Brod, Radio Slavonija - emisija u povodu Dana sv. Vinka
- Radio Brod, Radio Slavonija - emisije u kojima se govorilo o običajima uz poklade, Cvjetnicu
- Radio Brod - emisija o gradskom groblju
- Radio Slavonija - emisija o obnovi Trga I. Brlić-Mažuranić

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert *Veliko je sad veselje*, crkva sv. Petra, Zagreb, travanj 2002.
- Program u susret Božiću *Jedimo, pijmo i veseli budimo*, izložbena dvorana Muzeja, 19. prosinca 2002.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Suradnja s Maticom hrvatskom, Ogrankom Slavonki Brod
- Suradnja s HPD-om Davor

- Suradnja s DVD-om Brod
- Suradnja s Kulturno-prosvjetnim društvom Ukrajina u Slavenskom Brodu
- Suradnja s Književno-likovnim društvom "Berislavić"
- Suradnja s Udrugom umirovljenika
- Rad u Umjetničkom savjetu Slikari bolnici

14. Ukupan broj posjetitelja

Izložbe koje je organizirao Muzej posjetilo je 4.285 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 605.000,00 kn (19,2%)
- Brodsko-posavska županija: 1.918.717,53 kn (60,8%)
- Vlastiti prihod: 630.907,21 kn (20,0%)
- Sponzori i donatori: "Mirković", stolarski obrt, Slavonki Brod (stolarske usluge); Staklarska radnja Petković, Slavonki Brod (staklarske usluge); Graficolor, Slavonki Brod (grafičarske usluge)

15.2. Investicije

Ukupne investicije u 2002. iznosile su 147.850,14 kn, što je 4,7% u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Suradnja s Državnom upravom za zaštitu kulturne baštine u vezi s revizijom registriranih arheoloških lokaliteta na području općina Brodskog posavlja i revizije arheološkog lokaliteta Brod
- Za Međunarodni dan muzeja 18. svibnja sudjelovanje na Muzejskoj olimpijadi muzeja Slavonije u Vikovcima
- U ostvarivanju programa Muzej je surađivao s velikim brojem srodnih ustanova i institucija. To su: Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki institut u Zagrebu, Arheološki odsjek FF-a u Zagrebu, Gradski muzej u Novoj Gradiški, Državna uprava za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel u Osijeku, Gradski muzej u Požezi, Gradski muzej u Vukovaru, Hrvatski prirodoslovni muzej, Odsjek za geologiju Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Zagrebu, Geološki institut u Zagrebu, Etnografski muzej u Zagrebu, Odbor Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu, Odbor Đakovačkih vezova u Đakovu, Narodno sveučilište Dubrava u Zagrebu, Institut za etnologiju i folkloristiku, Etnološki odsjek FF-a u Zagrebu, Hrvatski povijesni muzej u Zagrebu, Odsjek za povijest FF-a u Zagrebu, Muzej Slavonije u Osijeku, Državni arhiv Slavonki Brod, Hrvatski povijesni institut u Zagrebu, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika u Zagrebu, Moderna galerija u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti FF-a u Zagrebu, Likovna akademija u Zagrebu, Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu, MGC u Zagrebu, Institut "Ruder Bošković" u Zagrebu, Strojarski fakultet u Slavenskom Brodu.

SPOMEN-GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Trg Ivana Meštrovića 1, 35210 Vrpolje, tel. 035/439-075

Tip muzeja:	muzejska zbirka	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Ljubica Dumenčić
Djelokrug:	županijski i međužupanijski	
Godina osnutka:	1957.	
Osnivač:	županija	
Ravnatelj:	Ljubica Dumenčić	
Broj stručnih djelatnika:	1	

5. Stalni postav

Stalni postav obuhvaća izložbu radova Ivana Meštrovića iz prvih 40 godina njegova umjetničkog života, a sastoji se od 20 skulptura Ivana Meštrovića u bronci, 15 skulptura Ivana Meštrovića u sadri, 17 fotokopija crteža Ivana Meštrovića nastalih 1919.-1923., zbirke dokumenata i fotografija vezanih za život i djelo Ivana Meštrovića, te radova (plaketa, portreta, medalja) poklonjenih Spomen galeriji od njegovih prijatelja i učenika: Radauša, Kerdića, Krizmana i dr.

Umjetnine su izložene na katu i u prizemlju izložbenog prostora, na 200 m².

6. Stručni rad

6.13. Ostalo

- Rad Spomen-galerije Ivana Meštrovića u Vrpolju bio je pod stručnim nadzorom djelatnika Fundacije Meštrović koji su prema Zakonu o fundaciji i Statutu Spomen galerije Ivana Meštrovića, stručno i savjetodavno tijelo, čija je obveza osigurati stručni rad i zaštitu djela Ivana Meštrovića izloženih u Vrpolju.
- Radi što kvalitetnije realizacije, uspostavljena je stručna suradnja s MDC-om, Fundacijom Ivana Meštrovića Đ Atelijerom Meštrović, Galerijom Meštrović, Split, Gradskim muzejom Drniš, Galerijom likovnih umjetnosti, Osijek, Muzejom Brodskog Posavlja, Galerijom umjetnina grada Slavonskog Broda, te mnogim pojedincima iz muzeja i galerija.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Katalog vodič Spomen-galerije Ivana Meštrovića Vrpolje 1972.-2002. Autori tekstova: Igor Zidić, Marko Ančić, Vesna Barbić, Ljubica Dumenčić, Nenad Goll. Urednik: Predrag Goll. Naklada 500 primjeraka.

12. Odnosi s javnošću (PR)

- U 2002. Spomen-galerija Ivana Meštrovića obilježila je 40. godišnjicu smrti Ivana Meštrovića i 45. godišnjicu osnutka

Kulturnog društva "Ivan Meštrović" Vrpolje, čijim je djelovanjem 1972. osnovana Spomen-galerija. Djelatnici Spomen-galerije tijekom cijele godine, radi što bolje promidžbe i posjećenosti, surađivali su sa školama, turističkim zajednicama i agencijama te predstavnicima medija i javnih glasila.

- Snimljene su 4 radijske emisije, 6 televizijskih priloga i objavljeno 8 novinskih članaka o radu i djelovanju te kulturne ustanove.

13. Marketinška djelatnost

Na sva tri ulaza u Vrpolje postavljeni su reklamni panoji (uz cestu) Spomen-galerije kako bi putnike obavijestili o postojanju Spomen galerije u rodnom mjestu Ivana Meštrovića.

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju je posjetilo 2.336 osoba.

Posjetitelji su bili organizirane grupe učenika, studenata, kulturnih i turističkih djelatnika, slikara i kipara sudionika raznih kolonija te pojedinci, poštovatelji i poznavatelji imena i djela Ivana Meštrovića.

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

- Brodsko-posavska županija (osnivač): 95,5 % (redovita djelatnost)
- Vlastiti prihod: 4,2 %
- Prihod od kamata: 0,3 %

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Uz zgradu Spomen-galerije u Vrpolju nalazi se župna crkva sv. Ivana Krstitelja, u kojoj je kršten Ivan Meštrović. U njoj se čuva nekoliko vrijednih radova Ivana Meštrovića pa je posjetiteljima Galerije bilo omogućeno i razgledavanje župne crkve, u kojoj je 16. siječnja 2002. obilježena 40. obljetnica smrti Ivana Meštrovića.

- Dana 3. ožujka obilježena je 45. obljetnica KUD-a “Ivan Meštrović” Vrpolje.
- Dana 14. prosinca obilježena je 30. obljetnica rada Spomen-galerije.

Organizator svih programa vezanih za te obljetnice bila je Spomen-galerija Ivana Meštrovića, a pokrovitelji su bili Brodsko-posavska županija i Općina Vrpolje.

DUBROVAČKI MUZEJI

Knežev dvor 1, 20000 Dubrovnik, tel./faks 020/321-497, faks 020/322-096
URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>, e-mail: dubrovački-muzeji@du.hinet.hr

Osnivač:	grad	Stručni djelatnici:
Sastavljen od:	Kulturno - povijesni muzej, Pomorski muzej, Arheološki muzej, Etnografski muzej "Rupe", Muzej suvremene povijesti, Dom Marina Držića	Renata Andjus (<i>viša preparatorica</i>), Đivo Bašić (<i>kustos</i>), Frane Čizmić (<i>kustos</i>), Željko Čatić (<i>preparator vježbenik</i>), mr. Ivan Dabelić (<i>viši kustos</i>), Vesna Delić Gozze (<i>viša kustosica</i>), Mišo Đuraš (<i>kustos</i>), mr. Vedrana Gjukić-Bender (<i>muzejska savjetnica</i>), Ljiljana Ivušić (<i>viša kustosica</i>), mr. Anica Kisić (<i>muzejska savjetnica</i>), Ljiljana Kovačić (<i>viša kustosica</i>), Dženita Mehičić (<i>organizatorica posjeta</i>), Romana Menalo (<i>viša kustosica</i>), Ivona Michl (<i>kustosica</i>), Svjetlana Milošević-Đerek (<i>kustosica</i>), Jelica Peković (<i>arhitekt</i>), Pavica Vilać (<i>viša kustosica</i>), Mirjana Zec (<i>viša kustosica</i>), dr. Zdenko Žeravica (<i>kustos</i>)
Ravnatelj:	Mišo Đuraš	
Broj stručnih djelatnika:	19	

KULTURNO-POVIJESNI MUZEJ KNEŽEV DVOR

Knežev dvor 1, 20000 Dubrovnik, tel. / faks 020/321-422

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	gradski	Renata Andjus (<i>viša preparatorica</i>), Frane Čizmić (<i>kustos</i>), Željko Čatić (<i>preparator vježbenik</i>), Vesna Delić Gozze (<i>viša kustosica</i>), mr. Vedrana Gjukić-Bender (<i>muzejska savjetnica</i>), Ljiljana Ivušić (<i>viša kustosica</i>), Pavica Vilać (<i>viša kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1872.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Dubrovački muzeji	
Ravnatelj:	Mišo Đuraš	
Voditelj:	mr. Vedrana Gjukić - Bender	
Broj stručnih djelatnika:	7	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Zbirka razno (*V. Gjukić-Bender*)

- Otkupljen zlatni ženski sat na lancu iz 19. st., SAD

Zbirka novca (*F. Čizmić*)

- Otkupljen novčić - *solad* Dubrovačke Republike iz 18. st.

Zbirka metala (Lj. Ivušić)

- Otkupljene 4 željezne brave iz 19. st. koje su nekada bile na gradskim zidinama
- Otkupljena srebrna šećernica s pozlaćenim dijelovima, rad dubrovačkog majstora Linardovića, 19. st.
- Otkupljeno 25 votivnih pločica, srebro i pozlata, Italija, 18. i 19. st.

Zbirka fotografija i fotomaterijala (*V. Delić-Gozze*)

- Otkupljeno 9 fotografija autora Antuna Miletića, Cesarea Damianija, Artura Bonavije, fotoateljera Zita i 2 fotografije s likom Milana Rešetara

Zbirka stakla (*V. Delić -Gozze*)

- Otkupljene naočale iz 1920-ih i vaza Pallme, König & Habel, oko 1900./05.

1.2. Terensko istraživanje

Zbirka fotografija i fotomaterijala (*V. Delić -Gozze*)

- Obilazak privatnih zbirki fotografija i razglednica u Dubrovniku i Zagrebu za izložbu *Cesare Damiani*.

1.3. Darovanje

Zbirka razglednica (*F. Čizmić*)

- Dobivene na poklon 4 veće fotografije s motivima Dubrovnik a s poč. 20. st. (od engleskih turista)

Zbirka oružja (*F. Čizmić*)

- Dobiveni na poklon nabijač i bodež, 19. st. (Lovor Kelez)

Zbirka metala (Lj. Ivušić)

- Dobivene na poklon 2 srebrne tabakere i broš, 19. st. (Lovor Kelez)

Zbirka fotografija i fotomaterijala (*V. Delić-Gozze*)

- Dobivene 2 fotografije, od kojih je jedna ženski portret iz fotoateljera Elite, s prikazom Trsta, a druga motiv Lokruma, autora Cesarea Damianija.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Zbirka slikarstva i Zbirka grafika (V. Gjukić-Bender)

- Pakiranje i predaja na restauraciju triju slika starih majstora radionici HRZ-a u Dubrovniku (uz organizaciju prijevoza)
- Pakiranje i predaja 5 grafičkih listova na restauraciju radionici za papir HRZ-a u Dubrovniku (uz organizaciju prijevoza)
- Odabir 7 slika za konzervaciju u radionici HRZ-a u Dubrovniku (uz organizaciju prijevoza)
- Posjet radionici HRZ-a na Zmajevcu u Zagrebu radi dogovora o nastavku radova na restauraciji slika starih majstora
- Posjet radionici HRZ-a u Dubrovniku radi dogovora o radu na restauraciji preuzetih slika i grafika
- Zajedno s restauratorima, odabrane 4 slike i 5 grafičkih listova za restauraciju u 2003., uz pripremu potrebne dokumentacije
- Dogovor o restauraciji glasovira A. Waltera s vanjskim suradnikom, uz pripremu potrebne dokumentacije
- Presložen depo slika, uz pomoć studenata; kontrolirano stanje predmeta i obavljeno čišćenje

Zbirka razno (V. Gjukić-Bender)

- S s vioim preparatoricom za metal R. Andjus i predstavnicom Konzervatorskog odjela u Dubrovniku obavljen konačan dogovor s vanjskim suradnicima restauratorima o početku radova na restauraciji Zelenaca

Zbirka namještaja i Zbirka tekstila (P. Vilać)

- Kontrolirano stanje predmeta zbirki u izložbenim prostorima i čuvaonicama te poduzete zaštitne mjere
- Obavljena proljetna i jesenska dezinfekcija Zbirke tekstila
- Više puta premještan dio Zbirke tekstila (sagovi i zastave - 40 kom.) i namještaja, kao i ostalih predmeta iz čuvaonice u Dvoru u druge prostore iste zgrade radi građevne sanacije krova Dvora
- Nadzor restauracije 4 stola i 3 komode u muzejskoj radionici.
- Posjet HRZ-u u Zagrebu radi uvida u tijek restauracije na stolnom kabinetnom ormariću i konzolnom stolu
- Odabir 2 konzolna stola s mramornim pločama za restauraciju koja će se izvoditi u HRZ-u u Zagrebu; pripremljena potrebna Dokumentacija
- Obavljen informativni razgovor sa stručnjakom tvrtke Agrosan iz Zagreba o mogućoj fumigaciji - plinskoj dezinfekciji Zbirke namještaja te dan uvid u predmete
- Obavljeni dogovori sa stručnjacima HRZ-a radi restauracije 3 velika zidna zrcala i 2 muška odijela, uz pripremu dokumentacije
- Pakiranje i predaja 2 konzolna stola na restauraciju u HRZ u Zagrebu, uz pripremu popratne dokumentacije
- Odabran i dogovoren način zaštite gornje stolne ploče
- Dogovoren način restauracije oslikanog ormara predviđenog za restauraciju u radionici HRZ-a u Dubrovniku
- Kontrolirano stanje svih predmeta namještaja (200-tinjak) pohranjenih u privremenoj čuvaonici u kontaktnom području (izvedeno uz pomoć više preparatorice za metal R. Andjus i vježbenika preparatora za drvo Ž. Čatića)

- Obavljen razgovor s gradonačelnicom o pomoći u pronalaženju prostora za čuvaonice Zbirke namještaja.

Zbirka metala i Zbirka ikona (Lj. Ivušić)

- Pregledani i presloženi predmeti u depou metala te obavljeno čišćenje prostora
- Predano na čišćenje u muzejsku radionicu 6 srebrnih tabakera i 6 lukijernara
- Nadzirana restauracija dviju starih kasa
- Obavljeno preslagivanje depoa ikona uz pomoć studenata; kontrolirano stanje predmeta te obavljeno opravljanje

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Vlastite radionice

Radionica za metal (R. Andjus)

Iz muzejskih zbirki

- Restaurirane 2 oslikane metalne kase.
- Konzervirana i restaurirana ampirska svjetiljka
- Konzervirano i dijelom restaurirano 6 lukijernara i 7 srebrnih tabakijera
- Konzervirana topovska kugla
- Restaurirana 3 predmeta od bronce

Građa iz crkava

- Konzervirano i restaurirano oltarno raspelo iz Riznice dubrovačke katedrale; izrađena popratna Dokumentacija (u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku)
- Nastavak konzervacije i restauracije oltara iz Riznice dubrovačke katedrale (u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku)
- Konzerviran i restauriran relikvijar iz dubrovačke katedrale
- Očišćeno i konzervirano 18 relikvija od srebra iz dubrovačke katedrale
- Konzerviran i restauriran srebrni okov slike Gospe od Porata iz dubrovačke katedrale (u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku)

Radionica za drvo (Ž. Čatić)

- Uz manje popravke i nanošenje politure očišćen oltarić iz Riznice dubrovačke katedrale
- Izrada drvene pozadine i skraćivanje okvira za srebrni okov Gospe od Porata
- Očišćeno 5 velikih pozlaćenih okvira slika i crni okvir, uz retuš
- Restauracija polikromne drvene glasačke kutije
- Očišćen i lakiran jedan stol
- Djelomično restauriran jedan trumeau
- Restaurirana 3 stola i 2 komode
- U tijeku restauracija 1 komode i stolice
- Izrađen profilirani politirani postament za stolni kabinetni ormarić
- Izrađen profilirani politirani postament za harfu

Vanjski suradnici - HRZ

Zbirka namještaja (P. Vilać)

- Završena restauracija stolnoga kabinetnog ormarića i konzolnog stola te konzervacija oslikanog ormara; obavljena primopredaja

Zbirka slikarstva (V. Gjukić-Bender)

- Završena restauracija 9 slika starih majstora; obavljena primopredaja

2.4. Ostalo

Viša preparatorica Renata Andjus

- Boravak u Zagrebu radi dogovora s restauratorima HRZ-a i vanjskim suradnikom o budućoj restauraciji Zelenaca; nabava materijala i manjih strojeva za rad na njihovoj restauraciji
- Dogovori s vanjskim suradnicima o načinu restauracije predmeta od bronce
- Nabava brončanih okova u Italiji za jednu komodu
- Za Konzervatorski odjel u Dubrovniku obavljen terenski rad na Lopudu (15 dana)
- Više odlazaka na Korčulu radi uvida u stanje crkvenih umjetnina (za Konzervatorski odjel u Dubrovniku)
- Nastavak uređenja radionice za metal: izbacivanje šute i organiziranje dodatnih radova radi uklanjanja vlage iz prostora; preseljenje radionice za metal u novouređeni prostor
- Pomoć pri uređenju radionice za drvo
- Dogovori s voditeljicom Arheološkog muzeja o načinu restauracije dijela materijala za egiptološku izložbu; preuzeta 2 predmeta u tu svrhu
- Dogovori, kontakti, pisanje ponuda i izvješća vezanih za zajedničke radove s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku

Preparator-vještbenik Željko Čatić

- Redovito opravljanje izložaka od drva
- Pomoć pri postavljanju arheološke izložbe u Rupama; rad na opremi i izrada drvene crkvice u naravnoj veličini i njezino oblaganje u platno
- Nabava materijala za rad radionice
- Uređenje prostora radionice za drvo: bojenje svih otvora, ugradnja ventilatora i pomoć majstoru pri zidarskim radovima te bojenje dijela radionice; manji popravci i prijenos materijala u radionicama
- Postavljanje vrata na otvor privremene čuvaonice u kontaktnom području
- Manji popravci u radionici za metal

Voditeljica Muzeja Vedrana Gjukić-Bender

- Pregovori s tvrtkom KAZ iz Zagreba o postavljanju aparata za uklanjanje kapilarne vlage; nabava i postavljanje aparata; asistiranje pri mjerenju vlage
- Pregovori s tvrtkom KSC d.o.o. Rijeka -Zagreb; nabava UV zaštite i roleta za prozore I. kata Dvora i nadzor pri postavljanju
- Pregovori s tvrtkom ALTRA o nabavi uređaja za mjerenje vlage
- Nadzor popravka jednog prozora s lećastim staklima u prizemlju Dvora
- Prikupljanje ponuda za popravak prozora salona I. kata Dvora; dogovaranje posla i nadzor provedbe
- Pregovori s izvođačem građevinskih radova na Dvoru vezanih za sanaciju vlage u prostorima istočnog krila polukata i u spavaćoj sobi kneza; nadzor radova

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Zbirka razno (V. Gjukić-Bender)

- Inventarizirana 3 predmeta: ženski džepni sat i 2 gipsana reljefa - odljeva s Gundulićeva spomenika

Zbirka metala (Lj. Ivušić)

- Inventarizirano 6 novootkupljenih predmeta

3.9. Ostalo

Snimanje izložbe *130 godina Dubrovačkih muzeja*; snimanje oštećenja na Dvoru i radova na sanaciji zgrade (*V. Gjukić-Bender*)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Voditeljica knjižnice: V. Delić-Gozze

- Kupnja: 31 naslov
- Dar: 26 naslova
- Razmjena: 8 naslova

4.1. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventariziran je 91 naslov (*V. Delić -Gozze*).

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Privremeno zatvorena izložba sakralne umjetnosti; predmeti iz vitrina deponirani (*Lj. Ivušić i V. Gjukić-Bender*)
- Slike s izložbe sakralne umjetnosti prenesene u prizemlje Dvora i postavljena manja izložba (*V. Gjukić-Bender*)
- Suradnja pri dizajniranju i postavljanju legendi vezanih za audiovodič (*P. Vilać i Lj. Ivušić*)
- Ponovno izložena 2 muška odijela; prilagođivanje novih lutaka manekena odjeći, njihovo oblačenje i postavljanje u vitrinu (*P. Vilać uz pomoć R. Andjus i kućnog majstora*)
- Uklanjanje i vraćanje stalnoga izložbenog postava kneževе spavaće sobe (namještaj, slike, keramika i sitni inventar) radi sanacije i uređenja zidova (*V. Gjukić-Bender, P. Vilać i F. Čizmić*). Oprušeni tekstilni predmeti (*P. Vilać*).
- Napisane nove opširne legende za izložbene prostore u prizemlju Dvora (*F. Čizmić*)
- Ponovno izložen restaurirani konzolni stol i izložen novootkupljeni i restaurirani stolni kabinetni ormarić, uz djelomični razmještaj izložaka u izložbenoj dvorani; dizajniran postament za stolni kabinetni ormarić (*P. Vilać*)
- Reorganiziran dio stalnog postava nakon predaje dvaju konzolnih stolova na restauraciju (*P. Vilać*)
- Obavljen odabir zastora i zaštitnih folija za prozore (*V. Gjukić-Bender i P. Vilać*)
- Uređenje prostora muzejske suvenirnice muzejskim namještajem; vraćanje stalnog postava nakon njezina zatvaranja (*P. Vilać*)

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada već otprije kupljenih starih razglednica Dubrovnika (*F. Čizmić*)

6.2. Identifikacija / determinacija građe / 6.4.

Ekspertize

Obavljen očevid i dogovaran otkup predmeta muzejske vrijednosti iz Zbirke Gracić (slika, lepeza, minijatura i grafika);

konzultirani antikvarijati i katalozi aukcijskih kuća radi boljeg uvida u cijene umjetnina na tržištu (*V. Gjukic-Bender i P. Vilać*)

Zbirka slikarstva (V. Gjukic-Bender)

- Obavljen očevid te odabrane 3 slike u obitelji Petković u Dubrovniku (ekspertiza i procjena vrijednosti) radi mogućeg otkupa
- Obavljen dogovor s Konzervatorskim odjelom u Splitu o eventualnom otkupu Dobričevićeve slike s Visa ili o njezinoj pohrani u Muzeju; prepiska s vlasnikom u Beču

Zbirka razno (V. Gjukic-Bender)

- Radi otkupa obavljena ekspertiza ženskoga zlatnog sata na lancu, 19. st., SAD

Zbirka metala (Lj. Ivušić)

- Radi otkupa obavljena ekspertiza srebrne šećernice iz radionice Linardović, 19. st.
- Radi otkupa obavljena ekspertiza 25 srebrnih i pozlaćenih votivnih pločica, iz 18. i 19. st., Italija

Zbirka razglednica (F. Čizmić)

- Pregled zbirke razglednica ponuđenih na otkup (oko 1.000 kom.), konzultacije o zbirci s vanjskim stručnjacima; odabir manjeg dijela vrijednih razglednica (38 kom.) za otkup

Zbirka novca (F. Čizmić)

- Pregled zbirke dubrovačkog novca iz doba Republike ponudene na otkup (42 kom.)

Zbirka namještaja (P. Vilać)

- Obavljen očevid i napravljena ekspertiza radi eventualnog otkupa dvaju naslonjača s kraja 18. st.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Prema prethodnim dogovorima s vlasnicima hotela "Pucić Palace" više su puta davani na uvid odabrani muzejski predmeti (slike i pokućstvo) radi njihova eventualnog izlaganja u prostorima obnovljenog hotela (*V. Gjukic-Bender i P. Vilać*).
- Odabrano 11 slika starih majstora za posudbu hotelu "Pucić Palace"; predano i postavljeno u prostor 7 slika, 4 predmeta od porculana, 6 lukijernara, 20 grbova i gipsani reljef te jedna kasa, uz pripremu potrebne dokumentacije (procjena i reversi) (*V. Gjukic-Bender*)
- Odabran je i hotelu "Pucić Palace" posuđen jedan oslikani ormar (*P. Vilać*).
- Više dogovora s tvrtkom Uzel turizam (hotel "Pucić Palace") i pravnikom tvrtke o posudbi muzejskih predmeta; sudjelovanje u sastavljanju, ispravljanju i dopuni ugovora, davanju ugovora na prijevod i konačnom usuglašavanju s predstavnicima tvrtke (*V. Gjukic-Bender*)
- Dogovori s vlasnicima hotela "Pucić Palace" o izboru umjetnina od metala za uređenje novootvorenog hotela; postavljanje nekoliko predmeta od srebra u vitrine hotela (*Lj. Ivušić*)
- Posuđena tintarnica i 3 kom. namještaja za predstavu Dubrovačka trilogija (*Lj. Ivušić, P. Vilać*)
- Davanje muzejskih prostora i predmeta na uvid modnoj agenciji zainteresiranoj za snimanja u Kneževu dvoru (*P. Vilać i V. Gjukic-Bender*)
- Dogovorena zamjena stola posuđenog Memorijalnom domu "Ronald Brown"; nadziran prijenos i pripremljena potrebna Dokumentacija (*P. Vilać*)
- Dogovorena posudba pisaćeg stola Znanstvenoj knjižnici; pripremljena potrebna Dokumentacija (*P. Vilać*)
- Nekoliko dogovora o posudbi te odabir više komada namještaja za uređenje uredskih prostorija upravne zgrade Dubrovačkih

ljetnih igara; pripremljena potrebna Dokumentacija te nadziran prijenos predmeta iz čuvaonice u kontaktnom području (*P. Vilać*).

- Posuđeno 17 starih razglednica Dubrovnika i okolice te 2 panoa s razglednicama ljetnikovaca Rijeke dubrovačke Turističkoj udruzi, uz revers (*F. Čizmić i V. Gjukic-Bender*)
- Pružanje uvida u zbirku razglednica K. Leki iz Ministarstva kulture RH (*F. Čizmić*)
- Odabir i posudba plakata iz Zbirke dokumenata za knjigu J. Radice *Sve naše Dakse* (*F. Čizmić*)
- Odabir i posudba razglednica radi izrade preslika za opremu Snack bara Dubrava (*F. Čizmić*)
- Davanje na uvid razglednica ljetnikovaca Rijeke dubrovačke uredniku knjige N. Grujić *Vrijeme ladanja* (*F. Čizmić*)
- Davanje portreta Luke Stullija na uvid dr. S. Čosiću (HAZU) i asistencija pri snimanju (*V. Gjukic-Bender i F. Čizmić*)
- Više razgovora sa scenografkinjom predstave *Povezani interesi* i ravnateljem Dubrovačkih ljetnih igara glede posudbe muzejskog namještaja za potrebe predstave; od većeg broja ponuđenih predmeta proveden odabir prema zahtjevima scenografkinje; pripremljena potrebna Dokumentacija i nadzirana primopredaja (*P. Vilać*)
- Dogovorena izrada megafotografije slike karnevala u Veneciji za potrebe predstave *Povezani interesi* (*V. Gjukic-Bender*)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

V. Gjukic-Bender

- Sudjelovanje na seminaru i u radu radionice (skupni pismeni prilog) *Kulturna baština i turizam* u Varaždinu (20.-22. ožujka) u organizaciji i na poziv Britanskog veleposlanstva u Zagrebu
 - Sudjelovanje u radu simpozija Dani Cvita Fiskovića *Ladanjska kultura II*, održanome na Hvaru, u Splitu i Kaštelima (29. rujna - 3. listopada), bez izlaganja
- V. Gjukic-Bender, P. Vilać, V. Delić - Gozze, Lj. Ivušić, F. Čizmić, R. Andjus*
- Prisustvovanje skupu *The Best in Heritage* održanom u Dubrovniku (19. - 22. rujna)

6.8. Stručno usavršavanje

Posjet izložbi *Umjetničko obrađeno drvo u Splitu 13. - 18. st.* održanoj u Muzeju grada Splita (*P. Vilać, R. Andjus, Ž. Čatić*)

F. Čizmić

- Proučavanje literature, obrada teme o sudstvu i zatvorima u Kneževu dvoru za stručni rad; položen stručni ispit za kustosa (lipanj)
- Ž. Čatić*
- Obavljeno stručno usavršavanje u radionicama HRZ-a u Zagrebu (1. listopada - 5. studenog)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

V. Gjukic-Bender

- Stručna pomoć dvjema studenticama pri izradi diplomskih radova
- Stručna pomoć i konzultacije u vezi s jednim postdiplomskim radom; organiziranje volonterskog rada istog studenta u Muzeju
- Davanje informacija studentu postdiplomantu sa zadarskog studija
- Mentorstvo i rad s grupom studenata ACMT-a u Dubrovniku;

organiziranje njihova volonterskog rada

P. Vilać

- Davanje stručnih savjeta o zamjeni tekstilne podloge na bočnom oltaru u crkvi sv. Vlaha u Dubrovniku
- davanje podataka Konzervatorskom odjelu Dubrovnik radi restauracije lopudske čipke

Lj. Ivušić

- Stručna pomoć fotografu D. Fabijaniću pri snimanju predmeta u Kneževu dvoru i pravoslavnoj crkvi za njegovu fotomonografiju

F. Čizmić

- U suradnji s K. Lekom utvrđeni raritetni primjerci u Zbirci razglednica, obavljene konzultacije o načelima prikupljanja i sortiranja građe te o načinu vođenja zbirke
- Dano više stručnih informacija o zbirkama starih razglednica, numizmatike i oružja

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Sudjelovanje na godišnjoj skupštini HMD-a (*V. Gjukić-Bender, P. Vilać, V. Delić-Gozze*)

6.13. Ostalo

- Proučavanje i prevođenje strane stručne literature i stručnih časopisa radi kvalitetnije znanstvene i stručne obrade muzejske građe (*P. Vilać*)
- Prijevod i prepisivanje teksta rukopisa *Fabbrica del palazzo* iz Državnog arhiva u Dubrovniku (*V. Gjukić-Bender*)
- Proučavanje stručne i znanstvene literature za potrebe pisanja novog teksta vodiča po Kneževu dvoru (*V. Gjukić-Bender, P. Vilać, Lj. Ivušić i F. Čizmić*)
- Proučavanje literature o osnutku Dubrovačkih muzeja, pisanje deplijana i tekstova za panoje izložbe *130 godina Dubrovačkih muzeja*; pisanje teksta o povijesti Kulturno-povijesnog muzeja za Zbornik Dubrovačkih muzeja (*V. Gjukić-Bender*)
- Proučavanje literature i pisanje teksta *Istina o navodnom portretu Cvijete Zuzorić* za Zbornik Dubrovačkih muzeja (*V. Gjukić-Bender*)
- Proučavanje literature i pisanje teksta *Ikone bokokotorske ikonopisne škole iz fundusa Dubrovačkih muzeja* za Zbornik Dubrovačkih muzeja (*Lj. Ivušić*).
- Proučavanje literature i pisanje teksta *Nekoliko primjeraka "lacche povere" u Kneževom dvoru* za Zbornik Dubrovačkih muzeja (*P. Vilać*)
- Prikupljanje i proučavanje literature za obradu teme planirane izložbe *Komoda kroz stoljeća* (*P. Vilać*)
- Proučavanje literature i pisanje teksta *Ambijentalni prostori u prizemlju Kneževa dvora* za Zbornik Dubrovačkih muzeja (*F. Čizmić*)
- Odlazak u Nürnberg radi preuzimanja i povrata dubrovačkih umjetnina (katedrala i Pomorski muzej) posuđenih za izložbu *Quasi centrum Europae* (*R. Andjus*)
- Skidanje izložbe *130. godišnjica Dubrovačkih muzeja* i povrat predmeta (*V. Gjukić-Bender*)
- Nadzor i pomoć pri snimanju 60-ak fotografija za rad *Nekoliko primjeraka "lacche povere"* (*P. Vilać*)
- Pomoć pri snimanju portreta C. Zuzorić (*V. Gjukić-Bender*)
- Prijepis lektoriranih tekstova, izrada legendi i popisa izložbi Kulturno-povijesnog muzeja (*Lj. Ivušić i P. Vilać*)

- Redaktura prijevoda engleskoga i talijanskog teksta audiovodiča (*P. Vilać*)
- Više dogovora s dizajnerom o izradi idejnih rješenja legendi, logotipa, putokaza i dr. (*V. Gjukić-Bender, P. Vilać, Lj. Ivušić, F. Čizmić*)

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Gjukić-Bender, Vedrana. *Prikazi Dubrovnika u slikarstvu. // Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*. 38 (1999.-2000.), Split, 2002., str. 215-244.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

V. Gjukić-Bender

- Sudjelovanje u organizaciji skupa *The Best in Heritage* održanoga u Dubrovniku 19. - 22. rujna

9. Izložbena djelatnost

- *Dubrovački akvareli Marinka Jurice*
Knežev dvor, Dubrovnik, 16. svibnja - 10. lipnja
Autori stručne koncepcije: Marinko Jurica i V. Gjukić-Bender
Likovni postav: P. Vilać i Lj. Ivušić
Opseg: 45 akvarela i 5 gvaševa
Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna
Tema: prikazi veduta Grada i okolice; postavljeno u povodu Dana muzeja
Korisnici: široka publika
- *130 godina Dubrovačkih muzeja*
Knežev dvor, Dubrovnik, 18. svibnja - 1. srpnja
Autori deplijana i zamisao izložbe: V. Gjukić-Bender, I. Dabelić i M. Đuraš
Grafička obrada deplijana, grafička obrada i izrada panoa i pozivnica: J. Peković
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: V. Gjukić-Bender, A. Kisić, R. Menalo, P. Vilać i Lj. Ivušić
Izvedba postava: V. Gjukić-Bender, A. Kisić, R. Menalo, P. Vilać i Lj. Ivušić, uz pomoć Đ. Bašića i tehničke službe
Vrsta izložbe: dokumentarna, pokretna
Tema: kraći prikaz rada i djelovanja Muzeja od osnutka; prigodna izložba u povodu Dana muzeja i 130. obljetnice Dubrovačkih muzeja
Korisnici: široka publika
- Postav prigodne izložbe promidžbenog materijala (plakata i publikacija) muzeja sudionika skupa *The Best in Heritage* u Kneževu dvoru, 19. - 23. rujna (*V. Gjukić-Bender i F. Čizmić*).

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.2. Audiovizualna građa

Realiziran audiovodič kroz Muzej. Govorni vodič prezentiran i dan na raspolaganje posjetiteljima 18. svibnja. Vodič je snimljen

na hrvatskome i na 5 stranih jezika (V. Gjukić-Bender, P. Vilać, Lj. Ivušić, F. Čizmić).

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vodstvo 2 grupe đaka Gimnazije Dubrovnik (V. Gjukić-Bender)
- 2 stručna vodstva budućih turističkih vodiča (V. Gjukić-Bender)
- Vodstvo učenica ženskoga đakog doma (V. Gjukić-Bender)
- Vodstvo grupe studenata iz SAD-a na engleskom jeziku (V. Gjukić-Bender)
- Vodstvo grupe studenata ACMT-a (V. Gjukić-Bender)
- Vodstvo dijela sudionika skupa *The Best in Heritage*, na hrvatskome i engleskome (V. Gjukić-Bender)
- Vodstvo veleposlanika Republike Poljske u Hrvatskoj s pratnjom (V. Gjukić-Bender)
- Vodstvo japanske princeze s pratnjom (V. Gjukić-Bender)
- Stručno vodstvo kolega s Filozofskog fakulteta iz Ljubljane (V. Gjukić-Bender)
- Stručno vodstvo kolegice Anne Markham Schulz iz SAD-a (V. Gjukić-Bender)
- Vodstvo glavnog tajnika UNESCO-a s pratnjom (V. Gjukić-Bender)
- Vodstvo i konzultacije sa scenaristom i redateljem filma *Libertas* o Marinu Držiću (V. Gjukić-Bender)
- Razgovor s predstavnikom LOCUM consultinga Tonyjem Hodgesom iz Velike Britanije; stručno vodstvo na engleskome po Kneževu dvoru; obilazak utvrde Imperijal na Srdu (V. Gjukić-Bender)
- Vodstvo po Kneževu dvoru i predavanje za polaznike UNESCO-ove radionice Gimnazije Dubrovnik o temi oštećenja i današnjeg stanja zgrade Kneževa dvora (V. Gjukić-Bender i Lj. Ivušić)
- Stručno vodstvo na engleskom jeziku kroz izložbene prostore Dvora (P. Vilać)
- Vodstvo učenika Matematičke gimnazije iz Zagreba (F. Čizmić)

11.2. Predavanja

- Održana 2 predavanja polaznicima tečaja za turističke vodiče i obavljeno više konzultacija (V. Gjukić-Bender)
- Održano dulje predavanje članovima Društva turističkih vodiča iz Dubrovnika (V. Gjukić-Bender)

11.3. Radionice i igraonice

- Dogovorena stručna suradnja na projektu SOS za Knežev dvor UNESCO-ove radionice Gimnazije Dubrovnik (V. Gjukić-Bender i Lj. Ivušić)
- U sklopu UNESCO-ove radionice održano nekoliko predavanja u Gimnaziji Dubrovnik i stručno nadzirana izvedba projekta SOS za Knežev dvor (Lj. Ivušić)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Sudjelovanje na press konferenciji u povodu obilježavanja 130. obljetnice osnutka Dubrovačkih muzeja (V. Gjukić-Bender)
- Sudjelovanje na press konferenciji uoči skupa *The Best in Heritage* (V. Gjukić-Bender)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u prilogu Dalmatinske panorame (HTV) o noćnom satu *Notturmo* iz muzejske zbirke (V. Gjukić-Bender)
- Dana izjava HTV- u Dubrovnik o načinu laserskog čišćenja kamenog portala Kneževa dvora i skulpture sv. Vlaha (V. Gjukić-Bender)

12.7. Ostalo

- Sudjelovanje u organiziranju proslave 130. obljetnice Dubrovačkih muzeja, pisanje programa i teksta pozdravnoga govora, organiziranje prigodnog koncerta i domjenka; pisanje ugovora i računa za sudionike programa; organiziranje dolaska donatora I. Felnera iz švicarske i uručenje prigodne povelje (V. Gjukić-Bender)
- Nabava tkanine - strate za oglašavanje proslave 130. obljetnice osnutka Muzeja i njezino dizajniranje; nadzor njezine izrade (P. Vilać, V. Gjukić-Bender)

14. Ukupan broj posjetitelja

Kulturno-povijesni muzej u Kneževu dvoru posjetilo je ukupno 213.450 osoba.

15. Financije

15.2. Investicije

- Nastavljeni radovi na sanaciji krovova i krovne terase Kneževa dvora u vrijednosti od oko 800.000,00 kn; sudjelovanje u raspisivanju natječaja; priprema i vođenje sastanka s ponudacima radova (V. Gjukić-Bender i J. Peković)
- Praćenje i snimanje građevnih radova na Dvoru (V. Gjukić-Bender)

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Sudjelovanje u organizaciji prezentacije donacije Coca Cole u iznosu od 200.000 kn, namijenjene obnovi Kneževa dvora (V. Gjukić-Bender)

16.2. Ostalo

- Konzultacije sa zakupcem aperitiv bara u Kneževu dvoru vezane za uređenje prostora bara (V. Gjukić-Bender, P. Vilać, Lj. Ivušić); sugeriran i obavljen odabir namještaja; obavljen razgovor s Uredom za gospodarenje radi dobivanja dozvole za rad bara (P. Vilać)
- Dogovor, nabava i nadzor postavljanja sanitarne opreme u prostore Dvora (V. Gjukić-Bender)
- Zbog čestih "poplava" u Dvoru, što je posljedica nezavršene obnove krovšta, povremeno su obavljani hitni poslovi vezani za uklanjanje posljedica tih nepogoda (P. Vilać)
- Izbor uniformi i narudžba bedževa za čuvare izložbenih prostora Muzeja (*svi kustosi*)
- Organiziranje čuvanja i čišćenja izložbenih prostora Kneževa dvora (V. Gjukić-Bender)

POMORSKI MUZEJ

Tvrđava sv. Ivana, 20000 Dubrovnik, tel. 020/323-904, faks 020/322-096

Tip muzeja:	specijalizirani muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	povijesni - pomorski	Đivo Bašić (<i>kustos</i>), mr. Anica Kisić (<i>muzejska savjetnica</i>)
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski	
Godina osnutka:	1949.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Dubrovački muzeji	
Ravnatelj:	Mišo Đuraš	
Voditelj:	mr. Anica Kisić	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Brodski dnevnik poručnika trgovačke mornarice F. Vrankovića iz Splita na S/S Visu, 1937.-1938. (zajedno s 9 knjiga, kupljeno od ing. arh. N. Bojanića za 1.000 kn)

1.3. Darovanje

Nakon dogovora o uvjetima darivanja s odvjetnikom, od Tina Glavića iz Mlina preuzet je portret Federika Glavića, ulje na platnu, rad C. Medovića, koji je darovao Pomorskome muzeju (A. Kisić). (Na svečanoj sjednici u povodu 130. godišnjice Dubrovačkih muzeja predana mu je zahvalnica.)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Dogovori s R. Andjus o mogućnosti prijenosa manjega željeznog topa s kraja 18. st. (izvadenog kod Molunta 1960-ih godina) u radionicu u Božidarevićoj ulici radi konzervacije (koja je prije nekoliko godina započela otucanjem površinskog sloja) (A. Kisić)

2.4. Ostalo

- Dogovori s A. Mehić o popravku (sanaciji) vitrine oštećene od vlage na II. katu Pomorskog muzeja - vitrina popravljena (A. Kisić).
- Tijekom boravka u Nürnbergu obavljene su konzultacije s dr. Ralfom Schurerom, te razmotrene ideje na koji bi način Germanische National Museum mogao pomoći u restauraciji dijela materijala nürnberške provenijencije iz vremena oko 1700., izvadenoga iz mora u Koločepskom kanalu. Riječ je o velikim količinama materijala (koji ne mora, niti može biti sav konzerviran), smještenog u restauratorskoj radionici Arheološkog muzeja u Zadru (u Sv. Nikoli), koja nema restauratora za takvu vrstu materijala. Pozitivni su odazivi većine stručnjaka s kojima je dr. Schurer razgovarao, a obaviješteni smo da će se do studenoga naći način suradnje i da ćemo dobiti pismeni prijedlog o tome iz Nürnberga (A. Kisić).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano 5 predmeta s podvodnog nalazišta Koločep - rt Ratac, izvadenih u hidroarheološkoj akciji Uprave za zaštitu kulturne (podmorske) baštine Ministarstva kulture iz Zagreba 1998. te 6 predmeta pristiglih u posljednje vrijeme u muzej (Đ. Bašić).

3.3. Fototeka

- Obogaćena sa 7 fotografija u boji i filmom.
- Snimljeno 106 predmeta (15 fotografija) iz vremena oko 1700. s potopljenog broda u Koločepskom kanalu za potrebe izvoza, a duplikati pohranjeni u fototeku (A. Kisić).
- Otkupljeni su negativni (72 kom.) djela F. Bertelli, *Civitatium aliquot...*, Venetia 1569., iz knjižnice National Szecheny Library u Budimpešti, koji su potrebni A. Kisić u istraživačkom radu o izolarama.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno 9 novinskih članaka važnih za rad Pomorskog muzeja (Đ. Bašić).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjena

- Hrvatski povijesni muzej (1); Pomorski muzej "Sergej Mašera", Piran (1); Brodarski institut, Zagreb (1); Arheološki muzej Istre, Pula (7); Veleučilište u Dubrovniku (1); Matica hrvatska, Zadar (1); Hrvatski radio, Zagreb (1). M. Škiljan (4)

Dar

- Dobiveno je 70-ak naslova (50-ak na pismenu zamolbu Đ. Bašića), 1 naslov dar je Đ. Bašića, a nekoliko separata dar su dr. J. Luetića i dr.).

- Anica Kisić darovala je Muzeju iz osobne knjižnice 274 jedinice: knjige povijesne i umjetničke tematike, povijesti pomorstva, arheologije i dr., različite separate, kataloge i časopise.

Kupnja

- 8 svezaka različitih inozemnih izdavača
- 9 knjiga (zajedno s navedenim brodskim dnevnikom) od ing. arh. N. Bojanića - knjige pomorske tematike, izdanja 1886.-1913. (sve za 1.000 kn)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Upisano i obrađeno 509 jedinica - različitih publikacija i knjiga, te kopija različitih separata (Richard Barker i dr.), neke starije publikacije i dr. (jedinice se ne uvode po profesionalnim bibliotечnim pravilima, jer Muzej nema profesionalnog bibliotekara) (Đ. Bašić)

4.5. Ostalo

- Muzejska publikacija *Iskustvo broda* odaslana na 27 adresa naručilaca (Đ. Bašić)
- Naručena knjiga K. Buchholz, *Ship portrait Artist*, Hamburg (Đ. Bašić)

6. Stručni rad

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Za rad *Hrvatski krajevi i autori u venecijanskim izolarima (16. i prva polovica 17. stoljeća)*, a uz pomoć N. Matića u Gradskoj knjižnici u Dubrovniku i M. Miletić iz kartografskog odjela NSK-a u Zagrebu, preko Interneta je pretraživana originalna kartografska građa iz 16. st. Putem e-maila poslan je dopis s podacima o potrebnoj originalnoj građi raznim Knjižnicama (British Library u Londonu, Bavarian State Library, Ohio State University, The Map Bodleian Library Oxford, Faculty of Geographical Sciences University of Utrecht, National Szecheny Library Map Department Budapest, Österreichische Nationalbibliothek, Bibliothèque Nationale de France u Parizu, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Nazionale u Napulju, Biblioteca Apostolica Vaticana i dr.). U The Map Bodleian Library Oxford i u National Szecheny Library Map Department u Budimpešti pronađena je potrebna kartografska građa te naručeni film i/ili fotografije (A. Kisić).
- Za literaturu u vezi s radom *Strani slikari brodova 19. i 20. stoljeća u fondusu Pomorskog muzeja u Dubrovniku* faksom su zamoljeni kolege u Museum Maritim u Barceloni, Museum Maritimum na Malti i Altoner Museum u Hamburgu. Iz Barcelone su dobivene neke fotokopije (A. Kisić).

6.4. Ekspertize

- Na zamolbu Carinarnice Dubrovnik poslana procjena amfore zaplijenjene stranom državljaninu (7. veljače) - amfora će vjerojatno biti poklonjena Pomorskome muzeju (Đ. Bašić)
- Dano mišljenje u vezi s brončanim topom ispred obiteljske kuće B. Turčića u Zatonu (Đ. Bašić)
- Mišljenje o potrebi da Ministarstvo kulture RH, Konzervatorski odjel u Dubrovniku kao pokretno kulturno dobro zaštiti braceru "Sv. Ivan" koja je izgrađena 1897. u Piranu, a vlasništvo je M. Kovačevića (A. Kisić)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Prema dogovoru o suradnji i posudbi predmeta u Germanische National Museum u Nürnbergu za izložbu *Quasi Centrum Europae* u Nürnbergu, poslano 5 fotografija u boji predmeta srednjoeuropske provenijencije (oko 1700.) s potonulog broda na Drevinama kod Koločepa. One će biti uvrštene u katalog izložbe (A. Kisić).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- A. Kisić sudjelovala je (2 dana) na XIth ICMM Triennial Congress i 9th Forum of the Mediterranean Maritime Museums (Grado-Piran, 8.-13. rujna) u Piranu (u sekciji Adriatic Projects) s referatom *Maritime Museums and Collections in Croatia and chances of their future presentations and prosperity*.
- U prvoj polovici listopada A. Kisić sudjelovala je na godišnjem skupu Arheološkog društva u Puli.
- Sudjelovanje na skupu *The Best in Heritage (Najbolji u baštini)*, 19.-21. rujna (A. Kisić i Đ. Bašić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bašić, Đivo. Prikaz knjige Lionel Casson, *Everyday Life in Ancient Egypt*, (Revised and Expanded Edition), The Johns Hopkins University Press (JHUP), Baltimore - London, 2001., 163 str., Obavijesti HAD-a, god. XXXIV, br. 1, Zagreb 2002., str. 128-137.
- Bašić, Đivo. Prikaz knjige *Cradle of Christianity*, ur. Yael Israeli i David Mevorah, *The Israel Museum*, Jerusalem, 2000., 232 str., Obavijesti HAD-a, god. XXXIV, br. 1, Zagreb 2002., str. 137-148.
- Bašić, Đivo. Prikaz knjige Anica Kisić, *Ex voto Adriatico: Zavjetne slike hrvatskih pomoraca od 16. do 19. stoljeća*, Zagreb: Matica hrvatska, 2001., 165 str., Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, sv. XL, Zagreb - Dubrovnik, 2002., str. 274-275.
- Bašić, Đivo. Prikaz knjige *Food, Drink and Identity: Cooking, Eating and Drinking in Europe Since the Middle Ages*, ur. Peter Scholliers, Oxford - New York: Berg, 2001., 223 str. + XI, Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, sv. XL, Zagreb - Dubrovnik, 2002., str. 299-307.
- Bašić, Đivo. *O slobodi*. // Crkva u svijetu. God. XXXVII, br. 1, Split, 2002., str. 89-92.
- Bašić, Đivo. *O životu i smrti*. // Crkva u svijetu. god. XXXVII, br. 2, Split, 2002., str. 244-246.
- Bašić, Đivo. Gradski vodič za naivne i nadobudne surfere. // Vjesnik. god. LXIII, br. 19757 (subota, 23. studenog), Zagreb, 2002., str. 14.
- Bašić, Đivo. Pozor! // European City Guide (www.eurocityguide.com) - gradski vodič za nadobudno (na)vodenje. Obavijesti HAD-a, god. XXXIV, br. 3, Zagreb, 2002., str. 205-206.
- Kisić, Anica. *Uloga dubrovačkih konzulata u pomorsko-trgovačkoj djelatnosti Dubrovačke Republike*. // Atlant bulletin. 5, 10 (2002.), Dubrovnik, str. 21-22.
- Kisić, Anica. *O Pravilniku Dubrovačke Republike o nacionalnoj plovidbi*. // Atlant bulletin. 5, 10 (2002.), Dubrovnik, str. 23-24.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Na zamolbu B. Popić-Kurtela iz Državne uprave za zaštitu pokretnih spomenika, a u sklopu njihove revizije građe, u kapucinskom samostanu Gospe od Milosrda pregledane zavjetne slike (nakon nepropisnih posudbi za razne izložbe) (A. Kisić)
- Richardu Barkeru na njegov zahtjev u Vel. Britaniju poslani materijali o pomorstvu i Orlandovu stupu
- N. Mendešu iz Pomorsko-povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci na njegov zahtjev poslan katalog A. Kisić *Obala Hrvatske na pomorskim i geografskim kartama od 16. do 19. stoljeća*
- Na zahtjev J. Bakker (Youth Association) u Nizozemsku poslani kratki podaci o jedinom web-siteu o dubrovačkim muzejima (<http://www.mdc.hr>), te priopćene mogućnosti kupnje CD-ROM-a *Croatian Museums 1* od MDC-a u Zagrebu
- Tvrtki Europa Publications, The World of Learning 2003 na njihov zahtjev poslani općeniti podaci o Muzeju
- Na zamolbu kustosice mr. sc. P. Palma iz muzeja The Mary Rose (King Henry VIII's Flagship) u Portsmouthu, Engleska (koju je A. Kisić upoznala na skupu u Piranu), poslana su fotokopije radova S. Vekarića o dubrovačkom brodu tipa *koka* iz 14. i 15. st. Od P. Palme Muzej je dobio nekoliko korisnih članaka, a suradnja će se nastaviti (A. Kisić)
- Konzultacija i pomoć ocu Novaku iz crkve Gospe od Milosrda oko posudbe (procjena, osiguranje, pakiranje) zavjetne slike *Barka "Stefano"* B. Ivankovića za izložbu u Perthu, Australija (A. Kisić)
- Prepiska s Lloyd's Register of Shipping o potrebnim informacijama, na njihovo traženje (Đ. Bašić)
- Poslani podaci Ministarstvu kulture RH, Državnoj upravi za zaštitu kulturne baštine, dr. M. Jurišiću o nekim spoznajama o podmorskim arheološkim lokalitetima oko šipana (d. Bašić)
- Razmjena prospekata o Muzeju s The Museum of the Regional Council, Sheung Yiu Folk Museum, Hong Kong, na njihov zahtjev (Đ. Bašić)
- Na molbu Z. Skurić iz Zagreba poslani pismeni podaci o njezinu pretku kapetanu Mihi Skuriću (iz *Annuario Marittimo*, 1872.-1875.)

6.13. Ostalo

- Od Davida P. S. Peacocka (University of Southampton) pismeno zatraženi podaci o dvjema njegovim knjigama o amforama
- Od Biblioteca Franzoniane u Genovi zatražena stručna literatura (fotokopije) o zastavi Dubrovačke Republike
- Od Germanisches National Museum u Nürnbergu zatražena fotokopija literature o nekim pomorskim događanjima u doba Filipa II. (Đ. Bašić)
- Stručna prepiska s Richardom Barkerom iz Derbyja, Vel. Britanija (Đ. Bašić)
- Provjera neke grafičke građe (karata i veduta) u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici i Državnom arhivu u Zagrebu (A. Kisić)
- Na Stručnom vijeću Dubrovačkih muzeja pokušali su se riješiti problemi Etnografskog muzeja, te je obiden muzej (A. Kisić)
- Rad, završetak i predaja stručnog članka A. Kisić *Pomorski muzej - jučer, danas, sutra* za Zbornik Dubrovačkih muzeja.
- Rad, završetak i predaja stručnog članka Đ. Bašića *Izložba Dubrovačko pomorstvo kroz vjekove 1941. g. (i posjet Ivana Šubašića i Alojzija Stepinca Dubrovniku)* za Zbornik Dubrovačkih muzeja.

- Završen i predan osvrt Đ. Bašića na knjigu C. Levi-Straussa *Divlja misao* (izdanje Golden marketing, Zagreb, 2001.) za Zbornik Dubrovačkih muzeja (objavit će se u Analima Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku 2003.)
- Završen i predan osvrt Đ. Bašića na knjigu C. R. Boxera *The tragic History of the Sea* (izdanje University of Minnesota Press, Minneapolis, 2001.) za Zbornik Dubrovačkih muzeja (objavit će se u Analima Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku 2003.)
- Završen i predan stručni rad Đ. Bašića *Top "Gušter"* za Zbornik Dubrovačkih muzeja (objavit će se u Analima Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku 2004. pod naslovom *Dubrovački top "Gušter"*)
- Završen i predan rad d. Bašića *Orden za zasluge i vjernost iz doba Napoleona kap. Ivana Morettija (1809. g.)* za Zbornik Dubrovačkih muzeja (objavit će se u Dubrovačkim horizontima)
- Suradnja i pružanje konzultacije za idejno rješenje postava (panoa i vitrina) za izložbu Egipatske zbirke, koju je pripremala R. Menalo, voditeljica Arheološkog muzeja u Dubrovniku. Dogovori s tvrtkom Dalmacija-papir za panoe i s arhitekticom iz MUO-a u Zagrebu za nacrt vitrina (A. Kisić).
- Pakiranje izložbe *Antički brod u podmorju Mljeta* u Zadru i Puli, organizacija prijevoza i zaštite predmeta (A. Kisić)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Za Zbornik Zavoda za kartografiju Geodetskog fakulteta u Zagrebu skraćen je i završen tekst *O nastanku Camocievog i Rosaccievog izolara iz hrvatskih zbirki* (42 str., 45 reprodukcija karata, promijenjen naslov). Za Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku nastavlja se rad na istoj temi, s proširenom građom i tekstom za monografiju *Hrvatski krajevi i autori u venecijanskim izolarama iz 16. i prve polovice 17. stoljeća* (oko 120 str., oko 80 reprodukcija karata) (A. Kisić).
- Rad na magistarskoj temi *Pomorstvo Dubrovačke Republike od rusko-turskog rata (1768.-1774.) do pada Republike* (Đ. Bašić)
- Rad, završetak i predaja stručno-znanstvenog rada *Općenito o zastavama i nekim prikazima zastava Dubrovačke Republike* za Zbornik Dubrovačkih muzeja (po preporuci recenzenta, naslov promijenjen u *Zastave Dubrovačke Republike*) (Đ. Bašić)
- Završen i predan stručno-znanstveni rad A. Kisić (pod konačnim naslovom) *Slike brodova stranih majstora 19. i 20. stoljeća u pomorskom muzeju u Dubrovniku* (28 str.) za Zbornik Dubrovačkih muzeja
- Završen rad A. Kisić *Dubrovački brod iz 16. stoljeća u uvali Sudurad* naručen za polugodišnji časopis *Archeologia delle Acque*, Venecija.
- Završen i predan rad Đ. Bašića *Savršeni brod Vice Martolosića i ponešto o pomorskoj obitelji Martolosića i Mažibradića* (po preporuci recenzenta, naslov promijenjen u: *Dubrovački pomorski rodovi Martolosići i Mažibradići*) za Zbornik Dubrovačkih muzeja.
- Rad u Državnom arhivu Dubrovnik na potrebnoj građi. (A. Kisić, Đ. Bašić).

9. Izložbena djelatnost

- Prikazom rada Pomorskog muzeja (povijest Muzeja, izdavačka djelatnost, izložbe i istraživanja) sudjelovali smo na izložbi *130 godina rada Dubrovačkih muzeja*, Knežev dvor; autorica stručne koncepcije mr. V. Gjukić-Bender, 18. svibnja - 1. lipnja (A. Kisić, Đ. Bašić).

Sudjelovanje na izložbama izvan Muzeja

- *Quasi Centrum Europe*
Germanische National Museum, Nürnberg, 20. lipnja - 6. listopada
Pomorski muzej odabrao je za izložbu 106 različitih predmeta trgovačke robe nürnberške proizvodnje iz približno 1700. g. izvađene iz potonulog broda u Koločepskom kanalu (A. Kisić).
- *Antički brod u podmorju Mljeta*
Arheološki muzej Istre, Pula, 9. rujna - 10. listopada
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: A. Kisić
Vrsta izložbe: arheološka, edukativna, pokretna

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Deplijan stalnog postava na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku.
- Knjiga *Iskustvo broda - baština drvene brodogradnje u Hrvatskoj*, izdavač Dubrovački muzeji - Pomorski muzej (u suradnji s udrugom Ars Halieutika, Komiža-Zagreb), više autora, tisak Durieux, Zagreb, 2002.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Obavljeno 5 stručnih vodstava (Đ. Bašić)
- Đ. Bašić vodio kroz Muzej G. Hendersona, ravnatelja Western Australian Maritime Museum iz Perth (Đ. Bašić)
- Đ. Bašić obavio stručno vodstvo za grupu studenata Pomorskog fakulteta Veleučilišta u Dubrovniku

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Za Dubrovački vjesnik dana je kraća obavijest o suradnji s Germanische National Museumom, na njihov zahtjev (A. Kisić)
- Na zamolbu Turističke zajednice Dubrovnika, A. Kisić imala je u Pomorskom muzeju dulji razgovor o dubrovačkom pomorstvu i uopće povijesti grada s novinarom časopisa *Bon Voyage* M. Lathuilliereom iz Pariza.
- A. Kisić je posredovanjem Turističke zajednice Dubrovnika dala zatražene pismene podatke o Pomorskom muzeju za talijanski vodič *Musei del mare*, a za Ministero delle attività produttive.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izložbeni prostor Pomorskog muzeja prikazan je na HTV-u, 1. program u emisiji školskog programa Razredna nastava 6. svibnja.

12.4. Promocije i prezentacije

U izložbenom prostoru Pomorskog muzeja, na II. katu tvrdave sv. Ivana, promovirana je 30. listopada knjiga Vinicija Lupisa *Inkantano vrime*, izd. Matica hrvatska, Dubrovnik, 2002.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Anica Kisić obavila razgovor s gradonačelnicom D. Šuicom o proširenju prostora Pomorskog muzeja. Dogovoreno je da Poglavarstvo Dubrovnika donese pismenu odluku da se dio I. kata tvrdave sv. Ivana odmah dodijeli Pomorskom muzeju, u koji će on useliti kada Biološki zavod dobije novi prostor, te da se odredi rok. Na ponovnom sastanku s gradonačelnicom svi su materijali predani gosp. Begiću.
- Đ. Bašić se kao sindikalni povjerenik intenzivno bavio sindikalnim radom i dogovorima.

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Frana Supila 23, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-590, faks 020/432-114
e-mail: ugubrovnik@net.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1945.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Antun Maračić
Broj stručnih djelatnika:	4

Stručni djelatnici:

Lucija Aleksić (*muzejska savjetnica*), dr. Antun Karaman (*muzejski savjetnik*), Antun Maračić, mr. Sanja Žaja-Vrbica (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- Oporukom slikara Josipa Colonne fundusu Umjetničke galerije poklonjeno je 470 umjetnina iz svih faza slikarova stilski raznolikog opusa.
- Mara Bratoš i Damir Fabijanić poklonili su Galeriji po 6 svojih radova (fotografija).

2. Zaštita

2.3. Restauracija

Na restauraciji je slika *Nošenje križa*, M. C. Medovića. Zahvat se obavlja u Hrvatskom restauratorskom zavodu.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Sve su umjetnine uvedene u inventarnu knjigu, koja završava rednim brojem 2186.

Podaci o umjetninama vode se na klasičan način.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Broj knjiga povećan je za 4.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventarna knjiga sadržava 902 naslova.

5. Stalni postav

5.2. Novi stalni postav

- *Iz fundusa Umjetničke galerije, 19. i 20. stoljeće*

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Broj izložaka: 108

Površina: 500 m²

Izložba je najnoviji postav pažljivo izabranih djela iz galerijske kolekcije moderne i suvremene hrvatske umjetnosti.

Na izložbi koja zauzima prizemlje te I. i II. kat Galerije predstavljeno je više od 100 djela 39-ero umjetnika od kraja 19. do kraja 20. st. Između ostalih, tu su djela Bukovca, Medovića, Vidovića, Meštovića, Hermana, Kraljevića, Becića, Uzelca, Tartaglie, Šimunovića, Glihe, Ivančića, Dulčića, Smajića, Kršinića, Bakića, Knifera, Kožarića i dr.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Umjetnine slikara Josipa Colonne inventarizirane su i obrađene.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudeno je 67 umjetnina iz fundusa.

9. Izložbena djelatnost

- Gabro Rajčević

Umjetnička galerija Dubrovnik, 21. prosinca 2001. - 15. siječnja 2002.

Autorica stručne koncepcije: Lucija Aleksić

Autorica likovnog postava: Lucija Aleksić

Broj izložaka: 45

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna Slikarstvo Gabra Rajčevića razvija se na iskustvima postimpresionizma, ekspresionizma i fovizma, utjecaja pariške škole. U njegovim slikama mogu se pronaći elementi izraza Matissea, Modiglianija, Bonnard, Soutinea, no njegov talent, koji se zbog rane smrti nije dokraja razvio, rezultirao je osobnim kreativnim doprinosom u kojemu se da očitati pripadnost specifičnome mediteranskom podneblju.

Ovom izložbom, na kojoj je predstavljeno 50-ak Rajčevićevih ulja, akvarela i crteža te jedna skulptura, autori izložbe nastojali su dodatno upozoriti na vrijedno, nedovoljno valorizirano djelo tog dubrovačkog slikara.

Korisnici: svi

- Lovro Artuković
Umjetnička galerija Dubrovnik, 21. prosinca 2001. - 15. siječnja 2002.
Autorica izložbe: Jasminka Babić
Likovni postav: Jasminka Babić, Antun Maračić
Broj izložaka: 26
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Na autobiografskoj motivskoj potki s najčešćim prikazima vlastitog lika i lika svoje supruge Marijane, Artuković gradi cijeli kompleks referencija na život i umjetnost koji ga okružuju. Odmakom od medijske pravovjernosti, istodobnim kultiviranjem i samoironijom, slikarstvo Lovre Artukovića dobiva pečat aktivne, samopromišljajuće umjetničke prakse. Izloženo je 30-ak autorovih slika nastalih u razdoblju 1996. - 2001., mahom većeg formata. Sve radove karakterizira mukli kolorizam, s tendencijom prema sivilu, a analogno je i raspoloženje koje iz njih očitavamo - ugođaj tišine, strepnje i tjeskobe.
Korisnici: svi
- Liisa Roberts, *Koje je vrijeme u Viborgu*
Umjetnička galerija Dubrovnik, 22. siječnja, predstavljanje rada u sklopu međunarodnog projekta *Dubrovnik - ovdje i drugdje*
Nastupom Liise Roberts u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik nastavljen je projekt *Dubrovnik - ovdje i drugdje (Dubrovnik - ici et ailleurs)* poznate svjetske kritičarke i kustosice Catharine David.
Liisa Roberts rođena je 1969. u Parizu. Trenutačno živi i radi u New Yorku, Helsinkiju (gdje predaje na tamošnjoj likovnoj akademiji) i Viborgu (Rusija). Njezini filmovi i instalacije prezentirani su diljem Europe i u Sjevernoj Americi.
Od 2000. Liisa Roberts radi na dugoročnom projektu u Viborgu (Rusija), u kojemu predlaže korištenje Knjižnice, djela čuvenoga modernog finskog arhitekta Alvara Aaltoa, spomenika kulture pod zaštitom UNESCO-a, kao leće koja je od svog nastanka 1935., zrcalila i promišljala grad Viborg. Dok je Knjižnica, koja je sagrađena dok je Viborg bio u sastavu Finske, trenutačno u procesu restauracije, autoričin projekt koji se razvija u suradnji s grupom tinejdžera iz Viborga nudi neku vrstu paralelne restauracije razvojem scenarija za film o gradu danas.
Radionica pisanja *Koje je vrijeme u Viborgu*, koja se temelji na auditoriju knjižnice, služi kao katalizator za projekt koji treba biti prirodno materijaliziran u kontekstu javnosti u svim sferama gradskog života. Viborg, koji je nekad bio važna finska kulturna metropola, mjesto je na koje dolaze Finci (ali i Rusi, pa i Švedani, jer Viborg je dio povijesti svih tih zemalja), ali ne kao muzejska publika nego kao oni koji traže svoje korijene ili možda dio kulturne povijesti. U tom projektu oni se susreću s pitanjem: "Koje je vrijeme u Viborgu?"
Projekt je inicijalno podržao Malmo Konstmuseum, Švedska. Svoje predstavljanje pred dubrovačkom publikom autorica je ostvarila putem videoprojekcije i dijaiprojekcije te u neposrednom obraćanju posjetiteljima.
Korisnici: svi
- Marijan Guvo
Umjetnička galerija Dubrovnik, 9. veljače - 9. ožujka
Autor stručne koncepcije: dr. sc. Tonko Maroević
Autor likovnog postava: dr. sc. Tonko Maroević
Broj izložaka: 139
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, retrospektivna
Dubrovački slikar Marijan Guvo (Kotor, 1924. - Dubrovnik, 1999.) nedovoljno je poznat likovnoj publici. Svoju posljednju samostalnu izložbu imao je 1966., a od tada je izlagao samo na skupnim izložbama, i to posljednji put 1982.
Guvov opus nema ništa zajedničko s dominantnim tendencijama modernoga dubrovačkog kolorizma, s ekspresionističkim i temperamentnim izrazom proslavljenih dubrovačkih slikarskih terceta (Ettore - Rajčević - Rašica, Dulčić - Masle - Pulitika). On svoj svijet gradi na suprotnim polazištima i obogaćuje hrvatsko slikarstvo epohe u kojoj djeluje uspjelom kristalizacijom znakova - simbola iz magme prolaznih fenomena, najrafiniranijim kromatskim registrima. Pritom se služi različitim tehnikama: temperom, uljem, trjede tušem i akvarelom.
Izložba je organizirana na poticaj i uz pomoć društva DUB Dubrovnik.
Korisnici: svi
- Vlaho Bukovac, *Crteži*
Umjetnička galerija Dubrovnik, 5. travnja - 15. lipnja
Autor stručne koncepcije: Antun Karaman
Autor likovnog postava: Antun Karaman
Broj izložaka: 63
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, samostalna
Kada se danas gleda Bukovčev slikarski opus u cjelini (od kojega Umjetnička galerija čuva znatan dio) - brojne skice, crteže, studije i izvedene radove: štafelajne slike, zidne kompozicije, diplome i sl. - vidljivo je da je Bukovac cijeli svoj slikarski vijek učio i gledati i videno elaborirati. Vidljivo je i to da on svaki svoj slikarski pothvat započinje crtežom - svakoj naslikanoj slici uvijek prethodi veći broj crteža, krokija, zabilješki ili radnih skica kojima postavlja i gradi cjelinu kompozicije ili opisuje detalje. Bilo da je riječ o krajoliku, portretu, aktu ili grupnoj sceni, postupak je uvijek isti: za svaku pojedinost koju će naslikati na slici najprije radi "grubu" skicu pa onda "fino" modelira pojedine segmente, uvijek tražeći optimalna rješenja, katkad i u uzastopnom višekratnom ponavljanju slikanja istog detalja. Korisnici: svi
- Santiago Reyes
Umjetnička galerija Dubrovnik, 25., 26., 27. travnja
Prezentacija rada (videoprojekcije, performansi) u okviru projekta Catharine David *Dubrovnik - ovdje i drugdje*
Mladi umjetnik i veliki putnik Santiago Reyes (1971., Quito, Ekvador), svoj nomadizam uključuje kao strukturalni dio svojih radova. Osim toga, brišući svaku moguću egzotičnost i pitoresknost mjestâ na savim različitim točkama globusa, autor kao da istodobno i negira njihovu posebnost. U radovima koje je Santiago Reyes prezentirao u Dubrovniku takav je pristup jasno vidljiv. Niz kratkih videoradova u trajanju od minute i pol realiziran je u različitim gradovima svijeta: u Quitu, Parizu, Milanu, Montrealu, Berlinu, Bruxellesu, Dubrovniku, no njihovi su scenariji i tekst, koreografija i režija identični. čak su i ambijenti u kojima su filmovi snimani međusobno zamjenjivi i ne govore ništa o klišejima što ih imena pojedinih svjetskih odredišta podrazumijevaju.
U svom performansu *Dubrovnik pleše (Kolektivni tečaj plesa)* umjetnik, koristeći se krajnje jednostavnim plesnim pokretima, animira i publiku na sudjelovanje. Na svojoj majici pri svakome

od nastupa na udaljenim točkama globusa ispisuje po jednu riječ rečenice koja u konačnici iskazuje poziv na ples. Performansi se snimaju kamerom, a rad je završen nakon što je oblikovana rečenica *Please, dance with me*.

Istodobno, dakle, autor govori o uniformnosti koja vlada »globalnim selom«, o zamjenjivosti njegovih udaljenih dijelova, o istovjetnosti snova, nada i tjeskoba, ali izražava i fascinaciju mogućnošću komunikacije različitosti koje se pritom pripitomljuju.

Korisnici: svi

- *Opažanje/Perception*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 29. lipnja - 28. srpnja

Autor stručne koncepcije: Jean de Breyne (vlasnik Galerije l'Ollave i časopisa L'Ollave Preoccupations sa sjedištem u Lyonu)

Autori likovnog postava: Antun Maračić, Jean de Breyne

Opseg: 15 radova; umjetnici Pam Skelton, Jean-Louis Raynard, Pere Noguera, Ludovic Lignon, Eleonore Bak, Euan Burnet - Smith, Toni Meštrović

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna

Opažanje je pojam koji okuplja sedmero umjetnika na izložbi ponudenoj publici, ali i publiku ispred izloženih djela. Izložba i izbor umjetnika zamišljeni su kao izazov umjetnicima na stvaranje u novoj situaciji, te izazivanje mogućnosti opažanja u publike. Publika odnosno gledatelji također trebaju doprinijeti djelima.

Riječ je o umjetnicima iz različitih europskih zemalja, različitih generacija i poetičkih opredjeljenja, no svima im je zajednički aktivan i dinamičan odnos prema aspektima suvremene stvarnosti. Ukratko, riječ je o umjetnicima koji se koriste suvremenim medijima, fotografijom, videom, zvukom, ready madeom... kako bi putem vlastite optike progovorili o problemima svijeta koji nas okružuje.

Svi zastupljeni umjetnici naglašavaju vlastitu budnost odnosno prisutnost u prostoru i vremenu, njegujući pažljiv odnos prema mjestu svoje aktualne akcije.

Korisnici: svi

- Maria Papadimitriou

Umjetnička galerija Dubrovnik, 27. srpnja

Prezentacija rada u okviru projekta Catharine David *Dubrovnik - ovdje i drugdje*

Maria Papadimitriou rođena je 1957. u Ateni. Predaje na Odjelu za arhitekturu Sveučilišta u Thessaly, u Grčkoj. Živi i radi u Volosu i Ateni. Umjetnica internacionalne reputacije, koja je recentno nastupala na izložbama poput Manifeste u Frankfurtu i Biennala u Sao Paulu, po obrazovanju je slikarica (studirala je na Ecole des Beaux-Artsu u Parizu), no služi se najrazličitijim suvremenim sredstvima izražavanja - fotokopijom, fotografijom, videom, instalacijom... Sredstva zapravo određuje njezina tema, odnosno interes koji već dulje vrijeme drastično nadilazi konvencionalne estetske granice. Projekt koji je u posljednje vrijeme autoricu potpuno zaokupio i koji podrazumijeva snažan i opsežan socijalni angažman za veliku grupu marginalizirane grčke romske populacije jest projekt TAMA - *Temporary Autonomous Museum for All*, odnosno *Privremeni autonomni muzej za sve*. Riječ je o lokaciji Avliza, 10 km udaljenoj od Atene, u neposrednoj blizini Olimpijskog sela, koje naseljavaju grčki Romi i Rumunji - Vlasi. Fascinirana životnošću, spontanošću, živopisnošću

instant arhitekture, neplaniranim estetskim događajima - umjetničkim djelima i samim ljudima koji žive izvan uobičajenih građanskih kanona, Maria je nakon jednog slučajnog posjeta Avlizi počela redovito dolaziti, snimati ambijent, njegove detalje i stanovnike s kojima se povezala. Uskoro je razvila kompleksni projekt koji ne obuhvaća samo materijalnu pomoć i borbu za opstanak tih ljudi na mjestu s kojega im zbog drugih namjena prijete izgon, nego i njihovu edukaciju, a zatim i izgradnju objekata koji omogućuju pristojan život, ali u skladu s njihovim običajima i specifičnim potrebama.

U projekt TAMA uključeno je dosad više od 50 ljudi, Marijinih prijatelja i suradnika, među kojima su umjetnici, pisci, arhitekti, povjesničari umjetnosti, filmski redatelji, glazbenici, liječnici, antropolozi... te veći broj sponzora koji materijalno podržavaju projekt. Bitno je naglasiti da cijelom tom projektu, čija je estetska i muzejska komponenta neodvojiva od egzistencijalne, Maria prilazi kao umjetnica, tj. kao biće koje intenzivno osjeća potrebu za očuvanjem i zaštitom ugroženih autonomnih duhovnih vrednota i područja slobode koju predstavljaju marginalne društvene grupe.

- Stanko Abadžić, *In Absentia*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 10. kolovoza - 8. rujna

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Broj izložaka: 60 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Najznatniji dio svog opusa Stanko Abadžić (Vukovar, 1952.) realizirao je u Pragu, gdje je živio od 1995. do 2002. Upravo te praške fotografije, njih 59, u crno-bijeloj tehnici, Abadžić pokazuje na ovoj dubrovačkoj izložbi.

Fotografirajući Prag u kojemu se zatekao polovicom 1990-ih godina, autor kao da se potpuno bohemizirao, tj. integrirao u ambijent, adoptirajući istodobno specifični duh mjesta. Fotograf otkriva, izolira i registrira slike koje nas podsjećaju na kultne filmove češke škole, donosi ozračje iz literature Bogumila Hrabala, ali se poziva i na klasike češke i svjetske fotografije (primjerice, na Josefa Sudeka ili Cartier-Bressona). Kao da je izveo majstorski slalom u vremenu, autor je zaobišao suvremeni civilizacijski i tehnološki trenutak. Njegovi su kadrovi prekriveni pacificirajućim slojem patine i nedvojbeni su predmetni svjedoci povijesnog trenutka.

Korisnici: svi

- Boris Cvjetanović, *Grad*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 10. kolovoza - 8. rujna

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autori likovnog postava: Antun Maračić, Boris Cvjetanović

Broj izložaka: 89 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Boris Cvjetanović (Zagreb, 1953.), jedan od najznačajnijih hrvatskih suvremenih fotografa, umjetnik koji 2003. predstavlja Hrvatsku na Venecijanskom biennalu, izlaže seriju od 89 digitalnih fotografija u boji pod nazivom *Grad*, nastalih 2002. Cvjetanović primjenjuje kolor, te plošni i bliski rakurs (samo)ranjavajućeg pogleda na mikropokazatelje urbane entropije. U snimkama oštećenih fasada i zidova, otpisanih automobila i zaboravljenih predmeta, dirljivo nesprenih ukrasa u ambijentima čija se tugaljivost upravo njima dodatno potencira, zapuštenih uglova, tragova improvizacije, iscrpljenosti i male snage gradskog žitelja, autor odustaje od

horizonta i perspektive, njegov je pogled oboren na tlo, usmjeren u kutove, na slaba stidna mjesta urbane margine. Riječ je o prizorima maksimalnog naturalizma, kojima zapravo radikalizira svoj interes naznačen u *Prizorima bez značaja*, njegovu poznatom ciklusu iz 90-ih godina. Percipirajući ivicu ulice, derutni i zamazani zapećak, secirajući već dekomponiranu tvornost i njezinu usahlu boju, Cvjetanović se bori za pravo objave nesreće, korekciju obespravljenosti, za legitimnost periferije svijeta. Iza svega je čvrsti etički plan i autorsko polazište pa je stoga i posljedica te umjetničke operacije pretvorba dnevne ružnoće u (moralnu) ljepotu plastičkog produkta.

Korisnici: svi

- Ksenija Turčić, *Videoinstalacije*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 27. - 29. rujna

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autori postava: Ksenija Turčić, Antun Maračić

Broj izložaka: 3 videoinstalacije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Ksenija Turčić (Zagreb, 1963.), dobitnica prestižne Vjesnikove nagrade "Josip Račić" za 2001., predstavlja se s 3 recentnija videorada, od kojih su posljednja 2 nastala za njezina boravka u New Yorku. Riječ je o radovima *Slow Motion* (2000.), *Istinite priče* (2000.) i *Faza* (2001.).

Videoinstalacije Ksenije Turčić uglavnom su komponirane od dvije ili više suodnosnih paralelnih projekcija gigantiziranoga vlastitog lica ili od tuđih lica, točnije, od njihovih dijelova, posebno od očiju, te dijelova svakodnevnog ambijenta. Scenarij tih radova krajnje je jednostavan, a vizualni događaji, jednako kao i zvuci (otkucaji srca, šaptom izgovorene oskudne rečenice ili pak škripa i lupanje vrata) koji ih prate - minimalni. Bez trivijalne naracije i ilustrativnih pomagala, u škrtnim naznakama sažetog izričaja, prostor unutrašnjeg života eksteritorijalizira se i prenosi u javni, fizički prostor galerije. I obrnuto: vanjski prostor pretvara se u prostor psihe. Strogo individualno, subjektivno, gotovo privatno polazište i problemi tako postaju široko komunikativni i prisni. Introvertni se rad, paradoksalno, pokazuje naglašeno društvenim. A tema umjetnice - težnja i tenzija (auto)komunikacije, njezina uspješnija ili manje uspješna razdoblja i postvarenja - dobiva svoj pandan u suodnosu publike s radom.

Korisnici: svi

- Ettore - Rajčević - Rašica

Umjetnička galerija Dubrovnik, 28. studenog - 15. prosinca

Autor stručne koncepcije: Antun Karaman

Autor likovnog postava: Antun Karaman

Broj izložaka: 52

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Ettore, Rajčević i Rašica trojica su dubrovačkih slikara koji zajedno djeluju između 1930. i 1940. U tom razdoblju karakterizira ih zajednička sklonost ekspresivnom i kolorističkom načinu slikanja. Sva su trojica bili neformalni učenici Koste Strajnića koji je krajem 1920-ih došao u Dubrovnik kao konzervator gradskih starina. I sam slikar, bio je erudit i dobar pedagog te je oko sebe okupio brojne mlade darovite ljude prenoseći im informacije o tadašnjoj europskoj suvremenoj umjetnosti.

Ta trojica slikara ubrzo su se izdvojili kao talenti, a vezalo ih je i međusobno druženje te zajednički rad. Prva dvojica umiru

mladi, a Rašica doživljava duboku starost i razvija svoj rad napuštajući stilske premise iz 30-ih godina 20. st.

Osim iz fundusa Umjetničke galerije, djela za izložbu su posuđena iz dubrovačkih, splitskih, zagrebačkih i drugih muzejskih i privatnih zbirki.

Korisnici: svi

- Paola Yacoub, Michel Lassere

Umjetnička galerija Dubrovnik, 5. studenog

Prezentacija rada u sklopu projekta Catharine David *Dubrovnik - ovdje i drugdje*

Paola Yacoub (rod. 1966. u Bejrutu, Libanon, diplomirala na Architectural Association School of Architecture u Londonu) i Michel Lassere (rod. 1947. u Auchu, Francuska, studirao arhitekturu i filozofiju u Parizu) djeluju zajedno od 1996. Zajedno su održali brojna predavanja o tjelesnoj dimenziji arhitekture. Arhitektura je osnova njihove umjetničke djelatnosti u kojoj se aktivno odnose prema činjenicama turbulencija suvremenog svijeta, posebno onih vezanih za područje Bliskog istoka.

Paola Yacoub i Michel Lassere prezentiraju svoje fotografije južnolibanonskih sela. Banalni arhitektonski elementi koji se čine kao da ne potječu niotkuda daju tim selima dojam nestabilnosti i nesigurnosti, a umjetnici taj aspekt motiva nazivaju "podrazumijevanjem bombardiranja". Uz fotografije, autori se služe videozapisima i zvučnim zapisima, tekstovima i drugim sredstvima.

- Josip Colonna, *Retrospektiva*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 21. prosinca 2002. - 26. siječnja 2003. (produženo do 9. veljače 2003.)

Autorica stručne koncepcije: Sanja Žaja Vrbica

Autorica likovnog postava: Sanja Žaja Vrbica

Broj izložaka: 170

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, retrospektivna

Predstavljene su slike, crteži i grafike koje je umjetnik oporukom namijenio fundusu Umjetničke galerije Dubrovnik. Od 470 umjetnina iz donacije za koju je posredovao dr. Saverio Colonna, umjetnikov brat, na izložbi je pokazano 170 radova u različitim tehnikama (bakropis, akvarel, crtež tušem i ugljenom, kolaž).

Josip Colonna rodio se u Dubrovniku 1911. Nakon završene osnovne škole u Dubrovniku, srednju umjetničku školu Liceo Artistico polazio je u Firenci, studirao slikarstvo i kiparstvo u Carrari, a potom je diplomirao arhitekturu u Veneciji. Za vrijeme školovanja često je navraćao u Dubrovnik i zajedno s grupom mladih talentiranih slikara - Gabrom Rajčevićem, Ivanom Ettoreom, Nikicom Nadramija i Tihomilom Sučić prisustvovao slikarskim podukama u domu Koste Strajnića, slikara i likovnog kritičara, koji je 1928. došao u Dubrovnik na mjesto konzervatora gradskih starina. Nakon Drugoga svjetskog rata živio je u Padovi i izlagao na brojnim izložbama s najpoznatijim talijanskim umjetnicima kao što su Vedova, Santomaso, Pornaro, Pizzinato, Viani... koji su predvodili onodobnu suvremenu talijansku umjetničku scenu. Godine 1951. preselio je u Napulj, gdje se osim arhitekturom intenzivno bavio i slikarstvom.

Njegov slikarski opus obilježen je nesvakidašnjom raznolikošću u tematskom, stilskom, formalnom i tehničkom smislu. Izražavao se različitim oblicima figuracije ekspresionističkog prizvuka, kolorističkim i monokromatskim apstrakcijama,

inačicama akcijskog slikarstva. Koristio se akvarelom, pastelom, kolažom, uz bakropis kombinirao je različite grafičke tehnike, a bavio se i skulpturom.

Josip Colonna umro je 2001. u Napulju.

Korisnici: svi

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Projekt Liise Roberts, pozivnica, deplijan
- Izložba Marijana Guve, pozivnica, katalog
- Izložba *Vlaho Bukovac, Crteži*, pozivnica, katalog-tekstovi
- Sve ostale izložbe - pozivnica

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Za svaku izložbu ponudeno je vodstvo za škole, a organizirana su i specijalna vodstva.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Svaku manifestaciju u Galeriji pratile su obavijesti za novinare.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sve izložbe bile su popraćene priložima na radiju i televiziji.

12.5. Koncerti i priredbe

- Predstava Butoh-teatar, 4. rujna 2002.
- Modni performans autorice Ane Piplice, 7. prosinca

12.7. Ostalo

- Komemoracija u povodu 80. obljetnice smrti Vlaha Bukovca, 23. travnja
- Dodjela nagrada u sklopu Susreta muzejskih stručnjaka *The Best in Heritage*, 21. rujna

14. Ukupan broj posjetitelja

7.740

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 19 %
- Lokalna samouprava: 69 %
- Vlastiti prihod: 3 %
- Sponzorstvo: 9 %

15.2. Investicije

160.000,00 kn

GRADSKI MUZEJ KORČULA

Trg sv. Marka, 20260 Korčula, tel. 020/711-420, faks 020/711-420
e-mail: gm-korcula@du.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	gradski	Marija Kraljević (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1957.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Marija Kraljević	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Otkupljena su 23 kom. brodograditeljskog alata za Zbirku brodogradnje.
- Otkupljene su 22 stare razglednice Korčule.

1.3. Darovanje

- Don Marko Stanić iz Korčule darovao je Muzeju fotografiju dramske udruge koja je gostovala u Korčuli početkom 20. st. Fotograf S. Goldstein.
- Marija Marelić iz Korčule darovala je pištolj Mauser iz razdoblja I. svjetskog rata.
- Marija Marelić iz Korčule darovala je papirnatu novčanicu od 1.000 dinara koju je tiskala Narodna banka Kraljevine Jugoslavije
- Marija Peršić Nicolet darovala je Muzeju pet tanjura engleskog podrijetla.

1.7. Ostalo

Reljef s likom krilatog lava i grbom gradskog kneza Viara, kraj 15. st. Reljef je pronađen tijekom sanacijskih radova na kuli Revelin u Korčuli te je po napatku Konzervatorskog odjela u Dubrovnik, a na traženje ravnateljice prenesen u Muzej.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Obavljena je preventivna zaštita na predmetima u Muzeju.
- Sredstvima koje je osiguralo Ministarstvo kulture RH provedena je fumigacija i dezinfekcija namještaja stare korčulanske apoteke iz 19. st.

2.4. Ostalo

Restauratori Restauratorskog odjela u Dubrovniku pregledali su oštećene slike i namještaj.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Broj jedinica: 1.708, klasična obrada u inventarnoj knjizi

3.3. Fototeka

Obraduje se. Sadržava povijesne fotografije i dokumentaciju suvremenih zbivanja.

3.6. Hemeroteka

Obraduje se. Sadržava novinske članke od prve pol. 20. st. do danas iz raznih tiskovina, složene prema autorima i tematici.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Obraduje se. Sadržava arhitektonske snimke objekata na području Korčule, preslike starih prikaza Korčule iz raznih izvora kao dokumentarni materijal.

3.8. Stručni arhiv

Sadržava dokumentaciju o izložbama održanim u Muzeju.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Ukupno je nabavljeno 49 knjiga i 39 časopisa

- Kupljeno je ukupno 6 knjiga, a ostalo je nabavljeno donacijama, razmjenom i fotokopiranjem.
- Kupljeno je 9 časopisa (Hrvatska obzorja, Dubrovnik, Oris, Vijesti muzealaca i konzervatora), a ostali časopisi pribavljeni su donacijom i razmjenom (CIMBAS, časopis za suvremenu hrvatsku povijest, Adrias, Lanterna sv. Marka, Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene djelatnosti HAZU, Narodna umjetnost).
- Muzejska izdanja: Godišnjak grada Korčule br. 7, Korčula, 2002.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Stručna obrada knjižničkog fonda nije provedena. Knjige su upisane u inventar knjiga Gradskog muzeja Korčula.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Grada iz fonda knjižnice davana je na korištenje studentima i znanstvenicima.

4.5. Ostalo

U razmjenu je poslano 20 kom. Godišnjaka grada Korčule br. 7, a nakon otkupa časopisa od Ministarstva kulture, broj je poslan na dostavljene adrese Narodnih Knjižnica u Korčuli.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je obrada starih fotografija utvrđivanjem autora fotografija, fotografiranih osoba (skupno i pojedinačno) i događaja iz obitelji Dimitri, Boschi i Cviličević.
- Nastavljena je obrada razglednica Korčule s kraja 19. i poč. 20. st.
- Obradena otkupljena građa obitelji Dimitri-Fabris, predmeti koji predočuju građanski život Korčule u 18. i 19. st.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Utvrđeno je razdoblje nastanka i radionica u kojoj je izrađen reljef krilatog lava s grbom s kule Revelin.
- Alkoholometar iz obitelji Dimitri - Fabris identificiran uz pomoć agronoma Pavla Bakarića

6.3. Revizija građe

Započeta je revizija zbirki i građe.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Marija Kraljević sudjelovala je na skupu *Kultura - proširenje - obogaćenje* u organizaciji Ministarstva kulture i organizacije Europa Nostra u Dubrovniku.
- Marija Kraljević sudjelovala je na skupu *The Best in Heritage* u Dubrovniku.
- Marija Kraljević sudjelovala je na savjetovanju Dani Cvita Fiskovića u Hvaru, Splitu i Kaštelima.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kraljević, Marija. *Kronologija kulturnih događaja od 30.04.2001 do 30.04.2002. u Korčuli. // Godišnjak grada Korčule. 7 (2002.)*
- Kraljević, Marija. *Prikaz izložbe Korčulanska moreška. // Godišnjak grada Korčule. 7 (2002.)*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Studentima je pružena stručna pomoć pri pisanju diplomskih radova i seminara, a polaznicima srednjih škola pri pisanju pismenih radova.
- Pomoć je pružana korčulanskim bratovštinama te Opatskoj riznici Sv. Marka. S Krešimirom Olujićem obavljani su razgovori o muzejskom programu za uređenje kuće Marka Pola.
- Uspostavljen je kontakt s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku kako bi se revitalizirao lokalitet na otoku Majsanu.
- Pružena je pomoć pri uređenju Statuta grada i otoka Korčule, izdavač grad Korčula, Korčula, 2002.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Marija Kraljević članica je Hrvatskoga muzejskog društva.

6.13. Ostalo

- Marija Kraljević sudjelovala je u akciji popisivanja predmeta u Opatskoj riznici Sv. Marka u Korčuli koju je pokrenulo Ministarstvo kulture RH.
- U studenome 2002. u palači Gabrielis, u kojoj je smješten Gradski muzej Korčula, započeli su istražni radovi za koje je sredstava osiguralo Ministarstvo kulture RH. Osim što su pohranjeni muzejski predmeti i zgrada pripremljeni za rad, Marija Kraljević prikupila je svu potrebnu pisanu dokumentaciju o razvoju i povijesti zgrade te aktivno sudjelovala u otkrivanju novih spoznaja o razvoju palače Gabrielis. Po naputku konzervatora organizirala je i čišćenje zidnih površina te istraživanje slojeva zidnog oslika u palači Gabrielis. Sve faze istražnih radova popraćene su fotografijama.
- Uspostavljen je kontakt s Austrijsko-hrvatskim kulturnim društvom iz Dubrovnika te potpomognute sve njihove akcije priređene u Korčuli.
- Za potrebe izrade web stranica grada Korčule napisan je kratak pregled povijesti grada Korčule i mjesta koja pripadaju općini Korčula.
- Marija Kraljević sudjelovala je u promociji knjige Gorana Duke *Grad nasuprot vremenu*.
- Nastavljena je suradnja s Državnim arhivom u Zadru i Državnim arhivom u Dubrovniku.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

Marija Kraljević upisala je magisterij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

9. Izložbena djelatnost

- Izložba slika Emanuela Vidovića iz fundusa Galerije umjetnina Split
Mjesto i prostor održavanja: Korčula, Galerija Maksimilijana Vanke
Autor stručne koncepcije: Božo Majstorović
Autor likovnog postava: Božo Majstorović
Opseg: 35 slika
Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna, pokretna
Tema: stvaralaštvo Emanuela Vidovića predstavljeno umjetninama iz fundusa Galerije umjetnina Split
Korisnici: svi
- Izložba ručnih radova – konavoskog veza Stane Vlašić
Mjesto i prostor održavanja: Gradski muzej Korčula
Autorice stručne koncepcije: Stane Vlašić i Marija Kraljević
Autorice likovnog postava: Stane Vlašić i Marija Kraljević
Opseg: 20 radova
Vrsta: etnografska, samostalna, tuzemna, pokretna
Tema: ručni rad - konavoskim vezom izrađeni dekorativni i upotrebn predmeti
Korisnici: svi, osobito sudionici manifestacije Povratak u vrijeme Marka Pola
- Izložba objekata Nikole Skokandića
Mjesto i prostor održavanja: Gradski muzej Korčula

Autori stručne koncepcije: Nikola Skokandić i Zorica Beus
 Autori likovnog postava: Nikola Skokandić i Zorica Beus
 Opseg : 15 objekata
 Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna, pokretna
 Tema: objekti Nikole Skokandića - aluzija na surovost života i događaje u New Yorku 11. rujna 2001.
 Korisnici: odrasli

- Izložba slika Anta Radovanovića Bjonda
 Mjesto i prostor održavanja: Gradski muzej Korčula
 Autor stručne koncepcije: Ante Radovanović Bjondo
 Autor likovnog postava: Ante Radovanović Bjondo
 Opseg: 10 slika
 Vrsta: umjetnička, samostalna,
 Tema: prva samostalna izložba, slikarstvo Anta Radovanovića Bjonda
 Korisnici: odrasli
- Šesta godišnja izložba Udruge likovnih umjetnika
 Mjesto i prostor održavanja: Gradski muzej Korčula
 Autori stručne koncepcije: Marija Kraljević i Ante Radovanović - Bjondo
 Autori likovnog postava: Ante Radovanović Bjondo, Abel Brčić i Frano Cebalo
 Opseg: 20 slika, 7 skulptura
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna
 Tema: stvaralaštvo članova Udruge tijekom 2002.
 Korisnici: svi
- Izložba fotografija Nevena Fazinića *Kameni križevi otoka Korčule*
 Mjesto i prostor održavanja: Gradski muzej Korčula
 Autor stručne koncepcije: Neven Fazinić
 Autor likovnog postava: Neven Fazinić
 Opseg: 50 fotografija, digitalna obrada
 Vrsta: tuzemna, informativna, samostalna, pokretna
 Tema: kameni križevi otoka Korčule
 Korisnici: svi
- Izložba slika Andeline Đede Portolan *Sjećanje na pokojnike grada Korčule*
 Mjesto i prostor održavanja: Gradski muzej Korčula
 Autorica stručne koncepcije: Marija Kraljević
 Autori likovnog postava: Andelina Đeda Portolan i Neven Fazinić
 Opseg: 20 slika, 7 skulptura
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna
 Tema: akvareli, prikazi ambijenata s područja otoka Korčule i Pelješca
 Korisnici: svi

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Godišnjak grada Korčule br. 7, Korčula, 2002.
- Vodič po muzeju (hrvatski, njemački, talijanski i engleski)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Prema dogovoru s nastavnicima, tijekom školske godine organizirana su vodstva za polaznike otočkih i županijskih škola.

11.4. Ostalo

U povodu Međunarodnog dana muzeja održana je akcija u suradnji sa Srednjom školom Korčula, u kojoj su analizirane ruševine na području stare gradske jezgre, naseljenost te prednosti i nedostaci svakodnevnog života u staroj gradskoj jezgri. Informatički obrađena statistika, fotografije i tekstovi prezentirani su u obliku izložbe u Srednjoj školi u Korčuli i u Gradske muzeju (profesor: Željko Petković).

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

U Slobodnoj Dalmaciji i Hrvatskom slovu objavljivi su članci o izložbama održanim u prostorima Muzeja, o promociji Godišnjaka grada Korčule br. 7 te o konzervatorskim istražnim radovima u Muzeju.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U povodu promocije Godišnjaka grada Korčule ravnateljica je informirala širu javnost o sadržaju i promociji godišnjaka.
- U povodu izložbe Emanuela Vidovića iz fundusa Galerije umjetnina Split ravnateljica je sudjelovala u prilogu o izložbi na HTV-u.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija časopisa Godišnjak grada Korčule br. 7, izdavača Gradskog muzeja Korčula
- Promocija zbirke pjesama Vinicija Lupisa *Inkantano vrime* u suradnji s Gradskom knjižnicom "Ivan Vidali" iz Korčule

13. Marketinška djelatnost

- Poslani dopisi agencijama o radnom vremenu
- Tiskani vodiči po muzeju
- U prodaji su tiskani preslici starih zemljopisnih karata i prikaza Korčule

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 26.750 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 85.000,00 kn
- Lokalna samouprava: 142.725,00 kn
- Vlastiti prihodi: 137.215,00 kn
- Dubrovačko-neretvanska županija: 6.000,00 kn
- Donacije: 1.500,00 kn

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 65.000,00 kn.

ODJEL ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE - JAVNA USTANOVA NACIONALNI PARK BRIJUNI

52214 Brijuni, tel. 052/ 525-822, faks 052/ 525-918
URL: <http://www.np-brijuni>, e-mail: povijesna-bastina@brijuni.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:		Mira Pavletić (<i>kustosica</i>), Anton Vitasović
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1955.	
Osnivač:	Javna ustanova Nacionalni park Brijuni	
Ravnatelj:	R. Ivičić	
Voditelj:	Mira Pavletić	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološka je građa prikupljena redovitim obilaskom arheoloških terena.

Paleontološka zbirka

- U sklopu međunarodnoga znanstvenog projekta s radnim nazivom *Palaeostudies and reconstructions of dinosaur populations and their environments in Istrian region (Croatia) during the Upper Jurassic and Cretaceous (170-90 Ma)* i projekta Ministarstva znanosti i tehnologije RH radnog naziva *Sedimenti jadranskog područja i priobalja* na Brijunima su 13. listopada boravili prof. dr. sc. Zlatan Bajraktarević i dipl. ing. geol. Aleksandar Mezga s Geološko-paleontološkog zavoda Geološkog odsjeka Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, zajedno s prof. dr. Christianom Meyerom, direktorom Naturhistorisches Museuma iz Basela. Pregledali su priobalje otoka Vange i Galija, kao i otprije poznata nalazišta na Velikom Brijunu te utvrdili nove nalaze tragova kretanja dinosaura. Stoga će se započeta istraživanja i nastaviti, otisci adekvatno multidisciplinarno istražiti i dokumentirati te prezentirati znanstvenoj i široj javnosti.

1.5. Zamjena

Svoje su brijunske impresije na slike prenijeli članovi Likovne kolonije Hrvatske, Zajednice umjetnika iz Karlovca. Oni su tjedan dana boravili na Brijunima te zauzvrat ostavili svoje slike. Tako je fundus obogaćen djelima Željka Bašlina, Danila Bingham, Mladena Bolfeka, Donnina Dimkova Kralja, Vladimira Džanka, Stjepana Jožića, Mate Jurkovića, Alfreda Fredija Krupe, Biserke Lovnički, Julijane Mrvelj, Ljerke Njerš, Alme Orlić, Kate Mare S. Pije Padjen, Matka Trebotića, Maria de Trempisa, Zorice Turkalj i Steve Živanova.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Prikupljeni je materijal očišćen i smješten u čuvaonicu.

Zoološka zbirka

- Dezinsekcija stalnog postava u prirodoslovnome muzeju provodi se redovito, dva puta u godini. Zbog otvorenosti muzejskog postava i prirodnog okruženja ne provodi se dezinsekcija samo preparata u izložbenom postavu već cjelokupnoga izložbenog prostora, odnosno cijele zgrade s čuvaonicama.

Etnografska zbirka

- Obavljena je proljetna i jesenska dezinsekcija.

Zbirka umjetnina

- Opremljeno je 20 slika nastalih tijekom 4 saziva Likovne kolonije Hrvatske, Zajednice umjetnika iz Karlovca na Brijunima u razdoblju od svibnja do kolovoza 2002.
- Zamijenjeni su dotrajali okviri na 13 slika Borisa Mardešića.

Zbirka planova i nacрта

- U suradnji sa Zofijom Mavar i Gordanom Goldstein iz Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH završeno je sređivanje, razvrstavanje i obrada građevnih i tehničkih planova nastalih 1893.-1945. Identificirano je i razvrstano te u računalno uneseno 1.512 nacрта koji su ujedno pripremljeni za mikrofilmiranje što je u tijeku.

2.2. Konzervacija

U suradnji s pulskim Konzervatorskim odjelom Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, sredstvima Ministarstva kulture i JU NP-a Brijuni konzervirano je kameno krovšte apside crkve sv. Germana.

3. Dokumentacija

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Izrađeno je 105 kartica djela likovne umjetnosti.

3.3. Fototeka

Djelatnici Odjela snimili su 618 fotografija.

3.4. Dijateka

Snimljeno je i inventirano 30 dijapozitiva; svi dijapozitivi (786) prebačeni su u nove uložnice i složeni prema tematskim cjelinama.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je povećana za 50 hemerotečnih jedinica iz domaćega i stranog tiska o aktualnim zbivanjima na Brijunima.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izradeno je 90 crteža arheoloških predmeta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Razmjena: 10 naslova
- Dar: 50 naslova

6. Stručni rad

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Robertu Pauletti posuđen je preparat antilope za instalaciju na izložbi u Zagrebu.
- Stare razglednice Brijuna s početka 20. st. posuđene su za potrebe prezentacije projekta *Brioni (Angeloni, Progetto Brioni)* te Turističkoj zajednici Fažana za potrebe tiskanja kalendara
- Satniji Mornaričke pješadije Brijuni posuđene su državne zastave Kameruna i Ugande.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Vitasović, Ante. *Gromače - neolitičko/eneolitičko naselje na Brijunima (Gromače - abitato neolitico/eneolitico di Brioni)*. // *Histria archaeologica*. 30/1999., 2002., str. 5-67.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na seminaru *živo i gašeno vapno u primjeni na spomenicima kulture*, 4. i 12. studenog na crkvi sv. Foške pokraj Vodnjana (A. Vitasović)
- Poslijediplomski studij na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (M. Pavletić)
- Sudjelovanje na trodnevnom stručnom izletu Društva muzealaca i galerista Istre u Beč u povodu izložbe *Zlato faraona*
- Sudjelovanje na stručnom izletu Društva muzealaca i galerista Istre u Velenje (Muzej premogovništva Slovenije, Pokrajinski muzej Velenje i Kavčnikova domačija)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Konzultacije vezane za pripremu knjižice o golfu na Brijunima te za maturalni rad o Brijunima

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Stručni djelatnici članovi su Društva muzealaca i galerista Istre.
- Mira Pavletić članica je Izvršnog odbora Društva muzealaca i galerista Istre te članica Hrvatskoga arheološkog društva.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Skupina Švicaraca na stručnom izletu
- Grupa američkih studenata sa Sveučilišta u Georgiji
- Sudionici radionice na Malome Brijunu
- Grupa u organizaciji talijanskog časopisa *Archeologia viva*
- Sudionici Međunarodnoga znanstvenog skupa *100 godina Arheološkog muzeja Istre u Puli - Nova istraživanja u Hrvatskoj*
- Sudionici Međunarodnoga arheološkog savjetovanja *Naselja i naseljavanje od prapovijesti do srednjeg vijeka*
- Predsjednici Austrije, Bugarske, Šri Lanke i Moldavije, kralj Belgije te premijer RH s pratnjama uobičajenima za protokolarni posjet

11.3. Radionice i igraonice

- Međunarodna radionica studenata arhitekture na Malome Brijunu o temi *Austrougarske fortifikacije i njihova primjena* U suradnji s Upravom za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH (Zofia Mavar, Melita Lubina) te Arhitektonskim fakultetom iz Zagreba od 20. srpnja do 3. kolovoza održana je druga radionica studenata arhitekture u čijem je radu sudjelovalo 15 studenata iz Poljske i Hrvatske, zajedno sa svojim mentorima. Studenti su najprije izradili detaljnu snimku utvrde kao nužnu predradnju za izradu tehničke dokumentacije za sanacijske radove i projekte revitalizacije. Nastavljena je razrada ideja o namjeni nastalih tijekom prve radionice, koje su ujedno prezentirane na prigodnoj izložbi. Nakon završetka radionice izložba je prenesena u Poljsku, gdje je predstavljena u Krakowu, Warszawi, Nove Tarku te na međunarodnom kongresu *Fortifikacijsko kulturno naslijeđe - turistički potencijal* u Borne-Sulinowu.
- Radionica *Brijuni tragom dnevnika Arthura Schnitzlera*, 23.-28. rujna
Na Brijunima je 21.-28. rujna održan XXII. međunarodni projektni tjedan IAAC-a (International Alpe Adria College) s temom *Susjed Hrvatska*. Učenici srednjih škola, podijeljeni prema vlastitim sklonostima u sedam grupa, putem predavanja i slobodnih aktivnosti upoznivali su našu kulturu, povijest, običaje i glazbu. *Brijuni. Tracing Arthur Schnitzler's Diary* naziv je radionice posvećene upoznavanju domaćina. Na temelju dnevnika što ga je taj austrijski pisac vodio niz godina, učenici iz Slovenije, Austrije i Hrvatske istraživali su i upoznivali otok. Pripremljeni materijal sadržavao je 5 stranica njegovog dnevnika (u njemačkom originalu), u kojemu je kratko bilježio gdje je, s kim i kako provodio brijunske trenutke od 24. srpnja do 22. kolovoza 1913. godine, kartu otoka koja je Schnitzleru bila na raspolaganju Schnitzleru, kao i vodič iz tog razdoblja. Nakon prvog dana upoznavanja s književnikom i njegovim djelom, grupe učenika su sutradan biciklima krenule u potragu za mjestima na kojima je Schnitzler boravio. Dio lokaliteta su pronašli, a dan nakon toga svi sudionici obišli su sva u tekstu spomenuta mjesta. Posljednjega dana radionice gosti su trebali pokazati što su naučili o Brijunima. Osmislili

su niz scena u kojima su prikazali šetnju dinosaura po otoku, rimsko razdoblje u kojemu se veleposjednik priprema za obilazak svoje vile, srednjovjekovlje s benediktincima te vlasnika otoka Kupelwiesera i Schnitzlera kako nakon zajedničkog druženja odlaze na partiju tenisa, te nezaobilaznu štafetu mladosti.

- Sudjelovanje u radionici tkanja Etnografskog muzeja Istre iz Pazina u sklopu projekta obnove tradicijskog tkanja u Istri (M. Pavletić)

11.4. Ostalo

Obuka turističkih vodiča Nacionalnoga parka

12. Odnosi s javnošću (PR)

Obavještavanje medija (Glasa Istre, Jutarnjeg lista, Vjesnika, Večernjeg lista, La voce del popolo, Radio Pule, Narodnog radija, HTV-a) o projektima i muzejskoj djelatnosti (otvaranje bazilike sv. Marije za javnost; Međunarodna radionica studenata arhitekture na Malome Brijunu, sudjelovanje u emisiji o dinosaurima u povodu izložbe *Dinozavri Krasa in Istre* u Ljubljani na Ljubljanskom gradu)

14. Ukupan broj posjetitelja

- Brijunske muzejske prostore i arheološke lokalitete je u sklopu obilaska Nacionalnog parka Brijuni (Velikog Brijuna) posjetila su 119.924 izletnika.
- Austrougarsku utvrdu na Malome Brijunu posjetilo je 2.900 izletnika.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 14,13%
- Vlastiti prihod: 82,21%

15.3. Investicije

265.000,00 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Izdvajanje bazilike sv. Marije, 5./6.st., iz područja vile Brijunke Premještanjem dijela ograde omogućeno je svim posjetiteljima Brijuna razgledavanje te građevine sagrađene za kultne potrebe stanovništva kastruma. Zbog neposredne blizine vile Brijunke, sagrađene 1957., bazilika je niz godina bila sastavni dio parka te rezidencije.

NARODNI MUZEJ LABIN

Ulica 1. svibnja 6, 52220 Labin, tel./faks 052/ 852-477
e-mail: tullio.vorano@pu.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Dianora Hrvatinić (<i>kustosica</i>), Tullio Vorano (<i>kustos</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1960.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Labin	
Sastavljen od:	Memorijalna zbirka Matije Vlačića Illyricusa (Labin)	
Ravnatelj:	Liliana Vale	
Voditelj:	Tullio Vorano	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- Labinski umjetnik Eugen Kokot darovao je Muzeju 14 crteža ugljenom pod zajedničkim nazivom *Podzemni horizonti*
- Valter Poropat, dogradonačelnik Labina, darovao je šivaći stroj marke *Köhler*.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Prije početka turističke sezone poduzeto je redovito čišćenje i prozračivanje materijala u stalnom postavu, a tijekom ljeta i građe u čuvaonici.

3. Dokumentacija

3.5. Videoteka

Izradena su 3 videozapisa s otvorenja održanih izložbi, te 3 videozapisa s manifestacija održanih u gradu Labinu.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljena je 51 knjiga (kupnja: 1, dar: 42, razmjena: 8) i 16 svezaka periodike (dar: 9, razmjena: 7).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano je 67 svezaka, a računalno su obradena 73 sveska.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Gradom iz knjižnicom služilo se 8 vanjskih korisnika.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Dopuna arheološkog postava

Autori stručne koncepcije: Tullio Vorano, u suradnji s djelatnicima Arheološkog muzeja Istre u Puli Kristinom Mihovilić, Klarom Buršić, Alkom Starac i Željkom Ujčićem

Autor likovnog postava: Eugen Kokot

Broj izložaka: 203

Površina: 16 m²

Kraći opis: u četiri vitrine i na pripadnim visećim panoima izraden je prikaz povijesti Labinštine i grada Labina od prapovijesti do ranoga srednjeg vijeka. Ujedno su naznačeni počeci muzejske djelatnosti u Labinu u II. pol. 19. st.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

Dana su 3 stručna mišljenja o predmetima koje su stranke donijele na uvid.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Folklornom društvu "Josip Zlatela" iz Kršana dana je na uvid muška i ženska narodna nošnja Labinštine radi izrade duplikata za potrebe tog društva.
- Keramičaru Masimu Jenkelju dano je na uvid nekoliko etnografskih predmeta radi izrade sličnih suvenira.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Moderna i postmoderna arhitektura*, u Raši 5. i 6. listopada, s izlaganjem *Arhitektura i urbanizam u funkciji razvoja rudarstva na primjeru Raškog rudarskog bazena*
- Sudjelovanje na 6. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji ...* u Rovinju, 20. - 22. studenoga

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć četvorici studenata pri izradi seminarskih radova te pomoć jednom studentu u izradi diplomskog rada

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Uređivanje brošure *Baldo Lupetino*, čiji je autor Oliwer K. Olson sa sveučilišta Marguette u Milwaukeeju, SAD
- Urednički poslovi pri objavljivanju grafičke mape Eugena Kokota *Podzemni horizonti*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzej je bio aktivno uključen u rad Društva muzealaca i galerista Istre.

9. Izložbena djelatnost

• *Snovi*

Mjesto: Muzej, I. kat, središnja dvorana i južno krilo

Vrijeme: 14. prosinca 2001.- 14. siječnja 2002.

Autor koncepcije: Muris Čorbić

Autori postava: Muris Čorbić i Tullio Vorano

Opseg: 40-ak slika i instalacija Murisa Čorbića

Vrsta: umjetnička, tuzemna izložba

Tema: slobodna

Korisnici: svi

• *Hello Graz*

Mjesto: Muzej, cijeli I. kat

Vrijeme: 17. siječnja - 7. veljače

Autor koncepcije: Max Aufischer

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: 150 fotografija u boji Maxa Aufischera

Vrsta: umjetnička, međunarodna izložba

Tema: nacionalna raznolikost u Grazu

Korisnici: svi

• *Suvremena Kina*

Mjesto: Muzej, I. kat, južno krilo

Vrijeme: 8.-20. veljače

Autor koncepcije: Kinesko veleposlanstvo u RH

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: 70-ak fotografija u boji

Vrsta: edukativna, međunarodna izložba

Tema: suvremena Kina - ljudi, običaji, prirodne ljepote, znanstvena i gospodarska dostignuća

Korisnici: svi

• *Ususret Uskrsu - Kristovi prijatelji i neprijatelji na putu do Kalvarije*

- Mjesto: Muzej, cijeli I. kat, 24. ožujka-30. travnja

- Srednja škola u Manzanu pokraj Udina, Italija, 16. rujna

- Općinski kulturni centar u Sospirolo pokraj Belluna, Italija, 26. listopada

Autori koncepcije: Katolička udruga Mi i Župni ured Labin

Autori postava: Katolička udruga Mi i Župni ured Labin

Opseg: 180 dječjih radova

Vrsta: učenički radovi osnovnih škola s područja grada Labina

Tema: Kristovo raspeće

Korisnici: svi

• *Ars attack*

Mjesto: Muzej, cijeli I. kat (preostali dio u Gradskoj galeriji)

Vrijeme: 30. travnja-10. lipnja

Autorice koncepcije: Alina Lovrenčić, Tina Širec, Gordana Trajković, Mara Vujić

Autorice postava: Alina Lovrečić, Gordana Trajković

Opseg: 40-ak crteža, grafika, slika i skulptura

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Tema: radovi istarskih studenata na likovnim akademijama u Hrvatskoj, Sloveniji i Italiji

Korisnici: svi

• *Od fizičke energije zemaljske materije do duhovne energije kozmičkih prostranstava, posredstvom posvećenja tehnologije, odvija se gotovo četrdesetogodišnji slikarski put Gianfranca Mikse*

Mjesto: Muzej, II. kat

Vrijeme: 19. travnja - 10. svibnja

Autor koncepcije: Sergio Molesi, povjesničar umjetnosti iz Trsta

Autori postava: Tullio Vorano i Sergio Molesi

Opseg: 27 ulja na platnu

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Tema: posthumna izložba radova riječkog umjetnika Gianfranca Mikse u povodu druge obljetnice njegove smrti

Korisnici: svi

• *Humanost i solidarnost na djelu*

Mjesto: Muzej, cijeli I. kat

Vrijeme: 8. - 19. svibnja

Autor koncepcije: Općinski odbor Crvenog križa Labin

Autor postava: Općinski odbor Crvenog križa Labin

Opseg: 100-tinjak radova

Vrsta: edukativna, tuzemna

Tema: radovi učenika osnovnih škola Labinštine o temi humanosti i solidarnosti

Korisnici: svi

• *Ploviti se mora*

Mjesto: Muzej, I. kat, južno krilo

Vrijeme: 20. svibnja - 15. kolovoza

Autorica koncepcije: Aleksandra Rotar

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: 40-tak slika Aleksandre Rotar u kombiniranoj tehnici ili u tehnici ulja na papiru

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Tema: slobodna interpretacija krajolika

Korisnici: svi

• *La bella scrittura*

Mjesto: Muzej, I. kat, južno krilo

Vrijeme: 5. srpnja - 1. kolovoza

Autorica koncepcije: Branka Arh

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: 15-ak litografija i 15-ak monotipija

Vrsta: umjetnička tuzemna

Tema: litografije i monotipije Vilima Svećnjaka iz razdoblja 1940. - 1946.

Korisnici: svi

- *Skulpture*

Mjesto: Muzej, I. kat

Vrijeme: 24. listopada - 17. studenog

Autor koncepcije: Mate Sabljčić

Autor postava: Mate Sabljčić

Opseg: 23 skulpture Mate Sabljčića u metalu i nekoliko fotografija

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Tema: slobodna interpretacija ljudskog lika

Korisnici: svi

- *Portreti*

Mjesto: Muzej, I. kat, južno krilo

Vrijeme: 2. - 31. prosinca

Autor koncepcije: Želimir Hladnik

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: 16 portretnih plastika želimira Hladnika

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Tema: slobodno portretiranje ljudske glave

Korisnici: svi

10. Izdavačka djelatnost

- Brošura *Baldo Lupetino*
- Grafička mapa *Podzemni horizonti*

11. Edukativna djelatnost Muzeja

11.1. Vodstva

Održano je 100-tinjak stručnih vodstava za najavljene skupine učenika, odraslih i turista, a veći dio njih odnosio se i na obilazak grada i njegovih spomenika.

11.2. Predavanja

Održano je 8 sati predavanja za osposobljavanje skupine od 10 polaznika tečaja za turističke pratitelje i potom organiziran završni ispit.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Redoviti kontakti s dopisnicima Glasa Istre

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Više kratkih intervjuja za RTV Koper

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej je posjetila 9.871 osoba
- Domaći posjetitelji: 5.071
- Strani posjetitelji: 4.800

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad Labin: 75,24 %
- Vlastiti prihod: 14,46 %
- Sponzorstvo: 10,30 %

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 19.796,03 kn.

GALERIJA RIGO / GALLERIA RIGO

Rivarela 7, 52466 Novigrad, tel. 052/ 757-790, 758-020, faks 052/757-939
URL: <http://www.galerija-rigo.hr>, e-mail: uciliste-novigrad@pu.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Jerica Ziherl
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1995.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Novigrad - Cittanova	
Ravnatelj:	Jerica Ziherl	
Voditelj:	Jerica Ziherl	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Jelena Perić, *Bezimena mjesta*, 1994., ljepljiva traka, akrilik na platnu, 30 x 30 cm, inv. br. OSN-C GR 18 (cijena 1.510,00 kn netto)

3. Dokumentacija

- Katalozi: Josef Albers, Alen Floričić, Jelena Perić, Max Bill, Vesna Kovačić, Joël Stein
- Fototeka
- Press clipping

6. Stručni rad

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ziherl, Jerica. Tekst u katalogu izložbe *appunti sull'arte contemporanea croata*. Ravenna: Museo dell'aredo contemporaneo Russi, 2002.
- Ziherl, Jerica. *Mistifikacije*. Poreč: Pučko otvoreno učilište Poreč, 2002.
- Ziherl, Jerica. Pročelje crkve sv. Pelagija u Novigradu, analiza jednog arhitektonskog segmenta u kulturološkom kontekstu. / / Zbornik za umetnostno zgodovino Univerze v Ljubljani.
- Ziherl, Jerica. Tekst u katalogu izložbe *Dobro uredeni kaos*.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- J. Ziherl organizirala je, realizirala i uredila kataloge izložbi u Galeriji Rigo (Josef Albers, Alen Floričić, Jelena Perić, Max Bill, Vesna Kovačić, Joël Stein).
- J. Ziherl uredila je *Zbornik Novigrad-Cittanova 599-1999* (izd. Pučko otvoreno učilište Novigrad-Cittanova, 2002.).
- J. Ziherl je uredila katalog izložbe *appunti sull'arte contemporanea croata* (izd. Museo dell'aredo contemporaneo Russi/Ravenna, 2002.).

6.13. Ostalo

- J. Ziherl selektorica je 42. annala u Poreču (Istarska sabornica, Poreč 5. - 31. kolovoza).

- J. Ziherl - kustosica izložbe *Dobro uredeni kaos*, Galerija Vincent iz Kastva, Pula, 15.-28. listopada, Gradska Galerija Labin, Labin, 31. listopada - 20. studenog.

7. Znanstveni rad

Ziherl, Jerica. *Mascarellijeve novigradske slike iz 1953. godine (Prilog revitalizaciji hrvatske poslijeratne likovne baštine)*. // Zbornik *Novigrad-Cittanova 599-1999*. Novigrad-Cittanova: Pučko otvoreno učilište Novigrad-Cittanova, 2002., str. 178 - 186.

7.3. Znanstveno usavršavanje

J. Ziherl upisala je poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjeku za povijest umjetnosti.

9. Izložbena djelatnost

- *appunti sul'arte contemporanea croata...*
Museo dell'aredo contemporaneo Russi/Ravenna, 2. ožujka - 14. travnja
Autorica stručne koncepcije: Jerica Ziherl
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Korisnici: šira publika
- Josef Albers
Galerija Rigo, 3. -30. svibnja
Autori stručne koncepcije: Jerica Ziherl i Getulio Alviani
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: miniretrospektiva slika i grafika
Korisnici: šira publika
URL: <http://www.galerija-rigo.hr>
- Alen Floričić, Video
Galerija Rigo, 31. svibnja - 26. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Jerica Ziherl
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Izloženi su videoradovi i dijapozitivi
URL: <http://www.galerija-rigo.hr>
- Jelena Perić
Galerija Rigo, 28. lipnja - 11. srpnja
Autorica stručne koncepcije: Jerica Ziherl
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Umjetnica se predstavila instalacijom.

URL: <http://www.galerija-rigo.hr>

- Max Bill

Galerija Rigo, 12. srpnja - 14. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Jerica Ziherl i Getulio Alviani

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: miniretrospektiva slika, grafika i skulptura

URL: <http://www.galerija-rigo.hr>

- Vesna Kovačić

Galerija Rigo, 16. kolovoza - 4. rujna

Autorica stručne koncepcije: Jerica Ziherl

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Izložene su slike/objekti

URL: <http://www.galerija-rigo.hr>

- Joël Stein

Galerija Rigo, 6. - 30. rujna

Autorica stručne koncepcije: Jerica Ziherl

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Izložene su slike i objekti.

URL: <http://www.galerija-rigo.hr>

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Tiskani su katalozi svih navedenih izložbi.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Najave i osvrta u Glasu Istre i Novom listu
- Prikazi u Glasu Istre, Novom listu (Mediteran) i u Vijencu

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV prilogi u emisijama HTV-a Transfer i Dobro jutro Hrvatska

14. Ukupan broj posjetitelja

Izložbe u Galeriji Rigo vidjelo je oko 600 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 81.670,00 kn
- Lokalna samouprava: 39.207,00 kn
- Županija: 36.700,00 kn
- Dotacija, inozemna: 20.290,00 kn
- Vlastiti prihod: 10.000,00 kn

Izdaci za Galeriju Rigo u odnosu prema ukupnom prihodu Učilišta čine 8 %.

ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE

Trg Istarskog razvoda 1275. br.1, 52000 Pazin, tel. 052/622-220, 624-351, faks 052/624-351
URL: <http://emi@emi.hr>, e-mail: emi@emi.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	etnografski
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1955.
Osnivač:	županija
Ravnatelj:	Lidija Nikočević
Broj stručnih djelatnika:	6

Stručni djelatnici:

Robert Bilić (*kustos*), Tanja Kocković (*kustosica*), Mirjana Margetić (*kustosica – muzejska pedagoginja*), Lidija Nikočević (*kustosica*), Olga Orlić (*kustosica*), Arsen Pletenac (*restaurator*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Za Zbirku lončarstva otkupljeno je lončarsko kolo, 100-tinjak raznih keramičkih i gipsanih predmeta: bukalete, ćupovi, keramičke boce, lonci, tanjurići, posudice različite veličine, keramička zvana, pločice, vaze, gipsani kalupi i odljevi.
- Za Zbirku tekstila kupljen je pamučni pokrivač, stupa za konoplju, dva grebena za konoplju i ničanice za tkalački stan.
- Ostalo: pleteni putni kovčeg, 3 limenke različite namjene, vršilica za žito, željezni plug
- Glazbeni instrumenti: mih, roženica velika, roženica mala, dvojnica, šurle, mišnjice

1.2. Terensko istraživanje

- 22. siječnja - Stancija Pataj (prenamjena objekta u turističke svrhe), Lidija Nikočević, Tanja Kocković, Mirjana Margetić
- 26. kolovoza - Špinovci (tradicijnska prehrana), Tanja Kocković
- 11. veljače - Brgodac i Halubje (maškare), Lidija Nikočević, Tanja Kocković, Mirjana Margetić, Olga Orlić
- 12. veljače - Žejane (maškare), Lidija Nikočević, Tanja Kocković, Mirjana Margetić, Olga Orlić
- 20. veljače - Gračišće (priprema kruha), Tanja Kocković, Olga Orlić
- 1. ožujka - Rukavac (otkup građe), Olga Orlić i Arsen Pletenac
- 15. ožujka - Marcani (tradicijnsko nošenje vode), Tanja Kocković i Mirjana Margetić
- 23. svibnja - Mrkopalj (radionice filcanja), Olga Orlić
- 24. svibnja - Brinjani (tkanje u Istri), Olga Orlić
- 25. svibnja - Umag (istarska svadba), Olga Orlić
- srpanj 2002. - Pula (otkup građe – glazbeni instrumenti), Robert Bilić
- 24. srpnja - Žminj (tkanje u Istri), Olga Orlić
- 9. kolovoza - Pazin (dječje narodne igre), Mirjana Margetić
- 17. listopada - Motovun (tkanje u Istri), Olga Orlić
- 1. prosinca - Pazin (dječje narodne igre), Mirjana Margetić

1.3. Darovanje

- Za Zbirku tekstila darovan kovertor, panolin, zavjese, plahta od konoplje, vreteno, piria
- Ostalo: 4 vilice

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisani su svi predmeti otkupljeni ili dobiveni za Muzej.

3.3. Fototeka

Obavljena su sva snimanja za potrebe Muzeja; terenska istraživanja, protokolarna snimanja, snimanja postavljenih izložbi i predmeta za fundus Muzeja.

3.5. Videoteka

Prikupljeno je i evidentirano 5 novih videokaseta (otvorenje izložbi, smotra folklorne radionice vezane za izložbe i tematske).

3.9. Računalna obrada građe

Grada se obrađuje uz pomoć programa M++.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno 200 novih naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nabavljene su knjige inventirane i katalogizirane, te računalno obrađene uz pomoć programa K++.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav djelomično je bio promijenjen zbog potrebe za izložbenim prostorom. Vraća se nakon skidanja izložbe.

6. Stručni rad

6.8. Stručno usavršavanje

- Olga Orlić i Mirjana Margetić položile stručni ispit za zvanje kustosa u lipnju 2002. Tanja Kocković položila stručni ispit za zvanje kustosa u prosincu 2002.
- 6.- 9. studenog - Mirjana Margetić sudjelovala je na 2. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem u Zadru.
- 19.-21. rujna - Olga Orlić prisustvovala Međunarodnom skupu *Najbolji u baštini - The Best in Heritage* u Dubrovniku

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članovi ICOM-a: Lidija Nikočević, Arsen Pletenac
- Članovi Društva muzealaca i galerista Istre: Robert Bilić, Mirjana Margetić
- Članovi HED-a: Olga Orlić, Tanja Kocković

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Tkanje u Istri*, u sklopu projekta *Tkanje u Hrvatskoj*
Nositeljica projekta *Tkanje u Hrvatskoj*: prof. Tihana Petrović
Nositelj projekta *Tkanje u Istri*: Etnografski muzej Istre

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

Etnografski muzej Istre bio je 26. rujna domaćin jednodnevnoga ICOM-ova skupa regionalnih muzeja koji se 2002. održavao u Gornjoj Stubici.

9. Izložbena djelatnost

- *Istrien: Sichtweisen*
12. travnja - 31. listopada
Autori stručne koncepcije: Lidija Nikočević, Nevena Škrbić, Matthias Beitzl, Veronika Plöckinger
Autor likovnog postava: Christian Sturminger
Vrsta izložbe: etnografska, kritička
Tema: međusobni utjecaj Istre i Austrije
Korisnici: sve dobne skupine
- *Dva pogleda*
12. travnja - lipanj 2002.
Autori izložbe: Renco Kosinožić, Brigitte Brecht
Vrsta izložbe: fotografska
Korisnici: sve dobne skupine



Detalj s izložbe *Istra: različiti pogledi*

- *Istrien: Sichtweisen*
Österreichischen Museum für Volkskunde, Wien, Austrija, 26. listopada 2001. - 13. siječnja 2002.
Autori stručne koncepcije: Lidija Nikočević, Nevena Škrbić, Matthias Beitzl, Veronika Plöckinger
Autor likovnog postava: Christian Sturminger
Vrsta izložbe: etnografska, kritička
Tema: međusobni utjecaj Istre i Austrije
Korisnici: sve dobne skupine
- *Maske i rituali*
Etnografski muzej Istre, Pazin, 14. prosinca 2001.- 14. ožujka 2002.
Autor stručne koncepcije: Gianluigi Secco
Autori likovnog postava: Gianluigi Secco, Robert Bilić
Vrsta izložbe: etnografska
Tema: karnevali u sjevernoj talijanskoj pokrajini Veneto
Korisnici: sve dobne skupine
- *Istra između 19. i 20. stoljeća - Istria tra ottocento e novecento*
Etnografski muzej Istre, Pazin, 20. prosinca 2002.- 20. siječnja 2003.
Autor likovnog postava: Arsen Pletenac
Vrsta izložbe: fotografska
Tema: fotografije iz Istre
Korisnici: sve dobne skupine



Detalj s izložbe *Tradicionalan način nošenja vode*

- *Tradicionalan način nošenja i čuvanja vode*
Prirodni rezervat Liburna, Raša, 21. ožujka
Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Mirjana Margetić, Tanja Kocković
Vrsta izložbe: etnografska
Tema: tradicionalni način nošenja i čuvanja vode u Istri
Korisnici: sve dobne skupine
- *Zbirka za obradu zemlje*
Prirodni rezervat Liburna, Raša, srpanj 2002.
Autorica stručne koncepcije: Tanja Kocković
Autor likovnog postava: Arsen Pletenac
Vrsta izložbe: etnografska
Tema: prikaz predmeta vezanih za obradu zemlje
Korisnici: sve dobne skupine

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Istra: različiti pogledi*
- Deplijan za radionicu tkanja

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Stručna vodstva nekoliko desetaka grupa učenika osnovnih i srednjih škola, vrtića, studenata, te turističkih grupa kroz Stalni postav
- Specijalizirana vodstva kroz izložbu
- U suradnji s OŠ Vladimir Nazor iz Pazina 21. ožujka organiziran je izlet za djecu iz Društva Naša djeca i ekogrupe u Prirodni rezervat Liburna u Raši.

11.3. Radionice i igraonice

Radionice je u sklopu projekta *Tkanje u Istri* organizirala Olga Orlić, a vodili su ih tradicijski tkalac Ivan Vošćon i Olga Orlić.

- 29., 30. i 31. kolovoza
- 5., 6. i 7. rujna
- 30. rujna, 1. i 2. listopada
- 14. listopada



Radionica tkanja



Radionica tkanja

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

O aktivnostima i djelatnosti Muzeja objavljeno je nekoliko članaka u dnevnim listovima: Jutarnjem listu, Novom listu, Glasu Istre, La voce del popolu.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje kustosa na Hrvatskom radiju, Radio Rijeci, Radio Istri, Hrvatskoj televiziji, Televiziji Koper

13. Marketinška djelatnost

- Suradnja s Turističkom zajednicom
- Obavijesti u dnevnim novinama
- Prodaja prigodnih suvenira

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja: 20.513

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 4%
- Lokalna samouprava: 77%
- Vlastiti prihod: 19%

15.2. Investicije

Ta je stavka iznosila 265.033 kn.

MUZEJ GRADA PAZINA

Trg Istarskog razvoda 1275. br. 1, 52000 Pazin, tel. 052/625-040, 616-866, 616-867, faks 052/625-040
e-mail: muzej-pazin@pu.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1997.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište
Ravnatelj:	Sonja Matijašić
Voditelj:	Denis Visintin
Broj stručnih djelatnika:	3

Stručni djelatnici:

Marija Ivetić (*viša kustosica*), Fiorenza Šaban (*muzejski tehničar*),
Denis Visintin (*kustos vježbenik*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Otkupljen je 1 predmet - feral za kočiju.

Muzej nije dobio sredstva planirana za otkup građe iz proračuna Grada te nisu realizirani već dogovoreni otkupi, a velik dio zaprimljenih predmeta vraćen je vlasnicima.

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano 345 predmeta.

Kulturno-povijesna zbirka

Darovima građana fundus zbirke povećan je za 337 predmeta.

- Podzbirka Svakodnevni život: 153 predmeta (posude, pribor za jelo, kuhanje i spremanje hrane: 39 predmeta; ambalaža: 6 predmeta; osobni pribor: 36 predmeta, 4 sata; tekstilna građa: 12 predmeta; fonografska građa: 5 predmeta; namještaj: 7 predmeta i varia: 44 predmeta)
- Sakralna podzbirka: 49 predmeta (tiskovine - molitvenici, razne brošure, diplome: 9 predmeta; privjesci i krunice: 7 predmeta; 2 oleografije; 31 sveta sličica.
- Numizmatička podzbirka: 66 kom. novca i vrijednosnih papira (7 novčanica i kovanica iz razdoblja Austro-Ugarske; novčanica Demokratske Federativne Jugoslavije; 54 novčanice i kovanice FNRJ i SFRJ; 4 obveznice zajma za izgradnju tunela Učka)
- Podzbirka razglednica, omotnica i dopisnica: 22 predmeta (10 razglednica, 10 omotnica i 2 dopisnice)
- Podzbirka fotografija: 28 predmeta
- Dokumentarna podzbirka: 19 predmeta (osobni dokumenti: 12 predmeta; arhivalije: 7 predmeta)

Galerijska zbirka

Zbirci je darovano 8 likovnih djela.

- Boris Mardešić, *Firmament - horizont*, akril/platno, 130x180 cm
- Boris Mardešić, *Kraški masiv*, akvaforte, 50,4 x 69,6 cm
- Boris Mardešić, *Jutarnji refleksi*, akvaforte, 50,4 x 69,6 cm
- Boris Mardešić, *Istra*, litografija, 50,2 x 70,3 cm
- Boris Mardešić, *Jezgra energije*, litografija, 50,1 x 70 cm
- Rok Zelenko, *Bez naslova*, kombinirana tehnika, 56 x 54 cm

- Giampietro Vianello Casisa, *Bez naslova*, kombinirana tehnika, 72,2 x 51,1 cm
- Đorđe Petrović, *Bez naslova*, kombinirana tehnika, 42,2 x 53 cm

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Pregledan je dio građe u depou, a dio je građe zaštićen omotima i kutijama.
- Očišćeni su stakleni, porculanski i metalni predmeti za izložbu akvizicija.
- Očišćena je Muzeju darovana građa od stakla, metala i drva.

2.2. Konzervacija

Konzervirani su predmeti od metala izloženi na izložbi novih akvizicija.

2.3. Restauracija

Provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na namještaju: toaletnom ormariću, zrcalu, ormariću i komodi. Izvođačica radova Kristina Kadum-Radoš.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 579 jedinica (575 predmeta Kulturno-povijesne zbirke računalnom obradom, 4 likovna rada upisana u knjigu inventara)

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena s 358 fotografija (snimke muzejske građe, javnih događanja i s terenskog rada).

3.6. Hemeroteka

Skupljena hemerotečna građa iz dnevnika Glas Istre odnosi se na izložbenu djelatnost Muzeja.

3.9. Ostalo

- U knjigu ulaska upisano je 506 brojeva.
- U knjigu izlaska upisana su 172 predmeta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica je obogaćena sa 62 sveska.

- Kupnja: 40 svezaka (časopis Dorotheum i 2 knjige)
- Dar i razmjena: 22 sveska

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

Oblavljena je determinacija i procjena vrijednosti predmeta ponuđenih za otkup; vanjski suradnik napravio je ekspertizu novca.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu (fotografsko snimanje Supetarskog ulomka), ilustraciju zbornika (*Beram u prošlosti*), za članak o Kaštelu u časopisu *Gradevinar*, za kalendar u nakladi Grada Pazina, za tiskanje promidžbenog materijala i za presnimavanje (Državni arhiv u Pazinu) posuđeno je ukupno 20 predmeta.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ivetić, Marija. *Rok Zelenko - Giampietro Vianello* - predgovor u katalogu izložbe
- Ivetić, Marija. *Đorđe Petrović*, predgovor u katalogu izložbe
- Ivetić Marija. *Mediteranski odsjaji - Likovna kolonija Medulin*, predgovor u katalogu izložbe

6.8. Stručno usavršavanje

- Marija Ivetić - stručni izlet u Beč, u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre; razgledavanje Schönbrunna, izložbe *Zlato faraona*, Kunsthistorisches Museum, Bevedera i drugih znamenitosti, 8.-10. ožujka
- Marija Ivetić i Fiorenza Šaban - stručni izlet u Velenje u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre; razgledavanje Muzeja premogovništva, Muzeja Velenja i Kavčnikove domačije, 24. svibnja

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Marija Ivetić članica je Hrvatskoga muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti i Društva muzealaca i galerista Istre.
- Fiorenza Šaban članica je Društva muzealaca i galerista Istre.
- U 2002. Muzej grada Pazina bio je ustanova voditelj Društva muzealaca i galerista Istre, Marija Ivetić predsjednica Društva, a Fiorenza Šaban dopredsjednica Društva.

6.13. Ostalo

Marija Ivetić napisala je oko 100 kartica teksta (uvod, kataloška obrada građe) za katalog izložbe *Znaci prošlosti - akvizicije*

(izbor) 1997.-2002. Katalog nije realiziran jer iz proračuna grada Pazina nisu dostavljena sredstva za djelatnost Muzeja.

9. Izložbena djelatnost

- Renzo Kosinožić, Brigite Breth *Dva pogleda / fotografski dijalog*
Izložbeni prostor Muzeja grada Pazina, 12. travnja - 12. lipnja
Organizator: Turistička zajednica Istarske županije, Etnografski muzej Istre
Postav: Renzo Kosinožić
Opseg: 60 fotografija u boji
Vrsta izložbe: umjetnička, fotografska, međunarodna, pokretna
- *Beči, šoldi, takujini*
Gradska Knjižnica, Pazin, 17.-29. svibnja
Autorica izložbe: Marija Ivetić
Postav izložbe: Marija Ivetić, Fiorenza Šaban
Opseg izložbe: 127 predmeta iz fundusa Muzeja, 15 predmeta iz privatne zbirke dr. Viktora Riga
Vrsta izložbe: tematska, informativna
- Rok Zelenko - Giampietro Vianello Casisa
Izložbeni prostor Muzeja grada Pazina, 18. - 29. srpnja
Postav izložbe: autori
Opseg izložbe: 38 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, međunarodna
- Vedran Bišić
Izložbeni prostor Muzeja grada Pazina, 5. rujna - 20. listopada
Postav izložbe: Vedran Bišić, Marija Ivetić, Fiorenza Šaban
Opseg izložbe: 45 skulptura i reljefa
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna (izložba je prije Pazina bila postavljena u Puli, Rijeci i Rabu)
- Đorđe Petrović
Izložbeni prostor: rotonda Kaštela, 12. rujna - 11. listopada
Postav izložbe: Marija Ivetić, Fiorenza Šaban, Đorđe Petrović
Opseg izložbe: 16 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- *Cuke, štrige i štriguni*
Izložbeni prostor Muzeja grada Pazina, 1. - 5. studenog
Postav izložbe: Marija Ivetić, Fiorenza Šaban
Opseg izložbe: oko 250 izložaka
Vrsta izložbe: tematska, kompleksna
Izložba izdubljenih i svijećama voštanicama osvjetljenih *cuka* i crteža *štriga* i *štriguna* ostvarena je u suradnji s radionicom mladeži Crvenog križa Pazin.
- *Znaci prošlosti*
Izložbeni prostor Muzeja grada Pazina; 23. prosinca 2002. – lipanj 2003.
Autorica stručne koncepcije: Marija Ivetić
Opseg izložbe: 698 predmeta iz fundusa Muzeja i 16 kataloga izložbi
Vrsta izložbe: kompleksna
Izložba je obuhvatila izbor otkupljenih i poklonjenih predmeta od osnivanja Muzeja 1997. do 2002.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Katalog izložbe *Rok Zelenko - Giampietro Vianello Casisa*, autorica predgovora Marija Ivetić
- Katalog izložbe *Đorđe Petrović*, autorica predgovora Marija Ivetić

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Kroz Muzej je provedeno nekoliko grupa učenika i odraslih (grupni posjeti umirovljenika, liječnika i dr.).

11.3. Radionice i igraonice

Cuki - štrige- štriguni, radionicu mladeži Crvenog križa vodila je Fiorenza Šaban u suradnji sa stalnim voditeljicama radionice Ilenijom Rogović i Marijanom Krbavac.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja bio je 21.939 (do listopada 2002., kada je Muzej zatvoren radi snimanja filma i radova na Kaštelu).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Muzej Grada Pazina financira se sredstvima Grada Pazina i vlastitim sredstvima.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Kaštel

- Konzervatorsko-restauratorske radove na Kaštelu (interijer rotunde te sanacija južne fasade Kaštela) vodi mjerodavna služba Grada Pazina, a Grad snosi troškove tih radova.

Trgovačka djelatnost

- Radi prodaje suvenira na recepciji Muzeja, tijekom godine nabavljani su različiti suveniri od više dobavljača.

Unapređenje muzejske djelatnosti

- Radi unapređenja muzejske (izložbene) djelatnosti osnivač Muzeja Grad Pazin nabavio je 10 izložbenih panoa, 10 izložbenih vitrina i 8 uredskih stolica.

ZAVIČAJNI MUZEJ POREŠTINE

Dekumanska 9, p.p. 46, 52440 Poreč, tel. 052/431-585, 452-738, faks 052/452-119
e-mail: muzej-porec@pu.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1884.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Poreč
Ravnatelj:	Gordana Restović
Voditelj:	Elena Uljančić-Vekić
Broj stručnih djelatnika:	4

Stručni djelatnici:

mr. Marino Baldini (*kustos*), Jasna Grgić (*muzejski tehničar*),
Vladimir Kovačić (*viši kustos*), Elena Uljančić-Vekić (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Povijesni odjel (Elena Uljančić-Vekić)

- Zbirka starih razglednica - otkupljeno je 30 starih razglednica Poreča iz privatne zbirke Gorana Devića (inv. br. 201 Đ232).

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel (Vladimir Kovačić)

- Od 5.do 14. kolovoza na lokalitetu Lorun, uz suradnju stručnjaka iz Francuske i Italije (sa Sveučilišta u Bordeauxu, Sorboni i Trstu), te Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Zagrebu, nastavljena su arheološka i hidroarheološka rekognosciranja istarskoga zapadnog priobalja i njegova akvatorija obuhvaćena projektom *Ulje Istre*.
- S kolegama iz Arheološkog muzeja Istre pregledan i rekognosciran teren buduće brze auto ceste, potez od bujske Nove Vasi do lovrečkih Medaki.

Arheološki odjel (Marino Baldini)

- Kasnoantičkoj i Srednjovjekovnoj zbirci pridodani su novi predmeti. Među njima se ističu 4 ranosrednjovjekovna ulomka pleterne ornamentike, od kojih jedan ima i dio natpisa. Do tog se materijala došlo rekognicijom šireg područja Tara u nastavku arheološkog rekognosciranja obavljenog sa Željkom Ujčićem i Damirom Matoševićem, a na dojavu prof. Gaetana Benčića.

1.3. Darovanje

Povijesni odjel (Elena Uljančić-Vekić)

Odjelu su darovane 2 medalje:

- medalja-tekst: CAROLI I REGE AL ROMANIEI. - CONCURS DE AGRICULTURA SI INDUSTRIE. ONORE MUNCEI STARUITORE; darovao gospodin Albert Domnik (inv. br. 28)
- medalja-tekst: A: FRANZ JOSEPH i. v. g. g. KAISER V. OESTERREICH; R: SUDBAHN 1857 VOLLENDUNG DER OESTERREICHISCHEIN; darovao gospodin Giovanni Paoletti, numizmatičar, vanjski suradnik Muzeja, u rujnu 2002. (inv. br. 29).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- U vremenu 4. - 12. listopada obavljena je fumigacija svih drvenih i papirnatih muzejskih predmeta i kontaktna dezinfekcija drvenih podova, stropova i greda impregnacijom. Fumigaciju su proveli djelatnici tvrtke Agrosan d.o.o. iz Zagreba.
- Provedena je redovita kontrola vlage, prozračivanje, zaštita od moljaca, zaštita građe umotavanjem predmeta svih zbirki Povijesnog odjela u beskiselinski papir te čišćenje čuvaonice Povijesnog odjela.
- Ponovno je uspostavljen alarmni sustav u Muzeju.

Arheološki odjel (Vladimir Kovačić)

- Arheološko zaštitno sondiranje unutar starogradske jezgre grada Poreča, Eleuterijeva 5, na k. č. 297 KO Poreč.

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel (Vladimir Kovačić)

- Konzervacija antičkog zida na lokalitetu Lorun nasuprot marine červar porta. Konzervaciju je proveo konzervator Josip Ferri.
- Konzervacija na dijelu zida crkve sv. Agneze iz 6. st., lokalitet Muntajana, selo Anžići. Konzervaciju je obavio konzervator Josip Ferri.

2.3. Restauracija

Arheološki odjel (Vladimir Kovačić)

- Restauracija dijelova lica antičkoga natpisnog sarkofaga (slijepljeni i povezani u cjelinu), koji je naknadno, u kasnijim stoljećima, korišten kao prag ulaznih vrata (sa stražnje strane vidljivi su naknadno isklesani utori). Kameni blok montiran je na prvom katu Muzeja. Restauraciju je obavio restaurator Božo Petretić iz Tribana, Buje.

Povijesni odjel - Heraldika zbirka (Elena Uljančić-Vekić)

- Restaurirano je 6 grbova (obitelji Tiepolo, 15. st.; Semitecolo, nepoznato vrijeme nastanka; Sinčić, 18. st.; Tagliapietra, 15. st.; Manzin, 15. st.; kruna zdenca s grbom obitelji Sinčić, 18. st.). Restauracijske zahvate na navedenim heraldičkim predmetima obavila je prof. Dorijana Malinarić-Macan. Sredstva su

osigurali Ministarstvo kulture RH, Grad Poreč i sponzori.

Povijesni i Kulturno-povijesni odjel

- Restaurirani su i ovi predmeti: fotografija lapidarija Kuće 2 sveca; čipka na papiru, 18. st.; pismo Vijeća umoljenih papi Klementu X., 18. st. Konzervacija i restauracija provedena je u Konzervatorsko-restauratorskom laboratoriju mr. sc. Irene Medić iz Zagreba.

Kulturno-povijesni odjel (Marino Baldini)

- Obavlja se restauracija posljednjega od sedam papinskih portreta iz 18. st.
- Predana je restaurirana slika *Stigmatizacije sv. Franje Asiškog* crkvi sv. Foške, sjedištu Sakralne zbirke Funtane i Vrsara, za čiji se postav od utemeljenja brine Marino Baldini.
- U skladu s uvjetima Konzervatorskog odjela Pula, obnovljena je prozorska drvenarija južnog pročelja zgrade Muzeja (Palače Sincich).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Povijesni odjel (Elena Uljančić-Vekić)

- *Zbirka medalja* povećana je za 3 predmeta (inv. br. 27 - 29).
- *Zbirka starih razglednica* povećana je za 72 razglednice (inv. br. 161 - 232).
- *Zbirka pečatnjaka ili sfragistike* povećana je za jedan predmet (inv. br. 22).
- *Zbirka dokumenta, karata rukopisa, raznih tiskovina* povećana je za 213 predmeta (inv. br. 45 - 257).

Kulturno-povijesni odjel (Marino Baldini)

- Upisani su u inventarnu knjigu i katalog redni brojevi 352 - 370.

Galerijski odjel (Marino Baldini)

- Upisani su u inventarnu knjigu redni brojevi 714 - 728.

3.3. Fototeka

Inventirano je 138 dokumentarnih fotografija s pripadajućim negativima.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se popunjava novinskim člancima iz dnevnih novina - Glasa Istre, te ostaloga dnevnog tiska. U 2002. povećana je za 133 jedinice.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnični fond povećan je za 347 novih svezaka, od kojih su 73 sveska kupljena (10.412,48 kn), a 274 su dobivena darom ili razmjennom.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Sve nabavljene knjige inventirane su i skedirane po naslovu i autoru.

4.5. Ostalo

Knjižnicom su se koristili stručnjaci, ustanove, vanjski suradnici, učenici i studenti.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Napravljeni su tekstovi legendi na hrvatskome i engleskom jeziku za postav lapidarija i Antičke zbirke.
- Nabavljena je nova metalhalogena rasvjeta za postav lapidarija.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Komisijiski su provedene revizije u sljedećim odjelima.

Arheološki odjel (V. Kovačić)

- Prapovijesna zbirka: 12 predmeta
- Antička zbirka: 3 predmeta

Etnografska zbirka

- 8 predmeta

Povijesni odjel (E. Uljančić-Vekić)

- Zbirka dokumenata, karata, rukopisa, raznih tiskovina: 214 predmeta
- Zbirka medalja: 4 predmeta
- Zbirka fotografija: 2 predmeta
- Zbirka pečatnjaka: 1 predmet
- Zbirka starih razglednica: 137 predmeta

Odjel fototeke (Jasna Grgić)

- Zbirka dokumentarne fotografije: 457 predmeta

6.4. Ekspertize

Napravljen je veći broj usmenih i pismenih ekspertiza o različitoj muzejskoj građi (arhivska građa, knjižnična građa Spomeničke knjižnice) te predmeta ponuđenih na otkup (medalje, rukopisi...).

Kulturno-povijesni odjel (Marino Baldini)

- Napravljeno je više ekspertiza, među kojima elaboracija i početni zahvati na orguljama iz 16. st. (najstarijima u Istri), čiji se elementi čuvaju u čuvaonici Kulturno-povijesnog odjela. Druge se ekspertize odnose na kulturno-povijesnu građu i kamenu plastiku kasnoantičke i srednjovjekovne zbirke.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Permanentno, već godinama, različiti i brojni korisnici traže na posudbu ili na uvid građu iz fundusa Muzeja. To su instituti, ustanove, stručnjaci, znanstvenici, studenti i dr. Najtraženiji su predmeti iz Etnografskog odjela.
- Brojnim suradnicima dani su na korištenje planovi, nacrti i regulacije Muzeja i grada Poreča.
- Udruzi Olea iz Tara posuđeni su arheološki i etnografski predmeti za dekoraciju prostora u povodu Međunarodnog savjetovanja o maslinarstvu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Vladimir Kovačić sudjelovao na međunarodnom znanstvenom simpoziju, *Novi raziskovalni pristopi v oljarstvu in sredozemskem kmetijstvu* u Kopru, Slovenija s predavanjem *Maslinarstvo Poreštine u antici*.
- Vladimir Kovačić prisustvovao je IX. međunarodnom kolokviju MIC-a za kasnu antiku i srednji vijek Motovun, Sveučilište u

Zagrebu, koji se održavao u Poreču, s temom *Kulturna građevina od kasne antike do karolinškog doba*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kovačić, Vladimir. *Loron (Croatie), Un grand centre de production d'amphores à huile istriannes (Ier-Ive S. P.C.)*, Bordeaux, 2001., ur. Francis Tassaux, Robert Matijašić i Vladimir Kovačić
- Kovačić, Vladimir. *Hidroarheološka rekognosciranja i istraživanja vrsarsko-porečkog akvatorija*.
- Uljančić-Vekić, Elena. Članak o Eufrazijevoj bazilici za dječji mjesečni časopis Mali koncil.

6.8. Stručno usavršavanje

Studijska putovanja u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre:

- Beč, 8.-10. ožujka - razgledavanje izložbe *Zlato faraona*, stalnog postava Kunsthistorisches Museuma, obilazak dvoraca Schönbrunn, Bellvedere i obližnjega vinskog gradića Grinziga (V. Kovačić i J. Grgić)
- Velenje, 24. svibnja - razgledavanje Muzeja premogovništva, Muzeja Velenja i Kavčnikove domačije (E. Uljančić-Vekić, V. Kovačić i J. Grgić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Hansu Dieteru Kasparu, koji proučava istarske gradine, omogućeno je snimanje predmeta iz Prehistorijske zbirke.
- Pomoć učenicima i studentima pri izradi seminarskih i diplomskih radova (V. Kovačić).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu, Društvu muzealaca i galerista Istre.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Unošenje bibliotečnih zapisa knjižničnog fundusa muzejske knjižnice u bazu podataka programa K++.

6.13. Ostalo

Arheološki odjel (Vladimir Kovačić)

- S kolegama prof. Guidom Rosadom sa Sveučilišta u Padovi, Italija, Odsjeka arheologije i E. Finciem iz Modene, Italija, na antičkom lokalitetu Lorunu – Varvari dogovaranje geomagnetno snimanje antičkog terena
- S kolegicom Olgom Orlič iz Etnografskog muzeja Istre u Pazinu na terenu, u Kunelima pokraj Poreča, razgledavan jedan rastavljeni drveni tkalački stan (donesen iz Slavonije)
- Na poziv Zemaljskog muzeja iz Sarajeva, BiH, pružena stručna pomoć na arheološkom lokalitetu Okolište, Donje Moštre blizu Visokog. To je međunarodni znanstveno-istraživački projekt *Butmirska kultura – neolitska civilizacija centralne Bosne* (sudjeluju kolege iz BiH, Njemačke - sa Sveučilišta iz Bamberga, iz Instituta za arheologiju, i iz Hrvatske).

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Loron (Croatie), Un grand centre de production d'amphores à huile istriannes (Ier-Ive S. P.C.); nositelji projekta Francis Tassaux, Robert Matijašić i Vladimir Kovačić

7.2. Publicirani radovi

- Tassaux, Francis; Kovačić, Vladimir; Monturet, Raymond. *Le fouille de Loron (1994-1998)*.
- Kovačić, Vladimir. *Le lucerne*.
- Portulano, Brunella; Kovačić, Vladimir. *Bronzetto di Iside-Fortuna*.
- Tassaux, Francis; Matijašić, Robert; Kovačić, Vladimir. *Avant-propos et Conclusion*.

9. Izložbena djelatnost

- *Hidroarheološka rekognosciranja i istraživanja vrsarsko-porečkog akvatorija*
Poreč, Zavičajni muzej Poreštine, od prosinca 2002. nadalje
Autor stručne koncepcije: Vladimir Kovačić
Autor likovnog postava: Vladimir Kovačić
Opseg: 218 izložaka
Vrsta: arheološka, tuzemna, studijska, pokretna
Tema: pregled pronađenih i izvađenih povodnih predmeta u vrsarsko-porečkom akvatoriju. Izložbom se stječe uvid u trgovinu, transport i opremu brodice, te u nadeni osobni pribor kojim se posada koristila. Akcent je na havariranoj antičkoj brodici, ali je nalaz dopunjen i nadenim predmetima iz srednjega vijeka. Izložbu prati tiskani katalog na hrvatskom i talijanskom jeziku, a ima edukativni i informativni karakter.
- *Reinterpretacija izložbe stalnog postava Etnografskog odjela u Romaničkoj kući*
Romanička kuća u Poreču, od srpnja 2002. nadalje
Autor stručne koncepcije: mr. Sandi Blagonić
Autor likovnog postava: Aleksandar Saša Borovac
Opseg: 203 izložaka
Vrsta: etnološka
Tema: prikaz tradicijske nošnje i glazbala Poreštine koji polako nestaju. Predmeti su odabrani iz bogatog fundusa Etnografskog odjela Zavičajnog muzeja Poreštine, a postav je smješten u rustičnom ambijentu Romaničke kuće.
- Izložba prapovijesnog nakita s porečkih gradina
Izložbu su priredili učenici srednjoškolskog centra Antuna štifanića, uz obilježavanje Blagdane sv. Maura (21. studenog). Prikazan je nakit koji su učenici ručno izradili inspirirani muzejskim predmetima i literaturom o nakitu pronađenima u Nezakciju.
Mentorica izložbe i autorica likovnog postava: prof. Tea Demarchi

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Katalog *Hidroarheološka rekognosciranja i istraživanja vrsarsko-porečkog akvatorija*, autor Vladimir Kovačić
- Plakat i pozivnica izložbe *Hidroarheološka rekognosciranja i istraživanja vrsarsko-porečkog akvatorija*
- Informativni poster o crkvi sv. Tome Apostola u Poreču na hrvatskome i talijanskom jeziku
- Suizdavaštvo (s Pučkim otvorenim učilištem Poreč i udrugom Put iz Labina) publikacije *Porečki vremeplov - itinerar iz povijesti graditeljstva i arhitekture u Poreču*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vođenja po gradu Poreču, Eufrazijevoj bazilici i Muzeju (Vladimir Kovačić)
- Stručna vođenja izaslanstava i ekskurzija po Rovinju i Grožnjanu (Vladimir Kovačić)
- Sudjelovanje u projektu Turističko-ugostiteljske škole Antona Štifanića u Poreču *Dani otvorene nastave, Grad u školi-škola u gradu* (Vladimir Kovačić)
- Vođenje izaslanstva Sabora Republike Bosne i Hercegovine po starogradskoj jezgri Poreča i Eufrazijevoj bazilici
- Vođenja grupa studenata etnologije Filozofskog fakulteta iz Zagreba, profesora i studenata Sveučilišta iz Züricha, Hrvatskog instituta za povijest iz Zagreba, grupe iz Pordenonea (Italija), grupe iz Aquileie (Italija), sudionika skupa ICOM-ICR-a, vodstva za Dan muzeja

11.2. Predavanja

U povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja održana su ova predavanja:

- dr. Giovanni Paoletti, *La medaglia in Istria*
- Tajana Ujčić, *Izvori za proučavanje Katastra Istre u Državnom arhivu u Pazinu*
- Elena Uljančić-Vekić, *Bilježničke knjige – izvori za proučavanje povijesti svakodnevice*
- mr. sc. Jakov Jelinčić, *Osnovni podaci o novopronađenom Statutu Vrsarske grofovije.*

Predavanje u povodu obilježavanja Blagdana sv. Maura, zaštitnika Poreča:

- Elena Uljančić-Vekić, *Na razmeđu ovog i onog svijeta: oporuke porečkih plemića 17. stoljeća*

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Djelatnici Muzeja surađivali su uglavnom s lokalnim medijima i dopisništvima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Izjave za TV Koper (Slovenija) i II. program Hrvatskog radija u povodu izložbe *Hydroarheološka rekognosciranja i istraživanja vrsarsko-porečkog akvatorija*
- Za II. program Hrvatskog radija napravljeni su osvrti o pronađenom antičkom brončanom kipiću Izide Fortune, te o crkvi sv. Tome Apostola.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige *Loron (Croatie), Un grand centre de production d'amphores à huile istriannes (Ier-Ive S. P.C.)*, Bordeaux, 2001.: sudjelovali su prof. dr. Slobodan Čaće i ur. Francis Tassaux, Robert Matijašić i Vladimir Kovačić; prostor Muzeja

- Promocija knjige *Loron (Croatie), Un grand centre de production d'amphores à huile istriannes (Ier-Ive S. P.C.)*, Bordeaux, 2001. u Puli, u povodu VIII. međunarodnog arheološkog savjetovanja *Naselja i naseljavanje od prapovijesti do srednjega vijeka*. O knjizi su govorili dr. Vesna Girardi-Jurkić i ur. Francis Tassaux, Robert Matijašić i Vladimir Kovačić.

12.5. Koncerti i priredbe

- 8.-24. veljače, lapidarij Muzeja - izložba Filatelističkog društva iz Poreča *Filatelisti za Olimpijadu - 19. zimske olimpijske igre*
- 11. veljače, tribina Hrvatske udruge poslodavaca
- 29. ožujka, skupština Turističke zajednice Istarske županije
- 24. ožujka, koncert Silvana Kuzmina, violina i Jakše Zlatara, glasovir
- 28. travnja, koncert bivših učenika OŠ Slavka Zlatića *Ponovno zajedno*
- 21. svibnja, koncert učenika OŠ Slavka Zlatića
- 4. lipnja, predavanje Korada Korlevića *Ekološka javna rasvjeta*
- 27. lipnja, predstavljanje časopisa Hrvatski zemljopis br. 66, o temi Poreča
- 19. studenog, predstavljanje knjige Petra Trinajstića *Istra, zavičaj duha*
- 12. prosinca, predstavljanje knjige Tomislava Milohanića *Hurugva vam čuhta*

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetila 3.901 osoba. Od toga 632 učenika OŠ s područja Poreča nisu platila ulaznicu, kao ni posjetitelji u tjednu Međunarodnog dana muzeja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 10%
- Lokalna samouprava: 74%
- Vlastiti prihod: 7%
- Sponzorstvo: 4%
- Donacije: 5%

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Dogovori s prof. Guidom Rosadom sa Sveučilišta iz Padove o suradnji i uključivanju u međunarodni projekt *Ulje Istre*
- Preseljenje muzejske radionice u novi prostor, sa svim muzejskim arheološkim materijalom nadenim pri istraživanju starogradske jezgre

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

Carrarina 3, p.p. 59, 52100 Pula, tel. 052 / 218-603, faks 052 / 212-415
URL: <http://www.mdc.hr/pula>, e-mail: arheoloski-muzej-istre@pu.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	arheološki muzej
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1902.
Osnivač:	republika
Sastavljen od:	Nesactium (Vizače)
Ravnatelj:	dr. Kristina Mihovilić
Broj stručnih djelatnika:	24

Stručni djelatnici:

Jolanda Bilić (*viša preparatorica*), Slobodan Božičković (*restaurator*), Tatjana Bradara (*kustosica*), Giulia Codacci (*preparatorica*), Kristina Džin (*kustosica*), Josip Ferri (*viši muzejski tehničar*), Hana Filipić (*viša preparatorica*), Đeni Gobić-Bravar (*restauratorica vještbenica*), Zoran Grbin (*preparator*), Adriana Gri-Štorga (*bibliotekarka*), Jadranka Homoki (*pomoćna preparatorica*), Ivo Juričić (*muzejski tehničar*), Fina Juroš-Monfardin (*kustosica*), Darko Komšo (*kustos*), Ondina Krnjak (*viša kustosica*), Višnja Kuzmanović (*knjižničarka*), dr. Kristina Mihovilić (*muzejska savjetnica*), Aldo Monfardin (*pomoćni preparator*), Majda Petelin (*viši muzejski tehničar*), Andrea Sardoz (*restauratorica vještbenica*), dr. Alka Starac (*muzejska savjetnica*), Ljubica Širec (*viša kustosica - pedagoginja*), Željko Ujčić (*viši kustos*), Romuald Zlatunić (*kustos*)

1. Skupljanje građe

Arheološka građa, podaci i Dokumentacija skupljeni su sustavnim i zaštitnim istraživanjima, rekognosciranjima i reambulacijama terena.

1.2. Terensko istraživanje

Sustavna istraživanja

- Medulin - Vižula, sektor II - u suradnji s Međunarodnim istraživačkim centrom Brijuni-Medulin: nastavak sustavnog istraživanja prostora rimske vile
- Pula - Sv. Marija Formoza: sustavno sondiranje unutrašnjih apsidnih prostora
- Monkodonja: sustavno istraživanje u suradnji s Institutom za prapovijest Slobodnog sveučilišta iz Berlina
- Nezakcij - Forum: sustavno istraživanje
- Pupićina peć: sustavno istraživanje s Arheološkim odsjekom Sveučilišta u Cambridgeu

Zaštitna istraživanja i sondiranja

- Brkač kod Motovuna - zaštitno sondiranje područja Sv. Pankracija
- Fažana, Ulica 8. marta 3 - zaštitno sondiranje u zoni starogradske jezgre, začelje crkve sv. Kuzme i Damjana
- Pula - Blok XI - zaštitno istraživanje zone istočno od Foruma
- Pula - Flacijusova 22 i Ulica Stovagnaga: zaštitno istraživanje starogradske jezgre
- Kašteljir kod Kanfanara - zaštitno istraživanje gradinske terase
- Pećina Trdačina kod Labina: sondažno istraživanje u suradnji s Arheološkim odsjekom Sveučilišta u Cambridgeu
- Ovčja peć - Molinarska draga (Ćićarija): sondažno istraživanje u suradnji s Arheološkim odsjekom Sveučilišta u Cambridgeu
- Svinjska peć - Molinarska draga (Ćićarija): sondažno istraživanje u suradnji s Arheološkim odsjekom Sveučilišta u Cambridgeu
- Sklepova peć (Ćićarija): sondažno istraživanje u suradnji s Arheološkim odsjekom Sveučilišta u Cambridgeu

- Abri kod Ovčje peći (Ćićarija): sondažno istraživanje u suradnji s Arheološkim odsjekom Sveučilišta u Cambridgeu
- Abri pod Slapom (Ćićarija): sondažno istraživanje u suradnji s Arheološkim odsjekom Sveučilišta u Cambridgeu
- Lokve (Ćićarija): sondažno istraživanje u suradnji s Arheološkim odsjekom Sveučilišta u Cambridgeu
- Medulin - Vrčevan: zaštitno sondiranje
- Kargadur - Marlera (Ližnjan): sondiranje
- Galizana: zaštitno istraživanje

Rekognosciranja i reambulacije

- Rekognosciranja i reambulacije arheoloških lokaliteta radena su radi uvida u stanje nalazišta i za znanstvene teme, i to obično jednodnevnim očevidom ovih područja: Vrčevan kod Medulina, Brovinje, Crni, Sv. Marina kod Labina, Brkač, Fažana, Betiga - Sv. Andrija, uvala Marić kod Barbarige, Mutvoran, Pula - Jeretova i Ulica P. Levaka 14 i 14 a, Gorenja Vas kod Lupoglava, Monkodonja kod Rovinja, Turnina kod Gajane, Maškerada, dolina Mirne od Buzeta do Istarskih toplica, Boljun, Sv. Antun i Sv. Lucija u Novigradu, trasa autoceste Vodnjan - Pula i Nova Vas - Medaki, Maklavun, Limska gradina, Dvigrad, Peroj - Dragonera, Lovinac (Lika) - 2 pećine.

Zaštitni nadzor

- Katoro kod Umaga - zaštitni nadzor zemljanih građevnih radovima za hotel Aurora
- Pula - Jeretova i Ulica P. Levaka 14 i 14a - zaštitni nadzor građevnih radova
- Pula - Ulica Zdenac i Maksimijanov - zaštitni nadzor
- Pula - Šijana, Ulica P. Levaka - očevid
- Pula - Forum 6 - očevid, nalaz spolije
- Stara Barbariga - očevid
- Mandriol - nalaz spolije
- Gorenja Vas kod Lupoglava - zaštitni nadzor građevnih radova
- Žminj - zaštitni nadzor iskopa za kanalizaciju
- Pula - Sveučilišna Knjižnica - zaštitni nadzor
- Pula - u blizini Sv. Marije Formoze - zaštitni nadzor iskopa dijela bedema
- Medulin - hotel Belvedere - zaštitni nadzor

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorska radionica AMI-ja

Zaprimanje i primarna konzervatorska obrada keramičkih, staklenih, koštanih i metalnih nalaza (pranje, lijepljenje, dopunjavanje, modeliranje - rekonstrukcija) s lokaliteta Medulin - Burle, Pula - Sv. Marija Formoza i Blok XI, Brkač kod Motovuna, Kašteljir kod Kanfanara, Fažana - Ulica 8. marta 3, Monkodonja -sustavna iskopavanja

Obrada metala

- Dvigrad: 1 novčić
- Monkodonja: 15 brončanih kom.; 8 željeznih kom.
- Picugi: 4 brončana kom.; slitina - 2 kom.
- Medulin - Vižula: 30 kom. kovanica; brončanih 24 kom.; željeznih 26 kom., olovnih 1 kom.
- Medulin - Burle: 55 kom. kovanica; brončanih 23 kom., olovnih 2 kom., olovna cijev 36x6 cm
- Brkač: metal, oko 90 kom., dijelovi krunica - oko 100 perlica, spirale, žičice, tragovi tkanine - u fazi obrade 89 kom.
- Kašteljir kod Kanfanara: brončana sjekira sa zaliscima, bronca 1 kom., željezo 10 kom.
- Pula - Carrina ul.: 1 novčić, 1 udica
- Pula - zid rimskog kazališta: 1 novčić
- Pula - Blok XI/20: bronca 2 kom., željezo 1 kom., novac 8 kom.
- Pula - Stara robna kuća: bronca 4 kom.
- Nezakcij (Gulin): bronca 4 kom., željezo 2 kom.
- Nezakcij - Forum: bronca 3 kom., dio situle, željezo 11 kom.
- Brijuni - Verige: 3 udice, željezo 19 kom. (amorfno)
- Fažana: 2 kom.
- Galižana: željezo 1 kom.

Obrada jantara

- Picugi: 11 perli i ulomaka

Obrada keramike

- Medulin - Burle: uljanice - 16 kom., lonac i drugo posude - 32 kom., tanjur - 5 kom.
- Rovinj - žare 7 kom.
- Monkodonja: 3 kom.

Obrada koštane grade

- Medulin - Burle: koštane igle - 5 kom.

Obrada stakla

- Medulin - Burle: 29 kom. (boce, čaše, balzamariji)

Obrada kamena

- Monkodonja: 2 ploče (sastavljanje, lijepljenje, spajanje štiftovima)
- Nezakcij: 3 ulomka reljefa (dovršena desalinizacija i konsolidacija)
- AMI - srednjovjekovni lapidarij: sanacija mozaika ugrađenih u pod izložbenih prostora
- AMI - antički lapidarij: skidanje, čišćenje i priprema jednog natpisa za povrat

- Vodnjan: restauratorski zahvat (modeliranje, rekonstrukcija) na spomeničkoj skulpturi - poprsje skladatelja A. Smareglie (kipar A. Marietch), predvorje Općine Vodnjan

- AMI - pripreme za restauraciju oštećenih spomenika antičkoga i srednjovjekovnog lapidarija (sistematizacija dotadašnjih zapažanja o stanju spomenika, prijedlog sanacije, rad na novoj vrsti klinova držača)

Desalinizacija

- 2 amfore
- kameno sidro iz Duge uvale

Očuvanje i zaštita nepokretnih spomenika kulture

U sklopu brige o očuvanju i zaštiti nepokretnih spomenika kulture kao restauratorske i konzervatorske djelatnosti i redovitog održavanja spomenika u Puli poduzimano je alpinističko i redovito čišćenje spomenika (Amfiteatra, Herkulovih vrata, Bloka XI, Augustova hrama, kapele sv. Marije Formoze, mozaika *Kažnjavanje Dirke*, mauzoleja, gradskih zidina, malog rimskog kazališta, arheološkog parka Nezakcija).

Zaštitarski zahvati

Amfiteatar

- Popravak zidova na radijalnim stranama
- Zaštitarski nadzor pri održavanju manifestacije u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Puli
- Uklanjanje vegetacije s plašta i kula
- Nasipanje šljunka u radijalnim prolazima
- Uklanjanje napuknutih dijelova kamenog bloka na luku južnoga tehničkog ulaza

Gradske zidine

- Višestruko čišćenje od vegetacije

Slavoluk Sergijevaca

- Čišćenje vegetacije

Rimsko kazalište

- Višestruko čišćenje vegetacije uz potporu Grada Pule
- 2 zaštitarska nadzora tijekom manifestacija u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Puli
- Rekonstrukcija stare konzervacije zapadnog zida Kazališta (potpora TZ-a Pula)

Blok XI

- Višestruko čišćenje prostora

Mozaik Kažnjavanje Dirke

- Višestruko čišćenje

Nezakcij

- Stalno održavanje, čišćenje, košnja trave, sječa vegetacije (grmlja i stabala) po vijencu bedema

Mauzolej

- Višestruko čišćenje

Sv. Marija Formoza

- Opšav i plombaža ulomka podnog mozaika *in situ*
- Plombaža donjeg ruba na vertikalnim freskama
- Bojenje ulaznih vrata

Gradina nad Limom - zona nekropole

- Sječa vegetacije

Maklavun - brončanodobni tumulus

- Sječa vegetacije

Održavanje muzejskih zbirki i objekata

Amfiteatar

- Izrađen glavni i izvedbeni projekt za rekonstrukciju AB ploče
- Demontaža i deponiranje izložbe *Maslinarstvo i vinogradarstvo Istre u antici*
- Fizička zaštita kamenih stupova i dijelova kamenih izložaka u podzemlju Amfiteatra
- Početak građevnih radova - rušenje stare AB ploče, konzervacija zidova podzemlja

Augustov hram

- Skidanje grafita sa spomenika
- Popravlak postamenata za spomenike
- Izrada i zamjena nosača spomenika te njegov povrat u Stalni postav

Crkva sv. Srdaca

- Geomehanička ispitivanja apsidnog dijela crkve
- Početak ručnog iskopa statičkih sondi
- Čišćenje okoliša - odvoz smeća
- Sječa samoniklog stabla
- Izrada zaštitnih mreža za prozore na pročelju

Samostan sv. Franje

- Demontaža kamenih spomenika iz kapele sv. Ivana - nalazi iz Sv. Mihovila - Banjole kod Vodnjana i deponiranje u AMI
- Demontaža i pakiranje - priprema za seljenje *Zbirke kopija istarskih fresaka*
- Demontaža dijelova kamenih spomenika iz atrija samostana sv. Marije Velike i prebacivanje u Bale - u novi lapidarij u župnoj crkvi

Fort Bourguignon

- Redovito čišćenje vegetacije na krovu (alpinisti)
- Popravlak krovne konstrukcije

Zaštitarska dokumentacija

Amfiteatar

- Izrađen izvedbeni projekt zamjene betonske konstrukcije središta arene
- Izrađena arhitektonska snimka zidova i detalja konstrukcija podzemlja nakon skidanja AB ploče

Sustavna istraživanja i zaštitna sondiranja

- Izrada dosjea i muzejska obrada nalaza (privremeni i stalni inventar) za potrebe dokumentacije navedenih sustavnih istraživanja i zaštitnih sondiranja

3. Dokumentacija

- U dokumentacijskoj službi i u sklopu djelatnosti kustosa AMI-ja obavljani su uobičajeni poslovi obrade prikupljene dokumentacijske građe s navedenih sustavnih i zaštitnih istraživanja, te rekognosciranja i reambulacija terena.
- Sređivana je planotečna, crtaća dokumentacija i fotodokumentacija u sklopu obrade znanstvenih tema i izrade tematskih cjelina za dosjee arheoloških lokaliteta, spomenika te kataloga izložbi.
- Stalna posredništva u izradi dokumentacije s fotografima, tehničkim crtačima i geodetima (zaštitna arheološka istraživanja, konzervatorska dokumentacija i sl.).

3.1. Inventarna knjiga

Redovita obrada i inventarizacija starog fundusa i novozaprmljenih arheoloških predmeta.

- Inv. kartoni predmeta: 334
- Inventarizacija predmeta: 196

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Snimljeno fotografija u boji: 4.490
- Inventirano fotonegativa: 1.658
- Inventirano fotopozitiva: 1.717
- Snimljeno dijapozitiva: 1.621
- Inventirano dijapozitiva: 693
- Izrađeno fotodokumentarnih kartona: 200

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Izrađeno crteža predmeta: 4632
- Inventarizacija i oprema novih planova: 64

3.9. Ostalo

Izrađeno 25 laboratorijskih kartona.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

U dnevnik prinova uvedene 982 bibliotečne jedinice.

- Kupnja: 246
- Dar: 126
- Razmjena: 601

Od toga 551 omedena publikacija i 431 periodična publikacija

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Popisan fond zaklade Štefana Mlakara: ukupno 1.036 naslova i 1.331 bibl. jed.
- Revizijom je obuhvaćeno 2.438 bibl. jed. periodike i 3.228 bibl. jed. monografije.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Ispunjeno je oko 1.550 zadužnica.

4.5. Ostalo

Plasman tiskanih publikacija AMI-ja

Bibliotečna građa nabavlja se pretežito redovitim međuinstitucionalnom razmjenom s inozemstvom i tuzemstvom. Tijekom 2002. novotiskane su publikacije AMI-ja poslane na 352 adrese (81 u Hrvatskoj, 271 u inozemstvu) srodnih ustanova.

- Monografije i katalogi 11 - 333 kom. (85 tuz.+248 inoz.)
- *Histria Archaeologica* 30/1999. - 333 kom. (85 tuz.+248 inoz.)
- Katalog AMI-ja br. 59: *Egipatska religija i antička Istra* - 333 kom. (85 tuz.+248 inoz.)
- Katalog AMI-ja br. 60: *Pula - iza Herkulovih vrata* - 333 kom. (85 tuz.+248 inoz.)
- Katalog AMI-ja br. 61: *Voda kao izvor života* - 333 kom. (85 tuz.+248 inoz.)
- *Rovinj prije Rima* - 111 kom. (85 tuz.+26 inoz.)

- Materijali br. 10, 1998. - 105 kom. (85 tuz. +20 inoz.)
 - Obvezni primjerak - NSK u Zagreb, po 9 kom.- HA, MiK i Kat.
 - Obvezni primjerak - županijski: po 1 kom. - HA, MiK i Kat.
- Knjižničarska izvješća*
- Izvještaj za knjižnice 2000. - 2002. za potrebe Državnog zavoda za statistiku
 - Sudjelovanje na sastanku Komisije za muzejske i galerijske knjižnice u Zagrebu
 - Sudjelovanje na izornoj skupštini Društva bibliotekara Istre i na sastanku Sekcije za visokoškolske i specijalne knjižnice te za Sveučilišnu knjižnicu.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Usporedbom muzejske dokumentacije (inventarne knjige, fotodokumentacija), obavljena je revizija arheološke građe.

- AMI - čuvaonica Prapovijesne zbirke - započeta revizija
- Revizija antičkog lapidarija u parku AMI, franjevačkom samostanu i Fort Bourguignonu
- Revizija inventiranih amfora u čuvaonici AMI-ja i Amfiteatru
- Revizija ranosrednjovjekovnih kamenih spomenika iz Gurana - matična zgrada
- Revizija zbirke kopija fresaka u samostanu sv. Franje

6.4. Ekspertize

Stručne ekspertize i mišljenja dio su usluga koje AMI pruža građanstvu i ustanovama, a podrazumijevaju procjenu, vještačenje, stručnu i materijalnu valorizaciju predmeta i zbirki.

- Obavljeno je više stručnih ekspertiza, najčešće numizmatičkih i hidroarheoloških nalaza, a na traženje građana i MUP-a, Policijske uprave Istarske županije.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- 3 predmeta iz Nezakcija posuđena za izložbu u *Glauberg* u Frankfurtu
- Posudba bronceta Merkura i Izide za izložbu *Antičke bronce iz MHAS-a* u Umagu

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Tatjana Bradara, referat *Tehnologija izrade kasnosrednjovjekovne i renesansne keramike*, međunarodni znanstveni skup HAD-a 100 godina Arheološkog muzeja Istre - Nova arheološka istraživanja u Hrvatskoj
- Širec, Ljubica. *Tragovi u glini*, priopćenje na II. međunarodnom skupu muzejskih pedagoga u Zadru
- Kristina Mihovilić, referat *Situla s prikazom pomorske bitke* održan u Veneciji na skupu *La pirateria nell'Adriatico antico*
- Kristina Mihovilić, referat *Prapovijesna zbirka Arheološkog muzeja Istre u Puli*, međunarodni znanstveni skup HAD-a 100 godina Arheološkog muzeja Istre u Puli - Nova istraživanja u Hrvatskoj
- Kristina Mihovilić, suautorstvo referata *Monkodonja - protourbano središte istarske kasteljske kulture i njegovo značenje u sustavu brončanodobnih kultura južne i srednje*

Europe - 8. međunarodno arheološko savjetovanje *Naselja i naseljavanje od prapovijesti do srednjeg vijeka*, MIC za arheologiju Brijuni-Medulin, Rovinj

- Darko Komšo, referat o istraživanjima u Vešanskoj peći, međunarodni znanstveni skup HAD-a 100 godina Arheološkog muzeja Istre u Puli - Nova istraživanja u Hrvatskoj
- Darko Komšo, referat *Pećine Istre - mjesta življenja od paleolitika do srednjeg vijeka*, 8. međunarodno savjetovanje *Naselja i naseljavanje od prapovijesti do srednjeg vijeka*, MIC za arheologiju Brijuni-Medulin, Rovinj
- Alka Starac, referat *Rimski epigrafski spomenici Istre. Skica kronoloških okvira*, međunarodni znanstveni skup HAD-a 100 godina Arheološkog muzeja Istre - Nova istraživanja u Hrvatskoj
- Alka Starac, referat *The New Epigraphic Monument of Imperial Cult in Histria* na skupu XII CIAEGL, Barcelona
- Alka Starac, referat *Najstarija grupa epigrafskih izvora o rimskom naseljavanju Istre*, 8. arheološko savjetovanje *Naselja i naseljavanje od prapovijesti do srednjeg vijeka*, MIC Brijuni - Medulin, Rovinj
- Željko Ujčić, *Kasnoantičko-ranosrednjovjekovno groblje*, suautorški poster (s P. Rajić) za antropološki znanstveni skup u Zagrebu (30. kolovoza - 4. rujna)
- Fina Juroš Monfardin, referat *Ranosrednjovjekovni odjel AMI-ju u Puli*, međunarodni znanstveni skup HAD-a 100 godina Arheološkog muzeja Istre - Nova istraživanja u Hrvatskoj
- Kustosi su prisustvovali 6. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informatizacijske infrastrukture*, Rovinj, studeni

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Kristina Mihovilić

- Mihovilić, Kristina. *Biografije istarskih arheologa*. // Jurina i Franina, 2003.
- Mihovilić, Kristina.; Hansel, B.; Teržan, B.; Tessman, B. *Masovna grobnica iz Monkodonje*. // Benčev zbornik. Sarajevo, 2002.
- Mihovilić, Kristina.; Hansel, B.; Teržan, B.; Tessman, B. *Masovna grobnica iz Monkodonje*. // *Histria Archaeologica*. 31 (2002.)
- Mihovilić, Kristina. *Prapovijest Dvigrada*. Deplijan izložbe *Dvigrad od prapovijesti do njegova napuštanja*
- Mihovilić, Kristina. *Tisućljeća u stoljeću*. Predgovor za KiM. 12
- Mihovilić, Kristina. *Sjaj antičkih nekropola Istre*. // KiM. 13
- Mihovilić, Kristina. *Sjaj antičkih nekropola Istre*. // Katalog
- Mihovilić, Kristina. *Željezna sjekira iz Pećine na Gradini*. // Katalog br. 63, Pula: AMI

Kristina Džin

- Džin, Kristina. *Nakit antičke Mutile*. // Katalog izložbe, Umag
- Džin, Kristina; Girardi Jurkić, Vesna. *Sjaj antičkih nekropola Istre*. // MiK. 13. Pula: AMI

Željko Ujčić

- Ujčić, Željko. *Tisućljeća u stoljeću*. // Monografije i katalogi. 12.
- Ujčić, Željko. *Izvještaj o muzejskoj djelatnosti Arheološkog muzeja Istre za 2001. godinu*. // MG - Godišnjak muzealaca i galerista Istre VIII

- Ujčić, Željko. *Odiseja u našem svemiru 200. - Kako je zborila Šandalja*. // MG - Godišnjak muzealaca i galerista Istre VIII
- Ujčić, Željko. *Izvišće o sondažnom istraživanju u južnoj kapeli bazilike sv. Marije Formoze 2002. godine*. // Obavijesti HAD-a

Ondina Krnjak

- Krnjak, Ondina; Bradara, T. *Plakati Arheološkog muzeja Istre*. Katalog izložbe br. 62
- Krnjak, Ondina. Bibliografija časopisa *Histria Archaeologica* 1/30 (1970.-1999.). // *Histria Archaeologica* 30 (1999.)
- Krnjak, Ondina; Radossi, G. *Heraldika Brijuna, Fažane i okolnih mjesta*. // Atti CRS, Rovinj

Ljubica Širec

- Širec, Ljubica. *Iskrice iz muzeja V*. // Histri. Katalog/deplijan
- Širec, Ljubica. *Vodeni most za europske parkove*. // Spomenici pričaju II. Pula: Arheološki muzej Istre i Društvo za komuniciranje ambijenta Put, Labin
- Širec, Ljubica. *Dvigrad od prapovijesti do njegova napuštanja*. Deplijan izložbe

Tatjana Bradara

- Bradara, Tatjana; Krnjak, Ondina. *Plakati Arheološkog muzeja Istre*. Katalog izložbe br. 62

Darko Komšo

- Komšo, Darko. *Pećina na Gradini kod Premanture*. Katalog izložbe

Alka Starac

- Starac, Alka. *The New Epigraphic Monument of Imperial Cult in Histria*. // Atti XII CIAEGL
- Starac, Alka. *Pećina na Gradini kod Premanture*. Katalog izložbe

Fina Juroš Monfardin

- Juroš Monfardin, Fina. *Dvigrad od prapovijesti do njegova napuštanja*. Deplijan izložbe

6.8. Stručno usavršavanje

- Romuald Zlatunić zaključio je jednogodišnji vježbenički staž i položio stručni ispit za kustosa izradivši stručni rad *Neolitički ukop na području Istre, istočne jadranske obale i njenog šireg zaleđa (prijelazna zona), te tipološka-statistička analiza ovih ukopa*
- Darko Komšo položio je tečaj za speleologa pripravnika.
- Sudjelovanje u tkalačkoj radionici u Etnografskome muzeju Istre u Pazinu
- S. Božičković, J. Ferri, Đ. Gobić i A. Sardoz sudjelovali na seminaru o procesima dobivanja i postupcima uporabe tradicijskog materijala - gašenog vapna, u organizaciji Team Weussenbach i Kapitel
- Stručni izlet u Beč i posjet izložbi *Egipatsko zlato*
- Stručni izlet u Velenje i posjet Muzeju premogovništva
- Stručni izlet uz Međunarodni znanstveni skup HAD-a (Monkodonja, Bale, Brijuni)
- Stručni izlet uz 8. savjetovanje MIC-a (Monkodonja, Nezakcij, Brijuni, Dvigrad)
- Posjet izložbi *Žumberak* u Arheološkome muzeju u Zagrebu
- Posjet izložbi *Gorjanci-Žumberak* u Cankarjevu domu u Ljubljani

- Posjet izložbi *Vučedolski Orion - najstariji europski kalendar* u Narodnome muzeju Slovenije, Ljubljana
- Posjet arheološkom lokalitetu/parku Ščitarjevo - Andautonia

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kristina Mihovilić revidirala tekst B. Bačića za izložbu prapovijesne zbirke Zavičajnog muzeja Poreštine

6.13. Ostalo

- Tatjana Bradara, Ondina Krnjak: elaborat *Istarski Y, dionica Vodnjan - Pula. Studija utjecaja na okoliš - kulturna baština*, naručitelj OIKON Zagreb
- Kristina Mihovilić, *Kameni spomenici iz Nezakcija*. Priredeno za Dipartimento di archeologia u Ravenni
- Kristina Mihovilić, *Prapovijest Istre*, za projekt Istria nel tempo
- Željko Ujčić, Srednjovjekovna zbirka AMI-ja, tekst za predstavljanje na Internetu (MDC - Zagreb)
- Kristina Mihovilić, suautorstvo studije *Reambulacija trase poluautoceste Nova Vas - Medaki* za BINA ISTRU d.d.
- Darko Komšo, izrada dokumentacije za upis arheološkog lokaliteta Pupičina peć u Registar kulturnih dobara RH
- Darko Komšo, priprema dokumentacije za upis lokaliteta Lokve kod Račje Vasi, Pećina Trdačina kod Labina, Mala peć, Ovčja peć, Svinjska peć, Abri Ovčje peći i Marlera na popis preliminarno zaštićenih lokaliteta RH
- Darko Komšo, eksperimentalno bušenje *Columbella rustica*
- Alka Starac, prijedlog izmjena i dopuna stalne izložbe *Maslinarstvo i vinogradarstvo Istre u antici* u podzemlju Amfiteatra
- Fina Juroš Monfardin, katalog lapida lokaliteta Vela Gospa kod Bala u franjevačkom samostanu
- Fina Juroš-Monfardin, elaborat preinake postava srednjovjekovnog lapidarija u zgradi AMI-ja
- Fina Juroš Monfardin, *Corpus predromaničke plastike sv. Andrije u Betigi kod Barbarige*, priredeno kataloški dio
- Promocija knjige *Nezakcij - prapovijesni nalazi 1900. - 1953.*, MiK 11
- Promocija knjige *Rovinj prije Rima* u Rovinju
- Promocija Gračinskog zbornika u Gračišću

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Vrli prastari svijet - D. Komšo
- Neolitska keramika u AMI-ju i Zavičajnom muzeju grada Rovinja - R. Zlatunić
- Histri - dr. sc. K. Mihovilić
- Korpus rimskih kamenih spomenika AMI-ju Pula - dr. sc. A. Starac
- Kultovi i misteriji na tlu Hrvatske - dr. sc. Alka Starac, u suradnji s dr. sc. G. Lipovac-Vrkljan
- Opekarsko-keramičarski proizvodni centri rimske Istre - K. Džin
- Predromanička plastika samostana sv. Andrije - F. Juroš Monfardin

- Majolika i fajansa na području Istre - T. Bradara
- Medalje i devocionalije iz fundusa AMI-ja - O. Krnjak

7.3. Znanstveno usavršavanje

Tatjana Bradara, Darko Komšo i Romuald Zlatunić prate predavanja poslijediplomskog studija u Zagrebu i Ljubljani.

9. Izložbena djelatnost

- *Monkodonja - iznova otkrivena gradina*, Arheološki muzej u Zagrebu
- *Plakati Arheološkog muzeja Istre*, Galerija Amfiteatar
- *Iskrice iz muzeja V - Istri*, Povijesni muzej Istre u suradnji s Višom učiteljskom školom i vrtićima, Pula
- *Tragovi u glini*, Dom za osobe oboljele od cerebralne paralize, u suradnji s CP artom i Galerijom Cvajner
- *Kreirajmo u glini*, Dom umirovljenika
- *Nakit antičke Mutile*, Muzej grada Umaga, Umag
- *Dvigrad od prapovijesti do njegova napuštanja*, Kanfanar
- *Tisućljeća u stoljeću*, AMI
- *Sjaj antičkih nekropola Istre*, Galerija Amfiteatar
- *Pećina na Gradini kod Premanture*, AMI

Prihvata izložbi drugih muzeja

- *Antički brod u podmorju Mljeta*, izložba Pomorskog muzeja iz Dubrovnika

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

AMI izdaje časopis *Histria Archaeologica*, seriju Monografije i katalogi, kao i razne informativne kataloge uz izložbe, te vodiče.

- Ondina Krnjak, Tatjana Bradara, *Plakati Arheološkog muzeja Istre*, katalog br. 62.
- *Histria Archaeologica* 30, 1999. (2001)
- Željko Ujčić, *Tisućljeća u stoljeću*, Monografije i katalogi 12, 2002.
- Vesna Girardi-Jurkić, Kristina Džin, *Sjaj antičkih nekropola Istre*, Monografije i katalogi 13, 2002.
- Vesna Girardi-Jurkić, Kristina Džin, *Sjaj antičkih nekropola Istre*, mali katalog izložbe
- Dejana Brajković, Darko Komšo, Kristina Mihovilić, Alka Starac, *Pećina na Gradini kod Premanture*, katalog br. 63.

Ostali tiskani materijal

- Plakati i pozivnice za izložbu *Plakati Arheološkog muzeja Istre*
- Pozivnice za izložbu *Monkodonja - iznova otkrivena gradina*
- Pozivnice za prezentaciju knjige *Rovinj prije Rima*
- Plakati i pozivnice za prezentaciju knjige *Nezakcij - prapovijesni nalazi 1900. - 1953.*
- Promidžbeni materijal *100. god. AMI-ja* (hrv., engl., njem., tal.)
- Pozivnice za izložbu *Antički brod u podmorju Mljeta*
- Pozivnice za izložbu *Sjaj antičkih nekropola Istre*
- Pozivnice i plakat za izložbu *Pećina na Gradini kod Premanture*
- Materijali za obilježavanje 100. godišnjice otvorenja Muzeja za javnost (3. kolovoza) (mape, pozivnice, vizit-karte, deplijani)

- Filatelističko izdanje razglednice u povodu 3. kolovoza, u suradnji s Filatelističkim društvom Arena
- Materijali za Međunarodni znanstveni skup HAD-a *100 godina Arheološkog muzeja Istre - Nova arheološka istraživanja u Hrvatskoj* (mape, plakati)
- Ulaznice za Amfiteatar
- Kalendar za 2003.

11. Edukativna djelatnost

Muzejsko-didaktički rad odnosi se na koordinaciju suradnje sa školama i turističkim organizacijama, uz obavještanje o djelatnosti AMI-ja.

11.1. Vodstva

Školska i protokolarna vodstva na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku po muzejskim zbirkama, kulturno-povijesnim lokalitetima i arheološkim nalazištima grada Pule i Istre - ukupno 100 (upisanih)

11.2. Predavanja

- Organizirana su redovita predavanja u Muzeju o temama: Dinosauri, Pregled povijesti Istre, Kulturni spomenici Pule, Prapovijest Istre, Rimska civilizacija u Istri, Ranokršćanska Pula, Istarske freske, s povratom 150 didaktičkih listića
- Kristina Mihovilić održala 8 sati predavanja *Željezna doba Istre* na poslijediplomskom studiju arheologije FF-a u Zagrebu

11.4. Ostalo

- Mentorstvo za diplomske radove / praktični dio ispita - VUŠ
- Predškolski odgoj - 48 priprema

11.3. Radionice i igraonice

- Akcije praktičnoga likovnog rada s predškolskom djecom, sa Srednjom školom primijenjenih umjetnosti, Višom učiteljskom školom, Domom za djecu, mladež i odrasle osobe oboljele od cerebralne paralize, Domom umirovljenika "Alfredo Štiglic", privatnom OŠ Jurja Dobrile i Specijalnom školom
- Ljubica Širec: *Tragovi u glini*, projekt s ustanovom Boravak za djecu, mladež i odrasle osobe s cerebralnom paralizom - prezentacija izložbom u Galeriji Cvajner i Turističkoj zajednici
- Ljubica Širec: *Kreirajmo u glini*, projekt s Domom umirovljenika u Puli, u suradnji sa CP artom
- Koordinacija informativne i stručne djelatnosti s pedagogima i nastavnicima likovne kulture, povijesti umjetnosti i povijesti srednjih i osnovnih škola, te s udrugama umirovljenika i časnicima HV-a

12. Odnosi s javnošću (PR)

Stručno-informativna djelatnost ostvarivana je suradnjom djelatnika s javnim glasilima, tj. davanjem izjava i pisanjem članak o rezultatima stručnog djelovanja AMI-ja (Glas Istre, Vjesnik, Večernji list, La voce del popolo, Jutarnji list, HTV Pula i Zagreb, HR Pula i Zagreb, TV Koper, TV Nova, NIT, Radio Maestral, Narodni radio, Radio Rovinj).

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Održavanje muzejskih zbirki i objekata

- Redovito održavanje stalnih postava, radnih prostora i depoa matične zgrade (prapovijest, antika, srednji vijek)
- Redovito održavanje Augustova hrama (Antička skulptura u Istri)
- Redovito održavanje srednjovjekovnoga i antičkog lapidarija u franjevačkom samostanu
- Redovito održavanje prostora pohrane arheoloških predmeta u Fort Bourguignonu - redovito održavanje arheološkog parka u Nezakciju
- Redovito održavanje Amfiteatra

Upravna i izvještajna djelatnost

- Izrađen je Pravilnik o internom korištenju priručne knjižnice AMI-ja
- Izrađen je Pravilnik o korištenju stručne muzejske dokumentacije AMI-ja
- Zapošljavanje sezonskih djelatnika
- Suradnja s Društvom muzealaca i galerista Istre
- Suradnja s Hrvatskim arheološkim društvom

Informatizacija

Softver

- Predstavljen program M++
- Kupljen program Windows XP Home OEM

Hardver

- Nabavljeno 7 PC-ja, 7 informatičkih printera, 1 monitor
- Umrežena računala

Trgovačka djelatnost

- Radi prodaje suvenira na prodajnim mjestima Muzeja, suveniri su nabavljani od više dobavljača, kao i replike i poluproizvodi iz laboratorija Muzeja.
- U sklopu redovite trgovačke djelatnosti stručni djelatnici Muzeja provodili su i zakonski propisane popise (inventure) u skladištu i na prodajnim mjestima (AMI, Amfiteatar, Augustov hram, Nezakcij).

Tehničko unapređivanje djelatnosti

- Za redovito tehničko unapređivanje muzejske i terenske djelatnosti te za unapređivanje uvjeta rada nabavljena su ova osnovna sredstva i sitni inventar: termoakumulacijska peć, ručni viličar, teodolit, pentagonalna prizma (2 kom.), odvlaživač (2 kom.), ormar (4 kom.), elektronička precizna vaga, uređaj za određivanje koordinata u prostoru, brusilica, fotokopirni stroj, perilica za posude, hladnjak (2 kom.), speleološka oprema, stroj za uvezivanje papira, usisavač prašine (2 kom.), poklopci za vitrine od pleksiglasa (10 kom.), ljestve (2 kom.)

POVIJESNI MUZEJ ISTRE

Gradinski uspon 6, 52100 Pula, tel./faks 052/211-566
e-mail: povijesni-muzej-istre@pu.htnet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1955.
Osnivač:	županija
Ravnatelj:	dr. Davor Mandić
Broj stručnih djelatnika:	4

Stručni djelatnici:

Gracijano Kešac (*kustos*), dr. Davor Mandić (*muzejski savjetnik*), Gordana Milaković (*kustosica*), Katarina Počedić (*kustosica vježbenica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kupljena su 853 predmeta.

Numizmatička zbirka

- Numizmatika je jedan od prioriteta u otkupnoj politici Muzeja. Za Numizmatičku zbirku otkupljeno je 195 novih predmeta, uglavnom kovani novac, s izuzetkom papirnoga guldena iz 1811. Među kovanicama vrijedi izdvojiti dva primjerka mletačkog novca - 35 solda dužda Domenica Contarinija i 70 solda Giovannija Cornela, a ostalo su taliri (taliri Ferdinanda III. iz 1639., Marije Terezije iz 1780.), groševi (3 groša Ferdinanda II. iz 1626.) te krajcari i guldeni iz vremena 17.-19. st.

Zbirka odličja

- Otkupljeno je 16 predmeta. Prioriteti u otkupu bila su hrvatska odličja (otkupljena odlikovanja Republike Hrvatske - Red hrvatskog križa, Red hrvatskog pletera, Red kneza Domagoja, Red Danice hrvatske s likom Rudera Boškovića, Red Danice s likom Franje Bučara). Vrijedi istaknuti i minijaturu počasnog Križa njemačkih majki, Spomen-medalju Sleta Župe Vitezić u Pazinu 1910., Ratni križ za civilne zasluge 1915.-1918. i Marijanski križ Teutonskog reda.

Zbirka gradskog života

- Otkupljeno je 107 predmeta. Zbog potrebe dopune stalnog postava otkupljeno je najviše predmeta s područja ljekarništva s kraja 19. odnosno poč. 20. st. (stojnice, kartonske kutije s drvenim poklopcima za pohranu praškastih lijekova, avani, mužari s tarionikom, sapuni...). Usto su otkupljeni razni dokumenti privatne uporabe (Licenza di Commercio, Bolletta di macinazioni, Libretto Cooperative Operaie di Trieste, Istria e Friulia na ime Fioretta Buića, prometna dozvola za dvokolicu...), te porculanski predmeti iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije. Vrijedan je otkup i budilica s motivom Franje Josipa I. i carice Elizabete, kao i metalne ploče s nazivom ulice Cerere (danas Faverijska ulica u Puli) s poč. 20. st., odnosno ploča s mjesta Altura (Valtura).

Zbirka oružja i vojne opreme

- Otkupljena su 43 predmeta. Najstariji je mletački *Fusetto* (*Bombardier - oko 1570. godine*), a ostalo su predmeti koji su činili standardnu opremu vojske Habsburške Monarhije, Kraljevine Italije, Trećeg Reicha i FNRJ/SFRJ. Iz austrougarskog razdoblja nabavljena je časnička mornarička uniforma, časnički mornarički bodež, vrlo rijedak primjerak bodeža časnika Trgovačke mornarice, nekoliko bajuneta s kraja

19. i poč. 20. st. (austrijski bajuneti; model 1867., 1870., 1911. i 1914.), 2 nabojnjače za streljivo, oznake postrojbi (6. armije i 4. regimente) ili roda vojske (pilota hidroaviona - 1917., tehničkog osoblja hidroavijacije, podmornica), 2 mornarske bluže, pištolj Steyer M-1909. Iz razdoblja Kraljevine Italije otkupljeno je 6 časničkih odora kraljevske vojske i fašističkih jedinica. Otkupljena je naprtnjača njemačkog vojnika iz Drugoga svjetskog rata.

Zbirka starih razglednica

- Otkupljeno je 436 predmeta. Pozornost je pridana otkupu razglednica s tematikom manjih istarskih mjesta i sela, a otkupljeno je 30-ak razglednica s etnomotivima. Nastavljen je otkup razglednica s prikazima bojnih brodova te prizorima iz mornarskog života.

Zbirka starih karata

- Otkupljeno je 9 predmeta. Uz prometne i topografske karte te vedutu pulske luke valja istaknuti staru kartu *L'Europe* iz 1751.

Zbirka starih knjiga

- Otkupljene su 4 stare knjige: Druga njemačka vježbenica za opće pučke škole iz 1901., *Vorschrift für den Sanitättdienst* iz 1910., *L'orma da Roma nella Venezia Giulia* iz 1938. te *Zeitschrift für Hygiene und Infectionskrankheiten* iz 1903., koja govori o iskorjenjivanju malarije u južnoj Istri, a među ostalim sadržava i tekst dr. Roberta Kocha.

Zbirka fotografija

- Otkupljeno je 27 fotografija: fotografije poznatih pulskih fotografa s početka 20. st., te nekoliko fotografija iz vremena između dva svjetska rata.

Zbirka pomorstva i brodogradnje

- Otkupljeno je 7 predmeta: brodska škrinja Pavla Bunčage s kraja 19. st., brodski stolni sat i barometar (engleskog proizvođača W. Duncan Coopera), rijetki kružni kompas i posude od alpake za tamne i svijetle napitke s logotipom K.u.K. mornarice te jedan pladanj.

Zbirka plakata

- Otkupljeno je 10 plakata (*Objava i Avviso* izbornog kotara Pule iz 1950., proglašeni u povodu izbora godine 1950.).

1.2. Terensko istraživanje

Utvrđni i brodski topovi s prednjim punjenjem

Tijekom veljače i ožujka (prema obavijesti da su pri obnovi operativne obale brodogradilišta Uljanik d.d. izvadena 3 obalna utvrđna topa s prednjim punjenjem) provedeno je istraživanje u arealu Uljanika. Pregledom je utvrđeno postojanje 37 utvrđnih

obalnih i brodskih topova s prednjim punjenjem, 24 su danas bitve na operativnoj obali, 7 ih je izvađeno (širenjem ili popravcima operativne obale) i pohranjeno unutar kruga, a 6 obalnih utvrđenih i brodskih topova s prednjim punjenjem poredanih u nizu ukopano je dvjestotinjak metara od mora, na dijelu nekadašnje obale. Topovi koji služe kao bitve ili su bili bitve svojom su prednjom dužinom ukopani u operativnu obalu, a njihov se stražnji dio (u visini do 90 cm) nalazi iznad razine tla. Razlikuju se dužinom (166 - 293 cm), kalibrom (90 - 160 mm), težinom (od 1000 - 3000 kg), godinom proizvodnje (najraniji 1802., najstariji 1858.), modelom i proizvođačem (Austrija, Francuska) te namjenom (utvrđni, obalni, odnosno brodski). Izrađeni su od lijevanog željeza - u jednome masivnom komadu i više su ili manje (zbog specifičnog primorskog ambijenta) napadnuti korozijom u više slojeva.

Istraživanjem, obradom i dokumentiranjem obalnih utvrđenih i brodskih topova s prednjim punjenjem s drugih područja grada zaključeno je da je riječ o bogatstvu vojnopovijesne materijalne kulture koje je ugroženo, pa je radi sprječavanja daljnjeg propadanja, onemogućivanja eventualne privatizacije tog kulturnog dobra (što je već i zabilježeno), kao i zbog neadekvatne zaštite pokrenut postupak preventivne zaštite i upisa u Registar spomenika kulture Republike Hrvatske.

Svi topovi su rješenjem Ministarstva kulture od 25. listopada 2002. zaštićeni kao kulturno dobro, a oni koji su izgubili svoju prvotnu funkciju bit će (na temelju rješenja) pohranjeni u Muzeju.

Utvrde i baterije

Potaknut napisima iz tiska o neovlaštenom čišćenju i ulasku privatnih osoba u napuštene austrijske, odnosno austrougarske utvrde i baterije u vlasništvu grada Pule i Ministarstva obrane RH obavljen je uvidaj stanja svakog objekta te pokrenut postupak zaštite i upisa u Registar spomenika kulture.

Uvidom u stanje napuštenih utvrda odnosno baterija utvrđeno je da su zapuštene, zarasle u korov, a neke dijelom uništene ili potpuno nestale (San Daniele, Maximillian, Soline, baterija San Pietro, gradine ...), s nekih se i danas odnosi kamen (Monvidal, Casoni Vecchi, Franz Joseph, Turtijan, Valmagiore, Ovina...), neke su pretvorene u zabavno-ugostiteljske objekte (baterija San Giovanni i utvrda Bourguignon). Utvrđeno je neovlašten ulaz u vlasništvo 5 utvrda, odnosno baterija, čišćenje objekta od raslinja te manji građevni radovi (Verudela, Ovina, Punta Cristo, Monte Madona), čišćenja se provode kampanjski, bez stručnog nadzora i poštovanja potrebnih normi zaštite objekata. Utvrđeno je (u odnosu prema 1996.) da se nastavlja devastacija - skidaju prozori, vrata i podne ploče, te da je utvrda Benedeto (u zoni Barbarige, gdje je bila vojna ekonomija do 1990.) najočuvanija (sačuvana su dizala za streljivo i svi prozori, originalna željezna ulazna vrata, ograda, željezne kupole za topove, spremišta za streljivo u prostorijama do onih za topove).

Slijedom izvorne dokumentacije, izvještaja o stanju iz 1996. te uvidom u postojeću dokumentaciju (rješenje Ministarstva kulture od 18. ožujka 1996.) na prijedlog Muzeja utvrde su preventivno zaštićene, a za zahvate na tim objektima - građevne radove, korištenje prostora i dr. - bilo je potrebno pribaviti mišljenje Državne uprave. Uvidom u spis o preventivnoj zaštiti utvrđeno je da on ne sadržava broj katastarske čestice svake utvrde odnosno baterije te da preventivna zaštita i nije bila pravovaljana. Zbog činjenice da pokrenuti postupak upisa u Registar spomenika kulture nije dovršen, a da su protekle tri godine, sastavljen je popis s opisom stanja i iznova pokrenut postupak preventivne zaštite te dokumentiranja, odnosno registracije tih objekata kao spomenika kulture (23 utvrde i 13 baterija).

1.3. Darovanje

Fundus Muzeja obogaćen je sa 132 predmeta.

- *Zbirka starih razglednica*: 8
- *Zbirka gradskog života*: 3
- *Zbirka odličja*: 2
- *Zbirka oružja i vojne opreme*: 17
- *Zbirka starih knjiga*: 1
- *Zbirka pomorstva i brodogradnje*: 2
- *Zbirka fotografija*: 2
- *Zbirka značajnih ličnosti*: 97

Za Zbirku značajnih ličnosti Tomislav Senderdi, dipl. ing. arh. iz Rijeke, poklonio je Muzeju ostavštinu njemu bliskog rodaka general-majora Josefa Szentgyörgyija, čija je vojna karijera završena u Puli (bio je zapovjednik 112. pješadijske domobranske brigade, umirovljen 1. kolovoza 1915.). Ostavština sadržava fotografije, rješenja - sve dekrete o promaknućima (od kadeta do general-majora), dekrete o odlikovanjima, statute odličja koja je dobio (*Statut odličja Križa za vojne zasluge*, *Statut odličja viteški križ Ordena Leopold*), brzojave, osobnu prepisku, fotografije, ukupno 97 predmeta.

2. Zaštita

Procjena ugroženosti i financijske mogućnosti uvjetovale su provedbu programa zaštite.

2.1. Preventivna zaštita

- Inventarizirane razglednice spremljene su u albume od neagresivne beskiselinske folije i uložene u zaštitne kasete, a neinventarizirane su zaštićene beskiselinskim folijama.
- Stare karte i vedute ovijene su beskiselinskom folijom te pohranjene u mape.

2.2. Konzervacija

- Tri ljekarničke kutije za praškaste lijekove: karton i drveni dijelovi očišćeni od prljavštine, prašine i atmosferskog onečišćenja, a metalni dijelovi od korozije. Papir je "nahrانjen" uljem, drveni poklopci očišćeni i lakirani šelakom.
- Iz Zbirke oružja i vojne opreme rastavljeno je, odmašćeno, očišćeno od korozije i konzervirano: pištolja i revolvera (37), pušaka (36), strojica (9), puškomitraljeza (13), mitraljeza (14) minobacača (5).

2.3. Restauracija

- Drvena Mornarička škrinja oružara Pavla Bunčage, drvo; 43x120x36 cm, oko 1897.

Konzervacija i restauracija: akad. kiparica Romana Jagić

Obavljena dezinfekcija, uklonjen stari potamnjeni lak i firnis sa svih površina škrinje te sanirane raspukline u drvu, kao i oštećenja nastala zbog neprimjerne pohrane (uklonjeno trulo drvo). Škrinja je očišćena od prljavštine i naslaga prašine. Skinut je preslik s prednjeg oslikanog dijela, retuširan i zaštićen te mjestimice rekonstruirani prednji i oba bočna dijela u podnožju. Metalni dijelovi: mesing očišćen, ojačani unutrašnji dijelovi škrinje. Škrinja konzervirana, postavljen zaštitni sloj.

- Damski toaletni stolić, drvo (orahovina), brušeno staklo, kristal, Luj Filip, oko 1850.

Restauracija: Zoran Gojković

Provedena je dezinfekcija, damski toaletni stolić očišćen od prašine, prljavštine i atmosferskih onečišćenja te rekonstruirani dijelovi koji su nedostajali na rubovima nosača karijatide. Voskom su zatvorene rupice od crvotočina. Nakon toniranja premazan šelakom.

- Pulen, drvo, polikromna skulptura, sredina 19. st.

Na temelju ugovora, Hrvatski restauratorski zavod preuzeo je pulen - brodsku polikromnu skulpturu. Do 15. prosinca 2002. obavljena je dezinfekcija, podlijepljeni ostaci boje, kemijskim i fizikalnim sredstvima ispitan nositelj oslikanih slojeva, a trenutačno je u tijeku konsolidacija drva u propalim zonama.

2.4. Ostalo

Prema odredbama članka 218., stavka 5. ili članka 185. Zakona o krivičnom postupku, Policijska uprava istarska-Sektor kriminalističke policije posredovanjem Ministarstva unutarnjih poslova i Ministarstva kulture RH Povijesnom je muzeju Istre - Museo storico del' Istria, 29. svibnja 2002. godine, predala na čuvanje privremeno oduzeta iznimno vrijednu umjetničku građu.

- Ilija Jefemović Rjepin, *Portret starca*, ulje na platnu, 42x43 cm
- Ivan Večenaj, *Dječak s maslačkom*, grafika, olovka, ugljen, 22x35 cm
- Marc Chagall, *Vojnik koji pije*, grafika, olovka, ugljen, 21x35 cm
- Marc Chagall, *Rusiji, magarcima i svima ostalim*, grafika, olovka, ugljen, 21x35 cm
- Marc Chagall, *Bez naslova*, grafika, olovka, ugljen, 34x31 cm

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Obrađeno, dokumentirano i investirano 489 predmeta.

Zbirka oružja i vojne opreme

- 44 inventarne jedinice (A-486 do A-526)

Zbirka starih razglednica

- 156 inventarnih jedinica (R-2574 do R-2729)

Numizmatička zbirka

- 11 inventarnih jedinica (N-1689 do N-1699)

Zbirka odličja

27 inventarnih jedinica (O-239 do O-265)

Zbirka gradskog života

- 165 inventarnih jedinica (G 164 do G-328)

Zbirka starih karata

- 18 inventarnih jedinica (K-17 do K-35)

Zbirka pomorstva i brodogradnje

- 71 inventarna jedinica (B -115 do B-185)

3.3. Fototeka

- Fototeka je povećana za 324 jedinice.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena s 22 priloga iz domaćega i stranog tiska o Muzeju i njegovim aktivnostima.

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- U bazu podataka s programom M++ uveden je ukupno 751 muzejski predmet.

Zbirka starih razglednica

- Ukupno je upisano 486 inventarnih jedinica.
- Od novootkupljene građe upisano je i obrađeno 156 jedinica, od R-2574 do R-2729.
- Upisana je građa iz inventarne knjige, 330 jedinica, od R-1 do R-330.

Zbirka odličja

- Ukupno je obrađeno 265 predmeta.
- Od novootkupljene građe obrađeno je i upisano 27 jedinica, od O-239 do O-265.
- Upisana je građa iz inventarne knjige, 238 jedinica, od O-1 do O-238.

Knjiga ulaska

U knjigu ulaska upisano je ukupno 388 jedinica (16.850 - 17.237)

- *Zbirka odličja*: 27 predmeta
- *Zbirka oružja i vojne opreme*: 4 predmeta
- *Zbirka razglednica*: 156 predmeta
- *Zbirka gradskog života*: 156 predmeta
- *Zbirka pomorstva i brodogradnje*: 27 predmeta
- *Zbirka karata*: 18 predmeta

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 30
- Dar: 12
- Razmjena: 50

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Završetkom restauracija stola (chippendale, 1999.), vitrine bidermajer 1999.), dekoracije broskog pramca (2002.), glasovira (1999.), mornarske škrinje (2001.) i vojne opreme te otkupa u posljednjih 10-ak godina uglavnom su stvoreni uvjeti za realizaciju stalnog postava. Obavljene su dopune postava u prvoj, drugoj i trećoj prostoriji.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN br. 108/2002.) kao osnovni dokument fundusa propisuje jedinstvenu inventarnu knjigu muzejskih predmeta, pa je za određivanje novog "početnog" inventarnog broja, nakon inventure (br. 87/2-99 od 18. listopada 1999.) bilo nužno obaviti sravnjivanje muzejskih predmeta i podataka u inventarnim knjigama sa stvarnim stanjem fundusa. U knjigu

ulaska, kao i u knjige inventara po zbirkama (signirano, upisano i obrađeno) upisano je 31.270 predmeta (od toga je broja 6.320 istovjetnih predmeta u Zbirci tiska i Numizmatičkoj zbirci). Naime, Muzej je do donošenja Pravilnika kao osnovnu dokumentaciju imao knjigu ulaska i knjige inventara po zbirkama. Revizijom (završenom 26. studenog 2002.) utvrđen je novi jedinstveni početni broj inventarne knjige muzejskih predmeta - 31.270, odnosno početni broj kataloga muzejskih predmeta 24.950.

6.4. Ekspertize

Za Ivana Brkljačića obavljena je ekspertiza austrougarskog novca i medalja (Gracijano Kešac).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Josipu Orbanicu posuđen je novac iz razdoblja savezničke vojne uprave za potrebe publiciranja rada.
- Željku Buriću, vlasniku dizajnerske tvrtke Fabrika, posuđena je razglednica R-1891 za potrebe opremanja interijera nove poslovnice Raiffeisenbank u Puli.
- Turističkoj agenciji Mara d.o.o. posuđen je slikovni materijal za turistički vodič *Istra*.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- VI. seminar AKM-a, Rovinj, 20 - 22. studenog (Gracijano Kešac, Gordana Milaković, Davor Mandić)
- Znanstveni skup *Pazinski memorijal* (Davor Mandić)
- Međunarodni znanstveni skup *Carska i kraljevska mornarička Knjižnica i austrijska/austrougarska mornarica u Puli* (D. Mandić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Mandić, Davor. *Povijest*. // Istra: vodič. Pula : Mara, 2002., str. 27- 50.
- Mandić, Davor. *Geschichte*. // Istrien: Reiseführer. Pula : Mara, 2002., str. 27- 50.
- Mandić, Davor. *Storia*. // Istria: guida. Pula : Mara, 2002., str. 27- 50.
- Mandić, Davor. *History*. // Istria: guide. Pula : Mara, 2002., str. 27- 50.

6.8. Stručno usavršavanje

- Gracijano Kešac položio je stručni ispit za kustosa.
- U organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre djelatnici Muzeja bili su na stručnom putovanju u Velenju, u posjetu Muzeju rudarstva.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručnoj službi Istarske županije dani su podaci o međunarodnompravnim značenju Rujanskih odluka od 13. i 25./26. rujna 1943. o sjedinjenju Istre s maticom domovinom, kao i odluka NDH i izbjegličke vlade u Londonu u kontekstu općih vojnih i političkih događaja.
- Za Hrvatsku gospodarsku komoru - Gospodarsku komoru Pula istraženi su i pripremljeni podaci s važnim datumima iz gospodarske povijesti i oni o gradnji komunalne infrastrukture Istre u II. pol. 19. i I. pol. 20. st.

- Općini Fažana dani su podaci o gradnji austrougarske fregate Fažana (tip, gradnja, naoružanje) i njezinim studijskim putovanjima izvan Sredozemlja - 1871., 1887., 1889., 1891 i 1893.
- Bredi Bizjak dani su podaci i literatura o vremenu gradnje podzemnih skloništa Pule za diplomski rad.
- Austrijskome kulturnom forumu dani su podaci o lokaciji mjesta Nuvoze San Pietro.
- Mariju Rebcu dani su podaci o sudjelovanju mornara iz Istre u gušenju Bokserskog ustanka u Kini, kao i o putovanju i boravku ratne flote austro-ugarske ratne mornarice na Dalekom istoku - literatura, izvori.
- Prof. Dietrichu Winkleru dani su podaci o mjestu ukopa zapovjednika K.u.K. ratne flote admirala Antona Hausa na pulskom Mornaričkom groblju.
- Općini Fažana dani su podaci o izgledu grba mjesta Fažane.
- Dr. sc. Julijanu Dobriću dani su podaci o austrougarskom dočasniku numizmatičaru Karlu Stocheru.
- Sonji Rojnić, novinarki dnevnog lista Glas Istre, dani su podaci o utvrđi Furno (vrijeme gradnje, obilježja, obrambena zadaća utvrde te njezino naoružanje).
- Tomislavu Aralici dana je literatura o odorama austrougarske vojske.
- Angelici Ukmar dani su podaci o djedu Cirilu Vukmanu, pokopanome na Mornaričkom groblju u Puli.
- Museu del Risorgimento (Milano) prenesena su znanja o modelaru ing. i arhitektu Simonu Straticu i maketama austrougarskih ratnih brodova u Pomorskom muzeju Pule za projekt *La prima Repubblica Italiana (1802 - 1805)*.
- Vladimiru Gagliardiu dani su podaci o vremenu i mjestu ukopa austrougarskog časnika Elisa Macsimilija na pulskom Mornaričkom groblju.
- Agnezi Urošević, novinarki Hrvatskog radija - Radiopostaje Pula, dani su podaci o zrakoplovnim lukama za hidroavione na području pulskog akvatorija te o uspostavi redovitih linija koje povezuju Pulu s Anconom, Venecijom i Trstom, te Brijune s Opatijom i Venecijom.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Jadranski zbornik, Prilozi za povijest Istre, Rijeke, Hrvatskog primorja i Gorskog kotara, Društvo za povijest i kulturni razvoj Istre, sv. 15.-16.; god. 1992.-1995., Rijeka - Pula, 2002.—urednički odbor

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici aktivni su članovi Društva muzealaca i galerista Istre i Hrvatskoga muzejskog društva (Kešac, Mandić, Milaković).

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Graditeljsko naslijeđe grada Pule 1815. - 1918.*

Nositelj: dr. sc. Davor Mandić

Suradnici: dr. sc. Atilio Krizmanić, prof. dr. Marco Pozzeto, dr. sc. Davor Mandić, Jasna Rotim, prof., Milica Đilas, prof., Bruno Nefat, dipl. ing. arh., Gorka Cvajner Ostojić, prof.

Projekt prezentacije graditeljskog naslijeđa Pule nastao je kao želja da se opiše, prikaže i istraži grad, da se utvrde kulturno-

povijesne znamenitosti te pokaže naslijeđe u vremenskom kontinuitetu u kojemu je grad od ribarskog mjesta s manje od 1.000 žitelja i 200-tinjak kuća prerastao u glavnu ratnu luku Austrijskoga Carstva s više od 60.000 stanovnika. Zamišljen je kao projekt koji čine dvije posve odvojene cjeline - istraživanje te prezentacija (nakladništvo, izložba ili više izložbi).

Brojnost građevina, različitih namjenom i stilom, kao i opseg posla zahtijevali su da se uz stručne djelatnike Muzeja angažiraju i vanjski suradnici, domaći i strani - povjesničari umjetnosti, arhitekti i povjesničari. Opsežnost sačuvane građe - projektne i prateće administrativne dokumentacije, pohrana u brojnim i različitim institucijama, kao i usporedba s onim što je sačuvano na terenu učinila je istraživanje vremenski duljim od predviđenoga. U 2002. vanjski suradnici na temama višenamjenske stambene (Jasna Rotim, Milica Đilas) i industrijske arhitekture (Bruno Nefat) dovršili su istraživanje te sastavili popis reprezentativnih objekata, objavljen je poziv za prikupljanje ponuda za obavljanje usluga fotografiranja objekata (detalja, cjelina), reprezentativnih primjera graditeljskog naslijeđa grada Pule za projekt *Graditeljsko naslijeđe Pule 1815.-1918.* (poziv je raspisan na temelju odluke Upravnog vijeća Muzeja 2. rujna 2002.). Obavljen je izbor najpovoljnije ponude (odluka Stručnog povjerenstva za provedbu postupka prema raspisanom navedenom pozivu, 1. listopada 2002.) te je sklopljen Ugovor s tvrtkom FAB d.o.o. iz Zagreba.

U sklopu istog projekta tijekom lipnja pregledana je Dokumentacija u Državnom arhivu u Splitu, obavljen izbor i snimljeni nacrti 2š pulske utvrde i baterije izgrađene na području nekadašnje administrativno-upravne cjeline - općine Pula. Dijapozitivi 6x9 skenirani su, snimljeni na CD u formatu JPG i TIFF. U 2003. planira se realizacija cijelog projekta ili njegova dijela.

9. Izložbena djelatnost

- *Znakovi vremena - novi predmeti u našim zbirka (1998. - 2001.)*

Povijesni Muzej Istre - Museo Storico dell' Istria, 18. svibnja - 5. rujna

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Gracijano Kešac
Opseg: 270 predmeta, 2 stare karte, 12 starih veduta (J. W. Valvasor), 104 razglednice

Vrsta izložbe: povijesna, informativna i pokretna

U povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, tom izložbom Muzej je prezentirao dio novootkupljene građe, prikupljene u posljednje 4 godine. U tom je razdoblju fundus Muzeja obogaćen s približno 5.000 novih predmeta, koji su u izravnoj ili neizravnoj vezi s istarskim prostorom, bilo da su tu nastali i bili u uporabi, bilo da su pripadali državnim tvorbama u čijem se sastavu Istra u određenome povijesnom trenutku nalazila. Predmeti su iz razdoblja od 15. st. do danas; najstariji je akvilejski i mletački novac, a najmlađa je građa nastala u Republici Hrvatskoj. Tematski pripadaju različitim zbirka - *Zbirci oružja i vojne opreme, Zbirci razglednica, Kartografskoj zbirci, Zbirci fotografija, Zbirci gradskog života, Zbirci subgradskog života, Zbirci odličja i Numizmatičkoj zbirci*. Manjim su dijelom prikupljeni terenskim radom, dijelom otkupom na lokalnom tržištu umjetnina, a dijelom neposrednom ili posrednom kupnjom na specijaliziranim sajmovima umjetnina i starina u Puli, Opatiji, Rijeci, Zagrebu, Ljubljani, Trstu, Veroni i Beču. Hladno i vatreno oružje, vojne odore, odlikovanja i medalje, osobni dokumenti, razglednice,

fotografije, zemljovid, novac i vrijednosnice, stare knjige i uporabni predmeti čine najvrjedniji dio novootkupljene građe.

- *Tragovi u glini - grbovi Kaštela*

Povijesni muzej Istre - Museo Storico dell' Istria, 18. svibnja - 1. lipnja

Radionica za keramiku korisnika Doma za djecu, mladež, odrasle osobe s cerebralnom paralizom i drugim posebnim potrebama, 18. svibnja od 10 do 13 sati

Voditeljica: Jadranka Ostić

Sudionici: Erika Balija, Larisa Galvanija, Luka Grbin, Manuel Ladavac, Ana Martić, Zoran Peruško, Martin ščira, Manuel Sinožić i Draška Valić

Projekt *Tragovi u glini* Doma za djecu, mladež, odrasle osobe s cerebralnom paralizom i drugim posebnim potrebama (koji se već treću godinu zaredom realizira u suradnji s muzejskim institucijama) 2002. ostvaren je u suradnji s Povijesnim muzejom i na temu *Grbovi Kaštela*. Tijekom pripreme projekta sudionici su upoznati s poviješću građevine i s grbovima (ukupno njih 13). Upoznati su s poviješću svakoga grba, njegovom pripadnošću osobi te značenju što ga je pojedina osoba imala u gradnji venecijanske utvrde tijekom 17. st. Svi su grbovi snimljeni, što je omogućilo uvid u izgled grba i onim korisnicima koji nisu mogli vidjeti grb *in situ*. Korisnici su prema osobnom izboru tijekom rada u radionici na otvorenome izmodelirali u glini jedan ili više grbova koji su postali dio postava izložbe u prostoru Muzeja, prezentirane zajedno s izložbom *Znakovi vremena - novi predmeti u našim zbirka (1991. - 2001.)*

- *Emlékek az Adria mélyéről a Szent István Csatahajó (Tajne iz dubine Jadrana - bojni brod »Szent István«*

Budimpešta, Vojni muzej Mađarske, 10. lipnja - 10. kolovoza
Autori koncepcije i postava: dr. sc. Davor Mandić, dr. sc. Kovács Vilmos Alezredes, Nagy András

Vrsta izložbe: gostujuća, povijesna, informativna

Opseg: 24 predmeta, 30 fotografija, 2 videofilma (jedan o izgradnji broda, isplovljivanju iz pulske luke, rekonstrukciji akcije talijanskih MAS-ova 15 i 21 te o potonoću 10. lipnja 1918.; drugi o istraživanjima 1997. i 1998.)

Izložba je realizirana kao zajednički projekt Vojnog muzeja Mađarske i Povijesnog muzeja Istre. Uz građu Povijesnog muzeja Istre izložena je i građa s broda »Szent István« koja se čuva Vojnome muzeju: krmena zastava austrougarske ratne mornarice, brodska zastava, zastavna gala, znakovlje, mornaričke odore, maketa broda...

- *Zaštićeni podmorski lokalitet - austrougarski bojni brod klase Tegethoff - »Szent István« - A Protected Subaqueous Site: The Austro-Hungarian Tegethoff Class Battleship - "Szent István" Die geschützte Unterseelokalität des österreichisch-ungarischen Schlachtschiffes der Klasse "Tegethoff" - "Szent István" - La nave da guerra austro-ungarica "Szent István" sito sottomarino protetto;*

Povijesni muzej Istre-Museo Storico dell' Istria, 12. rujna - 15. studenog 2002.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: dr. sc. Davor Mandić

Opseg: 24 predmeta, 30 fotografija, 2 videofilma (prvi o izgradnji broda, isplovljivanju iz pulske luke, rekonstrukciji akcije talijanskih MAS-ova 15. i 21, te potonoću 10. lipnja 1918.; drugi o istraživanjima iz godine 1997. i 1998.)

Vrsta izložbe: povijesna, informativna, pokretna

Izložba je postavljena na zamolbu Organizacijskog odbora *XIth ICMM Triennial Congress*, održanoga u rujnu 2002. (Grado-Portorož, 8.-12. rujna). Izložba navedenog naslova bila je dio postava zajedničkoga hrvatsko-mađarskog projekta *Emlékek az Adria mélyéről a Szent István Csatahajó* predstavljenog u Budimpešti.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

- Plakat izložbe *Zaštićeni podmorski lokalitet - austrougarski bojni brod klase Tegethoff - "Szent István"*, održane u Vojnome muzeju Mađarske (50x100 cm; oblikovanje: Alfio Klarić)
- Plakat izložbe *Zaštićeni podmorski lokalitet - austrougarski bojni brod klase Tegethoff - "Szent István"*, održane u Povijesnome muzeju Istre (50x100 cm; oblikovanje Alfio Klarić)
- Novogodišnja čestitka (21x10,5 cm; oblikovanje: Alfio Klarić)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Organizirani su posjeti učenika osnovnih i srednjih škola pod stručnim vodstvom.
- Vodstva djece predškolske dobi
- Vodstva izviđača

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Suradnja s novinarima ostvarivala se prema prilikama, a mediji su obavještavani o djelatnostima, programima i projektima Muzeja, o čemu su izvještavali HRT županijska kronika, TV Nova, TV NIT, TV Kopar, Radiopostaja Pula, Maestral i Istra te Večernji list, Vjesnik, La Voce del Popolo i Glas Istre.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Razgovor i dojmovi o suradnji Povijesnog muzeja Istre-Musea Storica dell' Istria s Vojnim muzejom Mađarske (HR - Radiopostaja Pula, srpanj; D. Mandić)
- O političko-pravnim aspektima pazinskih odluka iz rujna 1943.

u kontekstu stavova talijanskih političkih stranaka, odluka NDH i kraljevske vlade u Londonu (HR - Radio Zagreb, Radiopostaja Pula, emisija 25. rujna, D. Mandić)

- Izjava o značenju odluke Privremenog oblasnog NOO-a za Istru o sjedinjenju Istre s maticom domovinom (HR - Radio Zagreb, Dnevnik 25. rujna, D. Mandić)

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej su ukupno posjetile 43.874 osobe.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Sredstvima županije - 30.000,00 kn i vlastitim sredstvima kupljeno je sljedeće.

Oprema:

- Računalo Billings 2.4/512/40: matična ploča Intel D845EBG2L s integriranim audio i NIC 10/100, Intel Pentium 4 2,4 GHz, 512 MB DDR RAM, DVD-ROM Pioneer HDD 40 GB, Hercules 3D Prophet 9000 grafička kartica sa 128 MB RAM
- Compaq Presario Notebook 2810, Intel Pentium 4 1,4 GHz, 256 MB RAM, DVD-CDRW 8X HDD 30 GB TFT 15" ekran, modem 56K i NIC 10/100 i port replikator
- Skeneri Microtek ScanMaker 3630 i Microtek ScanMaker 3680
- Uređaj za neprekidno napajanje UPS MGE Pulsar Ellipse 500S
- Mrežni switch Intel InBusiness 8 port 10/100
- Pokvareni tvrdi disk na računalu PC Fayetteville 800, koje je ujedno i "centralno" računalo, radi zaštite unesenih podataka zamijenjen je i dograđen - Promise FastTrack 100 TX RAID kontroler te 2 WD tvrda diska od 80 GB, što omogućuje dvostruki zapis unesenih podataka
- 4 mrežne kartice D-Link DFE530 TX 10/100
- 2 tipkovnice Microsoft Office Keyboard
- 2 miša Logitech B69 optical

Programi:

- Norton Antivirus 2002. - 2 kom.
- Windows XP Pro OEM, predinstaliran na računalo PC 2,4/512/40
- Windows XP Home OEM, predinstaliran na računalo Compaq 2810
- Instalacijom navedenih komponenti umrežena su sva računala te kupljen podatkovni model programskog paketa M++.

Odvlaživači:

- 3 odvlaživača: jedan veći - Airsec 165, i 2 manja Airsec 300 N° proizvođača Krüger + co AG za prostor veličine 700 m³

ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA

Trg maršala Tita II, 52210 Rovinj, tel. 052/816-720, faks 052/830-650
e-mail: muzej-rovinj@pu.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1954.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Argeo Curto
Broj stručnih djelatnika:	5

Stručni djelatnici:

Argeo Curto (*kustos*), Katarina Marić (*kustosica*), Damir Matošević (*kustos*), Marija Smolica (*bibliotekarka*), Dario Sošić (*kustos*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kupljeno je 5 djela suvremenih likovnih umjetnika (Nine Ivančić, Aleksandra Garbina, Ljiljane Vlačić, Luke Stojnića, Nikole Ražova).

1.3. Darovanje

- Muzeju su 25 djela poklonili suvremeni likovni umjetnici: Maja S. Franković, Hamo Čavrak, Eugen Feller, Boris Mardešić - 5 djela, Fulvio Juričić - 2 djela, Ljiljan Vlačić - 2 djela, Adele Kokotović, Pope - 2 djela, Tomo Vran, Franco Vecchiet - 2 djela, Franz Berger - 3 djela, Robert Primig, Gustav Januš, Richard Kaplenig i Valentin Oman.
- 79 fotografija iz obiteljskog albuma Hutterott sa Crvenog otoka kod Rovinja - dar D. Gaastre iz Berlina

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Oprano je 10-ak kutija keramike.

2.3. Restauracija

- Restaurirane 4 posude iz rovinjske nekropole; izvodač Arheološki muzej Istre, Pula
- Restaurirana 4 djela starih majstora:
 - Nepoznati majstor, 18. st., *Skidanje s križa*, ulje na platnu, restaurator Pavao Lerotić
 - Leandro Bassano, 17. st., *Ecce Agnus Dei*, ulje na platnu, restaurator Pavao Lerotić
 - Nepoznati majstor, 16. st., *Zaruke sv. Katarine*, ulje na platnu, restaurator Pavao Lerotić
 - drveni oslikani antependij iz crkve sv. Martina, 17. st., restaurirao Hrvatski restauratorski zavod

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Zbirka suvremene umjetnosti: inventirana 74 predmeta, klasično i računalno (u računalnom programu Paradox)
- Povijesna zbirka: 204 fotografije i 24 razglednice, klasično

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Arheološka zbirka: 53 predmeta
- Numizmatička zbirka: 24 predmeta, računalno (u računalnom programu ARH DOC)

3.3. Fototeka

- Zbirka suvremene umjetnosti: 82 predmeta
- Povijesna zbirka: 79 predmeta iz arhiva Hutterott
- Etnografska zbirka: 1.800 predmeta

3.4. Dijateka

Arheološka zbirka: 120 predmeta (u računalnom programu ARHDOC)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- 94 knjige
- 74 kataloga

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventarizirane sve prinove; obrađena građa iz fonda Stancovic, tiskana 1600. - 1700.
- Obraden dio građe iz privatne biblioteke prof. Antonija Ive.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je preseljena u novi prostor. Nabavljene su police za smještaj knjiga i ormari ladičari za plakate i kalendare.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica nije dostupna javnosti. Korisnici mogu dobiti građu na uvid uz prethodnu najavu.

4.5. Ostalo

Priredena je izložba knjiga tiskanih u 16. stoljeću.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Kameni namještaj crkve sv. Tome (predromanika)

Autor stručne koncepcije: Damir Matošević

Opseg: 25 predmeta

Površina: 7m²

Kraći opis: predstavljen je materijal s istraživanja crkve 1994. - 2000.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zbirka suvremene umjetnosti: obrađena 74 predmeta

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Zbirka starih majstora: 8 predmeta
- Zbirka suvremene umjetnosti: 32 predmeta

6.3. Revizija građe

Započeta je revizija građe iz Zbirke starih majstora.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Zbirka starih majstora i Zbirka suvremene umjetnosti: razvijanje, digitalizacija i održavanje digitalne baze podataka
- Arheološka zbirka: digitalizacija negativa i dijapozitiva kao pripreme za unošenje u računalnu bazu podataka

9. Izložbena djelatnost

Umjetničke izložbe

Velika galerija

- Mundial fotofestival, 8. lipnja - 6. srpnja
- Silvo Šarić - monografska izložba, 12. srpnja - 3. kolovoza
- Likovna kolonija Rovinj, 9. kolovoza - 7. rujna

Izložbe u Maloj galeriji

- Boris Mardešić, 15. siječnja - 9. veljače
- Hamo Čavrk, 12. veljače - 9. ožujka
- Sanja Švrljuga, 12. ožujka - 6. travnja
- Martin Rasp, 9. travnja - 4. svibnja
- Biserka Baretić, 7. svibnja - 1. lipnja
- Ante Kuduz, 4. - 27. srpnja
- Ljiljana Vlačić, 30. srpnja - 17. kolovoza
- Aleksandar Garbin, 20. kolovoza - 7. rujna
- Đurđena Zaluški-Haramija, 10. - 28. rujna

Rovinj Art Program (R. A. P.)

- Branko Lepen, 27. lipnja - 13. srpnja
- Gordana Bralić, 16. srpnja - 3. kolovoza
- Simon Bogoević - Narath, 6. - 24. kolovoza
- Petar Brajnović, 27. kolovoza - 14. rujna
- Međunarodni slikarski susret *Umjetnost bez granica*, 10. - 15. listopada
- Grisia (izložba na otvorenome), 13. kolovoza
- *Šest mladih rovinjskih umjetnika*
Galerija Forum, Zagreb, 16. - 31. svibnja
Izložba radova Tomislava Brajnovića, Vanje Tumpića, Ljiljane Vlačić, Anselma Tumpić, Roberta Sošića i Petra Brajnovića
Povijesna izložba

- *Počeci rovinjskog turizma - Cap Aureo 1908.*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja

Vrijeme trajanja: svibanj - srpanj

Autorica stručne koncepcije: Katarina Marić

Autorica likovnog postava: Katarina Marić

Opseg: oko 100 izložaka

Vrsta: povijesna, edukativna, informativna

Tema: planovi i intencije grofa Georga Hutterotta o utemeljenju projekta turističkog razvoja na otočju rovinjskog arhipelaga

Korisnici: škole, građanstvo, turistička djelatnost

Etnografska izložba

- *Iz riznice Lada*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja

Vrijeme trajanja: 26. srpnja - 20. rujna

Autori: Zvezdana Antoš, Ivan Ivančan

Autori likovnog postava: Zvezdana Antoš, Ivan Ivančanin, Mojmir Golemac, Vesna Kurilovčan, Lidija Fištrek

Opseg: oko 30 izložaka

Vrsta: etnografska, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: izbor iz kolekcije narodnih nošnji i glazbenih instrumenata folklornog ansambla Lado

Korisnici: turistička publika i građanstvo

Izložba knjižnice

- Knjige tiskane u XVI. st. *Le cinquecentine*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja

Vrijeme trajanja: 1. ožujka - 30. travnja

Autorica stručne koncepcije: Marija Smolica

Autorica likovnog postava: Marija Smolica

Broj izložaka: 84 knjige, 12 panoa

Vrsta: edukativna, informativna

Tema: najstarije knjige, rariteti koje posjeduje Muzej. Posebno su predstavljeni tiskari. Naznačen je stupanj očuvanosti svake knjige.

Korisnici: građanstvo, učenici osnovnih i srednjih škola, turisti

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Svaku je izložbu pratio katalog, tako da su tiskane ukupno 23 publikacije.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Za izložbe *Počeci rovinjskog turizma* i *Knjige tiskane u XVI. st.* organizirana su vodstva za škole.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Sve su izložbe bile najavljene u dnevnom tisku, na radiju, a velik dio na TV-u.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Stručno osoblje Muzeja više je puta sudjelovalo u televizijskim i radijskim emisijama.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo oko 9.000 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 5,49%
- Lokalna samouprava: 74, 10%
- Vlastiti prihod: 9,48%
- Sponzorstvo: 10,93%

15.2. Investicije

340.401,34 kn

GRADSKI MUZEJ KARLOVAC

Strossmayerov trg 7, 47000 Karlovac, tel. 047/615-980, faks 047/615-981
Ljudevita Šestića 3, 47000 Karlovac, tel. 047/412-381, faks 047/412-380
<http://www.mdc.hr/karlovac>, e-mail: gradski-muzej@ka.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1904.
Osnivač:	grad
Sastavljen od:	Galerija "Vjekoslav Karas" (Karlovac), Memorijalna kuća obitelji Ribar (Vukmanić)
Ravnatelj:	Višnja Lasić
Broj stručnih djelatnika:	9

Stručni djelatnici:

Ljubica Bačić (*pomoćna preparatorica*), Daniel Butala, Lazo Čučković (*kustos*), Igor Čulig (*kustos*), Antonija Družak (*kustosica*), Aleksandra Goreta (*muzejska pedagoginja*), mr. Sanda Kočevar (*viša kustosica*), Višnja Lasić (*kustosica*), Jana Mihalić (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Arheološki odjel

- Srednjovjekovna sjekira
- Dio kamenoga prozorskog okvira preraden u puškarnicu iz srednjovjekovnog burga Steničnjaka

Etnografski odjel

- 21 akvizicija, uglavnom tekstilni predmeti i obuća za izložbu *Narodna nošnja u okolici Karlovca*

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas": 4 umjetnine

- Višnja Ercegović, *Nature morte de chasse*, 1959., kolaž, 40x31 cm, sign. nema, G-885
- Albin Buić, *Smrt stogodišnje vrbe na Kupi*, 2002., akvarel, 45x61 cm, G-886
- Ivana Maradin, *Crtež 1*, 2002., tuš, 70x50 cm, G-887
- Majda Zubčić, *Album pojmova*, 2001., 10x(25x25) cm, G-888

Povijesni odjel

- 5 dokumenata (vojni i poslovni), kraj 19. i I. pol. 20. st.
- 1 knjiga: *Društvena pravila Prvog hrvatskog pjevačkog društva "Zora" u Karlovcu*; tisak D. Hauptfeld, 1924., Karlovac, 24 str., meki uvez
- 2 dionice Jugoslavenske Medike, tvornice kemikalija i ljekarija d.d. u Karlovcu iz 1922. i 1923.
- 1 dionica Dioničkog društva Domaća tvornica pređenja i tkanja pamuka u Dugoj Resi iz 1923.
- 2 novčića - 1 forinta Ferencz Jozsef I. (1879.) i 1 korona Ferencz Jozsef I. (1915.)
- 1 karta senjske nadbiskupije
- 4 tvrde kaširane fotografije prof. dr. A. Gavazzija, Zagreb
- 1 album s 20 starih razglednica Karlovca
- 168 starih razglednica Karlovca, Ozlja, Duge Rese i okolice

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Lokalitet Kamensko - u sklopu zaštitnih arheoloških iskopavanja, u organizaciji i uz financiranje Ministarstva kulture RH, skupljena veća količina artefakata
- Istočno od Karlovca, do Kirina i Petrove gore, osobito na lokalitetima Steničnjak, Kirin, Bović i Petrova gora, obavljena rekognosciranja radi sustavnog prikupljanja građe za potrebe stalnog postava, uz suradnju s kolegama arheolozima i arhitektima iz Ministarstva kulture RH, Konzervatorskog odjela iz Zagreba, Restauratorskog zavoda Hrvatske i Filozofskog fakulteta
- Istraživanje u Karlovcu za pripremu izložbe o karlovačkoj Zvijezdi
- Obavljena arheološka iskopavanja na starom gradu Ozlju
- Terenska su se istraživanja djelomično odnosila i na pripreme za izložbu *Kolomanov put* Hrvatskoga povijesnog muzeja.
- Obavljena su terenska istraživanja u Topuskom radi zaštite novih arheoloških nalaza i dokumentiranja nalaza.

Etnološki odjel

- Većina terenskih istraživanja obuhvatila je i tradicijsko odijevanje i narodno rukotvorstvo. Provođena su u Vučjaku, Hrnetiću, Donjem Mekušju, Vukmaniću, Knez Gorici, Ladvenjaku, Generalskom Stolu, Lešću, Dugoj Gori, Lipi, Protulipi, Brestu, Pesku, Gornjim Stativama, Netretiću i Podvožiću.

1.3. Darovanje

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas": 1 umjetnina

- Irena Podvorac, *Mačka*, 2002., terakota, visina 55 cm

Kulturno-povijesni odjel: 63 predmeta

- Zbirka tehnikalija (uredaji, alati, pribor): 25 kom.
- Zbirka posuda i kuhinjskog pribora: 8 kom.
- Zbirka tekstila: 11 kom.
- Zbirka maraka: 18 kom.
- Zbirka knjiga: 1 kom.

Povijesni odjel

- 18 dokumenata iz 20. st. (većinom osobni dokumenti Franje Dvoržaka, te izvještaji karlovačke gimnazije)

2. Zaštita**2.1. Preventivna zaštita***Arheološki odjel*

- Primarna konzervacija nalaza iskopavanja na Dubovcu 2001.
- Sortiranje keramičkih nalaza iskopanih na kulturnome mjestu na Turskoj kosi
- Obavljeni dogovori o zaštiti arheološke građe u Topuskom

Etnološki odjel

- Svi otkupljeni predmeti propisno su uređeni za izložbu, a nakon zatvaranja izložbe spremljeni u čuvaonice. Dio izložaka ostao je u prostoru u kojemu će poslužiti kao dekor za novu izložbu što će biti postavljena tijekom idućih mjeseci.
- Na početku godine vuneni tekstilni predmeti podvrgnuti su plinifikaciji. Na njima su se u proteklom razdoblju često pojavljivala oštećenja od moljaca, stoga se postupak nije mogao izbjeći.
- Provodila se redovita kontrola tekstila (neki predmeti pregledavani su češće, a svi jedanput u mjesecu).

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Redovita preventivna zaštita

Kulturno-povijesni odjel

- Pohrana pristiglih predmeta
- Čišćenje prostora čuvaonice muzejskih predmeta i fundusa u vojarni na Jelačićevu trgu (2.-28. rujna)

2.2. Konzervacija*Arheološki odjel*

- 36 brončanih predmeta iz ostave Lučica (preparatoraska radionica Arheološkog muzeja u Zagrebu)

Povijesni odjel

- Konzerviran srednjovjekovni mač (KP-72) za potrebe izložbe *Kolomanov put* (troškove restauracije i konzervacije snosio Hrvatski povijesni muzej)
- Konzervirana 2 fotografska albuma s kraja 19. st.

2.3. Restauracija*Arheološki odjel*

- Restaurirano 40 idola (radi izlaganja na izložbi o starijem željeznom dobu)

Etnološki odjel

- Restaurirana su četiri etnografska predmeta: muški kaput, inv. br. Et.- 186, kaput - inv. br. Et. - 131, muške hlače iz Draganića, muški prsluk, inv. br. - Et. 3242.

Kulturno-povijesni odjel

- Stol (inv. br. 41) i stolci (inv. br. 28), neostil, 19. st.

Povijesni odjel

- Restauriran srednjovjekovni mač (KP-72) za potrebe izložbe *Kolomanov put* (troškove restauracije i konzervacije snosio Hrvatski povijesni muzej)

- Restaurirana 2 fotografska albuma s kraja 19. st.

2.4. Ostalo*Kulturno-povijesni odjel*

- Izrada zaštitnih pomagala
- Naručen stakleni paravan za zaštitu ormara od orahovine (inv. br. 387) iz 1622.
- Izrada muzejskih pomagala za izlaganje i čuvanje zbirke šešira (donacija Dragutina Cimermana)

3. Dokumentacija**3.1. Inventarna knjiga***Etnološki odjel*

- Otkupljeni i darovani predmeti popraćeni su odgovarajućom dokumentacijom (karticama, dio njih i fotografijama) i upisani u inventarne knjige.

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Inventirano je ukupno 5 novih umjetnina (do G-889).
- Sve novopristigle umjetnine upisane su u inventarnu knjigu i napisane su inventarne kartice.
- Popisani su plakati od red. br. 55 do red. br. 69.

Kulturno-povijesni odjel

- Unos 63 novopristigla predmeta u knjigu ulaska
- Obrada prikupljenih predmeta

Povijesni odjel

- Inventirano je 168 predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta*Povijesni odjel*

- Izdan je 1. katalog muzejske zbirke iz novopokrenute edicije *Katalozi i monografije - Iz starih albuma: Karlovački fotografi (1850-1940) iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac.*

3.3. Fototeka*Etnološki odjel*

- Snimljeno je 100-tinjak fotografija - maškare u Vučjaku, poljodjelski radovi, muzejski predmeti. One će nakon obrade biti priložene karticama ili uložene u fototeku.

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Redovito su popunjavane pomoćna knjiga inventara fotografskih negativa i pozitiva te fotografskih predmeta koji se ne nalaze u fundusu Galerije.
- Pomoćna knjiga inventara fotografskih negativa i pozitiva te fotografskih predmeta u fundusu Galerije.
- Popis fotografskih cjelina kojima su dokumentarno zabilježene izložbe što su se održale u Galeriji; dio je pohranjen digitalno.

Kulturno-povijesni odjel

- Fotografiranje oko 300 predmeta (digitalna fotografija)

3.6. Hemeroteka

Prikupljanje materijala prema prilikama

3.10. Ostalo

Audioteka

Etnološki odjel

- Snimljeno je više razgovora s kazivačima koje je potrebno presnimiti ili prepisati u dijelovima kojih tonovi nisu posve jasni, a kazivači se ne drže zadane teme.

5. Stalni postav

Povijesni odjel

- Rad na panoramskim pogledima sa staroga grada Dubovca u sklopu stalnog postava *Oko Kupe i Korane*.

6. Stručni rad

6.1. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

- Rad na zbirci fotografija karlovačkih fotografa (1850.-1940.) za potrebe izdavanja kataloga
- Obrada srednjovjekovnog mača za izložbu *Kolomanov put* Hrvatskoga povijesnog muzeja

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Kulturno-povijesni odjel

- Preliminarna istraživanja i prikupljanje dokumentacije za prijavu programa *Drvena arhitektura Karlovca* na natječaj za potrebe u kulturi grada Karlovca i RH (svibanj/lipanj 2002.)

Povijesni odjel

- Identificiranje odgovarajuće građe u muzejskom fondusu za potrebe projekta zaštite starih hrvatskih novina Hrvatskoga knjižničarskog društva

6.4. Ekspertize

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Joso Bužan, *Mrtva priroda*, ulje na platnu, 55,5x35,5 cm, sign. Joso Bužan, privatno vlasništvo

Povijesni odjel

- Dana ekspertiza za sablju časnika austrijske pješadije M 1861 u privatnom vlasništvu

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Josip Vaništa, *Pejzaž*, 1994., ulje na platnu, 48,5x80 cm, G- (posudba Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda za izložbu *Atelier u oku*)
- Nepoznati autor, *Janko Modrušan*, ulje na platnu, 69x55,6 cm, nesignirano, G-139 (posudba Gradskom kazalištu Zorin dom)

Povijesni odjel

- Za potrebe izložbe *Kolomanov put* posuđen srednjovjekovni mač, inv. br. KP-72 Hrvatskome povijesnom muzeju u Zagrebu
- Karlovačkom listu dana na posudbu fotografija Dušana Lopašića, autora H. Krapeka, inv. br. KP-308/52, za izradu odljeva memorijalne ploče
- Leksikografskom zavodu "Miroslav Krleža" posuđena fotografija D. Inchiostrija, inv. br. KP-436

- Gradskom kazalištu Zorin-dom za potrebe izložbe ustupljeni dokumenti iz fonda Zore, te fotografije, inv. br. KP-306
- Davanje na uvid fotografija građe Prirodoslovnog odjela (Congeria Kisslingi Gorjanović Kramberger, inv. br. Pr-38, fosilni otisak ribe, inv. br. Pr-23) djelatnici Prirodoslovnog muzeja Rijeka Koraljki Klepač za potrebe u vezi s kongresom

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Kustosica je prisustvovala seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj 20.- 22. studenog.

Kulturno-povijesni odjel

- Seminar *Cultural Tourism*, sponzorstvo The British Embassy & U. K. Traders, održan u Varaždinu 21. – 23. ožujka

Povijesni odjel

- Prisustvovanje seminaru o muzejskim publikacijama u organizaciji MDC-a u Zagrebu
- Prisustvovanje 6. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, studeni 2002.

Muzejska pedagoginja

- Sudjelovanje na II. skupu muzejskih pedagoga u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a, Zadar, 7.- 9. studenog

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološki odjel

Za Glas GMK-a napisani članci:

- *U susret 100-toj obljetnici Muzeja*,
- *Treba li Dubovcu Karlovac i obrnuto?*
- *Karlovački transkripti, Kiringradski artefakti*
- *Karlovac 2079*
- *Časopis Colapis*.

Etnološki odjel

- Sastavljen katalog i napisan kraći tekst uz izložbu *Narodna nošnja u okolici Karlovca*

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Družak, Antonija. *Galerija is not dead!* // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Družak, Antonija. *Vjekoslav Karas - kritička retrospektiva*. // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Družak, Antonija. *Akvarel: dva izložbena ciklusa*. // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Družak, Antonija. *Isti prostor. Različita mjesta*. // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Družak, Antonija. *Nikola Koydl*. // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Družak, Antonija. *Međunarodna izložba male keramike*. // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Družak, Antonija. *Miroslav šipek*. // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Družak, Antonija. *Karlovački likovni susreti 2002*. // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Družak, Antonija. *Vladimir Bužančić - tragom djela*. // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Družak, Antonija. *Branko Vidović*. // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)

- Družak, Antonija. *Srijedom u galeriju!* // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Družak, Antonija. *Međunarodna izložba male keramike.* // Kontura 72 (2002.)

Kulturno-povijesni odjel

- Suradnja u godišnjaku Muzeja Glas Gradskog muzeja Karlovac *Povijesni odjel*
- Kočevar, Sanda. *Nove akcije Gradskog muzeja Karlovac.* // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1 (2002.)
- Kočevar, Sanda. *Iz starih albuma : Karlovački fotografi (1850-1940) iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac.* GMK, 2002.
- Kočevar, Sanda. *U potrazi za izgubljenim vremenom.* // Karlovački list, 2002.
- Kočevar, Sanda. *U potrazi za izgubljenim vremenom* (tekst u kalendaru). // Karlovac: Karlovačka banka d.d., 2002.
- Kočevar, Sanda. *Restauracija zbirke fotografskih albuma.* // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Kočevar, Sanda. *Stella problematica.* // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Kočevar, Sanda. *Iz starih albuma: Karlovački fotografi (1850-1940) iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac.* // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)
- Kočevar, Sanda. *6. seminar AKM.* // Glas Gradskog muzeja Karlovac. 1/2 (2002.)

6.8. Stručno usavršavanje

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Kustosica je posjetila Slovenski muzejski sajam u Ljubljani, u studenom 2002.

Povijesni odjel

- Posjet Gradskome muzeju Sisak i 5. slovenskome muzejskom sajmu u Ljubljani

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Etnološki odjel

- Suradnja s KUD-ovima Mostanje, Vučjak, Rečica i Netretić
- Izmjena mišljenja i literature s Centrom za nedržavne muzeje u Münchenu
- Suradnja s Etnografskim muzejom i Filozofskim fakultetom u Zagrebu

Muzejska pedagoginja

- OŠ Banija snimila je probni film o znamenitostima grada Karlovca u stalnom postavu Muzeja.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Antonija Družak, uz Sandu Kočevar, glavna i odgovorna urednica novopokrenutoga muzejskog časopisa polugodišnjeg ritma izlaženja Glasa Gradskog muzeja Karlovac

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Kustosica je članica Hrvatskoga muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti.

Kulturno-povijesni odjel

- Kustos je član Hrvatskoga muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti.

Povijesni odjel

- Kustosica je članica Hrvatskoga muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Arheološki odjel

- Kustos je u uredništvu nove muzejske web stranice.

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Kustosica je u uredništvu nove muzejske web stranice.

Kulturno-povijesni odjel

- WEB site *Stari gradovi Karlovačke županije* (projekt organizira i financira TZ Karlovačke županije, komarkiranje projekta TZKŽ/ GMK). Cilj projekta je stvaranje strateške baze podataka za razvoj turističkog proizvoda na osnovi kulturne baštine. Kustos je u uredništvu nove muzejske web stranice.

6.13. Ostalo

Etnološki odjel

- Arhivska istraživanja bila su povezana s planiranom izložbom *Narodna nošnja u okolici Karlovca*. Vođena su u Državnom arhivu Karlovac, Gradskoj biblioteci u Karlovcu, Nacionalnoj biblioteci u Zagrebu. Teme tih istraživanja bile su opančarstvo, sukmarstvo, narodni vezovi, svilarstvo, narodni govor, dijalektalizmi, etimološko tumačenje riječi, gradska moda 19. st. i njezini utjecaji na tradicijsko odijevanje i sl.
- Od današnjih običaja narodne kulture obrađene su maškare u Vučjaku. Ispitani su narodni običaji vezani za rođenje djeteta i posmrtni običaji u prošlosti, također u Vučjaku.

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Poslovi vezani za pripremu izložbe *Josip Restek- retrospektiva* (u Zagrebu: NSK i Arhiv likovnih umjetnosti HAZU, u Karlovcu: Gradska Knjižnica "Ivan Goran Kovačić")

Kulturno-povijesni odjel

- Rad na monografiji *Zorin-doma* (nosilac Zorin-doma je tim autora) u povodu 110. godišnjice otvorenja zgrade Zorin-doma
- Izrađeni su prilozi za kronologiju Prvoga hrvatskog pjevačkog društva Zora u razdoblju 1861.-1937. prema izvornom arhivskom fondu Zore. Rad na fundusu: od 21. siječnja do 24. svibnja. Izrađeni dokument ima 56 str.
- Terenska istraživanja i izrada dokumentacije za potrebe webstranice o starim gradovima Karlovačke županije

Povijesni odjel

- Izrađen scenarij za TV emisiju *Fotografija druge polovine 19. st. u Karlovcu*

9. Izložbena djelatnost

Arheološki odjel

- *Kiringradski artefakti*

Gvozđ

Izložba je priređena u povodu Međunarodnog dana muzeja (troškove pokrilo Poglavarstvo općine Gvozđ)

- *Stella problematica*

Gradski muzej Karlovac

Izložba je priređena u povodu Dana grada Karlovca, u suradnji s Povijesnim odjelom

- *Karlovački transkripti*
Gradska Knjižnica "Ivan Goran Kovačić"
(troškove su podijelili Knjižnica i Muzej)
Etnološki odjel
- *Narodna nošnja u okolici Karlovca*
prosinac 2002.
Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"
- Karl Sirovy, *Akvareli, crteži i fotografije 1910.- 1939.*
Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", prosinac 2001. - siječanj 2002.
Autorica izložbe: Nada Vrkljan-Križić
Gostovanje izložbe ostvareno je u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti iz Zagreba, te s Galerijom umjetnina grada Slavenskog Broda.
Uz izložbu je prikazivan TV film o Karlu Sirovyju autora Petra Krelje (HTV).
- Vjekoslav Karas, *Kritička retrospektiva*
Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", 30. siječnja - 28. veljače
Autor izložbe i likovnog postava: Nikola Albaneže
Gostovanje izložbe ostvareno je u suradnji s Umjetničkim paviljonom iz Zagreba.
- Irena Kečkeš, *Otisci radosti (mino wash i drvorezi)*
Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", 6. ožujka - 4. travnja
Konceptcija i postav: Antonija Družak i Irena Kečkeš
- *Akvareli iz fundusa Galerijskog odjela GMK*
Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", travanj - svibanj 2002.
Konceptcija i postav: Antonija Družak
Izložba je u siječnju gostovala u Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda.
- Nikola Koydl
Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", veljača - ožujak 2002.
Konceptcija: Milan Bešlić i Nikola Koydl
Postav: Nikola Koydl
Gostovanje izložbe organizirano je u suradnji s Galerijom Forum, Zagreb.
- Miroslav Galinac, *Cesta na putu*
Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", lipanj 2002.
Konceptcija: Miroslav Galinac
Kustosica izložbe: Antonija Družak
- *Karlovački likovni susreti 2002*
Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", lipanj, srpanj, kolovoz 2002.
Konceptcija: stručno vijeće GMK, na prijedlog kustosice Galerijskog odjela GMK
Članovi žirija: Stanko Špoljarić, Željko Marciuš, Antonija Družak
- Miroslav Šipek
Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", rujna 2002.
Konceptcija i postav: Stanko Špoljarić
- Vladimir Bužančić
Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", listopad 2002.
Konceptcija i postav: Milan Bešlić

- Branko Vidović
Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", 2002.
Konceptcija i postav: Antonija Družak
- Alan Matuka, *Fotografije*
Karlovac, Gradski muzej Karlovac, prosinac 2002. - siječanj 2003.
Konceptcija: Antonija Družak
Postav: Antonija Družak i Alan Matuka
- *Međunarodna izložba male keramike*
Karlovac, Gradski muzej Karlovac, prosinac 2002. - siječanj 2003.
Gostovanje izložbe organizirano je u suradnji s tvrtkom ARTAREA d.o.o.
Povijesni odjel
- Suautorstvo izložbe *Stella problematica*, srpanj 2002.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"*
- Izložbe i predavanja; tromjesečni raspored (siječanj- ožujak 2002.)
 - *Irena Kečkeš: Otisci radosti (mino wash i drvorezi)*, Antonija Družak, 2002., katalog izložbe u obliku plakata
 - *Miroslav Galinac: Cesta na putu*, Antonija Družak, 2002., deplijan
 - *Karlovački likovni susreti 2002.*, Željko Marciuš, 2002., katalog izložbe
 - *Miroslav Šipek*, Stanko Špoljarić, 2002., katalog izložbe
 - *Branko Vidović*, Antonija Družak, 2002., katalog izložbe
 - *Alan Matuka*, Antonija Družak, 2002., katalog izložbe
- Povijesni odjel*
- 1. katalog muzejske zbirke iz novopokrenute edicije *Katalozi i monografije - Iz starih albuma: Karlovački fotografi (1850-1940) iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac* (pozivnica).

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Arheološki odjel*
- Vodstva po izložbi na starom gradu Dubovcu te po stalnom postavu Muzeja
- Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"*
- Kustosica vodi najavljene grupe posjetitelja po povremenim izložbama u Galeriji "Vjekoslav Karas"
- Povijesni odjel*
- Vodstvo po stalnom postavu na engleskome za predstavnike udruge Roots of peace
- Muzejska pedagogija*
- Vodenje grupa posjetitelja po postavima Muzeja, Galerije "Vjekoslav Karas" i staroga grada Dubovca.

11.2. Predavanja

Arheološki odjel

- *Karlovac 2079*, predavanje održano u Gradskoj knjižnici "Ivan Goran Kovačić"

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- *Srijedom u Galeriju!*, niz od 8 predavanja priznatih hrvatskih stručnjaka i znanstvenika s područja povijesti umjetnosti, slikarstva i arhitekture:
 - prof. Mladen Pejaković, *Slikovno polje*
 - dr. Milan Pelc, *Ilustrirani leci u Valvasorovoj grafičkoj zbirci*
 - dr. Andrej Žmegač, *Karlovačka zvijezda- europska vrijednost*
 - Nikola Albaneže, *Neizoštrena slika*
 - dr. sc. Zlatko Jurić, d.i.a., *Arhitekt Viktor Kovačić: Natječajni projekt regulacije Kaptola 1908.- 1909.*
 - dr. sc. Frano Dulibić, *Krajolici Vladimira Varlaja*
 - mr. Marijan Susovski, *Avangardna uloga članova grupe EXAT 51*
 - dr. sc. Zvonko Maković, *Umjetnost Julija Knifera u kontekstu hrvatske i europske umjetnosti druge polovice XX. stoljeća.*

11.3. Radionice i igraonice

Muzejska pedagoginja

- Radionica *Muzejski maskenbal*, veljača 2002.
- *Uskršnja radionica*
- Akcija "Kuća" uz Međunarodni dan Muzeja 2002.
- Tečaj crtanja i slikanja
- *Postanimo prijatelj Muzeja*
- *Muzejska pitalica skitalica*
- Radionica vitraja
- Radionica uz izložbu *Mačke*

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Arheološki odjel

- Nekoliko novinskih članaka i davanje informacija novinarima radi afirmacije naše spomeničke baštine i arheološke struke

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Redovito informiranje lokalnih medija (novina, radija, televizije) o svim galerijskim akcijama i izložbama
- Razgovori za Karlovački tjednik i Večernji list u povodu 1.

broja Glasa Gradskog muzeja Karlovac

Povijesni odjel

- Razgovori za Karlovački tjednik i Večernji list u povodu 1. broja Glasa Gradskog muzeja Karlovac

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Povijesni odjel

- Razgovor za HTV - emisiju Panorama, pri otvorenju izložbe *Stella problematica.*

12.4. Promocije i prezentacije

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- 18. prosinca 2002. promocija 1. dvobroja Glas Gradskog muzeja Karlovac

Povijesni odjel

- Promocija kataloga *Iz starih albuma: Karlovački fotografi (1850-1940) iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac*, srpanj 2002.
- Promocija 1. broja muzejskog časopisa Glas Gradskog muzeja Karlovac, prosinac 2002.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Krajem godine kustosica se angažirala u okupljanju karlovačkih likovnih umjetnika u strukovnu, umjetničku udrugu. Uz Mladena Bolfeka, ak. slik. i Višnju Lasić, ravnateljicu Muzeja, na prijedlog okupljenih likovnih umjetnika zadužena je za izradu prijedloga statuta buduće udruge.

13. Marketinška djelatnost

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Kustosica redovito (vezano za izložbenu djelatnost) surađuje s marketinškom službom Karlovačke pivovare d.d., Dubovac 22.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej (Stalni postav i povremene izložbe): 2.619
 - Galerija "Vjekoslav Karas" (povremene umjetničke izložbe): 2.294
 - Stari grad Dubovac (Stalni postav): 1.838
- Ukupno: 6.751

ZAVIČAJNI MUZEJ OGULIN

Ivana Gorana Kovačića 2, 47300 Ogulin, tel. 047/522-915, 522-651, 522-502

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Nikolina Luketić-Prebežić
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1967.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Ogulin	
Ravnatelj:	Nikolina Luketić-Prebežić	
Voditelj:	Nikolina Luketić-Prebežić	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Poduzeta su terenska istraživanja na brdu Viničica pokraj Skradnika te su dijelovi keramičkih zdjela pronađeni na tom području pohranjeni u Arheološku zbirku Muzeja.

Etnografska zbirka

- Terenskim istraživanjem u Salopek Selu i Prapućama nabavljen je kotao za pečenje rakije, kaca, dvije košare i plug drvenjak.

1.3. Darovanje

Alpinistička zbirka

- Na poklon od Miljenka Pevešića dobivene su 32 značke s temom alpinizma i planinarstva u Hrvatskoj.

Etnografska zbirka

- Muzeju su darovana 2 svilena rupca za glavu te 1 vuneni zimski rubac koji se nosio prebačen preko ramena.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Za svaku se zbirku vodi inventarna knjiga; obrada ručna i računalna.

3.3. Fototeka

U fototeci je više od 200 fotografija s etnografskom tematikom, tematikom NOB-a i Domovinskog rata.

3.5. Videoteka

Videoteka se sastoji od 5 videokasete o Domovinskom ratu

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka sadržava 80 članaka iz Domovinskog rata.

4. Knjižnica

Sve knjige i časopisi u muzejskoj knjižnici popisani su i uvedeni prema bibliotekarskim pravilima, a knjižna se građa ustupa na korištenje samo u Muzeju.

5. Stalni postav / 6. Stručni rad

U pripremi je zbirka o Domovinskom ratu koja će prikazivati sve komponente važne za Domovinski rat na području ogulinskog kraja. Iznijet će se osnovni i najvažniji podaci o postrojbama HV-a koje su bile na našem području, odorama i pješadijskom naoružanju, te prikupiti novinski članci, fotografije poginulih pripadnika HV-a i dr.

Do sada je skupljena originalna Dokumentacija Narodne zaštite i Domobranske bojne Ogulin, te dio dokumentacije Kriznog štaba općine Ogulin.

Nabavljeno je nekoliko vrsta odora, 10-ak amblema, 2 prijenosne radio-stanice, 5 videokasete, više od 50 fotografija. Autorica zbirke je Nikolina Luketić, a zbirka će se nalaziti u prostoru površine 100 m².

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Za sve posjetitelje organizirano je stručno vodstvo kroz muzejske zbirke.

11.2. Predavanja

Organizirana su predavanja predmetnih profesora za srednjoškolce; tema: *Stari grad Ogulin*.

12. Odnosi s javnošću (PR)

- Organizirane su radijske emisije o Muzeju u povodu Međunarodnog dana muzeja te radijske emisije o tradicijskoj kulturi ogulinskog kraja.
- Napisano je više od 20 članaka za Ogulinski list, Arenu, Večernji list, List HŽ-a, Karlovački list te bilten županijske smotre izvornog folklor *Igra kolo*.
- Sudjelovanje u radijskim emisijama Narodnoga i Obiteljskog radija.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 6.500 osoba.

- Grad Ogulin: 70%
- Prihodi od ulaznica: 10%
- Prihodi Učilišta: 20%

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Zavičajni muzej Ogulin financira Grad Ogulin preko Pučkoga otvorenog učilišta Ogulin, u čijem je Muzej sastavu.

15.2. Investicije

Od investicija najveća su sredstva uložena u uređenje zbirke Domovinskog rata - 50.000,00 kn te u preuređenje Arheološke zbirke - 30.000,00 kn.

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ

Ulica Zrinskih i Frankopana 2, 47280 Ozalj, tel./ faks 047/731-170
URL: <http://ozalj.netfirms.com>, e-mail: pou-i-b-ozalj@ka.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Branka Stergar (<i>viša kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1971.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Ivana Belostenca	
Ravnatelj:	Stergar Branka	
Voditelj:	Stergar Branka	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Galerijska zbirka

- Kupljene su 2 slike.

1.2. Terensko istraživanje

Materijal pronađen tijekom zaštitnih arheoloških iskopavanja u glavnom dvorištu Staroga grada Ozlja identičan je sondi u sjevernom dvorištu: prapovijest (lendelska kultura), srednji vijek: keramika (fragменти) i metalni predmeti - 7 kom.

1.3. Darovanje

Etnološka zbirka

- Marija Mikač iz Malog Erjavca 53 (općina Ozalj) darovala je objekt tradicijskoga graditeljstva ozaljskog kraja u Malom Erjavcu kod Ozlja. Objekt je preseljen u etnonaselje.
- Sjenik i nadstrešnica s pokretnim inventarom: vršilica, 6 alati za zemljoradnju, šivaći stroj Singer, dokument vezan za vršilicu

Galerijska zbirka

Gđa Vesna Brovet-Roller iz Zagreba darovala je:

- 4 slike Slave Raškaj
- 4 grafičke mape M. Gjurša
- 6 sitnih predmeta svakodnevne upotrebe.

2. Zaštita

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesna zbirka

- Hrvatski državni arhiv, odjel za papir: 30 dokumenata
- Hrvatski restauratorski zavod, odjel za tekstil: kazula, manipul, stola (1 komplet); haljina za zavjetni kip Marije i Isusa (1 komplet), bursa i velum (2 kom.)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Osim glavne inventarne knjige Muzeja, vode se i knjige prema zbirkama.

Obrada ručno: 2.291 predmet

Inventarizirano je 25 predmeta:

- *Galerijska zbirka*: 12 predmeta (ukupno 717)
- *Kulturno-povijesna zbirka*: 3 predmeta (ukupno 1.470)
- *Etnografska zbirka*: 10 predmeta (ukupno 1.015)
- *Arheološka zbirka*: - (ukupno 201)
- *Sakralna zbirka*: - (ukupno 292)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Inventar je pokriven inventarnim karticama, a Kulturno-povijesna zbirka i fotografijama predmeta.

3.3. Fototeka

- Dokumentacija obnove Staroga grada Ozlja: 50 kom.
- Dokumentacija arheoloških iskopavanja u Starom gradu Ozlju: 75 kom.
- Dokumentacija stanja u etnonaselju: 36 kom.

Fototeka nije inventarizirana.

3.5. Videoteka

- Snimljen dokumentarni film *Tjedan cjeloživotnog učenja* na VHS kaseti - radionica jalbe u Pučkome otvorenom učilištu Ozalj
 - Za potrebe prezentacije rada učilišta Hrvatske u EU snimljena VHS kasete o Tjednu cjeloživotnog učenja
- Videoteka nije inventarizirana.

3.8. Stručni arhiv

Sadržava dokumentaciju o izložbama.

4. Knjižnica

Vodi se knjiga inventara stručne recentne knjižne građe: do 2002. ukupno inventarizirano 1.420 jedinica.

4.1. Nabava

- Kupnja: 5 knjiga
- Razmjena: 60 knjiga i časopisa
- Pretplata: časopisi Kontura, Oris, Kaj, Vijesti muzealaca i konzervatora, Informatica Museologica, Muzeologija, Opuscula arheologica, Obavijesti HAD-a, Vijenac, Hrvatska revija

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Vodi se knjiga inventara za dokumente i stare knjige iz župnih dvorova Lipničkog dekanata koji su na pohrani u Muzeju.
- Vodi se popis starih knjiga vezanih za zavičajnu zbirku.



Detalj stalnog postava

5. Stalni postav

- Stalni postav Muzeja otvoren je 17. svibnja 2001.

Autorica stručne koncepcije: Branka Stergar

Autor likovnog postava: željko Kovačić, dipl. ing. arh.

Opseg: oko 730 predmeta

Površina: 380 m²

U 6 soba obrađeno je 13 povijesnih i zemljopisnih cjelina; ispričana je povijest Frankopanskog, kasnije Zrinskog, ozaljskog feuda od prapovijesti do Prvoga svjetskog rata (kao zatvorene i karakteristične cjeline).

- Stalni postav etnonaselja otvoren je 1987.
Autor stručne koncepcije: Martin Vajdić, kustos
Autor likovnog postava: Martin Vajdić
Opseg: 6 objekata, oko 110 predmeta
Površina: 160 m² izložbenog prostora, 2.300 m² parka
Godine 1987., nakon terenskog obrađivanja ruralne arhitekture ozaljskoga kraja formirano je etnonaselje. Odabrani su karakteristični modeli prema povijesnom razvoju seoske



Detalj stalnog postava

arhitekture okoline Ozlja, objekata iz vremena od 1830. do 1900.

Etnonaselje se sastoji od tri stambene kuće, jedne s okućnicom: hižicom, sjenikom i kotcem. Dvije kuće i komorica muzeološki su uređene.

Otvoreno za grupni posjet prema dogovoru.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Katalogiziranje predmeta etnozbirke koji su dospjeli u Muzej kao dio okućnice kuće Mrzljak i Mikač: 13 kom.
- Kataloška obrada slika poklonjenih i kupljenih tijekom 2002.: 12 kom.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- M. Gorše - Spomenica škole Bubnjarci
- Družbi Braće hrvatskog zmaja - slika V. Deželića za potrebe izložbe
- KUD-u Žakanje - narodna nošnja iz Lipnika (5 kom.)
- Učilištu hrv. kopnene vojske, Zagreb za potrebe izložbe o Zrinskom - 5 slika

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Stergar, Branka. *Nedokučivi svijet tišine slikarice koja se odbijala pokoriti vremenu.* // Karlovački list. 1916, (30.3.-1.4. 2002.); posebni dodatak: Slava Raškaj, str.1-4.
- Stergar, Branka. *Predgovor.* // Katalog izložbe *Vizure Starog grada Ozlja*, Zaprešić, Galerija Razvid, 2002.
- Stergar, Branka. *Predgovor.* // Katalog izložbe Petar Grgec: *Od Hrvatske do Japana*, Ozalj : Galerijski prostor, 2002.
- Stergar, Branka. *Predgovor.* // Katalog izložbe slika V. Tropa, Ozalj: Galerijski prostor, 2002.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružanje informacija učenicima i studentima pri pisanju seminara.

9. Izložbena djelatnost

- *Kako radi radionica Odjela za tekstil HRZ*
Galerijski prostor, 13. - 27. travnja
Stručna koncepcija: Branka Stergar, Bernarda Rundek -Franić
Autorice likovnog postava: Branka Stergar, Bernarda Rundek-Franić
Broj izložaka: oko 150
Vrsta izložbe: edukativna, informativna
- *Slikarice plemkinje iz zbirke dr. J. Kovačića*
Galerijski prostor, 30. travnja - 24. svibnja
Stručna koncepcija: Z. Mihočinec, Ž. Vujić
Autori likovnog postava: Z. Mihočinec, Ž. Vujić
Broj izložaka: 64
Vrsta izložbe: umjetnička
- *Vizure Starog grada Ozlja*
Pučko učilište u Zaprešiću / Galerija Razvid, 19. travnja - 20. svibnja
Stručna koncepcija: Branka Stergar

Autorica likovnog postava: Branka Stergar
 Broj izložaka: 18
 Vrsta izložbe: umjetnička
 • *Tjedan cjeloživotnog učenja*
 Velika sala Staroga grada Ozlja, 17. svibnja
 Izloženi su radovi 3 radionica: slikarske, keramičarske i izrade jalbe na lucnju
 Broj izložaka: oko 50
 Vrsta izložbe: informativna
 • Petar Grgec, *Od Hrvatske do Japana*
 Galerijski prostor, 5. srpnja - 17. kolovoza
 Stručna koncepcija: Branka Stergar
 Autorica likovnog postava: Branka Stergar
 Broj izložaka: oko 35 slika
 Vrsta izložbe: umjetnička
 • *Izložba slika Vjekoslava Brace Tropa*
 Galerijski prostor, 6. - 26. prosinca
 Stručna koncepcija: Branka Stergar
 Autorica likovnog postava:
 Branka Stergar
 Broj izložaka: 41
 Vrsta izložbe: umjetnička, informativna
 • *Svečanost lanenog rukotvorstva*
 11. prosinca 2002. - siječanj 2003.
 Izložba je priredena u suradnji s Pučkim učilištem Ivanić Grad i HRZ-om Odjelom za tekstil Ivanić Grad
 Stručna koncepcija: Bernarda Rundek-Franić
 Autorica likovnog postava: Bernarda Rundek-Franić
 Broj izložaka: oko 150
 Vrsta izložbe: edukativna, informativna



10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Slikarice plemkinje*
- Katalog izložbe *Vizure Starog grada Ozlja*
- Katalog izložbe Petra Grgeca *Od Hrvatske do Japana*
- Katalog izložbe slika *Vjekoslava Brace Tropa*
- Pozivnica za izložbu *Slikarice plemkinje*
- Pozivnica za izložbu *Vizure Starog grada Ozlja*
- Pozivnica za izložbu Petra Grgeca *Od Hrvatske do Japana*
- Pozivnica za izložbu *Vjekoslava Brace Tropa*
- Pozivnica za izložbu *Kako radi radionica Odjela za tekstil HRZ*
- Plakat izložbe *Slikarice plemkinje*, 70x 50 cm
- Plakat izložbe Petra Grgeca *Od Hrvatske do Japana*, 45,5 x 30,5 cm
- Plakat *Izložbe slika Vjekoslava Brace Tropa*, 42 x 29 cm

10.2. Audiovizualna građa

- Za promotivne potrebe Tjedna cjeloživotnog učenja snimljena je kasetna o radu Pučkog otvorenog učilišta Ivana Belostenca,

tj. o njegovim edukativnim programima vezanima uz Zavičajni muzej Ozalj. Posebna pozornost dana je etnografskoj radionici *Izrada jalbe na lucnju*.

- Zajednica Pučkih otvorenih učilišta u Zagrebu snimila je kasetu na kojoj se za potrebe Europske unije prezentira rad dvanaest sudionika Tjedna cjeloživotnog učenja u Hrvatskoj.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Održana su vodstva predškolske djece, učenika, umirovljenika, planinara, stranih delegacija i dr. po gradu Ozlju i etnonaselju.

12. Odnosi s javnošću (PR)

- Sudjelovanje, zajedno s Turističkom zajednicom Ozlja i Karlovačke županije, u projektu *S obje strane rijeke Kupe - putevima baštine*
- Sudjelovanje na web stranici Castellum (o dvorcima Karlovačke županije)

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja: oko 8.500 (odraslih osoba 2.540, učenika 5.510, ostalih oko 450).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 65% (investicije 60 %, programi 5%)
- Lokalna samouprava: 28% (materijalni troškovi i plaće)
- Vlastiti prihod: 6% (programi)
- Sponzorstvo: 1%
- Donacije (vrijednost predmeta): 75.000,00 kn

15.3. Investicije

- Obnova dvorca: 931.000,00 kn
- Prijenos kuće u etnopark: 47.000,00 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Sudjelovanje u grupi za obnovu kompleksa Staroga grada Ozlja - dugoročni program
- Sudjelovanje u grupi etnologa, u programu prijenosa kuće Mrzljak/ Mali Erjavec u etno-naselje u Ozlju
- Program prijenosa sjenika i nadstrešnice obitelji Mikač/ Mali Erjavec u etnonaselje u Ozlju
- Sudjelovanje u radnoj grupi projekta *Putevima baštine - s obje strane rijeke Kupe*, razvoj turističkih putova baštine dolinom Kupe radi revitalizacije ruralnih zajednica
- Nabava oglasnih panoa (iz donacije)

GALERIJA STARI GRAD, ĐURDEVAC

Starogradska 21, 48350 Đurdevac, tel. / faks 048/812-230, 812-046

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1989.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Centar za kulturu
Ravnatelj:	Edita Janković-Hapavel
Voditelj:	Edita Janković-Hapavel
Broj stručnih djelatnika:	1

Stručni djelatnici:
Edita Janković-Hapavel (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Likovna zbirka (Edita Janković-Hapavel)

- Obilazak ateljea umjetnika i kontakti pri organiziranju likovnih izložbi (Mirko Horvat, Drago Bešenić, Željko Mucko, Romano Baričević, Nada Šveговиć-Budaj, Ivan Andrašić, Hrvoje Baltić, Josip Cugovčan, Đurda Franjić, Milan Generalić, Josip Gregurić, Eleonora Grgac, Zoran Homen, Zlatko Huzjak, Stjepan Ivanec, Martin Kopričanec, Željko Korošec, Vlado Makar, Ljubica Matulec, Petar Petrović, Đurda Požgaj, Željko Seleš, Ivan Stanišić, Zdravko Šabarić, Gordana Špoljar-Andrašić, Rudi Špoljar, Ivan Tomerlin, Pero Topljak, Nikola Večenaj Leportinov, Biserka Zlatar-Milinković, Đuro Zvonar, Željko Car, Tomislav Pavletić, Dafne i Srećko Planinić)



Tradicijska arhitektura, Virje

Etnografska zbirka (Edita Janković-Hapavel)

- U srpnju - obilazak terena radi fotografiranja autohtone arhitekture (pročelja kuća i njihovih detalja, ograde, koševi za kukuruz, ambari) na pojedinim lokacijama, u ulicama u Đurdevcu i Virju, koje polako nestaje, te radi stvaranje fotodokumentacije (postupak i dalje u tijeku)

1.3. Darovanje

Likovna zbirka

- Dar Ivana Lackovića Croate
Kuzman, *Morski pejzaž*, crtež, olovka; Dušan Kokotović, *Planinski pejzaž*, bakropis; Dušan Kokotović, *Planinski pejzaž II*, bakropis; Kuzman, *Baška*, crtež, olovka; Kuzman, *Trg Baška*, crtež, olovka; Kuzman, *Na trgu*, crtež, olovka; Davorin Radić, *Biblijski motiv-Jakovljeva borba*, 1989.; Vilim Svečnjak (pripisano), *Autoportret*, ulje kaširano platno; Fedor Malančec, *Pogled na crkvu*, crtež, crni pastel; Ivo Auer, *Portret Židovke*, ulje/ lesomit; Melnjak, *Studija ženskog akta*, crtež, ugljen; Nepoznati autor, *Ruševine staroga grada*, crtež, smeđi ugljen; Nepoznati autor, *Mrtva priroda*, 2001., ulje/platno; Robert Mijalić, *Ruralna arhitektura*, 1993., ulje/platno; Zvonimir Melnjak, *U zimsko jutro*, 1984., ulje/platno; Soldo, *Ženski akt*, 1994., kombinirana tehnika (tempera-akvarel); Hilanda, D., *Mrtva priroda*, 2001., ulje/platno; Slobodan Radić, *Isus pada treći put pod križem*, 1993., ulje/karton; Milun (pripisano) *Portret*, mozaik, kamenčići; Robert Šimrak, xxx, 1992., ulje/ iverica; Ivan Lacković Croata, *Procesija*, grafika; Ivan Lacković Croata, *Čovjek sa žutim cvijećem*, 2002., grafika; Ivan Lacković Croata, *Selo kojeg nema*, 2001., grafika u boji; Ivan Lacković Croata, *Jesen*, 2002., grafika u boji; Ivan Lacković Croata, *Poklonstvo Isusu*, serigrafija 83/100; Ivan Lacković Croata, *Zima*, 2002., grafika 1/50; Ivan Lacković Croata, *Bazga*, grafika EdA; Ivan Lacković Croata, *Raspeće*, grafika 1/1; Ivan Lacković Croata, *Cvijeće u vazi*, 2002., grafika u boji; Ivan Lacković Croata, *Glog*, 2002, grafika u boji; Ivan Lacković Croata, *Glog*, 2002., grafika u boji EdA; Ivan Lacković Croata, *Proljeće*, 2002., grafika u boji 1/50; Ivan Lacković Croata, *Ljeto*, 2002., grafika u boji 1/50; Ivan Lacković Croata, *Plave potočnice*, 2001., grafika EdA; Ivan Lacković Croata, *Žena i grm*, 2002., grafika; Ivan Lacković

Croata, *Bijela kuga*, 2002., grafika; Ivan Lacković Croata, *Krampusi*, gvaš; Ivan Lacković Croata, *Glog*, 2002., grafika 1, boja 1/1; Nepoznati autor, *XXX*, tuš u boji na rižinu papiru; Boris Salamaha, *Pejzaž*, 1989., akvarel; Tomasz Misztal, *Stabat mater*, 1990., kombinirana tehnika; Katarina Henc, *Oplakivanje*, tuš; Ambrozije Testen, *Pastiri*, 1981., kombinirana tehnika; Ljerka Depolo, *Zimski pejzaž s pticama*, serigrafija A/E; Ivan Lacković Croata, *Žena s violinom*, 1993., originalni bakropis, akvatinta EdA; Ivan Lacković Croata, *Dvije žene s lampšom*, 2002., EdA grafika u boji; Ivan Lacković Croata, *Žena sa žutim cvijećem*, 2001., EdA, akvarelirana grafika; Ivan Lacković Croata, *Berba grožđa*, 1968.; Ivan Lacković Croata, *Dva gajdaša*, originalni bakropis EdA; Oton Gliha, *XXX*, 1962. litografija; Vladimir Gašparić - Gapa, *Plavi pijetao*, 1991.

- Mirko Horvat, *Zima*, 2001. (autorov dar)
- Drago Bešenić, *Pejzaž*, 2001. (autorov dar)
- Željko Mucko, *Figura*, 2002. (umjetnikov dar)
- Željko Korošec, *Ribič*, 2001. (umjetnikov dar)
- Nada Švegović Budaj, *Lotova žena*, 2000. (umjetničin dar)

Etnografska zbirka

- 19 predmeta, dar Nade Flamaceta iz Đurđevca

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- Tekstil je privremeno smješten u kartonske kutije do osiguranja sredstava za nabavu adekvatnih ormara za njihov smještaj. Svake godine (ljeti) sav se preslaguje i prozračuje.
- Predmeti iz gospodarstva (kola, ornice, krevet, škrinja itd.),



Greben, dar Nade Flamaceta iz Đurđevca

smješteni su u prostoriju unutar utvrde Stari grad (negdašnju vjenčanicu) koja služi kao mjesto za odlaganje većih muzejskih predmeta.

- Na svim skupljenim etnopredmetima drvene strukture treba provesti postupak zaštite od crvotočine.

2.2. Konzervacija

Unutar likovne zbirke nalaze se sakralne skulpture na kojima je potrebno provesti konzervatorsko-restauratorske radove. Za dvije barokne skulpture odobrena su sredstva Ministarstva kulture RH, uz sufinanciranje županije i grada.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano 2.006 predmeta. Način obrade: dio zbirke popisano je ručno (151 predmet), ostalo računalno, u Excelu.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

1.026 kartica (najosnovniji podaci o predmetu), ručni ispis

3.3. Fototeka

Fotografije s terena i fotografije muzejskih predmeta nalaze se u fotoalbumima ili na karticama muzejskih predmeta. Fototeka se tek treba formirati.

3.5. Videoteka

Svi galerijski projekti snimljeni su VHS kamerom.

3.6. Hemeroteka

Uloženo u fascikl 35 napisa o galerijskim projektima i aktualnostima.

6. Stručni rad

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Unutar galerijskog fonda velikom broj slika nije pridružen inventarni broj, tako da je snalaženje bilo gotovo nemoguće. Detaljnim pregledom utvrđeno je, tj. odgovarajućim predmetima pridruženo 875 brojeva. Postupak determinacije ostalih djela je u tijeku.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Janković-Hapavel, Edita. Drago Bešenić. // Katalog izložbe.
- Janković-Hapavel, Edita. Uokvirena pozivnica. // Katalog izložbe. Đurđevac: Centar za kulturu - Galerija Stari grad - Đurđevac, 2002.
- Janković-Hapavel, Edita. Likovno udruženje Vodan. // Deplijan izložbe. Đurđevac: Centar za kulturu-Galerija Stari grad - Đurđevac, 2002.
- Janković-Hapavel, Edita. Željko Car (Umjetnička fotografija). // Katalog izložbe. Đurđevac. Centar za kulturu-Galerija Stari grad Đurđevac, 2002.
- Janković-Hapavel, Edita. Kulturno-povijesni spomenici Koprivničko-križevačke županije. // Grafička mapa. Žuti dućan - Galerija, Koprivnica, 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

Prisustvovanje predavanju Tomislava Šole *Marketing u muzejima* (organizacija Muzeja grada Koprivnice)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Ministarstvo kulture RH - Uprava za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel u Zagrebu

- Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb
- Arhiv likovnih umjetnosti HAZU u Zagrebu
- Etnografski muzej u Zagrebu
- Strossmayerova galerija u Zagrebu
- Hrvoje Malinar, konzervator restaurator

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi svih tiskovina u izdanju Centra za kulturu - Galerije Stari grad, oblikovanja kataloga (v. toč. 9.)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Edita Janković-Hapavel

- Hrvatsko etnološko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Umjetnički savjet Galerije Stari grad Đurđevac
- Komisija za praćenje provedbe Plana uređenja i revitalizacije utvrde Stari grad Đurđevac
- Povjerenstvo za vođenje brige o spomenicima na području grada Đurđevca

6.13. Ostalo

- Suradnja s udrugama, školama, KUD-ovima, Forumom žena Đurđevac (dogovori za nastupe u sklopu izložbenih projekata, konzultacije pri izradi suvenira) tijekom cijele godine
- Predavanje u OŠ Grgur Karlovčan, Đurđevac, tema *Stari grad Đurđevac kroz povijest* (23. svibnja)
- Ožujak - lipanj, članstvo u odborima raznih događanja u gradu (u sklopu kulturno-športske manifestacije *Legende o Picokima*)
- Žiriranje u sklopu Picokijade - Povorke kola s prezentacijom običaja i tradicije tog kraja

9. Izložbena djelatnost

- Mirko Horvat, izložba slika
Veliki salon, 8. ožujak - 8. travnja
Autori likovnog postava: Edita Janković-Hapavel, Mirko Horvat
Opseg: 33 slike
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Predgovor: Zvonko Penović
Samostalnom izložbom autor se predstavio radovima nastalim u posljednje 4 godine. Svoj stil razvijao je isprva pod utjecajem oca Josipa Horvata Ždalskog, jednoga od prvih poslijeratnih slikara naive u Podravini, i Mije Kovačića, da bi postupno zamijenio žarku paletu boje s blagim pastelnim tonovima. Najčešći motivi njegovih slika (ulja na staklu) vezani su za pejzaže Podravine u različitim godišnjim dobima.
Korisnici: odrasli, djeca
Tiskani katalog i plakat
- Drago Bešenić, izložba slika
Veliki salon, 20. travnja - 20. svibnja
Autori likovnog postava: Drago Bešenić, Franjo Horvat, Edita Janković-Hapavel
Opseg: 86 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Autori teksta: Franjo Horvat, Edita Janković-Hapavel

Samostalnom izložbom autor se retrospektivno predstavio radovima od 1977. do 2002. Od prvih početaka vezanih za naivni likovni izričaj koji je trajao 10-ak godina, autor se 80-ih udaljava od naive ulja na staklu i počinje eksperimentirati s vodenim bojama. Uz akvarele, paralelno nastaju i pasteli te ulja na platnu najčešće vezana za motive prirode, njezine mijene poetsko-intimističkog ugodaja.

Korisnici: odrasli, djeca

Tiskani katalog i plakat

- Željko Mucko, izložba slika i skulptura



Postav izložbe Željka Mucka

Mali salon, 26. travnja - 29. svibnja

Autorice likovnog postava: Ana Tuk, Edita Janković-Hapavel

Opseg: 25 slika, 3 skulpture

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Predgovor deplijana: Ana Tuk

Koprivnički akademski slikar predstavio se publici uljima na platnu i šperploči iz svojega najnovijeg ciklusa, stavlajući čovjeka u središte svojih kompozicijskih rješenja. Neindividualizirani likovi u stojećem položaju sugeriraju na tjeskobu čovjeka današnjice, usamljenoga, gurnutoga u svijet destrukcije, čemu pridonosi i tamna gama boje svih kompozicija.

Korisnici: odrasli, djeca

Tiskani deplijan i plakat

- Romano Baričević, izložba slika

Veliki salon, 24. svibnja - 24. lipnja

Likovni postav: Edita Janković-Hapavel

Opseg: 53 slike

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Predgovor: Dorotea Jendrić

Izložbom su obuhvaćeni radovi koprivničkoga akademskog slikara iz ciklusa *Bez naziva* nastali posljednje 3 godine. To su veliki formati, često s transparentnim širokim potezima narančaste, crvene, plave, žute ili pak crne boje. Boja i linije postaju glavni elementi u tvorbi kompozicija nefigurativnog slikarstva.

Korisnici: odrasli, djeca

Tiskani katalog i plakat

- Izložba fotografija Foto-kino kluba Drava

Mali salon, 1. - 24. lipnja

- Izložbom se svake godine predstavljaju članovi FKK Drava Đurđevac.
- Vrsta izložbe: umjetnička
- Korisnici: odrasli, djeca
- **Nada Švegović Budaj, izložba slika**
Mali salon, 28. lipnja - 1. rujna
Likovni postav: Edita Janković-Hapavel
Opseg: 29 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Predgovor: Stanko Špoljarić
Slikarica se predstavila opusom ulja na staklu nastalim posljednje 2 godine. Najčešće su zastupljene teme iz kršćanske i grčke mitologije. Likovi su joj uglavnom uklopljeni u tamne, gotovo mistične pejzaže.
Korisnici: odrasli, djeca
Tiskani katalog i plakat
 - ***Uokvirena pozivnica* - izložba likovnih radova umjetnika Koprivničko-križevačke županije**
Veliki salon, 28. lipnja - 5. kolovoza
Likovni postav: Edita Janković-Hapavel
Opseg: 48 slika i skulptura
Vrsta izložba: umjetnička, tuzemna, samostalna
Predgovor: Edita Janković-Hapavel
Tradicionalno, u sklopu Picokijade u galerijskim je prostorima održana smotra likovnih radova 30 umjetnika iz naše županije različitih stilskih opredjeljenja i likovnih izričaja.
Korisnici: odrasli, djeca
Tiskani katalog i plakat
 - ***4. podravski salon umjetničke fotografije* - međunarodna izložba**
Veliki i mali salon, 28. rujna - 5. studenog
Opseg: 248 fotografija
Na izložbi su zastupljene dvije teme: tema vode i slobodna tema. Od pristigle 782 fotografije iz 6 zemalja (Hrvatske, Slovenije, Bosne i Hercegovine, SAD-a, Njemačke i Austrije) izabrano ih je 248, a nagradene 34.
Korisnici: odrasli, djeca
 - ***Pučki kalendari***
Mali salon, 15. studenog - 8. prosinca
Autorica izložbe: Slavica Moslavac (Muzej Moslavine Kutina)
Autorice likovnog postava: Slavica Moslavac, Edita Janković-Hapavel
Opseg: 24 panoa i 34 izložka u vitrinama
Vrsta izložbe: povijesna, dokumentaristička
Izložba prikazuje različite vrste kalendara te tekstualno prati razvoj od prvobitnog izračunavanja vremena prema Mjesečevim mijenama i položaju planeta pa sve do danas. Prikazani su različiti kalendari kojima se koristio običan puk. Prvi tiskani kalendari u nas pojavljuju se tek u 16. st., a savršeniji oblik hrvatskih kalendara poznat je polovicom 17. st., kada istaknuto mjesto među izdavačima kalendara zauzima Pavao Ritter Vitezović. On je u kalendarima ispisivao narodne izreke iz svakodnevnog života, a donosili su s motive ljubavi, pobožnosti, morala i rodoljublja. Budenjem nacionalne svijesti u 2. pol.19. st. kalendarima se nastoji utjecati na šire pučanstvo, tako da su kalendari sve brojniji i sadržajni. Od vjerskih

- kalendara poznatiji su Kalendar srca Isusova (od 1906.) i Kalendar Sv. Ante.
- Korisnici: odrasli, učenici osnovne i srednje škole
- Tiskani deplijan i plakat
- **Likovno udruženje "Vodan"**
Mali salon, 13. prosinca 2002. - 14. veljače 2003.
Likovni postav: Edita Janković-Hapavel
Opseg: 90 slika i skulptura
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Autorica teksta: Edita Janković-Hapavel
Izložbom se predstavilo 9 autora različitih po stilskim opredjeljenjima i tehnikama izražavanja. Autori su se uglavnom opredijelili za minijaturni način izražavanja putem slike ili obradom volumena u kamenu ili drvu.
Korisnici: odrasli
Tiskani deplijan i plakat
 - **Željko Car**
Veliki salon, 20. prosinca 2002.-15. ožujka 2003.
Autorica izložbe: Edita Janković-Hapavel
Autori likovnog postava: Željko Car i Edita Janković-Hapavel
Opseg: 200 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Autor se predstavio radovima nastalim u posljednjih 20-ak godina. Tematski razrađuje različite teme, od portreta ljudi u svakodnevnom ambijentalnom okruženju, preko motiva prirode, pejzaža do gotovo apstraktnih vizura. Dobitnik je brojnih međunarodnih priznanja, 98 nagrada i diploma.
Korisnici: odrasli
Tiskani katalog i plakat

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Mirko Horvat
 - Romano Baričević
 - Nada Švegović Budaj
 - *Uokvirena pozivnica*
 - Željko Car
- Deplijani
- Željko Mucko
 - Pučki kalendari
 - Likovno udruženje Vodan

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Edita Janković-Hapavel

- Kustosica je vodila sve najavljene grupe učenika iz vrtića, srednjih škola: u prvom tromjesečju - 170 posjetitelja; u drugom tromjesečju 1.964 posjetitelja; u trećem tromjesečju 290 posjetitelja te u četvrtom tromjesečju 409 posjetitelja. Galeriju su posjetile grupe učenika iz Križevaca, Čazme, Čakovca, Zagreba, Koprivnice, Hlebina, Brezovice, Drnja, Đurđevca

Specijalna vodstva

- 12. travnja - grupa profesora iz raznih gradova Hrvatske u sklopu Simpozija biologa i geografa u OŠ Grgur Karlovačan, Đurđevac
- 10. svibnja - grupa djelatnika INA - Naftaplina iz Zagreba
- 12. svibnja - veleposlanik Finske
- 14. lipnja - gradonačelnik Senja s delegacijom, grupa Mogersdorf
- 20. rujna - gradonačelnik Mladen Roštan i predstavnik INA - Naftaplina
- 26. listopada - Ivan Lacković Croata
- 22. studenog - gosti iz MORH-a
- 6. prosinca - Hrvatsko šumarsko društvo, Ogranak Senj

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

O svim događanjima redovito su obavještavani novinari, dopisnici Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, Glasa Podravine i Podravnog lista

- 11. siječnja, Podravski list, članak *Otvorena izložba doniranih slika* u vezi s postavljenom izložbom *Portreti* iz Donacije Ivana Lackovića Croate
- 8. ožujka, Glas Podravine i Prigorja, članak *Gosti razgledali Lackovićevu donaciju*, u vezi sa službenim posjetom bugarskog izaslanstva Đurđevcu i posjeta Galeriji Stari grad
- 11. ožujka, Večernji list, članak *Izlaže Mirko Horvat*
- 15. ožujka, Glas Podravine i Prigorja, članak *Otvorena izložba slika Mirka Horvata*
- 26. travnja, Glas Podravine i Prigorja, članak *Ljepota u vrtlogu likovnih izražaja*, članak u povodu izložbe Drage Bešenica
- 27. travnja, Večernji list, *Kako prodati kulturu?*, vezano za zasjedanje đurđevačkih gradskih vijećnika
- 29. travnja, Podravski list, članak *Sačuvati dignitet Galerije*
- 3. svibnja, Glas Podravine i Prigorja, članak *Svaki likovni element odraz je afektivnih duševnih treptaja*, u povodu otvorenja izložbe
- 4. svibnja, Večernji list, članak *Glasne Muckove mumije*, u vezi s otvorenjem izložbe Željka Mucka
- 25. svibnja, Večernji list, članak *Ritualna obojena gesta*, u povodu izložbe Romana Baričevića
- 31. svibnja, Glas Podravine i Prigorja, članak *Trenutačnost kolorističkog zapisa*, u povodu otvaranja izložbe Romana Baričevića
- srpanj, Podravski list, *Bogato đurđevačko likovno ljeto*, članak o izložbama u Galeriji kroz ljeto (*Uokvirena pozivnica*)
- 19. srpnja, Hrvatsko slovo, članak *Likovna Picokijada u đurđevcu*
- 27. srpnja, Večernji list, članak *Uokvirena pozivnica tridesetorici*
- 4. listopada, Glas Podravine i Prigorja, članak *I ove godine kvalitetni radovi na salonu*, u povodu otvorenja međunarodne izložbe umjetničkih fotografija
- 20. prosinca, Glas Podravine i Prigorja, članak *Otvorena*

izložba likovnog udruženja "Vodan"

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 6. ožujka, emisija *Dobro jutro Hrvatska*, prilog o izložbi *Portreti iz Donacije Ivana Lackovića Croate*
- 6. ožujka, u dokumentarnom filmu *Drago kamenje Hrvatske*, autora Mladena Trnskog snimljen je i Stari grad, te galerija s izloženim prostorom potkrovlja utvrde, gdje je smještena Donacija Ivana Lackovića Croate
- 8. ožujka, županijska panorama, o izložbi Mirka Horvata
- travanj, svibanj, lipanj - županijska panorama, o tekućim izložbama
- 10. listopada, *Dobro jutro Hrvatska*, prilog o utvrdi Stari grad, njezinom sadržaju, galeriji, turističkoj atrakciji (novinarka Tajna Pavlović)
- 15. studenog, županijska panorama, o izložbi *Pučki kalendari*

12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu otvaranja izložbi u organizaciji Galerije Stari grad održani su koncerti:

- 8. ožujka, nastup Aleksandre Namjesnik, cimbuće
- 20. travnja, nastup Ivane Jaklin, klavir
- 26. travnja, nastup Valentine Hapavel, flauta
- 28. lipnja, nastup Tihane Švaco, klavir
- 15. studenog, nastup Hrvatskoga folklornog društva Sesvečice, Podravske Sesvete
- 20. prosinca, nastup Hrvatskoga folklornog društva Sesvečice

14. Ukupan broj posjetitelja

Broj posjetitelja: 3.755

15. Financije

15.1 Izvori financiranja

- Lokalna samouprava (grad): plaće djelatnika
- Posebni programi:
 - Grad Đurđevac: 7,2 %
 - Koprivničko-križevačka županija: 54,05%
 - Ministarstvo kulture RH: 27,02%
 - Vlastiti prihodi (samo Galerija): 11,7%

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

U jednome od galerijskih izložbenih prostora, onome u potkrovlju utvrde Stari grad, smješten je Stalni postav doniranih djela Ivana Lackovića Croate. Sastoji se od 160 izloženih djela (autora s kraja 19. i 20. st.). Ostali dio donacije postavljen je u obliku izložbi.

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

Trg Leandera Brozovića 1, 48000 Koprivnica, tel. 048/642-538, 642-539, tel./faks 048/622-307

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1951.
Osnivač:	grad
Sastavljen od:	Donacija "Dr. Vladimir Malančec" (Koprivnica), Galerija Koprivnica (Koprivnica)
Ravnatelj:	Zvonko Hitrec
Broj stručnih djelatnika:	6

Stručni djelatnici:
Božica Anić (*bibliotekarka*), Dražen Ernečić (*kustos*), Zvonko Hitrec (*kustos-pedagog*) Draženka Jalšić Ernečić (*viša kustosica*), Igor Kulenović (*kustos*), Vesna Peršić Kovač (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Povijesna zbirka

- Prsluk (dio ženske nošnje), Prkos, kraj 19./ poč. 20. st.
- 1 medalja, austrougarska; 1 medalja Kraljevine SHS, 1 kovanica Kraljevine Jugoslavije
- Časnička sablja, 19. st.

Galerija Koprivnica

Fundus Galerije povećan je za 78 predmeta. Sredstvima iz proračuna grada Koprivnice otkupljene su 4 grafičke mape:

- Ivana Franke / Hrvoje Pancer. *Serigrafije / Pjesme*. Grafička mapa *Dvogled III*.
- Darko Fritz / Mez. *Serigrafije / Pjesme*. Grafička mapa *Dvogled IV*.
- Marijan Molnar / Branimir Bošnjak. *Serigrafije / Pjesme*. Grafička mapa *Dvogled V*.
- Ivan Kožarić. Mapa serigrafija MMII.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Nastavak arheoloških istraživanja na lokalitetu Oružana u Koprivnici. Iskopavanja su trajala od 20. do 27. svibnja. Sudjelovalo je 5 radnika. Tom prilikom otkrivene su masivne drvene supstrukcije za zemljane objekte i most.
- Zaštitno iskopavanje na lokalitetu Klisa kod Vlislava. Pri izgradnji svinjogojske farme bager je naišao na grobove pa su započeta zaštitna iskopavanja. Trajala su od 17. do 24. travnja. U iskopavanju je sudjelovalo 5 radnika i 2 suradnika. Izdvojena su 2 cjelovita groba.
- Nastavak sustavnog iskopavanja na lokalitetu Cerine VII. Istraživanja su trajala od 2. do 24. rujna. U radovima je sudjelovalo 7 radnika i 2 suradnika. Otkriveni su brojni jamski objekti s mnoštvom keramičkih nalaza. Možemo izdvojiti nalaze srušene peći koja je kao otpad odbačena u jamu. To su najstariji ostaci (najvjerojatnije keramičke) peći do sada pronađene u Podravini.

Etnografska zbirka

- Hlebine: razgovori o temi obitelji, obiteljskih odnosa, običaja životnoga i godišnjeg ciklusa...
- Novigrad Podravski, Hlebine, Podravske Sesvete: pripreme za izložbu *Srce, ptica, cvijet* – o upotrebi navedenih motiva i predmeta tijekom I. pol. 20. st.
- Miholjanec: tema žetve i vršidbe, tradicijske odjeće, ukrašavanja tekstila vezom
- Novigrad Podravski: tema žetve i vršidbe, udruživanja pri obavljanju većih poslova, poslova koje obavljaju djeca...
- Pripreme za izložbu *Božićni stol* i istraživanje običaja vezanih za postavljanje stola na badnju večer provedena među suradnicima u selima Podravske Sesvete, Torčec, Molve, Peteranec, Gola, Miholjanec, Novigrad, Hlebine i Bakovčice

Povijesna zbirka

- Zajedno s kustosicom Draženkom Jalšić-Ernečić izvršeno je više obilazaka ostataka renesansne tvrđave, snimljen je veći broj digitalnih fotografija te obavljeno više razgovora / intervjuova za pripremu izložbe *Koprivnica – renesansna tvrđava*.
- Na poziv Dade Jukića pri rekonstrukciji ulice M. P. Miškine otkriven je kameni most sagrađen 1905., u vrijeme gradonačelnika Matije Malančeca, za čijeg je mandata provedena "suvremena komunalna izgradnja grada". Fotografski dokumentirano.
- Obilazak koprivničkih groblja – katoličkoga, židovskoga, pravoslavnoga.

Galerija Koprivnica

- Obilazak ateljea akademskih umjetnika, istraživanje, dogovori za izložbe i obrada umjetničke građe
- Marcela Munger, Zagreb (izložba *Kartografija imaginarnog*)
- Akvizicija Koprivničke tiskarnice (preventivno snimanje situacije u prostoru)
- Koprivnica - renesansna tvrđava (preventivno snimanje situacije u prostoru)
- Ivan Andrašić, Koprivnica (suradnja s povijesnim odjelom za izložbu *Koprivnica - renesansna tvrđava*)
- Gordana Špoljar-Andrašić, Koprivnica (izložba uz Veliki tjedan - *Hebdomada Sancta* u Muzeju grada Koprivnice)
- Vlasta Delimar, Zagreb (izložba *Šetnja kao lady Godiva* u Galeriji Kortil, Rijeka)

- Belizar Bahorić, Zagreb - Darko Bakliža, Zagreb - Tomislav Balažin, Bakovčice - Antonija Balić, Zagreb - Mira Balić, Zagreb - Romano Baričević, Koprivnica - Marijana Birtić-Artuković, Zagreb - Mile Blažević, Zagreb - Tomislav Brajnović, Zagreb - Jagor Bučan, Zagreb - Nini Cinotti, Zagreb - Ivančica Cvitić-Znidračić, Zagreb - Vlasta Delimar, Zagreb - Boris Demur, Zagreb - Francina Dolenc, Zagreb - Dušan Džamonja, Zagreb - Toni Franović, Zagreb - Lada Gudić, Koprivnica - Željko Hegedušić, Zagreb - Velimir Ivezić, Varaždin - Željko Jerman, Zagreb - Zlatko Kauzlaric Ataç, Zagreb - Zlatko Keser, Zagreb - Nikola Koydl, Zagreb - Ivan Kožarić, Zagreb - Denis Krašković, Zagreb - Vlado Martek, Zagreb - Marijan Molnar, Zagreb - Željko Mucko, Zagreb - Marcela Munger, Zagreb - Edo Murtić, Zagreb - Ivan Obsieger, Zagreb - Goran Petrač, Ludbreg - Velimir Rački, Zagreb - Davorin Radić, Zagreb - Vjenceslav Richter, Zagreb - Mario Tomiša i Konrad Mulvaj, Koprivnica - Aleksandar Srnec, Zagreb - Robert Šimrak, Zagreb - Ivan Šitum, Koprivnica - Bojana Švertasek, Zagreb - Sunčanica Tuk, Koprivnica - Vlatko Vincek, Koprivnica - Anton Vrljić, Zagreb - Antun Vuksan, Zagreb - Weekend Art: Ilić, Keser, Gotovac, Zagreb - Vlasta Žanić, Zagreb (pripreme za izložbu *Lokalno & Globalno: prostor u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti*)
- Fran Galović (preventivno snimanje arhivske građe, NSK Zagreb - zbirka rukopisa i rijetkih knjiga, Muzejsko-kazališna zbirka Zagreb, Knjižnica Odsjeka za povijest hrvatske književnosti HAZU, Zagreb, fototeka Muzeja grada Zagreba)
- *Katalpama u spomen - drvored u ulici Đure Basaričeka*, vodič ulicom (i ulica može biti muzej), Europski tjedan kretanja, 16. - 22. rujna (preventivno snimanje situacije u prostoru)
- Stjepan Gračan, Zagreb (pripreme za izložbu *Poslije svega*)
- Gordana Bakić, Zagreb - Tomislav Buntak, Zagreb - Koraljka Kovač, Zagreb - Damir Stojnić, Zagreb - Vesna Šantak, Zagreb (pripreme za izložbu *Novo za novo*)
- Željko Hegedušić (pripreme za *Donaciju Ž. Hegedušić*)
- Antonija Balić, Zagreb (pripreme za izložbu *Preobražaj krajolika*)

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Prekrivač za krevet, Molve, oko 1860.
- Reprodukcijska *Srce Isusovo i Marijino*, Novigrad Podravski, poč. 20. st.
- Reprodukcijska *Kristov grob*, Novigrad Podravski, poč. 20. st.
- Reprodukcijska *Bogorodica s Djetetom*, Novigrad Podravski, poč. 20. st.
- Zidna kuhinjska krpa, Legrad, oko 1940.
- Ručnik ukrašen vezom, Gola, oko 1920.
- Stolnjak ukrašen vezom, Velika Mučna, oko 1950.
- Zidna kuhinjska krpa, Koprivnica, oko 1960.
- Reprodukcijska na kartonu *Majka božja s Djetetom*, Gola, poč. 20. st.
- Jastučnica ukrašena vezom, Velika Mučna, oko 1960.
- Jastučnica ukrašena vezom, Velika Mučna, oko 1960.

Povijesna zbirka

- Tiskarski stroj, poč. 20. st., ruski, dar Koprivničke tiskarnice uz Međunarodni dan muzeja

- 23 papirnate novčanice, 19./20. st.
- 44 fotografije
- 1 značka
- Videokaseta dokumentarne emisije *Na rubu zaborava - dr. Leander Brozović*, HRT, Zagreb
- 2 kom. novina: *Naše zdravstvo 1987.*, Koprivnica; *Poljoprivredni vjesnik 1987.*, Zagreb
- 1 bojna sjekira, 18./19. st., Drava - Komatnica
- 1 sjekirica, 18./19. st., šoderica - Botovo
- 93 knjige, II. pol. 20. st., Ured za obranu Koprivnica
- 2 natjecateljska pehara, II. pol. 20. st., Ured za obranu Koprivnica
- 9 medalja, II. pol. 20. st., Ured za obranu Koprivnica
- 11 kom. frizerskog pribora, 20. st., Koprivnica, dar Josipa Merića
- 1 automatska puška Krogar 9 - parabelum, 1991., Miroslav Blažek Kina, Koprivnica
- 1 ratna uniforma i kaciga, 1991., Dragutin Kralj, zapovjednik 117. brigade, Koprivnica
- 1 ratna uniforma nižeg časnika HV-a

Galerija Koprivnica

- Pri realizacijama izložbi Galeriji Koprivnica darovana su 33 rada
- U sklopu muzejske akcije organizirane u povodu Međunarodnog dana muzeja, Galovićeve jeseni 2002. i Međunarodni dan Drave (28. rujna) fundusu Galerije Koprivnica darovan je 41 rad.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Povijesna zbirka

- Konzerviranje doniranih tiskarskih strojeva i pohranjivanje u muzejsko spremište na Danici
- Zaštita fotografija velikog formata ulaganjem u zaštitne košuljice
- Zaštita faksimilne dokumentacije ulaganjem u zaštitne košuljice

Etnografska zbirka

- Prostori za čuvanje predmeta i predmeti redovito su provjetravani, a predmeti koji su rabljeni pri postavljanju izložbi očišćeni su i oprani, obrađeni fungicidima i premazani lanenim uljem (drvo).
- Osjetljivi tekstilni predmeti (koji zahtijevaju poseban tretman) zaštićeni su umotavanjem u košuljice od pamučnog platna.
- Približno polovica predmeta od lana i pamuka s ukrasima postojećih boja oprana je u muzejskoj radionici.
- Pisanice, reprodukcije na papiru i kartonu te ostali sitni predmeti od osjetljivih materijala zaštićeni su beskiselnim papirima i smješteni u kartonske kutije.

(Napomena: većina drvenih predmeta smještena je u neadekvatan prostor, a za tekstil nisu osigurane zadovoljavajuće police i ormari, što bi moglo prouzročiti oštećenja.)

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Arheološka zbirka

- Suradnik Vlado Kolarek restaurirao je 3 posude s istraživanja na lokalitetu Cerine VII: bikoničnu zdjelu na nozi s drškom

neposredno ispod oboda, bikoničnu šalicu s drškom neposredno ispod oboda i bikoničnu šalicu s omfalos dnom.

Etnografska zbirka

- U suradnji s Posudionicom i radionicom narodnih nošnji Zagreb dovršena je restauracija poculica i tušlinke iz Novigrada Podravskog te izrada replike poculice iz Molvi.
- U suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, RC Ludbreg, pripremljeni su predmeti za zaštitu i konzervaciju planiranu za 2003. (sredstvima Ministarstva kulture RH): restauracija rupca i torbice od vune iz Koprivničkog Ivanca, konzerviranje i preventivna zaštita tekstilne etnograđe, konzervacija i preventivna zaštita drvene etnograđe.

Galerija Koprivnica

- Iz fundusa Galerije Koprivnica mapama od beskiselinog polukartona zaštićeno je oko 400 radova na papiru.
- Obavljeni su konzervatorski radovi na dijelu zbirke drvenih baroknih kipova: *Andelčić*, 18. st., polikromirano drvo; *Kartuša sv. Barbare*, 18. st., polikromirano drvo; *Sv. Barbara*, Legrad, 18. st., polikromirano drvo; *Sv. Katarina*, Legrad, 18. st., polikromirano drvo; *Sv. Katarina*, 18.st., polikromirano drvo; *Sv. Barbara*, 18. st., polikromirano drvo; *Glava Krista*, Franjevci, Koprivnica, 18. st., polikromirano drvo. Konzervatorske i restauratorske radove obavio je restaurator Velimir Ivezić iz Varaždina.

Kulturno-povijesna zbirka

- Popravljen je 1 ukrasni okvir i plemićki grb. Radove je pod nadzorom kustosa obavio priučeni pomoćni preparator Vlado Kolarek.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Etnografska zbirka

- Inventirano je 87 novonabavljenih i starih neinventiranih predmeta.
- Za sve predmete izradene su i inventarne kartice.

Povijesna zbirka

- Napisana je 91 inventarna kartica.
- Inventirano je 10 novih brojeva.

Galerija Koprivnica

- Inventirano je 35 umjetnina koje su darovane Galeriji Koprivnica.

3.3. Fototeka

Etnografska zbirka

- Sve fotografije snimljene tijekom godine pričvršćene su na fototečne kartice i upisani su svi podaci o tome što se na njima nalazi.
- Sve su kartice razvrstane prema temi u kartonske kutije, čime je provedena i preventivna zaštita.

Povijesna zbirka

- Fototeka je brojnija za otprilike 200 digitalnih fotografija, od kojih su najvrednije snimljene u Zbirci rukopisa i rijetkih knjiga u NSK Zagreb, Muzejsko kazališnoj zbirci u Zagrebu, Muzeju grada Zagreba, te za snimke renesansne koprivničke tvrđave. Obrada je u tijeku.

- Snimljene su dokumentarne fotografije s otvorenja izložbi Odjela povijesti.
- U suradnji s dr. M. Kovačićem nastavljena je stručna obrada fotografija Koprivnice u 20. st.
- Nastavlja se sređivanje i stručna obrada fotografija s vanjskim suradnicima.
- Nabavljen je metalni ormar za zaštitu i primjereno čuvanje fototečne muzejske građe.
- U knjigu fototeke upisan 1 naknadno pronađen inventarni broj (razglednice) nakon revizije provedene 2000. Ukupno je nakon revizije u fototečnu knjigu upisano 16 inventarnih brojeva.

Galerija Koprivnica

- Uvedeno je digitalno fotografiranje i pohrana fotodokumentacije na CD medij.
- Snimljen je veći broj reprodukcija, dokumentarnih fotografija na terenskim i arhivskim istraživanjima, zaštitnim i investicijskim radovima na muzejskoj građi i objektima povijesnog značenja, na otvorenjima izložbi i akcijama Muzeja grada Koprivnice.
- Sustavno su digitalno fotografirani radovi iz fundusa Galerije Koprivnica (nastavak fotodokumentacijske kampanje iz prijašnjih godina).
- Snimljeno je ukupno 3.365 digitalnih fotografija koje su pohranjene na elektroničkom mediju (40 CD-ROM-ova).
- Za buduću bazu podataka započelo je sustavno snimanje portreta suvremenih likovnih umjetnika koji su podrijetlom ili djelovanjem vezani za koprivničku Podravinu i Galeriju Koprivnica. Radi uštede, studentske je fotografije snimila kustosica Draženka Jalšić-Ernečić. Zbog istog razloga nisu izrađivane kopije na papiru ni indeks-printovi.

3.4. Dijateka

Etnografska zbirka

- Dijapozitivi i filmovi zaštićeni su folijom i smješteni u kartonsku kutiju. Svi su označeni naljepnicama s osnovnim podacima (vremenu i mjestu snimanja, sadržaju, autoru).

Galerija Koprivnica

- FotoDokumentacija Zbirke Malančec povećana je za 36 dijapozitiva.
- FotoDokumentacija koprivničke renesansne tvrđave povećana je za 108 dijapozitiva.

3.5. Videoteka

Povijesna zbirka

- Dokumentarna emisija HRT 1 - *Na rubu zaborava - dr. Leander Brozović*, ur. Vladimir Fučijaš, dar HTV-a
- *Tiskarima u čast*, uz Međunarodni dan muzeja 2002., videozapis demontaže tiskarskog stroja V. Vošickog u koprivničkoj tiskarnici u travnju 2002. i otpremanje u muzejski depo. Stroj je u Koprivnici radio od početka 20. st..
- *Koprivnica - renesansna tvrđava*, videozapis o stanju tvrđave, siječanj 2002.

Galerija Koprivnica

- Bogatija je za 3 videokasete (izložbu *Novo za novo* snimio je akad. slikar Vlatko Vincek).

3.6. Hemeroteka

Stvara se iz lokalnih dnevnika, tjednika i republičkog tiska.

3.9. Ostalo

Arheološka zbirka

- Sva provedena iskopavanja dokumentirana su tako da su arheološke strukture nacrtane, fotografirane i opisane u terenskom dnevniku.

Etnografska zbirka

- Razgovor s kazivačima na terenu sniman je diktafonom, kasete su numerirane i označene osnovnim podacima (mjesto, vrijeme, tema, kazivači).
- O terenskom radu redovito je vođen dnevnik (mjesto, vrijeme, kazivači, tema), uz napomene istraživača o teškoćama ili nekim zanimljivostima s terena.
- Pripreme za izložbe i sav materijal vezan za njih prikupljen je i razvrstan u fascikle.
- O otvorenjima izložbi i posjetiteljima vođen je dnevnik.

Povijesna zbirka

- U knjigu ulaska evidentirano je 39 novih brojeva.
- U knjigu izlaska upisano je 7 brojeva.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižni fond povećan je za 632 sveska.

- Monografije, godišnjaci, katalozi:
 - kupnja, 46
 - dar, 90
 - razmjena, 175
 - donos, 272 (tijekom revizije uočene su nepravilnosti u inventiranju, koje su se donosom dvostruko inventiranih knjiga uklonile)
- Periodika (novine, časopisi, godišnjaci): 72 naslova
- Pretplata: 13 pretplatnih jedinica
- Razmjena: 44 naslova stručnih i znanstvenih časopisa s područja arheologije, etnologije, povijesti, povijesti umjetnosti i muzeologije (bez monografskih publikacija)
- Dar: 15 naslova lokalnih novina i časopisa, od kojih 7 redovito izlazi

Brojčano stanje fonda nakon završene revizije i s prinovama tijekom 2002. iznosi 10.049 sv. Taj broj obuhvaća samo monografske publikacije, kataloge i godišnjake.

Revizijom je utvrđeno da nije inventirana obiteljska Knjižnica Malančec (djelomično je popisano 1.600 sv., što je manje od polovice njenog fonda), najveći dio zavičajne periodike, manji broj knjiga koje su tijekom revizije i izdvojene.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventiranje - sva građa koja je pristigla u knjižnicu (kupnjom, razmjenom, poklonom) uvedena je u inventarne knjige - 632 sv.

- Obavljena je reinventarizacija knjižne građe za koju je revizijom utvrđeno da je dvaput inventirana - 272 sv. prenesena su pod novi inv. br.
- Sadržajno je obrađena sva inv. građa, 632 sv. Primjenjuje se UDK klasifikacijski sustav.
- Katalogizacija - katalogizirane su monografske publikacije prispjele u knjižnicu tijekom godine. Kataloški su listići radeni skraćenim postupkom, ručno (identično postupku izrade kataloških listića za vrijeme revizije - privremeni katalog).
- Za 2002. bio je planiran početak sustavnog unosa i formiranja računalne baze knjižnog fonda uz pomoć programske podrške NSK - CROLIST. Unos je započet, ali broj unosa mnogo je manji od planiranoga.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Preventivna zaštita obuhvaća redovito održavanje higijene u spremištima, usisavanje prašine, kontrolu štetočina, neprekidno provjetravanje spremišta, kontrolu vlage i temperature, neprestanu provjeru građe, osobito one koja je pospremljena u kutije, njezino čišćenje i sl.
- Oprema: knjižnično spremište opremljeno je četvrtim pomičnim regalom (ukupno 5 potrebnih)
- Uvez: uvezano je ukupno 10 sv.
- Mape od beskiselinske ljepenke - nabavljeno je 20 kom. za potrebe pohrane i zaštite arhivske građe. Mikrofilmiranje građe - nakon koprivničkih cehova i novina započelo je mikrofilmiranje protokola, odnosno knjiga zapisnika društava koja su djelovala u Koprivnici. Mikrofilmirane su knjige zapisnika koprivničkog Casina i Narodne čitaonice te Kluba akademičara.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Interne usluge obuhvaćaju standardnu posudbu knjižnih jedinica ili pak posebne potrebe vezane za radne aktivnosti kustosa.
- Stručni djelatnici manje su se koristili standardnom knjižnom građom jer se stručni knjižni fond nalazi kod predmetnih kustosa. Zahtjevi za korištenjem odnosili su se na specifičnu građu knjižnoga i neknjižnog fonda za potrebe izložbene aktivnosti, TV emisija i sl.
- Za potrebe Povijesnog odjela pripremana je građa za 2 izložbe, te građa za TV emisiju o L. Brozoviću.
- Zabilježeno je 37 korisničkih (vanjskih) posjeta knjižnici, posuđeno 50-ak knjižnih jedinica, obavljeno pretraživanje i pripremanje građe za 15 korisnika.

4.5. Ostalo

Revizija knjižnog fonda

- Premda je revizija završena 2001., ostao je velik dio poslova koje je trebalo obaviti da bi se dobilo stvarno brojčano i materijalno stanje fonda. Prvim pregledom rezultata revizije bio je ustanovljen manjak od 815 svezaka, koji je nakon dugotrajnog traženja sveden na 466 sv. Izrađene su otpisne liste za nepronadenu, nepotrebnu odnosno prekobrojnu građu, te su se u svim fazama revizije strogo poštovale upute iz Pravilnika

o otpisu bibliotečne građe (zapisnik revizije). Time je definitivno završena prva revizija knjižne građe (od osnutka Muzeja) i utvrđeno kompletno stanje fonda.

Zbirka starih i rijetkih knjiga

- Revizijom je ustanovljeno da unutar fonda postoje stare i rijetke knjige, da je samo manji dio njih inventiran, da se ne zna koliko ih ima te o kojim je knjigama riječ (autor, naslov, mjesto i godina tiskanja). Izdvajanjem i detaljnijim pregledom knjiga formirana je zbirka (kriterij za formiranje: godina 1835. i broj knjiga), sastavljen inventar te upućen dopis Ministarstvu kulture RH, točnije, Upravi za zaštitu spomenika kulture, radi pokretanja postupka za upis u Registar kulturne baštine. Postupak je u tijeku.

Arhivski fond

- Nakon završenih popisa arhivske građe (2001.), njezinog čišćenja i privremene pohrane u kartonske kutije, planirana je fizička organizacija građe utemeljena na vrsti dokumenta te nastavak već započete pohrane građe u mape od beskisekanske ljepečke.

Glazbena zbirka

- Završena je obrada ostavštine Tome Šestaka. Zbirka sadržava 258 kataloških jedinica. Izrađen je katalog rukopisa i tiskovina te imensko kazalo, kazalo skladatelja, naslova i predmetnica. Zbirku je obradila muzikologinja Tanja Devčić.

6. Stručni rad

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Galerija Koprivnica

- Branko Šenoa, 2 slike iz posjeda S. Tuk, uz izložbu koju je organizirala Moderna galerija Zagreb
- Portretni reljef Alojzija Stepinca, sredina 20. st.
- Koprivnica, Florijanski trg 2b, arhitektonska Dokumentacija
- Koprivnica, Zrinski trg 4 (Carnelutti)
- Koprivnica, Zrinski trg 9 (Carnelutti)

6.4. Ekspertize

Povijesna zbirka

- Numizmatička procjena 14 kom. novca, 18./19./20. st., konzultacije s MGZ-om, GMV-om
- Uz konzultaciju s RCL-om procjena (ostataka) puške kremenjače, 18./19. st., (Hlebine)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološka zbirka

- Hrvatskome povijesnom muzeju u Zagrebu, za izložbu *Kolomanov put*, posudena su 2 mača, 8 srebrnih karičica, 11 brončanih karičica i željezni nož.

Etnografska zbirka

- Uključivanje u akciju očuvanja originalne ivanečke nošnje koju provodi općina Koprivnički Ivanec analizom i posudbom pojedinih predmeta što se čuvaju u Muzeju, a koji su poslužili kao predložak za izradu nošnje
- U skladu s Pravilnikom o uvidu i korištenju muzejske građe, korisnicima je dana građa na uvid u prostorijama Muzeja.

- Za izradu diplomskog ispita na studiju etnologije posudena je Dokumentacija (dijapozitivi, fotografije, bilješke), omogućen uvid u građu i kontakt s kazivačima i suradnicima na terenu.
- Hrvatskome restauratorskom zavodu, RC Ludbreg posudene su poculice (Koprivnički Ivanec, Veliki Bukovec) za postavljanje izložbe.
- Svi posudeni predmeti vraćeni su u dogovorenom roku, u stanju u kakvom su bili pri preuzimanju.

Galerija Koprivnica

Posudbeni ugovori za opremu javnih prostora Koprivnice

- Općinski sud u Koprivnici: 5 radova, 13 fotografija
- Županijski sud u Koprivnici: 4 rada
- Knjižnica i čitaonica "Fran Galović" Koprivnica: 2 rada
- Pučko otvoreno učilište Koprivnica: 10 radova
- Radio Drava d.o.o. Koprivnica: 8 radova
- Privredna banka Zagreb, poslovnica Koprivnica: 12 radova
- Općinsko državno odvjetništvo Koprivnica: 25 radova

Povijesna zbirka

- Cilindar, MGKc 5561, Mažoret timu grada Koprivnice za državno prvenstvo
- Cilindar, MGKc 5561, KUD-u Koprivnica uz Dan grada
- Razglednice Koprivnice (12 kom.), dopisništvu HTV-a Koprivnica.
- Knjiga Leksikon antičke numizmatike, posudba za diplomski rad
- Razglednice, fotografije Koprivnice (40 kom.), Komunalac, Koprivnica
- Cilindar; MGKc 5561, KUD-u Koprivnica
- Knjiga Hrvatsko srednjovjekovlje, posudba za diplomski rad

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Arheološka zbirka

- Sudjelovanje na skupu Koprivnica i Podravina u srednjem vijeku. Kustos je prezentirao dosadašnja arheološka istraživanja i nalaze sa lokalitetu Oružana u Koprivnici i sudjelovao u raspravi.

Galerija Koprivnica

- Znanstveni skup Povijesnog društva za Dan grada Koprivnice, Koprivnica u srednjem vijeku, Koprivnica, Gradska vijećnica, 16. studenog 2002. Izlaganje *Prilog za poznavanje srednjovjekovne kamenoplastike u Koprivnici*

Povijesna zbirka

- Kustos je bio član hrvatske delegacije na 32. međunarodnom kulturno-povijesnom simpoziju Mogersdorf, 2.-5. srpnja. Tema simpozija: Crkva, država i društvo u Panonskom prostoru u 20. stoljeću.
- Znanstveni skup uz 730. obljetnicu prvog spomena Koprivnice, za Dan grada Koprivnice 16. studenog 2002. Izlaganje: *Srednjovjekovna Koprivnica u mreži slobodnih i kraljevskih gradova srednjovjekovne Slavonije*.

Etnografska zbirka

- Prisustvovanje seminaru Kulturni turizam u Varaždinu, u organizaciji Britanskog veleposlanstva u Hrvatskoj

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološka zbirka

- Kulenović, Igor. *Arheološka istraživanja na lokalitetu Oružana u Koprivnici*. // Podravina. 2

Etnografska zbirka

- Peršić Kovač, Vesna. *Srce, ptica, cvijet*. Katalog izložbe. Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 2002.
- Peršić Kovač, Vesna. *Hrvatske žetvene tradicije - Podravina*. Katalog izložbe. Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 2002.
- Peršić Kovač, Vesna. *Božićni stol*. Katalog izložbe. Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 2002.
- Peršić Kovač, Vesna. *Božićni običaji Podravine*. Tekst u lokalnom tisku

Galerija Koprivnica

- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Marcela Munger - Kartografija imaginarnog*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2002.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Zemljovid Marcele Munger*. // Kontura Art Magazin. 69, 2002.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Gordana Špoljar-Andrašić - Hebdomada sancta*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2002.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Otvorena izložba Miljenke Šepić*. // Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja, 2002.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Vlasta Delimar - Šetnja kao lady Godiva*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2002.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Lokalno & globalno: prostor u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti*. // Katalog izložbe. Koprivnica, Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2002.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Podvučeno crvenim: Lokalno & globalno - Pismo iz Koprivnice*. // Kontura Art Magazin. 70, 2002.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Vlado Martek. Blic klik*. // Kontura Art Magazin. 70, 2002.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Berislav Valušek. Blic klik*. // Kontura Art Magazin. 70, 2002.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. Katalog izložbe. Koprivnica, Europski tjedan kretanja, 2002.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Novo za novo - Pentagram za 21. stoljeće: Bakić - Buntak - Kovač - Stojnić - Šantak*. // Katalog izložbe. Koprivnica, Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2002.
- Jalšić-Ernečić, Draženka. *Ivan Andrašić - Alkemija ugodaja: voda, zemlja i zrak*. // Katalog izložbe. Koprivnica, Muzej grada Koprivnice - Galerija Hlebine, 2002.

Povijesna zbirka

- Ernečić, Dražen. *Dogodilo se - kronotaksa grada uz 730. obljetnicu prvog spomena imena grada*. //Koprivnički vodič, siječanj - prosinac.
- Ernečić, Dražen. *Pregled civilne i vojne povijesti slob. i kr. Grada Koprivnice od 16. do 19. stoljeća*. // Katalog izložbe. Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 2002.
- Ernečić, Dražen. *Fran Galović 1887.-1914*. // Katalog izložbe.

- Ernečić, Dražen. Bibliografija članaka i književnih radova Podravskog zbornika za razdoblje 1995. - 2001. Podravski zbornik. 28 (2002.)

6.8. Stručno usavršavanje

Arheološka zbirka

- Kustos pohada poslijediplomski studij prapovijesne arheologije.

Povijesna zbirka

- Zagreb, NSK - Zbirka rukopisa i rijetkih knjiga (21. kolovoza)
- Zagreb, NSK - Zbirka rukopisa i rijetkih knjiga, Muzej grada Zagreba, Muzejsko kazališna zbirka HAZU (10., 16. rujna)

Galerija Koprivnica

- Dva semestra poslijediplomskog studija muzeologije na Katedri za muzeologiju Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Seminar Hrvatskog restauratorskog zavoda *Konzervatorsko - restauratorski radovi na papiru*, Ludbreg, Restauratorski centar, 23. - 25. rujna 2002.
- Sudjelovanje u radionici *Osnove restauriranja papira i tajne zanata*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Etnografska zbirka

- Pružanjem na uvid grade i fotografija te konzultacijama s autoricom, etnologinja je sudjelovala u nastanku modela za modnu reviju inspiriranu tradicijskom odjećom Novigrada Podravskog, održanu u sklopu Podravskih motiva.

Povijesna zbirka

- Vanjskim suradnicima i korisnicima Muzeja kustos je tijekom godine priređivao stručne informacije; lokalnim medijskim kućama - Večernjem listu, Glasu Podravine; osnovnim školama (B. Radić, Đ. Ester) iz Koprivnice, te, najviše, Koprivničanima.
- Pomoć za diplomatske, magistarske i maturske radove te referate - ukupno 44 upita.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Povijesna zbirka

- Podravski zbornik 28 (2002.), poslovi urednika
- Više lektura i korektura u katalozima likovnih izložbi Muzeja - Galerije Koprivnica

Galerija Koprivnica

- Poslovi likovnoga i tehničkog urednika Podravskog zbornika 28 (2002.)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološka zbirka

- Hrvatsko arheološko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

Galerija Koprivnica

- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Hrvatsko muzejsko društvo
- ICOM UNESCO - Nacionalni komitet Medunarodnoga muzejskog savjeta
- Društvo povjesničara umjetnosti Zagreb

- Nacionalna udruga za fortifikacije
- Kulturno vijeće grada Koprivnice
- Komisija za urbanistički razvoj grada Koprivnice
- Uredništvo Podravskog zbornika, Koprivnica
- Organizacijski odbor Likovne kolonije Prva koprivnička jesen 2002. Koprivnica
- Stručni savjet Otvorenog ateljea Lučko Zagreb

Povijesna zbirka

- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Hrvatsko muzejsko društvo
- Nacionalni odbor za povijesne znanosti
- Nacionalna udruga za fortifikacije
- Matica hrvatska Koprivnica (potpredsjednik/predsjednik)

Etnografska zbirka

- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Hrvatsko etnološko društvo

Knjižnica

- Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i kalničkog Prigorja
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Komisija muzejskih knjižničara
- Komisija za zaštitu knjižne građe

6.13. Ostalo

Etnografska zbirka

- Prijedlog muzeološke koncepcije za Kovačevića mlin Torčec za Društvo za povjesnicu i starine Torčec
- Prijedlog muzeološke koncepcije za etnokuću u Novigradu Podravskom za općinu Novigrad Podravski
- Istraživanje na terenu i izrada teksta o nazivima (*pinklec, coclek, navezek*) i načinu uporabe zavežljaja u Podravini, za potrebe Gradske uprave Koprivnice
- Etnologinja je sudjelovala u osmišljavanju izložbi ili događanja i u drugim općinama (izložba pisanica u Novigradu Podravskom, izložba pisanica i ručnih radova u Molvama, izložba likovnih radova žena u povodu Dana općine Novigrad i sl.).

Galerija Koprivnica

- Muzeološki program Muzejske zbirke dr. Vladimir Malančec Koprivnica, nositelj projekta Muzej grada Koprivnice. Obavljene su 2 recenzije projekta (dr. T. Šola, Ž. Kolveshi).
- PR u muzejima. Seminar, Katedra za muzeologiju.
- Paradigma Muzeja grada Koprivnice. Seminar, Katedra za muzeologiju.
- Korporativni identitet muzeja. Seminar, Katedra za muzeologiju.
- Sinopsis TV emisije za Dokumentarni program HTV-a, ciklus Na rubu zaborava: Dr. Leander Brozović - muzealac i kulturni djelatnik. Snimanje 30. - 31. siječnja na više lokacija u Koprivnici (Muzej, Galerija, Domoljub)
- Priprema materijala za reviziju izložbenih prostora Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb; Galerija Koprivnica ponovno je uvrštena na popis priznatih galerijskih prostora u Hrvatskoj

- Galovićeva jesen 2002., likovno oblikovanje tiskanog materijala (pozivnice, katalogi, diplome, priznanja), Matica hrvatska Koprivnica, Grad Koprivnica, 23. - 26. listopada
- Ivan Andrašić, monografija i izložba u povodu 20 godina slikarskog rada, Galerija Hlebine, 18. studenoga - 18. prosinca
- Projekt izrade građanske nošnje, rekonstrukcija odjeće iz 1832.; suradnja s KUD-om Koprivnica, promocija uz 4. studeni, Dan grada Koprivnice
- Romano Baričević, samostalna izložba, Otvoreni atelje Lučko
- Likovna sekcija Podravka 72., monografija
- Likovna sekcija Podravka 72., kalendar
- Dizajn i oblikovanje većeg broja pozivnica i kataloga za izložbe u Muzeju grada Koprivnici i Galeriji Koprivnica

Povijesna zbirka

- Sinopsis TV emisije HTV-a iz ciklusa Na rubu zaborava: Dr. Leander Brozović - muzealac i kulturni djelatnik. Snimanje 30.-31. siječnja na više lokacija u Koprivnici
- Kraći elaborat o povijesti i vezu Koprivničkog Ivanca, Gradišće, Austrija, Schachendorf, Ronald Subosits
- U ime Grada član komisije povijesnog kviza Bakovčice 2002.
- Kraći elaborat Akcije Odjela povijesti Muzeja grada Koprivnice u 2002. godini - Koprivnički srednjovjekovni festival - uz 730. obljetnicu prvog spomena grada Koprivnice 1272. - 2002. Za Turistički ured grada (nije realizirano)
- Kraći elaborat O gradskom parku. Za marketing Komunalac, Koprivnica
- Fotodokumentaristička izložba Domovinski rat
- realizirano je više aktivnosti vezanih za ovu izložbu no dio planiranih poslova prenosi se dalje; uz pomoć radnika Muzeja V. Kolareka obavljene su neke korekture u postavu muzejske izložbe
- priredena bibliografija te izradena recenzija za publikaciju Nastavnog središta HV-a "Ban Krsto Frankopan"
- suradnja s kustosom Zlatkom Ivkovićem iz Hrvatskoga vojnog muzeja u Zagrebu (u osnivanju) - bibliografije, literatura, akvizicije
- kustos se odazvao skupštini Udruge branitelja i udovica djelatnika Podravke te pozvao na suradnju na novim akvizicijama (predmetima, fotografijama) iz Domovinskog rata, što je djelomično dalo rezultate.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Igor Kulenović, suradnik u projektu *Arheološka slika srednjovjekovnih naselja u Podravini*. Nositeljica projekta je Tajana Sekelj-Ivančan iz Instituta za arheologiju.

7.2. Publicirani radovi

Arheološka zbirka

- Kulenović, Igor. *Novi nalaz kruništa s lavljim parom s lokaliteta Gabajeva greda kod Koprivnice*. // *Opuscula arhaeologica*. 26. Zagreb: Filozofski fakultet (izvorni znanstveni rad)

9. Izložbena aktivnost

Etnografska zbirka

- *Srce, ptica, cvijet* (likovnost u tradicijskoj kulturi Podravine) travanj - svibanj

Pri otvorenju izložbe članice Pjevačkog društva "Ivan Vitez Trnski" iz Novigrada Podravske izvele su tradicijske napjeve svog mjesta. Umjesto zatvaranja, postavljena je izložba likovnih radova učenika koprivničkih osnovnih škola inspiriranih motivima s izloženih predmeta.

- *Hrvatske žetvene tradicije*

srpanj - kolovoz

Izložba je ostvarena u suradnji s Radionicom i posudionicom narodnih nošnji Zagreb.

Prezentirana je sudionicima Međunarodnog kongresa povjesničara, pri čemu su članovi Tamburaške sekcije KUD-a Koprivnica izvodili tradicijsku glazbu Koprivnice i okolice na gajdama i tamburicama.

- *Božićni stol*

Novigrad Podravski, prosinac

Izložba je ostvarena u suradnji s općinom Novigrad Podravski i udrugom Komarna.

Pri otvaranju izložbe, na badnju večer, rekonstruirani su običaji u Novigradu Podravskom.

Galerija Koprivnica

- Marcela Munger, *Kartografija imaginarnoga*

Galerija Koprivnica, 1. - 28. veljače

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić-Ernečić

Autorice likovnog postava: Draženka Jalšić-Ernečić, Marcela Munger

- *Slika tijela - slika vremena, Paliska - Mucko - Nađ - Macolić - Cvijanović*

Galerija Koprivnica, ožujak

Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autori likovnog postava: Marijan Špoljar, Đurđica Dehzad

- Miljenka Šepić, *Livade i brajde*

Galerija Koprivnica, 22. ožujka - 7. travnja

Autorica stručne koncepcije: Gorka Ostojić-Cvajner

Autorice likovnog postava: Miljenka Šepić, Đurđica Dehzad

- Gordana Špoljar-Andrašić, *Hebdomada sancta*

Muzej grada Koprivnice, 15. ožujka - 5. travnja

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić-Ernečić

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić-Ernečić, Gordana Špoljar-Andrašić

- Vlasta Delimar, *Šetnja kao lady Godiva*

Galerija Kortil Rijeka, 27. svibnja - 15. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić-Ernečić

Autorice likovnog postava: Draženka Jalšić-Ernečić, Vlasta Delimar

- *Lokalno & Globalno: prostor u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti*

(Belizar Bahorić - Darko Bakliža - Tomislav Balažin - Antonija Balić - Mira Balić - Romano Baričević - Marijana Birtić Artuković - Mile Blažević - Tomislav Brajnović - Jagor Bučan

- Nini Cinotti - Ivančica Cvitić-Znidračić - Vlasta Delimar - Boris Demur - Francina Dolenc - Dušan Džamonja - Toni Franović - Lada Gudić - Željko Hegedušić - Velimir Ivezić - Željko Jerman - Zlatko Kauzlarić Ataç - Zlatko Keser - Nikola Koydl - Ivan Kožarić - Denis Krašković - Vlado Martek - Marijan Molnar - Željko Mucko - Marcela Munger - Edo Murtić - Ivan Obsieger - Goran Petrač - Velimir Rački - Davorin Radić - Vjenceslav Richter - Mario Tomiša i Konrad Mulvaj - Aleksandar Srnc - Robert Šimrak - Ivan Šitum - Bojana Švertasek - Sunčanica Tuk - Vlatko Vincek - Anton Vrlić - Antun Vuksan - Weekend Art: Ilić, Keser, Gotovac - Vlasta Žanić

Galerija Koprivnica, 10. - 31. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić-Ernečić

Studije: Tomislav Šola, Draženka Jalšić-Ernečić

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić-Ernečić

- *Katalpama u spomen - drvored u ulici Đure Basaričeka, vodič ulicom (i ulica može biti muzej)*

Europski tjedan kretanja, 16. - 22. rujna

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić-Ernečić

- Stjepan Gračan, *Poslije svega*

Galerija Koprivnica, 6. - 30. rujna

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić-Ernečić

Autori likovnog postava: Draženka Jalšić-Ernečić, Stjepan Gračan

- Antonija Balić, *Preobražaj krajolika*

Galerija Koprivnica, 6. - 31. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić-Ernečić

Autorice likovnog postava: Draženka Jalšić-Ernečić, Antonija Balić

Povijesna zbirka

- *Koprivnica - renesansna tvrđava*

Izložba predstavlja muzeološke smjernice i okvir za revitalizaciju najvrednijeg spomenika kulture u 730 godina povijesti grada Koprivnice.

15. veljače - 15. ožujka

- *(M) Krleža, (V) Vošicki, (K) Hegedušić*

Dom Podravaca u Zagrebu, 12. ožujka

Izložba uz predavanje Z. Kauzlarića Ataç, M. Solara, P. Gažija

- *Fran Galović, 1887.-1914.*

Izložba uz 9. Galovićevu jesen i 115. obljetnicu rođenja predstavnika hrvatske moderne Frana Galovića

24. listopada - 14. studenog

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1 Tiskovine

Povijesna zbirka

- Deplijan uz izložbu *Koprivnica - renesansna tvrđava*, 6 str., 21 ilustracija
- Katalog uz izložbu *Fran Galović 1887.-1914.*, 32 str., 28 ilustracija

Galerija Koprivnica

- Uz sve projekte tiskani su katalogi ili deplijani.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Arheološka zbirka

- Gradonačelnik sa suradnicima obišao iskopine na lokalitetu Cerine VII, rujan
- Posjet župana i suradnika iskopinama na lokalitetu Cerine VII, rujan

Povijesna zbirka

- Kustos je tijekom godine kroz muzejski postav stručno vodio 2.210 posjetitelja.
- Specijalna vodstva:
 - vodstvo dr. Tomislava Šole (FF Zagreb, Odsjek za informacijske znanosti - Katedra za muzeologiju), 9. veljače
 - vodstvo ministra kulture RH Antuna Vujića i gradonačelnika grada Koprivnice Zvonimira Mršića, 19. veljače
 - vodstvo župana županije Somogy, Mađarska, 1. ožujka
- S natporučnikom Petrom Virovčecom iz vojarne HV "Ban Krsto Frankopan" ostvarena je suradnja u pogledu kontinuiranoga godišnjeg posjeta ročnih vojnika Muzeju. Muzej je posjetio 1.071 vojnik.

Galerija Koprivnica

- Specijalna vodstva:
 - vodstvo dr. Tomislava Šole (FF Zagreb, Odsjek za informacijske znanosti - Katedra za muzeologiju) kroz izložbu *Koprivnica javno & privatno*, 9. veljače
 - vodstvo ministra kulture RH Antuna Vujića i gradonačelnika Koprivnice Zvonimira Mršića kroz izložbu *Koprivnica javno & privatno* i muzejsku zbirku "Dr. Vladimir Malančec", 19. veljače

11.2. Predavanja

Povijesna zbirka

- *Mihovil Pavlek Miškina - seljak, književnik, humanist i puntar*, OŠ M.P.Miškina, Đelekovec, uz manifestaciju Crveni makovi, 28. rujna
- Kustos je održao 10-ak kraćih predavanja ročnicima vojarne HV "Ban Krsto Frankopan" o vojnoj i političkoj povijesti grada.
- *Koprivnička Podravina u vrijeme rimskog carstva 1. - 5. stoljeće*, u MGK, povijesna grupa OŠ Braća Radić, 24. travnja

Galerija Koprivnica

- Predavanje uz dijaprojekcije *Grad Koprivnica - obilazak kulturnih spomenika, muzeja i galerija u fotelji*, Dom za starije i nemoćne osobe Koprivnica, 5. ožujka
- Predavanje *Katalpe u ulici Đure Basarićeka - i ulica može biti muzej*, Dječji dom Svitanje, Koprivnica, 26. rujna
- Predavanje uz dijaprojekcije *Muzej grada Koprivnice i njegove zbirke*, Dom za starije i nemoćne osobe Koprivnica, 5. listopada

11.3. Radionice i igraonice

Etnografska zbirka

- Od 26. travnja do 10. svibnja održane su likovne radionice sa članovima likovnih grupa koprivničkih osnovnih škola. Učenici su slikali sadržaj, teme i simboliku motiva na predmetima s izložbe *Srce, ptica, cvijet*. Ti su radovi prezentirani kao dio navedene izložbe, a održano je i svečano otvorenje za učenike

i roditelje.

Galerija Koprivnica

- Igraonica i radionica *Naša renesansna tvrđava koprivnička*; suradnja s dječjim vrtićem Smiješak, iz kojega su djeca za potrebe izložbe Povijesnog odjela *Koprivnica - renesansna tvrđava* crtala koprivničku tvrđavu, pričala priče o starom gradu Koprivnici i izradila maketu od papirmašea, siječanj
- Igraonica i radionica uz izložbu M. Šepić, *Kako gledati velike i male slike*; sudjelovanje koprivničkih dječjih vrtića (Smiješak, Tratinčica), 29. ožujka - 3. travnja
- Igraonica i radionica uz izložbu G. Špoljar-Andrašić, *Što se događalo u Velikom tjednu*; sudjelovanje koprivničkih dječjih vrtića (Smiješak, Tratinčica), vrijeme oko Uskrsa

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Arheološka zbirka

- 20. svibnja, Večernji list, članak *Bager našao srednjovjekovno groblje*, o zaštitnim istraživanjima na Klisi
- 22. svibnja, Večernji list, članak *Otkriveni drveni temelji bedema iz 18. st.*, o nastavku istraživanja na Oružani
- 24. svibnja, Glas Podravine, reportaža o arheološkim aktivnostima Muzeja grada Koprivnice i kustosa arheologa
- 20. rujna, Večernji list, članak *Prethodnici Podravaca znali i tkati*, o istraživanjima na Cerinama VII

Etnografska zbirka

- U lokalnom su tisku redovito objavljivane vijesti o izložbama i akcijama, a osobito valja istaknuti da je u Glasu Podravine i Prigorja pokrenuta serija članaka o godišnjim običajima, u kojima etnologinja nastoji objasniti podrijetlo i značenje pojedinih običaja, te niz reportaža *Na terenu s etnologom*, kojima se nastoji dati uvid u način rada na terenu, ali i iskazati poštovanje ljudima koji su dugogodišnji suradnici Muzeja grada Koprivnice i ulažu mnogo truda i vremena u očuvanje kulturne baštine.

Galerija Koprivnica

- Svi su mediji pravodobno bili obaviješteni o aktivnostima Galerije Koprivnica, posebno o otvorenjima izložbi i promocijama (HINA, HRT teletekst, Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Podravka Koprivnica, Večernji list, Redakcija Koprivnica, Večernji list Zagreb, Vjesnik Zagreb, Jutarnji list, Vijenac, Feral Tribune, Globus, Nacional, Kontura, Novi list, Voce del popolo). O svim aktivnostima Galerije Koprivnica priređena su priopćenja za tisak, najavljene izložbe i poslan popratni materijal (katalozi, fotografije, CD-ROM-ovi).
- Sva otvorenja izložbi bila su zabilježena u tisku najavama, posebnim osvrtima i kritikama (Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Večernji list, Redakcija Koprivnica, Večernji list Zagreb, Vjesnik, Jutarnji list, Vijenac, Kontura, Novi list, Voce del popolo).

Povijesna zbirka

- O radu Odjela povijesti objavljeni su prilozi u Večernjem listu, Jutarnjem listu, Glasu Podravine i Prigorja, Podravskom listu.
- *Kopurnica - prvo ime našega grada*, uz 730. obljetnicu prvog spomena imena Koprivnice, intervju listu šesti sat, OŠ Braća Radić, Koprivnica

- *Koprivnica - grad srednjoeuropskog znanstvenog i kulturnog turizma*, intervju, Glas Podravine i Prigorja, 29. lipnja

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološka zbirka

- Prilog na HTV-u, u emisiji Dobro jutro Hrvatska, u vezi s istraživanjima na Cerinama VII, rujan
- Intervju na Radio Dravi u vezi s istraživanjima na Cerinama VII, rujan
- Intervju na Radio Koprivnici u vezi sa istraživanjima na Cerinama VII, rujan

Galerija Koprivnica

- Uz izložbe i projekte Galerije Koprivnica dano je više izjava, informacija i intervju za tisak i elektroničke medije: Radio Koprivnicu, Radio Dravu (Najave, Vijesti), Radio Sljeme, HR 1, HR 2-Baština, HR 3-Triptih, HRT (1, 2, 3), županijska panorama, Dobro jutro Hrvatska, Zagrebačka panorama, Obrazovni program (*Na rubu zaborava: Dr. Leander Brozović - muzealac i kulturni djelatnik*, više autora), Informativni program, Dokumentarni program (*Dr. Leander Brozović*), Nov@TV (Vijesti).

Povijesna zbirka

- Radio Drava, tijekom godine više radijskih javljanja
- HR 2. program - emisija Baština, o zbirkama odjela povijesti Muzeja grada Koprivnice, siječanj
- Radio Koprivnica, emisija Aktualno, 9. veljače
- HRT 1. program - emisija iz kulture Pozivnica, ur. Oka Ričko, ožujak
- HRT 1. program - emisija Na rubu zaborava - Dr. Leander Brozović, ur. Vladimir Fučijaš, listopad
- HRT 2. program - multinacionalni magazin Prizma, o češkom tiskaru Vinku Vošickom, 2. studenog
- HRT 2. program, županijska panorama - Studio Koprivnica, 3 priloga

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija Podravskog zbornika za 2001. (Koprivnica, Đurđevac i Ludbreg)

Galerija Koprivnica

- Sudjelovanje na promociji knjige Tomislava šole *Marketing u muzejima* u Galeriji Koprivnica, 22. veljače
- *Ivan Obsieger. U pitanju je odgovor*, promocija knjige u Galeriji Koprivnica, suradnja s MH Koprivnica
- Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja, subotnji prijam za donatore i prijatelje Muzeja, uz predstavljanje akvizicije Koprivničke tiskarnice, donacije i druženje
- Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja, muzejska agitacija, leci (*Da li znate gdje je Muzej grada Koprivnice?; Da li znate gdje je Galerija Koprivnica?; Da li znate da je Galerija Koprivnica dio muzeja?; 18. svibnja / GLOBAL : LOCAL / Muzej grada Koprivnice; 18. svibnja / International Museum Day / Muzej grada Koprivnice; Jeste li svjesni prolaznosti? / Muzej grada Koprivnice; Muzej??? - Muzej!!!; Museum? - Museum!; Galerija? - Galerija!; Da li znate što je heritologija? Muzej grada Koprivnice*)

12.7. Ostalo

Etnografska zbirka

- U povodu Međunarodnog dana muzeja na poticaj etnologinje organizirana je akcija *Darujte predmet Muzeju*, u kojoj je prikupljen znatan broj predmeta, a za donatore je organizirano druženje i podijeljena su simbolična priznanja.
- Etnologinja je sudjelovala u osmišljavanju jednog dijela turističke manifestacije *Podravski motivi* (propisivanje propozicija nastupa folklornih udruga, izbora originalne nošnje te rekonstrukcije običaja i poslova vezanih za vršidbu žita).

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej grada Koprivnice: 5.193
 - Galerija Koprivnica: 2.666
 - Galerija Hlebine: 3.174
- Ukupno: 11.033

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

- Grad Koprivnica 70,93 %
- Koprivničko-križevačka županija: 8,08 %
- Ministarstvo kulture RH (posebni programi): 9,52 %
- Ostali izvori: 11,47 %

15.2. Investicije

- Investicijsko održavanje: sanacija krovišta zgrade Malančec
- Oprema – kupnja: osobno računalo, kartotečni ormar, faks, odvlaživač zraka, pokretni knjižni regal-kompaktus i muzička linija

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Suradnja s institucijama, stručnjacima i udrugama

Arheološka zbirka

- Stručna suradnja s Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Institutom za arheologiju u Zagrebu, Konzervatorskim odjelom u Zagrebu, katastrofom u Koprivnici

Etnografska zbirka

- Pri realizacijama izložbi postignuta je suradnja s udrugama i pojedincima, kazivačima i vlasnicima etnozbirki iz mjesta Podravske Sesevete, Gola, Miholjanec, Novigrad Podravski, Torčec, Peteranec, Hlebine, Bakovčice, Molve, Peteranec, Kalinovac, Sigetec i Koprivnica.

Povijesna zbirka

- Hrvatski državni arhiv; Nacionalna i sveučilišna Knjižnica; Arheološki muzej u Zagrebu; Hrvatski povijesni muzej; Hrvatsko muzejsko društvo; Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske; Muzej grada Zagreba; Zavod za hrvatsku povijest, Zagreb; Odsjek za povijesne znanosti HAZU, Zagreb; Filozofski fakultet, Zagreb - Odsjek za povijest; Hrvatski institut za povijest; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Institut "Ivo Pilar", Zagreb; Uprava za zaštitu kulturne baštine

- Konzervatorski odjel u Zagrebu, Ministarstvo kulture; Društvo Podravec, Zagreb; Matični ured grada Koprivnice; Franjevačka župa sv. Antuna Padovanskog, Koprivnica; župa sv. Nikole, Koprivnica; Udruženje obrtnika Koprivnica; Turistička zajednica grada Koprivnice; Kulturno-umjetničko društvo Koprivnica; Gimnazija "Fran Galović" Koprivnica; Obrtnička škola Koprivnica; Podravka d.d. Koprivnica; Knjižnica i čitaonica "Fran Galović" Koprivnica; OŠ Braća Radić, Đuro Ester, A. N. Gostovinski, Koprivnica

Galerija Koprivnica

- Ministarstvo kulture RH - Uprava za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel u Zagrebu; Ministarstvo kulture RH - Hrvatsko muzejsko vijeće; Dom za starije i nemoćne osobe Koprivnica; Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb; Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb; Restauratorski centar Ludbreg; Filozofski fakultet u Zagrebu - Odsjek za informacijske znanosti (Katedra za muzeologiju); Filozofski fakultet u Zagrebu - Odsjek za povijest umjetnosti; Institut za povijest

umjetnosti, Zagreb; Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Arhiv akademije likovnih umjetnosti, Zagreb; Arhiv likovnih umjetnosti HAZU, Zagreb; Škola primijenjenih umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Muzej grada Zagreba; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Ars Nova, Zagreb; Galerija Beck, Zagreb; Društvo Podravec, Zagreb; županijski zavod za prostorno uređenje, Koprivnica; Hrvatski liječnički zbor - Podružnica Koprivnica; NK Slaven, Koprivnica; Muzej prehrane, Koprivnica; Dom mladih Koprivnica; Likovna sekcija Podravka 72., Koprivnica; Matica hrvatska Koprivnica; Matica hrvatska Križevci; Skin 29, Koprivnica; Podravka d.d., Koprivnica; Podravka d.d. - Koprivnička tiskarnica; Bilokalnik d.d., Koprivnica; Udruženje obrtnika Koprivnica; Kinološko društvo Koprivnica; KUD Koprivnica; Dječji vrtić Smiješak, Koprivnica; Dječji vrtić Tratinčica, Koprivnica; Muzej Petra Preradovića, Pitomača

MUZEJ PREHRANE "PODRAVKA"

Starogradska b.b., 48000 Koprivnica, tel. 048/651-460, 621-112, faks 048/621-112

Tip muzeja:	specijalizirani muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	industrijski	Nada Matijaško (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1982.	
Osnivač:	"Podravka"	
U sastavu:	"Podravka" prehrambena industrija, d.d.	
Ravnatelj:	Vlatka Grüngold	
Voditelj:	Nada Matijaško	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Terensko istraživanje prehrane u Koprivničkim Bregima (studeni 2002.).

1.6. Ustupanje

- Tvornica Voće ustupila je Muzeju 4 kom. ambalaže.
- Ista tvornica ustupila je 4 kom. ambalaže Linolade starijeg datuma.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preventivno je zaštićen lokomobil i 10-ak drvenih predmeta Etnografske zbirke.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 37 predmeta.

3.3. Fototeka

68 novih fotografija

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Muzej kupuje 4 stručna časopisa.
- Na dar je dobiveno 25 naslova, od toga 6 stranih izdanja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Posudba knjiga i stručna pomoć za dva diplomatska rada
- Posudbe knjiga djelatnicima Podravke

6. Stručni rad

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudbe fotografija, reklamnih oglasa, ambalaže, starih izdanja lista Podravka za izložbe u povodu obilježavanja obljetnice Tvornice Linolade, 55. obljetnice Tvornice Voće, 40 godina izlaženja lista Podravka
- Posudba etnografskih predmeta za manifestaciju *Podravski motivi*, u organizaciji Turističke zajednice

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na 14th International Ethnological Food Research Conference u Baselu i Veveyu, 29. rujna - 6. listopada; izlaganje *Traditional Meal's Part in a Menu of Croatian Teenagers* (suautorstvo s dr. Nives Rittig-Beljak)

6.7. Publicistička djelatnost

Matijaško, Nada. *Od suzdržavanja do radosti obilja. Pisanica*, posebno izdanje Večernjeg lista, ožujak 2002.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Odabir materijala i postavljanje izložbe u povodu 55. godišnjice Tvornice Voće (Podravka, predvorje restorana)
- Stručna pomoć pri postavljanju izložbe *40 godina lista Podravka* (Podravka, izložbeni prostor poslovne zgrade)
- Građa iz povijesti Podravke četiri je puta prezentirana Željku Krnjaku iz časopisa za marketing Zvono.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u radu komisije za izbor najoriginalnije nošnje u sklopu manifestacije *Podravski motivi*
- Uređenje izloga trgovina u gradu za trajanja manifestacije *Podravski motivi*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Svi posjetitelji Muzeja imali su stručno vodstvo.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

19. lipnja - sudjelovanje u radioemisiji Radio Drave

13. Marketinška djelatnost

- Rad u trgovini suvenira
- Rad na kontakt-telefonu s potrošačima
- Obavljanje različitih poslova koji prate marketinške akcije i nagradne igre Podravke

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 6.590 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Muzej prehrane financira Podravka, prehrambena industrija d.d.

GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI

Tome Sermagea 2, 48260 Križevci, tel. 048/711-210, 682-958, faks 048/711-210
e-mail: gmk@net4u.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	gradski	Melita Habdija (<i>kustosica</i>), Zoran Homen (<i>kustos</i>), Lana Okroša (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1952.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Zoran Homen	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Otkupljeno 10 etnografskih predmeta (3 donje suknje - podsuknjenke, 1 zidnjak - zidna kuhinjska krpa, drvena dječja kolijevka, ručna dužna pila, pila amerikanka, kravski plug, ornice s rudom, kravski jaram)

Zbirka starih razglednica

- Otkupljene 53 stare razglednice Križevaca s kraja 19. i početka 20. st.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološkim istraživanjem prapovijesnog naselja u Brezovljanima koje pripada razdoblju srednjeg neolitika, prikupljeno je oko 1.000 ulomaka keramike brezovljanskog tipa sopsotske kulture te 60 kom. litike i drugih kamenih izradevina.
- Zaštitnim iskopavanjem njemačkoga vojničkog groblja iz 16. i 17. st. na dvorišnom prostoru tzv. Starog Javora u Križevcima pronađena su 2 medaljona kao prilozima u grobovima.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Arheologinja Tatjana Tkalčec (Institut za arheologiju u Zagrebu) darovala je Muzeju gotičku čašu pronađenu u Ivancu kod Križevaca.
- Mario Mihajlic iz Brezovljana darovao je Muzeju 10 ulomaka prapovijesne keramike.

Kulturno-povijesna zbirka

- Obitelj Šaško iz Križevaca darovala je Muzeju 4 predmeta (svjedočanstvo o nižem tečajnom ispitu Državne realne gimnazije u Križevcima, diplomu za izučenog staklara, džepni kalendar za 1927., poslovnu knjigu D. Galjera, trgovačkog pomoćnika).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Sva građa prikupljena istraživanjima u Brezovljanima oprana je, sortirana i deponirana.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je ukupno 205 predmeta (klasično).

- Arheološka zbirka: 25 predmeta
- Etnografska zbirka: 17 predmeta
- Kulturno-povijesna zbirka: 33 predmeta
- Umjetnička zbirka: 16 predmeta

3.3. Fototeka

- Fototeka je obogaćena s 950 novih jedinica koje su u postupku inventarizacije.
- Zabilježene su sve izložbe i aktivnosti Muzeja te arheološka istraživanja.

3.4. Dijateka

70 novih jedinica s arheološkog iskopavanja u Brezovljanima

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrada planova, crteža i geodetskih snimaka arheološkog nalazišta u Brezovljanima

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupljeno je 5 stručnih časopisa.
- Na dar su dobivena 3 naslova.
- Razmjeno s drugim muzejima i ustanovama pristiglo je 10 kataloga i 8 stručnih časopisa.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

- Novi stalni postav Arheološka zbirke u povodu 50. godišnjice Gradskog muzeja Križevci

Autori stručne koncepcije: Zoran Homen i Lana Okroša

Autori likovnog postava: Zoran Homen i Lana Okroša

Opseg: 260 izložaka

Površina: 34 m²

U Arheološku zbirku postavljene su nove vitrine izradene prema nacrtima i uputama djelatnika Muzeja. Postav je obogaćen

izlošcima koji potječu iz najnovijih arheoloških istraživanja te rekonstruiranim keramičkim materijalom koji zbog nedostatka prostora do sada nije mogao biti izložen. Tim postavom dan je arheološki presjek križevačkog kraja od neolitika do srednjeg vijeka. Dopunjen je novim legendama, crtežima i kartom arheoloških nalazišta križevačkog područja.

5.2. Izmjene stalnog postava

- *Etnografska zbirka*

Autorica stručne koncepcije: Melita Habdija

Autorica likovnog postava: Melita Habdija

Opseg: 140 izložaka

Površina: 39,62 m²

Malim izmjenama i osvježenim izlošcima te novim tematskim cjelinama (dobivanje tekstila, oglašnja, uskrnsni običaji, lončarstvo) obnovljena je stalna etnografska izložba.

5. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološka zbirka

- Obrada arheološkog materijala nakon istraživanja u Brezovljanima
- Pisanje tekstova za glavne i predmetne legende novog postava Arheološke zbirke

6.3. Revizija građe

Etnografska zbirka

- Obavljena je revizija od Ministarstva kulture zaštićenih etnoloških objekata na terenu. Snimljeno je sadašnje stanje i rezultati pohranjeni u fototeku.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na međunarodnome znanstvenom skupu *Etnokonfesionalne promjene na području Križevačke županije i Varaždinskog generalata u ranom srednjem vijeku* (oko 1450.-1800.), Križevci, 26.-28. lipnja

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Homen, Zoran. *Križevački umjetnici u godini jubileja*. // Katalog izložbe Križevački likovni krug. Križevci, 2002.
- Homen, Zoran. *Uzbuđenje rodnoga grada*. // Katalog izložbe Mirka Mayera. Križevci, 2002.
- Homen, Zoran. *Prisjećanje na rođenu Križevčanku, slikaricu Jelku Struppi, uz 130. obljetnicu rođenja*. // Cris. 1/2002.
- Habdija, Melita. *Nekoliko crtica o božićnim običajima križevačkoga kraja*. // Cris. 1/2002.
- Okroša, Lana. *Nastavak arheološkog istraživanja prapovijesnog nalazišta u Brezovljanima*. // Cris. 1/2002.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć učenicima i studentima pri izradi maturalnih i diplomskih radova

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo
- Hrvatsko etnografsko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

9. Izložbena djelatnost

- *Hrvatske slikarice plemkinje iz zbirke dr. J. Kovačića*
Križevci, Likovna galerija, 5.-25. travnja
Autori stručne koncepcije: dr. Žarka Vujić, dr. Josip Kovačić
Autori likovnog postava: dr. Žarka Vujić, Zdravko Mihočinec
Opseg: 70 radova
Vrsta: umjetnička, skupna, pokretna
Tema: likovno stvaralaštvo slikarica podrijetlom plemkinja.
Predstavljani su radovi nastali krajem 19. i u prvoj polovici 20. st. (studije, pejzaži, portreti, autoportreti, mrtve prirode).
Izložba je namijenjena likovnoj publici svih dobnih skupina.
- *Saša Živković - koncept galerija*
Križevci, Likovna galerija, 3. – 19. svibnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Saša Živković
Opseg: 40 izložaka
Izložba je održana u sklopu predstavljanja domaćih autora i novih tendencija u umjetnosti.
Namijenjena je likovnoj publici.
- *Križevački likovni krug*
Križevci, Likovna galerija, 24. svibnja - 9. lipnja
Autor likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 86 radova
Vrsta: likovna, skupna
Tema: godišnja smotra križevačkih slikara
Izložba je namijenjena likovnoj publici i svim građanima.
- *Mirko Mayer - samostalna izložba grafika*
Križevci, Likovna galerija, 13. - 24. lipnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 100 radova
Vrsta: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna, pokretna
Tema: tradicijska arhitektura Tržiča i okolice
Izložba je namijenjena likovnoj publici.
- *Križevačko svjetlo*
Križevci, Likovna galerija, 28. kolovoza - 28. rujna
Autori stručne koncepcije: Josip Trbus i Ante Sekso-Telento
Autori postava: Zoran Homen, Melita Habdija, Mladen Markulin
Opseg: 60 izložaka (dio izložaka dopremljen je iz budimpeštanskog Tehničkog muzeja)
Vrsta: tehnička, međunarodna, edukativna, pokretna
Tema: povijest elektrifikacije Križevaca.
Izložba je bila dio glavne proslave godišnjice HEP-a za Hrvatsku. Postavljena je u suradnji s HEP-om, a izlošci čine osnovu fundusa buduće tehničke zbirke u križevačkoj Munjari.
Namijenjena je djeci i odraslima.
- *Nevenka Galon-Kefelja, Mladen Kefelja, Josip Boltižar – izložba slika i skulptura*
Križevci, Likovna galerija, 7. - 20. listopada
Autor likovnog postava: Zoran Homen

Opseg: 40 radova

Vrsta: likovna, skupna, pokretna

Tema: slobodna

Izložba je namijenjena likovnoj publici i svim građanima.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- *Hrvatske slikarice plemkinje*, katalog izložbe (muzej suizdavač)
- Križevački likovni krug, katalog izložbe
- Saša Živković, katalog izložbe
- Mirko Mayer, katalog izložbe

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Specijalna vodstva za organizirane posjete grupa (škole, pripadnike HV-a, grupe organizirane preko agencija)

11.2. Predavanja

U prostorima Likovne galerije 18. travnja organizirano je predavanje o temi *Hrvatske slikarice plemkinje* uz istoimenu izložbu koja se održavala u tim prostorima. Predavanje je održala docentica dr. Žarka Vujić s Odsjeka za muzeologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Dnevne novine (Jutarnji list, 24. kolovoza) objavile su članak o arheološkom istraživanju u Brezovljanima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Nekoliko puta križevački je radio objavio razgovore s ravnateljem Muzeja o muzejskoj problematici.
- Uobičajeno je da se uz Međunarodni dan muzeja govori o zadanim temama obilježavanja, a razgovor je obavljen i na Dan zaštite spomenika kulture. Različite akcije, kao i sve izložbe u organizaciji Muzeja, predstavili su kustosi preko etera.
- U televizijskoj emisiji Dokumentarnog programa HTV-a *Križevački tornjevi*, koja se emitirala na Dan grada, sudjelovao je i ravnatelj Muzeja, a govorio je o vrijednostima što ih čuva grkokatolička katedrala.
- Na temelju građe koju posjeduje Muzej snimljena je TV emisija Dokumentarnog programa HTV-a o izumitelju Marcelu

Kiepachu. O tom poznatom izumitelju, rođenom Križevčaninu, govorio je ravnatelj Muzeja Zoran Homen.

12.3. Predavanja

Gradski muzej Križevci organizirao je 25. ožujka, u suradnji s Družbom Braća hrvatskoga zmaja, u prostorijama Likovne galerije predavanje *O povijesti naših prezimena*. Predavanje je održao dugogodišnji novinar i istraživač onomastike Mladen Paver.

12.4. Promocije i prezentacije

Muzej je bio nositelj organizacije izložbe maraka i promocije poštanske marke posvećene 750. obljetnici slobodnoga i kraljevskoga grada koja se održala 24. travnja u prostorijama Matice hrvatske.

Predstavljanje knjige Nevenke Galon Kefelja *Zlatna udica* u prostorijama Likovne galerije uz izložbu troje autora (Nevenke Galon Kefelja, Mladena Kefelja, Josipa Boltizara).

12.7. Ostalo

- U suradnji s udrugom Dijalog iz Križevaca, u atriju Likovne galerije tijekom srpnja i kolovoza bile su organizirane ljetne večeri.
- Uz kazališne nastupe svakog je tjedna prikazivan jedan od art filmova poznate češke filmske proizvodnje, uz projekciju Oskarom nagrađenih najnovijih filmova.
- Dana 22. svibnja održana je tribina s ubrzo nakon toga preminulim sugrađaninom, poznatim slikarom iz Belgije, Marijanom Kolesarom i njegovim gostima Ottom Reisingerom i Vjenceslavom Richterom o mogućnostima primjene nove arhitekture u starim gradskim jezgrama.

13. Marketinška djelatnost

- Obavještavanje stalne likovne publike pozivnicama
- Oglasi po školama o programima i izložbama Muzeja

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 1.950 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 98%
- Vlastiti prihod: 2%

15.2. Investicije

Dovršena je obnova zgrade Muzeja sredstvima doznačenim 2001. (obnova fasade, uređenje prostorija, izmjena prozorske stolarije, nove vitrine u prizemlju).

ZAVIČAJNI MUZEJ PETERANEC - GALERIJA KIPOVA IVANA SABOLIĆA

Matije Gupca 13, 48321 Peteranec, tel. 048/636-289, faks 048/636-436
e-mail: opcina-peteranec@kc.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1983.
Osnivač:	općina
Ravnatelj:	Ivan Pakasin
Voditelj:	Milica Barčanec
Broj stručnih djelatnika:	

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

Sadržava 53 fotografije skulptura u prostorijama Galerije kipova Ivana Sabolića.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Vladimira Pavić, muzejska savjetnica MDC-a, posjetila je Galeriju kipova Ivana Sabolića te ustanovila što od dokumentacije Galerija posjeduje (iz 1980-ih i 1990-ih) te utvrdila nedostatke koji se moraju ukloniti i predložila kako srediti pravni i stručni status Galerije.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Konzultacije su obavljane s gđom Višnjom Zgagom, ravnateljicom MDC-a i gđom Vladimirom Pavić.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Budući da Muzej nema stalno zaposlenog stručnog osoblja, vodstva obavljaju djelatnice Jedinstvenoga upravnog odjela Općine Peteranec.

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju kipova Ivana Sabolića posjetilo je 197 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Sredstva potrebna za rad Galerije osiguravaju se iz Proračuna Općine Peteranec.

MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, tel. 049/587-887, faks 049/500-165
e-mail: mhz@kr.hinet.hr

Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1993.
Osnivač:	republika
Sastavljen od:	Dvor Veliki Tabor, Galerija Antuna Augustinčića, Muzej "Staro selo" Kumrovec, Muzej seljačkih buna
Ravnatelj:	Goranka Kovačić
Broj stručnih djelatnika:	18

Stručni djelatnici:

Kristijan Bezjak (*preparator*), Sanja Broz (*vodič*), Nikola Drempetić Hrčić (*kustos*), Tomislav Drempetić Hrčić (*preparator*), Slavko Fekeža (*pomoćni preparator*), Vlatka Filipčić-Maligec (*viša kustosica*), Vesna Ivanić (*muzejska tehničarka*), Nadica Jagarčec (*kustosica*), Varina Jurica (*kustosica*), Goranka Kovačić (*viša kustosica*), Zlatko Mirt (*preparator*), Anita Paun-Gadža (*kustosica*), Božidar Pejčević (*viši kustos*), mr. Dunja Šarić (*muzejska savjetnica*), mr. Branka Šprem-Lovrić (*muzejska savjetnica*), Davorin Vujčić (*viši kustos*), Rudolf Žlender (*preparator*), Tatjana Županić (*muzejska pedagoginja*)

MUZEJ SELJAČKIH BUNA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, tel./faks 049/290-107
URL: <http://www.mdc.hr/msb>, e-mail: msb@kr.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1973.
Osnivač:	republika
U sastavu:	Muzeji Hrvatskog zagorja
Ravnatelj:	Goranka Kovačić
Voditelj:	Vlatka Filipčić-Maligec
Broj stručnih djelatnika:	6

Stručni djelatnici:

Nikola Drempetić Hrčić (*kustos*), Tomislav Drempetić Hrčić (*preparator*), Vlatka Filipčić-Maligec (*viša kustosica*), Vesna Ivanić (*muzejska tehničarka*), Varina Jurica (*kustosica*), Zlatko Mirt (*preparator*)

MUZEJ STARO SELO

Ul. Josipa Broza 19, 49295 Kumrovec, tel. 049/553-107, 553-149, 500-476, faks 049/500-477
URL: <http://www.mdc.hr/kumrovec>, e-mail: mss@kr.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	etnografski - na otvorenome
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1953.
Osnivač:	republika
U sastavu:	Muzeji Hrvatskog zagorja
Ravnatelj:	Goranka Kovačić
Voditelj:	Branka Šprem-Lovrić
Broj stručnih djelatnika:	7

Stručni djelatnici:

Kristijan Bezjak (*preparator*), Slavko Fekeža (*pomoćni preparator*), Anita Paun-Gadža (*kustosica*), mr. Dunja Šarić (*muzejska savjetnica*), mr. Branka Šprem-Lovrić (*muzejska savjetnica*), Rudolf Žlender (*preparator*), Tatjana Županić (*muzejska pedagoginja*)

GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Trg Antuna Mihanovića 10, 49290 Klanjec, tel./faks 049/550-343
URL: <http://www.mdc.hr/augustincic>, e-mail: gaa@kr.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1976.
Osnivač:	općina
U sastavu:	Muzeji Hrvatskog zagorja
Ravnatelj:	Goranka Kovačić
Voditelj:	Božidar Pejčević
Broj stručnih djelatnika:	3

Stručni djelatnici:

Sanja Broz (*vodič*), Božidar Pejčević (*viši kustos*), Davorin Vujčić (*viši kustos*)

DVOR VELIKI TABOR

Košnički Hum 2, 49216 Desinić, tel./faks 049/343-963
e-mail: dvt@kr.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Nadica Jagarčec (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1981.	
U sastavu:	Muzeji Hrvatskog zagorja	
Ravnatelj:	Goranka Kovačić	
Voditelj:	Nadica Jagarčec	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Muzej seljačkih buna

- Čajnik s poklopcem, inv. br. 681
- Porculanski poklopac, inv. br. 682
- Posudice za začine, inv. br. 683 a, b
- Bilikum Čeh, Leh i Meh, inv. br. 684
- Staklena posudica s kamejama, inv. br. 685
- Staklena posudica s kamejama, inv. br. 686
- Čajnik s poklopcem s likom Franje Josipa, inv. br. 687
- Porculanska šalica s likom Franje Josipa, inv. br. 688
- Vaza s cvjetnim ornamentima, 1892., inv. br. 689
- Čipkani milje, inv. br. 690
- Stojeći sat, 1830./40., inv. br. 678
- Etui. prva polovica. 19. st., inv. br. 679
- Pribor za pisanje, 19. st., inv. br. 698, a, b, c, d
- Tintarnica, inv. br. 699
- Pero, 1908., inv. br. 697
- Mač za jednu i pol ruku, sredina 19. st., inv. br. 680
- Magnatska paradna sablja, Habsburška Monarhija, početak 19. st., inv. br. 691
- Sablja pješačkih časnika Habsburške Monarhije, sredina 19. st., M 1837, inv. br. 692
- Sablja pješačkih dočasnika Habsburške Monarhije, druga četvrtina 19. st., inv. br. 693
- Bidermajerska sofa, oko 1835., inv. br. 700
- Zdjela s poklopcem, prva polovica 19. st., inv. br. 696
- Molitvenik

Muzej Staro selo

- Drveni stroj za ljuštenje graha
- Vanjski (veliki) kotač sa željeznim obručem
- Unutarnji (manji) kotač, 2 kom.
- Drveni grot
- Drvena kištra za brašno
- Drvena osovina (velika, povezuje vanjski i unutrašnji kotač)

- Preslica s osovinom, 2 kom.
- Mlinski kameni (donji i gornji - tri para), 3 kom.
- *Omlišće* (drveni omotač oko kamena), 2 kom.
- Drveno postolje za postrojenje
- Drvene *lojtrice*
- Željezno ležište za unutarnji kotač, 2 kom.
- Ručnik *našiti*, lan, 2 kom.
- Stolnjak pretkani, konoplja
- Plahta, konoplja, 12 kom.
- Josip Broz Tito, reljef od bronce, 30x30 cm, montiran na drvenoj ploči, 40x40 cm
- Poljoprivredna alatka *obračalnik* za sijeno (za konjsku zapregu), 60-e godine 20. st.
- Ručnik, *našiti*, čipka, vez, lan, veliki, 4 kom.
- Koperdeka, konoplja, *merkani*, 2 kom.
- Lončarsko kolo
- Kovački mijeh, 2 kom.
- Kovačka bušilica
- Kovački alat, razni
- Kolovrat, 4 kom.
- Tkalački stan (rastavljen) s priborom
- Tkalački stan, mali
- Škrinja, 5 kom.
- Žrvanj
- *Zdjeljnjaci*, 5 kom.
- Konjski *komot*
- *Brana*, 3 kom.
- Bačvarska radionica (radni stol i alat), komplet
- Korito drveno veliko

Galerija Antuna Augustinčića

- Antun Augustinčić, *ženski torzo*, 1926., bronca, vis. 35 cm
- Antun Augustinčić, *Miroslav Krleža*, 1969., bronca, vis. 11 cm
- Antun Augustinčić, *Mojstije*, 1934., detalj, bronca, vis. 56 cm, signatura d. d. AUGUSTINČIĆ
- Antun Augustinčić, *Maršalski znak*, 1954., metal, Ø 19 cm

Dvor Veliki Tabor

- Slika Otona Ivekovića *Bijeli fratar*

1.2. Terensko istraživanje

Rad ravnateljice

- Rad na terenu u sklopu projekta *Barokni kipari zagrebačkog Gradeca i Kaptola u Hrvatskom zagorju*
- Rad na terenu u sklopu projekta *Lica Europe - regija Hrvatsko zagorje*

Muzej seljačkih buna

U sklopu terenskog rada arheologinja muzeja (Varina Jurica) obilazila lokalitete na kojima su u tijeku arheološka istraživanja.

- Stari grad Vrbovec (istraživanje provodi Institut za arheologiju)
- Marija Gorska Lobor (istraživanja provodi Uprava za zaštitu kulturne baštine i Zavod za arheologiju)

Muzej Staro selo

Istraživanja tradicijske baštine obuhvaćaju redoviti obilazak terena radi dokumentiranja baštine *in situ* i prikupljanja građe. U 2002. obavljena su terenska istraživanja vezana za sljedeće teme:

- *Vatrogasci - čuvari naslijeda* (Anita Paun-Gadža, Kristijan Bezjak)
- *Svadbene nošnje Hrvatskog zagorja* (Dunja Šarić, Kristijan Bezjak)
- *Lončarski obrt* (Branka Šprem-Lovrić)
- *Božić u Hrvatskom zagorju* (Branka Šprem-Lovrić, Kristijan Bezjak).

1.3. Darovanje

Muzej seljačkih buna

- Barutnica (dar Mladena Horvata)

Galerija Antuna Augustinčića

- Antun Augustinčić, medalja u povodu Dana oslobođenja Zagreba, bronca, Ø 60 mm (dar Mara Grbića)

1.6. Ustupanje

Muzej seljačkih buna

- Preuzet arheološki materijal sa Staroga grada Konjšćine - ulomci keramičkih posuda i pećnjaka
- Preuzet arheološki materijal s nalazišta Židovina od Zavoda za arheologiju u Zagrebu - 14 ulomaka grube uporabne keramike datirane u 14. st.

Realizacija: Varina Jurica

1.7. Ostalo

Dvor Veliki Tabor

- Iz Uprave za zaštitu kulturne baštine vraćeni su arheološki nalazi iskopani pri zaštitnim arheološkim istraživanjima u Velikom Taboru 1998. (zbog nemogućnosti adekvatnog smještaja pohranjeni su u Muzeju seljačkih buna).

2. Zaštita

Muzeji Hrvatskog zagorja organizirali su preventivnu zaštitu pohranjene građe u Muzeju seljačkih buna iz kapele sv. Benedikta i župne crkve u Maču, kao i drvene skulpture iz kapele sv. Roka, pohranjene u Muzeju Staro selo u Kumrovcu. Obavljena je fumigacija plinom, u dogovoru s konzervatorima

iz Uprave za zaštitu kulturne baštine.

2.1. Preventivna zaštita

Muzej seljačkih buna

- Oprana i očišćena određena količina preuzetih ulomaka keramičkih posuda i pećnjaka - arheološkog materijala s nalazišta Konjšćina i Židovina, koji su izloženi u stalnom postavu Muzeja
- Stručni nadzor obrade arheološkog materijala iz Velikog Tabora. Fumigacija predmeta iz fundusa Muzeja i predmeta privremeno pohranjenih u Muzeju, u suradnji s konzervatorskom službom.

Realizacija: Varina Jurica, Zlatko Mirt

Muzej Staro selo

- Zaštićena 53 predmeta: metalnih (38), metal/drvo (seoska drvena kola za vuču s kotačima, drveni kotači sa žbicama za seoska kola). Realizacija: Kristijan Bezjak

Galerija Antuna Augustinčića

Sanacija / restauracija gipsanog fundusa:

- *Mir - skica za spomenik* (GA- 201), radovi u tijeku
- *Portret Luje Novaka* (GA- 22)
- *Petrica Kerempuh* (GA- 49)

Dvor Veliki Tabor

- Obrada arheološkog materijala iz Velikog Tabora - popisivanje, razdvajanje, sortiranje, pranje keramičkih ulomaka i signiranje. Pakiranje i spremanje obrađene građe, izdvajanje komada za restauraciju. Realizacija: Varina Jurica - stručni nadzor, vanjski suradnici

2.2. Konzervacija

Muzej seljačkih buna

- Čišćenje i uređivanje podnosa, inv. br. 694 a, b, 695 a, b (Tomislav Drempetić Hrčić)
- Čišćenje i osvježavanje politure na bidermajerskoj vitrini, inv. br. 673 (Tomislav Drempetić Hrčić)
- Preparatorski i konzervatorski radovi na škrinj, inv. br. 528 (Tomislav Drempetić Hrčić)

2.3. Restauracija

Muzej seljačkih buna

- Zidne svjetiljke, inv. br. 443, restaurirala Maja Crkvenčić, HRZ
- Tahijevo drvo, inv. br. 9, restaurirala Ksenija Škarić, HRZ
- Restauracija neobarokne garniture
- Restauracija drvenoga baroknog ormara
- Restauracija zidnih slika u kapeli sv. Franje Ksaverskoga, radove izveli restauratori HRZ-a, listopad 2002.

Muzej Staro selo

Restaurirano 47 predmeta

- *Trikraljska* zvijezda iz fundusa Muzeja Staro selo, drvene jaslice za izlaganje u Dijecezanskome muzeju u Grazu (Austrija)
- Adventski vjenčići (iz fundusa Pedagoške zbirke Muzeja Staro selo Kumrovec) - 6 kom.
- Božićne jaslice - dječje (iz fundusa Pedagoške zbirke Muzeja Staro selo Kumrovec) - 11 kom.

- Božićni nakit od slame i krep papira - 25 kom.
- Restaurirana drvena kolijevka - zipka iz fundusa Muzeja
- Kolovrat
- Drveno postolje za brusni kamen

Galerija Antuna Augustinčića

- Završena restauracija slike iz Zavičajne zbirke: C. T. Horvath, *Navještenje*, 1837., ulje na platnu, restaurirala Alma Orlić

3. Dokumentacija

Rad ravnateljice

- Na sastancima Stručnog vijeća redovito je razmatrana problematika vezana za dokumentaciju u muzejima. Sukladno novom pravilniku, izrađen je program usklađivanja vođenja muzejske dokumentacije.

3.1. Inventarna knjiga

Muzej seljačkih buna

- Inventirana 24 predmeta u Kulturno-povijesnoj zbirci; način obrade: klasično i računalno; programska potpora: Link M++

Muzej Staro selo

- Nastavljeni su poslovi na reinventarizaciji fundusa Muzeja. Sukladno odredbama novoga pravilnika, predmeti su se počeli upisivati u jedinstvenu knjigu inventara umjesto dosadašnjeg načina vođenja dokumentacije po zbirkama.

Galerija Antuna Augustinčića

- Inventarna knjiga (6); način obrade: klasično i računalno; programska podrška: Link M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Galerija Antuna Augustinčića

- Katalog muzejskih predmeta (6)

Muzej Staro selo

- Unos podataka o predmetima u katalog do broja 2708.

3.3. Fototeka

Rad ravnateljice

- Snimljene fotografije za potrebe izrade deplijana MHZ-a
- Snimljene fotografije za potrebe promocija i samih promotivnih događanja. Snimljene fotografije stručnih skupova, stručnih putovanja, terenskih istraživanja.
- Snimljene fotografije za potrebe projekta *Lica Europe*
- Fotografije za MHZ predane na dokumentiranje u fototeku Muzeja seljačkih buna (evidencija i obrada: Nikola Drempeć Hrčić)
- Napravljen CD s fotografijama s godišnje konferencije ICOM ICR-a.

Muzej seljačkih buna

- Snimljen Stalni postav Muzeja
- Snimljen preuzeti arheološki materijal
- Snimljeni novi predmeti koji su ušli u Muzej
- Snimljena sva događanja u Muzeju
- Način obrade: fotografije predmeta iz fundusa Muzeja skenirane i ubačene u program za obradu muzejske građe M++

Muzej Staro selo

- Fototeka Muzeja Staro selo povećana za 633 fotografije i kolor negativna o temi *Muzejsko-pedagoške radionice*
- Međunarodna radna konferencija ICOM-ove sekcije Europskog društva muzeja na otvorenome
- *Zagorska svadba 2002.*
- Žitnica - Sveti Križ Začretje
- *Trikraljska zvijezda*
- Božićne jaslice
- Izrađene fotografije za potrebe dokumentiranja fundusa

Galerija Antuna Augustinčića

- Fototeka (218)

Dvor Veliki Tabor

- Fototeka (20 fotografija i negativna)

3.4. Dijateka

Muzej seljačkih buna

- Dijapozitivi snimljenih predmeta s izložbe *Majstori zlatari u Hrvatskom zagorju* uključeni su u dijateku Muzeja.

Muzej Staro selo

- Fond dijateke obogaćen za 20 dijapozitiva

Galerija Antuna Augustinčića

- Dijateka (91)

3.5. Videoteka

Rad ravnateljice

- Napravljen promotivni videomaterijal *Muzeji Hrvatskog zagorja*

Muzej seljačkih buna

- Snimljen Stalni postav Muzeja i uključen u promotivnu kasetu *Muzeji Hrvatskog zagorja*
- Snimljen viteški turnir 2002.

Muzej Staro selo

Snimljene 4 videokasete:

- *Prezentacija i demonstracija tradicijskih obrta Muzeja Staro selo Kumrovec*
- *Zagorska svadba 2002.*
- *Mlinovi Hrvatskog zagorja*
- Međunarodni dan Muzeja 18. svibnja 2002. u Kumrovcu: završna svečanost edukativne muzejsko pedagoške igre *Kuća* Sekcije muzejskih pedagoga HMD-a

3.6. Hemeroteka

Muzej seljačkih buna

- Dopunjavanje hemeroteke, prikupljanje novih hemerotečnih jedinica s osvrtima na izložbe i događaje u Muzeju te umetanje hemerotečnih jedinica u uložnice, kao i kronološko sređivanje. Broj novih uložnica s hemerotečnim jedinicama - 45.

Muzej Staro selo

- Fond hemeroteke povećan za 77 članaka o događanjima u Kumrovcu, o djelatnosti Muzeja i muzejske struke, od broja 147 do 184.

Galerija Antuna Augustinčića

- Hemeroteka (12)

Dvor Veliki Tabor

- Hemeroteka (40)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža*Muzej seljačkih buna*

- Nastavljeno prikupljanje i izrada fonda dokumentacijskih crteža arheološkog materijala koji se nalazi u Muzeju (stalni postav, depo)

3.8. Stručni arhiv*Muzej seljačkih buna*

- Stručni se arhiv stalno popunjava novim jedinicama.

Muzej Staro selo

- Dopremljena je preostala projektna dokumentacija iz Znanstvenog centra koju je potrebno obraditi i popisati.
- U dogovoru s Arhivskim sabirnim centrom iz Krapine napravljen je popis arhivske filmske građe Muzeja Staro selo u Kumrovcu (66 naslova).

Galerija Antuna Augustinčića

- Stručni arhiv (14)

3.9. Ostalo*Rad ravnateljice*

- Napravljen info-CD za prezentaciju Muzeja Hrvatskog zagorja i regije u sklopu projekta *Lica Europe*

Muzej seljačkih buna

- U knjizi ulaska evidentiran arheološki materijal i materijal iz drugih muzeja preuzet za izlaganje u stalnom postavu
- Nastavljen rad na promotivnom CD-u *Viteški turnir*.

Muzej Staro selo

- Plakatoteka povećana za 4 plakata.
- Hrvatski državni arhiv odobrio zamolbu za sređivanje filmoteke Muzeja, te presnimavanje - posao će se realizirati tijekom veljače 2003.

Galerija Antuna Augustinčića

- Obavljen popis muzejskog fundusa i dokumentacije Galerije Antuna Augustinčića sa stanjem dana 11. siječnja 2002., proveden na temelju Odluke ravnateljice br. 01-511-01 od 17. prosinca 2001.

4. Knjižnica**4.1. Nabava***Ured ravnateljice, služba za računovodstvene i financijske poslove i služba za kadrovske, pravne i opće poslove*

- Razmjennom i kupnjom nabavljen je veći broj periodike i stručnih naslova.

Muzej seljačkih buna

- Razmjennom i kupnjom nabavljen je veći broj stručnih naslova.
- Nabavljeni su novi CD naslovi.

Muzej Staro selo

- Razmjennom i kupnjom nabavljen je veći broj stručnih naslova.

Galerija Antuna Augustinčića

- Razmjennom i kupnjom nabavljen je veći broj stručnih naslova (64).

Dvor Veliki Tabor

- Razmjennom i kupnjom nabavljen je veći broj stručnih naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda*Muzej seljačkih buna*

- Nastavljena obrada knjižničnog fonda računalnim programom za obradu knjižne građe Link K++. Stručno obrađene 93 jedinice.

Muzej Staro selo

- U bibliotečnu knjigu uvedeno 6 knjižnih jedinica; od red. br. 1286 -1291

4.3. Zaštita knjižnične građe*Ured ravnateljice, služba za računovodstvene i financijske poslove i služba za kadrovske, pravne i opće poslove*

- Knjižnična građa čuva se većinom u zatvorenim staklenim ormarima.

Muzej seljačkih buna

- Knjižnična građa čuva se uglavnom u zatvorenim ormarima.

4.4. Služba i usluge za korisnike*Muzej seljačkih buna*

- Stručna pomoć učenicima, studentima i kolegama pri odabiru te posudbi naslova iz knjižnice. Knjižnica nije otvorena za širu javnost.

4.5. Ostalo*Muzej Staro selo*

- Suradnja s mr. Noah Rostom, University of Wisconsin (Dunja Šarić)

5. Stalni postav**5.1. Novi stalni postav***Muzej seljačkih buna*

Autor stručne koncepcije: Vladimir Maleković

Suradnice u izradi stručne koncepcije: Goranka Kovačić i Vlatka Filipčić-Maligeć

Autor likovnog postava i arhitektonske koncepcije: Mario Beusan
Površina: 338 m²

Kratki opis: u novom postavu nastoje se osebujna povijesna, kulturna i civilizacijska obilježja regije približiti posjetiteljima putem nekoliko odabranih tematskih cjelina. Obuhvaćeno je razdoblje od 15. do sredine 19. st.; teme su selektirane, uz poštovanje povijesno važnih događaja i kulturološke tipologije kraja. To su *Crkvena umjetnost Hrvatskog zagorja*, *Galantno stoljeće i obitelj Oršić*, *Vlastelinski srednjovjekovni gradovi*, *Oružje i bojna oprema u 16. i 17. st., Anno Domini 1573.*, *Plemićki posjedi u 17. i 18. st., Hrvatski narodni preporod*, *Ban Josip Jelačić i ukinuće kmetstva u Hrvatskoj 1848. g.* Središnja tema je i dalje Seljačka buna 1573. predočena u kontekstu

povijesnih zbivanja u regiji u ranom novom vijeku te specifičan razvoj feudalizma na tim prostorima i njegovo ukinuće 1848.

Autori stručnih tekstova za panoje: Vlatka Filipčić-Maligec, Varina Jurica, Goranka Kovačić, Andrej Žmegač, Dubravka Peić Čaldarović, Lada Prister

Priprema kataloških jedinica: Varina Jurica, Vlatka Filipčić-Maligec

Izrada rekonstrukcija oružja i bojne opreme, sudjelovanje u izradi i postavu inscenacija: Zlatko Mirt

Izrada kostima i lutaka za inscenacije: Snježana Vego, Maja Lukač, Gordana Barbieri, Marija Somek

Tehnički postav: Zlatko Mirt, Tomislav Drempetić Hrčić

Oblikovanje i grafička priprema postera: Studio Bachrah & Krištofić

Autor multimedijske prezentacije: Željko Janda, Vox Digital

Izrada maketa: Miroslav Lazić

Izrada legendi: Nikola Drempetić Hrčić

Novi Stalni postav Muzeja seljačkih buna otvoren je 14. lipnja 2002.

5.2. Izmjene stalnog postava

Muzej Staro selo

- U suradnji s akademskom kiparicom Majom Lukač započeo rad na izmjeni i dopuni stalnih postava Muzeja Staro selo Kumrovec. Prva intervencija učinjena je u stalnom izložbenom postavu Zagorska svadba zamjenom neodgovarajućih lutaka rustičnijim oblikovanjem.

- Nastavljen je rad na budućem stalnom postavu pod radnim nazivom EXPO (radovi na prezentacijskom CD-u, postava u tijeku) Nositeljica projekta: Branka Šprem-Lovrić ; suradnice Goranka Kovačić; Vlatka Filipčić-Maligec; Varina Jurica (Muzej seljačkih buna, Stubica); Vlasta Krklec (Muzej krapinskog pračovjeka); Ivančica Pavišić (Institut za arheologiju, Zagreb)

- Stalna izložba *Makete arhitektonski različitih objekata Muzeja Staro selo Kumrovec*

Mjesto: Izložbeni prostor 29s Muzeja Staro selo

Vrijeme: postavljanja 16. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Tatjana Županić

Autorica likovnog postava: Tatjana Županić

Tehnički postav i izrada maketa: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak, Slavko Fekeža

Vrsta: tehnička - makete objekata

Kratki opis: postavljena je kao dio stalne fotodokumentarne izložbe *Rekonstrukcija i uređenje Muzeja Staro selo Kumrovec*. Omogućen je kvalitetniji posjet djeci i odraslima s teškoćama (slabovidne i slijepo osobe). Osim izložaka u suradnji sa Centrom "Vinko Bek" ispisane su legende Brajevim pismom, kako bio se osobama sa smetnjama vida pomoglo da ne samo dodirom, već i pismom prošire spoznaje o Muzeju i njegovoj tradicijskoj arhitekturi.

Dvor Veliki Tabor

- Sastanci i dogovori sa suradnicima iz Uprave za zaštitu kulturne baštine i Hrvatskoga restauratorskog zavoda radi dobivanja konzervatorskih smjernica za buduću koncepciju stalnog postava.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Muzej seljačkih buna

- Stručni djelatnici obavljali su redovite poslove stručne obrade građe.

Muzej Staro selo

- Stručni djelatnici obavljali su redovite poslove stručne obrade građe.

Galerija Antuna Augustinčića

- Stručni djelatnici obavljali su redovite poslove stručne obrade građe.

Dvor Veliki Tabor

- Stručna djelatnica obavljala je pripremne poslove izrade sustava prikupljanja predmeta za Dvor Veliki Tabor.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Muzej seljačkih buna

- Stručni djelatnici obavljali poslove na identifikaciji i determinaciji novonabavljene građe, građe prikupljene tijekom terenskog rada i građe koja je izlagana na povremenim izložbama.

Muzej Staro selo

- Stručni djelatnici obavljali su poslove na identifikaciji i determinaciji novonabavljene građe, građe prikupljene tijekom terenskog rada i građe koja je izlagana na povremenim izložbama.

Galerija Antuna Augustinčića

- Stručni djelatnici obavljali su poslove identifikacije i determinacije novonabavljene građe.

Dvor Veliki Tabor

- Stručni djelatnici obavljali su pripremne radove za identifikaciju i determinaciju građe koja je predmet spora između muzeja i Društva Veliki Tabor.

6.4. Ekspertize

Rad ravnateljice

- Dogovori o otkupu predmeta za potrebe zbirke svih ustrojbenih jedinica Muzeja Hrvatskog zagorja.

Muzej seljačkih buna

- Dogovori o otkupu predmeta za Kulturno-povijesnu zbirku.
- Konzultacije o otkupu građe u Muzeju za umjetnost i obrt te Hrvatskome povijesnome muzeju.

Muzej Staro selo

- Dogovori o otkupu predmeta za zbirke Muzeja i pisanje ekspertiza za otkup građe.

Galerija Antuna Augustinčića

Napravljene su ekspertize za sljedeća djela:

- *Mojsije*, 1934., detalj, bronca
- Medalja, 1970., bronca
- *Borac s puškom*, drvo
- *Maršalski znak*, 1954., bronca
- *Glava partizanke*, gips
- *Ženski torzo*, gips

- *Pietà*, bronca.

Dvor Veliki Tabor

- Ekspertize za otkup djela Otona Ivekovića, u suradnji s mr. sc. Snježanom Pintarić
- Dogovori s Galerijom Grubić vezani za otkup još jednog djela Otona Ivekovića

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej seljačkih buna

- Slika za izložbu Zorislava Drempetića Hrčića *Četiri slikarska desetljeća*
- Dijapozitivi za potrebe promotivnih izdanja Krapinsko-zagorske županije

Muzej Staro selo

- Za potrebe prezentacije svadbenih običaja dijela Hrvatskog zagorja uz rijeku Sutlu Odsjeku za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu posuđena videokaseta *Zagorska svadba*
- Posuđeno 12 metalnih stalaka "lutaka" Galeriji Zvonimir Ministarstva obrane RH, za izložbu *Odore i oprema povijesnih postrojbi Hrvatske*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Rad ravnateljice (Goranka Kovačić)

- Sudjelovanje na stručnom seminaru *Kulturni turizam*, Varaždin, ožujak (rad u radionici *Ponuda sjeverozapadne Hrvatske*)
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora ICOM ICR, Hersonisos, travanj
- Sudjelovanje na radnoj konferenciji Europskog udruženja muzeja na otvorenome, Stubičke Toplice, rujan (pozdravni govor, cjelodnevno stručno vodstvo sudionika po odabranim destinacijama za vrijeme obilaska županije)
- Sudjelovanje na godišnjoj prezentaciji najboljih muzejskih i baštinskih projekata *The Best in Heritage*, Dubrovnik, rujan (bez izlaganja)
- Organizatorica i sudionica godišnje konferencije ICOM ICR, Hrvatska, rujan (rad u radionicama, moderatorica dviju radionica)
- Sudjelovanje u radu 6. seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, studeni (bez izlaganja)

Muzej seljačkih buna

Varina Jurica

- Sudjelovanje s izlaganjem i prezentacijom *Muzejsko pedagoške radionice i igraonice izvan muzeja* na II. skupu muzejskih pedagoga u Zadru, (7.- 9. studenoga)
- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICOM ICR-a, Hrvatska, rujan (rad u radionicama)
- Sudjelovanje na godišnjoj prezentaciji najboljih muzejskih i baštinskih projekata *Najbolji u baštini (The Best in Heritage)*, bez izlaganja

Vlatka Filipčić-Maligec

- Uvodno izlaganje na znanstvenoj tribini Zavoda za hrvatsku povijest *ženin izazov tradiciji - Iskustvo Dragojle Jarnević* u povodu izlaska knjige *Dragojla Jarnević, Dnevnik*, (24. travnja)
- Sudjelovanje na godišnjoj prezentaciji najboljih muzejskih i baštinskih projekata *Najbolji u baštini (The Best in Heritage)*,

bez izlaganja

- Sudjelovanje u radu 6. seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj 19.-23. studenog, bez izlaganja

Muzej Staro selo

Dunja Šarić

- Prisustvovanje seminaru *Decentralizacija u kulturi*, u organizaciji MK RH i Ministarstva kulture Republike Francuske, Francuskog veleposlanstva u Hrvatskoj, Francuskog instituta u Zagrebu, 27.-28. lipnja, bez izlaganja
- Sudjelovanje na Međunarodnom festivalu postmoderne keramike na Varaždinu s izlaganjem *Tradicijsko lončarstvo Hrvatskog zagorja na primjeru stalnog postava u Muzeju Staro selo Kumrovec*, listopad

Branka Šprem-Lovrić

- Međunarodni skup u organizaciji Westfalisches Freilichtmuseum Detmold - Landesmuseum für Volkskunde (Njemačka) o temi *Drvne štetočine u povijesnim objektima (spomenici kulture) - novi prijedlozi, dostignuća u borbi protiv štetočina*, 19. - 21. lipnja, bez izlaganja
- Organizatorica i sudionica radne konferencije Europske asocijacije muzeja na otvorenome, izlaganje o temi prezentacije tradicijskih obrta u Muzeju Staro selo
- Sudionica godišnje konferencije ICOM ICR-a, bez izlaganja

Anita Paun-Gadža

- Sudjelovanje na simpoziju slovenskih i hrvatskih etnologa i konzervatora *Zaštita i očuvanje tradicijske kulturne baštine*, Brežice; izlaganje o temi *Mlinovi Hrvatskog zagorja*, 12. - 14. lipnja
- Sudjelovanje na prezentaciji projekta *Lan i tkanje - tradicijska proizvodnja hrvatskog autohtonog lanenog konca*, Ivanić Grad, listopad

Tatjana Županić

- Sudjelovanje na simpoziju *Kulturni turizam*, u organizaciji Britanske ambasade, 21.-22. ožujka, rad u radionici
- Sudjelovanje u radu II. skupa muzejskih pedagoga, Zadar, 7. - 9. studenoga, s temom *Publikacije vezane uz muzejsku pedagogiju*; izlaganjem *Ilustracija i riječ - prepoznatljivost muzejsko-pedagoških publikacija Muzeja Staro selo, Kumrovec*.

Galerija Antuna Augustinčića

Božidar Pejković

- Prisustvovanje godišnjoj konferenciji ICOM-ova Komiteta za regionalne muzeje, bez izlaganja, 23. - 28. rujna

Davorin Vujčić

- Prisustvovanje godišnjoj konferenciji ICOM-ova komiteta za regionalne muzeje, 23. - 28. rujna, bez izlaganja

Dvor Veliki Tabor

Nadica Jagarčec

- Prisustvovanje godišnjoj konferenciji ICOM ICR-a *Kvaliteta i standardi u muzejima*, 23. - 28. rujna, bez izlaganja

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ravnateljica

- Kovačić, Goranka. *Predmeti crkvenoga zlatarstva u Hrvatskom zagorju*. // Hrvatsko zagorje. 2/VII (2001.), str. 125-127.
- Kovačić, Goranka. *Velikotaborski "Nightmare show"*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 4 (2001.), str. 91-95.

- Kovačić, Goranka. *U susret devetom trijenalu zagorskog suvenira*. // Gupčeva lipa. 7/V (2002.), str. 44-45.
- Kovačić, Goranka. *Novi Stalni postav*. // Deplijan stalnog postava. Gornja Stubica, 2002.
- Kovačić, Goranka. *Pogled u feudalnu prošlost*. // Hrvatsko zagorje. 1/VIII (2002.), str. 135-139.
- Kovačić, Goranka. *9. trijenale zagorskoga suvenira*. // Katalog izložbe. Gornja Stubica, 2002.
- Kovačić, Goranka. *Muzeji Hrvatskoga zagorja*. // Promotivni deplijan. Zagreb, 2002.
- Kovačić, Goranka. *Museum Quality and Standards on a Practical Level, programme of the Annual Conference ICOM ICR*. Zagreb, 2002.
- Kovačić, Goranka. *Ljubav i zloba u zrcalu prošlosti*. // Turist plus. 43/46 (2002.), str. 45-46.

Muzej seljačkih buna

- Filipčić-Maligec, Vlatka. *Seljačka buna 1573*. // Tekst kataloga. Gornja Stubica, 2002.
- Filipčić-Maligec, Vlatka. *Žensko lice preporoda*. // Otium. Zagreb, 2002.
- Jurica, Varina. *Strijelom u metu - edukativna igraonica u Muzeju seljačkih buna 2001. godine*. // I. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Pula, zbornik radova / Hrvatsko muzejsko društvo - Sekcija za muzejsku pedagogiju, Zagreb, 2002., str. 56-62.

Muzej Staro selo

- Paun-Gadža, Anita. *Izrada nakita od krep papira*. // Hrvatsko zagorje, časopis za kulturu. 2 (2001.), str. 218-219.
- Paun-Gadža, Anita. *Mlinovi Hrvatskog zagorja*. // Katalog izložbe. Kumrovec, 2002.
- Paun-Gadža, Anita. *Vatrogasci - čuvari naslijeđa*. // Katalog izložbe. Kumrovec, 2002.
- Šprem-Lovrić, Branka. *Dani zahvalnosti za plodove zemlje - Dani kruha 2001*. // Hrvatsko zagorje, časopis za kulturu. 2 (2001.), str. 127-134.
- Šprem-Lovrić, Branka. *Josip Broz Tito*. // Revija za turizam, gospodarstvo i kulturu življenja. 43/46 (2002.), str. 88.
- Šprem-Lovrić, Branka. *Lončarstvo kumrovečkog kraja*. // Katalog. Kumrovec, 2002.
- Županić, Tatjana. *Muzejsko edukativna i nagradna igra Kuća*. // Informatica Museologica. 33 (1/2) 2002., str. 149-151.
- Županić, Tatjana. *Vu plavem trnacu mi hiža stoji*. // Deplijan. Kumrovec, 2002.
- Županić, Tatjana. *Muzej Staro selo Kumrovec*. // Različita lica kulture. MHZ - Gornja Stubica, 2002.
- Županić, Tatjana. *Tradicijsko i moderno graditeljstvo*. // Listić za ilustriranu mapu. Kumrovec, 2002.
- Županić, Tatjana. *Muzej Staro selo Kumrovec - program muzejske igre Kuća*. // Kumrovec, 2002.
- Šarić, Dunja. *Izrada pučkih svirala i drvenih dječjih igračaka*. // Katalog. Kumrovec, 2002.
- Šarić, Dunja. *Licitari - medičarski i sviječarski obrt*. // Katalog. Kumrovec, 2002.
- Šarić, Dunja. *Zagorska svadba i nevestin culj*. // Katalog. Kumrovec, 2002.

Galerija Antuna Augustinčića

- Pejčković, Božidar; Lukinac, Ivan. *Kuća za prijevoz skulpture*.

// Klanjec, 2002.

- Pejčković, Božidar. *Izdanja GAA : 1997. - 2002*. // Katalog izložbe. Klanjec, 2002.
- Vujčić, Davorin. *Posljedice sila kao tragovi stila*. // Hrvatsko zagorje. 2 (2001.), str. 123-124.
- Vujčić, Davorin. Uvodni tekst, katalog djela i biografski podaci u katalogu izložbe *Željko Zima*. //Klanjec, 2002.
- Vujčić, Davorin. *Zima na proljetnoj izložbi, putovanje Petrice Kerempuha, led na suncu i San ivanjske noći*. // Hrvatsko zagorje. 1 (2002.), str. 128-132.
- Vujčić, Davorin. *Javna plastika Hinka Juhna (1891 - 1940)*. // Peristil. XLV (2002.), str. 191-210.

Dvor Veliki Tabor

- Jagarčec, Nadica. *Dvor Veliki Tabor*. // Knjižica muzejsko-pedagoške akcije "Kuća"
- Jagarčec, Nadica. *Dvorac Veliki Tabor - kuća plemićke obitelji Ratkay*. // Turist plus. 43/46 (2002.), str. 26.-27.

6.8. Stručno usavršavanje

Muzej seljačkih buna

- Predavanje *Što se zbiva s komunističkom prošlošću Poljske* Andrzeja Paczkowskog (Vlatka Filipčić-Maligec)

Muzej Staro selo

- Tatjana Županić - završila dopunski studij i stekla zvanje muzejske pedagoginje.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ravnateljica

- Sudjelovanje u radu strukovnih društava: HNK ICOM-a, ICOM ICR-a, EMF-a, HMD-a, MDSZ-a, Društva povjesničara umjetnosti, Hrvatsko-austrijskog društva, i društva Kajkavijana
- Članica Izvršnog odbora ICOM ICR-a.
- Članica Izvršnog odbora HNK ICOM-a.

Muzej seljačkih buna

Sudjelovanje u radu:

- Hrvatskoga muzejskog društva (Varina Jurica, Vlatka Filipčić-Maligec)
- Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva (Vlatka Filipčić-Maligec)
- Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske (Varina Jurica, Vlatka Filipčić-Maligec, Zlatko Mirt, Tomislav Drempetić Hrčić)
- Povijesne sekcije MDSZH (Vlatka Filipčić-Maligec)
- Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a (Varina Jurica), Hrvatskoga arheološkog društva (Varina Jurica)
- Udruge za proučavanje povijesti žena Klio (Vlatka Filipčić-Maligec)
- Hrvatskome nacionalnom odboru za povijesne znanosti (Vlatka Filipčić-Maligec)
- Hrvatskoga arheološkog društva (Varina Jurica)

Muzej Staro selo

- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora HED-a (Dunja Šarić)
- Sudjelovanje u radu HED-a (Dunja Šarić, Anita Paun-Gadža, Branka Šprem-Lovrić)
- Rad u Sekciji za muzejsku pedagogiju pri HMD-u (Tatjana Županić)

- Rad u Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske (Anita Paun-Gadža, Dunja Šarić, Branka Šprem-Lovrić, Tatjana Županić)
- Rad u ECOVAST-u (Dunja Šarić, Branka Šprem-Lovrić)
- Članstvo u Hrvatskome keramičarskom društvu Kerameikon (Dunja Šarić)
- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti (Anita Paun-Gadža, Dunja Šarić, Branka Šprem-Lovrić)
- članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Anita Paun-Gadža, Dunja Šarić, Branka Šprem-Lovrić, Tatjana Županić)
- Rad u ICOM-ovoj sekciji Europsko društvo muzeja na otvorenom (Branka Šprem-Lovrić)

Galerija Antuna Augustinčića

- Božidar Pejšković: HMD, Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a
- Davorin Vujčić: Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo povjesničara umjetnosti

Dvor Veliki Tabor

- Rad u strukovnim društvima: MDSZ-u, HMD-u, Sekciji muzejskih pedagoga HMD-a

6.12. Informatički poslovi

Muzej seljačkih buna

- Vlatka Filipčić-Maligec, u suradnji s MDC-om, radila na poslovima kreiranja web stranice Muzeja

Muzej Staro selo

- Održavanje web stranice

Galerija Antuna Augustinčića

- Održavanje web stranice

6.13. Ostalo

Muzej Staro selo

- Svojim priložima Muzej Staro selo Kumrovec uključio se u projekt *Mitovi i nacije* Njemačkoga povijesnog muzeja u Berlinu koji će se realizirati u prosincu 2003. Posuđena je dokumentacija, napisane legende fotografija, izradene omotnice ploča i filmova. Sva je dokumentacija o toj temi fotokopirana (Branka Šprem-Lovrić)
- Na izložbi *Weihnachtskrippen aus Europa (Božićne jaslvice iz Europe)*, 27. studenog 2002. - 2. veljače 2003. u Diözesanmuseum (Dijecezanskome muzeju) u Grazu, Austrija, u sklopu predstavljanja Graza kao grada kulture 2003., MHZ - Muzej Staro selo Kumrovec sudjeluje na izložbi s jaslicama vanjskih suradnika (Branka Šprem-Lovrić, Kristijan Bezjak)

Muzej seljačkih buna

- Dogovori s autorima izložbi i vlasnicima zbirke o realizaciji izložbenih projekata (*Od samostanskog aromatarija do dvorske ljekarne, Hladno oružje feudalnog razdoblja*); realizacija: Vlatka Filipčić-Maligec

Galerija Antuna Augustinčića

- Božidar Pejšković - terenska nastava za studente muzeologije (17. svibnja); nastavak dugogodišnje suradnje s Katedrom za muzeologiju Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Ravnateljica

- Goranka Kovačić uključena je kao suradnica Instituta za povijest umjetnosti u projekt *Umjetnička topografija Hrvatskog zagorja, obrada kataloških jedinica - Crkvena arhitektura 17. i 18. st. zagorskoga arhidakonata*.

Muzej seljačkih buna

Vlatka Filipčić-Maligec uključena je u rad na projektu *Žene u Hrvatskoj*.

Galerija Antuna Augustinčića

- Suradnja Davorina Vujčića s Hrvatskim leksikografskim zavodom "Miroslav Krleža" na izradi članka o Hinku Juhnu za Hrvatski biografski leksikon

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ravnateljica

- Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti i muzeologije

Muzej seljačkih buna

- Poslijediplomski studij povijesti i muzeologije

Galerija Antuna Augustinčića

- Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti
- Davorin Vujčić, *Hinko Juhn*, predan magistarski rad

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

Muzeji Hrvatskog zagorja

- *Godišnja konferencija ICOM ICR-a, Hrvatska, 2002.*

Muzeji Hrvatskoga zagorja bili su organizator godišnje konferencije Komiteta za regionalne muzeje koji djeluje u sastavu Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM).

Tema konferencije: *Kvaliteta i standardi u muzejskoj praksi*

Kratki opis: 60-ak sudionika iz različitih zemalja radilo je u tjednom programu konferencije koji je započeo izlaganjima priznatih svjetskih stručnjaka o standardizaciji kvalitete poslovanja u muzejima, a zatim je organiziran u tematskim radionicama u nekoliko hrvatskih muzeja.

Vrijeme održavanja: 23. - 28. rujna

Mjesto: Stubičke Toplice, Gornja Stubica, Zagreb, Varaždin, Trakošćan, Pazin, Poreč, Vižinada, Kumrovec i Klanjec

Realizacija: Goranka Kovačić

Muzej Staro selo

- *Radna grupa Europskog društva muzeja na otvorenom*

Tema: demonstracija tradicijskih obrta u muzejima na otvorenome - od ideje do autentičnosti

Vrijeme održavanja: 4.- 8. rujna

Mjesto održavanja: Stubičke Toplice, Muzej Staro selo Kumrovec

Kratki opis: tema obuhvaća istraživanje i demonstracije tradicijskih obrta u muzejima na otvorenome. Sudionici su govorili o uporabi starog oruđa, opremanju radionica i izvornoj

odjeći obrtnika. Razlog odabira teme skupa jest činjenica da se muzeji ne trebaju baviti samo izlošcima nego i ljudima i njihovim radom, u što pripadaju i obrt i demonstracija obrta u muzejima na otvorenome.

Realizacija: Branka Šprem-Lovrić

- Simpozij *Memorijalna mjesta i autentičnost: problemi, potencijali i izazovi*

Obavljeni pripremni radovi za simpozij koji će se održati u lipnju 2003.

Realizacija: Dunja Šarić

Galerija Antuna Augustinčića

- Simpozij *Skulptura na otvorenom*

Pripreme za simpozij. Slijedom objektivnih okolnosti, održavanje skupa odgođeno je za svibanj 2003. Realizacija: Božidar Pejković

9. Izložbena djelatnost

Muzeji Hrvatskog zagorja

- *Hrvatsko zagorje*

Zagreb, Zagrebački velesajam, paviljon 3, 15.-19. travnja

Autori likovnog postava: Dunja Šarić, Vlatka Filipčić-Maligec, Zlatko Mirt

Tehnički postav: Zlatko Mirt, Tomislav Drempetić Hrčić, Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak, Slavko Fekeža

Opseg: 30-ak predmeta i izrada inscenacija - zagorska hiža, crkva Majke Božje Gorske, nalazište krapinskog pračovjeka, zagorske toplice, viteške igre

Vrsta: tuzemna, skupna i promidžbena - u sklopu osmišljenog predstavljanja MHZ-a i Krapinsko-zagorske županije na Proljetnom zagrebačkom velesajmu

Tema: kulturno-turističke destinacije Krapinsko zagorske županije

Korisnici: turistički djelatnici, široka publika - posjetitelji Velesajma

Muzej seljačkih buna

- *Krajolik kroz plohu - izložba slika Branimira Bartulovića*

Galerija Muzeja, 17. svibnja - 20. lipnja

Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić

Autori likovnog postava: Stanko Špoljarić, Goranka Kovačić

Tehnički postav izložbe: Tomislav Drempetić Hrčić i Zlatko Mirt

Opseg: 29 slika

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: različitost pristupa prikazivanju krajolika u suvremenoj umjetnosti. Imajući na umu tradiciju pejzažnog slikarstva Hrvatskog zagorja, cilj izložbe bio je prezentirati stvaralaštvo druge regije koja njeguje drukčiji izričaj i pristup krajoliku.

Korisnici: široka publika, učenici osnovnih i srednjih škola Hrvatskog zagorja (posjetili su izložbu u sklopu nastave likovne kulture)

- *Deveti trijenale zagorskog suvenira*

Galerija Muzeja, 6. srpnja - 1. listopada

Autorica koncepcije: Goranka Kovačić

Autori likovnog postava: Goranka Kovačić i Nikola Drempetić Hrčić

Tehnički postav izložbe: Tomislav Drempetić Hrčić, Zlatko Mirt

Opseg: izložba je obuhvatila radove 39 izlagača, a najuspješnijima su dodijeljene nagrade i priznanja

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: deveti trijenale zagorskoga suvenira imao je dvije zadane teme - novi postav Muzeja seljačkih buna te feudalnu prošlost Hrvatskoga zagorja. Osim zadanih tema, sudionici su mogli izlagati i na stalnu temu *Tradicijska baština Hrvatskog zagorja*.

Korisnici: široka publika

- *Lobor. Majka Božja Gorska*

Galerija Muzeja, 25. listopada 2002. - 11. siječnja 2003.

Autori koncepcije: Krešimir Filipec, Varina Jurica

Autorica likovnog postava: Varina Jurica

Tehnički postav izložbe: Tomislav Drempetić Hrčić, Zlatko Mirt

Opseg: 89 kataloških jedinica

Vrsta: arheološka, tuzemna

Tema: Prezentiranje arheoloških nalaza od prapovijesti do kasnoga srednjeg vijeka koji su pronađeni tijekom arheoloških istraživanja 1998. na lokalitetu Majka Božja Gorska u Loboru

Korisnici: široka publika, posebiti članovi lokalne zajednice i učenici, stručnjaci arheolozi, povjesničari itd.

Muzej Staro selo

- *Mlinovi Hrvatskog zagorja*

Izložbeno-galerijski prostor Muzeja Staro selo, 4. travnja - 1. rujna

Autorica stručne koncepcije: Anita Paun-Gadža

Autorica likovnog postava: Anita Paun-Gadža

Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak

Opseg: 30 fotografija, 10 izložaka, maketa mlina i krušne peći u naravnoj veličini (makete izradila Tehnička služba Muzeja Staro selo)

Vrsta: etnografska, tuzemna

Tema: prikaz mlinova u SZ dijelu Hrvatskog zagorja, današnje stanje: sačuvani mlinovi kao dio tradicijske arhitekture te sjećanja mlinara o postojanju mlinova i njihovoj ulozi u životu žitelja tog dijela Hrvatskog zagorja do 1960-ih.

Korisnici: svi posjetitelji te stručnjaci koji se bave zaštitom i očuvanjem tradicijske arhitekture

- *Vatrogasci - čuvari naslijeđa*

Kumrovec, zgrada Stare pučke škole Muzeja Staro selo, 5. listopada - 30. studenog

Autorica stručne koncepcije: Anita Paun-Gadža

Autorica likovnog postava: Anita Paun-Gadža

Tehnički postav: Kristijan Bezjak, Rudolf Žlender

Opseg: 15 izložaka, 100 fotografija s legendama

Vrsta: kompleksna, tuzemna

Tema: etnografskom metodom istraživanja i prezentacije dan je tehnički prikaz naprava i pumpi za gašenje požara, povijesni prikaz osnivanja i rada DVD-ova u selima sutlanske doline (bivšeg kotara Klanjec). U fotodokumentarnom dijelu izložbe prikazano je značenje svakoga pojedinog društva za stanovništvo i područje na kojemu djeluje, ne samo u tehničkom, već i u folklornome odnosno običajnom smislu. Korisnici: svi posjetitelji, osobito učenici - koji su uz stručno vodstvo kroz izložbu imali priliku nešto više naučiti o radu vatrogasaca na području tog dijela Hrvatskog zagorja.

- *Vu plavem trnacu mi hiža stoji*
Izložbeni prostor Muzeja Staro selo, objekt 30s, 16. travnja - 10. srpnja
Autorica stručne koncepcije: Tatjana Županić
Autorica likovnog postava: Tatjana Županić
Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak, Slavko Fekeža
Opseg: 30 izložaka
Vrsta izložbe: tehnička i likovna, tuzemna
Tema: motivi kućica za ptice trebali su uputiti posjetitelje na različitost tradicijske arhitekture
Korisnici: djeca predškolske i školske dobi, odrasli
- *Dvorci, kurije i bregi*
Kumrovec, Stara pučka škola, 18. svibnja - 1. rujna
Autor koncepcije: Predrag Bosnar, Zajednica tehničke kulture - Hrvatski fotosavez
Autor likovnog postava: Predrag Bosnar
Koodinatorica izložbe i fotoradionice: Tatjana Županić
Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna
Tema: pejzaž i život ljudi SZ dijela Hrvatskog zagorja. Izložba je rezultat rada fotoradionice organizirane i realizirane u travnju 2002. na području SZ dijela Hrvatskog zagorja, tj. Desinića, Vinagore i Velikog Tabora
- *Pejsaži Josipa Andrake*
Izložbeni prostor Muzeja Staro selo Kumrovec, objekt 30s, 30. kolovoza - 30. listopada
Autorica stručne koncepcije: Tatjana Županić
Autor likovnog postava: Josip Andracka
Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak
Opseg: 33 ulja na platnu
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: tradicijska drvena arhitektura Hrvatskog zagorja s idiličnim pejzažima, videna očima samoukog slikara
Korisnici: svi posjetitelji
- *Nevestin culj*
Izložbeno-galerijski prostor Muzeja Staro selo Kumrovec, 28. rujna - 1. studenog
Autorica stručne koncepcije: Dunja Šarić
Autorica likovnog postava: Dunja Šarić
Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak
Opseg: 52 izložaka, 11 panoa s fotografijama i legendama
Vrsta: etnografska, tuzemna
Tema: etnološka izložba s ciljem prikaza mladenkina miraza do 1950-ih godina na području Hrvatskoga zagorja
Korisnici: svi posjetitelji
- *Dečec - izložba radova Ivana Lovrenčića*
Izložbeno-galerijski prostor Muzeja Staro selo, 23. studenog - 28. prosinca
Autori stručne i likovne koncepcije: Branka Šprem-Lovrić, Tatjana Županić
Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak, praktikant Josip Škvorc
Opseg: 17 likovnih djela - kombinirane tehnike
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: život viđen očima umjetnika Ivana Lovrenčića u miljeu koji ga okružuje: dvorci, selo i život na selu. Organizator izložbe bila je Hrvatska udruga "Muži zagorskog srca" (stoloravnatelj udruge, mr. sc. dr. Rajko Fureš); predstavljen je i reprint prvog romana tiskanog na kajkavskom 1833. *Adolf ili kakvi su ljudi* Jakoba Lovrenčića.
Korisnici: svi posjetitelji, osobito povjesničari umjetnosti i likovni umjetnici
- *Božićne jaslice*
Izložbeni prostor Muzeja Staro selo, 15. prosinca 2002. - 2. veljače 2003.
Autorica stručne koncepcije: Branka Šprem-Lovrić
Autorica likovnog postava: Branka Šprem-Lovrić
Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak, praktikant Josip Škvorc, Slavko Fekeža
Opseg: 11 jaslica iz fundusa pedagoške zbirke Muzeja Staro selo Kumrovec i 4 panoa s fotografijama i tekstovima
Vrsta: etnografska, tuzemna
Tema: božićne jaslice - videne očima djece školske dobi (10 - 18 godina). Naime, jaslice su u sklopu muzejsko-pedagoške radionice 1993./94. od prirodnog materijala izradili učenici osnovnih i srednjih škola Krapinsko-zagorske županije.
Korisnici: izložba je ponajprije namijenjena djeci predškolske i školske dobi
- *Weihnachtskrippen aus Europa (Božićne jaslice iz Europe)*
Graz (Austrija) Diözesanmuseum, 27. studenog 2002. - 2. veljače 2003.
Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Evelin Kaindl
Autorica likovnog postava: mr. sc. Evelin Kaindl
Opseg: 180 jaslica iz 60-ak europskih zemalja - Muzej Staro selo izložio je 5 jaslica s tekstualnom legendom *Božić u Hrvatskom zagorju* autorice Branke Šprem-Lovrić
Vrsta: etnografska, međunarodna
Tema: izložba je organizirana u sklopu predstavljanja Graza kao grada kulture 2003.
Izložene su crkvene i pučke jaslice iz cijele Europe: od Skandinavskog poluotoka do Pirinejskoga i Apeninskoga. S osjećajem za likovnost, ali poštujući i kulturno-politički i društveni milje, vjersku pripadnost stanovnika pojedinih zemalja i podneblje iz kojega jaslice dolaze, autorica je na transparentan način posjetiteljima predočila zajedništvo, ali i različitosti u načinu shvaćanja i obilježavanja kršćanskog blagdana Božića.
Korisnici: svi posjetitelji
- *Galerija Antuna Augustinčića*
- *Kuća za prijevoz skulpture*
Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića, 16. travnja - 16. svibnja
Autor koncepcije i izbor izložaka: Božidar Pejković
Autor likovnog postava: Božidar Pejković
Vrsta: edukativna (u sklopu muzejsko-edukativne igre *Kuća*, u suradnji s *Kunsttrans d.o.o.*)
- *Muzeji i globalizacija: tumačenje globalizacije - objašnjenje i razumijevanje*
Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića, 18. svibnja
Autor koncepcije: Božidar Pejković
Autor likovnog postava: Božidar Pejković
Skulpturalna instalacija: Božidar Pejković
Izložba je priredena u povodu Međunarodnog dana muzeja, na preporučenu temu *Muzeji i globalizacija*.

- *Željko Zima*
Klanjec, Salon Galerije Antuna Augustinčića, 24. svibnja - 24. lipnja
Autor koncepcije i izbor izložaka: Davorin Vujčić
Autor likovnog postava: Davorin Vujčić
Opseg: 41 izložak
Vrsta: umjetnička, samostalna, retrospektivna
- *Sanja Sašo: San ivanjske noći*
Hruševac Pušćanski, brijeg Talaščak, 23. lipnja
Autorski projekt Sanje Sašo
- *Izdanja Galerije Antuna Augustinčića: 1977. - 2002.*
Klanjec, Salon Galerije Antuna Augustinčića, 15. listopada - 15. studenog
Autor koncepcije: Božidar Pejković
Autor likovnog postava: Božidar Pejković
Opseg: 73 izložbene jedinice (149 izložaka)

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Muzeji Hrvatskog zagorja

- *Muzeji Hrvatskog zagorja - Različita lica kulture*; hrvatski, engleski, njemački; urednica: Goranka Kovačić; fotografije: Srećko Budek, Davorin Vujčić, Zvonimir Zagoda; tekstovi: Goranka Kovačić, Vlatka Filipčić-Maligec, Tatjana Županić, Božidar Pejković, Nadica Jagarčec
- *Programme - Museum Quality and Standards on a Practical Level*; urednica: Goranka Kovačić; tekst: Goranka Kovačić

Muzej seljačkih buna

- *Seljačka buna 1573.*; autorica kataloga: Vlatka Filipčić-Maligec; fotografije: Zlatko Mirt i fototeka Muzeja seljačkih buna
- *Branimir Bartulović, Krajolik kroz plohu*; urednica kataloga: Goranka Kovačić; autor uvoda kataloga: Stanko Špoljarić; fotografije: Tomislav Šarić, In studio, Zagreb
- Pozivnice i plakati izložbe *Branimir Bartulović, Krajolik kroz plohu*.
- Deplijan Muzeja seljačkih buna; tekst: Goranka Kovačić i Vlatka Filipčić-Maligec
- Deplijan stalnog postava; autori teksta deplijana: Goranka Kovačić, Vladimir Maleković, Mario Beusan; fotografije: Srećko Budek
- Plakat *Viteškog turnira*; autor idejnog rješenja: Nikola Drempetić Hrčić
- Deplijan *Viteškog turnira*; autor idejnog rješenja Nikola Drempetić Hrčić
- Katalog izložbe *Deveti trijenale zagorskoga suvenira*; autorica teksta: Goranka Kovačić; fotografije Srećko Budek
- Pozivnice i priznanja uz izložbu *Deveti trijenale zagorskoga suvenira*
- Katalog izložbe *Lobor, Majka Božja Gorska*; urednica kataloga: Varina Jurica; tekst kataloga: Varina Jurica, Krešimir Filipec; fotografije: Srećko Budek, Krešimir Filipec, Varina Jurica; crteži: Marta Bezić, Krešimir Rončević, Irena Petrincec
- Tiskane su i pozivnice, plakati, Deplijan i radni listići uz izložbu *Lobor, Majka Božja Gorska*.

Muzej Staro selo

- Katalog stalnog postava *Izrada pučkih svirala i drvenih dječjih igračkaka*; trojezični (hrvatski, engleski, njemački); autorica

teksta: Dunja Šarić

- Katalog stalnog postava *Licitari - medicarski i svijećarski obrt*, 2. dopunjeno i izmijenjeno izdanje; trojezični (hrvatski, engleski, njemački); autorica teksta: Dunja Šarić
- Katalog stalnog postava *Lončarstvo kumrovečkog kraja*; 2. dopunjeno i izmijenjeno izdanje; trojezični (hrvatski, engleski, njemački); autorica teksta: Branka Šprem-Lovrić
- Katalog izložbe *Zagorska svadba i nevestin culj*; trojezični (hrvatski, engleski, njemački); autorica teksta: Dunja Šarić
- Katalog izložbe *Mlinovi Hrvatskog zagorja*; trojezični (hrvatski, engleski, njemački); autorica teksta: Anita Paun-Gadža
- Katalog izložbe *Vatrogasci - čuvari naslijeđa*; trojezični (hrvatski, engleski, njemački); autorica teksta: Anita Paun-Gadža
- Deplijan izložbe *Vu plavem trnacu mi hiža stoji*; autorica teksta: Tatjana Županić
- Ilustrirani listić *Tradicijsko i moderno graditeljstvo*; autorica teksta: Tatjana Županić; likovno rješenje/ilustracije: Pika Vončina
- Program rada ICOM - Europskog društva muzeja na otvorenom, radna konferencija (dvojezično: engleski, njemački)

Galerija Antuna Augustinčića

- Katalog (presavitak) izložbe *Kuća za prijevoz skulpture*; tekst: Ivan Lukinac i Božidar Pejković; Klanjec, 2002.
- Kataloški letak *Muzeji i globalizacija: tumačenje globalizacije - objašnjenje i razumijevanje*
- Katalog izložbe *Željko Zima*; tekst: Davorin Vujčić
- Pozivnica za izložbu *Željko Zima*
- Plakat izložbe *Željko Zima*
- *Razglednice Galerije* (motiv I i motiv II)
- Pozivnica - deplijan *Sanja Sašo: San ivanjske noći*
- Katalog (trodijelni presavitak) izložbe *Izdanja Galerije Antuna Augustinčića: 1977. - 2002.*; tekst: Božidar Pejković

10.2. Audiovizualna građa

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Snimljen je videozapis s promotivnim materijalom Muzeja.

Muzej Staro selo

- *Mlinovi u Hrvatskom zagorju i rad u mlinovima* - videokaseta snimljena na temelju izbora iz Obrazovnog programa HRT-a, a za potrebe prikazivanja videokasete u sklopu izložbe *Mlinovi Hrvatskog zagorja*; realizacija: Anita Paun-Gadža, u suradnji s Vox digitalom, Zagreb
- Snimljena završna svečanost i dodjela nagrada sudionicima muzejsko-edukativne igre *Kuća*; realizacija: Tatjana Županić, Studio 5, Gornja Stubica
- Snimljen tijek *Zagorske svadbe* na istoimenoj kulturno-turističkoj manifestaciji Muzeja Staro selo Kumrovec; realizacija: Dunja Šarić, u suradnji sa Studijem 5 iz Gornje Stubice

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Muzej seljačkih buna

- Stručna vodstva organiziranih skupina posjetitelja kroz Muzej

- Specijalna stručna vodstva kroz Muzej za strane i domaće novinare, posebno uz otvorenje novoga postava
- Stručno vodstvo za sudionike Međunarodnog festivala lutaka (PIF-a), turističke novinare Kraljevine Danske, brojna izaslanstva i sl.

Muzej Staro selo

- Stručna vodstva organiziranih skupina posjetitelja kroz Muzej
- Stručni djelatnici Muzeja obavili su velik broj specijalnih vodstava tijekom godine prema najavama (posjeti stranih diplomata i brojnih uglednika tijekom boravka u Krapinsko-zagorskoj županiji, posjet strukovnih društava i udruga i sl.)

Galerija Antuna Augustinčića

- Specijalna vodstva (7)

Dvor Veliki Tabor

- Stručna djelatnica Muzeja obavila je nekoliko specijalnih vodstava tijekom godine, uglavnom stručnjaka zainteresiranih za problematiku obnove dvorca.

11.2. Predavanja

Muzej Staro selo

- Priprema i organizacija terenskog rada studenata Filozofskog fakulteta iz Zagreba, Odsjeka za etnologiju, radi istraživanja teme *Svadbeni običaji SZ dijela Hrvatskog zagorja*, lipanj
- Organizacija razgledavanja Muzeja i predavanja o temi *Rekonstrukcija i uređenje Muzeja Staro selo Kumrovec*, za studente I. godine Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odsjeka za etnologiju; realizacija: Branka Šprem-Lovrić, studeni

Galerija Antuna Augustinčića

Davorin Vujčić

- Predavanje o Hinku Juhnu, Židovska općina, Zagreb, 20. veljače
- Predavanje o Hinku Juhnu, Društvo povjesničara umjetnosti, 8. svibnja

11.3. Radionice i igraonice

Muzej seljačkih buna

- Muzejsko-edukativna radionica *Srednjovjekovnu kuću gradimo*, u kojoj je za vrijeme trajanja akcije *Kuća*, od 16. travnja do 18. svibnja, radilo 156 djece i 17 odraslih
- Muzejska igraonica - gađanje lukom i strijelom održana u Stubičkim Toplicama u povodu obljetnice Stubičke bitke, 9. veljače
- Muzejska igraonica - gađanje lukom i strijelom održana u Oroslavju u sklopu događanja *Vrtna zabava kod Luja Vranicanija*, 16. lipnja
- Muzejska igraonica *Strijelom u metu* održana u sklopu Tjedna kajkavske kulture Krapina 2002; Muzej je dobio i zahvalnicu za aktivno sudjelovanje

Muzej Staro selo

- Presentacije starih obrta za najavljene grupe posjetitelja u Muzeju Staro selo
- Muzejsko-pedagoške radionice *Uskrsne radionice, Od zrna do pogače*; realizacija: Tatjana Županić
- Muzejsko-edukativna radionica za vrijeme trajanja akcije *Kuća*, od 16. travnja do 18. svibnja

- Radionice vanjskih suradnika Muzeja realizirane u prostorima Muzeja Staro selo: fotoradionica Hrvatskog fotosaveza, izrada namještaja u organizaciji muzejskog pedagoga iz MUO-a, oblikovanje slanog tijesta - radionica Vlatke Majstorović, lončarska radionica o temi *Tradicionalni motivi u likovnom izrazu djece*, u organizaciji Centra za umjetnički odgoj SEMERA iz Zagreba; koordinatorica muzejskih radionica i igraonica: Tatjana Županić

- Presentacija radionice *Igranje dječjih pučkih igara* u Krapini u sklopu Tjedna kajkavske kulture na Dan djeteta, rujanj; realizacija: Tatjana Županić, Anita Paun-Gadža

Galerija Antuna Augustinčića

- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj akciji *Kuća*

Dvor Veliki Tabor

- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj akciji *Kuća*
- U Galeriji održana radionica *Visitor Service* sudionika godišnje konferencije ICOM ICR-a, 28. rujna

11.4. Klubovi

Muzej Staro selo

- Prijatelji muzeja - učenici OŠ Josipa Broza iz Kumrovcu završili su program slobodne izvanškolske aktivnosti. Osmišljenim pedagoškim radionicama na zadane teme pratili su povremene izložbe Muzeja Staro selo: *Izrada mlinova od kukuruzovine*, *Oslikavanje kućica za ptice*, *Igranje dječjih pučkih igara*. Voditeljica kluba Prijatelji muzeja: Tatjana Županić

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Muzeji Hrvatskog zagorja - sve ustrojbene jedinice

- Organizacija press konferencije uz muzejsko-edukativnu igru *Kuća* jer su Muzeji bili koordinatori za 2002., Gornja Stubica, 10. travnja; realizacija: Tatjana Županić i Varina Jurica

Muzej seljačkih buna

- Aktivnosti Muzeja redovito su praćene u dnevnom tisku, a povremeno i u časopisima i revijama
- Konferencija za tisak u povodu otvorenja stalnog postava Muzeja (10. lipnja). Sudjelovali Vladimir Maleković, Mario Beusan, Goranka Kovačić i mr. Branka Šulc. Stručno vodstvo za novinare na konferenciji: Vlatka Filipčić-Maligec, Varina Jurica.
- Jutarnji list - medijsko pokroviteljstvo Viteškog turnira
- Viteški turnir - Jutarnji list, 5. srpnja; Večernji list - praćenje događanja, najava s fotografijom - 29. lipnja, regionalno izdanje, te najava u Večernjem listu 4. srpnja, na duplerici, u rubrici Ne propustiti, reportaža s Viteškog turnira 8. srpnja; prilog sa slikom o Viteškom turniru u novinama Ruskog veleposlanstva - diplomatski tisak - najava prije turnira i reportaža nakon turnira.

Muzej Staro selo

- Tatjana Županić sudjelovala je na press konferenciji uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja; organizacija: MDC, Zagreb; Muzej "Mimara"

- Sudjelovanje na press konferenciji u Podsredi (Slovenija), na kojoj je predstavljen kalendar događanja Muzeja Staro selo Kumrovec za 2003., kao i mogućnosti suradnje s Kozjanskim parkom u Podsredi; realizacija: Tatjana Županić
- Konferencija za tisak u Turističkom uredu grada Zagreba radi najave kulturno-turističke manifestacije *Zagorska svadba*, rujna; realizacija: Dunja Šarić u suradnji s TZ-om općine Kumrovec
- Prilozi u vezi s muzejsko edukativnom i nagradnom igrom *Kuća* u Smibu, Zvrku, Večernjem listu; realizacija: Tatjana Županić
- Radna konferencija ICOM-ove sekcije Europsko društvo muzeja na otvorenom, na temu *Demonstracija tradicijskih obrta: od ideje do autentičnosti* - Večernji list, Vjesnik; realizacija: Branka Šprem-Lovrić

Galerija Antuna Augustinčića

- Obavijest medijima o izložbi *Kuća za prijevoz skulpture* i sudjelovanju u akciji *Kuća*
- Obavijest medijima o izložbi *Željko Zima*
- Obavijest medijima o projektu Sanje Sašo *San ivanjske noći*
- Konferencija za novinare u povodu događanja *San ivanjske noći Dvor Veliki Tabor*
- U dnevnom tisku, a povremeno u časopisima i revijama, praćena je problematika vezana za samovoljno korištenje dvorca od Društva Veliki Tabor.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnateljica

- Gostovanje u emisiji Dobro jutro Hrvatska u povodu akcije *Kuća*
- Gostovanje u emisiji Obrazovnog programa u povodu emisije posvećene Hrvatskom zagorju
- Brojna gostovanja u radijskim emisijama

Muzej seljačkih buna

TV

- Prilog u emisiji Dobro jutro, Hrvatska o muzejskoj igraonici *Srednjovjekovnu kuću gradimo* (11. travnja)
- Prilog o projektu *Kuća* u županijskoj kronici i emisiji Dobro jutro, Hrvatska (Varina Jurica)
- Emisija Dobro jutro, Hrvatska, prilog o glasoviru koji će se izlagati u stalnom postavu (emitirano 1. svibnja) (Vlatka Filipčić-Maligec)
- Televizijski prilozi u povodu otvorenja stalnog postava, 14. i 15. lipnja u emisiji Odjeci dana te 17. lipnja
- Emisija Dobro jutro, Hrvatska, 5. srpnja, najava Viteškog turnira
- Snimanje reportaže o Viteškom turniru i snimanje *Trijenala zagorskog suvenira*
- Prilog o Viteškom turniru u emisiji Dobro jutro, Hrvatska, 8. srpnja

Radio

- Intervjui za radiopostaje: Krapina, Sljeme, Kaj, Stubica, Oroslavje, Marija Bistrica, 16.-20. travnja, za potrebe promoviranja projekta *Kuća*
- Sudjelovanje u emisiji Radio Sljemena (20 min), 17. travnja - predstavljanje projekta *Kuća* (Varina Jurica)
- Sudjelovanje u emisijama Hrvatskog radija i drugih postaja radi

- promocije projekta Viteški turnir, 1.-7. srpnja (Varina Jurica):
- Obiteljski radio - medijsko pokroviteljstvo Viteškog turnira
- najava u vijestima za Zagreb (4. srpnja)
- najava u vijestima (5. srpnja); Gostovanje na Radio Jarunu; predstavljanje Viteškog turnira (scenarija, programa) i nagradna igra
- 6. srpnja - u vijestima najava događanja, snimka razgovora s Radio Jaruna u emisiji Preporuka za nedjelju - kamo za vikend;
- reportaža s Viteškog turnira, 7. srpnja
- reportaža o događanjima na Viteškom turniru, priča o projektu snimljena 7. srpnja u Gornjoj Stubici, 8. srpnja
- Narodni radio, 6. srpnja, emisija Kulturni vikend - razgovor i predstavljanje Viteškog turnira
- Radio Sljeme, 5. srpnja, emisija Kamo za vikend - razgovor i predstavljanje projekta Viteški turnir, emitirano u radioemisiji u petak
- Radio Stubica, 3. srpnja, razgovor o projektu i poziv na turnir
- Radio Hrvatsko zagorje, 4. srpnja, razgovor o turniru i najava
- Najave na Otvorenom radiju, Radio Zaprešiću, Hrvatskome katoličkom radiju, te organiziranje reportaže o Viteškom turniru na Hrvatskom radiju - I. program, te Obiteljskom radiju
- Radio Kaj, emisija Mikrofon u loncu - prilog o dvorcu obitelji Oršić, Seljačkoj buni i povijesti Stubice (Vlatka Filipčić-Maligec)
- Sudjelovanje u emisijama radijskih postaja Donja Stubica, Oroslavje, Marija Bistrica, Sljeme, 21-31. listopada; tema: izložba *Lobor* (Varina Jurica)

Muzej Staro selo

- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama vezano za programsku djelatnost Muzeja Staro selo Kumrovec
- Muzejsko-pedagoške radionice uz Cvjetnicu, uskrсна radionica, radionica *Od zrna do pogače*; izrada makete Muzeja Staro selo; izrada kućica za ptice - najava projekta *Kuća* - Hrvatski radio II. program, Obiteljski radio, Radio Krapina, Radio Kaj, Radio Stubica, Radio Marija Bistrica; realizacija: Tatjana Županić
- Prilozi uz promociju muzejsko-edukativne igre *Kuća*: medijski pokrovitelj Radio Sljeme; uključili su se sa svojim priložima Hrvatski radio II. program, Obiteljski radio, Radio Kaj; realizacija: Tatjana Županić

Zagorska svadba i izložba *Nevestin culj* (realizacija: Dunja Šarić)

- HR - Radio Sljeme, emisija Kajkavijana
- HR - II. program, emisija Baština, Sunčani sat
- Lokalne radiopostaje: Radio KAJ, Radio Marija Bistrica, Radio Hrvatsko zagorje, Radio Oroslavje
- HRT - Dobro jutro, Hrvatska; Panorama

Izložba *Vatrogasci - čuvari naslijeđa* (realizacija: Anita Paun-Gadža)

- HR - II. program, emisija Baština
- Lokalne radiopostaje: Radio KAJ, Radio Marija Bistrica, Radio Stubica

Radna konferencija ICOM-ove sekcije Europsko društvo muzeja na otvorenom na temu *Demonstracija tradicijskih obrta: od ideje do autentičnosti* (realizacija: Branka Šprem-Lovrić)

- HR - II. program
- Lokalne radiopostaje: Radio Stubica, Radio KAJ

Galerija Antuna Augustinčića

- HTV, Dobro jutro, Hrvatska, siječanj

- Radio Sljeme, travanj
- Radio Stubica, travanj
- Radio Marija Bistrica, travanj
- Radio Stubica, svibanj
- Radio Sljeme, svibanj
- Radio Kaj, svibanj
- Radio Marija Bistrica, lipanj
- Radio Krapina, lipanj
- Radio Sljeme, lipanj
- HTV, Dobro jutro, Hrvatska, lipanj
- HTV, Županijska panorama, listopad

Dvor Veliki Tabor

- Sudjelovanje u radijskim emisijama lokalnih radiopostaja i emisijama Hrvatskoga radija i Radio Sljemena

12.4. Promocije i prezentacije

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Promocija Muzeja Hrvatskog zagorja u Hotelu Opera, u sklopu predstavljanja Krapinsko-zagorske županije, 21. siječnja
- Promocija Viteškog turnira i Muzeja u Dvorcu Gjalski, u sklopu završne večeri projekta za promicanje konkurentnosti Hrvatskoga gospodarskog projekta, 8. veljače
- Sajam *Enogastronomija i turizam* - Zagrebački velesajam; preparatori Muzeja postavili inscenaciju za predstavljanje Krapinsko-zagorske županije; županija je bila nagrađena za ukupnu prezentaciju
- Promocija Muzeja Hrvatskog zagorja i Viteškog turnira na predstavljanju Krapinsko-zagorske županije u Mariboru, 11. lipnja
- Promocija Muzeja u sklopu akcije časopisa Turist plus (Muzej seljačkih buna i Muzej Staro selo), listopad

Muzej seljačkih buna

- Promocija Viteškog turnira i Muzeja u Hotelu Opera, u sklopu predstavljanja Krapinsko-zagorske županije, 21. siječnja
- Promocija Viteškog turnira i Muzeja u Dvorcu Gjalski, u sklopu završne večeri projekta za promicanje konkurentnosti Hrvatskoga gospodarskog projekta, 8. veljače

Muzej Staro selo

- Prezentacija Muzeja Staro selo Kumrovec u Podsredi (Slovenija) na manifestaciji Dani jabuka, 11. listopada; realizacija: Tatjana Županić, Anita Paun-Gadža, Kristijan Bezjak

12.5. Koncerti i priredbe

Muzej seljačkih buna

- Vokalna grupa Fiole, 19. svibnja
- Koncert grupe Minstrel i nastup Borića na otvorenju novog stalnog postava Muzeja, 14. lipnja
- Nastup KUD-a iz Poljske
- Nastup tamburaša
- Koncert grupe Stranci
- Promocija CD-a grupe Fiole u kapeli Muzeja
- Nastup grupe Oldtimer band
- Predstava Ecos Collegea iz Varaždina *Mačak u čizmama*

Muzej Staro selo

- Koncerti uz događanja Kumrovečke jeseni, rujan
- Koncert tamburaša iz Klanjca, listopad

12.7. Ostalo

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Sudjelovanje na 21. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu sajamske priredbe Interliber, održane na Zagrebačkom velesajmu, 12. listopada - 1. studenoga; organizator: MDC
- Izrada radnih mapa s blokovima i kemijskim olovkama te prigodnih torbi za konferencijski materijal s dvojezičnom oznakom; realizacija: Goranka Kovačić

Muzej Staro selo

- Izrada radnih mapa s blokovima i kemijskim olovkama (po 100 kom.) te prigodnih torbi za konferencijski materijal (50 kom.), s dvojezičnom oznakom; realizacija: Branka Šprem-Lovrić

13. Marketinška djelatnost

Muzeji Hrvatskog zagorja - tiskani su promotivni materijali na hrvatskom, njemačkom i engleskom jeziku.

Rad ravnateljice

- Tiskanje deplijana *Kulturne destinacije u Krapinsko-zagorskoj županiji*
- Kontakt s turističkim zajednicama
- Vodstvo predstavnika Japana g. Yamasakija po kulturnim odredištima Hrvatskog zagorja radi procjene hrvatskoga turističkog tržišta
- Suradnja s Hrvatskom turističkom zajednicom i županijskim uredima za kulturu i turizam
- Vodstvo danskih novinara po kulturnim odredištima regije radi objavljivanja turističkog vodiča o Hrvatskoj
- Pokretanje akcije prikupljanja sredstava sponzora i donatora za događanja u Muzeju
- Poticanje izrade i nabave novih suvenira za potrebe suvenirnica u svim ustrojbenim jedinicama

Muzej seljačkih buna

- Prikupljena građa za web stranice Muzeja koje se rade u suradnji s MDC-om (s kolegicom Markitom Franulić). Prikupljena je sva građa i predana MDC-u
- Kontakti s turističkim agencijama, turističkim novinarima i predstavnicima medija
- Priprema materijala za sponzore i donatore

Muzej Staro selo

- Tekst za promidžbeni letak Muzeja Staro selo, Kumrovec (hrvatski, engleski, njemački); realizacija: Dunja Šarić, Branka Šprem-Lovrić
- Prospekt Muzej Staro selo Kumrovec (hrvatski, engleski, njemački)
- Pučke igre sutlanskoga kraja - prezentacija tradicijskih igara u Tjednu kajkavske kulture, zabave i športa, Krapina, rujan

Dvor Veliki Tabor

- U dnevnom tisku, a povremeno i u časopisima i revijama, praćena je problematika vezana za samovoljno korištenje dvorca od Društva Veliki Tabor. Problem je nedovoljno

aktualiziran, izostala je osuda stručne javnosti za neprimjerene sadržaje koje u dvorcu nudi Društvo Veliki Tabor.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Broj prodanih ulaznica u Muzejima Hrvatskog zagorja iznosi 38.704.
- Broj sudionika radionica i događanja: 6.720.
- Velik broj posjetitelja posjetio je muzeje besplatno, no njihov posjet nije bio brojčano točno evidentiran.

Muzej seljačkih buna

- Stalni postav bio je zatvoren do 14. lipnja. Veći broj posjetitelja zabilježen je nakon otvorenja novog postava.
- Broj prodanih ulaznica: 10.744
- Djeca, studenti, umirovljenici: 9.272
- Odrasli: 1.472
- Viteški turnir: 4.490
- Slobodan ulaz: 1.150 (u slobodan ulaz nisu uključene ulaznice podijeljene sponzorima, te besplatan posjet na otvorenju novog postava i izložbi)

Muzej Staro selo

- Broj prodanih ulaznica: 23.623
- Djeca, studenti: 17.785
- Odrasli: 5.838
- Prezentacije i radionice: 2.230
- Brojne besplatne posjete Muzeju nije bilo moguće registrirati zbog specifičnog položaja Muzeja.

Galerija Antuna Augustinčića

- Broj prodanih ulaznica: 4.337
- Djeca: 3.434
- Odrasli: 903
- Slobodan ulaz: 533

Dvor Veliki Tabor

- Neovlašteno korištenje Dvora Veliki Tabor od Društva Veliki Tabor onemogućuje uvid u broj posjetitelja. Prihod od ulaznica ubire Josip Štimac.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Djelatnost Muzeja Hrvatskog zagorja financira se iz proračuna Republike Hrvatske.

- Republika Hrvatska: 93,83% (redovita djelatnost, posebni programi i investicije)
- Vlastiti prihod: 5,84 %
- Županija: 0,33%

15.3. Investicije

Muzej seljačkih buna

- Obavljeni su radovi na novom stalnom postavu: završni građevni radovi; građevni nadzor; oprema stalnog postava: izrada postera, izrada draperija, pozadina stilskih dekoracija, tapetarski radovi i sl.; izrada i montaža maketa; postavljanje inscenacija (lutke, konji, kopije naoružanja, stilski interijeri); montaža ozvučenja; radovi na multimedijском programu

Muzej Staro selo

- Izmjena žljebova i gromobranske instalacije na izložbeno-galerijskom prostoru, na objektu 35s Muzeja Staro selo Kumrovec
- Izmjena dotrajalog crijeva na objektima: Rezidencija (oko 300 kom.); popravak crijeva na objektima: 19s (Uprava), 19g (Dokumentacija) ; 23/24s (komorice); 18g; 28g; potpuna zamjena crijeva na objektu 36s (izložbeni prostor Muzeja)
- Popravak slamnatog pokrova na objektu 23/24s (Tkanje)
- Zamjena dotrajalih umivaonika, slavina, zahodskih školjki, vodokotlića u objektima 19s (Uprava Muzeja), 19g (Dokumentacija Muzeja), 35s (Izložbeno-galerijski prostor Muzeja Staro selo); 36g (sanitarni čvor Muzeja Staro selo)
- Sanitarni čvor Muzeja Staro selo Kumrovec (36g): zamjena dotrajale električne instalacije i rasvjetnih tijela, opločenje gornje podnice sanitarnog čvora gipsanim pločama
- Krečenje unutrašnjosti zgrade Stare pučke škole; popravak fasade oko ulaznih vrata na zgradi Rezidencije; krečenje klijeti - unutrašnjost - donja etaža; krečenje unutarnjih i vanjskih stijena i stolarije na objektu 35s (Izložbeno-galerijski prostor Muzeja Staro selo)
- Radovi na preuređenju centralnoga grijanja u zgradi preparatorske radionice (30n): demontaža peći za centralno plinsko grijanje i postavljanje plinskog bojlera za etažno grijanje
- Obavljeni poslovi građevnog nadzora

Galerija Antuna Augustinčića

- Sanacija vlage i uređenje podruma upravne zgrade - radovi u tijeku
- Sanacija krovišta, izmjena crijeva i krovnih prozora
- Elektroinstalaterski radovi u Salonu i na stubištu
- Obavljeni poslovi građevnog nadzora

Dvor Veliki Tabor

- Radove na obnovi dvorca Veliki Tabor vodili su stručnjaci Hrvatskoga restauratorskog zavoda. Završena je statička sanacija i izmjena stupova u unutrašnjim arkadama prizemlja. Prethodno je izveden niz pripremnih radova i obavljen građevni nadzor.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Poslovi redovitog održavanja i zaštite

Muzej seljačkih buna

- Održavanje zelenih površina i staza oko Muzeju i u parku
- Kontrola vatrogasnih aparata u svim objektima
- Ispitivanje električnih i gromobranskih instalacija i hidranata
- Zamjena jednog dijela dotrajalih klupa u parku
- Redovita dezinsekcija i deratizacija objekata

Muzej Staro selo

- Održavanje zelenih površina i staza oko Muzeja i u parku
- Kontrola i redovito održavanje vatrogasnih aparata u svim objektima
- Izrada vješala, galga, i lika Fašnika, za potrebe Neregistrirane fašničke udruge

- Održavanje zelenih površina oko kurije Erdödy u Razvoru
- Priprema muzejskih objekata za zimsko razdoblje
- Izrada dvaju krila prozorskih okvira u sanitarnom čvoru u izložbeno-galerijskom prostoru
- Iskop te betoniranje podloge i stubišta za ulaz u muški i ženski sanitarni čvor
- Doprema kamena za opločenje kolnice i prilaznih stuba, izrada i montaža drvenih letvica na stropu - u objektu 36g
- Zaštita ulaznih i bočnih vrata na kuriji Erdödy u Razvoru - beltopom
- Demontaža i postavljanje makete mlina u naravnoj veličini (na desnu obalu potoka Škrnika) nedaleko od objekta 47s (sa stalnim postavom *Od zrna do pogače*)

Galerija Antuna Augustinčića

- Popravlak i ličenje metalnih roleta na ulazu te popravlak podnih pločica Salona GAA
- Hortikulturna sanacija štete u parku Galerije, nastale zbog radova Vodovoda
- Popravlak pumpi za fontane u parku Galerije
- Sanacija svjetlarnika u III. dvorani Galerije
- Postavljanje termostatskih ventila na radijatore u upravnoj zgradi

Dvor Veliki Tabor

- Održavanje zelenih površina oko Dvora
- Zbog radova više je puta bio otežan pristup pojedinim prostorima koje je bilo potrebno čistiti (kao pomoć u Veliki Tabor je raspoređena spremačica Ivka Broz iz Muzeja Staro selo)
- Obavljena redovita dezinfekcija i deratizacija objekata
- Čišćenje prilazne ceste i dvorišta
- Očitavanje elektronskih senzora koji detektiraju vibracije po pukotinama Velikog Tabora - prema dogovoru s HRZ-om

Informaticizacija i nabava opreme

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Ministarstvo kulture RH u prosincu 2002. isporučilo je 3 računala s monitorima za Muzeje Hrvatskog zagorja. Ugovorena je i isporuka 3 pisača koji nisu dostavljeni. Takav je način nabave opreme neodgovarajući i ne prati suvremene potrebe.
- U muzejima se redovito održava informatička oprema.

Ostali poslovi i akcije

Ured ravnateljica, služba kadrovskih i financijsko-računovodstvenih poslova

- Muzeji Hrvatskog zagorja obavili su niz poslova vezanih za ustroj i organizacijska pitanja ustanove s obzirom na prijedloge za izdvajanje ustrojbenih jedinica Muzeja Staro selo i Galerije Antuna Augustinčića. Obavljene su brojne konzultacije i pripremljeni materijali za sjednicu Hrvatskoga muzejskog vijeća. Doneseni zaključak Vijeća (svibanj 2002.) jest da Muzeji zadržavaju postojeći ustroj.
- U suradnji s Ministarstvom turizma i Turističkom zajednicom Krapinsko-zagorske županije pripremljen je program boravka i razgledavanja atrakcija za g. Yamasakija, japanskog izaslanika za suradnju s Republikom Hrvatskom.

- Odlukom Vlade RH Muzej evolucije i nalazište Hušnjakovo vraćaju se u sastav Muzeja Hrvatskog zagorja. Dogovoreno je da će krapinski muzej u ustroj ući 1. siječnja 2003. pa je tijekom prosinca 2002. obavljen niz pripremnih poslova vezanih za tu odluku.

Muzej seljačkih buna

- Obavljeni pripremni radovi s prof. dr. Grdenićem za izložbu o ljekarništvu
- Obavljeni pripremni radovi za Stalni postav izložbe *Vinogradarstvo, podrumarstvo i gostioničarstvo* u podrumu dvorca Oršić
- Suradnja s Turističkom zajednicom i planinarskim društvom u obilježavanju obljetnice Bitke kod Stubičkih Toplica (9. veljače)
- U Muzeju održana sjednica načelnika i gradonačelnika Krapinsko-zagorske županije, 12. travnja
- U Muzeju održana svečana sjednica Općine Gornja Stubica u povodu Dana općine i promocija općinskih web stranica, 20. travnja
- Viteški turnir - održan 7. srpnja u organizaciji Muzeja, Turističke zajednice Krapinsko-zagorske županije i vanjskih suradnika. Brojni sadržaji obuhvatili su kazališne predstave za djecu (Ecos Colege), dvorske renesansne plesove luda, vještica, vila i ples vatre (Minstrel), viteška nadmetanja (udruga Hrvatski vitez), streličarsku radionicu, srednjovjekovni sajam, posjet stalnome muzejskom postavu i izložbi, nastup gutača vatre, mačevalaca i dr. Osim svih djelatnika Muzeja, u realizaciju su se uključili i brojni entuzijasti iz lokalne sredine te članovi obitelji uposlenika. Turnir je privukao brojne posjetitelje i veliku pozornost medija, a ne bi ga bilo ni moguće održati bez financijske potpore sponzora.
- Održana misa uz Dan svetog Franje Ksaverskoga, 15. prosinca
- Obavljeni pripremni radovi za izložbu *Barokni majstori kipari*
- Muzej je dobio priznanje Zeleni cvijet sa zlatnim znakom u sklopu ekološko-edukativne akcije *Volim Hrvatsku* za najuređeniji park Krapinsko-zagorske županije.
- Muzej je dobio priznanje Zeleni cvijet sa srebrnim znakom u sklopu akcije Ministarstva turizma i Hrvatske turističke zajednice *Volim Hrvatsku* za najuređeniji park kontinentalne Hrvatske.

Muzej Staro selo

- U sklopu ekološko-edukativne akcije *Volim Hrvatsku* u organizaciji Hrvatske turističke zajednice, Hrvatska turistička zajednica dodijelila je priznanje Zeleni cvijet 2002 Muzeju Staro selo Kumrovec za urednost i održavanje okoliša Muzeja. Priznanje je Muzeju predano u Varaždinu 30. studenog.

Galerija Antuna Augustinčića

- Rad u Ocjenjivačkom sudu za odabir najboljih dječjih likovnih radova s temom *Volim Hrvatsku*, u organizaciji Turističke zajednice Krapinsko-zagorske županije (Davorin Vujčić bio je u funkciji predsjednika Ocjenjivačkog suda), lipanj

Dvor Veliki Tabor

- Sastanci s restauratorima HRZ-a (B. Matica, D. Miletić) u Velikom Taboru, u Zagrebu, u Ministarstvu kulture, u HRZ-u: razgovori o tijeku obnove i dogovori o realizaciji izložbe *Veliki Tabor*; pripremni radovi za izložbu
- Praćenje sanacijskih radova statike unutrašnjeg dvorišta dvorca

GALERIJA GRADA KRAPINE

Magistratska 25, 49000 Krapina, tel. 049/370-810, tel./faks 049/370-821
URL: <http://www.krapina.net>, e-mail: narsv-krapina@kr.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1993.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Krapina
Ravnatelj:	Stjepan Merkaš
Voditelj:	Vesna Kunštek
Broj stručnih djelatnika:	1

Stručni djelatnici:
Vesna Kunštek (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Nada Žiljak, *Racice žote*, haiku ilustracija, inv. br.172 L
- Nada Žiljak, *Umorno se susreću*, haiku ilustracija, inv. br. 173 L
- Nada Žiljak, *Selsko dvorišće*, haiku ilustracija, inv. br. 174 L
- Nada Žiljak, *Sunčano jutro*, haiku ilustracija, inv. br. 175 L
- Nada Žiljak, *Ftiček*, haiku ilustracija, inv. br. 176 L
- Nada Žiljak, *Proljetno jutro*, haiku ilustracija, inv. br. 177 L
- Nada Žiljak, *Visoki bor*, haiku ilustracija, inv. br. 178 L
- Nada Žiljak, *Pucketanje vatre*, haiku ilustracija, inv. br. 179 L

1.3. Darovanje

Irena Podvorac, *Mačka*, terakota, inv. br. 20 S

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirani su svi kupljeni i na dar dobivani radovi.

3.3. Fototeka

Za svih 9 izložbi načinjena je fotografska dokumentacija.

3.6. Hemeroteka

Praćenje, skupljanje i pohrana obavijesti i prikaza o tekućim izložbama i događajima vezanim za izložbe

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Darovanjem su nabavljena 52 naslova, a kupnjom 2 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Svi su nabavljeni naslovi inventirani.

9. Izložbena djelatnost

- *Zaprešički akvarelisti*

Kat Galerije, 18. siječnja - 2. veljače

Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek

Opseg: 33 rada (akvarela)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

Izložba je namijenjena svim generacijskim skupinama, odnosno populaciji različitih profila izobrazbe.

- *Lions Grand Prix za slikarstvo*



S otvorenja izložbe *Lions Grand Prix za slikarstvo*

Cijela Galerija, 23. veljače – 15. ožujka
 Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
 Opseg: 44 rada (ulja na platnu)
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna
 Izložba je namijenjena svim generacijskim skupinama, odnosno populaciji različitih profila izobrazbe.

- *Pisanice*



Postav izložbe *Pisanice*

Kat Galerije, 22. ožujka – 7. travnja
 Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
 Opseg: oko 350 pisanica
 Vrsta izložbe: etnografska, umjetnička, tuzemna, informativna, skupna
 Izložba je namijenjena svim generacijskim skupinama, odnosno populaciji različitih profila izobrazbe

- *Urbana drvena arhitektura*

Kat Galerije, 16. travnja – 18. svibnja
 Autor stručne koncepcije: Ljubomir Mišćević
 Autor likovnog postava: Ljubomir Mišćević
 Opseg: 25 panoa s fotografijama postojećih drvenih objekata naših vrhunskih arhitekata, nacrti i maketa
 Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, edukativna, pokretna
 Tema: urbana drvena arhitektura ima čvrstu podlogu u najjačim arhitektima moderne od Viktora Kovačića preko Drage Iblera do Stjepana Planića. Veliki modernisti prepoznali su vrijednosti tradicijskih materijala, kao i vrijednosti baštinjene narodne arhitekture koja je na kontinentu drvena, a na moru kamena. Na tim su tradicijskim elementima izrađivali vlastiti moderni izraz, a na tim bi temeljima trebalo stvarati i danas.

Korisnici: ponajprije arhitekti i graditelji, ali i svi ostali

- Nada Žiljak, izložba haiku ilustracija
 Kat Galerije, 7. lipnja – 1. srpnja 2002.
 Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
 Opseg: 20 radova
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
 Izložba je namijenjena svim generacijskim skupinama, odnosno populaciji različitih profila izobrazbe
- *Slike našeg svijeta*, izložba foto-haiga Josefina i Smiljane Gerlach

Kat Galerije, 7. lipnja - 1. srpnja
 Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
 Opseg: 50 fotografija
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
 Izložba je namijenjena svim generacijskim skupinama, odnosno populaciji različitih profila izobrazbe

- Heda Rušec - staklo, križevi, tapiserije-skulpture
 Cijela Galerija, 15. rujna - 11. listopada
 Autorice likovnog postava: Ljerka Šimunić, Heda Rušec i Vesna Kunštek
 Opseg: 73 rada
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
 Izložba je namijenjena svim generacijskim skupinama, odnosno populaciji različitih profila izobrazbe

- Irena Podvorac, *Mačke*

Cijela Galerija, 18. listopada - 8. studenog
 Autori likovnog postava: Irena Podvorac i Milan Bešlić
 Opseg: 12 skulptura
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
 Izložba je namijenjena svim generacijskim skupinama, odnosno populaciji različitih profila izobrazbe

- *Ex libris Stara pisma - old scripts*

Kat Galerije, 4. - 30. prosinca
 Autorica likovnog postava: Vesna Gregurović
 Opseg: 240 radova
 Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna, pokretna
 Izložba je namijenjena svim generacijskim skupinama, odnosno populaciji različitih profila izobrazbe.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi povremenih izložbi

- Katalog izložbe *Pisanice*; urednice kataloga Vesna Kunštek i Ksenija Voljavec
- Katalog izložbe Nade Žiljak; autor predgovora Đuro Vandura, urednica kataloga Ksenija Voljavec
- Katalog izložbe Hede Rušec; autorica predgovora Ljerka Šimunić, urednica kataloga Heda Rušec

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

- U sklopu izložbe *Urbana drvena arhitektura* koja je bila dio zajedničke akcije muzeja i galerija grada Zagreba, Zagrebačke i Krapinsko-zagorske županije pod nazivom *Kuća*, održano je 17. svibnja u prijedpodnevnim satima predavanje za učenike osnovne i srednje škole o temi *Urbana drvena arhitektura* - predavač Ljubomir Mišćević.
- Isti dan u popodnevnim satima održano je predavanje za arhitekta Krapinsko-zagorske županije o istoj temi - predavač Ljubomir Mišćević

11.3. Radionice i igraonice



Likovna radionica

- Dana 5. veljače organizirana je likovna radionica s učenicima osnovne škole - izrada maski koje su bile izložene u prizemlju Galerije.
- U sklopu akcije muzeja i galerija *Kuća*, a u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja održana je 17. svibnja likovna radionica o temi *Urbana drvena arhitektura* - voditelj Ljubomir Mišević.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Suradnja s dopisništvom Večernjeg lista u Krapini

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Suradnja s predstavništvom HTV-a u Krapini i lokalnim radiopostajama: Radijem Hrvatsko zagorje Krapina, Radijem Kaj, Radio Zabokom, Radijem 1 Oroslavje, Radio Marijom Bistricom

14. Ukupan broj posjetitelja

Prema slobodnoj procjeni, Galeriju grada Krapine posjetila je 2.621 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 98%
- Sponzorstvo: 2%

MUZEJ EVOLUCIJE I NALAZIŠTE PRAČOVJKA HUŠNJAKOVO

Šetalište V. Sluge b.b., 49000 Krapina, tel./faks 049/371-491

URL: <http://www.krapina.com>, e-mail: mkn@kr.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	arheološki	Vlasta Krklec (<i>viša kustosica</i>), Siniša Laginja (<i>muzejski tehničar</i>)
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1966.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Krapina; od 1. siječnja 2003. Muzej je u sastavu Muzeja Hrvatskog zagorja	
Ravnatelj:	Stjepan Merkaš	
Voditelj:	Vlasta Krklec	
Broj stručnih djelatnika:	2	

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Popravlak i premazivanje skulptura životinja u muzeju (mamuta, špiljskog medvjeda, golemog jelena, toplodobnog nosoroga) - vlastita radionica
- Premazivanje vanjskih plastičnih skulptura životinja zaštitnim sredstvom
- Čišćenje i premazivanje skulptura Forma prima (volonterska radionica)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventarizirano je i upisano 129 predmeta (zbirka eksperimentalne arheologije) - klasičan način obrade.

3.3. Fototeka

Sređivana je fotodokumentacija.

3.5. Videoteka

Popisano je 12 videokaseta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 26 novih naslova:

- kupnja: 7
- dar: 19.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posuđivana je stručna literatura dacima i studentima.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Obradena je zbirka eksperimentalne arheologije.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na Godišnjoj konferenciji ICOM ICR-a (Međunarodnog komiteta za regionalne muzeje) u Stubičkim Toplicama (23. rujna) i u stručnoj ekskurziji - Hum, Etnografski muzej Pazin, Muzej Poreštine, Eufrazijana.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Krklec, Vlasta. *Špilja - prva kuća*. // Knjižica muzejsko-edukativne i nagradne igre *Kuća*. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija za muzejsku pedagogiju, 2002. Str. 36-37.
- Krklec, Vlasta. *Ljetna geološka radionica*. // Zbornik radova s I. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija za muzejsku pedagogiju, 2002. Str. 254-257.
- Krklec, Vlasta. *Edukativno-pedagoške aktivnosti Muzeja krapinskog pračovjeka*. // Časopis za kulturu Hrvatsko zagorje. 2 (2002.). Str. 130-132.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na stručnom seminaru Cultural Tourism u Varaždinu (21.-22. ožujka 2002.), organizator Britansko veleposlanstvo u Zagrebu
- Sudjelovanje na II. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Zadru (6.- 9. studenog 2002.) s posterom *Geološka radionica* autorice Vlaste Krklec
- Sudjelovanje u stručnoj ekskurziji - posjet muzeju u Ninu i arheološkom lokalitetu Asseria

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni savjeti i lektura teksta za deplijan izložbe *Praart*

- Stručna suradnja s “Kip vizijom” iz Lesičnog u svezi s projektom *život zaustavljen u prostoru - muzeji uz Sutlu*, koji je financiralo Ministarstvo za gospodarstvo Republike Slovenije

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko geološko društvo, Hrvatsko antropološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

6.12. Informatički poslovi muzeja

Kreirana je web stranica (www.krapina.com) u suradnji s tvrtkom za promidžbu i računalne usluge Optimist.

9. Izložbena djelatnost

• Praart

Mjesto i prostor održavanja: Muzej krapinskog pračovjeka
 Vrijeme trajanja: 18. rujna - 18. listopada
 Autorica stručne koncepcije: Maja Nikin Šimić
 Autorica likovnog postava: Maja Nikin Šimić
 Opseg (broj izložaka): 74
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna
 Tema: suvenirska kolekcija na temu krapinskog pračovjeka
 Korisnici: djeca i odrasli



Otvorenje izložbe *Praart*

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalog, pozivnica i plakat izložbe *Praart*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Organiziranje stručnog vodstva za ambasadora Nigerije, grupu naftnih geologa iz europskih zemalja, Hrvatsko-japansko društvo, turističke djelatnike agencije Turist plus, djelatnike Gradskog muzeja Varaždin

11.3. Radionice i igraonice

- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj nagradnoj igri *Kuća* (18. travnja - 18. svibnja) s projektom *Špilja - prva kuća*



Ljetna geološka radionica

- Organiziranje III. ljetne geološke radionice za djecu osnovnih škola (26.-30. kolovoza)
- Organiziranje muzejskih radionica i igraonica za dječje vrtiće
- Organiziranje muzejskih radionica i igraonica *Igre naših starih* na Hušnjakovu u sklopu Tjedna kajkavske kulture (19. rujna)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Dokumentarni film *Velikani hrvatske znanosti: Dragutin Gorjanović Kramberger* na HRT-u (I. program, 4. siječnja)
- Sudjelovanje u radioemisiji Mikrofon u loncu - Kaj su jeli krapinski praljudi, Radio Kaj (17. siječnja)
- Suradnja s HRT-om pri snimanju filmova *Kako nastaje umjetničko djelo: Arhitektura i Speleološki turizam*
- Sudjelovanje u dječjoj emisiji HRT-a Dizalica (15. prosinca) - prilog o nalazištu pračovjeka
- Sudjelovanje u emisijama Radija HZ u povodu 130. obljetnice smrti Lj. Gaja (20. travnja), te 50. obljetnice Gradskog muzeja Krapina (10. svibnja), 103. obljetnice otkrića nalazišta (23. kolovoza) i 146. obljetnice rođenja D. G. Krambergera (25. listopada)

12.4. Promocije i prezentacije

- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja (18. svibnja) u Muzeju Staro Selo u Kumrovcu, u sklopu projekta *Kuća*
- Sudjelovanje na Turističkom sajmu na Velesajmu (16.-20. travnja) u sklopu predstavljanja Krapinsko-zagorske županije
- Sudjelovanje na prezentaciji gospodarstva, turizma i kulture KZZ-a u Mariboru (11. lipnja) - prezentacija muzejskih publikacija i suvenira
- Organiziranje promocije TV-filma *Kako nastaje umjetničko djelo: Arhitektura* u suradnji s HRT-om i Željkom Kovačićem (Mala dvorana POU-a, 29. studenog)
- Suorganiziranje Krapinskoga medenog sejma i prezentacija suvenirske ponude (Mala dvorana POU-a, 1. prosinca)
- Izrada kostima krapinskog pračovjeka za promidžbene svrhe u suradnji s tvrtkom “Šimić&Co.”
- Prijevod prospekta *Nalazište krapinskog pračovjeka* na japanski jezik, suradnji s Hrvatskim japanskim društvom

12.5. Koncerti i priredbe

Organiziranje prigodnoga glazbenog programa u Tjednu kajkavske kulture nakon otvorenja izložbe *Praart*: A. Španec, R. Suhodolčan, D. Berović (Hušnjakovo, 18. rujna)

13. Marketinška djelatnost

Organizirana je prodaja prigodnih suvenira u Tjednu kajkavske kulture u Krapini.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej i nalazište pračovjeka posjetile su 15.562 osobe (13.417 djece i 2.145 odraslih).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 50%
- Lokalna samouprava: 40%
- Vlastiti prihod: 8%
- Donacije: 2%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 3.480.000,00 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Tehnička pomoć pri postavljanju prigodne izložbe Društva invalida Krapina (Hušnjakovo, 1. prosinca)

MUZEJ LIKE GOSPIĆ

Dr. Franje Tuđmana 3, 53000 Gospić, tel. / faks 053/572-051, tel. 053/574-922
e-mail: muzej-like@gs.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	nacionalni - regionalni	Vesna Bunčić (<i>kustosica</i>), mr. Tatjana Kolak (<i>viša kustosica</i>), Biserka Velić
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski	
Godina osnutka:	1958.	
Osnivač:	grad	
Sastavljen od:	Rodna kuća Nikole Tesle (Smiljan)	
Ravnatelj:	Biserka Velić	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Pri sustavnom arheološkom istraživanju antičkog lokaliteta u žutoj Lokvi pronađen je 101 metalni predmet, 1 jantarni te veći broj keramičkih ulomaka (gruba i fina keramika, ulomci tegula i sl., oko 70 kg).
- Pri zaštitnom arheološkom istraživanju na dionici AC Zagreb-Split, D III B1, 11 metalnih predmeta i manji broj keramičkih ulomaka
- Pri zaštitnom arheološkom istraživanju crkve Sv. Duha u Mušaluku: 31 metalni predmet, 8 predmeta od staklene paste, 1 koštani i 4 keramička ulomka

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita muzejskih predmeta provedena je ovisno o stanju svakoga muzejskog predmeta u svim zbirkama

2.2. Konzervacija

- Konzervacija arheološkog materijala s istraživanja u Žutoj Lokvi
- Konzervacija arheološkog materijala s istraživanja u Konjskom brdu
- Konzervacija arheološkog materijala iz fundusa Muzeja - Arheološki odjel

2.3. Restauracija

Nikola Mašić, *Bosanski bjegunac*, 1878., inv. br. G-384; restauracija papirne podloge; izvođač radova Zrinka Kralj iz Rijeke

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Arheološki odjel: inventirana i katalogizirana 52 predmeta

- Numizmatički odjel: inventirano i katalogizirano 25 primjeraka novca
- Zbirka oružja: inventiran i katalogiziran 1 predmet
- Etnografski odjel: revizija građe u tijeku

3.3. Fototeka

Obogaćena s 1.648 negativna (47 filmova)

3.4. Dijateka

Povećana za 544 slajda s terenskog istraživanja i rekognosciranja tijekom godine

3.6. Hemeroteka

Ažurno godišnje praćenje tiska u vezi s aktivnostima Muzeja

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 13 naslova
 - Razmjena: 108 naslova
- Ukupno: 121 naslov

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- U inventarnu knjigu upisano 2.739 jedinica
- U inventarnu knjigu časopisa upisano 810 jedinica
- U posebnu inventarnu knjigu Šporčić upisane 463 jedinice
- U posebnu inventarnu knjigu Knežević upisano 610 jedinica

4.4. Služba i usluge za korisnike

Bibliotečnim fondom koristili su se učenici i, posebice, studenti, te građani.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Nastavljena izrada stalnog postava arheologije, izrada koncepcije za Kulturno-povijesni postav, te obavljen dio prethodnih poslova za Prirodoslovni postav

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavljena obrada muzejske građe u sklopu priprema i rada na izradi stalnih postava

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Tijekom revizije identificirani su pojedini muzejski predmeti.

6.3. Revizija građe

Revizija građe obavlja se paralelno s odgovarajućim uređenjem prostora predviđenih za čuvaonice i dinamikom koju dopušta kadrovska opremljenost te godišnji plan i program rada.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izložbe *Kolomanov put*, Hrvatskome povijesnom muzeju posuđen 1 predmet – poslijekarolinška spata iz Arheološkog odjela, inv. br. A – 90

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Tatjana Kolak sudjelovala na Znanstvenom skupu 100 godina Arheološkog muzeja Istre u Puli - nova istraživanja u Hrvatskoj i na godišnjoj skupštini HAD-a u Puli, 9-12. listopada; bez izlaganja

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kolak, Tatjana. *Zaštitna arheološka istraživanja ž. c. sv. Antuna Padovanskog u Ličkom Novom. // Lička revija. 2 (2002.)*. Gospić: Matica hrvatska Gospić, str. 34-37.
- Kolak, Tatjana. Kataloška jedinica br. 22. u katalogu izložbe *Kolomanov put. // Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 2002.*, str. 165.
- Bunčić, Vesna. Predgovor kataloga izložbe *Stara Lika*
- Bunčić, Vesna. Predgovor kataloga izložbe *Slovo o životu*
- Bunčić, Vesna. Predgovor kataloga izložbe 37. Likanala *Milivoj Uzelac*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni djelatnici Muzeja tijekom godine pomažu građanima i institucijama, te udrugama u provedbi zaštite nepokretnih i pokretnih spomenika kulture na području Gospića i Like, kao i zaštite pojedinih predmeta u privatnom vlasništvu.
- Stručni djelatnici tijekom godine ostvaruju suradnju s kolegama iz drugih muzeja na području RH te sa zainteresiranim pojedincima izvan djelokruga muzeja

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ravnateljica je članica Hrvatskoga muzejskog društva, a viša kustosica Hrvatskoga arheološkog društva.

6.12. Informatički poslovi

Muzej je sudjelovao u izradi multimedijskog CD-ROM-a *Riznica Hrvatske*, u izdanju tvrtke Gideon, a za potrebe turističke promidžbe.

6.13. Ostalo

- Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja antičkog lokaliteta u Žutoj Lokvi
- Sudjelovanje u arheološkom istraživanju srednjovjekovnoga sakralnog lokaliteta u Udbini (suradnja s Arheološkim muzejom u Zadru)
- Zaštitna arheološka istraživanja na AC Zg-St, D III B1 i D III B2
- Zaštitna arheološka istraživanja crkve Sv. Duha u Mušaluku
- Suradnja u izradi prostornog plana općine Perušić

9. Izložbena djelatnost

- Karlo Posavac, *Stara Lika*
Gospić, Galerija MLG-a; 31. siječnja - 15. veljače
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 52 izložaka
Izložba predstavljena na URL: <http://www.gospic.hr>
Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, samostalna
Tema: tradicionalni način života u ruralnoj Lici
Korisnici: svi
- *Uskrs u dječjim očima*
(u suradnji s Dječjim centrom Gospić)
Gospić, Mali salon MLG-a, 21. ožujka - 14. travnja
Autori stručne koncepcije: djelatnici Dječjeg centra Gospić
Autorica likovnog postava: Tatjana Kolak
Opseg: 137 radova
Vrsta: pedagoška, tuzemna, edukativna, skupna
Tema: dječje viđenje Uskrsa
Korisnici: svi, ponajprije djeca
- Karlo Brkljačić - *Kacan*
Gospić, Galerija MLG-a, 6. travnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 13 novinskih članaka i dokumenata te 4 fotografije
Vrsta: povijesna, tuzemna, informativna, dokumentarna
Tema: obilježavanje pogibije Karla Brkljačića 1936. g., narodnog zastupnika HSS-a iz Gospića, i podizanje spomen obilježja u Trnovcu
Korisnici: svi, osobito odrasli
- Mirko Tomaić, *Crtež*
Gospić, Galerija MLG-a, 11.-29. travnja
Autor stručne koncepcije: Đuro Vandura
Autorica likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 75 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studentska, samostalna
Tema: studije Ličko-senjske i Virovitičko-podravske županije
Korisnici: svi
- Izložba likovnih radova darovitih učenika osnovnih škola iz Gospića, Karlobaga i Zadra
Gospić, Galerija MLG-a, 4. svibnja - 4. lipnja
Autori stručne koncepcije: Stipe Golac, Ivan Golac, Ivan Zelić
Autori likovnog postava: Ivan Golac, Vesna Bunčić
Opseg: 45 radova
Vrsta: pedagoška, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna
Tema: život oko nas i u nama viđen našim očima
Korisnici: svi, osobito djeca

- Ivica Mataija, *Slovo o životu*
Gospić, Galerija MLG-a, 18. srpnja - 6. rujna
Autorica stručne koncepcije: Vesna Bunčić
Autori likovnog postava: Ivica Mataija, Vesna Bunčić, Tatjana Kolak
Opseg: 60 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna
Tema: retrospektivni izbor iz ukupnog autorova stvaralaštva
Korisnici: svi
- Izložba 36. Likanala (iz 2001. g.), *Retrospektiva Ante Starčević*
Slavonski Brod, Likovni salon "Vladimir Becić", 23. rujna - 15. listopada
Autori stručne koncepcije: Ante Starčević, Vesna Bunčić
Autori likovne koncepcije: Predrag Goll, Vesna Bunčić
Opseg: 40 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna
Tema: cjeloviti uvod u kiparovo stvaralaštvo
Korisnici: svi
- Vatroslav Kuliš, *Ključanje vode*
(u suradnji s KOPART-om Rijeka)
Gospić, Galerija MLG-a, 30. rujna - 5. studenog
Autorica stručne koncepcije: Leonida Kovač
Autori likovnog postava: Vatroslav Kuliš, Đurđica Dehzad
Opseg: 28 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna
Tema: voda
Korisnici: svi, osobito odrasli
- Zlatko Franić, *Krhotine života*
Gospić, Mali salon MLG-a, 28. listopada - 21. studenog
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 21 rad
Vrsta: kompleksna, tuzemna, informativna, samostalna
Tema: rat i obnova
Korisnici: odrasli
- 37. lički likovni anale - *Milivoj Uzelac*
Gospić, Galerija MLG-a, 14. studenog - 14. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Vesna Bunčić
Autorice likovnog postava: Vesna Bunčić, Tatjana Kolak
Opseg: 34 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
Tema: ljudski lik, navlastito ženski, u stvaralaštvu umjetnika
Korisnici: svi

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Stara Lika*, autorica predgovora Vesna Bunčić
- Katalog izložbe *Crtež*, autor predgovora Đuro Vandura
- Katalog izložbe *Slovo o životu*, autorica predgovora Vesna Bunčić
- Katalog izložbe *Ključanje vode*, autorica predgovora Leonida Kovač

- Katalog izložbe 37. Likanala *Milivoj Uzelac*, autorica predgovora Vesna Bunčić

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Stručni djelatnici obavili su posebna vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola te za studente, ovisno o tematici izložbe
- Za sve posjetitelje stalnoga etnografskog postava, neovisno o njihovoj broju, djelatnici organiziraju vodstva.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Suradnja s lokalnim novinama LIST i dnevnim tiskom (Večernjim listom, Novim listom - posebnim izdanjem Lički list, Jutarnji list)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje stručnih djelatnika u emisijama Radio Gospića u povodu izložbi i drugih akcija koje provodi MLG
- Suradnja sa županijskim radijima
- Suradnja s HRT-om, TV-om Rijeka / Dopisništvom Gospić

14. Ukupan broj posjetitelja

3.225 posjetitelja

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 31,14%
- Grad Gospić: 63,71%
- Ličko-senjska županija: 0,82%
- Prihod od kamata: 0,40%
- Vlastiti prihod: 3,93%

15.2. Investicije

100.000,00 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

U povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja organiziran je Otvoreni dan za sve posjetitelje izložbe *Iz Kulturno-povijesnog odjela*, kojom je prezentirana tema Dana muzeja - multikulturalnost, s posebnim osvrtom na zaštitu spomeničke baštine Like (u svezi s izgradnjom autoceste Zagreb - Split).

MUZEJ GACKE OTOČAC

Kralja Zvonimira 37, 53220 Otočac, tel./faks 053/771-143

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Jadranka Prša (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1962.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Gacko pučko otvoreno učilište Otočac	
Ravnatelj:	Nada Odorčić	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka

- Otkupljeno je 49 starih razglednica grada Otočca.

1.3. Darovanje

Likovna galerija - 5 djela

- Milan Cvitković, *Otočac*, ulje/platno
- Josip Slavić, *Gacka*, ulje/platno
- Špiro Dmitrović, *Otočac*, tuš/papir
- Elida Ružić, *Marine*, ulje/platno
- Josip Jakšić, *U oluji*, ulje/pleksiglas

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Provedena je redovita preventivna zaštita i kontrola tekstilnih predmeta.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesna zbirka

- Inventirano je 5 jedinica klasičnim načinom obrade.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena sa 7 jedinica iz dnevnog tiska koje su obrađene klasično.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Dar: 7 naslova
- Vlastita izdanja: 2 kataloga likovnih izložaba

4.4. Služba i usluge za korisnike

Učenici i studenti koristili su se knjigama iz muzejske knjižnice za seminarske i diplomske radove.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Povijesni postav iz Domovinskog rata

- Reduciran je broj izložaka (oružje) i deponiran u spremište, a u istom je prostoru postav izmijenjen novim fotografijama i legendama.

Autorica stručne koncepcije: Jadranka Prša.

Spomen-zbirka slikara Stojana Aralice

- Izložci su premješteni u novokupljene vitrine, a stakla i okviri platana i crteža izmijenjeni su.



Nova oprema Spomen-zbirke Stojana Aralice

Arheološka zbirka

- 4 predmeta postavljena su na postamente.

6. Stručni rad

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Prša, Jadranka. *Predgovor. // Katalog izložbe slikara Josipa Jakšića. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište, 2002.*

9. Izložbena djelatnost

- Izložba likovne radionice *Veli pinel* iz Kostrene
Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, 23. ožujka
Autorica likovnog postava: Jadranka Prša
Opseg: 39 slika
Vrsta: skupna, umjetnička
Tema: marine, interijeri, pejzaži
Korisnici: šira publika
- Izložba grafika iz privatne kolekcije Mihaila Lišanina
Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, 6. svibnja
Autorica likovnog postava: Jadranka Prša
Opseg: 42 grafike
Vrsta: skupna, umjetnička
Tema: dosezi moderne grafike u različitosti i jedinstvu izričaja autora iz više europskih zemalja
Korisnici: šira publika
- Izložba slika Josipa Jakšića
Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, 23. rujna
Autor likovnog postava: Josip Jakšić
Opseg: 28 slika
Vrsta: samostalna, umjetnička
Tema: nadrealističke vizure svijeta faune
Korisnici: šira publika
- Špiro Dmitrović, *Rijeka Gacka kao nadahnuće*, izložba crteža
Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, 18. listopada
Autor likovnog postava: Špiro Dmitrović
Opseg: 30 crteža
Vrsta: samostalna, umjetnička
Tema: rijeka Gacka i otočke vedute u poentilističkom likovnom izričaju
Korisnici: šira publika
- Izložba fotografija Josipa Cvitkovića
Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, 21. prosinca
Autorica likovnog postava: Jadranka Prša
Opseg: 29 fotografija
Vrsta: samostalna, informativna, retrospektivna
Tema: pojedinosti iz otočke svakodnevice snimljene i objavljene posljednjih godina u Večernjem listu
Korisnici: šira publika

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe slika Josipa Jakšića
- Katalog izložbe crteža Špire Dmitrovića *Rijeka Gacka kao nadahnuće*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Obavljena su informativna i edukativna vodstva različitih skupina posjetitelja, učenika osnovnih i srednjih škola, djece predškolske dobi, te građana i udruženja građana.

11.3. Radionice i igraonice

Djeca Dječjeg vrtića Ciciban iz Otočca sudjelovala su u radionici u povodu Međunarodnog dana muzeja.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Aktualna događanja i aktivnosti Muzeja praćeni su redovitim obavještavanjem dopisnika Novog lista, Jutarnjeg lista i Večernjeg lista, te novinara lokalnog tiska (Lički list).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ostvarena je suradnja s HRT-om, Centrom Rijeka, uz najave događanja i sudjelovanje stručnih djelatnika i ravnatelja u emisijama Radio Otočca, Radio Gospića i Radio Zagreba.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo oko 1.200 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 37%
- Lokalna samouprava: 52%
- Vlastiti prihod: 11%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 62.237,50 kn.

GRADSKI MUZEJ SENJ

Ogrizovićeva 5, 53270 Senj, tel./faks 053/881-141

URL: <http://www.senj.hr/muzej.html>

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	gradski	Darko Nekić (<i>kustos</i>), Blaženka Ljubović (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1962.	
Osnivač:	grad	
Sastavljen od:	Tvrđava Nehaj (Senj)	
Ravnatelj:	Blaženka Ljubović	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

- Pri rekonstrukciji Jadranske magistrale D8, dionice koja prolazi kroz Sveti Juraj, Gradski je muzej obavljao arheološki nadzor. Terenskim istraživanjima u razdoblju od veljače do lipnja 2002. pronađeno je oko 50 ulomaka keramike i stakla koji su pohranjeni u Muzeju.
- Obidena je župa Lukovo radi prikupljanja materijala za potrebe izdavanja knjige o spomenutom mjestu i župi.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Ulomak opeke s motivom ribe, pronađen na lokalitetu Abatovo, poklon je Dragana Žunića iz Senja.

Etnografska zbirka

- 2 petrolejke, 1 posuda, ručna pila, poklon Jure Štefanca iz Senja

Zbirka razglednica

- 2 razglednice s motivima tvrđave Nehaj i Gradskog muzeja Senj, poklon Mile Butkovića iz Senja

Zbirka slika, grafika i skulptura

- Umjetnička slika s motivom Lukova, poklon autora Ivana Kovača iz Zagreba

Hemeroteka

- Predizborni plakati PGS-a za lokalne izbore održane 2001. poklon predstavnika stranke Marinka Oreškovića iz Senja

Dokumentarna zbirka

- Preslici dokumentacije o povijesti senjske glazbe, poklon Ante Ljubasa iz Senja
- Metla i *škavacera*, poklon Karnevalskog odbora
- Dokumentacija odvjjetničkog ureda Drage Vlahovića, poklon Dragana Vlahovića iz Senja

- Dokumentacija kuće Mladineo (fotografije, razglednice, knjige i dokumenti), pronađena pri raščišćavanju ruševine i odvoza šute

Numizmatička zbirka

- 3 novčanice u apoenima od 5.000 zlota (PL), 50 zlota (PL) i 2 randa (JAR), poklon Ane
- Ažić iz Ažić Lokve
- Novčić od 50 para izdan od Narodne banke SFRJ, poklon Jure Štefanca iz Senja

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Oprani, očišćeni te preventivno zaštićeni svi ulomci keramike i stakla koji su pronađeni tijekom arheološkog nadzora pri rekonstrukciji državne ceste D8, dionice koja prolazi kroz Sveti Juraj.
- U sklopu Etnografske zbirke redovito se zaštićuju tekstilni predmeti od moljaca i drugih štetnih utjecaja.

2.2. Restauracija

U sklopu programske djelatnosti restauriran je dio električne rasvjete u prizemlju tvrđave Nehaj te izrađena kompletna vanjska stolarija na zgradi Gradskog muzeja.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 20 predmeta Numizmatičke zbirke.

3.3. Fototeka

Obogaćena je fotografijama koje je snimio muzejski fotograf, a kojima su dokumentirana terenska istraživanja, investicijski

radovi na tvrđavi Nehaj i u Gradskome muzeju, građevni zahvati u gradskoj jezgri, otvorenja izložbi postavljenih u organizaciji Gradskog muzeja i sl. te svi važniji kulturni događaji u gradu.

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka je obogaćena člancima tiskanim 2002. g. u Večernjem listu, Jutarnjem listu i Novom listu vezanima za grad Senj, te svim člancima tiskanim u ostalim dnevnim i tjednim listovima vezanima za rad Gradskog muzeja.
- Tijekom veljače i ožujka sređivan je (slagan, pohranjivan) novinski materijal tiskan u prethodnih nekoliko godina.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Muzejska Knjižnica obogaćena je sa 127 naslova, od čega:
 - 105 naslova primljenih u razmjeni (stručne publikacije, katalozi, časopisi)
 - 12 kupljenih naslova (stručne knjige)
 - 10 naslova primljenih kao poklon (stručne knjige)
- Redovito smo primali časopise Svjetionik, Planinar i Građevinar.
- U razmjeni je poslano 136 knjiga tiskanih u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja
- 60 knjiga poklonjeno je donatorima.

4.5. Ostalo

- Stručnim naslovima iz knjižnog fonda koristili su se učenici srednjih škola i fakulteta pri izradi maturalnih, seminarskih i diplomskih radova.
- Ukoričeno je 60 različitih naslova.

6. Stručni rad

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Uskočke nošnje posuđene su za potrebe obilježavanja Dana kruha, Dana maturanata i Dana domovinske zahvalnosti.
- Iz fototeke Gradskog muzeja za potrebe stručnog rada posuđeno je prof. A. Glavičiću 26 fotografija s motivima Senja, Svetog Jurja i Jablanca.
- Karnevalskom odboru posuđena je kolijevka (izložak Etnografske zbirke) za potrebe mesopusnog programa.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ljubović, Blaženka. *Lukovački kraj u prapovijesti, antici i ranom srednjem vijeku*. // Zbornik radova *Lukovo kroz povijest*. Senj: Gradski muzej Senj, 2002.
- Nekić, Darko. *Crkvene prilike u Lukovu i okolici kroz povijest*. // Zbornik radova *Lukovo kroz povijest*. Senj: Gradski muzej Senj, 2002.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja s Arheološkim muzejem iz Zadra, Institutom za arheologiju iz Zagreba, Institutom za povijest umjetnosti iz

Zagreba, s autorima Senjskog zbornika - ustupanje grade za stručnu obradu i objavu

- Suradnja s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti u organizaciji stručnog skupa o 350. godišnjici rođenja Pavla Rittera Vitezovića, Zvezdarnicom Višnjan. Stručna pomoć u snimanju materijala o Kranjčevićevoj ostavštini.
- Stručna pomoć za izradu monografije Svetog Jurja
- Suradnja sa senjskim školama, Klubom maturanata iz Senja, Javnim ustanovama Nacionalni park Sjeverni Velebit i Domom kulture M. C. Nehajeva iz Senja, Turističkom zajednicom grada Senja, Turističkom zajednicom Ličko-senjske županije - sudjelovanjem u žiriju za odabir najboljih dječjih radova u akciji Volim Hrvatsku
- Stručni rad u Odboru za zaštitu gradske jezgre Senja

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo (Blaženka Ljubović)
- Hrvatsko muzejsko društvo (Darko Nekić)
- Senjsko muzejsko društvo, članstvo u Izvršnom odboru (Blaženka Ljubović i Darko Nekić)
- Matica hrvatska, Ogranak Senj, članstvo u Predsjedništvu (Blaženka Ljubović i Darko Nekić)
- Uredništvo znanstvenog časopisa Senjski zbornik (članovi Blaženka Ljubović i Darko Nekić)
- EKO udruga (članovi Blaženka Ljubović i Darko Nekić)

6.13. Ostalo

- Napravljen je projekt rekonstrukcije Etnografske zbirke Bunjevaca.
- Nastavljeni su pripremni radovi za Stalni postav Numizmatičke zbirke, kao i pripreme za daljnju restauraciju Zbirke oružja i vojne opreme.
- Na više lokacija u gradu i okolici obavljen je obilazak i nadzor građevnih radova, i to onih u staroj gradskoj jezgri (kuća Mladineo), radova na sakralnoj baštini, crkvama Sv. Križ i Sveti Mihovil na Vratniku. O svim radovima izrađena je foto-dokumentacija.
- Od veljače do lipnja gotovo su svakodnevno nadzirani građevni radovi na rekonstrukciji državne ceste D8, dionice koja prolazi kroz Sveti Juraj, nakon čega je napravljen i detaljan izvještaj popraćen bogatom fotografskom i ostalom dokumentacijom.
- Nastavljeni su pripremni radovi za rekonstrukciju Gradske vijećnice Lode, napravljeno idejno rješenje izmještanja glavnog ulaza te odabrani izvodači spomenutih radova.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- VI. simpozij hrvatskih grafičara *Blaž Baromić*
Mjesto održavanja: tvrđava Nehaj, Senj
Vrijeme održavanja: 13. i 14. lipnja 2002.
Tema: današnji trenutak i suvremena kretanja hrvatskog tiskarstva
Kratak opis: prezentirano je više radova s područja grafičke tehnologije
- Simpozij u povodu obilježavanja 350. godišnjice rođenja Pavla Vitezovića

Tema: Povjesničar i književnik Pavao Vitezović
 Vrijeme održavanja: 7. i 8. studenoga
 Mjesto održavanja: HAZU Zagreb
 Kratki opis: stručni radovi o Pavlu Vitezoviću

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna
 Korisnici: odrasli

9. Izložbena djelatnost

- *Akademik Milan Moguš život i djelo*

Mjesto i prostor održavanja: Gradski muzej Senj, I. kat
 Vrijeme održavanja: 23. travnja, u povodu Dana grada Senja
 Autori stručne koncepcije: Blaženka Ljubović i Darko Nekić
 Opseg i sadržaj: 5 panoa, 8 vitrina. Na panoima je bila detaljno prikazana biografija i bibliografija akademika Moguša popraćena fotografijama i naslovnica izdanih knjiga i časopisa. U vitrinama su bila izložena akademikova izdanja: knjige, časopisi, te razna priznanja i odlikovanja.
 Vrsta: informativna, tuzemna, samostalna, pokretna
 Korisnici: uglavnom odrasli

- *Gradski muzej Senj 1962.- 2002.*

Mjesto i prostor održavanja: Gradski muzej Senj, atrij
 Vrijeme održavanja: 18. svibnja, u povodu Međunarodnog dana muzeja
 Autori stručne koncepcije: Blaženka Ljubović i Darko Nekić
 Autori likovnog postava: Blaženka Ljubović i Darko Nekić
 Opseg i sadržaj: 8 panoa, 5 vitrina. Gradski muzej Senj 2002. obilježio je 40. obljetnicu svoga postojanja, te je upravo Dan muzeja bio prigoda obilježiti taj značajni jubilej. Na panoima je na temelju dostupne građe bio prikazan nastanak i razvoj Muzeja, njegove obnove i rekonstrukcije, novije investicijske aktivnosti, te posebno izložbena aktivnost. U vitrinama je bila prikazana izdavačka, izložbena, promotivna i promidžbena djelatnost Muzeja.

U povodu obilježavanja te obljetnice Gradski muzej je za svoj rad dobio Povelju grada Senja.

Vrsta: informativna, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna
 Korisnici: djeca i odrasli

- *Lukovo i more*

Mjesto i prostor održavanja: Lukovo, Zavičajna zbirka
 Vrijeme održavanja: 13. srpnja
 Autori stručne koncepcije: Blaženka Ljubović i Darko Nekić
 Autor likovnog postava: Ivan Kovač
 Opseg i sadržaj: 19 slika u tehnici tempere na papiru o temi Lukova i mora



Postav izložbe *Akademik Milan Moguš život i djelo*



Povelja grada Senja

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Krajem godine iz tiska je izašao zbornik radova i inventarna knjiga Zavičajne zbirke pod nazivom *Lukovo kroz povijest*. U publikaciji je prikazan lukovački kraj u prapovijesti, antici i ranom srednjem vijeku, zatim njegov zemljopisni položaj i pregled novije povijesti, naseljavanje lukovačkog kraja, ruralno graditeljstvo i crkvene prilike. Posebnu cjelinu čini inventarna knjiga Zavičajne zbirke. Knjiga sadržava prijevode sažetaka na njemački, talijanski i engleski jezik. Autori knjige su Blaženka Ljubović, Enver Ljubović, Manda Horvat, Milan Moguš, Darko Nekić, Ivana Šarić-Žić i Tea Sušanji.
- Suizdavaštvo u tiskanju znanstvenog časopisa *Senjski zbornik* sa Senjskim muzejskim društvom
- Ulaznice za tvrđavu Nehaj, Gradski muzej i Zavičajnu zbirku Lukovo
- Prigodne brošure i plakati uz izložbe
- Promidžbeni prospekti za tvrđavu Nehaj i Gradski muzej na više svjetskih jezika
- Novogodišnji džepni kalendari
- Razglednice s motivima Senja

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Tijekom godine edukativno-informativno, stručno i besplatno

vodstvo po tvrđavi Nehaj organizirano je za oko 13.000 posjetitelja, a po Gradskome muzeju za oko 8.000 posjetitelja.

- Osim svih organiziranih učeničkih ekscurzija, kroz tvrđavu Nehaj i Gradski muzej stručno su provedeni svi gosti Grada Senja.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Tijekom cijele godine Muzej je surađivao s domaćim dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskovinama: Jutarnjim listom, Novim listom, Večernjim listom, Primorskim dnevnikom i Vilom Velebita.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HTV, Informativni program, emisija Boje turizma, predstavljanje Senja u natjecanju za turistički cvijet
- Hrvatski radio, Informativni program, emisija Sunčani sat
- HTV, Studio Rijeka: o investicijskim radovima na tvrđavi Nehaj, o izložbama Gradskog muzeja
- Radio Senj: o svim važnijim događajima čiji je organizator bio Gradski muzej

12.7. Ostalo

- Obilazak terena grada Senja s televizijskom ekipom njemačke televizije u svezi s traženjem terena za snimanje emisije o gradu Senju.
- Sudjelovanje u obilježavanju Dana senjskih žrtava

13. Marketinška djelatnost

- Povećana je izrada i broj motiva prepoznatljivih i autentičnih senjskih suvenira izrađenih uglavnom u kamenu, prilagodivši se ponudom posjetiteljima različitih financijskih mogućnosti.

- Tiskani su promidžbeni prospekti za tvrđavu Nehaj i Gradski muzej, ulaznice za Tvrđavu, Gradski muzej i Zavičajnu zbirku Lukova u obliku razglednica s različitim senjskim kulturnim motivima, te džepni kalendari.
- Suradnja s Turističkom zajednicom grada Senja, brojnim turističkim agencijama, odmaralištima: Crvenim križem iz Novog Vinodolskog i Stoimenom iz Crikvenice.

14. Ukupan broj posjetitelja

Tvrđavu Nehaj tijekom 2002. posjetilo je 27.156, a Gradski muzej 9.555 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 35%
- Lokalna samouprava: 29%
- Vlastiti prihod: 35,5%
- Sponzorstvo: 0,5%

15.2. Investicije

414.652,58 kn

Navedena sredstva utrošena su za izradu vanjske stolarije na zgradi Gradskog muzeja, za investicijsko uređenje prostora Etnografske zbirke u Muzeju, za poslove izmještanja glavnog ulaza u Gradskoj vijećnici Lodi, rekonstrukciju električnih instalacija u dijelu prizemlja tvrđave Nehaj. Svi navedeni investicijski radovi realizirani su uz potporu Ministarstva kulture RH.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Pružanje administrativnih usluga za tiskanje Senjskog zbornika.

MUZEJ MEDIMURJA ČAKOVEC

Trg Republike 5, 40000 Čakovec, tel. 040/313-499, 313-285, faks 040/312-820
URL: <http://www.mdc.hr/cakovec>, e-mail: muzej-medjimurja@ck.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1954.
Osnivač:	županija
Sastavljen od:	Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Medimurca (Čakovec)
Ravnatelj:	Ljubica Ramušćak
Broj stručnih djelatnika:	8

Stručni djelatnici:

Stjepan Jerković (*viši restaurator*), Vladimir Kalšan (*viši kustos*), Erika Nad-Jerković (*viša kustosica*), Smiljana Petr-Marčec (*viša kustosica*), Lidija Plavec Butković (*viša kustosica*), Ljubica Ramušćak (*muzejska savjetnica*), Josip Vidović (*viši kustos*), Nikola Vukina (*preparator*)

1. Skupljanje građe

Muzej je obogatio svoj fondus s ukupno 141 predmetom.

1.1. Kupnja

Otkupljeno je 37 predmeta.

Kulturno-povijesni odjel otkupio je 19 predmeta:

- Zbirka metala: 3 predmeta
- Zbirka modnog pribora: 8 predmeta
- Zbirka knjiga: 5 predmeta
- Sakralna zbirka: 2 predmeta
- Tehnička zbirka: 1 predmet

Etnografski odjel otkupio je 18 predmeta:

- Zbirka gospodarstva: 1 predmet
- Zbirka kuhinja: 2 predmeta
- Zbirka obrta: 12 predmeta
- Zbirka običaja: 2 predmeta
- Zbirka igračaka: 1 predmet.

1.2. Terensko istraživanje

Etnografski odjel

- Terenska istraživanja i fotografiranje predmeta i objekata vezani za obrte, nošnju i običaje u mjestima Strahoninec, Mala Subotica, Sveti Martin na Muri, Žiškovec, Čakovec, Donja Dubrava, Donji Kraljevec, Marof, Gradišćak

Povijesni odjel

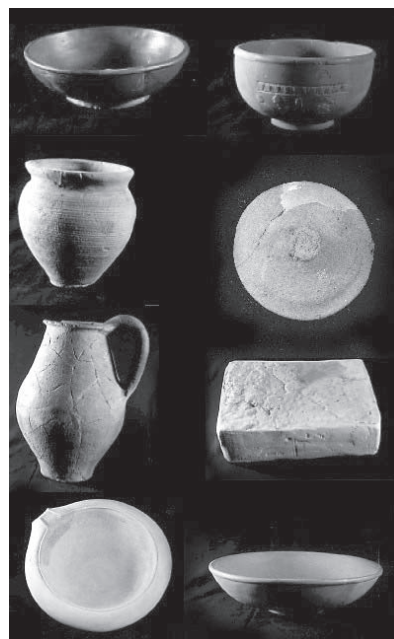
- Arhivska istraživanja u Arhivu u Zalaegerszegu (Mađarska) i u Nadbiskupskom arhivu u Zagrebu

Arheološki odjel

- Tijekom svibnja i lipnja 2002. provedeno je arheološko iskopavanje na terenu Svetog Martina na Muri, a rezultati su vrlo bitni za razdoblje antike na području Medimurja. Pripremne istraživačke radove vodio je arheolog Muzeja Josip Vidović. Istražena je ukupna površina od 120 m². Posebno su važni, uz ostatke temelja antičkog objekta, ostaci lončarskih peći koji su zaštićeni *in situ*.
- Na lokalitetu pavlinskog samostana Svete Jelene u Šenkovcu završena su arheološka istraživanja koja su nastavak sustavnih



Antičke keramičke peći, Sv. Martin na Muri



Rimske posude iz Sv. Martina na Muri

arheoloških istraživanja započelih 1990. Godine 2002. istražena je ukupna površina od 405 m². Voditelj pripremnih i istraživačkih radova je arheolog Josip Vidović, uz stručnu ekipu koju su činili konzervator, crtač, fotograf i geodet. Sva nepokretna građa (ostaci barokiziranog sloja samostanskog

dvorišta, vodovoda i dijela samostana) očišćena je i dokumentirana te zaštićena.

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano ukupno 105 predmeta.

Arheološki odjel

- Na dar je dobiveno 18 ulomaka srednjovjekovne keramike (Merhatovec).

Kulturno-povijesnom odjelu darovano je 35 predmeta:

- Zbirka modnog pribora: 1 predmet
- Zbirka tekstila: 5 predmeta
- Zbirka keramike: 27 predmeta
- Zbirka metala: 2 predmeta.

Etnografskom odjelu darovano je 46 predmeta:

- Zbirka predmeta uz običaje: 22 predmeta
- Zbirka obrta: 6 predmeta
- Zbirka prerade tekstila: 6 predmeta
- Zbirka kućanstva: 2 predmeta
- Zbirka kuhinje: 8 predmeta
- Zbirka nošnji i uporabnog tekstila: 2 predmeta.

Povijesni odjel

- Čakovečka obitelj dr. Aleksandra Bujanića darovala je Muzeju knjigu *Arpad es az Arpadok*, Budimpešta, 1907.

Likovnoj galeriji darovano je 5 likovnih djela:

- Duško Šibl, *Sjećanje*, 2001., akrilik/platno, 122 x 92 cm
- Duško Šibl, *Figure u pokretu*, 2002., crtež, 50 x 36 cm
- Duško Šibl, *Figure u pokretu II*, 2002., crtež, 50 x 36 cm
- Hanibal Salvaro, *Vaza*, keramika, vis. 16 cm
- Blaženka Šoić-Štebih, komplet keramičkih ukrasa (2 zvona, 1 kugla), vis. 10-12 cm

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- U muzejskoj restauratorsko-preparatorskoj radionici koja obavlja redovitu preventivnu zaštitu muzejskih predmeta očišćeno je i zaštićeno ukupno 146 predmeta iz fundusa Etnografskoga, Kulturno-povijesnoga i Arheološkog odjela.
- Očišćeno je 12.000 keramičkih ulomaka iz Svetog Martina na Muri i 210 keramičkih ulomaka iz Svete Jelene u Šenkovcu.
- Etnografski odjel preventivno je zaštitio 17 etnografskih predmeta.

2.2. Konzervacija

Konzervirano je 114 muzejskih predmeta iz Arheološkog odjela.

2.3. Restauracija

- Restaurirano je ukupno 37 muzejskih predmeta iz Arheološkoga i Kulturno-povijesnoga odjela u muzejskoj restauratorskoj radionici (Stjepan Jerković).
- Izvan Muzeja, u restauratorskoj radionici Velimira Ivezića iz Varaždina, Franje Mrnjeca iz Brckovljana, Zorana Durbića iz Zagreba, Zlatka Bielena iz Zagreba, Antonine Srše iz Zagreba, Marije Ružić iz Zagreba, u restauratorskoj radionici Trifora iz

Varaždina, Hrvatskom državnom arhivu Zagreb te kod tapetara Ivana Tomaškovića iz Varaždina, restaurirana su ukupno 26 muzejska predmeta iz fundusa Kulturno-povijesnoga odjela i Likovne galerije.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Klasičnom obradom inventirano je 327 jedinica.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

78 predmeta

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena s ukupno 3.818 novih jedinica.

3.4. Dijateka

Arheološki odjel obogatio je dijateku s 36 dijapozitiva.

3.5. Videoteka

Arheološki odjel obogatio je videoteku s 2 videozapisa.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je povećana za 387 hemerotečnih jedinica.

3.8. Stručni arhiv

- Arheološki odjel izradio je 2 inventarna omota razne građe.
- Etnografski odjel izradio je 2 inventarna omota razne građe.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica je obogaćena s ukupno 138 naslova. Od toga su 63 naslova kupljena, 15 ih je darovano Muzeju, a 60 naslova je dobiveno razmjenom sa srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Svi su odjeli Muzeja radili na izmjenama i dopunama stalnog postava te rješenjima koncepcije stalnog postava u palači Staroga grada.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Odabir predmeta, kataloški podaci za izložbu eksponata iz fundusa MMC-a predloženih za restauriranje u sklopu akcije *što ostavljamo? Spasimo kulturnu baštinu!* (Vladimir Kalšan, Erika Nađ-Jerković, Lidija Plavec-Butković, Ljubica Ramušćak, Josip Vidović)

- Lidija Plavec-Butković radila je na temi *Čakovečki keramičar Mijo Horvat* (prikupljanje usmenih podataka i dokumentacije iz obiteljske ostavštine te iz fundusa Zbirke keramike Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu), kao i na temi *Fotografija u Međimurju*.
- Josip Vidović radio je na pripremi i obradi građe za tematsku izložbu *Antika u Međimurju*.
- Erika Nad-Jerković radila je na pripremi izložbe o Aleksandru Schulteisu (arhivska istraživanja, fotodokumentacija, usmeni izvori).

6.3. Revizija građe

Revidirano je 1.539 muzejskih predmeta i 7.012 keramičkih ulomaka.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kulturno-povijesni odjel dao je na uvid ovu građu:

- Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb - predmete iz razdoblja secesije
- Centru za kulturu Čakovec - popis nota Josipa Štolcera Slavenskog
- MDC-u, Zagreb - fotografije iz stalnog postava Zbirke tiskarstva
- Gradskome muzeju Makarska - fotografije kočija iz fundusa
- Dr. Anne i Stanlyju Sadie iz Engleske - gradu Memorijalne zbirke Josipa štolcera Slavenskog radi uključivanja štolcerove zbirke u Vodič kroz europske muzeje i spomen sobe skladatelja.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Viši kustos Povijesnog odjela sudjelovao s izlaganjem o međimurskim vojvodatima na znanstvenom skupu pod *Triplex confinium* u Križevcima (26.-28. lipnja).
- Viši kustos Povijesnog odjela sudjelovao je bez izlaganja na znanstvenom skupu *Hrvatsko-mađarske veze*, u organizaciji Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odsjeka za povijest (25.-27. listopada).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Nad-Jerković, Erika. *Kulturni drobljenac*. // Ako. 12 (2002.), str. 28.
- Nad-Jerković, Erika. *Tko ima Schulteisa?* // Cooltura. 52 (2002.), str. 12.
- Nad-Jerković, Erika. *Skromnost nije vrlina*. // Ako. 13 (2002.), str. 35.
- Petr-Marčec, Smiljana. *Na to mlado leto..., zimski običaji od Svete Barbare do Sveta tri kralja*. // Tekst kataloga izložbe, 2002.
- Ramušćak, Ljubica. *Što ostavljamo? Spasimo kulturnu baštinu!*. // Uvodni tekst kataloga/plakata izložbe.
- Ramušćak, Ljubica. *Hrvatske slikarice plemkinje iz Zbirke dr. Josipa Kovačića*. // Cooltura. 52 (2002.), str. 13.
- Plavec-Butković, Lidija. *Što ostavljamo? Spasimo kulturnu baštinu!* // Tekst kataloga izložbe.

6.8. Stručno usavršavanje

- Viši kustos Kulturno-povijesnog odjela prisustvovao je seminarima *Restauriranje tekstila i restauriranje papira*, održanima u Restauratorskom centru u Ludbregu.
- Viši kustos Etnografskog odjela prisustvovao je seminarima *Tkanje i vezovi*, održanima u Restauratorskom centru u Ludbregu.
- Studijsko putovanje na izložbu *Faraoni* u Palači Grassi u Veneciji (11. studenog).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Svi kustosi davali su stručnu pomoć učenicima i studentima pri izradi seminarskih i maturalnih radova.
- Održana su predavanja na terenu učenicima osnovnih i srednjih škola o temi vezanim za povijest Međimurja.

6.11. Djelovanje u strukovnim organizacijama

- Društvo povjesničara umjetnosti
- Hrvatsko arheološko društvo
- Povijesno društvo Hrvatske
- Hrvatsko etnološko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Sudjelovanje Smiljane Petr-Marčec u radu Stručnog povjerenstva Ministarstva kulture RH za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Tema: *Vjerski život u Međimurju*

Nositelj projekta: Vladimir Kalšan (*Povijesni odjel*)

Znanstveni rad obuhvaća ove podteme:

1. Katolička crkva - pregled povijesnog razdoblja
 - a) Pokršćavanje i Međimurje do osnivanja zagrebačke biskupije 1094.
 - b) Međimurje u zagrebačkoj biskupiji - bekšinski arhidakonat
 - c) Borba za očuvanje hrvatskog nacionalnog identiteta (posezanja mađarskih biskupija za Međimurjem)
 - d) Reformno svećenstvo ("žuti" pokret u Međimurju 1919./1920.)
 - e) Međimurje u varaždinskoj biskupiji
 - f) Sakralni spomenici i objekti po župama Međimurja
2. Protestantizam u Međimurju
3. Židovi - židovska vjeroispovjedna općina Čakovec
4. Male vjerske zajednice u Međimurju.

Knjiga je rezultat višegodišnjeg rada na usustavljanju povijesnih podataka o vjerskom životu u Međimurju.

S problematikom vjerskog života u Međimurju nitko se do sada nije bavio.

Recenzenti knjige su: prof. dr. Mira Kolar, Filozofski fakultet u Zagrebu i prof. dr. Juraj Kolarić, Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu.

9. Izložbena djelatnost

Samostalna izložbena djelatnost

- Duško Šibl, *Slike*
Izložbeni salon MMČ-a, 22. veljače - 10. ožujka
Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić
Autorica likovnog postava: Ljubica Ramušćak
Broj izložaka: 21
Vrsta: umjetnička, samostalna izložba
Tema: predstavljena su ulja na platnu nastala u posljednje 2 godine, temom vezana za ljudsko tijelo, kao autorovu trajnu preokupaciju koju istražuje u različitim ciklusima.
Izložbu prati katalog, pozivnica, plakat.
Izložba je namijenjena široj publici.
- Nikola Koydl, *Slike*
Izložbeni salon MMČ-a, 19. travnja - 12. svibnja
Autori stručne koncepcije: Milan Bešlić, Nikola Koydl
Autor likovnog postava: Nikola Koydl
Broj izložaka: 35
Vrsta: umjetnička, samostalna izložba
Tema: zagrebački slikar predstavio se recentnim radovima nastalim u razdoblju 1998. - 2001.
Izložbu prate katalog, pozivnica i plakat.
Izložba je namijenjena široj publici.

Skupna izložbena djelatnost

- *Keramički pehari*, izložba keramike
Izložbeni salon MMČ-a, 5. - 17. travnja
Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro
Autorice likovnog postava: Ljubica Ramušćak, Erika Nad-Jerković, Lidija Plavec-Butković
Broj izložaka: 67
Vrsta: skupna, umjetnička, međunarodna izložba
Tema: djela 67 autora iz 24 zemlje sa svih kontinenata na zadanu temu, od kojih je većina za svoje stvaralaštvo dobila nagrade i počasne diplome.
Izložbu prate pozivnica, katalog i plakat u nakladi Artarea, Zagreb.
Izložba je namijenjena široj publici.
- Izložba eksponata iz fundusa MMČ-a predloženih za restauriranje u sklopu akcije *Što ostavljamo? Spasimo kulturnu baštinu!*
Izložba je priredena uz Međunarodni dan muzeja.
Izložbeni salon, 17. svibnja - 10. lipnja
Autori stručne koncepcije i postava: V. Kalšan, E. Nad-Jerković, S. Petr-Marčec, L. Plavec-Butković, Lj. Ramušćak i J. Vidović
Broj izložaka: 31
Vrsta: informativna, skupna izložba
Tema: svaki od 6 muzejskih odjela predstavio se s nekoliko predmeta za koje su traženi donatori radi prikupljanja sredstava za njihovo restauriranje.
Izložbu prati pozivnica, katalog/plakat i katalog u nakladi MMČ-a.
Izložba je namijenjena poduzetnicima i ostalim zainteresiranim građanima te široj javnosti.
- Izložba likovnih umjetnika Međimurja
Izložbeni salon MMČ-a, 14. lipnja - 30. rujna

Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar
Autorica likovnog postava: Ljubica Ramušćak
Broj izložaka: 28

Vrsta: skupna, umjetnička izložba

Tema: recentni radovi umjetnika iz Međimurja različitih generacija, međusobno suprotstavljenih načina izražavanja. Vezanost za Međimurje rezultat je podrijetla, mjesta življenja ili rada.

Izložba je tradicionalna i bienalna.

Izložbu prati katalog, pozivnica, plakat u nakladi MMČ-a.

Izložba je namijenjena široj publici.



Otvorenje izložbe *Hrvatske slikarice plemkinje iz Zbirke dr. Josipa Kovačića*

- *Hrvatske slikarice plemkinje iz Zbirke dr. Josipa Kovačića*
Izložbeni salon MMČ-a, 11. listopada - 9. studenog
Autori stručne koncepcije: dr. Žarka Vujić, dr. Josip Kovačić
Autori likovnog postava: dr. Žarka Vujić, Zdravko Mihočinec
Broj izložaka: 60
Vrsta: skupna, umjetnička izložba
Tema: prezentirana su nedovoljno poznata i većim dijelom prvi put u Hrvatskoj izložena djela koja su tijekom 19. i 20. st. stvarale hrvatske slikarice rođenjem ili udajom plemkinje. Izložena djela 28 slikarica, članica najznačajnijih plemićkih obitelji, samo su dio bogate Zbirke dr. Josipa Kovačića.
Izložbu prati katalog, pozivnica i plakat u nakladi Art magazina Kontura, organizatora izložbe.
Izložba je namijenjena široj publici.
- Izložba iz fundusa Likovne galerije MMČ-a
Izložbeni salon, prosinac 2002. - siječanj 2003.
Autorica stručne koncepcije: Erika Nad-Jerković
Autorica likovnog postava: Erika Nad-Jerković
Broj izložaka: 25
Vrsta: skupna, umjetnička izložba
Izložba je namijenjena široj publici.
- *IV. likovna smotra učenika osnovnih škola Međimurske županije*
Izložbeni salon, 15. - 24. ožujka
Organizator: Međimurska županija
Broj izložaka: 50
Vrsta: skupna, edukativna izložba
Izložba je namijenjena široj publici.

- *Sveti Martin na Muri - antički halicanum*
Osnovna škola Sveti Martin na Muri, studeni 2002.
Organizatori: Općina Sveti Martin na Muri i Muzej Međimurja
Autor stručne koncepcije i postava: Josip Vidović
Broj izložaka: 70
Vrsta: arheološka, informativno-edukativna izložba
Izložba je namijenjena široj publici.
- Izložba likovnih umjetnika Međimurja
Galerija Diana, Pula, 18. - 28. listopada
Organizatori: HDLUM i HDLU Istre
Izložbe u sklopu školskog servisa
- *100. obljetnica rođenja Dobriše Cesarića*
Izložbeni prostor palače, I. kat, 25. siječnja - 14. ožujka
Organizator: Međimurska županija
Autorice stručne koncepcije i postava: Andrea Gloc i Erika Nad-Jerković
Vrsta: informativno-edukativna izložba
Izložba je namijenjena učenicima.
- *Pisanica 2002.*
Izložbeni prostor palače, I. kat, 25. ožujka - 29. travnja
Autorica stručne koncepcije: Smiljana Petr-Marčec
Autorice postava: Smiljana Petr-Marčec, Erika Nad-Jerković
Vrsta: etnografska, edukativna izložba
Izložbu prati deplijan/plakat (fotokopirano).
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Što rade kustos, preparator i restaurator*
Izložbeni prostor palače, I. kat, 10. svibnja - 25. studenog
Izložba je realizirana u sklopu akcije *što ostavljamo? Spasimo kulturnu baštinu!*
Autorica stručne koncepcije i postava: Erika Nad-Jerković
Vrsta: informativna, edukativna izložba
Izložbu prati deplijan/katalog (fotokopirano).
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Na to mlado leto..., zimski običaji u prosincu od Svete Barbare do Sveta tri kralja*
Izložbeni prostor palače, I. kat, 4. prosinca 2002. - 1. veljače 2003.
Autorica stručne koncepcije: Smiljana Petr-Marčec
Autorice postava: Smiljana Petr-Marčec i Erika Nad-Jerković
Vrsta: etnografska, edukativna izložba
Izložbu prati deplijan.
Izložba je namijenjena široj publici.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Duško Šibl, katalog izložbe
- Izložba likovnih umjetnika Međimurja, katalog izložbe
- Akcija *što ostavljamo? Spasimo kulturnu baštinu!*, katalog/plakat i prospekt
- *Što rade kustos, restaurator, preparator*, deplijan izložbe
- *Što očekivati od restauratora*, deplijan
- *Pisanica 2000.*, deplijan izložbe

- *Na to mlado leto...*, deplijan izložbe
- MMČ izdavač je razglednice s reprodukcijom slike iz fundusa Kulturno-povijesnog odjela (Nepoznati pavlinski slikar, *Grofica Ana Maria Pignatelly u liku Svete Jelene Križarice*, ulje na platnu, I. pol. 18. st.)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Kustosi su obavili vodstva po stalnom postavu i to:
 - vodstva djece predškolske dobi
 - vodstva učenika osnovnih i srednjih škola
 - vodstva studenata
 - vodstva građana i različitih građanskih udruga
 - vodstva stručnjaka različitih profila
 - vodstva gostiju Muzeja.
- Obavljena su specijalna stručna vodstva za stručnjake iz srodnih muzejsko-galerijskih ustanova.

11.2. Predavanja

- Kustosi svih odjela održali su više tematskih predavanja za učenike osnovnih i srednjih škola.
- Predavanja u sklopu tribine na temu *što očekivati od restauratora* sudjelovali su mr. Darwin Butković, restaurator poduzetnik iz Varaždina, Velimir Ivezić konzervator restaurator, savjetnik, voditelj Restauratorskog zavoda u Ludbregu i Antonina Srša, viša restauratorica tekstila Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Svaku su izložbu pratile pismene obavijesti u tisku, na radiju i TV-u ili konferencija za tisak.
- Suradnja s lokalnim listom Međimurje, Međimurskim novinama i Večernjim listom.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Suradnja s javnim medijima i sudjelovanje u emisijama Radio Čakovca, Hrvatskog radija Zagreb, Gradskog radija Prelog te u televizijskim emisijama HRT-a, VTV-a i TV-a Čakovec.

12.7. Ostalo

- Održavanje čakovečkog ljeta u atriju palače Staroga grada, u organizaciji Grada Čakovca i Centra za kulturu (lipanj, srpanj, kolovoz)
- *Romi Romima* Centar za kulturu Čakovec, listopad 2002., postav izložbe
- Okrugli stol HDLU-a Međimurje, organizatori HOLUM i MMČ, izložbeni salon MMČ-a (16. studenog)
- Rad u Komisijama za vizualni identitet i likovnu djelatnost grada Čakovca (Lj. Ramušćak, S. Jerković)

13. Marketinška djelatnost

Ustupanje prostora Izložbenog salona i vjenčاونice: Medimurskoj županiji, Gradu Čakovcu, Erste & Steiermarkische Bank, Trgocentru Čakovec

14. Ukupan broj posjetitelja

Stalni postav Muzeja i izložbe posjetilo je ukupno 6.010 osoba, od toga 2.004 odraslih i 4.006 učenika, predškolaca i studenata.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Medimurska županija (osnivač): 79%
- Grad Čakovec: 4%
- Ministarstvo kulture RH: 10%
- Prihodi od djelatnosti: 2%
- Ostali prihodi: 5%

15.2. Investicije

201.510,92 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Sudjelovanje na izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a na sajmu Interliber 2002., Zagreb, Zagrebački velesajam, studeni 2002.
- MMČ kao vlasnik vodi brigu o zaštiti, obnovi i revitalizaciji spomenika nulte kategorije: kompleksu Staroga grada u Čakovcu i kompleksu pavlinskog samostana svete Jelene u Šenkovcu.
- Fortifikacija Staroga grada - južni bastion; nakon prikupljenih potrebnih suglasnosti i dozvola ugovoreni su radovi obnove, rekonstrukcije i prezentacije južnog bastiona koji će se završiti tijekom 2003.
- Fortifikacija Staroga grada - ulazni bastion; radi statičke sanacije ulaznog bastiona izrađen je glavni i izvedbeni projekt s troškovnikom nosive konstrukcije ulaznog bastiona kako bi u 2003. mogla započeti statička sanacija-
- Kapelica svete Jelene u Šenkovcu; sredstvima Ministarstva kulture RH završena su arheološka istraživanja na lokalitetu pavlinskog samostana sv. Jelene u Šenkovcu.
- Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Međimurca; u suradnji s Graditeljskom školom u Čakovcu prišlo se sanaciji, pa su u stambenom i galerijskom dijelu Zbirke izvedeni ličilački i keramičarski radovi u dvorišnom dijelu. U galerijskom je dijelu izvedena elektroinstalacija za novu halogensku rasvjetu.

MUZEJ BELIŠĆE

Vijenac S. H. Gutmanna 26, 31551 Belišće, tel./faks 031/663-111 (lok. 215)

Tip muzeja:	specijalizirani muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	tehnički	Zdenka Frajtag (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1976.	
Osnivač:	Društvo prijatelja starina	
U sastavu:	“Belišće”, d.d.	
Ravnatelj:	Stjepan Krznarić	
Voditelj:	Zdenka Frajtag	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

Fundus belišćanskog muzeja obogaćen je s nešto darovane građe koja tijekom godine nije posebno evidentirana, već je pripremljena (djelomično) za obradu i evidenciju.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga vodi se za cjelokupni fundus zbirke.

3.3. Fototeka

Fototeka nije evidentirana.

3.4. Dijateka

Nije posebno evidentirana, samo pohranjena u odgovarajuću kutiju (zbirka nije velika).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjenom ili kupnjom nabavljena su muzejska izdanja i časopisi.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Dopuna s ponekim dokumentom ili izmjenom fotografije.

6. Stručni rad

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Publiciranje tekstova iz prošlosti Belišća u listu Belišće uz 120. obljetnicu te u stručnim časopisima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički i autorski poslovi na izradi Zbornika 2 Muzeja Belišće

9. Izložbena djelatnost

- Kornelija Barukčić, *Zlato Slavonije*
Galerija Muzeja Belišće, 11. - 22. veljače
Autorica koncepcije: Z. Frajtag
Autori postava: Z. Frajtag i R. Bešenji
Opseg: 30 izložaka (zlatoveza)
- Izložba ručnih radova i pisanica žena Belišća
Galerija Muzeja Belišće, 20. - 29. ožujka
Autorica koncepcije: Z. Frajtag
Autori postava: Z. Frajtag i R. Bešenji
Opseg: 80 ručnih radova i 250 pisanica
- *Belišće kroz stoljeća*
Galerija Muzeja Belišće, 13. - 23. svibnja
Autorica koncepcije: Z. Frajtag
Autori postava: Z. Frajtag i R. Bešenji
Izložbu su organizirali Muzej Belišće i Zajednica tehničke kulture Valpovo
Opseg: 40 fotografija
- *Učimo likovni*, izložba učeničkih radova
Galerija Muzeja Belišće, lipanj – srpanj – kolovoz 2002.
Autorica koncepcije: Z. Frajtag
Autori postava: Z. Frajtag i R. Bešenji
Opseg: 140 izložaka
- LIKAR Osijek, izložba Društva likovnih umjetnika amatera
Galerija Muzeja Belišće, 21. - 31. listopada
Autorica koncepcije: Z. Frajtag
Autori postava: Z. Frajtag i R. Bešenji
Opseg: 37 izložaka
- Antun Sabo, *Slavonija na platnu*
Galerija Muzeja Belišće, 11. - 22. studenog
Autorica koncepcije: Z. Frajtag
Autori postava: Z. Frajtag i R. Bešenji
Opseg: 30 slika

- LIKROB, izložba slika Društva za likovno i kreativno oblikovanje D. Miholjac
Galerija Muzeja Belišće, 9. - 20. prosinca
Autorica koncepcije: Z. Frajtag
Autori postava: Z. Frajtag i R. Bešenji
Opseg: 39 slika

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Sve izložbe popraćene su katalogima.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Vodstva kroz muzejsku zbirku za učenike, stručne grupe, poslovne partnere Belišća d.d. iz zemlje i inozemstva.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej i Galeriju posjetilo je 4.870 osoba.

15. Financiranje

Sve troškove vezane za rad Muzeja Belišće, čiji je dio i Galerija (plaće, materijalni troškovi, programi, obnova i nabava inventara), snosi Belišće d.d., u čijem je sastavu Muzej.

MUZEJ ĐAKOVŠTINE

Ante Starčevića 34, 31400 Đakovo, tel./ faks 031/ 813-254
e-mail: muzejdak@inet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1951.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Branka Uzelac
Broj stručnih djelatnika:	3

Stručni djelatnici:
mr. Borislav Bijelić (*viši kustos*), Ivo Pavlović (*kustos*), Branka Uzelac (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Praksa otkupa temelji se na popunjavanju muzejske građe predmetima koji mogu biti dio budućega stalnog postava, izložbenog projekta ili su zbog nečega drugog zanimljivi.

- Kupljeni su sitniji etnografski predmeti, novine i knjige, numizmatički predmeti i stare fotografije.

1.2. Terensko istraživanje

- Rekognosciranje arheoloških lokaliteta Štrbinci, Mrzović - Ravan i Viškovci - Gradina. Skupljeno više keramičkih predmeta. Važniji su nalazi ulomak kalupa za lijevanje brončanih sjekira te ulomci keramičke posude koju je moguće rekonstruirati.
- Nastavak zaštitnih arheoloških iskopavanja na Štrbincima (1999., 2001.) sredstvima Ministarstva kulture i Grada Đakova.
- Nadzor zemljanih radova izgradnje gradskog parkirališta i rekonstrukcije postrojenja postojeće trafostanice Đakovo na arheološkom lokalitetu Štrbinci.
- Terenska istraživanja vezana za izložbu *Čuvari kulturne baštine* te radionice tradicijskog obrta i rukotvorstva održane za Smotru folkloru Slavonije i Baranje, odnosno za Đakovačke vezove.
- Terenska istraživanja svatovskih običaja u selima Đakovštine: Satnici, Forkuševcima, Gorjanima i Drenju.
- Istraživanje štrikerskog obrta u Đakovu vezano za projekt *Zaštita i prezentacija štrikerske radionice Grgić*.

1.3. Darovanje

- Štrikerska radionica pokojnog štrikera obrtnika Viktora Grgića darovana je Muzeju. To su strojevi za preradu vune i pletenje, privatna dokumentacija, određena količina štrikerskih proizvoda, dio obiteljske tekstilne ostavštine. Projekt je prihvatilo Ministarstvo kulture RH, a realizirat će se u nekoliko faza.
- Povijesno-kulturnom odjelu darovano je 40 fotografija vezanih za posjet engleske kraljice Đakovu 1972., 91 fotografija suvremenog Đakova te 112 različitih dukata izrađenih za Đakovačke vezove.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Pri preseljenju muzejske građe poduzete su mjere koje nam je preporučio konzervator savjetnik Želimir Laszlo iz MDC-a, koji je posjetio Muzej tijekom ožujka. Predmeti su transportirani zapakirani u folije s mjehurićima, u beskišelsku foliju i kartonske kutije uz nadzor kustosa.
- Tijekom ožujka i travnja izvedeni su neki zaštitni radovi na drvenim predmetima iz Etnografskog odjela.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Pri kopanju vojničkih rovova za obranu Đakova u Domovinskom ratu 1999. otkrivena je opekrom zidana grobnica s dvoslijevnim krovom. U ratnome metežu grobnica je uništena, ali je spašena freska. Zabatna površina s freskom konzervirana je i restaurirana u Arheološkom muzeju u Zagrebu.
- Filigranski nakit s lokaliteta starohrvatskoga groblja u Đakovu (iskopavanja 1995.-1997. uz potporu Ministarstva kulture RH i Grada Đakova) konzerviran je i restauriran za budući stalni postav.
- Nastavljeno je restauriranje tekstilnih predmeta iz Etnografske zbirke. S obzirom na to da Muzej nema uposlenih i osposobljenih restauratora za tekstil, to su napravile suradnice s terena koje su tehniku održavanja i zaštitu tradicijskog tekstila naučile od starijih generacija i primjenjuju je u svakodnevnom životu.
- U sklopu projekta *Zaštita i prezentacija radionice Grgić* strojevi su demontirani, očišćeni, konzervirani i smješteni u odgovarajući privremeni smještaj.
- Restauracija zastava iz Kulturno-povijesne zbirke započeta 2001. nastavljena je i djelomično završena 2002. Zastave s ikonografskim prikazima sv. Jurja i sv. Pavla te s ikonografskim prikazom sv. Florijana darovane su Muzeju 1957. To su povijesne cehovske zastave, ali u lošem stanju i restauracija je bila prijeko potrebna. Restauraciju tekstila napravila je viša restauratorica Antonina Srša iz MUO-a, a potrebna je još restauracija slike.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U knjigu ulaska i inventarnu knjigu u 362 upisa evidentirano je 2.547 predmeta.

Inventirano je 780 predmeta, a najveći dio čine upisi Kulturno-povijesne, Arheološke i Etnografske zbirke te knjižnice.

3.3. Fototeka

Nastavljeno je sustavno fotografiranje muzejskih predmeta i terensko snimanje za potrebe evidentiranja izložbi i ostalih muzejskih aktivnosti.

3.5. Videoteka

Budući da Muzej nema kameru, bilježe se osnovna događanja u njemu. Snimaju se izložbe, predstavljanja knjiga, dio arheoloških iskopavanja. Ostale aktivnosti zabilježene su kamerom, a važne za arhivu nabavljaju se kupnjom.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Dio knjiga kupuje se, a dio nabavlja razmjennom i darovanjem.
- Muzej skuplja i sve knjige i časopise koji su tiskani o Đakovu i u Đakovu.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Budući da se zgrada Muzeja adaptirala bez muzeološke koncepcije, nastali su neki problemi na relaciji temeljnih muzejskih sadržaja. Radi uspostave boljeg funkcioniranja unutar muzejskog prostora, angažiran je prof. dr. Ivo Maroević, koji je izradio Prijedlog uredjenja Muzeja Đakovštine, Đakovo. Djelatnici Muzeja izradili su muzeološku koncepciju, uz pomoć dvaju recenzenata - prof. dr. Ive Maroevića i dr. Tihane Petrović. Idejni projekt prostorne koncepcije i oblikovanje stalnog postava na osnovi muzeološke koncepcije izradio je doc. Mario Beusan, dipl. ing. arh.

6. Stručni rad

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba etnografske literature, slika i motiva zlatoveza ženama, suradnicama Muzeja koje se bave vezom zlatnom žicom.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Posudba stručne literature studentima i srednjoškolicima; pomoć pri izradi maturlnih i diplomskih radova
- Stalno sudjelovanje etnologinje Branke Uzelac u Organizacijskom odboru Đakovačkih vezova, koja je ujedno predsjednica Stručnog savjeta Vezova te predsjednica Folklnog odbora Vezova
- Stručna pomoć pri snimanju emisije HTV-a o valjanim vestama Jankel, *špenzlama*, *bundurima*, *reklama* (Branka Uzelac)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi stručni djelatnici članovi su strukovnih udruga: Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga etnološkog društva, Hrvatskoga muzejskog društva, Muzejskog društva istočne Hrvatske i Srijema.

9. Izložbena djelatnost

- *Florentes*, izbor građe iz zbirke Muzeja Đakovštine, Đakovo Muzej Đakovštine, Đakovo, od 8. svibnja 2002. s nekim izmjenama još traje

Autori stručnog postava: Branka Uzelac, Borislav Bijelić i Ivo Pavlović

Likovni postav: Branka Uzelac, Borislav Bijelić i Ivo Pavlović
Broj izložaka: 76

Izložba je postavljena uz otvorenje novoga muzejskog prostora, a prikazana je građa iz svih zbirki Muzeja (Arheološke, Etnografske, Kulturno-povijesne, Galerijske i Zbirke domovinskog rata). Težište je bilo na konzerviranoj i restauriranoj građi.

Korisnici: izložba je namijenjena građanima u znak zahvalnosti te institucijama koje Muzeju stalno pružaju moralnu, stručnu i materijalnu potporu

- Likovna djela Predraga Golla
Izložbena dvorana Muzeja Đakovštine, 8. svibnja - 15. lipnja
Autor: Borisav Bijelić
- *Čuvari kulturne baštine*
Izložbena dvorana Muzeja Đakovštine, 28. lipnja - kraj srpnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Branka Uzelac
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, informativna, skupna
Izložba je ostvarena u suradnji s Lions Clubom Buga, Đakovo
Prezentirani su stari obrti i rukotvorstvo Đakovštine, koji su još uvijek na neki način žive.
- *Tradicija i suvremenost*, likovni radovi učenika osnovnih škola iz Hrvatske inspirirani tradicijom
Izložbena dvorana Muzeja Đakovštine, 28. lipnja - 15. srpnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Branka Uzelac
Za projekt su bili posuđeni neki etnografski predmeti iz Etnografske zbirke.
- Likovna izložba *Epona*
Izložbena dvorana Muzeja Đakovštine, 6. - 25. kolovoza
Izložba je ostvarena u suradnji s Francuskim kulturnim institutom.
Autor likovnog postava: Ivo Pavlović
- *Ružić i Rudine*
Izložbena dvorana Muzeja Đakovštine, kolovoz i rujna
Izložba je ostvarena u suradnji s Galerijom umjetnina grada Slavonskog Broda
Autor likovnog postava: Borislav Bijelić
- Kronoslav Rac, *Kopački rit* (fotografije)
Izložbena dvorana Muzeja Đakovštine, 15. studenog - 22. prosinca
Autorica likovnog postava: Branka Uzelac
Izložba akademskog slikara Tihomira Lončara
Izložbena dvorana Muzeja Đakovštine, od 22. prosinca
Autor likovnog postava: Borislav Bijelić

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Zbornik Muzeja Đakovštine 5
- *Naše teme*, sabrani radovi autora Borislava Bijelića
- Katalog izložbe *Florentes* - izbor iz muzejske građe
- Katalog izložbe *Čuvari kulturne baštine*
- Sve ostale izložbe prate katalog ili deplijan, pozivnica i plakat.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Redovita vodstva po dijelu Muzeja u kojemu je izložena građa iz zbirke Muzeja

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica *Ajmo šarat jaja* u dječjim vrtićima, Obrtničkoj školi "Antun Horvat" - odjelom prehrane i OŠ Vladimir Nazor u Đakovu u preduskrsno vrijeme. Jaja su šarana na tradicijski način, uz pomoć voska, a djeca su tradicijske motive šarala flomasterima. Voditeljica radionice bila je Branka Uzelac, etnologinja.
- Radionice uz izložbu *Čuvari kulturne baštine*; demonstriranje tkanja, tradicijski vez, tradicijsko češljanje, kićenje narodnih nošnji, odijevanje i povezivanje glave šamijom, opletanje jaja vunom, *fodravanje*, opletanje boca šibljem, izrada rojti. Voditeljica Branka Uzelac etnologinja.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisijama Pola ure kulture i Ljeto, ljetno - o starim obrtima u Slavoniji (Branka Uzelac)
- Branka Uzelac česta je gošća radioemisije Srce Slavonije, s temom folklor i običaja u Đakovštini

- O otvorenjima izložbi redovito izvještava HTV - Studio Osijek

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej Đakovštine tijekom svibnja uselio se u novi prostor, a Ukupan broj posjetitelja do kraja godine bio je 1.121.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava (osnivač): 79%
- Ministarstvo kulture RH: 16%
- Vlastiti prihod: 3%
- Donacije: 2%

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Muzej Đakovštine konačno je riješio svoj prostorni problem i tijekom svibnja uselio u novi prostor u Starčevićевой ulici. Velik dio radnog vremena utrošen je na pripreme za preseljenje, na preseljenje i slaganje građe u novom prostoru. U prostoru koji je predviđen za budući Stalni postav napravljen je izbor predmeta iz zbirke Muzeja, a u višenamjenskoj dvorani postavljaju se izložbe i predstavljaju vlastita i suvremena izdanja s područja povijesti, arheologije i dr.
- Vizualni identitet Muzeja odnosno grafičko oblikovanje izradio je LIST - Likovni studio iz Zagreba. Znak Muzeja stilizirani je lik zaručничkog ili bračnog para u trostrukom okviru na zlatnoj foliji koja je umetnuta u pozlačeno stakleno dno. Uokolo je ispisana riječ FLORENTES (oni koji cvjetaju). To je, zapravo, arheološki nalaz sa Štrbinaca iz 1965., koji ima posebnu arheološku vrijednost, a simbolika teksta učinila nam se zgodnom za budući razvoj naše ustanove.

ZAVIČAJNI MUZEJ NAŠICE

Pejačevićev trg 5, 31500 Našice, tel. / faks 031/613-414, 615-163
URL: <http://www.mdc.hr/nasice>, e-mail: zavicajni-muzej-nasice@os.htnet.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Renata Bošnjaković (<i>kustosica, bibliotekarka</i>), Jasna Jurković (<i>muzejska tehničarka</i>), Silvija Lučevnjak (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1974.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Silvija Lučevnjak	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kupnjom je nabavljen 1 predmet.

1.2. Terensko istraživanje

Terenskim istraživanjem nabavljen je 1 predmet.

1.3. Darovanje

Darovanjem je Muzej dobio 141 predmet.

1.6. Ustupanje

Muzejskoj knjižnici ustupljena je Knjižnica obitelji Pejačević s 1.067 knjižnih jedinica.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- U čuvaonici pokraj muzejske knjižnice postavljene su nove metalne police i tzv. ormar ladičar u koji je raspoređena građa muzejske knjižnice i arhiva.
- Provedeno je proljetno provjetranje tekstilnih predmeta i zaštita od moljaca.

2.2. Konzervacija

Ukupno 70 drvenih predmeta premazano je zaštitnim sredstvom za drvo i na njima je provedena zaštita od crvotočine.

2.3. Restauracija

Izvedena je restauracija vratnica od kovanog željeza glavnog ulaza u Dvorac Pejačević. Vratnice su demontirane, obavljena je rekonstrukcija detalja koji su nedostajali, uklanjanje korozije, premazivanje zaštitnom bojom i završnim slojem boje, te su vratnice postavljene na mjesto. Radove je izvela radionica Srednje škole Isidora Kršnjavoga Našice.

3. Dokumentacija

Dokumentacija se u svim odjelima vodi klasično.

3.1. Inventarna knjiga

- U Kulturno-povijesnom odjelu inventarizirane su 153 jedinice građe.
- U Etnološkom odjelu provedena je reinventarizacija i inventarizacija 140 jedinica građe.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- U Kulturno-povijesnom odjelu katalogizirane su 54 jedinice građe.
- U Etnološkom odjelu provedeno je dopunjavanje postojećih katalogskih kartica i izrada novih za sve inventarizirane jedinice (ukupno 76 jedinica).

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- U sklopu fototeke vodi se i dokumentacija dijateke, te digitalno zapisuju fotografije na CD-u. Inventarizirane su 92 jedinice (registrirani su svi događaji tijekom 2002. poput izložbi, predavanja i sl., a nastavljena je i inventarizacija fotografija građe i zbivanja iz proteklih godina).

3.6. Hemeroteka

Inventirane su 64 jedinice, od toga 25 jedinica tzv. starog fonda i 39 novih jedinica.

3.8. Stručni arhiv

Nastavljeno je prikupljanje građe za stručni arhiv (zapisnici Stručnog vijeća ZMN-a, dokumentacija o izložbama i akcijama Muzeja itd.) i pri tome je skupljeno 109 dokumenata.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Za knjižnicu je kupljeno 13 jedinica građe (knjige, razglednice),

Muzeju je poklonjeno 188 jedinica, a prikupljena je još 61 jedinica građe.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Muzejska Knjižnica ZMN-a inventarnu knjigu generira iz računalne baze podataka. Tijekom godine inventarizirana je sva nova građa i dio građe tzv. starog fonda (neinventarizirana građa nabavljena u prethodnim godinama), a u Zavičajnoj zbirci reinventarizirana je sva građa. Ukupno su inventarizirane 723 jedinice.
- U Zavičajnoj zbirci otvoreno je i inventarizirano 13 dosjea u podzbirci Znameniti zavičajnici, dok je 25 postojećih dosjea dopunjeno. U podzbirci Znamenitosti zavičaja otvorena su i inventarizirana 44 nova dosjea, dok su 33 postojeća dopunjena.
- U Zbirci izrezaka iz novina i časopisa (press clipping) inventarizirana je zbirka izrezaka iz 2001. (ukupno 974 izreska) i iz 2002. (ukupno 2.079 izrezaka).
- Započeto je sređivanje i katalogiziranje podzbirke Knjižnica obitelji Pejačević.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je proširena novim policama koje su omogućile kvalitetniji smještaj i zaštitu građe.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama knjižnice koristili su se i vanjski korisnici (ukupno 106 puta).

4.5. Ostalo

Nastavljena je izrada biobibliografija i bibliografija u Zavičajnoj zbirci, a za potrebe okruglog stola o Papuku (u sklopu festivala Dani slavonske šume u Našicama) izrađen je stručni rad *Prilog za bibliografiju Papuka i Krndije*.

5. Stalni postav

Nije bilo promjena.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada provodila se tijekom inventarizacije i reinventarizacije građe.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Uz davanje muzejske građe i dokumentacije na uvid, ZMN je i posuđivao građu (poduzeću Feravino Feričanci, OŠ Dore Pejačević Našice, KUD-u Manuel Feričanci, Spomen-muzeju biskupa J.J. Strossmayera, Đakovo)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bošnjaković, Renata. *Naselja i stanovništvo našičkog kraja od prvog spomena do danas*. // Našički zbornik 7, Našice, 2002.
- Jurković, Jasna. *Pogrebni običaji u selima Šaptinovci i Vukojevci*. // Našički zbornik 7, Našice, 2002.
- Lučevnjak, Silvija. *Grbovi obitelji Pejačević – tragovi postojanja*. // Našički zbornik 7, Našice, 2002.

- Lučevnjak, Silvija. *Sidonije Šolc, OFM : povodom 60. obljetnice mučeničke smrti*. // Hrvatski domobran, 3(71), 2002.
- Lučevnjak, Silvija. *Sidonije Šolc, OFM : povodom 60. obljetnice mučeničke smrti*. // Danica : hrvatski katolički kalendar, 2003.
- Lučevnjak, Silvija. *Sastanak sekcije povjesničara umjetnosti*. // Glasnik slavonskih muzeja 3, Osijek, 2002.
- Lučevnjak, Silvija. *Zavičajni muzej Našice – novosti*. // Glasnik slavonskih muzeja 3, Osijek, 2002.
- Lučevnjak, Silvija. *Izložba "Blago našičkih franjevaca"*. // Glasnik slavonskih muzeja 3, Osijek, 2002.
- Lučevnjak, Silvija. *Ivana Jurković – in memoriam*. // Glasnik slavonskih muzeja 3, Osijek, 2002.
- Lučevnjak, Silvija. *Dorina baština i Zavičajni muzej Našice*. // Informatica Museologica. 33 (1/2), Zagreb, 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

U sklopu stručnog usavršavanja R. Bošnjaković prisustvovala je 27. veljače u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu predavanju i vježbama unutar teme *Obrada starih knjiga*, kao dio priprema za stručnu obradu Knjižnice obitelji Pejačević.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kao dio stručne pomoći članova Stručnog vijeća ZMN-a navodimo sređivanje arhivske građe i dokumentacije Osnovne glazbene škole Dore Pejačević Našice, 18.-26. travnja, te izradu Biltena škole (R. Bošnjaković i S. Lučevnjak).
- Nastavljena je suradnja s KUD-om Manuel iz Feričanaca na rekonstrukciji narodne nošnje (stručna pomoć i konzultacije: Jasna Jurković).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

S. Lučevnjak bila je glavna urednica Glasnika slavonskih muzeja br. 3., časopisa Muzejske udruge istočne Hrvatske i članica uredništva Našičkog zbornika 7, izd. Ogranka Matice hrvatske Našice, 2002.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi članovi Stručnog vijeća ZMN-a članovi su Muzejske udruge istočne Hrvatske, a pojedinačno su i članovi različitih strukovnih društava (Hrvatskoga muzejskog društva, Knjižničarskog društva Slavonije i Baranje, Hrvatskog društva etnologa).

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- *Slavonska glazbena baština*
Znanstveni skup u organizaciji ZMN-a i HAZU - Odsjeka za povijest hrvatske glazbe, čija je tema istraživanje slavonske glazbene baštine i, posebno, glazbene baštine Dore Pejačević. Skup je održan u sklopu X. memorijala Dore Pejačević 10. i 11. listopada u Dvorcu Pejačević, Našice. Sudjelovalo je 8 izlagača iz Zagreba i Osijeka; voditeljica skupa dr. sc. Vjera Katalinić (HAZU, Zagreb).

9. Izložbena djelatnost

- *Akvizicije ZMN 2000. – 2001.*
Izložbeni salon ZMN-a, 15. – 20. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Silvija Lučevnjak
Autorice likovnog postava: Silvija Lučevnjak, Jasna Jurković
Opseg: 56 izložaka
Vrsta: informativna izložba postavljena radi prikazivanja građe nabavljene tijekom 2000. i 2001.
Izložba je namijenjena svim korisnicima, a na izložbu su posebno pozvani donatori izloženih predmeta.
- Izložba radova djece i članova Društva Naša djeca Našice u povodu Uskrsa
Izložbeni salon ZMN-a, 20. ožujka – 15. travnja
Autori koncepcije i postava: članovi Društva Naša djeca Našice, uz stručnu pomoć djelatnika ZMN-a
Opseg: 128 izložaka
Vrsta: kompleksna, skupna i edukativna izložba
Tema izložbe je blagdan Uskrsa kao inspiracija za različite vrste ručnih radova, umjetničkih radova i sl. nastalih u likovnim radionicama Društva.
Izložba je namijenjena svim korisnicima, posebno članovima i prijateljima Društva Naša djeca Našice.
- *Arauzona, Velika Mrdakovica – liburnski grad i nekropola*
Izložbeni salon ZMN-a, 25. svibnja – 10. lipnja
Autori stručne koncepcije i postava: djelatnici županijskog muzeja Šibenik
Opseg: oko 100 izložaka
Vrsta: arheološka i povijesna izložba
Izložba je realizirana u suradnji sa Županijskim muzejom Šibenik, a predstavila je mnoštvo predmeta antičkog razdoblja pronađenih arheološkim istraživanjem lokaliteta nekadašnjega liburnskoga grada u zaleđu Šibenika.
Izložba je namijenjena svim korisnicima.
Uz izložbu je organizirano predavanje s dijapozitivima o arheološkim lokalitetima šibenskoga područja i o prirodoslovnoj baštini rijeke Krke (Marko Menguš i Branko Targuš).
Izložbu je pratio tiskani katalog.
- Vatroslav Kuliš, *Metamorfoze mora*
Izložbeni salon ZMN-a, 14. lipnja – 15. srpnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Miroslav Gašparović (Zagreb)
Opseg: 12 ulja na platnu
Vrsta: umjetnička, samostalna izložba
Izložba slika akademskog slikara iz Zagreba organizirana je u suradnji sa Zavičajnim muzejom Slatina i Gradskim muzejom Virovitica.
Izložba je namijenjena svim korisnicima.
- Vesna Lolić, *Nebeske vizure Našica i okolice*
Hotel Park Našice (glavna sala), 5. srpnja – 10. kolovoza
Autorice stručne koncepcije i postava: Vesna Lolić i Silvija Lučevnjak
Opseg: 72 fotografije
Vrsta: umjetnička, informativna izložba
Izložba fotografija snimljenih tijekom panoramskih letova iznad Našica u lipnju 2002.

Izložba je namijenjena gostima i posjetiteljima Hotela Park Našice.

- *Perivoj obitelji Pejačević u Našicama*
Izložbeni salon ZMN-a, 20. rujna - 15. listopada
Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Alka Turalija i Silvija Lučevnjak
Opseg: 32 izložaka
Vrsta: povijesna izložba
Izložba fotografija našičkog perivoja i različitih dokumenata o njemu, postavljena u povodu Festivala Dani slavonske šume, a pod pokroviteljstvom Ureda predsjednika Republike Hrvatske, predsjednika Hrvatskog sabora, Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja. Izložci prikazuju nekadašnji i današnji izgled perivoja da bi se potaknulo rješavanje njegove zaštite.
Izložba je namijenjena svim korisnicima.
- *Otrovne biljke našičkog kraja*
Hotel Park Našice, 20. – 25. rujna; Osnovna škola Dore Pejačević Našice, 26. rujna – 14. listopada
Autor stručne koncepcije: Mirko Tomašević (Požega)
Autorice likovnog postava: Silvija Lučevnjak i Helena Trošelj
Opseg: 101 izložak
Vrsta: prirodoslovna, edukativna izložba
Izložba fotografija otrovnih biljaka požeškog autora postavljena u sklopu festivala Dani slavonske šume
Izložba je namijenjena svim korisnicima, osobito učenicima.
- *Od pradomovine do domovine*
Izložbeni salon ZMN-a, 8. – 20. studenog
Autor stručne koncepcije i postava: Bogdan Cvetković (Cernik)
Opseg: oko 200 izložaka
Vrsta: povijesna, edukativna izložba
Izložba dokumenata i publikacija o proučavanju podrijetla Hrvata, ostvarena suradnjom Hrvatske narodne knjižnice i čitaonice Našice s Maticom hrvatskom Našice.
Izložba je namijenjena svim korisnicima.
- *80 godina našičkog planinarstva*
Izložbeni salon ZMN-a, 13. prosinca 2002. – 10. siječnja 2003.
Autorica stručne koncepcije: Silvija Lučevnjak
Autorice likovnog postava: Jasna Jurković, Desa Erceg, Silvija Lučevnjak
Opseg: oko 200 izložaka
Vrsta: povijesna izložba
Izložba fotografija, dokumenta, knjiga, časopisa i planinarske opreme vezane za rad Planinarskog društva Krndija Našice, ostvarena je u suradnji s Planinarskim društvom Krndija Našice
Izložba je namijenjena svim korisnicima.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Tiskani su katalogi za izložbe:

- *Arauzona, Velika Mrdakovica – liburnski grad i nekropola*
- Vatroslav Kuliš, *Metamorfoze mora*
- *Perivoj obitelji Pejačević u Našicama*

- *Otrovne biljke našičkog kraja*
- *80 godina našičkog planinarstva*
- Uz tiskane kataloge pojedinih izložbi u 50 primjeraka umnožen je Bilten ZMN-a za 2000. i 2001. (polupublikacija, izrađen u ZMN-u), a tiskane su i programske knjižice četiriju koncerata u sklopu Memorijala Dore Pejačević.
- U suradnji s Planinarskim društvom Krndija Našice predstavljena je 20. rujna, u sklopu festivala Dani slavonske šume, brošura vodič *Našička geološka staza* u izdanju Zavičajnog muzeja Našice i Planinarskog društva Krndija Našice; naklada 1.000 kom.
- Za Dan grada Našica tiskano je II., izmijenjeno izdanje fotomonografije *Našice*, naklada 500 kom.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Uz redovita vodstva za sve organizirane grupe posjetitelja obavljeno je i vodstvo kroz Stalni postav ZMN-a svih trećih razreda našičkih osnovnih škola, u dogovoru s pedagoškom službom škola. Prema potrebama Muzeja, Turističke zajednice i Grada Našica organizirana su specijalna vodstva kroz izložbu *Blago našičkih franjevacu*, te razgledavanje franjevačke crkve i samostana u Našicama, uz stručno vodstvo.

11.2. Predavanja

- "Sat povijesti" na našičkome židovskom groblju održan je 9. travnja u povodu obilježavanja židovskog blagdana Jom hašoa. Sudjelovali su učenici SŠ Isidora Kršnjavoga Našice, s prof. Nadom Tomašević, i gost susreta - istraživač povijesti židovske zajednice u Našicama, Zvonko Brdarić.
- *Muzejsko-pedagoška akcija "Kuća"* (svibanj - lipanj) provedena je u suradnji s Osnovnom školom Dore Pejačević Našice, a bila je namijenjena učenicima 3. razreda s kojima se ostvaruje i nastava iz prirode i društva u prostoru ZMN-a.
- *Ljetni tečaj glagoljice*, održan u ZMN-u, u suradnji s Društvom prijatelja glagoljice iz Zagreba 8. - 12. srpnja; voditelj Eugen Divjak iz Zagreba. Na kraju tečaja 12. srpnja održano je predavanje dr. sc. Darka Žubrinića *11 stoljeća hrvatske glagoljske knjige*, na kojemu je tekstove interpretirao dramski umjetnik Stjepan Bahert.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

O djelatnosti ZMN-a pisano je u 24 novinska članka.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O svim aktivnostima ZMN-a informirao je Radio Našice, a izvještaji su davali članovi Stručnog vijeća ZMN-a.
- Četiri otvorenja izložbi odnosno koncerata u organizaciji ZMN-a zabilježena su u reportažama HTV-a Studija Osijek, u kojima je izvještaj dala Silvija Lučevnjak.

12.3. Predavanja

R. Bošnjaković i S. Lučevnjak sudjelovale su s izlaganjima na okruglim stolovima *Papuk - biser slavonskog gorja* (Našice, 20. rujna) i *Glazbena škola - jučer, danas, sutra* (Našice, 26. travnja).

12.4. Promocije i prezentacije

U ZMN-u su predstavljene knjige Ane Adamec *Rudolf Valdec* i Olge Maruševski *Iso Kršnjavi - kultura i politika na zidovima palače u Opatičkoj 10*, u povodu 157. obljetnice rođenja Isidora Kršnjavoga i 130. obljetnice rođenja Rudolfa Valdeca. Predstavljanje knjiga održano je u Izložbenom salonu ZMN-a 22. travnja, u nazočnosti dr.sc. Ane Adamec i dr.sc. Mirka Valentića (ravnatelj Hrvatskog instituta za povijest u Zagrebu).

12.5. Koncerti i priredbe

- *Muzej otvorenih vrata*, 18. svibnja (prostor Dvorca Pejačević) - priredba u povodu Međunarodnog dana muzeja u sklopu koje je održano niz aktivnosti namijenjenih posjetiteljima svih dobnih skupina (izložba antikviteta kolekcionara Pavla Kovačevića iz Orahovice, natjecanje za najljepši crtež Dvorca Pejačević, nastup Gradske glazbe Našice, demonstracija rada na žrvnju za mljevenje žitarica, demonstracija rada na tkalačkom stanu, demonstracija izrade tradicionalne ženske frizure, prodajna izložba paprenjaka i kalupa za paprenjake, večer poezije u izvedbi učenika našičke srednje škole).
- *3. oldtimer susret*, 31. kolovoza - u suradnji s Oldtimer klubom iz Našica; početak susreta održan je na prostoru ispred Dvorca Pejačević i u Izložbenom salonu ZMN-a.
- Manifestacija *X. memorijal Dore Pejačević*, 25. rujna - 27. listopada u sklopu koje su održana 4 koncerta klasične glazbe i Znanstveni skup *Slavonska glazbena baština*.

13. Marketinška djelatnost

Svojim tiskanim izdanjima Muzej je sudjelovao smo na velesajamskoj izložbi Interliber u Zagrebu, u sklopu izložbe muzejskih publikacija koju organizira MDC Zagreb, a suvenirni su prikazani na izložbi suvenira Osječko-baranjske županije u Bizovcu (organizacija Turističke zajednice).

14. Ukupan broj posjetitelja

Tijekom godine Stalni postav ZMN posjetile su ukupno 5.644 osobe, a tom broju treba dodati još oko 1.000 posjetitelja ostalih aktivnosti koje je Muzej organizirao (povremene izložbe, predavanja, koncerti).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 8%
- Lokalna samouprava: 79%
- Vlastiti prihod: 12%
- Donacije: 1%

15.2. Investicije

22.686,00 kn

GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9, 31000 Osijek, tel. 031/213-586, tel./faks 031/213-587
URL: <http://www.mdc.hr/glu>, e-mail: glu-osijek@os.hinet.hr

Tip muzeja: specijalizirani muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1954.
Osnivač: županija
Ravnatelj: mr. Jelica Ambruš
Broj stručnih djelatnika: 4

Stručni djelatnici:
mr. Jelica Ambruš (*muzejska savjetnica*), Branka Balen (*muzejska savjetnica*), Vlastimir Kusik (*viši kustos*), Jasminka Najcer (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Zbirka slika 18. i 19. st. obogaćena je s pet crteža olovkom Sigmunda Landsingera iz serije *Mitološke scene* (kraj 19. st.)
- Za Zbirku umjetnina 20. st. kupljene su slike Vladimira Filakovca *Mala siesta* i portret Radoslava Bačića nepoznatog autora te dvije litografije osječkog umjetnika Josipa Leovića.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je konzervatorska ekspertiza u čuvaonicama fundusa Galerije. Ekspertizu obavio Hrvatski restauratorski zavod Zagreb, u suradnji s Restauratorskom radionicom Osijek.

2.3. Restauracija

Veći restauratorski radovi obavljani na 5 slika (Josip Leović, Adolf Waldinger, Franjo Pfaltz, Franjo Josip Mücke i Ellinger). Galerija nema vlastite radionice nego surađuje s Hrvatskim restauratorskim zavodom.

2.4. Ostalo

U Muzeju grada Vukovara pregledane slike iz fundusa Galerije nakon povrata iz Srbije. Ustanovljena oštećenja i nedostatak slike *Portret Sofije barunice Boos von Waldeck* nepoznatog autora, o čemu je načinjena valjana dokumentacija.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu su knjigu u potpunosti uneseni predmeti Zbirke skulptura.
- Inventarni opis predmeta Zbirke slika, crteža i grafika 18. i 19. st. te Zbirke umjetnina 20. st. u 2002. još nije bio potpuno završen.
- Popisana je sva građa iz donacije Ernesta Rocha (Kanada).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta pregledan i dopunjen novom građom, usporedno s obavljanjem dokumentacijskih poslova na drugim područjima (Jasminka Najcer).

3.3. Fototeka

- Postojeće fotografije Zbirke slika 18. i 19. st. prenesene u nove registre.
- Načinjene su nove snimke građe (168) i pripremljene za digitalnu pohranu.

3.8. Stručni arhiv

- Zbog reorganizacije poslova stručni je arhiv ponovno pregledan i sreden za razdoblje od 1964. do 2000. g.
- Obradena je arhivska građa o umjetnicima iz Osijeka (O. Nemon, M. Živić, K. Tomljenović, I. Heil) te o recentnom stvaralaštvu.

3.9. Ostalo

- Ažurno se vodi knjiga ulaska i izlaska umjetnina i ostalih predmeta.
- U računalo su tablično unesene slike i grafike zbirke iz Našica te načinjen popis svih izložaba u 2002. g.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Fond knjižnice obnavlja se kupnjom, razmjenom i darovanjem publikacija.

- Kupnja: 9 knjiga kulturno-povijesnog sadržaja
- Razmjena: 23 kataloga i 4 monografije
- Dar: 1 publikacija

4.4. Služba i usluge za korisnike

Rad s korisnicima (pretežito učenicima i studentima) sastojao se od pružanja pomoći pri izboru literature za pojedine teme

seminarskih i drugih radova.

4.5. Ostalo

Načinjena je revizija knjižnog fonda i popis dugogodišnjih dužnika knjiga radi povratka grade.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Sadašnji Stalni postav utemeljen je 1998. g., nakon što su obnovljeni izložbeni prostori i kada su zbog prestanka ratne opasnosti umjetnine iz fundusa Galerije mogle biti vraćene iz Zagreba u Osijek. Stalni postav dobio je logičan naziv prema svom sadržaju – *Tri stoljeća umjetnosti u Galeriji*. Autori koncepcije i likovnog postava su Branka Balen (18. i 19. st.) i Vlastimir Kusik (20. st.). Postav ima 59 izložaka iz 18. i 19. st. te 65 izložaka iz 20. st. Ukupan prostor: 350 m². Iz 18. i 19. st. izloženi su radovi koji su u početku nastajali u inozemstvu za potrebe slavonskog plemstva, a kasnije su stvarani u Osijeku i Slavoniji, dok 20. st. obuhvaća najznačajnije hrvatske umjetnike do početka 70-ih godina.
- Stalni postav je veliki problem Galerije likovnih umjetnosti. Naime, zbog pomanjkanja izložbenog prostora on se skida pri postavljanju velikih povremenih izložaba (Slavonski biennale i sl.). Rješenje će se naći tek nakon planirane izgradnje izložbenog paviljona u dvorištu Galerije.
- U 2002. zbog svijesti da Stalni postav valja dovesti do najviše razine koju dopuštaju mogućnosti, njegovi autori Branka Balen i Vlastimir Kusik nastavili su stručno i znanstveno istraživanje grade, nakon čega su provedene manje izmjene u postavu te tiskan novi vodič.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

- Ekspertize umjetnina radene su za potrebe ustanove i potrebe gradana.
- Izrađeno je 6 pisanih i dano 50-ak usmenih ekspertiza.
- Branka Balen napisala je ove ekspertize: Sigmund Lansinger (19. st.): pet crteža iz *Miloških scena*, Hugo C. Hötendorf (19. st.): dva pejzaža, A. Kauffmann: *Pejsaž*.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz Zbirke umjetnina 18. i 19. st. ustanovama ili za povremene izložbe odnosno za Stalni postav posuđene su ove slike:

- Spomen muzeju biskupa J. J. Strossmayera u Đakovu, za Stalni postav: J. F. Mücke, *Portret biskupa Strossmayera*; Franjo Pfaltz, *Portret bana Jelačića*; nepoznat autor, *Portret cara i kralja Franje Josipa I.*
- Spomen muzeju biskupa J. J. Strossmayera u Đakovu za izložbu *150 godina zagrebačke metropolije* posuđena djela: F. Pfaltz, *Portret bana Šokčevića*; D. Marković, *Portret bana Teodora Pejačevića*.
- Gradski muzej Virovitica, za Stalni postav posuđena su tri portreta članova obitelji Pejačević.

Iz Zbirke umjetnina 20. st. također su posuđivana djela za povremene izložbe ili stalne postavne.

- Najveći broj umjetnina posuđen je za stalni postav Židovske općine Osijek.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Vladimir Kusik sudjelovao je u radu tematske skupštine AICA-e.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kusik, Vlastimir. *Osječka likovna scena jučer i danas*. // Kontura. 70 (2002.)
- Vlastimir Kusik objavio je stručne radove u katalozima izložaba Ivana Faktora (Sao Paulo), Sandre Vehabović, *Hrvatska apstrakcija 60. i 70. godina* i u katalogu erdutskih likovnih susreta Ars Danubia.
- Balen, Branka. *Retrospektivna izložba Josipa Franje Mücke u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek*. // Glasnik slavonskih muzeja. 3 (2002.), str. 42.
- Balen, Branka. *Izložbena djelatnost u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek*. // Glasnik slavonskih muzeja. 3 (2002.), str. 36-38.
- Najcer, Jasminka. *Umjetnička ostavština našičke obitelji Pejačević*. // Osječki zbornik. 26 (2002.), str. 193-201.
- Najcer, Jasminka. *Tragom umjetnina grofovske obitelji Pejačević*. // Našički zbornik. 7 (2002.), str. 209-221.

6.8. Stručno usavršavanje

- Jasminka Najcer prisustvovala je seminaru kandidata za polaganje stručnog ispita i položila stručni ispit za zvanje kustosice.
- Jasminka Najcer bila je na studijskom putovanju u Rimu, Pompejima, Napulju.
- Svi kustosi posjećuju izložbe u Zagrebu i drugim gradovima.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Branka Balen i Vlastimir Kusik članovi su stručnog povjerenstva za pomoć Gradske muzeju u Iloku, gdje uz savjetodavne obavljaju i praktične stručne poslove, a uključeni su i u stručni rad Erdutskih likovnih susreta Ars Danubia.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Vlastimir Kusik: *Slikarstvo 60-ih*, projekt Psi1 i Psi 2 u kvadratima tuge, smrti i rata - znanstveni skup Dani Ivana Slamniga, u organizaciji Odsjeka za hrvatsku književnost Pedagoškog fakulteta u Osijeku

7.2. Publicirani radovi

- Balen, Branka. *Likovne vrijednosti iločkog statuta*. // Zbornik radova HAZU, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku. Osijek, 2002. Str. 229-233.
- Balen, Branka. *Franjo Pfalz. Oslíkana cehovska zastava*. // Osječki zbornik. 26 (2002.) str. 159-164.

- Balen, Branka. *Slikar Josip Franjo Mücke u Vukovaru, istočna Hrvatska: Osijek-Vukovar-Ilok*. // Zbornik radova Pedagoškog fakulteta Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku. Osijek, 2002. Str. 215-228.
- Balen, Branka. *Pfalzovo sakralno slikarstvo*. // Godišnjak Njemačke narodnosne zajednice. Osijek, 2002. Str. 79-89.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Branka Balen završila je magistarski rad.
- Jelica Ambruš priprema doktorsku disertaciju.

9. Izložbena djelatnost

- Max Aufischer, *Hallo, Graz*
Galerija likovnih umjetnosti, 14. - 27. veljače
Izložba je ostvarena u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom u Zagrebu.
Broj izložaka: 128
Vrsta: samostalna, umjetnička
Tema: izložba portreta pripadnika narodnosti koje žive u Grazu suvremenoga austrijskog likovnog umjetnika - fotografa
Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od učenika do umirovljenika
- Ivica Zupković, *Slike*
Galerija likovnih umjetnosti, 14. ožujka - 2. travnja
Autor kataloga i koncepcije izložbe: Zdravko Dvojković, kustos Gradskog muzeja Vukovar
Autor postava: Vlastimir Kusik
Vrsta: samostalna, umjetnička
Tema: Suvremeni domaći autor (Osijek-Vinkovci) predstavljen je samostalnom umjetničkom izložbom.
Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od učenika do umirovljenika
- *Nova finska arhitektura*
Galerija likovnih umjetnosti, 4. - 19. travnja
Izložba je ostvarena uz pomoć Veleposlanstva Finske u Zagrebu.
Autorica postava: Branka Balen
Opseg: 30 radova
Vrsta: umjetnička, informativna
Tema: novija finska arhitektura u fotografijama Jussi Tainema.
Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od učenika do umirovljenika
- Julije Knifer, *Meandri*
Galerija likovnih umjetnosti, 20. travnja - 1. svibnja
Autori koncepcije: Leonida Kovač i Vlastimir Kusik
Autor postava: Vlastimir Kusik
Meandrima je suvremeni klasik hrvatske likovne umjetnosti postigao ugled u svjetskim razmjerima. Izložba je ostvarena uz potporu Lions Cluba Osijek.
Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od učenika do umirovljenika
- *Bečka arhitektura oko 1900.*
Galerija likovnih umjetnosti, 3. - 19. svibnja
Autorica postava: Branka Balen
Bečka arhitektura na prijelazu između dva stoljeća (secesija) predstavljena je fotografijama Waltera Zedniceka. Izloženo je

50 radova koji su poslužili kao dobra informacija o povezanosti secesije u Beču i u Osijeku, ali i kao vrijedna umjetnička izložba.

Ostvarenje izložbe rezultat je suradnje Austrijskoga kulturnog foruma u Zagrebu i Galerije u Osijeku.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od učenika do umirovljenika

- *Hrvatska apstrakcija 60-ih i 70-ih godina u fundusu Galerije likovnih umjetnosti*
Galerija likovnih umjetnosti, 6. lipnja - 4. rujna
Koncepcija, izbor djela, postav i popratni tekst izložbe: Vlastimir Kusik
Umjetnine su izabrane iz fundusa Galerije.
Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od učenika do umirovljenika
- Ante Kuduz, *Crteži i grafike*
Galerija likovnih umjetnosti, 6. lipnja - 20. rujna
Autor koncepcije: Vlastimir Kusik
Autor postava: Vlastimir Kusik
Broj izložaka: 38
Tema. Ugledni suvremeni slikar i grafičar predstavljen je izborom radova od svojih početaka do danas.
Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od učenika do umirovljenika
- Spartak Dulić, *Evolucija-transformacija TX-19*
Galerija likovnih umjetnosti, 10. - 28. listopada
Mladi osječki umjetnik sazeo je u instalaciji svoje stvaralačko iskustvo u različitim disciplinama kojima se bavi. Autoru je stručnu pomoć u organizaciji pružio Vlastimir Kusik.
Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od učenika do umirovljenika
- Ivo Čamagajevac, *Fantastični svijet leptira*
Galerija likovnih umjetnosti, 5. - 25. studenog
Katalog i postav: Branka Balen
Broj izložaka: 30
Tema: Samostalna umjetnička izložba predstavila je novo stvaralaštvo osječkog suvremenog autora, a ostvarena je u suradnji s HDLU-om Osijek.
Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od učenika do umirovljenika
- Sandra Vehabović, *Crteži grafike*
Galerija likovnih umjetnosti, 29. studenog - 10. prosinca
Stručna koncepcija: Vlastimir Kusik
Postav: Sandra Vehabović
Katalog: Vlastimir Kusik
Sandra Vehabović afirmirana je osječka umjetnica mlađeg naraštaja. Izložba je na dosad najpotpuniji način upozorila na njezino stvaralaštvo.
Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od učenika do umirovljenika
- Treći erdutski likovni susreti *Ars Danubia*
Galerija likovnih umjetnosti, 29. studenog - 10. prosinca
Katalog i postav: Vlastimir Kusik
Izložbom se Galerija uključila u organizirano predstavljanje stvaralaštva uglavnom slavonskih umjetnika okupljenih u umjetničkim kolonijama. Na Trećim erdutskim susretima predstavljeni su radovi desetero akademskih slikara iz Slavonije.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od učenika do umirovljenika

• *18. slavonski biennale*

Galerija likovnih umjetnosti, 30. prosinca 2002. - 20. siječnja 2003.

Autor stručne koncepcije, kataloga i postava: Vlastimir Kusik
Opseg: Izloženo je 168 radova 72 umjetnika. Zastupljene su ova stvaralačka područja: slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, multimedija, urbanizam i arhitektura.

Riječ je o najvažnijoj likovnoj manifestaciji u sjeveroistočnoj Hrvatskoj tijekom 2002. g.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od učenika do umirovljenika

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

Za svaku izložbu u Galeriji osim pozivnica tiskani su plakati i katalogi. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Stalno stručno vodstvo za građane organizirano je na Međunarodni dan muzeja, a za ostale prigode prema najavi.
- Stručna vodstva djelatnici Galerije pružaju pri svakom organiziranom posjetu učenika izvan Osijeka, a za učenike osječkih škola stručno vodstvo preuzimaju njihovi učitelji likovne kulture. Branka Balen i Vlastimir Kusik ostvarili su specijalna vodstva za studente kroatistike i glazbene kulture Pedagoškog fakulteta u Osijeku.

11.2. Predavanja

Vlastimir Kusik održao je predavanje o Galeriji likovnih umjetnosti i njezinu fondusu studentima Odsjeka suvremene hrvatske književnosti Pedagoškog fakulteta u Osijeku.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Tijekom najave izložaba svim sredstvima javnog priopćavanja u Osijeku i dopisništvima dnevnika koji izlaze u Zagrebu šalje se press materijal o autoru izložbe i njezinu sadržaju.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lokalne radio postaje i TV redovito donose razgovore s autorima koncepcije i postava izložaba te s izlagачem, ako je dostupan.

14. Ukupan broj posjetitelja

4.228

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Osječko-baranjska županija (osnivač): 75 %
- Ministarstvo kulture RH: 16 %
- Grad Osijek: 1 %
- Vlastiti prihod: 8 %

15.2. Investicije

U 2002. godini počeli su radovi na preuređenju tavanskog prostora u prostor za rad kustosa, uprave i administrativne službe, kao i za druge namjene. Na krovu je zamijenjen crijep i dotrajala grada te dio limarije. Ukupna vrijednost radova iznosi 248.570,00 kn (s PDV-om). Sredstva su osigurali Ministarstvo kulture RH (250.000,00 kn) i Osječko-baranjska županija (49.000,00 kn).

MUZEJ SLAVONIJE

Trg Sv. Trojstva 6, 31000 Osijek, tel./faks 031/208-501, 208-502
URL: <http://www.mdc.hr/osijek>, e-mail: muzej-slavonije@os.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	nacionalni - regionalni
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1877.
Osnivač:	republika
Ravnatelj:	Mladen Radić
Broj stručnih djelatnika:	18

Stručni djelatnici:

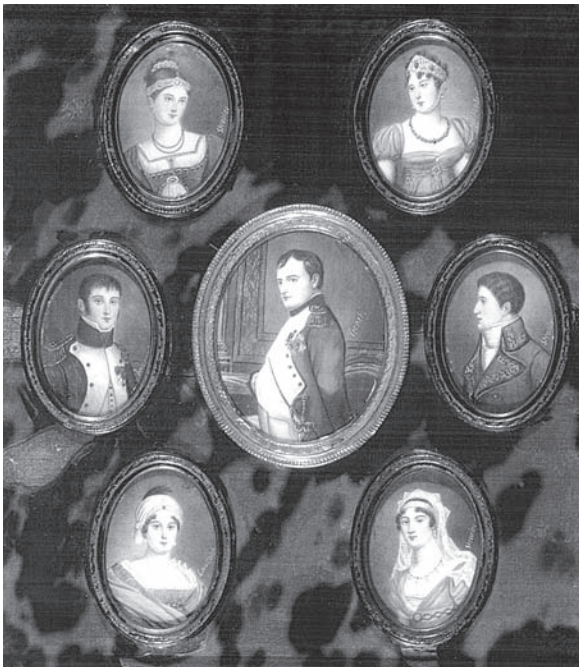
Dubravko Arbanas (*dipl. knjižničar*), Vesna Barjaktarić (*muzejska tehničarka*), Miroslav Benaković (*preparator*), Radmila Biondić (*kustosica*), † mr. Vesna Burić (*viša kustosica*) (do 23. lipnja 2002.), Bruno Drmić (*muzejski tehničar*), Slavica Filipović (*viša kustosica*), mr. Hermine Göricke-Lukić (*viša kustosica*), Ante Grubišić (*kustos*), Ida Horvat (*viša kustosica*), Grgur Marko Ivanković (*viši kustos*), Ksenija Katalinić (*viša kustosica*), Tvrtko Kralik (*viši preparator*), Marija Lovas (*pomoćna preparatorica*), Mladen Radić (*kustos*), Vlasta Šabić (*viša kustosica*), dr. Jasna Šimić (*muzejska savjetnica*), Sanja Vidović (*viša kustosica*), mr. Marina Vinaj (*viša knjižničarka*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Od brojnih otkupa izdvajamo sljedeće.

- 11 minijatura na bjelokosti, koje prikazuju Napoleona i njegovu obitelj (8 kom.), a izradili su ih poznati francuski minijaturisti, odnosno njihove radionice, te 3 portreta grofovske obitelji Norman, vlasnika valpovačkog vlastelinstva
- 5 knjiga iz 17. i 18. st. (E. Pavić: *Ogledalo temelja...*, Budim



Minijature na bjelokosti

1759.; Petrus de Rewa: *Descriptio... Regum, Banorum... Slavinarum*, Budim 1764. i dr.)

- Signirana vaza poznate mađarske tvornice Zsolnay iz I. pol. 20. st.
- Pianino Lorenz-Stary, Beč, oko 1880., podrijetlom iz mađarske grofovske obitelji Huyen.

- Otkupljena je većina predmeta prema planu iz 2002. (razglednice, ukrasna čaša, ručni radovi, etnografski predmeti).
- Otkupljeni su brojni tehnički predmeti, a kontinuirano se popunjava Zbirka razglednica sela, mjesta i gradova za potrebe buduće monografije.

1.2. Terensko istraživanje

Terenska istraživanja najvećim dijelom provode Arheološki, odnosno Etnografski i Prirodoslovni odjel, a česti su izlasci na teren radi pregleda građe ponudene za otkup.

Arheološka iskopavanja

- Nastavljena su redovita arheološka iskopavanja na lokalitetima Zmajevac, Baranja - voditeljica Slavica Filipović i Čepin/Ovčara (*Tursko groblje*) - voditeljica Jasna Šimić, za što je Ministarstvo kulture izdvojilo 200.000,00 kn.
- Lokalitet Zmajevac, rimsko groblje, dao je do sada važnije i najbrojnije nalaze koji su u vrlo dobrom stanju i odmah se u cijelosti obrađuju (osteološke analize, čišćenje metalnih predmeta, fotodokumentacija i dr.). Riječ je o kasnoantičkom groblju iz 4. st. poslije Krista, koje je u 4. godini iskopavanja u više od 100 grobova dalo sjajne podatke o stanovništvu, njihovu imovnom stanju, običajima i sl. Brojni su primjerci nakita, staklenih posuda, keramike i drugih ukrasnih predmeta, što će sve biti prezentirano na skoroj izložbi, a bit će i tema magistarskog rada voditeljice arheoloških iskopavanja Slavice Filipović.
- Arheološko iskopavanje višeslojnog lokaliteta pokraj Čepina nastavlja davati vrlo važne nalaze, posebice iz razdoblja tzv. bjelobrdске kulture (brojni grobovi s priložima), odnosno iz prapovijesnog razdoblja (voditeljica Jasna Šimić). Osim ostataka zidova sakralnih objekata, pronađeni su i brojni ulomci kamenih arhitektonskih elemenata. Istraživanja na tom lokalitetu vode se već 5. godinu i planira se istražiti površina cijelog nalazišta, a nakon toga i prezentirati arhitektonske ostatke, odnosno objaviti stručni rad o kompletnim rezultatima (do sada objavljeni manji prilozi).
- Vođena su brojna manja nadzorna iskopavanja u suradnji s Državnom upravom za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskim odjelom u Osijeku. Kao poseban projekt odnosno kao veliko nadzorno arheološko iskopavanje treba



Arheološko iskopavanje pokraj Čepina

izdvojiti istraživanja na budućoj lokaciji novoga Studentskog doma u Osijeku, koja su trajala gotovo 6 mjeseci i dala su izvanredne rezultate, jer je prvi put sustavno istražena jedna veća lokacija na periferiji rimske Murse (voditeljica Slavica Filipović).

1.3. Darovanje

Donacije su važan izvor muzejske građe, a osim niza manjih treba izdvojiti:

- donaciju 5.604 primjerka novca iz zbirke Viktora i Berislava Kopača - donacija Ane Kopač iz Zagreba
- donaciju brojnih i vrijednih obiteljskih predmeta gospođe Gerard-Kolčić
- donacije obitelji pl. Burian iz Valpova, obitelji Malbaša i Bračevac Ivana iz Drenja pokraj Đakova.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Postupnim preseljenjem građe iz zgrada br. 5 i 6 na Trgu Sv. Trojstva u zgradu bivšega franjevačkog samostana, J. Bösendorfa br. 2, dobiven je glavni depo. U nj je odložen najveći dio predmeta Tehničkog odjela, Umjetničkog obrta, Povijesnog odjela, Etnografskog odjela i Prirodoslovnog odjela. Iako je riječ o objektu velike površine, njegovo građevinsko stanje iznimno je loše. Prema najavama Gradskog poglavarstva, u toj se zgradi planira osnovati Umjetnička akademija, te postoji velika vjerojatnost da će Muzej dobiti neki novi prostor u sklopu osječke Tvrde.
- Depo hemeroteke i dijela knjižnice nalazi se u zgradi tzv. VIII. bastiona na Trgu V. Lisinskog b.b. (Isusovačka gimnazija), čija je sudbina također neizvjesna. Dio knjižne građe Muzeja

odlukom Gradskog poglavarstva deponiran je u većoj prostoriji tzv. zgrade Caritasa, odnosno nekadašnje vojne pekarnice na istom trgu, koja uopće ne zadovoljava uvjete pohrane. Knjige su upakirane u kutije, gotovo nedostupne korisnicima. Oba prostora posjeduju alarm, ali ne i protupožarni sustav ni grijanje.

- U zgradama br. 5 i 6 na Trgu Sv. Trojstva nalaze se depoi Arheološkog odjela (pododjeli), koji su posljednjih nekoliko godina uredeni, a to znači da je uvedeno centralno grijanje, rasvjeta, podovi su betonirani, zidovi okrečeni, a instalirani su i strojevi za odvlaživanje. U tim se zgradama nalaze i depoi Odjela muzealnih tiskopisa (Knjižnica), Numizmatičkog odjela te manji priručni depoi Umjetničkog obrta, Etnografskog odjela i Povijesnog odjela, u kojima se uglavnom čuva posebice vrijedna i osjetljiva muzejska građa.
- Depoi u Isusovačkoj gimnaziji, kao i depoi u zgradama br. 5 i 6, opremljeni su vrlo solidnim metalnim policama, metalnim ladičarima, kao i sigurnosnim protupožarnim ormarima. Osim redovitog održavanja depoa, odnosno održavanja čistoće i reda, pojedini odjeli osobito pozornost pridali uređivanju pojedinih zbirki.
- Odjel umjetničkog obrta: Zbirka metala, Zbirka odjeće i modnog pribora, Zbirka satova, Zbirka namještaja, Zbirka keramike, Zbirka crkvene umjetnosti. Kako je dio izložbe *Blago Muzeja Slavonije*, u kojemu se nalazila građa Odjela umjetničkog obrta, definitivno zatvoren, ti su predmeti vraćeni u depoe.
- Povijesni odjel: obrađene su zbirke fotografija obitelji Pejačević, a cjelokupni depo foto-dokumentacije sreden je.
- Tehnički odjel: osim redovitog odlaganja i sređivanja brojne nove građe, provedeno je označavanje i evidentiranje predmeta.
- Arheološki odjel: građa je presložena u nove kutije, a usput je obavljena i revizija - Pododjel prapovijesne arheologije. Uređena je i dokumentacija baranjskih prapovijesnih lokaliteta, te odabrani predmeti za snimanje.
- Hemeroteka: sređivane su Zbirka plakata i Zbirka kalendara.
- Preostali su odjeli obavili redovita kvartalna uređenja depoa i sređivanje građe.

2.2. Konzervacija

- Najveći broj metalnih predmeta s arheoloških iskopavanja i predmeta za pojedine izložbe obrađen je u Preparatorskoj radionici Muzeja Slavonije. Ukupno je obrađeno 1.360 predmeta. Za potrebe izložbi, evidencija i tiska snimljeno je 427 fotografija u istoj radionici.
- Dio metalnih predmeta koji zahtijevaju posebnu obradu predan je restauratoru specijalistu u Zagrebu (N. Elrich).
- Predmeti Numizmatičkog odjela u cijelosti se obrađuju u Preparatorskoj radionici Muzeja Slavonije.

2.3. Restauracija

Kao i u 2001., Ministarstvo kulture RH ponovno je izdvojilo 250.000,00 kn za potrebe restauracije kao temeljne pripreme djelatnosti za postavljanje budućega stalnog postava.

Problem izbora restauratora sve je manji, jer se osim državnih restauratorskih radionica postupno otvaraju i privatne restauratorske radionice, a dio poslova ugovara se sa stručnjacima

restauratorima putem posebnih ugovora.

U 2002. završeno je restauriranje sljedećih predmeta (dio predan u rad i prethodnih godina).

Odjel umjetničkog obrta



Kasnorenesansna drvena škrinja, početak 17. st., prije restauracije



Kasnorenesansna drvena škrinja, početak 17. st., nakon restauracije

- Kasnorenesansna drvena škrinja, početak 17. st., Italija (bogato ukrašena pozlatom)
- Relikvijar, 18. st., Louis XVI., Francuska, drvo, pozlata
- Oslikani drveni ormar, signiran inicijalima i 1850. godinom
- Tri oslikane japanske drvene posude, 19. st. (Chinoiserie?)
- Drvena japanska lepeza, 19. st.
- Okrugla kutijica od kornjačevine sa signiranim portretom na bjelokosti iz 1813(?) u unutrašnjosti
- Dva sata, očišćena i popravljena
- Drvena skulptura sv. Marije Magdalene, dio oltarne kompozicije *Pod križem*, 18. st.
- Devet slika u tehnici ulja na platnu, 18.-19. st. (treba istaknuti mali portret jednog od istaknutih članova grofovske obitelji Eltz, dosad neobjavljan (bez blind-rame i osnovne rame), vjerojatno iz prve polovice 18. st.

Povijesni odjel

- Rukom izraden i koloriran Atlas vukovarskog vlastelinstva iz 1733. (95cm x 69 cm), koji osim preglednih karata Slavonije i Srijema sadržava i vrlo detaljne, izvrsno nacrtane 34 katastarske karte naselja i okolnih područja
- Veliki višebojni plan grada Osijeka iz 1786. (219cm x 211 cm), što je prvi prikaz svih dijelova grada Osijeka
- Zastava osječkog ceha mesara iz 1820.
- Velika slika iz osječke masonske lože Budnost s prikazom dr. Fausta (priprema za izložbu *Masonska loža Budnost u Osijeku*)



Drvena skulptura sv. Marije Magdalene, 18. st., prije restauracije



Drvena skulptura sv. Marije Magdalene, 18. st., nakon restauracije

- Ptica - Sv. Duh, originalna skulptura od posrebnog ispucanog bakrenog lima koja je nekad bila sastavni dio Kužnog pila na Trgu Sv. Trojstva u Osijeku. Treba istaknuti da je taj iznimno lijepi obrtnički rad pri posljednjoj restauraciji Kužnog pila predan Muzeju Slavonije, a tek sada je restauriran u Beču, gdje je i načinjen cjelokupni elaborat, diplomski rad mlade hrvatske restauratorice. Taj elaborat ujedno sadržava i

izvanredno zanimljiv prijedlog načina prezentacije u budućem stalnom postavu (izložen na izložbi u Beču, katalog u Odjelu muzealnih tiskopisa).

Etnografski odjel

- Restaurirana je uglavnom građa od drva nedavno nabavljena u suradnji s Državnom upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Osijeku, pri akciji za sprečavanje izvoza etnografskog blaga iz Baranje. Drveni su predmeti uglavnom obojeni i bit će prezentirani u stalnom postavu. Restaurirane su tri klupe, dvije kolijevke, dva kobilaša, dva kreveta, 130 manjih predmeta i dijelova nošnji. Predmete su restaurirali i očistili stanovnici slavonskih i baranjskih sela, a manji dio i čistionica.

Hemeroteka

- Šest reklamnih plakata velikog formata osječke tvornice Saponije iz 1930-ih godina (115 cm x 90 cm)
- Uvez osječkih novina *Esseker Allgemeine illustrierte Zeitung* iz 1869., prvih ilustriranih novina u Hrvatskoj
- Uvez šaljivih osječkih novina *Der Lump* iz 1892.
- 35 uveza *Glasa Slavonije, Osječkog doma, Vijenca* i Hrvatskog slova

Na restauraciju su u 2002. predani slijedeći predmeti.

- Škrinja osječkoga ladarskog ceha iz 18. st.
 - Zastava osječke Narodne garde iz 1848./49.
 - Kompletna uniforma osječkoga gradskog redarstvenika iz 19. st.
 - Nizozemski kabinetski ormar iz 17. st.
 - Pozlaćeni stolić za posjetnice iz 19. st.
 - Secesijska haljina (inv. br. 686), 19.-20. st.
 - Škrinja, chinoiserie, 19. st.
 - Knjige iz 16. i 17. st. - 7 kom.
 - Metalni nalazi s lokaliteta rimskog groblja u Zmajevcu.
- Nedovršeni predmeti, predani na restauraciju ranijih godina
- Klecalo, Italija, kasna renesansa, drvo, intarzija, bjelokost (ugovor o djelu)
 - Mapa veduta *Campaign on the Danube, A. D. 1683.* (Državni arhiv u Zagrebu)
 - Kućni oltarić, Italija, I. pol. 17. st., drvo, bjelokost, poludrago kamenje; ulje na bakrenoj ploči (Restauratorska radionica u Osijeku)
 - Korpus raspela, 18. st., drvo (ugovor o djelu)
 - Drveno poprsje sveca s biskupskom kapom (ugovor o djelu)
 - Salonska garnitura (stol i 3 stolice), empir, drvo, bjelokost (ugovor o djelu)
 - Nekoliko suncobrana i lepeza, 19. i 20. st.
 - Za potrebe Tehničkog odjela očišćen je i osposobljen najveći dio pisanih strojeva.

2.4. Ostalo

Voditeljica Prirodoslovnog odjela Muzeja Slavonije priprema magistarski rad *Kukci - štetočine na muzejskoj građi.*

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventarne knjige vode se po odjelima, odnosno zbirkama.

- U inventarne knjige Muzeja Slavonije u 2002. upisano je 737 predmeta.
- Pojedini odjeli kontinuirano upisuju podatke o zbirkama u kompjutorizirane evidencije (Umjetnički obrt, Arheološki odjel - Pododjel za prapovijest, Tehnički odjel), a drugi to čine samo sporadično.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Obradene su zbirke fotografija obitelji Pejačević, a cjelokupni je depo fotodokumentacije sreden.
- Nabavom dvaju digitalnih fotoaparata i kompletiranjem kompjutorske opreme za skeniranje, ispis, izradu CD-ova i softversku obradu fotodokumentacije Muzej je stvorio solidnu tehničku osnovu za rad na terenu (arheološka iskopavanja, etnološka istraživanja, ponude za otkup), kao i za obradu fotografija za evidencije, izložbe, ilustracije u katalozima i sl. Zadužena je posebna osoba, muzejski tehničar, za rad s kompjutorskom opremom.
- Dograđen je i specijalni mikroskopski sustav za snimanje mikrostruktura u Prirodoslovnom odjelu.

3.5. Videoteka

Važni događaji snimaju se videokamerom.

3.6. Hemeroteka

U Odjelu hemeroteke redovito se izrezuju članci iz dnevnog tiska vezani za događanja u Muzeju Slavonije, odnosno o kulturnim događajima u gradu.

3.9. Ostalo

Predmeti su upisivani i u druge vrste muzejskih evidencija kao što su knjiga zamjene (Knjižnica), knjiga izlaska, različite kartoteke i pomoćne evidencije.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Razmjena publikacija kao osnovni način nabave stručne literature za priručnu stručnu knjižnicu, odnosno za odjele Muzeja ponovno je intenzivirana u 2002. Osječki zbornik temelj je te razmjene, ali su to i katalozi izložbi i monografska izdanja. Izrađeni su novi popisi ustanova s kojima će se ubuduće obavljati razmjena. Nakon slanja publikacija na nekoliko stotina adresa uočen je pojačan priljev publikacija u razmjenu.
- Prema podacima Odjela muzealnih tiskopisa, u Muzej je pristiglo ukupno 1.419 novih bibliotечnih jedinica (pretplata 80; obvezni primjerci 183; dar 304; kupnja 316; zamjena 536).
- Odjel hemeroteke istodobno je primio 319 primjeraka (obvezni primjerci 64; dar 227; kupnja 19; zamjena 9).
- Ako se i otkupljena stara i rijetka izdanja ubroje u nabavljenu stručnu literaturu, odnosno muzealne tiskopise, u to je uloženo je više od 100.000,00 kn.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nakon smrti voditeljice Odjela knjižnice mr. Vesne Burić započeto je sredivanje i preseljenja dijela knjižnice i podjela brojnih dokumenata i predmeta odgovarajućim odjelima.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Na restauriranje u Hrvatski državni arhiv u Zagrebu poslano je 7 knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzej posjećuju brojni istraživači i stranke, uglavnom radi istraživanja, pisanja različitih stručnih i znanstvenih radova, seminarских i diplomskih radova, korištenja bogatim knjižnim fondom i sl.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Ni 2002. nisu prihvaćeni programi za sanaciju i obnovu muzejskih prostora i nabavu opreme, kao ni nekoliko manjih projekata – za izradu idejnog projekta stalnog postava.

Kao preduvjet za financiranje daljnjih programa uređenja zgrada Muzeja i izrade stalnog postava, Ministarstvo kulture navelo je potrebu izrade recenzirane muzeološke koncepcije, što znači da je potrebno napraviti reviziju dosadašnje idejne studije, što je u tijeku.

5.2. Izmjene stalnog postava

Privremeni stalni postav koji je ureden 1997. djelomično je skinut (kat).

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Knjiga ulaska je evidencija u koju se unose prvi podaci o novoprijetim predmetima, donacijama, otkupima i sl. Podaci su pokatkad zbog stanja i količine građe samo približni. Budući da postoji samo jedna knjiga ulaska koja kruži među kustosima, ti podaci nisu ažurirani, pa “novoprijetila” građa pokatkad čeka i više godina na upis.
- Tijekom 2002. upisana su 353 nova broja, odnosno 1.961 predmet.

6.3. Revizija građe

Revizija fundusa intenzivno se provodi od 1999., ne samo radi utvrđivanja brojčanog stanja muzejskih predmeta da bi se utvrdilo koji su predmeti nestali, nego i radi odabira predmeta za restauraciju, Stalni postav, izložbu ili stručnu obradu. Relativno česta preseljenja, posudbe i korištenja predmeta razlog su više za kontinuiranu reviziju.

U 2002. revizija je obavljena u slijedećim zbirkama.

- Odjel umjetničkog obrta: Zbirka stakla, Zbirka namještaja, Zbirka keramike, Zbirka modnog pribora, knjige ulaska 6 i 7 (br. 13.345 - 14.326)
- Tehnički odjel: Zbirka šivaćih strojeva
- Arheološki odjel: Zbirka antičkih fresaka, Zbirka A6 (neolit), B3, B6 (eneolit), C1, C2, C3, C9 (bronca), Zbirka bakrenih sjekira
- Numizmatički odjel: knjiga ulaska, b. 1.954 - 1.968 (380 kom.)
- Povijesni odjel: Zbirka zastava

6.4. Ekspertize

Stručni djelatnici Muzeja procjenjuju predmete, a djeluju i kao sudski vještaci. Valja posebice spomenuti slučaj privođenja pljačkaša arheološkog lokaliteta Dragojlov brijeg i procjenu zaplijenjene imovine.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej Slavonije ustupio je vlastiti materijal za izložbe.

- *Kolomanov put* - Povijesnome muzeju u Zagreb
- Za izložbu o J. J. Strossmayeru - portret J. J. Strossmayera - Muzeju J. J. Strossmayera u Đakovu
- Interliber - izložbu muzejskih izdanja i tiskovina
- *Osječki filmski plakat* - Galeriji Magis u Osijeku.
- U sklopu revizije muzejskih zbirki, odnosno pregleda reversa i posudbene građe prikupljena je dokumentacija o posudbi građe za izložbu u austrijskom gradu Feldbachu, odnosno za potrebe izložbe i istraživanja u Vojvodanskom muzeju u Novom Sadu, te je pokrenut postupak za povrat predmeta koji su posudbeni prije više od 10 godina.
- U suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt iz Zagreba (odabir materijala) obavljaju se pripreme za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*, za izložbu *Halstatt u kontinentalnoj Hrvatskoj*, kao i za izložbu *Osječka moderna*, u suradnji sa HAZU - Zavodom za umjetnički i znanstveni rad u Osijeku.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Marina Vinaj održala je izlaganje na Skupu specijalnih Knjižnica u Opatiji.
- Stručni djelatnici Muzeja prisustvovali su stručnim skupovima Hrvatsko-madarski odnosi, Zagreb; Osijek kao književno i kulturno srednjoeuropsko središte, Osijek; Antička noć, Umag.

6.8. Stručno usavršavanje

Radi obilaska poznatijih muzeja, izložbi, prikupljanja stručne literature i dogovora s kolegama djelatnici Muzeja Slavonije posjetili su ove države i gradove:

- Mađarska: Budimpešta, Győr, Kőszeg, Soprom, Ják
- Italija: Rim, Napulj, Pompeji, Trento.

U Budimpešti treba istaknuti posjet Magyar Nemzeti Múzeumu, u kojemu su otvoreni novi antički postav i izložba *Blaga iz Nagyszentmiklós* (Avari), te posjet kasnoromaničkoj crkvi u selu Ják.

Iz posjeta Italiji izdvajamo izložbe *Gotika u alpskom prostoru* u Trentu, te *Borgie* u Rimu.

- U Zagrebu su stručnjaci Muzeja posjetili brojne izložbe, od kojih treba istaknuti: *Monkodonja* - Arheološki muzej, *Gotički pećnjaci* - Muzej grada Zagreba, *Fotografije Toše Dapca* - Galerija Klovićevi dvori, *Portugalske oslikane pločice* - Glijptoteka HAZU, *Metallica* - Povijesni muzej.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su:

- Hrvatskoga arheološkog društva
- Hrvatskoga etnološkog društva
- ICOM-a - Međunarodnog savjeta za muzeje
- Hrvatskoga muzejskog društva
- Muzejske udruge istočne Hrvatske

- Hrvatskoga knjižničarskog društva, Društva knjižničara Slavonije i Baranje.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Radi se na izmjeni i ažuriranju postojećih stranica Muzeja.

6.13. Ostalo

- Voditeljica Etnografskog odjela aktivno je sudjelovala u brojnim akcijama: Stari Mikanovci, Osijek- Slavonsko sjelo, Osijek - Uskrsna jaja, Đakovo - Đakovački vezovi, Aljmaš - Sonta, Društvo prijatelja baranjskih starina, Sonta - Šokačko veče, a nastavljena je i suradnja s Posudionicom i radionicom narodnih nošnji u Zagrebu.
- U tijeku je zajednički projekt Državnog arhiva u Osijeku i Muzeja Slavonije na tiskanju rukopisne knjige iz 1779. koja se čuva u Odjelu muzealnih tiskopisa Muzeja Slavonije, a govori o vinu (Weinvuch).

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Radovi djelatnika Muzeja Slavonije koji su klasificirani kao znanstveni radovi:

- Šimić, Jasna. *Grob skupine s južnotransdanubijskom inkrustiranom keramikom iz Vardarca u Baranji.* // Osječki zbornik. 26.
- Göricke Lukić, Hermine. *Iz Zbirke medalja Muzeja Slavonije-svjetske i međunarodne izložbe, skupovi, društva.* // Osječki zbornik. 26.
- Radić, Mladen. *Francuski bodež.* // Osječki zbornik. 26.
- Grubišić, Ante. *Arheolog dr. Robert Rudolf Schmidt u Hrvatskoj.* // Osječki zbornik. 26.
- Vinaj, Marina. *Osječki šaljivo-satirički listovi u Zbirci novina Muzeja Slavonije.* // Osječki zbornik. 26.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Pet djelatnika upisalo je poslijediplomski studij, a dvije djelatnice doktorat.

9. Izložbena djelatnost

Izložbe Muzeja Slavonije

- *Ruho iz Etnografskog odjela Muzeja Slavonije*



S otvorenja izložbe *Ruho iz Etnografskog odjela Muzeja Slavonije*

Muzej Slavonije u Osijeku, srpanj 2002.

Pokrovitelji: Ministarstvo kulture RH i Gradsko poglavarstvo grada Osijeka

Organizator: Muzej Slavonije u Osijeku

Autorica izložbe / kataloga: Vlasta Šabić, voditeljica Etnografskog odjela MS-a

Broj izložaka: 171

Izložbeni namještaj i grafičko oblikovanje: 3 D design studio
Izložbu je pratio katalog.

Na otvorenju je nastupio KUD iz Koritne. Mogao se pogledati i videozapis o načinu opremanja, a bili su ponudeni i suvenir.

U projekt je utrošeno gotovo 250.000,00 kn, od čega je Ministarstvo kulture RH uložilo 100.000,00 kn, a ostalo Muzej Slavonije.

- *125 godina Muzeja Slavonije u Osijeku*



Izložba 125 godina Muzeja Slavonije u Osijeku

Izložba je postavljena u povodu Međunarodnog dana muzeja, a cilj joj nije bio samo podsjetiti na tu važnu obljetnicu Muzeja Slavonije nego i na djelatnost naših prethodnika i prvi pravi Stalni postav Muzeja Slavonije iz 1933.

Autori postava Grgur Marko Ivanković i Ante Grubišić rekonstruirali su dio postava iz 1933.

Izložbu je pratio katalog.

Gostujuće izložbe u Muzeju Slavonije

- *Pokretna moć vatre - tri stoljeća toplinskih strojeva*
Izložba Tehničkog muzeja iz Zagreba zapravo je prezentacija maketa koje je izradio poznati znanstvenik dr. Ivo Kolin i njegovi suradnici, a ima izrazito edukativni karakter. Izložbu je pratio i manji katalog.
- *Osječki parkovi sa starih razglednica i parkovi budućnosti*
Lions Club Osijek, u suradnji s autorom izložbe, ovom je dobrotvornom izložbom dvodimenzionalnim materijalom prezentirao stare razglednice i fotografije, bogatstvo osječkih parkova.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Osječki zbornik (26). Uspostavljen je kontinuitet izlaženja svake druge godine. Svi su radovi recenzirani.
- Katalog izložbe *Ruho iz Etnografskog odjela Muzeja Slavonije*, 190 str.

- Plakati i pozivnice za izložbu *Ruho iz Etnografskog odjela Muzeja Slavonije*
- Katalog izložbe *125 godina Muzeja Slavonije u Osijeku*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručna vodstva kroz izložbe i postav važan su dio redovite djelatnosti, a obavljaju se i subotom i nedjeljom. To je posebice važno pri posjetima škola i većih turističkih grupa.

11.2. Predavanja

- Grgur Marko Ivanković održao je predavanje *Osječka secesija* u Subotici.
- U Muzeju Slavonije Bela Durancij održao je predavanje o subotičkoj secesiji.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Medijska predstavljanja Muzeja i događanja u Muzeju relativno su česta, posebice u tisku. Najčešći su povod tome izložbe, promocije izdanja i snimanje emisija o pojedinim osobama, odnosno događajima.
- Snimljene su TV emisije o izložbi *Secesija*, o obitelji Norman i o etnologinji prof. Zdenki Lechner, koja je bila prva kustosica Etnografskog odjela Muzeja Slavonije.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promovirana je knjiga Ljerke Perči *Polja prošlosti*.
- Promoviran je *Glasnik muzeja istočne Hrvatske* br. 3.

13. Marketinška djelatnost

- U Turističkoj zajednici grada Osijeka redovito se nude suveniri Muzeja Slavonije.
- Nastavljena je proizvodnja suvenira.
- Izrada četiriju velikih promidžbenih plakata (*Blago Muzeja, Ruho, Brončano doba i Rimska bronca*).

14. Ukupan broj posjetitelja

Evidentirani broj posjetitelja iznosi 6.447, a ako se tome pribroje izložbe i promocije, taj se broj kreće oko 7.000 posjetitelja.

Nisu uzeti u obzir brojni istraživači, stranke, različita izaslanstva i sl.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 73,96%
- Osječko-baranjska županija: 0,45%
- Vlastiti prihodi: 25,59%

15.2. Investicije

- Iz sredstava izdvojenih za obnovu osječke Tvrde Državna uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku uložila je gotovo 1.000.000,00 kn u obnovu fasada i drvenarije zgrada br. 5 i 6 na Trgu Sv. Trojstva. Taj je projekt realiziran uz brojne dvojbe i nedostatke odabranih rješenja, odnosno tehnologije, što je istaknuto i u primopredajnom zapisniku. Uprava Muzeja inzistirat će u Državnoj upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Osijeku, da se navedeni nedostaci uklone, te da se nastavi obnova tih dviju zgrada, prije svega krovne konstrukcije i unutrašnjeg dvorišta zgrade br. 5.
- Kao dio pripreme za građevno uređenje enterijera prizemlja i I. kata u suradnji s Državnom upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Osijeku i Restauratorskom radionicom HRZ-a u Osijeku započela su opsežna istraživanja i sondiranja, koja su već do sada dala vrlo zanimljive rezultate. Dio oslika će se konzervirati, odnosno restaurirati i na taj način prezentirati posjetiteljima.
- Manja ulaganja vlastitih sredstava bila su nužna radi popravka krovnog plašta i limarije, električnih instalacija i sl.
- Zahvaljujući vlastitim sredstvima, Muzej je nastavio ulagati u opremu i u 2002. nabavljena je ova oprema: numizmatički ormarići (30 kom.), klimatizacijski uređaj (izložbena dvorana), arhivski ormar, sigurnosni ormar, prijenosno računalo, PC računala (2 kom.), digitalni fotoaparati (2 kom.), nivelir, odvlaživač (2 kom.), fotoaparati, sitni alat, kućni aparati i uredski namještaj.
- Instaliranje suvremene rasvjete u tri obnovljene prostorije prizemlja zgrade br. 5 (budući Stalni postav).

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Muzej Slavonije posjetili su predstavnici Muzejskog vijeća i Ministarstva kulture radi utvrđivanja stanja i rješavanja prostornih problema, posebice vezanih za stalni pritisak Gradskog poglavarstva da mu se dodijele zgrade br. 5 i 6. Nazočni su bili i predstavnici Državne uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Osijeku i Agencije za obnovu Tvrde, te su doneseni zaključci da Muzej ostane na lokacijama br. 5 i 6, da se preseljenje iz ostalih objekata mora obaviti sustavno i samo u građevinski potpuno uređene prostore.
- Nakon smrti voditeljice Odjela knjižnice mr. Vesne Burić pokrenuto je sređivanje i preseljenje dijela knjižnice i podjela brojnih dokumenata i predmeta odgovarajućim odjelima.
- Nakon brojnih inzistiranja napokon su vraćeni arheološki predmeti iskopani na lokalitetu Bijelo brda krajem 19. st. (predmeti potječu iz 10. i 11. st.), koji su još 1989. posuđeni dr. Željku Tomičiću iz Arheološkog instituta u Zagrebu. Ta grada i pripadajuća Dokumentacija bit će temelj novoga stalnog postava srednjovjekovne arheologije.

GRADSKI MUZEJ POŽEGA

Matice hrvatske 1, 34000 Požega, tel./faks 034/272-130

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1924.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Dubravka Sokač-Štimac
Broj stručnih djelatnika:	4

Stručni djelatnici:

Lidija Ivančević-Španiček (*viša kustosica*), Dubravka Matoković (*kustosica*), Dubravka Sokač-Štimac (*muzejska savjetnica*), Mirjana Šperanda (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Odjel povijesti umjetnosti

- Otkupljeno je 10 razglednica stare Požege.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Gradski muzej u Požegi i Institut za arheologiju iz Zagreba provodili su u listopadu 2002. godine arheološko-konzervatorsko istraživanje na kompleksu benediktinske opatije sv. Mihovila na Rudini. Dokumentirano je postojeće stanje, koje je rezultat arheoloških istraživanja od 1986. do 1989. g. (otkriveni su temelji romaničke trobrodne crkve sv. Mihovila iz 12. st., dvorište s cisternom i bunarom, temelji samostana i mnogobrojni grobovi). Evidentirano je 28 stratigrafskih jedinica i obavljena arhitektonska mjerenja unutar crkve. Manja su iskopavanja provedena i na zapadnom dijelu objekta, na ulazu u crkvu, gdje su otkriveni temelji dvaju tornjeva. Nađeno je mnogo srednjovjekovne keramike, metalni predmeti, obrađeni građevni elementi, te brončani rimski novac cara Septimija Severa s početka 3. st. Voditelj istraživanja bio je prof. dr. sc. Željko Tomičić, ravnatelj Instituta za arheologiju, a njegovi suradnici djelatnici Instituta Tatjana Tkalčec i Daria Ložnjak. Iz Gradskog muzeja sudjelovali su Dubravka Sokač-Štimac, arheologinja i Lidija Ivančević-Španiček, povjesničarka umjetnosti, a radove je financiralo Ministarstvo kulture RH. Dr. sc. Mario Šlaus iz Odsjeka za arheologiju HAZU Zagreb napravio je izvješće o rezultatima antropološke analize ljudskoga osteološkog materijala s nalazišta Rudina. Prema analizi kostiju može se zaključiti da je samostan bio bolnica ili stacionar u kojemu su liječili redovnici.
- Arheolog Muzeja i Viktorija Hudeček, dipl. arheolog, vježbenica Gradske uprave Požege, obišli su nalazište nedaleko od Tekića, gdje je pri rekonstrukciji korita potoka Vetovke presječen rimski objekt u dužini 150 m. Na površini su vidljivi ostaci građevnog materijala, žbuke, keramike, dio kamenog stupa. Ista ekipa obišla je lokalitet u šumi iznad sela Ivandola, gdje su otkriveni temelji srednjovjekovne crkve i tri grobna humka u Jaguplijama.
- Arheolog Muzeja sudjelovao je u arheološkim istraživanjima na grobnom humku iz starijega željeznog doba, na prapovijesnom lokalitetu Gradac kod Kaptola, koje je vodio mr.

sc. Hrvoje Potrebeca iz Arheološkog zavoda Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Povijesni odjel

- Mirjana Šperanda proučavala je podatke vezane za židovsko groblje u Požegi. Proučavala je stare fotografije Požege u obitelji Dvorniković iz ostavštine Foto Marte, urarske radionice, kovačnice te ostavštinu obitelji Kempf u Požegi, kao i ostavštinu obitelji kolara Čopa u Dolcu.

Odjel povijesti umjetnosti

- Lidija Ivančević-Španiček sudjelovala je u arheološkim istraživanjima na Rudini, u pregledu namještaja i predmeta Luke Ilijaševića vlasnice Dubravke Vukelić, u pregledu umjetničkih slika obitelji Rus i u fotografiranju zidnih slika na Trgu Sv. Trojstva 12 u Požegi. Posjetila je sajam antikviteta na Britanskom trgu u Zagrebu.

Etnološki odjel

- Dubravka Matoković obišla je sela požeškog kraja – Dolac, Biškupce, Zagrađe i Lukač radi istraživanja tekstilnog rukotvorstva.

1.3. Darovanje

Muzeju su darovana ukupno 1.042 muzejska predmeta.

Povijesni odjel

- Obitelj Kempf poklonila je Muzeju predmete iz obiteljske ostavštine – knjige, arhivsku građu, fotografije i notni materijal (477 kom.).
- Dr. Gojko Grujić darovao je Muzeju diplomu, dekrete i bakrenu posudu iz turskog doba (4 kom.).
- Marijana Jurčić poklonila je razglednice Požege (4 kom.).
- Elvira Mindum darovala je fotografije trgovine Ivana Goleka u Požegi i Orljavcu (4 kom.).
- Obitelj Pavlović darovala je Muzeju bočice za parfem i kozmetiku (3 kom.), te komplet za češljanje i četkanje (3 kom.).
- Grad Požega poklonio je fotografije poginulih hrvatskih branitelja (31 kom.) i fotografije HKUD-a Vijenac (29 kom.), te mapu Požege autora Josipa Zankija.
- Osnovna škola "Antun Kanižlić" darovala je CD snimljenu u povodu 100. obljetnice škole (1 kom.).
- Ivana Sontaki, rođ. Vukelić, darovala je fotografije stare Požege i Požežana (35 kom.).
- Slavica Filipović poklonila nam je knjige, diplome, stol, stolac i stari radio (10 kom.).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Oprani su ulomci keramičkih posuda s arheoloških istraživanja na Rudini.

Etnološki odjel

- Provedena je zaštita tekstilnih predmeta od moljaca i drugih štetnih utjecaja.

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- Privremeno su konzervirani otkopani zidovi romaničke crkve sv. Mihovila i predvorje crkve na srednjovjekovnom objektu na Rudini, geotekstilom i pijeskom, prema uputama dr. sc. željka Tomičića, ravnatelja Instituta za arheologiju u Zagrebu. Radove je financiralo Ministarstvo kulture RH, a obavljani su pod stručnim nadzorom Gradskog muzeja u Požegi.

2.3. Restauracija

Povijesni odjel

- Restaurirana je zastava čizmarskog ceha s početka 19. st. sredstvima Ministarstva kulture RH. Restauraciju je obavila vanjska suradnica Muzeja Iva čukman iz Zagreba.

Odjel povijesti umjetnosti

- Restaurirane su 2 slike (ulja na platnu), portreti Alojzije i Antuna Jankovića, 18. st., sredstvima Požeško-slavonske županije. Slike je restaurirao mr. Zlatko Bielen iz Zagreba.
- Restauraciju skulpture sv. Josipa, 19. st. (vlasništvo franjevačkog samostana), financirali su Grad Požega i Zagrebačka banka. Skulpturu je restaurirao Kamenko Klofutar iz Zagreba.



Zastava čizmarskog ceha, 19. st.

- Zastore Milke Trnine iz 17. i 19. st. restaurira Antonina Srša (restauracija je u tijeku, 2002./2003.).

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

Na arheološkim istraživanjima na Rudini i pri rekognosciranju u Tekiću snimljene su 72 fotografije u boji, napravljeno 36 snimaka zgrada i događanja u Požegi te 52 fotografije muzejskih predmeta, slika, razglednica i izložbi u dvoranama Gradskog muzeja.

3.6. Hemeroteka

U četiri odjela Muzeja skupljeno je ukupno 65 članaka vezanih za rad Muzeja (terenska istraživanja, restauracija predmeta, izložbe u Muzeju i radovi na zgradi).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Otvoreno je 7 fascikla vezanih za Rudinu, Tekić i ostale lokalitete.

Povijesni odjel

- Otvoreno je 8 fascikla (restauracija zastave i izložbe).

Odjel povijesti umjetnosti

- Otvoreno je 10 fascikla (restauracija slika i skulpture).

Etnološki odjel

- Otvoreno je 5 fascikla (narodni običaji, tekstilno rukotvorstvo i Ivo Čakalić).

3.9. Ostalo

- U knjigu ulaska uvedeno je ukupno 250 predmeta (klasično).
- U knjigu ulaska uvedeno je 150 predmeta s arheoloških istraživanja na Rudini i slučajnih nalaza iz Tekića, 59 predmeta požeških obrtnika i darova pojedinaca, 21 predmet iz Odjela povijesti umjetnosti (slike, grafike i stare razglednice) te 20 tekstilnih i drvenih predmeta iz Etnografskog odjela.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupljena je knjiga Marevich, *Lexicon, latinsko-hrvatski enciklopedijski rječnik*, Matica hrvatska Zagreb, I. i II. dio.
- Muzej je dobio na poklon 110 naslova od drugih muzejskih ustanova iz Hrvatske (knjige, časopisi, brošure, katalogi izložbi).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige su uvedene u inventar muzejske knjižnice, ukupno 110 kom.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Kustosi Muzeja bili su na raspolaganju korisnicima muzejske građe o različitim temama (znameniti Požežani, zavičajna povijest, slikar Miroslav Kraljević i dr.), učenicima, studentima i građanima.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

- Gradski muzej u Požegi nema stalni muzejski postav od 1990. zbog građevnih radova koje treba obaviti na tri muzejske zgrade u kojima će, prema idejnom projektu, biti stalni muzejski postav.
- U jesen 2001. u donjem dijelu barokne zgrade postavljen je privremeni novi stalni postav s najvrednijim nalazima benediktinske opatije Rudina (kamene konzole i arhitektonski dijelovi crkve, freske te ostali arheološki materijal pronađen pri istraživanjima). Arheološki nalazi s Rudine (53 predmeta) postavljeni su u izložbenoj dvorani površine 30 m².
- Pošto je uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja 2002. građevinski uređen prostor na I. katu zgrade u ulici Matice hrvatske 1, postavljen je privremeni muzejski postav u tri prostorije.



Otvorenje muzejskog stalnog postava

- Privremeni stalni postav
Autori stručne koncepcije: kustosi Gradskog muzeja
Autori likovnog postava: kustosi Gradskog muzeja
Opseg (broj izložaka): 275
Površina: 92 m²
Prezentiran je materijal iz sve četiri zbirke Gradskog muzeja. Kronološkim je redom prikazan arheološki materijal od prapovijesti (ostaci paleolitskih životinja iz Zaričca, neolitsko kameno oruđe, bronzanodobni materijal iz Drage, posude lasinjske kulture iz Jakšića, žare starijega željeznog doba iz Kaptola), rimski materijal iz Tekića (keramika, staklo, nakit i novac), te srednjovjekovni materijal iz Rudine. U postavu se mogu vidjeti dokumenti vezani za osnutak grada i požeške županije, tursko razdoblje i obnovu županije te predmeti, fotografije i dokumenti vezani za gospodarski, kulturni i prosvjetni život Požege 18. i 19. st. Galerijski dio Muzeja predstavljen je baroknim slikarstvom, portretima iz 19. st. (Gustav Poša), djelima Miroslava Kraljevića, Joze Jande i Emila Roberta Tanaya, umjetnička zbirka predmeta Milke Trnine te zbirka stakla iz 19./20. st. Bogatstvo požeških sela predstavljeno je narodnim nošnjama, tekstilnim rukotvorstvom, keramikom, drvetom, predmetima iz zbirke Ive Čakalića i dijelom zbirke Dragutina Lermana.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Provedena je revizija građe Umjetničke, Etnografske i dijela Povijesne i Arheološke zbirke.

6.4. Ekspertize

Stručnjaci Muzeja obavljali su ekspertize starog oružja, namještaja, slika, etnoloških i arheoloških predmeta u Muzeju.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Povijesni odjel

- Arhivskom gradom vezanom za obrt, poštu, elektrifikaciju i obitelj Janković koristilo se 26 osoba zainteresiranih za povijesnu građu Požege i Daruvara, kao i knjigama o Turcima, židovima u Požegi, o Dragutinu Lermanu, HKUD-u Vijenac, a često su korištene i stare novine (Glasnik županije požeške i Požeške novine).
- Posudba fotografija za izložbu *Ratni put i poginuli branitelji 123. brigade* održanu u Pleternici u veljači 2002.

Odjel povijesti umjetnosti

- Posudba literature za diplomske radove – 20 korisnika;
- Učenici škole za tekstil i dizajn iz Osijeka pregledali su zbirku Miroslava Kraljevića;
- Galerija "Ulrich" iz Zagreba posudila je za izložbu sliku *Autoportret Dragutina Saksa*; Hrvatski restauratorski zavod posudio je razglednice sa spomenikom Sv. Trojstva;
- Mr. Zlatko Bielen posudio je sliku sv. Terezije;
- Leksikografski zavod iz Zagreba posudio je fotografije Antuna Jankovića, velikog župana i Julija Kempfa;
- Gordana Milanović iz Istre posudila je katalog grafike hrvatskih slikara;
- Županiji požeško-slavonskoj posuđeno je 31 umjetnička slika (ulja na platnu i akvareli);
- Gradskom poglavarstvu Požege posuđeno je 12 slika (ulja na platnu).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološki odjel

- Sokač-Štimac, Dubravka. *Milan Turković - istraživač arheološkog blaga*. // Požeški pučki kalendar. Požega, 2003., str. 98-99.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Iz djelatnosti Gradskog muzeja Požege (1999., 2000.)*. // Glasnik slavonskih muzeja, Glasilo Muzejske udruge istočne Slavonije. 3(57), god. XXXVI., 2002., Našice, 2002., str. 32-34.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Izložbena djelatnost Gradskog muzeja Požege*. // Glasnik slavonskih muzeja, Glasilo Muzejske udruge istočne Slavonije. 3(57), god. XXXVI., 2002., Našice, 2002., str. 55.
- Hudeček, Viktorija. *Biseri arheološke zbirke*. // Požeški pučki kalendar. Požega 2003., str. 78-80.

Povijesni odjel

- Šperanda, Mirjana. *Spomenik fra Luke Ibršimovića-Sokola*. // Požeški pučki kalendar. Požega 2003., str. 76-77.
- Šperanda, Mirjana. *Izdavačka djelatnost Gradskog muzeja Požege od 1997. do 2000.* // Glasnik slavonskih muzeja, Glasilo

Muzejske udruge istočne Slavonije. 3(57), god. XXXVI., 2002., Našice, 2002., str. 31.

- Šperanda, Mirjana. *Izložba Tri stoljeća za treće tisućljeće. // Glasnik slavonskih muzeja, Glasilo Muzejske udruge istočne Slavonije. 3(57), god. XXXVI., 2002., Našice, 2002., str. 52-53.*

Odjel povijesti umjetnosti

- Ivančević-Španiček, Lidija. *Donacije umjetničkih predmeta muzeju. // Požeški pučki kalendar. Požega, 2003., str. 81-82.*
- Ivančević-Španiček Lidija. *Izložba Na tragu sakralne baštine požeške biskupije. // Glasnik slavonskih muzeja, Glasilo Muzejske udruge istočne Slavonije. 3(57), god. XXXVI., 2002., Našice, 2002., str. 54-56.*

Etnološki odjel

- Matoković, Dubravka. *Vezena pokrivka - krpena ponjava. // Požeški vodič. 11 (2002.), str. 10.*
- Matoković, Dubravka. *Izložba Svetkovanje Uskrsa u požeškom kraju. // Glasnik slavonskih muzeja, Glasilo Muzejske udruge istočne Slavonije. 3(57), god. XXXVI., 2002., Našice, 2002., str. 51.*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Povijesni odjel

- Mirjana Šperanda obavila je pripreme za izradu stalnog postava u vinskom podrumu Poljoprivredne škole u Požegi - izbor grade (selekcija) i dizajn opreme (skica zidnih i samostojećih vitrina prema postojećem prostoru podruma).
- Mirjana Šperanda pružila je stručnu pomoć pri pisanju scenarija dokumentarnog filma o Židovima *Potomci Mojsija Rosenberga* za HTV Zagreb.

6.13. Ostalo

Kustosi su priredili tekst za publikaciju *Požeško-slavonska županija* (rukopis, 12 str.).

9. Izložbena djelatnost

- *Požega Dobriši Cesariću, u povodu 100. obljetnice pjesnikova rođenja*

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 10. - 28. siječnja

Postav: djelatnici Gradskog muzeja Požega, Gradska knjižnica i čitaonica Požega i OŠ Dobriše Cesarića Požega

Broj izložaka: 85 (dokumenti, fotografije, novinski članci, likovni i literarni radovi učenika OŠ D. Cesarića Požega)

Vrsta: dokumentarna, informativna i tuzemna

Tema: život i djelo Dobriše Cesarića

Korisnici: svi

- *Jozo Janda*

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 8. - 20. ožujka

Izbor iz donacije Vere Liseč-Repić Gradske muzeju Požega, u povodu Dana grada Požege

Autorica: Lidija Ivančević-Španiček

Broj izložaka: 99 umjetničkih djela (slike, crteži, grafike, skulpture)

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Tema: retrospektivni prikaz umjetničkog rada Jozе Jande (portreti, pejzaži, skice, studije)

Korisnici: svi

- *Poginuli hrvatski branitelji Domovinskog rata*

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 4. kolovoza - 10. rujna
Izložba je priređena uz Dan obilježavanja domovinske zahvalnosti i otkrivanja i blagoslova spomen-obilježja poginulim hrvatskim braniteljima Domovinskog rata
Broj izložaka: 175 (fotografije, predmeti, novinski članci)

Autorica: Mirjana Šperanda

Vrsta: povijesna, edukativna, informativna i tuzemna

Tema: obilježavanje ratnih zbivanja i ratni put 123. brigade od 1991. do 1995.

Korisnici: svi

- *Peta godina Požeške biskupije*

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 26. rujna - 3. listopada
Izložba umjetničke fotografije Zvonimira Atletića (Zagreb) u povodu 5. obljetnice osnutka Požeške biskupije

Broj izložaka: 30 fotografija

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Tema: uspostava Požeške biskupije 1997.

Korisnici: svi



Otvorenje izložbe *Peta godina Požeške biskupije*

- *Požega u svjetlu Matka Peića*

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 6.-12. listopada

Izložba je priređena u povodu 7. orguljaških večeri u Požegi
Broj izložaka: 117 (akvareli, fotografije, novinski članci i knjige)

Autori: kustosi Muzeja

Vrsta: edukativna, informativna i tuzemna

Tema: život i djelo Matka Peića

Korisnici: svi

- *120 godina HKUD-a Vijenac*

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 4.-7. prosinca

Izložba je priređena u povodu 120. obljetnice osnutka HKUD-a Vijenac, Požega

Autorica: Mirjana Šperanda

Vrsta: povijesna, edukativna i tuzemna

Tema: osnutak i djelovanje HKUD-a Vijenac tijekom 120 godina

Korisnici: svi

- *90 godina električne energije u Požegi*

Prostorija DP-a Elektra, 16. - 31. prosinca

Izložba je priređena u povodu proslave 90 godina električne energije u Požezi

Autorica: Mirjana Šperanda

Vrsta: povijesna, edukativna i tuzemna

Tema: razvoj elektrifikacije u Požezi i požeškom kraju

Korisnici: svi

Izložbe drugih izlagača u Gradskome muzeju

• *Otrovne biljke našeg kraja*

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 19. - 27. travnja

Izložba je priređena u povodu Dana planeta Zemlje

Autor: prof. Mirko Tomašević, Društvo inženjera i tehničara kemije i tehnologije Požega

Broj izložaka: 101 (biljke i fotografije)

• *Ivan Večenaj Tišlarov*

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 13. - 21. svibnja

Organizator: Ličko zavijačno društvo Vila Velebita, Požega

Broj izložaka: 31 (ulja na staklu i lesnitu, pasteli, akvareli)

• Izložba slika Eleonore Geber (Požega)

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 15. - 25. srpnja

• Izložba slika Maje del Vecchio (Požega)

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 4. - 10. rujna

• Izložba slika Božene Jurković (Požega)

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 10. - 14. prosinca

• Izložba slika Snježane Mekić-Delić (Požega)

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 18. - 24. prosinca

• Ana Filepp Gazari (Zagreb), *Križevi*

Dvorana blaženog Alojzija Stepinca u zgradi Požeške biskupije, 1. - 8. veljače

Postav: kustosi Muzeja

• Časna sestra Samuela Premužić, *Božić*

Dvorana blaženog Alojzija Stepinca u zgradi Požeške biskupije, 6. - 31. prosinca održana

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Katalog, pozivnica i plakat izložbe *Požega Dobriši Cesariću*
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe *Jozo Janda*
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe *Požega u svjetlu Matka Peića*
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe *120 godina HKUD-a Vijenac*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Kustosi Muzeja organizirali su stručna vodstva (ukupno 25) za učenike osnovnih i srednjih škola iz Požege i ostalih dijelova Hrvatske. Muzej su posjetili ovi uglednici iz zemlje i inozemstva (postav Rudina, Stalni postav i izložba): Ivan Prtenjak, dipl. arh. iz Bruxellesa, urednica lista *Libra Iris*

Smokvina, Hrvatsko društvo iz Züricha, načelnik policije Republike Njemačke (gost MUP-a Požega), akademici HAZU iz Zagreba, djelatnici Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje Zagreb, te grupa turista iz Austrije i Njemačke.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Kustosi su davali obavijesti za novine (Večernji list, Glas Slavonije, Glas koncila) o izložbama, terenskim istraživanjima, uređenju muzejske zgrade i radu Muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Kustosi su davali izvještaje za Radio Zagreb i županijski radio Požega, te za HTV.
- HTV Zagreb snimao je dokumentarni film o židovima u Slavoniji pod nazivom *Potomci Mojsija Rosenberga*, pri čemu se koristio gradom iz Povijesnog odjela Gradskog muzeja.
- HTV Zagreb snimao je arheološki materijal sa srednjovjekovnog nalazišta Rudina u postavu Muzeja za TV emisiju *Benediktinci u Hrvatskoj*; autor emisije dr. sc. Neven Budak.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo ukupno 4.138 posjetitelja (stalni postav i izložbe).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 8 %
- Lokalna samouprava: 91 %
- Vlastiti prihodi: 1%

15.2. Investicije

279.870,10 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Pri obilježavanju Dana muzeja 18. svibnja djelatnici Gradskog muzeja preselili su u nove radne prostore (u četiri prostorije) na I. kat zgrade u ulici Matice hrvatske 1. Tijekom 2000. osim sanacije krova, uređena je fasada zgrade i stavljena su nova ulazna vrata. Radove je financirao osnivač Muzeja - Grad Požega, i Ministarstvo kulture RH.
- Kako Gradski muzej nema preparatora ni konzervatora, spremačica Muzeja Verica Hodak izrađuje suvenire kamenih konzola romaničke crkve sv. Mihovila na Rudini (6 različitih odljevaka od gipsa prema naravnoj veličini).

CRESKI MUZEJ I LOŠINJSKI MUZEJ U OSNIVANJU

Palača Arsan, Ribarska ulica 7, p. p. 28, 51557 Cres, tel. 051/571-127, faks 051/573-096
e-mail: creski-muzej@ri.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Jasminka Ćus Rukonić (<i>muzejska savjetnica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1910.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj	
Ravnatelj:	Jagoda Mužić	
Voditelj:	Jasminka Ćus Rukonić	
Broj stručnih djelatnika:	1	

ARHEOLOŠKA ZBIRKA OSOR

Gradska vijećnica, 51542 Osor, tel. 051/237-346, faks 051/609-152
URL: <http://pubwww.srce/art-collections-losinj/>, e-mail: arheoloska-zbirka-osor@ri.hinet.hr

Tip muzeja:	muzejska zbirka	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	arheološki	Irena Dlaka (<i>kustosica</i>), Gordana Zorović (<i>muzejska tehničarka</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1889.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj	
Ravnatelj:	Jagoda Mužić	
Voditelj:	Jasminka Ćus Rukonić	
Broj stručnih djelatnika:	2	

UMJETNIČKE ZBIRKE MALOGA LOŠINJA

Palača Fritz, Vladimira Gortana 35, p. p. 30, 51550 Mali Lošinj, tel. 051/231-173, faks 051/520-299
URL: <http://pubwww.srce/art-collections-losinj/>, e-mail: uciliste.losinj@ri.hinet.hr

Tip muzeja:	muzejska zbirka	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Duška Perica (<i>vodič</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1993.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj	
Ravnatelj:	Jagoda Mužić	
Voditelj:	Jasminka Ćus Rukonić	
Broj stručnih djelatnika:	1	

MUZEJSKO-GALERIJSKI PROSTOR KULA VELI LOŠINJ

Kula, Kaštel 3, 51551 Veli Lošinj, tel. 051/236-594

URL: <http://pubwww.srce/art-collections-losinj/>

Tip muzeja:	muzejska zbirka
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	2000.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj
Ravnatelj:	Jagoda Mužić
Voditelj:	Jasminka Ćus Rukonić

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Lošinjski muzej u osnivanju

- Kupljene su 82 razglednice iz raznih mjesta na otoku Lošinj i južnom dijelu otoka Cresa za potrebe proširenja fonda Lošinjskog muzeju u osnivanju, Kulturno-povijesne zbirke, podzbirke Zbirka razglednica i fotografija

1.2. Terensko istraživanje

Creski muzej

- Preuzimanje prapovijesnoga arheološkog materijala sa creskih gradina od dr. sc. Nikole Stražičića iz Rijeke
- Preuzimanje ulomaka rimske keramike, nekoliko kamenih ranokršćanskih spolija te jednog pletera s lokaliteta Lovreški od kolega iz Konzervatorske ispostave u Rijeci

Arheološka zbirka Osor

- Preuzimanje arheološkog materijala (rimske lucerne iz groba 2) s istraživanja Sv. Marije na Bijaru u Osoru, od Arheološkog odsjeka Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- Preuzimanje ulomaka prapovijesne keramike s Jami na Sredi i Vele jame od Božidara Čečuka, prof. iz Hrvatskoga arheološkog društva u Zagrebu
- Preuzimanje arheološkog materijala s lokaliteta Osor, č. 30/2, ukupno 2 kartonske kutije, od A. Brožić te pohrana u čuvaonicu AZO-a

1.3. Darovanje

Lošinjski muzej u osnivanju

- Za potrebe proširenja fonda Lošinjskog muzej u osnivanju, Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja, podzbirke Zbirka fotografija preuzeta kolor fotografija Bare Vinković *Podmorje*
- Za potrebe proširenja fonda Lošinjskog muzeja u osnivanju, Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja, podzbirke Zbirka suvremenih hrvatskih autora preuzete slike-ulja *Samoća* i *Čaplje* Ljerke Narančik-Gurović
- Za potrebe Lošinjskog muzeja u osnivanju, Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja, podzbirke Zbirka lošinjskih slikara, preuzet akvarel *Borovi* Nenada Levingera

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Lošinjski muzej u osnivanju

- Obavljano je pranje i sušenje keramike, stakla, metalnih i kamenih ulomaka
- Obavljano je čišćenje okvira alkoholom, čišćenje ulja na platnu retificiranim terpentinom, opravljanje slika, premazivanje uljenih slika damar mat lakom (starinskih) i sjajnim lakom (modernih slika), umotavanje slika u hostapan foliju, stavljanje kartonskih štitnika na uglove slika, spremanje slika na za to posebno prilagođene police
- Grafike i crteži stavljeni su u mape od beskiselnog kartona (267 kom.), svaka je označena, a potom su slagane u veće mape - zaštitne kartonske kutije (18 kom.)
- Metal je umotavan u beskiselnu foliju
- Pakiranje različitih predmeta za transport
- Zaštićivanje namještaja u prostorijama Ureda muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj, premazivanje namještaja sredstvom protiv crvotočine, mazanje drveta slojem tekućeg voska i poliranje, patiniranje drva prema potrebi
- Nabava materijala, pribora, alata i opreme za priručnu preparatorsku radionicu
- Svi neizloženi muzejski predmeti koji su bili pohranjeni u palači Fritzy premješteni su u čuvaonicu Ureda muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

Arheološka zbirka Osor

- Keramika je čišćena solnom kiselinom od naslaga kalcija
- Pranje i sušenje staroga arheološkog materijala s iskopavanja na Sv. Mariji na groblju i na Sv. Petru u Osoru
- Pranje i sušenje ostaloga arheološkog materijala s iskopavanja koji se nalazi u čuvaonici AZO-a
- Signirano je 360 arheoloških predmeta s raznih arheoloških iskopavanja, pohranjenih u čuvaonici AZO-a
- Obavljena preventivna zaštita namještaja u prostorijama AZO-a: premazivanje namještaja sredstvom protiv crvotočine, mazanje drveta slojem tekućeg voska radi poliranja, patiniranje drva prema potrebi

- Pakiranje inventiranih predmeta u kutije, umotavanje u papir, ukupno 400 predmeta, te njihovo spremanje u ormariće
- Pranje kamenih urni i poklopaca mlaznom pumpom
- Pranje amfora mlaznom pumpom

2.2. Konzervacija

Arheološka zbirka Osor

- Za potrebne stalnog postava Lapidarija u AZO-u je dogovorena izrada predračuna za restauraciju i konzervaciju kamenih spolija te njihovo postavljanje na zidove lođe

2.3. Restauracija

Lošinjski muzej u osnivanju

- Restauriranje keramičkih i gipsanih skulptura, čišćenje gipsanih skulptura i patiniranje. Manji restauratorski zahvati učinjeni su na 50 predmeta.
- Obavljeni su manji restauratorski zahvati na pozlaćenim okvirima slika.

Arheološka zbirka Osor

- Lijepljenje keramike za potrebe stalnog postava
- Redovita briga o 2 bazena za desalinizaciju lapida
- Restauriran keramički arheološki materijala (lijepljenje, nadograđivanje gipsom i patiniranje)

2.4. Ostalo

Creski muzej

- Stalna suradnja s Ministarstvom kulture - Odjelom za međunarodne projekte na adaptaciji palače Moise u Cresu
- Stalna suradnja sa stručnjacima iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu na adaptaciji palače Arsan i Komunalne pekare za potrebe Creskog muzeja
- Organizirano uklanjanje polurazbijenih prozorskih stakala s pročelja palače Arsan
- Stalna suradnja s djelatnicima Konzervatorske ispostave u Rijeci na konzervaciji nepokretnih spomenika kulture u Cresu: franjevačkog samostana, Lazareta, katedrale, palače Arsan, Komunalne pekare i Komunalne palače

Arheološka zbirka Osor

- Suradnja sa stručnjacima iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu u restauratorskim radovima na obnovi skulptura s portala katedrale u Osoru: *Bog Otac*
- Stalna suradnja s djelatnicima Konzervatorske ispostave u Rijeci na konzervaciji nepokretnih spomenika kulture u Osoru: na zgradi gradske straže i na Gradskoj vijećnici

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Stalna suradnja s djelatnicima Konzervatorske ispostave u Rijeci na konzervaciji nepokretnih spomenika kulture u Malom Lošinj - rad na palači Kvarner

Muzejsko-galerijski prostor Kula

- Stalna suradnja s djelatnicima Konzervatorske ispostave u Rijeci na konzervaciji nepokretnih spomenika kulture u Velom Lošinj - rad na Kuli

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka Osor

- Inventarna knjiga muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor, sv. 1 AZO, pisana rukom; upisan 1.351 predmet
- Za 500 predmeta iz AZO-a dopunjena inventarna oznaka dodavanjem slova uz inventarni broj

Lošinjski muzej u osnivanju

- Na 500 predmeta stavljene inventarne oznake
- Inventarna knjiga muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 1 (br. 414 - 653), ukupno 240 inventarnih oznaka; računalno, vlastiti program

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Lošinjski muzej u osnivanju

- U katalog muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja (br. 55 - 399), računalno uneseno 345 brojeva, vlastiti program

Arheološka zbirka Osor

- U računalno (vlastiti program) uneseni podaci za 493 kataloške jedinice muzejskih predmeta AZO-a (u računalno uneseno 600 brojeva)
- Svaki računalni formular kataloga muzejskih predmeta dopunjen dodavanjem rubrike za knjigu pohrane muzejskog predmeta (ukupno 600 brojeva)
- Za 250 predmeta u katalogu muzejskih predmeta AZO-a naknadno računalno dopisan smještaj

3.3. Fototeka

Lošinjski muzej u osnivanju

- Fotografirano 207 predmeta
- Radi izrade dokumentacije o 15 održanih izložbi napravljeno 138 snimaka
- Fotografiranje na terenu: 62 snimke, što ukupno iznosi 407 snimaka
- Obrada negativa i pozitivna: pečatiranje poledine pozitivna (140 kom.), ulaganje u košuljice i u registratore
- U inventarnu knjigu pozitivna Lošinjskog muzeja sv. 1 unesena ukupno 524 broja; računalno, vlastiti program
- U inventarnu knjigu negativna Lošinjskog muzeja sv. 1 uneseno ukupno 358 brojeva; računalno, vlastiti program

Arheološka zbirka Osor

- Fotografirano 780 predmeta
- Svaki pozitiv označen pečatom i na pozitivu upisan inventarni broj predmeta
- Pozitiv i negativ ulagani u košuljice i u registratore

3.6. Hemeroteka

Creski muzej

- Prikupljaju se novinski članci za hemeroteku, ali će se tek nakon preseljenja u novoadaptiranu zgradu Creskog muzeja moći nastaviti njezino stručno vođenje

Lošinjski muzej u osnivanju

- I dalje se prikupljaju novinski članci za hemeroteku, ali će se tek nakon završetka rada na ostaloj dokumentaciji Lošinjskog muzeja početi stručno voditi

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološka zbirka Osor

- Skenirano 400 postojećih crteža
- Računalno obrađeno 400 crteža muzejskih predmeta
- Nacrtno 30 predmeta

3.8. Stručni arhiv

Creski muzej

- Stalno vođenje stručnog arhiva za Creski muzej i Muzejsko-galerijsku djelatnost pri Pučkome otvorenom učilištu u Malom Lošinj u knjizi djelovodnika za 2002. g.: 712 predmeta; vođeno obrađeno

Lošinjki muzej u osnivanju

- Stalno vođenje stručnog arhiva koji se odnosi na Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj u
- Iz Gradske knjižnice i čitaonice u Malom Lošinj u Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malom Lošinj prenesen sav tiskani materijal o izložbama suvremenih hrvatskih umjetnika održanih u Malom Lošinj u posljednjih 20-ak godina
- Započeto popisivanje rukopisne ostavštine A. V. Mihičića

Arheološka zbirka Osor

- Stalno vođenje stručnog arhiva koji se odnosi na Arheološku zbirku Osor

3.9. Ostalo

Knjiga ulaska muzejskih predmeta

Lošinjki muzej u osnivanju

- Knjiga ulaska muzejskih predmeta Lošinskog muzeja, sv. 1 (br. 448 - 561), ukupno 113 brojeva; računalno, vlastiti program
- Knjiga ulaska muzejskih predmeta Lošinskog muzeja, sv. 2 (br. 562 - 673), ukupno 111 brojeva; računalno, vlastiti program

Arheološka zbirka Osor

- Knjiga ulaska muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor, sv. 1 (br. 1 - 768), računalno, vlastiti program
- Knjiga ulaska muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor, sv. 2, ukupno 509 brojeva; računalno, vlastiti program
- Za 250 predmeta u knjigu ulaska muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor, sv. 2 naknadno računalno dopisan smještaj

Digitaloteka

Lošinjki muzej u osnivanju

- Skenirano, obrađeno i u dva oblika pohranjeno 667 fotografija predmeta te 389 fotografija i slikovnog materijala za izložbe, ukupno 1.056 jedinica

Arheološka zbirka Osor

- Skenirano 660 pozitivna

Privremeni inventari

Creski muzej

- Dopunjen *Privremeni inventar cresko-lošinjkih grbova* s 15 inventarnih jedinica

Lošinjki muzej u osnivanju

- Sastavljen *Privremeni popis-katalog starih razglednica* u Lošinskome muzeju u osnivanju

Knjiga smještaja muzejskih predmeta

Creski muzej

- Odlučeno je da se u sklopu muzejsko-galerijske djelatnosti pri Pučkome otvorenom učilištu u Malom Lošinj računalo obrade sve knjige. Stoga je dan naputak s detaljnim opisom računalnog formulara knjige smještaja muzejskih predmeta. Ta je knjiga nastala kao praktična potreba, a na traženje policije, zbog pokušaja krađe u zbirnama, sadržava tlocrte i bocrte prostora s točno naznačenim smještajem izloženog predmeta, popisom izloženih predmeta i fotografijama svakog predmeta, odnosno grupe predmeta.

Lošinjki muzej u osnivanju

- U knjigu smještaja muzejskih predmeta Lošinskog muzeja, sv. 1, uneseno ukupno 12 brojeva; računalno, vlastiti program
- U Knjigu smještaja muzejskih predmeta Lošinskog muzeja, sv. 2, ukupno unesen 31 broj (ukupno 43); računalno, vlastiti program

Knjiga pohrane muzejskih predmeta

Lošinjki muzej u osnivanju

- U knjigu pohrane muzejskih predmeta Lošinskog muzeja, sv. 1, uneseno ukupno 17 brojeva; računalno, vlastiti program

Popis muzejskih predmeta za reviziju - inventirani predmeti

Lošinjki muzej u osnivanju

- U popis muzejskih predmeta za reviziju - inventirani predmeti Lošinskog muzeja, sv. 1, unesena ukupno 572 broja; računalno, vlastiti program

Popis muzejskih predmeta

Arheološka zbirka Osor

- Popis muzejskih predmeta u izložbenim vitrinama u stalnom postavu AZO-a: ukupno 20 popisanih vitrina s 250 predmeta
- Popis muzejskih predmeta na policama u stalnom postavu AZO-a
- Popis neizloženih muzejskih predmeta: ukupno 25 popisanih kutija s 400 predmeta
- Popis inventiranih muzejskih predmeta u kutijama u čuvaonici AZO-a
- Popis neinventiranih muzejskih predmeta u kutijama u čuvaonici AZO-a
- Popis predmeta za restauraciju iz AZO-a prema materijalu od kojega je predmet izrađen: ukupno 6 popisanih kutija s 378 predmeta
- Popis neinventiranih muzejskih predmeta u kutijama i mapama po policama i ormarima u čuvaonici Ureda muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

Plakatoteka

Creski muzej

- Prikupljaju se plakati za plakatoteku, ali će se tek nakon preseljenja u novoadaptiranu zgradu Creskog muzeja moći nastaviti njezino stručno vođenje.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Creski muzej

- Kupnjom i darom nabavljeno je 213 naslova

Lošinjki muzej u osnivanju

- Nabava kupnjom: 48 svezaka knjiga i 4 sveska časopisa i razmjenom: 50 svezaka. Nabavljena su 102 naslova, ukupno 125 svezaka.

Arheološka zbirka Osor

- Zaprimito 26 naslova za buduću stručnu knjižnicu AZO-a, ukupno 43 sveska

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Creski muzej

- Inventirano je 213 bibliotečnih novopristiglih jedinica.

Lošinjski muzej u osnivanju

- Nabavljeno računalo za stručnu knjižnicu Lošinjskog muzeja (sredstva Ministarstva kulture RH)
- Nabavljen program za obradu knjižne građe Medved (Knjižnica Medveščak, Zagreb) (sredstva Primorsko-goranske županije)
- Oblikovani računalni formulari knjige inventara stručne knjižnice Lošinjskog muzeja i knjižne inventarne kartice
- Knjižni fond razvrstan po strukama

4.4. Služba i usluge za korisnike

Creski muzej

- Kako samo Creski muzej ima veću stručnu knjižnicu, ona se uglavnom koristi interno, odnosno povremeno, za učeničke i stručne radove drugih korisnika. Zbog adaptacije zgrade Creskog muzeja Knjižnica sada radi u samo jednoj prostoriji, u kojoj nije moguće organizirati ozbiljniji rad s korisnicima.

Arheološka zbirka Osor

- Stručna priručna Knjižnica zbog neobrađenosti i nepostojanja odgovarajućeg prostora nije pristupačna javnosti.

Lošinjski muzej u osnivanju

- Stručna priručna Knjižnica u Uredu muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinju zbog neobrađenosti i nepostojanja odgovarajućeg prostora nije pristupačna javnosti.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Arheološka zbirka Osor

- Održavanje, obnova i dopune stalnog postava novim legendama, likovnim materijalom i novim arheološkim materijalom. Na taj je način dopunjeno 20 izložbenih vitrina u stalnom postavu.

Lošinjski muzej u osnivanju - Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

Zbirka Mihičić

- Dogovaranje nabave izložbene vitrine i podložaka za izlaganje sitnih umjetničkih radova iz Zbirke

Zbirka Piperata

- Rad na ispravkama legendi u stalnom postavu

Muzejsko-galerijski prostor Kule u Velom Lošinju

- Postav se stalno održava, a prema potrebi i obnavlja i dopunjuje.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološka zbirka Osor

- Stručna obrada 1.351 predmeta

Lošinjski muzej u osnivanju

- Stručna obrada 653 predmeta

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Arheološka zbirka Osor

- Determiniran 1.351 predmet

Lošinjski muzej u osnivanju

- Determinirana 653 predmeta

6.3. Revizija građe

Arheološka zbirka Osor

- Revidiran 1.351 predmet

Lošinjski muzej u osnivanju

- Revidirana 653 predmeta

6.4. Ekspertize

Creski muzej

- Pregled i stručne primjedbe na računalni ispis arheološke topografije za područja grada Cresa za potrebe Konzervatorske ispostave u Rijeci
- Radi ponovnog postavljanja Dolmena akademskog kipara Ljube Dekarine na područje Garbina na otoku Cresu, obavljena stručna ekspertiza te napisano stručno mišljenje

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Lošinjski muzej u osnivanju

- Za potrebe znanstvenoistraživačkog rada s područja povijesti medicine Veloga Lošinja prof. dr. med. Goranu Ivaniševiću ustupljene neke preslike iz ostavštine obitelji Jakša, koja se čuva u Uredu muzejsko-galerijske djelatnosti u Malom Lošinju

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Muzejska savjetnica sudjelovala je u radu 6. seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji...* u Rovinju.

6.8. Stručno usavršavanje

Muzejska savjetnica

- Prisustvovala prezentaciji knjige L.J. A. Maračića *Heraj i mučenik Placido Cortese creski franjevac konventualac* u franjevačkom samostanu u Cresu
- Stručno putovanje u Vinkovce, na sjednicu Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva

Kustosica vježbenica

- Položila stručni ispit za zvanje kustosa; stručni rad *Katalog muzejskih predmeta - standard, problematika i prijedlozi*

- Sudjelovala u programu edukacije u zagrebačkim muzejima *Muzeji-MDC-kustosi*

Muzejska tehničarka vježbenica

- Obučavala se za rad s fotoaparatom
- Položila stručni ispit za zvanje muzejskog tehničara
- Sudjelovala u programu edukacije u zagrebačkim muzejima *Muzeji-MDC-kustosi*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Seminarski radovi - srednja škola

Muzejska savjetnica

- Obavila konzultacije i dala potrebnu literaturu F. Fučiću, učeniku 3. razreda Gimnazije u Cresu, za seminarski rad iz povijesti umjetnosti, za temu *O talijanskom renesansnom slikaru Raffaellu*

Maturalni radovi

Muzejska savjetnica

- Obavila konzultacije i dala potrebnu literaturu M. Vasović, učenici 4. razreda Gimnazije u Cresu, za maturalni rad iz povijesti *Velika svjetska otkrića*

Diplomski radovi

Muzejska savjetnica

- Obavila konzultacije te dala potrebnu literaturu I. Ferarić za diplomski rad iz likovne kulture na dodiplomskom studiju razredne nastave u Rijeci
- Obavila konzultacije i dala potrebnu stručnu literaturu I. Miletić, apsolvantici arheologije u Zagrebu, za diplomski rad kod prof. dr. N. Majnarić-Pandžić *Kontinuitet nastavanja otoka Unija*

Magistarski radovi

Muzejska savjetnica

- Obavila konzultacije i dala potrebnu literaturu M. Čaušević za magistarski rad *Kompleks Sv. Marije na groblju u Osoru*, razdoblje ranokršćanske arheologije (zagrebački Filozofski fakultet)
- Obavila pismene i usmene konzultacije s V. Mihelićem iz Zagreba u vezi s ostavštinom Mihičić za magistarski rad iz muzeologije kod prof. dr. Ive Maroevića

Gradanstvo

Muzejska savjetnica

- Obavila konzultacije s P. Gavrilovićem, vlasnikom restorana na obali u Cresu, te mu dala stručni savjet kome se treba obratiti za konzervatorsku prezentaciju njegova objekta
- Obavila konzultacije i dala potrebnu literaturu V. Mužić, znanstvenoj vježbenici na Medicinskom fakultetu u Zagrebu, za njezin rad o klimatološkom liječenju u Malom Lošinju

Muzejska tehničarka vježbenica

- Uputila L. Živković u knjižničarske poslove za rad u Knjižnici Nerezine

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima*Muzejska savjetnica*

- Članica Hrvatskoga arheološkog društva
- Članica Hrvatskoga muzejskog društva (članica Izvršnog odbora)
- Članica Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a

6.13. Ostalo*Creski muzej*

- Za potrebe grada Cresa - sudjelovanje u radu Komisije za projekt popločenja creske obale od Trga do Arsana
- Za potrebe grada Cresa - sudjelovanje u radu Savjeta za praćenje izrade Urbanističkog plana grada Cresa
- Za potrebe Turističke zajednice grada Cresa - sastavljen popis kulturno-povijesnih spomenika na području grada Cresa

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Za potrebe Turističke zajednice grada Malog Lošinja napisan popis kulturno-povijesnih spomenika na području Malog Lošinja

7. Znanstveni rad**7.3. Znanstveno usavršavanje***Kustosica vježbenica*

- Poslijediplomski studij na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu; mentor dr. sc. R. Tomić, rad *Barokno slikarstvo na Cresu i Lošinju*

9. Izložbena djelatnost

- *Glazbena umjetnost na poštanskim markama Republike Hrvatske*

Kula u Velom Lošinju, 18. svibnja - 14. lipnja

Galerija Umjetničkih zbirki Malog Lošinja, 17. lipnja - 17. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Dunja Majnarić-Radošević (Hrvatski poštanski muzej iz Zagreba)

Vrsta izložbe: filatelistička, pokretna

- Miljenka Šepić, *Livade i brajde*

Kula Veli Lošinj, 15. - 30. lipnja

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Izložba je ostvarena u suradnji s Umjetničkom agencijom Kopart-Rijeka.

- Bara Vinković, *Radost za zbiljski svijet*

Predvorje Umjetničkih zbirki Malog Lošinja, 17. lipnja - 23. kolovoza

Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna

Izložba je ostvarena u suradnji s Hrvatskim filozofskim društvom Zagreb.

- *Lošinjska svečanost glazbe - Josip Kašman - Vittorio Craglietto*

Galerija Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja, 17. lipnja - 17. kolovoza

Glazbena škola Josipa Kašmana u Malom Lošinju, 20. kolovoza 2002. do danas

Autori stručne koncepcije: Julijano Sokolić i Jasminka Ćus-Rukonić

Vrsta izložbe: povijesna, informativna

- Ante Kuduz, *Dramatika prostor / Poetika struktura*

Kula Veli Lošinj, 1. - 19. srpnja

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Izložba je ostvarena u suradnji s Umjetničkom agencijom Kopart-Rijeka.

- Nives Kavurić-Kurtović, *Prostirke*
Kula Veli Lošinj, 20. - 31. srpnja
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Izložba je ostvarena u suradnji s Umjetničkom agencijom Kopart-Rijeka.
- Bane Milenković, *Deset slika*
Kula Veli Lošinj, 1. - 16. kolovoza
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Nenad Levinger, *Tajni akvareli*
Kula Veli Lošinj, 17. kolovoza - 30. rujna
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- *Malološinjске marine i vedute kroz povijesne mijene*
Galerija Umjetničkih zbirki Malog Lošinja, 28. kolovoza 2002. do danas
Autorica stručne koncepcije: Jasminka Ćus-Rukonić
Vrsta izložbe: povijesna, informativna
- *Lošinjски slikari 2002.*
Predvorje Umjetničkih zbirki Malog Lošinja, 20. kolovoza - 6. rujna
Autorica stručne koncepcije: Irena Dlaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- *Predromanička, protoromanička i ranoromanička skulptura na otocima Cresu i Lošinj*
Kula Veli Lošinj i predvorje Umjetničkih zbirki Malog Lošinja, 5. listopada 2002. do danas
Autori likovnog postava: Mario Braun i Mirjana Repanić-Braun
Vrsta izložbe: arheološka, informativna
Autorica teksta Jasminka Ćus-Rukonić; autor fotografija Mario Braun
- *Pregled povijesti javnih Knjižnica lošinjskog otočja*
Predvorje Doma kulture u Malom Lošinj, 29. listopada 2002. do danas
Autori stručne koncepcije: Julijano Sokolić, Jagoda Mužić, Jasminka Ćus-Rukonić
Likovni postav: Vesna Andrić-Plešić
Vrsta izložbe: povijesna, informativna
- *Dan grada Malog Lošinja II.*
Predvorje zgrade Grada Malog Lošinja; izlog u palači Kvarner u Malome Lošinj; predvorje Umjetničkih zbirki Malog Lošinja; Kula u Velom Lošinj; loda Arheološke zbirke Osor, 23. kolovoza 2002. do danas
Autorica koncepcije i teksta: Jasminka Ćus-Rukonić
Vrsta izložbe: povijesna, informativna
- *Sveti Gaudencije*
Loda Arheološke zbirke Osor; katedrala u Osoru i Biskupski lapidarij u Osoru, 1. lipnja 2002. godine do danas
Autorica koncepcije i teksta: Jasminka Ćus-Rukonić
Vrsta izložbe: povijesna, informativna
- *Međunarodni dan muzeja*
Izlog Gradske knjižnice u Cresu; predvorje zgrade Grada Cresa; loda Arheološke zbirke Osor, izlog palače Kvarner u Malom Lošinj; predvorje zgrade Grada Malog Lošinja, predvorje Umjetničkih zbirki Malog Lošinja i Kula u Velom Lošinj, 16. svibnja - 15. lipnja
Autorica koncepcije i teksta: Jasminka Ćus-Rukonić

Vrsta izložbe: povijesna, informativna

- *Grbovi obitelji Petris i palača Arsan*
Gradska vijećnica grada Cresa, 23. - 28. rujna
Autorica koncepcije i teksta: Jasminka Ćus-Rukonić
Vrsta izložbe: povijesna, informativna
- *Povijest javnih Knjižnica u gradu Cres*
Izlog Gradske knjižnice u Cresu, 29. listopada - 15. prosinca
Autori koncepcije i teksta: Vjekoslav Vlečić i Jasminka Ćus-Rukonić
Vrsta izložbe: povijesna, informativna

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- 2 tipa plakata (posebno za Mali, a posebno za Veli Lošinj) za izložbu *Glazbena umjetnost na poštanskim markama Republike Hrvatske* (u suradnji s Hrvatskim poštanskim muzejom)
- Katalog i pozivnica za izložbu *Glazbena umjetnost na poštanskim markama Republike Hrvatske* (u suradnji s Hrvatskim poštanskim muzejom)
- Plakat, katalog i pozivnica za izložbu *Livade i brajde* (s Umjetničkom agencijom Kopart-Rijeka)
- Plakat, katalog i pozivnica za izložbu *Radost za zbiljski svijet* (s Hrvatskim filozofskim društvom Zagreb)
- Plakat i pozivnica za izložbu *Lošinjска svečanost glazbe*
- Plakat, katalog i pozivnica za izložbu *Dramatika prostora / Poetika struktura* (s Umjetničkom agencijom Kopart-Rijeka)
- Plakat, katalog i pozivnica za izložbu *Prostirke* (s Umjetničkom agencijom Kopart-Rijeka)
- Plakat, katalog i pozivnica za izložbu *Deset slika*
- Plakat, katalog i pozivnica za izložbu *Tajni akvareli*
- Plakat i pozivnica *Malološinjске marine i vedute kroz povijesne mijene*
- Plakat za izložbu *Lošinjски slikari 2002.*
- Plakat i katalog za izložbu *Kako ja to vidim* (u suradnji s Trećom lošinjском školom prirodnih ljekovitih činitelja)
- Plakat za izložbu *Predromanička, protoromanička i ranoromanička skulptura na otocima Cresu i Lošinj*
- Plakat za izložbu *Pregled povijesti javnih Knjižnica lošinjskog otočja*
- Plakat za stalni postav *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*
- Plakat za stalni postav u Muzejsko-galerijskom prostoru Kula u Velom Lošinj

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vodstvo nagrađenih učenika i mentora Zadarske županije po cresko-lošinjском arhipelagu i muzejskim zbirka
- Vodstvo profesora Medicinskog fakulteta iz Rijeke, sudionika 11. znanstvenog skupa, *XI. Dani Frane Petrića* u organizaciji Odsjeka za povijest medicine, po gradu Cresu, otoku Cresu i Osoru
- Vodstvo sudionika međunarodnog skupa *Lošinjски dani bioetike* po otoku Lošinj i Iloviku, Umjetničkim zbirka Maloga Lošinja i Kuli Veli Lošinj

- Vodstvo američke novinarkice, gošće Turističke zajednice Cres i Poljoprivredne zadruge Cres, po Lubenicama i Valunu
- Vodstvo grupe gostiju iz Nerezina, predstavnika Katedre čakavskog sabora iz Istre, američke novinarkice - gošće Turističke zajednice Cres i Poljoprivredne zadruge Cres po kulturno-povijesnim spomenicima grada Cresa
- Vodstva grupe gostiju iz Nerezina po Arheološkoj zbirci Osor te davanje prigodnih obavijesti
- Vodstva Saborskog zastupnika Damira Kajina po Umjetničkim zbirkama Malog Lošinja; za Turističku agenciju Manora - vodstvo grupe turista na engleskom jeziku
- Vodstva grupe srednjoškolaca iz Njemačke po Malom Lošnju i Umjetničkim zbirkama Malog Lošinja, na njemačkom jeziku
- Za goste s francuskoga govornog područja s Turističkom agencijom Arvel ugovorena suradnja za stručno vodstvo

11.2. Predavanja

- U Gradskoj vijećnici u Cresu, u sklopu Dana Frane Petrića, muzejska savjetnica održala je predavanje o grbovima obitelji Petrić i palači Arsan, u sklopu predavljanja mape o Frani Petriću
- Uz obilježavanje Međunarodnog dana voda muzejska savjetnica održala je stručno predavanje *Izvori pitke vode u okolici Osora*.

11.4. Ostalo

Mentorstvo kustosici vježbenici

- Redovito dnevno telefonsko i tjedno praćenje rada kustosice vježbenice, koje se bilježi u dnevnik praćenja vježbeničkog staža
- Povremeni odlazak u Mali Lošinj radi davanja naputaka kustosici vježbenici, kao i radi kontrole učinjenoga
- Upućivanje kustosice vježbenice u stručni muzejski rad
- Upućivanje kustosice vježbenice u preventivnu zaštitu slika, okvira, namještaja
- Upoznavanje kustosice vježbenice s načinom izrade muzejskih plakata
- Sa sumentoricama kustosice vježbenice Lj. Dujmović-Kosovac i J. Mužić pregledan dosadašnji obavljeni stručni rad kustosice vježbenice, te na temelju toga dana preporuka za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa
- Pregledavanje i ovjeravanje računalnih ispisa knjige ulaska muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 1 i sv. 2, koje je popunila kustosica vježbenica
- Davanje potrebne literature za polaganje stručnog ispita

Mentorstvo muzejskoj tehničarki vježbenici

- Upućivanje muzejske tehničarke vježbenice u preventivnu zaštitu slika, okvira, namještaja
- Stalno praćenje rada muzejske tehničarke vježbenice na raznim poslovima u Arheološkoj zbirci Osor
- Davanje potrebne literature za polaganje stručnog ispita
- Pregledavanje i ovjeravanje računalnih ispisa knjige ulaska muzejskih predmeta

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Izjava novinarki I. Čupač-Marković iz dopisništva Novog lista za Cres i Mali Lošinj o radu Lošinjskog muzeja u osnivanju

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Intervju o spomenicima kulture na području grada Cresa, s posebnim težištem na adaptaciji palače Arsan, s novinarkom Narodnog radija, za kontakt-emisiju o hrvatskim turističkim mjestima

12.4. Promocije i prezentacije

- Pri prezentiranju kataloga *Monumenta heraldica* u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja u Rijeci Jasminka Čus-Rukonić održala predavanje *Heraldička baština otoka Cresa i Lošinja*

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja u muzejskim objektima iznosio je 9.512.

- Arheološka zbirka Osor: 2.204
- Umjetničke zbirke Maloga Lošinja: 1.770
- Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj: 6.068

Broj posjetitelja na web stranici: 2.886

15. Financije

Svi podaci o financijama i investicijama muzejsko-galerijske djelatnosti čuvaju se u Pučkome otvorenom učilištu u Malom Lošnju.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Muzejska savjetnica

- Za potrebe Grada Cresa - sudjelovanje u radu Komisije za imenovanje trgova i ulica u gradu Cresu
- Rad u inventurnoj komisiji Pučkoga otvorenog učilišta za objekte u Cresu, Osoru, Malome i Velom Lošnju
- Redovito ažuriranje podataka i priprema izvješća o djelatnostima Muzeja u registrima i evidencijama (Ministarstvo kulture, MDC, Uredi za statistiku)
- Pisanje godišnjeg izvješća o muzejsko-galerijskoj djelatnosti za MDC
- Izrada godišnjeg plana rada za muzejsko-galerijsku djelatnost pri Pučkome otvorenom učilištu u Malom Lošnju
- Rad u Stručnom savjetu za praćenje izrade prostornog plana uređenja područja grada Cresa
- Rad u Odboru Dana Frane Petrića
- Rad u Odboru za uređenje prostora od Trga do Arsana u Cresu
- Suorganiziranje godišnjeg održavanja protupožarnih aparata na svim lokacijama
- Organizacija i koordinacija obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, dizajniranje i nabava zastave te postavljanje plakata

Održavanje muzeja i zbirki

Creski muzej

- Stalna kontrola (jedanput u mjesecu) pohranjenih izložaka Creskog muzeja u skladištu kod kapelice Sv. Duha i u kapelici sv. Marije Magdalene u Cresu, te nakon preseljenja u palaču Moise

Arheološka zbirka Osor

- Popravlak protupožarnih i protuprovalnih alarmnih uređaja
- Postavljanje videonadzora
- Postavljanje klimatizacijskih uređaja u izložbenom prostoru
- Ustupanje lode Art-Designu iz Zagreba za potrebe ljetne likovne prodajne izložbe
- Suorganiziranje proslave Dana grada Malog Lošinja postavljanjem plakata
- Suorganiziranje obilježavanja spomen dana Sv. Gaudencija 30. svibnja postavljanjem plakata u AZO-u, Biskupskom lapidariju i Katedrali
- Koordinacija i organizacija tehničkog održavanja zgrade, bojenja, sitnih popravaka i adaptacije
- Uredjenje oglasnog panoa na zgradi AZO-a

Čuvaonica i radni prostor Arheološke zbirke u Osoru

- Opremanje čuvaonice i radnog prostora novom opremom
- Postavljanje klimatizacijskih uređaja u čuvaonice i radnom prostoru AZO-a
- Pohrana grbova iz lode u čuvaonicu
- Pohrana arheološkog materijala sa Sv. Marije na groblju iz lode u čuvaonicu
- Pohrana kamenih urni iz čuvaonice u izložbeni prostor AZO-a

Lošinjski muzej u osnivanju / Palača Kvarner-Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinju

- Čišćenje, uredjenje i oprema ureda, pretprostora i čuvaonice, kao i prizemlja zgrade te osmišljavanje uredjenja izloga
- Izrada polica za odlaganje slika u čuvaonici
- Premještanje muzejske građe iz dosadašnjih neodgovarajućih spremišta u čuvaonicu
- Redovito postavljanje plakata u izloge u prizemlju
- Premještanje muzejske građe iz dosadašnjih neodgovarajućih spremišta u čuvaonicu

Umjetnička zbirke Malog Lošinja u palači Fritzy

- Stalno održavanje palače Fritzy - sitni popravci
- Postavljena rasvjeta u izložbenom prostoru u predvorju
- Pri obilježavanju Dana grada Malog Lošinja postavljeni plakati i priredena prigodna izložba *Malološinjske Marine i vedute kroz povijesne mijene* te *Lošinjski slikari 2002.*

Izložbeni prostor Galerija

- Oprema prostora za redovitu izložbenu djelatnost
- Sudjelovanje u obilježavanju Lošinjskih svečanosti glazbe postavljanjem poster-izložbe

Izložbeni prostor Predvorje

- Postavljanje rasvjete

Muzejsko-galerijski prostor Kule u Velom Lošinju

- Uz obilježavanje Dana grada Malog Lošinja u Kuli u Velom Lošinju postavljeni plakati
- Održavanje zgrade Kule sitnim popravcima te popravkom staklenog krova

Održavanje izložbenih prostora u vlasništvu grada Malog Lošinja

- U predvorju Doma kulture u Malom Lošinju postavljena odgovarajuća rasvjeta za povremene izložbe
- U predvorju Glazbene škole Josipa Kašmana postavljena odgovarajuća rasvjeta za povremene izložbe
- U atriju I. kata zgrade Grada Malog Lošinja ureden prostor i nabavljena stakla za izložbu političkih karikatura gosp. Perice

Lošinjski dani bioetike 2002.

- U povodu stručnog skupa *Lošinjski dani bioetike 2002.* muzejska savjetnica surađivala je u kulturno-umjetničkim događanjima uz znanstveni skup: na izložbi bioetičkih publikacija u hotelu Belvi; u kazališnoj predstavi *Lošinjske stilske vježbe* u izvedbi Kazališta JAK iz Malog Lošinja, održanoj u hotelu Punta u Velom Lošinju; na nastupu puhačkog orkestra Josipa Kašmana iz Malog Lošinja na terasi palače Fritzy u Malom Lošinju.

Obilježavanje Međunarodnog dana voda

- Svečano obilježavanje Međunarodnog dana voda sastojalo se od otvorenja izložbi likovnih radova vrtičke djece i srednjoškolaca *Malološinjske cisterne*, izložbe umjetničkih fotografija Nadira Mavrovića *Lokave*, izložbe etnologinje Marine Jurkota-Rebrović *Saki put peja na lokvu*, prigodne etnoizložbe predmeta vezanih za vodu, te poster-izložbe *Od Vranskog jezera do vodovoda u Malom Lošinju.*
- Muzejska savjetnica održala je stručno predavanje *Izvori pitke vode u okolici Osora.*

Treća Lošinjska škola prirodnih ljekovitih činitelja, Veli i Mali Lošinj, 7.-9. rujna

- U sklopu skupa ustupljeni su prostori za održavanje prigodne likovne izložbe.

NARODNI MUZEJ I GALERIJA NOVI VINODOLSKI

Trg Vinodolskog zakona 1/II, 51250 Novi Vinodolski, tel. 051/244-266

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Đurđica Krišković (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1951.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Đurđica Krišković	
Broj stručnih djelatnika:	1	

6. Stručni rad

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na II. skupu muzejskih pedagoga Hrvatskoga muzejskog društva s međunarodnim sudjelovanjem 7.-9. studenog u Zadru.

9. Izložbena djelatnost

- Izložba umjetničkih fotografija Karla Dragana Došena *Pleterje za život*

Mjesto i prostor održavanja: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 29. travnja – 3. svibnja

Autor koncepcije: Dragan Karlo Došen

Autor likovnog postava: Dragan Karlo Došen

Opseg: 20 fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: život kartuzijanskih redovnika i njihova samostana

Korisnici: svi

- Zvonimir Kamenar Funči, *Kadriranje ruže ili zadovoljstvo trajne bliskosti*

Mjesto i prostor održavanja: Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 3. – 15. srpnja

Autor koncepcije: Zvonimir Kamenar

Autori likovnog postava: Kamenar i Balažević

Opseg: 20 objekata, reljefa, crteža

Vrsta: umjetnička, samostalna

Korisnici: svi

- Izložba slika Ivana Balaževića

Mjesto i prostor održavanja: Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 16. - 25. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Branka Arh

Autor likovnog postava: Ivan Balažević

Opseg: 12 slika

Vrsta: umjetnička, samostalna

Korisnici: svi

- Bruno Paladin, *Geometrija Mediterana*

Mjesto i prostor održavanja: Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja : 26. srpnja - 6. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Branka Arh

Autor likovnog postava: Ivan Balažević

Opseg: 12 slika

Vrsta: umjetnička, samostalna

Korisnici: svi

- Zdravko Milić, *Uluru – Ayers Rock*

Mjesto i prostor održavanja: Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja. 8. - 19. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Nataša Šegota Lah

Autori likovnog postava: Milić i Balažević

Opseg: 12 radova

Vrsta: umjetnička, samostalna

Korisnici: svi

- Alexandra Deutsch, *Metamorfoza – rast i preoblika*

Mjesto i prostor održavanja: Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja. 20. kolovoza- 2. rujna

Autorica koncepcije: Alexandra Deutsch

Autorica likovnog postava: Alexandra Deutsch

Opseg: 10 objekata od ručno izrađenog papira

Vrsta: umjetnička, samostalna

Korisnici: svi

- Dubravka Lošić, *Otoci*

Mjesto i prostor održavanja: Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 3. - 12. rujna

Stručna koncepcija: Galerija Brešan

Likovni postav: Galerija Brešan

Opseg: 8 slika

Vrsta: umjetnička, samostalna

Korisnici: svi

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Organizirana su vodstva djece predškolske dobi, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata te drugih organiziranih grupa po stalnom postavu Muzeja.

11.4. Ostalo

- Suradnja s Osnovnom školom Ivana Mažuranića, Ekogrupom te škole i Dječjim vrtiće Fijolica iz Novog Vinodolskog
- Suradnja s osnovnim školama grada Zagreba koje u Novom Vinodolskom provode program škole u prirodi

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Jutarnja razglednica, emisija 1. programa HR-a posvećena Novom Vinodolskom
- Emisija o Novom Vinodolskom uoči nedjeljne mise, HTV - 2. program
- Emisija o Novom Vinodolskom, Narodni radio

14. Ukupan broj posjetitelja

- Narodni muzej i galeriju posjetilo je 2.700 osoba
- Evidencija broja posjetitelja Gradske galerije Turnac ne vodi se (ulaz je slobodan).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 90 %
- Vlastiti prihod: 10 %

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Organiziranje izložbe fotografija kulturno-povijesnih spomenika Novog Vinodolskog uz zidine Lopara (ostaci antičke utvrde)

Organiziranje predavanja arheologa Ranka Starca u sklopu proslave Dana plave zastave (za plažu u Novom Vinodolskom)

MODERNA GALERIJA RIJEKA - MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Dolac 1/II, 51000 Rijeka, tel. 052/334-280, 335-252, faks 052/330-982

URL: <http://mgr.hr>, e-mail: moderna-galerija-rijeka@ri.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1948.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Ljubica Dujmović Kosovac
Broj stručnih djelatnika:	8

Stručni djelatnici:

Branko Cerovac (*viši kustos*), Milica Đilas (*viša muzejska pedagoginja*), Ljubica Dujmović Kosovac (*kustosica*), Daina Glavočić (*viša kustosica*), Nataša Ivančević (*viša kustosica*), Anton Samardžija (*muzejski tehničar*), mr. Duška Sekulić (*restauratorica*), Željko Žuža (*muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Ivo Kalina, *Hobotnica*, inv. br. 1762; Damir Stojnić, *Jeleni*, inv. br. 2236; Tomislav Ćurković, *Triptih: Gomatoped, Teton, Loforat*, inv. br. 2237; Marcello Ostrogovich, *Bez naziva*, inv. br. 2240; Marcello Ostrogovich, *Bez naziva*, inv. br. 2241; Eugen Feller, *Bez naziva*, inv. br. 2242; Eugen Feller, *Bez naziva*, inv. br. 2243; Eugen Feller, *Bez naziva*, inv. br. 2244; Eugen Feller, *Bez naziva*, inv. br. 2245; Davor Vrankić, *Promatrači*, inv. br. 2247; Nobuhiko Ichikawa, *Fisherman*, inv. br. 2251; Joško Eterović, *JR 1A*, inv. br. 2252; Predrag Todorović, *Fishing*, inv. br. 2253; Romolo Venucci, *Dječak sjedi na stolici*, inv. br. 2255; Romolo Venucci, *Poprsje mlade žene u pejzažu*, inv. br. 2256; Romolo Venucci, *Portret starca*, inv. br. 2257; Romolo Venucci, *Poprsje starca sa štapom*, inv. br. 2258; Romolo Venucci, *Poprsje mladića*, inv. br. 2259; Romolo Venucci, *Doprsje mlade žene*, inv. br. 2260; Romolo Venucci, *Zločin, kazna, kajanje*, inv. br. 2261; Romolo Venucci, *Pogreb*, inv. br. 2262; Romolo Venucci, *Skica za Tragitto tragico*, inv. br. 2263; Romolo Venucci, *Skica za Tragitto tragico*, inv. br. 2264; Romolo Venucci, *Bez naziva*, inv. br. 2265; Romolo Venucci, *Doprsje žene izbuljenih očiju*, inv. br. 2266; Romolo Venucci, *Doprsje mlade žene*, inv. br. 2267; Romolo Venucci, *Doprsje žene*, inv. br. 2268; Romolo Venucci, *Muška glava*, inv. br. 2269; Romolo Venucci, *Autoportret*, inv. br. 2270; Romolo Venucci, *Muškarac na stolici*, inv. br. 2271; Romolo Venucci, *Portret muškarca*, inv. br. 2272; Romolo Venucci, *Ženska glava*, inv. br. 2273; Romolo Venucci, *Glava dječaka*, inv. br. 2274; Romolo Venucci, *Čovjek sjedi u kutu sobe*, inv. br. 2275; Romolo Venucci, *Pogureni starac*, inv. br. 2276; Romolo Venucci, *Dječak sjedi*, inv. br. 2277; Romolo Venucci, *Čovjek stoji*, inv. br. 2278; Romolo Venucci, *Studija glave dječaka*, inv. br. 2279; Romolo Venucci, *Muška glava*, inv. br. 2280; Romolo Venucci, *Ležeći akt*, inv. br. 2281; Romolo Venucci, *Skica za skulpturu*, inv. br. 2282; Romolo Venucci, *Strah II*, inv. br. 2283; Romolo Venucci, *Ženski portret*, inv. br. 2284; Romolo Venucci, *Autoportret*, inv. br. 2285; Romolo Venucci, *Autoportret*, inv. br. 2286; Daniel Hanzlik, *Boundary-lines*, inv. br. 2289; Ivan Šeremet, *Izaći iz sebe*, inv. br. 2290; Sanja Švrljuga Milić, *Osjećaj*, inv. br. 2291; Branko Martinović, *Remember time*, inv. br. 2292; Petar Barišić,

Prostorno pružanje, inv. br. 2293; Aleksandar Garbin, *Proširene granice*, inv. br. 2294; Aleksandar Garbin, *Zvezdane mape*, inv. br. 2295;

Više autora, *Mapa: Mlade hrvatske grafičarke 1-11*, inv. br. 2296

1.2. Terensko istraživanje

Istraživanje vezano uz izložbe *Arhitektura historicizma i Carlo i Marcello Ostrogovich*

1.3. Darovanje

Eugen Feller, *Bez naziva*, inv. br. 2233; Eugen Feller, *Bez naziva*, inv. br. 2234; Eugen Feller, *Bez naziva*, inv. br. 2235; Samuel Walsh, *Drawings 279*, inv. br. 2238; Samuel Walsh, *Drawings 281*, inv. br. 2239; Lada Sega, *Fragile No. 001*, inv. br. 2246; Predrag Todorović, *Bez naziva*, inv. br. 2248; Sandro Đukić, *Realnost slike, slika realnosti*, inv. br. 2249; Mirjana Vodopija, *Crtež žarnom niti*, inv. br. 2250; Boris Demur, *Chaos-art*, 13 kom., inv. br. 2254; Jadranka Fatur, *Djevojka*, inv. br. 2288; Belizar Bahorić, *Gospodična broštulin*, inv. br. 2297; Belizar Bahorić, *Djevojka s konjskim repom*, inv. br. 2298; Belizar Bahorić, *Pepa lajava*, inv. br. 2299; Belizar Bahorić, *Visoki napon*, inv. br. 2300; Belizar Bahorić, *Gospodična s cvijetom*, inv. br. 2301; Belizar Bahorić, *Ljubavnici*, inv. br. 2302; Belizar Bahorić, *Sidro*, inv. br. 2303; Belizar Bahorić, *Flamingo*, inv. br. 2304; Belizar Bahorić, *Ranjeno drvo*, inv. br. 2305; Zvest Apolonio, *Luka Koper*, inv. br. 2306; Osman Berberović, *Brist*, inv. br. 2307; Vojtjeh Bratuša, *Mrtva priroda, limuni*, inv. br. 2308; Vojtjeh Bratuša, *Mrtva priroda, ribe*, inv. br. 2309; Oton Gliha, *Gromače II*, inv. br. 2310; Božidar Jakac, *Ljubljana*, inv. br. 2311; Jozo Janda, *Srne*, inv. br. 2312; Raimo Kanerva, *Čovjek i pas I*, inv. br. 2313; Mila Kumbatović, *Jurandvor*, inv. br. 2314; Vladimir Potočnjak, *Bez naziva*, inv. br. 2315; Jakov Smokvina, *Bez naziva, Žurkovo*, inv. br. 2316; Jože Spacal, *Dijalog s računalnikom*, inv. br. 2317; Frano Šimunović, *U zidinama*, inv. br. 2318; Zlatko Šulentić, *Bez naziva (kuće)*, inv. br. 2319; Antun Žunić, *Mrtva priroda, srdelice*, inv. br. 2320; Ferdinand Kulmer, *Februar ?*, inv. br. 2321; Zdravko Milić, *Bez naslova*, inv. br. 2322; Nepoznati autor, *Motiv iz Bosne*, inv. br. 2323; Jakov Smokvina, *Pogled s Plasa*, inv. br. 2324; Vladimir Udatny, *Stijena na Jadranu*, inv. br. 2325; Branko Martinović, *Pejzaž*, inv. br. 2326; Goran Štimac, *Skulptura 1*, inv. br. 2328; Goran Štimac,

Skulptura 2, inv. br. 2329; Romolo Venucci, *Renesansa*, inv. br. 2287

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- U svezi s preventivnom zaštitom, a zbog preseljenja Muzeja na novu lokaciju, istražuje se utjecaj onečišćenja iz zraka na muzejski fondus. U suradnji sa Zavodom za javno zdravstvo Primorsko-goranske županije, Rijeka analizirana je vrsta i koncentracija prašnjavog taloga na površini 4 slike iz glavnoga i pomoćnog spremišta.
- U glavnom spremištu provode se mjerenja temperature i relativne vlage te se o tome vodi Dokumentacija. Izrađeno je izvedbeno rješenje klimatizacije glavnog spremišta - prva regulacija mikroklimu u spremištu.
- Kontrolira se stanje umjetnina, posebno u vrijeme izrazitih klimatskih oscilacija.
- Umjetnine izvedene osjetljivijim materijalima zaštićuju se beskiselinom omotom.
- Dokumentira se stanje umjetnina pri posudbi i otkupu.

2.2. Konzervacija

U povodu izložbe *Suvremena hrvatska umjetnost (inovacije - akvizicije)* provedeni su konzervatorski i manji restauratorski postupci - čišćenje, konsolidacija, ravnanje, retuševi na umjetninama u vlasništvu Muzeja ovih inventarnih brojeva: 2242, 1867, 2234, 1056, 1892, 1388, 1059, 1108, 1911, 2221, 1722, 1983, 1646, 1984, 1398, 1073, 1119, 1942, 1223, 2295, konzervacija rada *Bez naziva* Mirka Zrinščaka, inv. br. 1540 (autor, u dogovoru s Odjelom za zaštitu umjetnina sam učvrstio drvene dijelove i pergamente) te rada Dalibora Martinisa *Stormtellers*, inv. br. 1921 (u suradnji s autorom, pribavljene su cjelokupne tehničke upute za postavljanje instalacije; na temelju konzultacija s autorom, nefunkcionalni zvučnici zamijenjeni novima i impregnirani; pribavljena autorova suglasnost za preuzimanje master primjerka audiozapisa od g. Lučića iz Zagreba te presnimavanje tonskog zapisa u konzervatorske svrhe).

2.3. Restauracija

Restaurirani su ovi predmeti:

Duje Jurić, *Bez naziva* (triptih), akril/platno, inv. br. 1867; Carlo Ostrogovich, *Iz luke*, ulje/platno, inv. br. 1312; Carlo Ostrogovich, *Gradski pejzaž*, ulje/platno, inv. br. 24; Carlo Ostrogovich, *Djevojka*, ulje/platno, inv. br. 847; Carlo Ostrogovich, *Portret starca*, ulje/platno, inv. br. 21; Carlo Ostrogovich, *Bez naziva (Planinsko selo)*, ulje/platno, inv. br. 1757; Ferdo Quiquerez, *Portret Anne Zajitz*, ulje/platno, vl. Muzej grada Rijeke; Ferdo Quiquerez, *Portret Johanna Zajitza Starijeg*, ulje/platno, vl. Muzej grada Rijeke; *Odmor na putu u Egipat*, nepoznati autor, 17. st., Venecija, ulje/platno, inv. br. D-378, vl. Muzej grada Rijeke (u postupku); *Alegorijski portret*, nepoznati autor, 17. st., Napulj, ulje/platno, inv. br. D-397, vl. Muzej grada Rijeke (u postupku)

2.4. Ostalo

Odjel za zaštitu umjetnina

- U sklopu dijagnostičkih priprema za konzervatorsko-restauratorske postupke na dva portreta u vlasništvu Muzeja grada Rijeke, inv. br. D-577 i D-578, otkriven je dovršeni ženski portret ispod portreta Anne Zajitz te provedeno utvrđivanje datacije i autorstva neinvazivnim i invazivnim metodama.
- Provedena su istraživanja neinvazivnim i invazivnim metodama na dvije slike u vlasništvu Muzeja grada Rijeke: *Alegorijski portret muškarca* i *Odmor na putu u Egipat*.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 97 umjetnina (53 otkupa i 44 poklona).

3.4. Dijateka

- 560 dijapozitiva arhitekture historicizma Rijeke
- 40 dijapozitiva radova Carla Ostrogovicha

3.5. Videoteka

Fond je povećan za 10 videokasetu dokumentacije o izložbama ustanove i radovima umjetnika iz produkcije drugih muzejsko-galerijskih ustanova.

3.6. Hemeroteka

Inventirana su 52 nova priloga (XI-XII 2002.) o djelatnosti Muzeja.

3.8. Stručni arhiv

500 arhitektonskih planova historicizma Rijeke

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnični fond povećan je za 20 novih knjiga, 213 kataloga i 14 naslova periodike.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjige, katalogi većeg opsega i periodika inventiraju se i razvrstavaju prema UDK klasifikaciji.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Rad s vanjskim korisnicima knjižnice - stručnim djelatnicima, studentima i maturantima:

informacije o fondu stručne literature, konzultacije o literaturi potrebnoj za izradu naturalnih, seminarski i diplomskih radova te za pripremu ispita (edukacija)

4.5. Ostalo

Suradnja sa Sveučilišnom knjižnicom u Rijeci

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Idejna koncepcija stalnog postava je u pripremi

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

4 crteža M. Uzelca (Muzeju Like, Gospić)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba Umjetničkom paviljonu u Zagrebu: Omer Mujadžić, *Zagreb - Savska cesta*, inv. br. 853; Omer Mujadžić, *Pet djevojaka na vreli*, inv. br. 937; Omer Mujadžić, *Portret žene*, inv. br. 366
- Posudba Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti, Zagreb: Ivan Lacković, *Noć nad konacima*, inv. br. 880; Mirko Virius, *Svatovi*, inv. br. 341
- Posudba Izdavačkom centru Rijeka, Graditeljskoj i poljoprivredno-tehničkoj školi Rijeka: fotografije s izložbe *Arhitektura historicizma u Rijeci*
- Posudba Galeriji Ulrich – Likum: Sonja K. Tajčević, *Majka i dijete*, inv. br. 951; Sonja K. Tajčević, *Crnac s ružičastim šeširom*, inv. br. 1021
- Posudba Hrvatskom društvu likovnih umjetnika Rijeka; Gliptoteci HAZU: Belizar Bahorić, *Na rivi (Figurica)*, inv. br. 559; Belizar Bahorić, *Skica za jamu*, inv. br. 634; Belizar Bahorić, *Napuklo vrijeme, I.- varijanta 2.*, inv. br. 1180; Belizar Bahorić, *Mehanizam vremena*, inv. br. 1341; Belizar Bahorić, *Eva*, inv. br. 1529
- Posudba Prvoj hrvatskoj sušačkoj gimnaziji: Romolo Venucci, *Pogled na Rijeku*, inv. br. 1640
- Posudba Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb: Željko Kipke, *Ne pomakli ni malim prstom više*, inv. br. 2230; Željko Kipke, *Još dugo ne izašli iz staklene kugle*, inv. br. 2229
- Posudba Hrvatskom društvu likovnih umjetnika, Zagreb: Stevan Luketić, *Toke*, inv. br. 647
- Posudba Modernoj galeriji, Zagreb: Edo Murtić, *New York*, inv. br. 312; Ivo Dulčić, *Portret djevojke*, inv. br. 338; Ivo Dulčić, *Mornarske škrinje s mrtvom prirodom*, inv. br. 339
- Posudba Muzeju Like, Gospić: Milivoj Uzelac, *U prirodi*, inv. br. 627; Milivoj Uzelac, *Portret Joe Matošić*, inv. br. 1849; Milivoj Uzelac, *Portret muškarca*, inv. br. 1338; Milivoj Uzelac, *Portret D. Vilfana*, inv. br. 1149; Milivoj Uzelac, *Portret Mayer Graefe*, inv. br. 406; Milivoj Uzelac, *Motiv iz cirkusa – akrobatkinja*, inv. br. 1265; Milivoj Uzelac, *Motiv iz cirkusa II*, inv. br. 1266; Milivoj Uzelac, *Balerina, plesačica*, inv. br. 1445
- Posudba Daliboru Martinisu za izložbu u Gliptoteci HAZU: neki dijelovi izložbe *Observatorium*
- Uvid u djelo; stručnjacima Galerije Klovićevi dvori: Josip Restek, *Kola*, inv. br. 428; Josip Restek, *Ploha s prorezom*, inv.

br. 651; Josip Restek, *Dječje igre*, inv. br. 446; Josip Restek, *Firenze-Arno*, inv. br. 331

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Kongres povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb (D. Glavočić)
- Znanstveni skup *Grad u djelima umjetnika - Sušačka gimnazija*, Rijeka (D. Glavočić)
- II. skup muzejskih pedagoga Hrvatske, Zadar, 7. - 9. studenog (M. Đilas)
- Colloquium Reseau Art Nouveau Network, Arhitekturzentrum, Beč, 24. - 27. listopada (M. Đilas, D. Glavočić)
- Seminar *Muzeji, knjižnice, arhivi*, Rovinj (N. Ivančević, Lj. D. Kosovac)
- Godišnja skupština BJCEM-a, Atena, Malaga; rad u Upravnom odboru (N. Ivančević)
- Međunarodna manifestacija *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 19.-21. rujna (Lj. D. Kosovac)
- Sudjelovanje u radu okruglog stola *Kultura i mediji*, HDLU Istre, Pula, 30. studenog (Lj. D. Kosovac)
- Znanstveni skup u povodu obilježavanja Dana sv. Vida, Rijeka, 14. lipnja, *Restauracija portreta Zajčevih roditelja. Istraživanja neinvazivnim i invazivnim metodama* (D. Sekulić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Cerovac, Branko. *Chaos - Art (B. Demur - Ž. Jerman)*. // Predgovor i biografije u katalogu izložbe.
- Cerovac, Branko. *Inovacije - akvizicije / Suvremeni hrvatski umjetnici - djela iz fundusa*. // Predgovor u katalogu izložbe.
- Cerovac, Branko. *Od kreveta do kreveta* (Sanja Švrljuga Milić). // Predgovor u katalogu izložbe.
- Glavočić, Daina. Tekst u katalogu crteža Romola Venuccija.
- Glavočić, Daina. Tekst u katalogu *Arhitektura historicizma u Rijeci*.
- Glavočić, Daina. Tekst u katalogu *Carlo Ostrogovich*.
- Glavočić, Daina. *Zbirke Moderne galerije Rijeka*. // Čovjek i prostor. 1/2(2002.), str. 70-71.
- Glavočić, Daina. *Carlo i Marcello Ostrogovich*. // Sušačka revija. 38/39, XI/2002., str. 42-46.
- Glavočić, Daina. *Razmišljanja o budućnosti riječke Moderne galerije*. // Informatica Museologica. 32 (2001.), str. 130-132.
- Glavočić, Daina. *Arhitektura historicizma u Rijeci*. // Zbornik Sv. Vida, 2002., str. 55-57.
- Glavočić, Daina. *Integrirana zaštita graditeljske baštine (Tusnad 2001, Rumunjska)*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 4 (2001.), str. 35-38.
- Glavočić, Daina. *Grad u opusu riječkog slikara Romola Venuccija (1903 - 1976)*. // Izvješće Prve sušačke hrvatske gimnazije u Rijeci za školsku godinu 2001./2002., Rijeka, 2002., str. 37-41.
- Ivančević, Nataša. Tekst u katalogu izložbe Aleksandra Garbina.
- Ivančević, Nataša. Tekst u katalogu izložbe *Arhitektura historicizma u Rijeci*.
- Ivančević, Nataša. Tekst u deplijanu izložbe Otona Glihe.
- Ivančević, Nataša. *Novi riječki slikari*. // Kontura. 71 (2002.),

str. 36-37.

- Ivančević, Nataša. *Vlasta Delimar kao Lady Godiva*. // Kontura. 71 (2002.), str. 71.
- Ivančević, Nataša. Aleksandar Garbin: Proširene granice. // Informatica Museologica. 33 (1/2), 2002.
- Đilas, Milica. *Likovna radionica 2000 kapljica....akvarel*. // Zbornik I. skupa muzejskih pedagoga, 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

Posjet izložbama *Manifesta 4*, Frankfurt/Main i *Documenta 11*, Kassel (M. Đilas, N. Ivančević)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Društvo povjesničara umjetnosti, Rijeka (D. Glavočić - predsjednica, M. Đilas)
- ICOM - CIMAM (D. Glavočić)
- Hrvatsko muzejsko društvo (M. Đilas, D. Glavočić, N. Ivančević)
- HNK ICOM (M. Đilas, D. Glavočić)
- Sekcija za muzejsku pedagogiju i edukaciju HMD-a (M. Đilas)
- Društvo restauratora Slovenije (D. Sekulić)
- Upravni odbor Međunarodnog udruženja Biennala mladih umjetnike Europe i Mediterana (N. Ivančević)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Nositelj projekta: Muzej - Odjel za zaštitu umjetnina, Duška Sekulić

Suradnik: Polona Ropret, Prirodoslovni odjel Restauratorskog centra Slovenije

Tema: Istraživanja neinvazivnim i invazivnim metodama (RTG, UV fluorescencija, IC reflektografija, stratigrafija, elementna analiza pigmenta) portreta Ferdo Quiquerez, *Portret Anne Zajitz*, ulje/platno, 1886., 74x60 cm, inv. br. D-578, vl. Muzej grada Rijeke; Ferdo Quiquerez, *Portret Johanna Zajitza Starijeg*, ulje/platno, 1886., 73x61 cm, inv. br. D-577, vl. Muzej grada Rijeke

7.3. Znanstveno usavršavanje

D. Glavočić: obranjen magisterij *Arhitektura i skulptura 19.-20. st. riječkog groblja Kozala*

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

- Naziv skupa: Tribina *Crtež za i protiv*, u povodu završetka 15. međunarodne izložbe crteža
- Tema: koncepcija međunarodne izložbe crteža i popratnih događanja te mjesto crteža u suvremenoj umjetnosti
- Vrijeme održavanja: 28. veljače
- Mjesto održavanja: Rijeka, Moderna galerija Rijeka - MMSU
- Sudionici: Lj. Dujmović-Kosovac, Branko Cerovac, Sabina Salamon, Branko Franceschi, autori, publika

9. Izložbena djelatnost

Izložbe u organizaciji Muzeja

- *Chaos - Art (Boris Demur - Željko Jerman)*
Mjesto i prostor održavanja: Mali salon, Rijeka
Vrijeme trajanja: 4.- 25. siječnja
Autor stručne koncepcije: Branko Cerovac
Autor likovnog postava: Branko Cerovac (u suradnji s umjetnicima)
Vrsta: umjetnička, tuzemna
URL: <http://www.mgr.hr>
- *Zidovi i prostor*
Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Mali salon
Vrijeme trajanja: 29. siječnja - 19. veljače
Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi
Autor likovnog postava: Branko Franceschi i autori
Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna
Korisnici: odrasli
URL: <http://www.mgr.hr>
- Romolo Venucci, *Crteži, studije, plakati (1920.-1950.)*
Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Mali salon
Vrijeme trajanja: 4. - 28. travnja
Autorica stručne koncepcije: Daina Glavočić
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studentska, samostalna, pokretna
Korisnici: odrasli
URL: <http://www.mgr.hr>
- *Aleksandar Garbin*
Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Mali salon
Vrijeme trajanja: 17. - 30. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Nataša Ivančević
Autorica likovnog postava: Nataša Ivančević
Opseg: 6 djela
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studentska, samostalna, pokretna
Tema: izložba je organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja, s temom *Muzeji i globalizacija*
Korisnici: odrasli
Tiskan je dvojezični katalog s reprodukcijama u boji i pozivnica.
URL: <http://www.mgr.hr/izložbe/garbin>
- Inovacije - akvizicije
Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Moderna galerija Rijeka-MMSU, MMC Rijeka - Galerija O.K.
Vrijeme trajanja: 27. lipnja – 10. listopada
Autor stručne koncepcije: Branko Cerovac
Opseg: 150 izložaka
URL: <http://www.mgr.hr>
- Sanja Švrljuga Milić, *Od kreveta do kreveta*
Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Mali salon
Vrijeme trajanja: 11. - 25. srpnja
Kustos izložbe: Branko Cerovac
Opseg: ambijentalna audio-vizualna instalacija od 5 elemenata i audioperformansom
URL: <http://www.mgr.hr>
- Damir Fabijanić, *Historicistička Rijeka*
Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Mali salon

- Vrijeme trajanja: 15. listopada – 3. studenog
 Autorica stručne koncepcije: Daina Glavočić
 URL: <http://www.mgr.hr>
- Damir Fabijanić, *Arhitektura Rijeke*
 Mjesto i prostor održavanja: Karlovac, Matica hrvatska
 Vrijeme trajanja: 13. - 25. studenog
 Autor stručne koncepcije: Daina Glavočić
 URL: <http://www.mgr.hr>
 - Damir Fabijanić, *Arhitektura Rijeke*
 Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Knjižnica Marije Jurić Zagorke
 Autorica stručne koncepcije: Daina Glavočić
 URL: <http://www.mgr.hr>
 - Carlo Ostrogovich - slikar Kvarnera
 Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Moderna galerija Rijeka - MMSU
 Vrijeme trajanja: 7. studenog 2002. - 31. siječnja 2003.
 Autorica stručne koncepcije: Daina Glavočić
 Autorica likovnog postava: Daina Glavočić
 URL: <http://www.mgr.hr>
 - Oton Gliha
 Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Mali salon
 Vrijeme trajanja: 5. - 24. prosinca
 Autorica stručne koncepcije: Nataša Ivančević
 Autorica likovnog postava: Nataša Ivančević
 Opseg: 11 djela
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna
 Tema: djela Otona Glihe s temom *Gromače* iz zbirke Muzeja
 Korisnici: odrasli
 Tiskan je deplijan - pozivnica u boji
 URL: <http://www.mgr.hr>
 Izložbe realizirane u suradnji s drugim ustanovama ili preuzete od drugih ustanova
 - 18 umjetnika - 18 gradova
 Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Mali salon
 Vrijeme trajanja: 22. veljače - 8. ožujka
 Autorica likovnog postava: Ljubica Dujmović Kosovac
 Opseg: 35 izložaka
 Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna, pokretna
 Tema : umjetnici iz 18 gradova Srednje Europe predstavili su svoje recentne radove.
 Korisnici: odrasli
 Izložba u organizaciji Cultural City Networka, Graz
 - Eugen Feller, *Recentni radovi*
 Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Mali salon
 Vrijeme trajanja: 22. ožujka - 2. travnja
 Autor likovnog postava: Eugen Feller
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
 Korisnici: odrasli
 Izložba preuzeta od Zavičajnog muzeja Rovinj
 - Bane Milenković, *Pariz / Paris*
 Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Mali salon
 Vrijeme trajanja: 7. - 22. studenog
 Autor likovnog postava: Bane Milenković
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
 Korisnici: odrasli
 Izložba preuzeta od Moderne galerije, Zagreb
- *Nova finska arhitektura - fotografije Jussija Tiainen*
 Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Mali salon
 Vrijeme trajanja: 12. - 20. ožujka
 Autorica likovnog postava: Milica Đilas
 Opseg: 30 fotografija
 Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, samostalna, pokretna
 Tema: arhitektura suvremenih finskih arhitekata na fotografijama Jussija Tiainen
 Korisnici: odrasli
 Izložba preuzeta posredovanjem Veleposlanstva Finske u Zagrebu
 - Emanuel Vidović, Celestin Medović, iz zbirke *Galerije umjetnina, Split*
 Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Moderna galerija Rijeka - MMSU
 Vrijeme trajanja: 25. travnja - 19. svibnja
 Autori stručne koncepcije: Božo Majstorović, Iris Slade
 Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade
 Opseg: 73 djela
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna
 Tema: djela Vidovića i Medovića iz fundusa Galerije umjetnina, Split te djela E. Vidovića iz fundusa MGR-MMSU
 Korisnici: odrasli
 Izložba preuzeta od Galerije umjetnina Split
 URL: <http://www.mgr.hr>
 - Belizar Bahorić
 Mjesto i prostor održavanja: Rijeka, Moderna galerija Rijeka-MMSU
 Vrijeme trajanja: 22. veljače - 8. ožujka
 Autor stručne koncepcije: Boris Toman
 Autori likovnog postava: Boris Toman, Belizar Bahorić
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
 Korisnici: odrasli
 Izložba u organizaciji HDLU-a Rijeka

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- *Chaos - Art (Boris Demur - Željko Jerman)*
- *Zidovi i prostor*
- Romolo Venucci, *Crteži, studije, plakati (1920.-1950.)*
- Aleksandar Garbin, *Proširene granice*
- *Inovacije - akvizicije*
- Sanja Švrljuga Milić, *Od kreveta do kreveta*
- *Arhitektura historicizma u Rijeci 1845.-1900.*
- Carlo Ostrogovich - slikar Kvarnera

Deplijan

- *Oton Gliha*

Plakati

- *Romolo Venucci, Crteži, studije, plakati 1920.-1950.*
- *Inovacije - akvizicije*
- *Carlo Ostrogovich - slikar Kvarnera*

10.3. Elektroničke publikacije

- CD-ROM *Arhitektura historicizma u Rijeci*
Izbor fotografija Damira Fabijanića iz kataloga izložbe; uredila Milica Đilas; prezentacija 15. listopada, Filodrammatica, Rijeka
- CD-ROM *Arhitektura secesije u Rijeci*
(web stranice izložbe); uredila Milica Đilas

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- *15. međunarodna izložba crteža* - 18 grupa (osnovne škole, srednje škole, studenti)
- Belizar Bahorić, *Retrospektiva* - 4 grupe (studenti, osnovne škole)
- Vidović, Medović - 16 grupa (osnovne škole, srednje škole, odrasli)
- *Inovacije - akvizicije* - 11 grupa (osnovne škole, srednje škole, studenti; srednjoškolski iz Danske)
- Damir Fabijanić, *Historicistička Rijeka* - 1 grupa (učenici smjera fotografije Kemijsko-grafičke škole)
- *Carlo Ostrogovich - slikar Kvarnera* - 5 grupa (osnovne i srednje škole, studenti)
- *Oton Gliha* - 3 grupe (osnovne škole, studenti)

11.2. Predavanja

- Predavanje *Grad u djelu R. Venuccija*, Sušačka gimnazija, Rijeka, 28. veljače (D. Glavočić)
- Predavanje *Arhitektura historicizma u Rijeci*, za studente posljediplomskog studija na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, 20. travnja (D. Glavočić)
- Predavanje *Muzeološki aspekti izložbe Inovacije – akvizicije*, za učenike IV. razreda gimnazije (M. Đilas)

11.3. Radionice i igraonice

Radionice za učenike osnovnih škola uz izložbe:

- *Suvremena finska arhitektura - fotografije J. Tiainenena* - 1 radionica
- *Inovacije - akvizicije* - 3 radionice

11.4. Ostalo

- Videoprojekcija i razgovor s autorom: Vladimir Petek, *Retrospektiva eksperimentalnih filmova (1960.-1972.)*, 21. veljače, MGR-MMSU, voditeljica Milica Đilas
- Projekcija dokumentarnog videofilma za učenike škole primijenjene umjetnosti; Eduardo Chilida

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Za sve izložbe i događanja u organizaciji ustanove pripremaju se pisane obavijesti te dostavljaju medijima u gradu i državi, a za međunarodne izložbe šalju se i u inozemstvo.
- Uz sve važnije izložbe organiziraju se konferencije za novinare.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izjave i razgovori za radijske i televizijske emisije kustosa izložbi i umjetnika.

12.3. Predavanja

Zagonetka portreta Zajčevih roditelja. Istraživanja neinvazivnim i invazivnim metodama, Muzej grada Rijeke, srpanj (D. Sekulić)

12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija kataloga *Arhitektura historicizma u Rijeci*, 15. listopada, Filodrammatica, Rijeka; 8. studenog, Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Zagreb; 13. studenog, Matica hrvatska, Karlovac
- Prezentacija monografije *Oton Gliha*, izdanje Masmedia, Zagreb, Mali salon, 5. prosinca

14. Ukupan broj posjetitelja

Izložbe je posjetilo 10.411 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 100.000,00 kn
- Lokalna samouprava: 1.698.547,00 kn
- Vlastiti prihod: 120.569,00 kn
- Donacije: 31.000,00 kn

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 382.750,00 kn.

MUZEJ GRADA RIJEKE

Muzejski trg 1/1, 51000 Rijeka, tel. 051/336-711, faks 051/336-521
e-mail: muzej-gradarijeke@ri.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1994.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	mr. Ervin Dubrović
Broj stručnih djelatnika:	6

Stručni djelatnici:

mr. Ervin Dubrović (*viši kustos*), Mladen Grgurić (*kustos*), Jasna Milinković (*pomoćna knjižničarka*), Dorotea Nikolić (*viša kustosica*), Nada Sabljčić - Butorac (*kustosica*), Milica Trkulja (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Muzejski fondus obogaćen je za 132 novootkupljena predmeta.

Likovna zbirka

- Carlo Ostrogovich, *Porinuće*, oko 1925., ulje na platnu, dim. 70 x 40 cm
- Carlo Ostrogovich, *Mama*, autor 1930-ih, ulje na platnu, dim. 90 x 60 cm



Carlo Ostrogovich, *Mama*, 1930-ih

- 3 grafike objavljene u knjizi Charles Yriarte, *Istra & Dalmacija (Ulaz na Trsat, Tunolov u Preluci i Kolibe tunolovaca u Preluci)*
- *Zamek v Tersatu*, grafika objavljena u novinama
- Dvije skulpture iz Tvornice papira: XIII International Trophy for quality, Madrid, 1985. i 1992.

Zbirka umjetničkog obrta

- Škrinja, 18 st., proizvedena u domaćoj radionici
- 6 stolica, bidermajer, oko 1830.
- Barokni stol – settecento veneziano, II. pol. 18. st.



Stol s bočnim nosačima u obliku lire, bidermajer, 1830.-1840.

- Stol s bočnim nosačima u obliku lire, bidermajer, 1830.-1840.
 - Okrugli stolić, bidermajer, 1830.-1840.
 - Zidni sat s utegom riječkog urara H. Natticha, kraj 19. st.
- Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja:*
- Spomen-značka XVI raduno fiumano Bologna, 23.- 24. rujna 1978.
 - Serija od osam (8) apoena jugolira Gospodarske banke za Rijeku, Istru i Slovensko primorje. To je posljednji novac s imenom grada Rijeke.
 - 8 medaljica trsatskog svetišta
 - Značka *Istarska vila*, 1911.
 - Značka *Sokolska župa* iz 1928.

Zbirka dokumentarne građe

- Reklamni letak Elisir Autonomo Amaro Tonic corroborante
- Mini & Rocca Fiume – Sušak, tisak Seidner, Budapest
- Libretto raccolta bolli – regalo, tisak Stabilimento grafico Fiumano Derencin, Fiume
- Carte annonarie, Giovanni Susanj, Via Fratelli Branchetta 5
- Certificato di stato di famiglia, na ime Ane Širole, Sušak, 1943.
- Libretto di famiglia – na ime Giovannija Susanija, tisak Stabilimento Tipografico Urania, 1927.
- Omotnica s receptom za lijek Farmacia di G. Catti succ.re Fiume

- Recept s memorandumom Ospedale civile di Santo Spirito-Fiume, tisak Urania
- Dopisnica s memorandumom Ospedale civile di san Spirito Fiume, direzione sanitaria
- Članovnik za sušačkog slastičara Dantea Radmana što ga je izdala Zanatlijska I. obrtnička potporna zadruga u Sušaku 2. travnja 1940.
- Lot-dokumenata (certificato d'iscrizione, pasoš Kraljevine Jugoslavije, svjedodžba ponašanja itd.)
- Autotrolej oznaka
- Ricordo di Fiume, G. Petricich, Fiume
- Likovni motiv iz vremena Provincie Carnaro

Zbirka tiska

- Brošura *Naša Gospa Lurdska*, Rijeka, 1918.
- Novi list, 1932.

Zbirka fotografija

- Skupni portret daka i profesora (Fran Šojat) sušačke gimnazije, nepoznati autor
- Skupni portret daka sušačke gimnazije, autor Bogumil Zoubek
- Portret dječaka Gradimira Šojata, 29. listopada 1915., Atelier Jelussich, Abbazia-Fiume
- Skupni portret vojnih veterana Rijeke, autor Ilario Carposio
- Portret pripadnika riječke građanske straže
- Skupni portret D'Annunzijevih arditā iz 1920., na Sv. Katarini
- 42 razglednice Rijeke i Sušaka s kraja 19. i poč. 20. st.
- 3 reklamne dopisnice
- 2 prigodne razglednice

Zbirka poštanskih maraka

- 2 poštanske marke Fiume
- prigodna dobrotvorna marka za ratnu pomoć, izdanje 1916./1917., III. tip, 15 + 2 f, ljubičasta
- poštanska marka od 5 filira zelene boje, izdanje 1918., III. tip

Zbirka varia

- Automat za čokoladu, Berlin, 1926.
- Limena reklamna kutija (ambalaža za čaj) Ramiku Sušak
- Reklamna oglasna ploča "Prodaja duhana", emajlirana, latinica i ćirilica, s jugoslavenskom trobojnicom i kraljevskim grbom
- Željezna kutija s mesinganom aplikacijom (motiv Fiume)
- Prenosni škapular s Gospom Trsatskom
- Molitvenik s poviješću trsatskog svetišta
- 2 areometra (veći i manji) "Rippa Ottico Fiume"
- Prsten za salvete s emajliranom aplikacijom "Fiume"
- Upijač - bugačica za tintu "Sušak"
- Trsatsko svetište na staklu
- Medaljon trsatskog svetišta s ukrasnim okvirom koji se može nasloniti
- Sličica trsatskog svetišta s ukrasnim okvirom koji se može nasloniti
- Majka Božja - aplikacija, mesing
- Žlica - alpaka s ugraviranim "Sanatorio Fiumano"
- Medaljon s Majkom Božjom Trsatskom na staklu

Zbirka oružja i predmeta iz Drugoga svjetskog rata i Domovinskog rata

- Šljem D' Annunzijeve arditā

Muzejska Knjižnica - Zbirka starih knjiga

- Šime Ljubić, *Pregled hrvatske povijesti*, Riječki tiskarski zavod Emidija Mohovića, Rijeka, 1864.
- Dr. Feichtinger de B. Nadasad Alessio, *Diritto marittimo*, 2. izd., Tipografija P. Battara, Fiume, 1894., posveta grofu Lodovicu Batthyanyju
- Prof. dr. Gjorgije Roić, *Talijansko- jugoslavenski razgovori (Dialoghi italo-jugoslavi) - s pregledom gramatike*, Primorski štamparski zavod d. d., Sušak 1924.
- Ivan Dežman, *Izabrani spisi*, uredio i uvod sastavio dr. Franjo Marković, izdanje Matice hrvatske, tisak Karla Albrechta, Zagreb, 1896.
- M. Nehajev, *Veliki grad*, Matica hrvatska, 1919.
- Dr. Milan Šenoa, dr. Ivan pl. Bojanić, *Hrvatsko primorje*, izdavač Knjižara Liburnija, A Jaričević, Crikvenica, 1925.
- *Almanah Kraljevine Jugoslavije - IV jubilarni sv. 1929. - 1931.*
- Dr. Andrija Rački, *Iz prošlosti sušačke gimnazije - prigodom tristogodišnjice 1627 - 1927.*, izdavač Primorski štamparski zavod d. d., Sušak

1.3. Darovanje

Darovanjem je muzejski fundus obogaćen za 233 izložaka.

Likovna zbirka

- Vladimir Udatny, *Portret Josipa Broza Tita*, 1948., crtež, dar Igora Žica
- Dorian Sokolić, *Mozaik stare Rijeke* (3 rada), dar Riječke banke
- Mate Solisa, *Apstrakcija* (27 radova), ulje na drvu, dar Riječke banke
- Žarko Viočić, *Bez naziva*, drvo (reljef) (8 radova), dar Riječke banke (nekada unutrašnja dekoracija Riječke banke)
- Antun Žunić, *Portret Veljka Maričića, kazališnog glumca*, ulje na lesonitu, dar Dubravke Žunić
- Joško Baica, *Mrtva priroda (voće i jastog)*, 1986., ulje/šperploča, dar Grada Rijeke
- Mersad Berber, *Bez naziva (razapeti Krist)*, 1973., kombinirana tehnika /papir, dar Grada Rijeke
- Emil Bobanović Čolić, *Bez naziva (pejzaž s kućama)*, kombinirana tehnika (ulje)/platno, dar Grada Rijeke
- Antun Depope, *Grobnik grad (dvorište)*, 1963., ulje/platno, dar Grada Rijeke
- Antun Depope, *Grobnik grad*, 1963., ulje/platno, dar Grada Rijeke
- Antun Depope, *Kostrena*, ulje/platno, dar Grada Rijeke
- Antun Depope, *Malinska*, ulje/platno, dar Grada Rijeke
- Antun Depope, *Dnevnik mornara I*, 1976., ulje/platno, dar Grada Rijeke
- Josip Deranja, *Nemir mora*, ulje/platno, dar Grada Rijeke
- Franičević (?), *Portret Nikole Tesle*, ulje/lesonit, dar Grada Rijeke
- Oton Gliha, *Gromače I*, ulje/platno, dar Grada Rijeke
- Vladimir Grubešić, *Crtež zgrade Croatialine*, kolorirani ozalidni crtež, dar Grada Rijeke
- Vladimir Grubešić, *Crtež riječke Rive (vizura s mora)*, kolorirani ozalidni crtež, dar Grada Rijeke
- Anton Kirinčić, *Riječka luka*, 1954., ulje/platno, dar Grada Rijeke
- P. Klodice, *S/S Mrav*, 1920., ulje/platno, dar Grada Rijeke
- P. Klodice, *S/S Radium*, 1920., ulje/platno, dar Grada Rijeke

- Neven Kralj, *Bez naziva (Jedrilice)*, 1986., ulje/platno, dar Grada Rijeke
 - Sergej Kučinski, *Stari grad III*, 1964., flomaster/papir, dar Grada Rijeke
 - Sergej Kučinski, *Stari grad - Piazza Tre re*, 1964., flomaster/papir, dar Grada Rijeke
 - Sergej Kučinski, *Novi Vinodolski*, 1964., flomaster/papir, dar Grada Rijeke
 - Sergej Kučinski, *Volosko II*, flomaster papir, dar Grada Rijeke
 - Mila Kumbatović, *Kuće iz Jurandvora*, 1957., ulje/platno, dar Grada Rijeke
 - Mila Kumbatović, *Riječka luka*, 1960., ulje/platno, dar Grada Rijeke
 - Ismet Mujezinović, *Ustanak Crvene armije*, ulje /platno, dar Grada Rijeke
 - Nepoznati autor (Sinjanin?), *Portret Frana Supila*, ulje/platno kaširano na karton, dar Grada Rijeke
 - ON-KOK (R), *Bez naziva (ribari na brodu)*, 1954., ulje/platno, dar Grada Rijeke
 - Vladimir Potočnjak, *Bez naziva (pejzaž)*, 1964., ulje/lesonit, dar Grada Rijeke
 - Vladimir Potočnjak, *Bez naziva (primorski motiv - kuće s crkvicom)*, ulje/šperploča, dar Grada Rijeke
 - Vladimir Potočnjak, *Bez naziva (primorski motiv)*, 1964., ulje/šperploča, dar Grada Rijeke
 - Vladimir Potočnjak, *Bez naziva (Kraljevica)*, ulje/lesonit, dar Grada Rijeke
 - Vladimir Potočnjak, *Gradska veduta (mlaka, Rijeka)*, 1956. ulje/šperploča, dar Grada Rijeke
 - Vladimir Potočnjak, *Bez naziva (primorski motiv)*, ulje/lesonit, dar Grada Rijeke
 - Vladimir Potočnjak, *Bez naziva (primorski motiv - mreže)*, 1964., dar Grada Rijeke
 - Ivica Propadalo, *Mare Nostrum, 1992./93.*, kombinirana (olovka, akvarel)/papir, dar Grada Rijeke
 - Dorian Sokolić, *Bez naziva (urbani motiv)* – dekorativni pano, linoleum (žuti), dar Grada Rijeke
 - Dorian Sokolić, *Bez naziva (urbani motiv)* – dekorativni pano, linoleum (žuti), dar Grada Rijeke
 - Dorian Sokolić, *Bez naziva (ribe)* – dekorativni pano, linoleum (crveni), dar Grada Rijeke
 - Dorian Sokolić, *Bez naziva (ribe)* – dekorativni pano, linoleum (žuti), dar Grada Rijeke
 - Dorian Sokolić, *Bez naziva (mreže)* – dekorativni pano, linoleum (žuti), dar Grada Rijeke
 - Dorian Sokolić, *Bez naziva (mreže)* – dekorativni pano, linoleum (plavi), dar Grada Rijeke
 - Dorian Sokolić, *Bez naziva (barka)* – dekorativni pano, linoleum (plavi), dar Grada Rijeke
 - Mate Solis, *Bez naziva (trabakuli na vezu)*, akril/platno, dar Grada Rijeke
 - Mate Solis, *Bez naziva (trabakuli na vezu)*, akril/platno, dar Grada Rijeke
 - Mate Solis, *Bez naziva (barke)*, akril/platno, dar Grada Rijeke
 - Ladislav Šošterić, *Ispod luka*, 1986., ulje/platno, dar Grada Rijeke
 - K. Vukelić, *Bez naziva (marina)*, ulje/lesonit, dar Grada Rijeke
 - Rikard Žic, *Škver (ribarski brodići)*, 1976. ulje/platno, dar Grada Rijeke
 - Antun Žunić, *Bez naziva (kamene kućice)*, ulje/lesonit, dar Grada Rijeke
 - Antun Žunić, *Riječka riva*, ulje/platno, dar Grada Rijeke
 - Antun Žunić, *Kastav*, 1969., ulje/platno, dar Grada Rijeke
 - Antun Žunić, *Riječka obala*, ulje/lesonit, dar Grada Rijeke
 - Nepoznati autor, *Radna akcija*, intarzija, dar Grada Rijeke
 - Dorian Sokolić, *Bez naziva (ribe)*, dekorativni pano, linoleum (crveni), dar Grada Rijeke
 - Vanja Radauš, Bista akademika Franje Kogoja, jednoga od osnivača Medicinskog fakulteta u Rijeci, 1962./63., Bojeni gips, dar Brede Kogoj-Kapetanić
- Zbirka umjetničkog obrta*
- Ovalni tanjur (kamenina), 19. st.; na poledini je signatura Giusepea Kornitzera, Fiume, dar Ružice Lakatoš
 - Građanska odjeća s poč. 20 st., dar obitelji Roglić
 - Sportska odjeća (10 kom.), unikati, dizajn Claudia Cetina, dar C. Cetine
 - Pribor za jelo (3 kom.), probna garnitura, unikati, dizajn C. Cetina, dar C. Cetine
 - 6 keramičkih posuda (zdjela za voće, pepeljara, šalica za kavu, te još 3 posude), dizajn C. Cetina, dar C. Cetina
- Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja*
- Agneza Prikril darovala je više medalja i 2 ordena koji su pripadali ing. Zlatku Prikrilu (Zlatko Prikril, 1893.-1991., poznat kao voditelj Tehničkog ureda na Sušaku, projektant brojnih komunalnih objekata, profesor i direktor Srednje građevinske škole i u mladosti vrсни sportaš).
- Medalja sportskog društva Concordia, 1915.
 - Medalja za osvojeno prvo mjesto u plivanju, Lausanne, 1912.
 - Medalja za osvojeno drugo mjesto u plivanju, Schlossgut Veldes, 1913.
 - Medalja za osvojeno prvo mjesto u plivanju, Schlossgut Veldes, 1913.
 - Medalja za osvojeno prvo mjesto u plivanju, Schlossgut Veldes, 1913.
 - Medalja za osvojeno drugo mjesto u tenisu, Vevey, 1912.
 - Medalja 50. godišnjice Hrvatsko-slavonske vatrogasne zajednice, 1926.
 - Čehoslovačko odličje za zasluge u vatrogastvu, 1931.
 - Medalja za požrtvovnost, Savez vatrogasnih društava i četa BiH
 - Orden Jugoslovenske krune V. stupnja
 - Orden sv. Save V. stupnja
 - Medalja Rafinerije nafte Fiume, 1932., dar Maksimilijana Peča
- Zbirka dokumentarne građe*
- Memorandum laboratorija Alga s otiskom svih osvojenih medalja, 1925.-1932., dar Maksimilijana Peča
- Zbirka varia*
- 2 staklene boce za gaziranu vodu s natpisom Fabbrica Fiumana/ Acque Gazose/Fiume iz 1931., dar Maksimilijana Peča
 - Ručno računalo, 1950.-1960., dar Ane Došen
 - Oprema foto studija Belveder, 1960-ih – dar Istoga Žorža (fotoaparat ICA 10 x 15, metalni stalak za fotoaparat, raster-stroj, fotokopirni aparat za fotografije iz 1967., stalak i nosač reflektora, studijski blic marke Bowens, pokretne stolice za slikanje, atelijerski aparat za slikanje marke LU-PA, metalni nosač kamere, objektiv marke Rodenstock, maska za aparat u dvije veličine, aparat za povećanje fotografija tvrtke Mülner
- Zbirka fotografija*
- Umjetnička fotografija
- Maksimilijan Peč - 30 kom.
 - Mladen Batory - 26 kom.

- Rino Gropuzzo - 5 kom.
- Dragan Borčić - 8 kom.
- Ivica Nikolac - 7 kom.
- Istog Žorž - 22 kom.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Fumigaciju obavila Dezinsekcija Rijeka

- Škrinja, 18. st.
- Stol settecento veneziano, II. pol. 18. st.
- Gramofon s velikom trubom, kraj 19. st.
- Stalak za note iz ostavštine obitelji Ivana Zajca

2.3. Restauracija

Restaurirani su i zaštićeni sljedeći muzejski predmeti:

- Portreti majke i oca Ivana Zajca, ulje na platnu, restaurirala mr. Duška Sekulić. Na portretima su provedena istraživanja neinvazivnim i invazivnim metodama (radiografiranje, snimanje IC zračenja crno-bijela tehnika, stratigrafija, elementna analiza pigmenta). Provedenim istraživanjima utvrđeno je jesu li umjetnine autentične, što je točan uzrok oštećenja na portretu majke, jesu li svi portreti rad istog autora i jesu li slike ispravno datirane. Portreti nisu dotad pretrpjeli nikakve restauratorske intervencije (do aktualne) te se godina na monogramu (1886.) treba smatrati autentičnom. To potvrđuje i kolegica Željka Kolveshi iz Muzeja grada Zagreba, koja je ukazala da se monogram FQ odnosi na slikara Ferdu Quiqereza koji je tradicionalno portretirao članove obitelji Zajc, te godina odgovara vremenu njegova djelovanja. To što su portretirane osobe bile pokojne u trenutku nastanka portreta govori da su portreti nastali prema nekom predlošku, za privatne svrhe obitelji (radi očuvanja uspomene na roditelje).
- Kompletno je dovršena restauracija namještaja riječkog majstora Crespia - iz obitelji Dworski (Atelier Karković)
- Maketa tvornice Torpedo, nakon bombardiranja 1945. (Modelplast)
- Kameni reljef s prikazom šišmiša (restaurirao Zvonimir Kamenar)
- Dječja kolica, 1911. (restaurirao Josip Bernić)
- Kolica za lutku, kraj 19. / poč. 20. st. (restaurirao Josip Bernić)
- Servisiranje i ugadanje klavira iz II. pol. 19. st. te servisiranje i ugadanje pianina (1903.) iz ostavštine obitelji Ivana Zajca (restaurirao Srećko Valušek)
- Izrada svjećnjaka za pianino iz ostavštine obitelji Ivana Zajca (Zvonimir Kamenar)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarne knjige zbirki Muzeja uvedeno je 410 predmeta.
- Računalnim programom Promus obrađeno je 245 predmeta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica Muzeja povećala je svoj fond za 122 knjige.

- Kupnja: 13
- Dar: 31
- Razmjena: 78

6. Stručni rad

Stručni rad djelatnika Muzeja ponajprije se temeljio na istraživanju povijesne i muzejske građe u Knjižnicama, arhivima i muzejima u Rijeci, Zagrebu, Budimpešti, Grazu i Beču za pripreme radove na projektima *Adamićevo doba* i *Ninoslav Kučan*.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbe

- *Od robe do odore - nošnje sjeverne Dalmacije*, Županijski muzej Šibenik
- Retrospektivna izložba Gianfranca Mikse u Trstu, Bologni i Piranu - Unione Italiana di Fiume
- *Za mnom drugovi ura - Dialog* - Cvijanović Nemanja
- *Akvizicije 1998.-2002.*
- *Fotografija - Maksimilijan Peč*
- *Fotografija - Istog Žorž*
- *Oton Gliha*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka
- *Carlo Ostrogovich*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka

Za knjige, časopise i novine

- Sušačka revija, br. 37 i 40
- Novi Kamov, sv. 3/2002.
- Kontura, br. 72/2002.
- Vodič Rotary kluba
- Knjiga *Hrvatska ratna povijest*
- Zbornik Sv. Vid - školstvo u Rijeci
- *Akvizicije 1998.-2002.*
- *Deplijan: Fotografija Maksimilijana Peča*
- *Deplijan: Fotografija, Istog Žorž*
- *Arhitektura historicizma u Rijeci*
- *Artefakti*
- *Manon Giron, Školstvo na području Hrvatskog primorja* (znanstveni skup/Dani sv. Vida)
- *Katica Tadić, pregled sušačkih novina*
- *Dinko Predojević, pregled fotografija (zrakoplovstvo i oklopna vozila u Drugome svjetskom ratu)*
- *Dina Julius, o starim obrtima za Hrvatsku gospodarsku komoru*
- *Diplomski rad Jelene Šimunić o povijesnom razvoju riječke luke i kanjonu Rječine*
- *Daisy Vasko, za monografiju o Željezničarskim hotelima u Semeringu i Opatiji*

Za televizijske emisije

- *Hrvatska kulturna baština - Dokumentarni program*
- *Obrazovni program HTV-a*
- *Hrvatska fotografija - Žorž Istog i Viktor Hreljanović*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ravnatelj Muzeja sudjelovao je 10.-11. svibnja na znanstvenom skupu *Luke istočnog Jadrana*, u organizaciji Zaklade dr. Cvito Fisković, s temom *Uspón riječke luke 1719.-1914. - urbanistički razvoj*.
- Ravnatelj i dva djelatnika prisustvovala su savjetovanju *Narodne knjižnice u svjetlu Pulmanovih - smjernica*, u organizaciji Gradske knjižnice Rijeke, studeni 2002.
- Dva kustosa prisustvovala su seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* u Rovinju, studeni 2002.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dubrović, Ervin. *Vrag nikad ne spava*. // Riječki pogledi i ogledi. Rijeka: Izdavački centar Rijeka, 2002.
- Dubrović, Ervin. *Meke granice Franca Veglianija*. // Sušačka revija. 37 (2002.), str. 25-30.
- Dubrović, Ervin. *Stranac u rodnom gradu*. // Sušačka revija. 40 (2002.), str. 63-65.
- Dubrović, Ervin. *Adamićev projekt*. // Novi Kamov. 3 (2002.), str. 47-52.
- Dubrović, Ervin. *Fotografija iz fundusa – Maksimilijan Peč*. Muzej grada Rijeke, 2002. (deplijan izložbe)
- Dubrović, Ervin. *Fotografija iz fundusa – Istog Žorž*. Muzej grada Rijeke, 2002. (deplijan izložbe)
- Dubrović, Ervin. *Slavko Grčko, pohrana urbanog otpada*. // Kontura. 72 (2002.), str. 75.
- Dubrović, Ervin. *Maksimilijan Peč*. // Kontura. 72 (2002.), str. 88.
- Dubrović, Ervin. *Istog Žorž*. // Kontura. 72 (2002.), str. 91-92.
- Dubrović, Ervin. *Italija, Jedinstvena zemlja 1900.-2000.*, Fratelli Alinari, Muzej grada Rijeke, 2002. (deplijan izložbe)
- Grgurić, Mladen. *Riječke marke Fiume 1918.-1924*. Muzej grada Rijeke, 2002.
- Grgurić, Mladen. *Zbirka fotografija*, Akvizicije 1998.-2002., Muzej grada Rijeke, 2002.
- Grgurić, Mladen. *Zbirka tiska*, Akvizicije 1998.-2002., Muzej grada Rijeke, 2002.
- Grgurić, Mladen. *Zbirka poštanskih maraka*, Akvizicije 1998.-2002., Muzej grada Rijeke, 2002.
- Grgurić, Mladen. *Fotografija iz fundusa – Maksimilijan Peč* (priredio bibliografske podatke o autoru), Muzej grada Rijeke, 2002.
- Grgurić, Mladen. *Fotografija iz fundusa – Istog Žorž* (priredio bibliografske podatke o autoru), Muzej grada Rijeke, 2002.
- Nikolić, Dorotea. *Likovna zbirka*, Akvizicije 1998.-2002., Muzej grada Rijeke, 2002.
- Nikolić, Dorotea. *Zbirka umjetničkog obrta*, Akvizicije 1998.-2002., Muzej grada Rijeke, 2002.
- Sabljčić-Butorac, Nada. *Zbirka instrumenata, glazbenih kutija i gramofona*, Akvizicije 1998.-2002., Muzej grada Rijeke, 2002.
- Sabljčić-Butorac, Nada. *Zbirka varia*, Akvizicije 1998.-2002., Muzej grada Rijeke, 2002.
- Trkulja, Milica. *Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja*, Akvizicije 1998.-2002., Muzej grada Rijeke, 2002.
- Trkulja, Milica. *Zbirka dokumentarne građe*, Akvizicije 1998.-2002., Muzej grada Rijeke, 2002.

- Trkulja, Milica. *Riječka luka, povijest, izgradnja, promet*, deplijan, Muzej grada Rijeke, 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručni djelatnici posjetili su Arheološki muzej Istre u Puli, izložbu Claudea Moneta u Trevisu i izložbu Da Puvisa de Chavannessa te Matissea i Picassa u Veneciji.
- Milica Trkulja stekla je zvanje više kustosice.

9. Izložbena djelatnost

- Izložba i javna rasprava o Prostornom planu uređenja i Generalnome urbanističkom planu grada Rijeke za građane i mjesne odbore
24. siječnja - 10. ožujka
Organizator: Odjel gradske uprave za razvoj, urbanizam, ekologiju i gospodarenje zemljištem – Direkcija za urbanizam i ekologiju
Posjetitelja: 1.420
- LUMS - Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet
Muzej grada Rijeke, 19. ožujka - 17. travnja
Organizator: OŠ San Nicolo i Primorsko-goranska županija - Upravni odjel za društvene djelatnosti
Vrsta: umjetnička, edukativna
- Izložba talijanskog dizajnera Giotta Stopina, *Le sedie / Stoliche*
Muzej grada Rijeke, 23. travnja - 13. svibnja
Organizator: Muzej grada Rijeke, Talijanski kulturni institut i Zaklada Sartirana Arte – Pokrajina Pavia, Općina Vigevano
Vrsta: umjetnička, međunarodna, pokretna
- *Slikana kronika Anke Krizmanić*, mapa Zagreba
Muzej grada Rijeke, 16. svibnja - 7. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Željka Kolveshi, Muzej grada Zagreba
Organizatori: Muzej grada Zagreba i Muzej grada Rijeke
Posjetitelja: 325
- *Fotografijom protiv zaborava - moravski Hrvati početkom 20. stoljeća na fotografijama Othmara Ružičke*
Muzej grada Rijeke, 6. - 15. lipnja
Organizator: Hrvatska matica iseljenika - Rijeka
Posjetitelja: 142
- *Akvizicije 1998.- 2002. - zbirke, predmeti, umjetnička djela*
Autori izložbe: Ervin Dubrović, Mladen Grgurić, Dorotea Nikolić, Nada Sabljčić-Butorac i Milica Trkulja
Muzej grada Rijeke, 14. lipnja - 18. listopada
Organizator: Muzej grada Rijeke
Posjetitelja: 2.385 (34 grupe)
- *Fotografije iz fundusa – Maksimilijan Peč*
Muzej grada Rijeke, 12. - 24. rujna
Organizator: Muzej grada Rijeke
Posjetitelja: 575 (2 grupe)
- *Dvadeset plakata MDC-a u Muzeju grada Rijeke*
Muzej grada Rijeke, 26. rujna - 10. listopada
Organizator: Muzej grada Rijeke i MDC, Zagreb
Posjetitelja: 440 (4 grupe)

- *Fotografije iz fundusa - Istog Žorž*
Muzej grada Rijeke, 10. - 31. listopada
Organizator: Muzej grada Rijeke
Posjetitelja: 375 (3 grupe)
- *Italija, jedinstvena zemlja 1900/2000.* (fotografije)
Muzej grada Rijeke, 24. listopada - 6. prosinca
Organizatori: Zaklada Fratelli Allinari - Muzej za povijest fotografije, Firenca i Muzej grada Rijeke
Posjetitelja: 915 (16 grupa)
- *LUMS - 2002. - Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet 2002.*
Izložba dječjih, učeničkih radova osnovnih i srednjih škola PGŽ-a
Muzej grada Rijeke, 12. prosinca 2002. - 6. veljače 2003.
Organizatori: OŠ San Nicolo i Županija primorsko-goranska Upravni odjel za društvene djelatnosti
Posjetitelja: 545 (8 grupa)
Gostovanja

- *Riječka luka, povijest, izgradnja, promet / Rijekai kikötő, történelem, kiépítés, közlekedés*
Budimpešta - Közlekedési Múzeum, 25. lipnja - 31. kolovoza
Organizatori: Muzej grada Rijeke i Közlekedési Múzeum
- *Riječka luka, povijest, izgradnja, promet*
Zagreb, Muzej grada Zagreba, 19. rujna - 20. listopada
Organizatori: Muzej grada Rijeke i Muzej grada Zagreba
Tijekom 2002. uređena je skraćena verzija izložbe *Riječka luka, povijest, izgradnja, promet*, prilagođena za transport i postavljanje u manjim prostorima.

Na 23 panoa i isto toliko podnih vitrina, uz pomoć grafika, planova i nacрта, fotografija, razglednica, predmeta iz lučkog bazena, kao i najčešćih proizvoda koji su bili u lučkom prometu, prikazana je povijest riječke luke od vremena prirodne luke u ušću Rječine do moderno izgrađene luke pred gradom. Sve legende i potpisi pod izlošcima napisani su trojezično (hrvatski, mađarski i talijanski), kao i pozivnice, prospekti i vodiči kroz izložbu.

Izložbu je pratila i velika maketa grada i luke Rijeke s početka 20. st. kao i galerija tzv. zaslužnika (careva, guvernera, gradonačelnika, inženjera), osoba koje su svojim odlukama, uredbama i drugim aktima utjecale na izgradnju i razvoj riječke luke.

Tako pripremljena izložba bila je postavljena u Közlekedési Múzeumu (Prometnom muzeju) i u Muzeju grada Zagreba. Također su u oba muzeja postavljene autorske izložbe dvaju riječkih fotografa i dvaju dizajnera pod nazivom *Impresije*. Na tako pripremljenoj izložbi *Riječka luka* bila su ukupno 163 izložka, a na *Impresijama* 28.

10. Izdavačka djelatnost muzeja

10.1. Tiskovine

- Mladen Grgurić, *Riječke marke - Fiume 1918.-1924.*
- Katalog izložbe *Akvizicije 1998.-2002. - zbirke, predmeti, umjetnička djela*, autori tekstova: Ervin Dubrović, Mladen Grgurić, Dorotea Nikolić, Nada Sabljic-Butorac, Milica Trkulja
- Vodič kroz izložbu *Akvizicije 1998.-2002. - zbirke, predmeti,*

- umjetnička djela* na engleskome i hrvatsko-engleski letak
- Milica Trkulja, *Riječka luka, povijest, izgradnja, promet*, deplijan izložbe na hrvatskome, mađarskome i talijanskome
- Deplijan izložbe *Impresije* na hrvatskome, mađarskome i talijanskome (autor teksta Ervin Dubrović)
- *Fotografije iz fundusa - Maksimilijan Peč*, deplijan izložbe, autori tekstova Ervin Dubrović i Mladen Grgurić
- *Dvadeset plakata MDC-a u Muzeju grada Rijeke*, deplijan izložbe, autori tekstova Tončka Cukrov i Nada Sabljic-Butorac, Muzej grada Rijeke i MDC, 2002.
- *Fotografije iz fundusa - Istog Žorž*, deplijan izložbe, autori tekstova: Ervin Dubrović i Mladen Grgurić
- *Italija, jedinstvena zemlja 1900/2000.*, deplijan izložbe (talijanski, hrvatski), autor teksta Ervin Dubrović

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Bilo je ukupno 87 grupnih posjeta, od čega je za 37 grupa organizirano stručno vodstvo.

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu projekta MDC-a *20 plakata MDC-a u Muzeju grada Rijeke*, koji je naglašavao vrijednost lokalne baštine i čuvanje kulturnih različitosti, sastavljena je prigodna interaktivna edukativna publikacija koja putem 20 pitanja iz povijesti grada upoznaje javnost o djelatnosti Muzeja i važnosti baštine grada Rijeke.



Riječka luka, povijest, izgradnja, promet, deplijan izložbe

Na likovnoj igraonici organiziranoj u Muzeju unutar projekta sudjelovala je likovna grupa učenika OŠ Brajda, koji su motive grada snimljene digitalnom kamerom i potom kompjutorski obrađene iskoristili za izradu likovno i dizajnerski zanimljivih plakata. Nakon muzejske obrade i ispunjene inventarne kartice plakati su pohranjeni u pripadajuću zbirku, a učenici su upoznati s postupkom nastajanja muzejskog predmeta.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Održane su 4 press konferencije:
- o mjestu i ulozi muzeja u Prijedlogu prostornog plana grada Rijeke
- radi najave izložbe *Slikana kronika Anke Krizmanić*
- radi najave izložbe *Akvizicije 1998.-200. - zbirke predmeti, umjetnička djela*
- radi najave izložbe *Italija, jedinstvena zemlja 1900/2000.*
- Za sve ostale izložbe postavljene u Muzeju grada Rijeke medijskim su kućama odaslane pismene informacije sa svim potrebnim podacima o događanju.
- O akcijama Muzeja redovito izvješćuju Novi list i La voce del popolo.
- Tekstualne priloge o izložbi *Riječka luka* održanoj u Zagrebu, objavili su Novi list, Večernji list i Vjesnik.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O akcijama Muzeja redovito izvješćuju Kanal Ri, Radio Rijeka i TV Kopar.
- Ravnatelj Muzeja sudjelovao je u emisiji HTV-a Pola ure kulture
- U vrijeme gostovanja izložbe *Riječka luka* u Muzeju grada Zagreba intervju za Radio Sljeme dao je Klaudio Cetina, a za Hrvatski radio II. program, u emisiji Baština, dali su Milica Trkulja i Ervin Dubrović.
- HTV je snimio prilog o izložbi *Riječka luka* za emisije Hrvatska danas i Kulturno ljetno.

12.3. Predavanja

- Prikazivanje dokumentarnog filma Josefa Hartmanna *Hrvati u Gradišću* i predavanje Roberta Szucsicha o gradišćanskim Hrvatima, 31. siječnja; organizatori Muzej grada Rijeke i Austrijski kulturni forum
- Predavanje restauratorice mr. Duške Sekulić *Zagonetka Zajčevih portreta*, 11. srpnja; organizator Muzej grada Rijeke

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige Ervina Dubrovića *Vrag nikad ne spava*, izd. Riječki pogledi i ogledi, 16. travnja; organizatori Muzej grada Rijeke i Izdavački centar Rijeke
- Promocija časopisa Artefakti (4. sv. br. 4/5), 26. travnja; organizator SKD Prosveta, Rijeka
- Promocija knjige Mladena Grgurića *Riječke marke – Fiume 1918.-1924.*, 4. lipnja; organizator Muzej grada Rijeke

12.7. Ostalo

U povodu izložbe *Riječka luka* u Muzeju grada Zagreba, u Turističkome informativnom centru na Trgu bana Jelačića u Zagrebu ureden je izlog s plakatima i eksponatima s izložbe.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Uoči božićnih i novogodišnjih blagdana napravljena je prigodna tiskanica u boji s kratkim opisom odabranih izdanja Muzeja i prigodnim cijenama. Željeli smo, i dijelom uspjeli, i tim putem upoznati i zainteresirati javnost za edicije Muzeja o povijesti grada, njegovim zaslužnicima i ulozi Muzeja u društvenome i kulturnom životu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Ukupan broj posjetitelja na svim akcijama u Muzeju grada Rijeke bio je 8.915, od čega je 360 posjetitelja bilo na predavanjima i promocijama.
- Izložbu *Riječka luka* postavljenu u Budimpešti i Zagrebu posjetilo je 2.650 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 0,1 %
- Lokalna samouprava: 83,5%
- Vlastiti prihod: 6%
- Sponzorstvo i donacije: 7%
- Rezervna sredstva iz prošle godine: 3,4%

15.2. Investicije

Otkup i restauracija: 228.540,00 kn

POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA

Muzejski trg 1, 51000 Rijeka, tel. 051/213-578, 323-373, 335-772, faks 051/213-578
URL: <http://www.ppmph-public-relation@ri.hinet.hr>, e-mail: pomorski-povijesni-muzej@ri.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1960
Sastavljen od:	Etnografska zbirka otoka Krka (Dobrinj), Muzejska zbirka Kastavštine (Kastav)
Ravnatelj:	Margita Cvijetinić-Starac, v.d.
Broj stručnih djelatnika:	9

Stručni djelatnici:

Marica Balabanić Fačini (*kustosica*), Vladimir Biljan (*preparator*), Željka Cetinić (*viša kustosica*), Margita Cvijetinić-Starac (*kustosica*), Mirjana Kos-Nalis (*kustosica vježbenica*), Nikša Mendeš (*kustos*), Denis Nepokoj (*muzejski pedagog*), Melanija Štokov (*muzejska tehničarka*), Igor Žic (*restaurator*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Zbirka razglednica kao vrelo za proučavanje urbanističkoga i gospodarskog razvoja grada i županije dopunjena je otkupom 93 razglednice iz 19. i 20. st.
- Fundus Zbirke fotografija povećao se za 3 nove, tematski vezane za Sušak.
- Zbirke Kulturno-povijesnog, Arheološkoga i Pomorskog odjela obogaćene su otkupom 74 predmeta.

1.2. Terensko istraživanje

- U sklopu dugogodišnjih arheoloških istraživanja na području ranosrednjovjekovne nacionalne arheologije nastavljena su istraživanja starohrvatske nekropole (9. - 11. st.) na lokalitetu Tribalj - Sv. Marija u Vinodolu. Nađeni su nakitni predmeti (13), predmeti uporabne namjene (2) te znakoviti nalazi keramike (32).
- Fotodokumentirane su faze obnove parobroda *Uragan* u riječkoj luci.

1.3. Darovanje

D. Madarević darovao je Kulturno-povijesnom odjelu 10 razglednica s motivima Rijeke, Selca, Novoga, Dramlja i Voloskog te album *Portreti sušačkih fotografa, 189.7 - 1907.*

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Zbirka mode i pratećih detalja prebačena je, uz prethodno mehaničko čišćenje, u novonabavljene metalne ormare. Svi su predmeti radi adekvatnije zaštite omotani beskiselinskom folijom.
- Očišćena je i uvezana knjiga *Viaggio intorno al globo*, I-III, 1860.
- Zbirke povijesnih fotografija, crteža i akvarela Pomorskog odjela zaštićene su beskiselinskim košuljicama.

- Novopribavljene razglednice pohranjene su u beskiselinske košuljice.
- Provedena je fumigacija (plinom HCN) svih muzejskih predmeta od drva u čuvaonicama i stalnom postavu Muzeja.
- Obavljena su redovita godišnja čišćenja u čuvaonicama keramike i tekstila.
- Obavljen je redoviti godišnji pregled u Etnografskoj zbirci otoka Krka u Dobrinju.

2.2. Konzervacija

U preparatorskoj radionici Muzeja obavljani su zahvati na vazii, svijećnjaku, tanjuru (čišćenje, lijepljenje); svijećnjaku, škropionicama (čišćenje i zaštita); stolicu (fumigacija); čaši (čišćenje i izrada nove drvene ostakljene vitrine); samurajskim oklopima (konzervacija metalnih i drvenih dijelova).

2.3. Restauracija

- Hrvatski restauratorski zavod proveo je konzervatorsko-restauratorske postupke na sljedećim umjetninama Kulturno-povijesnog odjela:
 - Nepoznati autor, *Sveti Josip*, 18. st., ulje na platnu, 97,8 x 80,5 cm, PPMHP 2947
 - Giulio Carponi, *Poklonstvo pastira*, 17. st., ulje na platnu, 70,7 x 53,4 cm, PPMHP 2901
 - Nepoznati autor, *Nadahnuće sv. Tereze Avilske*, 18. st., ulje na platnu, 72,5 x 58,5 cm, PPMHP 2297
 - Nepoznati autor, *Portret starijeg muškarca*, 18. st., ulje na platnu, 72,5 x 62 cm, PPMHP 3005
 - Nepoznati autor, *Sveti Jeronim*, 18. st. ulje na platnu, 70,5 x 55 cm, PPMHP 3008
- Iz zbirke Pomorskog odjela Muzeja restauriran je vrijedan brodski dnevnik riječkog jedrenjaka *Combinatore* iz 1822. te slika B. Ivanković, *Parobrodi i jedrenjaci*, 1872., ulje na platnu, PPMHP 725.
- Nakon gotovo 40 godina od postavljanja Zbirke kamenih spomenika (1964.) započeti su kompleksni konzervatorsko-restauratorski radovi kojima je obuhvaćeno 70 kamenih spomenika.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesni odjel

Inventirano je ukupno 146 predmeta

- Zbirka fotografija - 32 fotografije (inv. br. 3392-3424)
- Zbirka razglednica - 167 razglednica (inv. br. 4001-4168)
- Zbirka namještaja - 1 predmet (inv. br. 3425)

Odjel za povijest pomorstva

- Obavljena je reinventarizacija pomorskih karata, navigacijskih instrumenata i opreme - 69 predmeta (inv. br. 86 - 154)

3.3. Fototeka

Fototeka Muzeja dopunjena je s 1.245 negativa i jednakim brojem fotografija.

3.4. Dijateka

Dijateka Muzeja dopunjena je s 31 dijapozitivom.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljena su i inventirana 252 naslova.

- Kupnja: 72 naslova
- Dar/razmjena: 180 naslova

5. Stalni postav

U sklopu priprema za realizaciju stalnog postava Muzeja izraden je *Prijedlog idejnog rješenja prostorne (re)organizacije Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka* (Ž. Kovačić).

6. Stručni rad

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Uvid u Zbirku Kresnik - prof. Kruno Peljhan, Glazbena škola, Rijeka
- Uvid u Zbirku razglednica - korištenje razglednica Rijeke, Opatije i Istre za izradu elaborata *Povijesni pregled uređenja javnih prostora centra Rijeke*, Direkcija za urbanizam i ekologiju grada Rijeke - dr. Julija Lozzi Barković, Filozofski fakultet, Rijeka
- Uvid u Zbirku razglednica - korištenje razglednica Rijeke, Opatije i Istre za izradu kataloga *Arhitektura secesije u Rijeci, Hrvatskom primorju i Istri*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb - dr. Julija Lozzi Barković, Filozofski fakultet, Rijeka
- Uvid u Zbirku razglednica - objava razglednice Opatije i Lovrana u članku *Tramvaj Matulji - Opatija - Lovran*, prof. Nikola Stražičić
- Uvid u Zbirku fotografija - objava fotografije inv. br. 3305 i 3306, Theodor de Canziani Jakšić; objava fotografije inv. br. 3368, 3369, 3371 u knjizi *Int. Südbahn Hotels, Désirée Vasko* - Juhász, Beč

- Uvid u Zbirku nakita - objava fotografije *morčića*, inv. br. 3030, 3031, 3029, 2745, 3033; Theodor de Canziani Jakšić
- Uvid u zbirke satova, odjeće i pratećih detalja, fotografija i namještaja - za ilustraciju knjige *150 godina organiziranog obrtništva*, Dina Julius
- Uvid u Zbirku razglednica - Darko Madarević, Rijeka
- Posudba slika Modernoj galeriji Rijeka - Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, za izložbu *Carlo Ostrogovich*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Prisustvovanje II. skupu muzejskih pedagoga u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva, Zadar, 7. - 9. studenog

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Nepokoj, Denis. *Brod u očima djeteta*. // Tekst u deplijanu izložbe. Rijeka, PPMHP, 2002.
- Nepokoj, Denis. *Crtice iz muzejske prošlosti*. // Tekst u kalendaru za 2003. Rijeka, PPMHP, 2002.
- Nepokoj, Denis. *Učenje u muzeju*. // I. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem - Zbornik radova, Zagreb, 2002., str. 150-156.
- Oštrić, Goroslav. *Monumenta heraldica*. Rijeka, PPMHP, 2002.
- Oštrić, Goroslav. *Grbovi vinodolskih gradova i kaštela*. // Tarsatica. 6 (2002.), Rijeka
- Mendeš, Nikša. *Hrvatska pomorska tradicija i procesi globalizacije*. Rijeka, PPMHP, 2002.
- Balabanić-Façini, Marica; Cvijetinović, Margita. *Stoljeća trsatske gradine*. // Tekst u deplijanu izložbe. Rijeka, PPMHP, 2002.
- Balabanić-Façini, Marica; Cvijetinović, Margita. *Stoljeća trsatske gradine*. // Tarsatica. 5 (2002.), str. 14-18.

6.8. Stručno usavršavanje

Članovi stručnog kolegija bili su na studijskom putovanju i posjetili:

- u Varaždinu: Gradski muzej, Galeriju starih i novih majstora i Entomološki odjel Gradskog muzeja
- u Našicama: Zavičajni muzej
- u Osijeku: Muzej Slavonije i gradsko groblje
- u Vukovaru: Muzej grada Vukovara
- u Vinkovcima: Gradski muzej
- u Županji: Zavičajni muzej Stjepana Grubera
- u Slavonskom Brodu: Muzej Brodskog Posavlja i arheološki lokalitet u gradu
- u Samoboru: Samoborski muzej
- u Zagrebu: Muzej grada Zagreba

Cilj putovanja bilo je upoznavanje se s radom muzeja i razgledavanje stalnih postava te razmjena iskustva u radu, osobito u realizaciji stalnih postava, s ravnateljima i članovima stručnih kolegija.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć učenicima i studentima pri izradi maturlnih i diplomskih radova
- Pomoć pri izradi web stranice na Internet portalu URL: <http://www.mojarijeka.com>

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko društvo
- Hrvatsko arheološko društvo
- Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
- Povijesno društvo Rijeke

9. Izložbena djelatnost

- *Monumenta heraldica* - heraldička baština Primorsko-goranske županije
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, atrij, 20. ožujka - 31. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Goroslav Oštrić
Autor likovnog postava: Vladimir Biljan
Broj izložaka: preko 100
Vrsta: povijesna, edukativna
Tema: presjek kroz heraldičku povijest Primorsko-goranske županije te prikaz bogate heraldičke baštine županije
- *Grbovi gradova i općina Primorsko-goranske županije*
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, mali atrij, 20. ožujka - 31. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Mladen Stojić
Autor tehničkog postava: Vladimir Biljan
Broj izložaka: 33
Vrsta: informativna
Tema: recentni grbovi Primorsko-goranske županije koje je na temelju mišljenja i pozitivne ocjene Povjerenstva za odobrenje grba i zastave odobrilo Ministarstvo uprave
- *Hrvatska pomorska tradicija i procesi globalizacije*
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, mali atrij, 15. - 31. svibnja
Izložba u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja
Autor stručne koncepcije: Nikša Mendeš
Autor likovnog postava: Vladimir Biljan
Vrsta: povijesna, edukativna
- *Stoljeća trsatske gradine*
Izložbeni prostori Trsatske gradine, 14. kolovoza - 30. rujna
Autorice stručne koncepcije: Marica Balabanić-Façini, Margita Cvijetinović-Starac
Autorice likovnog postava: Marica Balabanić-Façini, Margita Cvijetinović-Starac
Tehnički postav: Vladimir Biljan, Melanija Štokov
Vrsta: tematska, povijesna, informativna
Tema: kronološki i tematski pregled bitnih događanja na trsatskoj gradini od 13. do 20. st.
- *Balkanske i orijentalne puške s priborom*
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, atrij, 4. - 31. listopada
Autor stručne koncepcije: Janko Jeličić (Hrvatski povijesni muzej)
Autor likovnog postava: Vladimir Biljan
Vrsta: povijesna, edukativna
Tema: prikaz oružja nastalog na granici zapadnoeuropske i bliskoistočne kulture, poznatoga kao balkansko oružje te

mehanizama za paljenje kremenom, posuda za barut, posuda s priborom za podmazivanje i kutija za naboj

- *Tradicionalne barke hrvatskog Jadrana*
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, atrij, 27. studenog - 27. prosinca
Autor stručne koncepcije: Luciano Keber
Autor likovnog postava: Vladimir Biljan
Broj izložaka: 38
Vrsta: pomorska
Tema: prikaz tradicionalnih barki Istre, Hrvatskog primorja i Dalmacije koje pokazuju temeljna obilježja drvene brodogradnje na prijelazu iz 19. u 20. st.
- *Brod u očima djeteta*
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, mali atrij, 6. - 27. prosinca
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Denis Nepokoj
Autor tehničkog postava: Vladimir Biljan
Broj izložaka: 83
Vrsta: dječja
Tema: dječji doživljaj izložbe *Tradicionalne barke hrvatskog Jadrana*

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Pozivnica, deplijan, katalog i plakat za izložbu *Heraldička baština Primorsko-goranske županije* (autor teksta kataloga i deplijana Goroslav Oštrić)
- Deplijan za izložbu *Grbovi gradova i općina Primorsko-goranske županije* (autor teksta Mladen Stojić)
- Pozivnica i katalog izložbe *Hrvatska pomorska tradicija i procesi globalizacije* (autor teksta kataloga Nikša Mendeš)
- Pozivnica i deplijan izložbe *Stoljeća trsatske gradine* (autorice teksta deplijana Marica Balabanić-Façini, Margita Cvijetinović-Starac)
- Pozivnica za izložbu *Balkanske i orijentalne puške s priborom*
- Pozivnica, deplijan i plakat izložbe *Tradicionalne barke hrvatskog Jadrana* (autor teksta deplijana Luciano Keber)
- Deplijan izložbe *Brod u očima djeteta* (autor teksta Denis Nepokoj)
- Poučna knjižica *Otkrivanje prošlosti - kako je nastao brod* (autorica Margita Cvijetinović-Starac)
- Kalendar za 2003.
- Čestitka za 2003.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- U sklopu redovite djelatnosti Muzeja realizirana su i stručna vodstva za 1.717 učenika osnovnih škola, 392 učenika srednjih škola, 126 studenata, 61 predškolca te za 649 ostalih posjetitelja.
- Specijalna vodstva organizirana su za :
 - dr. Marka Evansa, direktora Instituta za psihijatriju u Velikoj Britaniji
 - Kazuhika Koyamu, direktora međunarodnog odjela Kajima

- corp. iz Tokija
- Eleanoru Hope, umjetničku ravnateljicu Menuhin festivala u Gstaadu
- Ivu Pogorelića
- Zhi Zhaolina, veleposlanika NR Kine u Hrvatskoj
- posjetitelje iz Pečuha (organizator Matica iseljenika)
- gospodarsko izaslanstvo kineske provincije Liaoning
- članove izaslanstva mađarske županije Pešta
- sudionike promocije novih investicijskih fondova Zagrebačke banke.

11.2. Predavanja

- *Rijeka kroz stoljeća* - predavanje uz dijaopozitive za učenike 3. raz. osnovnih škola (D. Nepokoj)
- *Antika na prostoru Rijeke* - predavanje uz dijaopozitive za učenike 5. i 7. raz. osnovnih škola (D. Nepokoj)
- *Rijeka od prve naseljenosti do 20. stoljeća* - predavanje za učenike srednjih škola (D. Nepokoj)
- *Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i rad PPMHP* - predavanje za učenike srednjih škola i studente Pravnoga, Filozofskoga i Hotelijerskog fakulteta u Rijeci (D. Nepokoj)
- *Dr. Franjo Kresnik* - predavanje za studente Medicinskog fakulteta u Rijeci (D. Nepokoj)
- Predavanje o suradnji osnovnih škola s Pomorskim i povijesnim muzejom, održano u sklopu županijskog natjecanja mladih povjesničara osnovnih škola (D. Nepokoj)
- Predavanje o radu Muzeja za polaznike Kreativne radionice Doma mladih (D. Nepokoj)
- U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja održana su predavanja konzervatora restauratora Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba (Višnja Bralić, Mario Braun, Pavao Lerotić, Suzana Kolić) o djelatnosti Zavoda te o nedestruktivnim metodama istraživanja u dijagnosticanju stanja očuvanosti umjetnina i primjeni njihovih rezultata u određivanju konzervatorsko-restauratorskih postupaka.
- U sklopu predavljanja kataloga *Monumenta heraldica - izbor iz heraldičke baštine Primorsko-goranske županije* autora Goroslava Oštrića održana su predavanja Jasminke Ćurkonić *Heraldička baština Cresa i Lošinja*, Envera Ljubovića *Heraldička baština Senja* te Mladena Stojčića *Službeni grbovi jedinica lokalne samouprave Primorsko-goranske županije*.

11.3. Radionice i igraonice

- Likovna radionica *Tradicionalne barke hrvatskog Jadrana* za učenike osnovnih škola i polaznike Radionice za kulturni krajolik (voditeljica D. Nepokoj)
- U stalnom etnografskom postavu dio svog programa ostvaruje Radionica za kulturni krajolik i Dječja likovna radionica Doma mladih

11.4. Ostalo

Uz predavanja i vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola izrađuju se i koriste didaktički listići prilagođeni temi i dobi učenika.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Konferencije za novinare održavaju se uoči svake izložbe i uoči svakog događanja čiji je organizator ili suorganizator PPMHP. Muzej surađuje sa ovim redakcijama: Novi list, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Slobodna Dalmacija, La voce del popolo, HR - Radio Rijeka, Svid radio, Primorski radio, Radio OK, Radio Porto re, HR - Radio Sljeme, HR - 1. i 2. program, HTV - TV centar Rijeka, RI - TV, Kanal Ri, HRT - Redakcija teleteksta, HRT - Redakcija obrazovnog programa, HRT - Redakcija znanstvenog programa, HRT - Redakcija informativnog programa, TV Kopar te s HT - Govorni automati (Rijeka i Zagreb).
- Informacije o događanjima u Muzeju objavljuju se i na internetskim portalima www.iskon.hr, www.kvarnershop.com, www.mojarijeka.com, www.vip.hr, na internetskom portalu Rijeka online te u mjesečnom časopisu za marketing i kvalitetu življenja Teklič.
- O svim događanjima u Muzeju djelatnici obavještavaju i Turističku zajednicu grada Rijeke, koja dobivene informacije objavljuje u svojim publikacijama na hrvatskome, talijanskome, njemačkome i engleskom jeziku.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U emisiji iz kulture 1. programa Hrvatskog radija Želimir Laszlo ocijenio je izložbu *Hrvatska pomorska tradicija i procesi globalizacije* autora Nikše Mendeša izložbom koja se najbolje uklopila u temu Međunarodnog dana muzeja - Muzeji i globalizacija.
- Emisija Kanala RI o posjećenosti riječkih muzeja
- HRT / Dokumentarni program / TV kalendar
- HRT / Znanstveno obrazovni program / *Povijest Trsata i trsatske gradine*

12.3. Predavanja

Lipanj - znanstveni skup uz obilježavanje 150. obljetnice rođenja dr. Matka Laginje (pokrovitelj HAZU, suorganizator PPMHP)

12.4. Promocije i prezentacije

- Srpanj - prezentacija zbornika *Istra nobilissima* (organizator Talijanska unija)
- Srpanj - prezentacija projekta poslovno-trgovačkog objekta WTCR (organizacija Policentro, Italija)
- Srpanj - prezentacija investicijskog fonda ZB trend Zagrebačke banke - Invest banke
- Srpanj - predavljanje knjige *Zaboravljeni okusi naših starih* (organizator Obrtnička komora Rijeka)
- Studeni - predavljanje knjige prof. dr. Ante Simonića *Civilizacijske razmeđe znanja - misterije kulture tijekom povijesti*

12.5. Koncerti i priredbe

- Veljača - kostimirani koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova

- Veljača - koncert u organizaciji koncertne agencije GIS
- Ožujak - 40. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa
- Ožujak - koncert u organizaciji koncertne agencije GIS
- Ožujak - proljetni koncert učenika Glazbene škole I. M. Ronjgova uz uskrzne blagdane
- Travanj - koncert učenika Osnovne i srednje glazbene škole A. Jug Matić
- Travanj - svečani koncert u povodu obilježavanja 182. obljetnice osnutka Glazbene škole; županijsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa
- Svibanj - koncert u organizaciji koncertne agencije GIS
- Svibanj - glazbeni tjedan Glazbene škole I.M. Ronjgova
- Svibanj - koncert u organizaciji koncertne agencije GIS
- Svibanj - 12. Matetićevi dani
- Lipanj - dobrotvorni koncert Inner Wheel cluba
- Lipanj - koncert uz obilježavanje 5. obljetnice Glazbene škole A. Jug Matić
- Lipanj - dobrotvorni koncert Glazbene škole I.M. Ronjgova
- Lipanj - koncert diplomanata Glazbene škole I.M. Ronjgova
- Rujan - pijanistički koncert Igora Španjola
- Listopad - humanitarni koncert lirskog pjevanja (organizator Rotary Club)
- Listopad - 2 koncerta u organizaciji koncertne agencije GIS
- Studeni - Zajčevi dani - koncert Gudačkog kvarteta
- Studeni - Zajčevi dani - koncert Dunje Vejzović
- Studeni - Zajčevi dani - koncert Riječkoga oratorijskog zbora
- Studeni - Zajčevi dani - tradicionalno natjecanje riječkih glazbenika i koncert Filipa Faka
- Studeni - Zajčevi dani - koncert Riječkoga komornog orkestra
- Prosinac - Zajčevi dani - koncert Riječkoga puhačkog kvinteta
- Prosinac - 3 koncerta učenika Glazbene škole I.M. Ronjgova
- Prosinac - koncert Komornog orkestra iz Trsta (organizator Zajednica Talijana Rijeka)
- Prosinac - tradicionalni Božićni koncert (organizator HKDU)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Veljača - sastanak Upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja

12.7. Ostalo

- Siječanj - proslava 50. obljetnice biskupstva msgr. Josipa Pavlišića, nadbiskupa u miru
- Siječanj - proslava Dana škole Gimnazije dr. A. Mohorovičića
- Veljača - 5. karnevalski bal u sklopu Međunarodnoga riječkog karnevala
- Ožujak - sajam vjenčanja
- Travanj - obilježavanje Dana Primorsko-goranske županije i 9. obljetnice županije
- Svibanj - obilježavanje Dana oslobođenja Rijeke

- Svibanj - 50. obljetnica Međunarodnoga omladinskog nogometnog turnira *Kvarnerska rivijera*
- Lipanj - obilježavanje Dana Republike Italije (organizator Generalni konzulat Republike Italije)
- Lipanj - podjela diploma učenicima 1. riječke hrvatske gimnazije i Gimnazije dr. A. Mohorovičića
- Rujan - prijam župana Zlatka Komadine za sudionike Jadranske ljetne škole (organizator Skupština europskih regija, Primorsko-goranska, Istarska i Dubrovačko-neretvanska županija te talijanska regija Friuli-Venezia-Giulia)
- Lipanj - VI. poslovni sastanak Europske mreže zdravih gradova, uz sudjelovanje 50-ak gradova iz 25 europskih zemalja
- Studeni - snimanje igranog filma *La femme musketeer* (Jadran film i Weintraub Kuhn production iz Los Angelesa u suradnji)
- Prosinac - snimanje CD-a Gorana Filipeca
- Prosinac - prijam gradonačelnika Vojka Obersnela uoči božićnih i novogodišnjih blagdana

13. Marketinška djelatnost

Prodajom plakata, kataloga i razglednica ostvareno je 5.016,00 kn.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja: 12.106

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 1%
- Lokalna samouprava - Primorsko-goranska županija: 89%
- Vlastiti prihodi: 9%
- Sponzorstvo: 0,6%
- Donacije: ZB Invest banke osigurala je sredstva za restauraciju jedrenjaka - nave *Aldo - Fiume* (I. faza): 0,4%

15.2. Investicije

73.850,00 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- U Etnografskoj zbirci otoka Krka u Dobrinju obavljena je redovita praksa studenata s Odsjeka za etnologiju Filozofskog fakulteta iz Zagreba.
- Svojim se izdanjima Muzej predstavio na 21. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber, 12. - 16. studenog u Zagrebu, u organizaciji MDC-a.

PRIRODOSLOVNI MUZEJ RIJEKA

Lorenzov prolaz 1, 51000 Rijeka, tel. 051/334-988, 334-744, faks 051/334-988
 URL: <http://www.mdc.hr/pmr>, www.prirodoslovni.com, e-mail: primuzri@ri.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	prirodoslovni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1945.
Osnivač:	županija
Ravnatelj:	Milvana Arko Pijevac
Broj stručnih djelatnika:	6

Stručni djelatnici:

Milvana Arko-Pijevac (*viša kustosica*), mr. Ivo Bilopavlović (*viši kustos, pedagog*), Marin Kirinčić (*kustos*), Koraljka Klepač (*viša kustosica*), mr. Marcelo Kovačić (*viši kustos*), Silvano Marač (*preparator*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Za uređenje stalnog postava vodozemaca i gmazova te ptica i sisavaca nabavljeni su modeli vodozemaca i gmazova iz Italije Naturaliter i kupljeni preparirani primjerci kukaca za postav Kukci riječkog područja.

1.2. Terensko istraživanje

Geološko-paleontološka građa

- U sklopu redovitog prikupljanja fosilne građe za Paleontološku zbirku po nalazištima obavljeno je geološko rekognosciranje na području Istre (lokaliteti u okolici Višnjana, Karojbe i Poreča) i skupljane fosilne makrofaune (paleogen). Skupljeno je 12 primjeraka puževa.
- Geološko rekognosciranje i skupljanje fosilne faune (eocen, kreda) obavljeno je na zapadnom dijelu Vranske drage. Skupljeno je 15 primjeraka fosilne faune foraminifera.
- Na lokalitetima u okolici Dobrinja, Šila i Rudina za Paleontološku zbirku po nalazištima, skupljena su 54 primjerka eocenske fosilne faune (koralji, ramenonošci i foraminifere). Darivanjem je prikupljeno 20 primjeraka fosilne faune školjkaša i puževa s lokaliteta Murvenica.

Zoološka građa

- Autonomnim ronjenjem sustavno je prikupljan materijala na terenu za zbirku morskih avvertebrata Muzeja. Nastavljen je projekt istraživanja faune položenih obalnih rubova (pješčane, muljevite plaže) Primorsko-goranske županije (Risika, Baška, Klimno). Poduzeta su 24 terenska izlaska. U infralitoralnoj zoni prikupljan je materijal na području Selca, Šila, Krka, Njivica.
- Sustavno je prikupljan materijal na terenu za Ihtiološku zbirku i izradu doktorske disertacije. Teren je istraživao ronjenjem u zoni infralitorala, u sklopu 19 jednodnevnih terena u akvatoriju Rijeke, Krka i Podvelebitskog kanala.
- Nastavljena su terenska istraživanja i skupljanje ihtiofaune rijeka i bočatih voda jadranskog slijeva. Izlazak dvaju kustosa na teren u području Zrmanje za trajao je od 16. do 23. listopada.
- Terenska istraživanja bentoskih biocenoza akvatorija općine Kostrena radi uspostavljanja zaštićene zone - podmorskog

parka. Obavljeno je 30 urona autonomnih ronilaca (3 specijalista Muzeja). Istraživanja financira Općina Kostrena.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija

- U okviru redovitog održavanja anorganske građe tijekom proljetnoga i jesenskog razdoblja obavljeno je čišćenje, prepariranje uzoraka kiselinama i brušenjem (67 primjeraka), te stručno razvrstavanje i zaštitno pakiranje u kartonske kutije oko 170 primjeraka fosilne faune. U plastične zaštitne kutije premješteno je 527 primjeraka Opće paleontološke zbirke (priprema za reviziju i reinventarizaciju).
- Kontrolirano je stanje područne zbirke Muzeja (Geološko-stratigrafska zbirka otoka Krka) smještene u Dobrinju. Tajniku Općine Dobrinj, Mladenu Radosloviću, ponovno je naglašena nezadovoljavajuća briga o zaštiti muzealija i izložbenih vitrina. Već tijekom 2001. ustanovljeno je da izložbeni prostor prokišnjava (što je oštetilo vitrine u vlasništvu Prirodoslovnog muzeja Rijeka), a primijećena je i nečistoća. Ponovno je upozoreno da se prostor mora hitno sanirati jer će inače Muzej vratiti zbirku u matičnu zgradu u Rijeci.
- Redovito su održavani dermoplastički preparati zbirki kralješnjaka i mokri preparati zbirki kralješnjaka i beskralješnjaka u sklopu proljetnoga i jesenskog pregleda. Za redovito održavanje dermoplastičkih i mokrih preparata nabavljene su specijalne kemikalije za fiksiranje i konzerviranje. Za pohranu mokrih preparata skupljenih uzoraka kralješnjaka i beskralješnjaka nabavljene su boce prahovke i staklene preparatorske posude, a za pohranu suhih preparata zbirki kralješnjaka i beskralješnjaka nabavljene su plastične posude.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta

U prirodoslovnim muzejima ne postoji inventarna knjiga u smislu Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/2002), odnosno predmeti se ne vode od rednog broja 1 nadalje, bez uvažavanja sistematike (biološke).

Zbirke anorganske prirode

- Paleontološka obrada fosilne faune ježinaca i numulita otoka Krka (u pripremi katalog fosila otoka Krka) obavljena je u suradnji sa specijalistima Geološkog odsjeka Fakulteta za naravoslovje in tehnologiju i Inštituta I. Rakovec SAZU iz Ljubljane. Znanstvenom paleontološkom obradom u pripremi kataloga makrofosila otoka Krka utvrđeno je 79 fosilnih vrsta i 1 rod (*Cucullaea*) koji su prvi put nađeni na području Hrvatske. Utvrđeno je 6 neotipova (3 vrste školjkaša i 3 vrste puževa), te otkriven primjerak vrste foraminifera, prvi put opisane u Hrvatskoj, čiji se holotip čuva u Budimpešti.
- Determinirana fosilna fauna: 13 vrsta školjkaša, 21 puž, 7 koralja, 9 kolutičavaca, 3 ramenonošca, 6 foraminifera i 2 ježinca s različitih nalazišta na otoku Krku. Kompjutorski je inventirana 61 vrsta fosila Paleontološke zbirke po nalazištima (Access PMR, inv. br. 233 Đ 294).

Zbirke kralješnjaka

- Obradeni su i pohranjeni uzorci ihtiofaune skupljeni terenskim radom, otkupom ili donacijom. Inventirano je 385 primjeraka riba (Access PMR, inv. br. 976-1068).
- Inventirana su 2 primjerka herpetofaune (Access PMR, inv. br. 165-166).

Zbirke beskralješnjaka

- U Access-u PMR kompjutorski su inventirana 1062 primjerka zbirke Crustacea, inv. br. C262 - C1324; 64 primjerka zbirke Cnidaria, inv. br. CN001-CN064 i 46 primjeraka zbirke Polychaeta, inv. br. PO001-PO046.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljena su nova izdanja knjiga prirodoslovnog sadržaja na domaćem tržištu i produžena je pretplata na domaću i inozemnu prirodoslovnu periodiku.

- Fotokopiranjem su pribavljena 3 naslova rarietne paleontološke literature (originalni radovi posuđeni u Ljubljani i Višnjanu).
- Kao dar je dobiveno 5 naslova paleontoloških radova kolega iz Museo Civico di Storia Naturale (Trst), Università di Trieste, Dipartimento di Scienze Geologiche (Trst), Università di Padova (Padova).
- Nedostupna je literatura fotokopirana i uvezana (5 sv.)

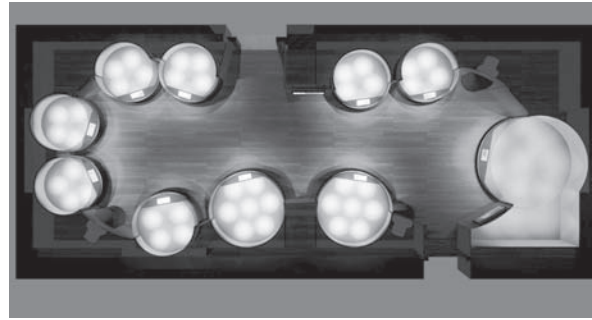
4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Monografska knjižna grada i separati obradeni su na računalu primjenom UNESCO-va programa UNIMAR/ISIS. Započet je prijenos podataka iz ISIS-a u CROLIST.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Za uređenje stalnog postava *Vodozemci, gmazovi, ptice i sisavci riječkog područja* te *Kukci riječkog područja* obavljani su pripremni radovi za nabavu modela i preparata, izrađena idejna i izvedbena rješenja za uređenje prostora, s troškovnicima, i objavljeni multimedijски CD-ROM-ovi.



Tlocrt novog postava



Vizualizacija novog postava

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2 Identifikacija / determinacija građe

Paleontološke zbirke

- Determinirana fosilna fauna: 13 vrsta školjkaša, 21 puž, 7 koralja, 9 kolutičavaca, 3 ramenonošca, 6 foraminifera i 2 ježinca s različitih nalazišta na otoku Krku. Kompjutorski je inventirana 61 vrsta fosila Paleontološke zbirke po nalazištima (Access PMR, inv. br. 233 – 294).

Zbirke kralješnjaka

- Obradeni su i pohranjeni uzorci ihtiofaune skupljeni terenskim radom, otkupom ili donacijom. Inventirano je 385 primjeraka riba (Access PMR, inv. br. 976-1068). Inventirana su 2 primjerka herpetofaune (Access PMR, inv. br. 165-166).

Zbirke beskralješnjaka

- U Access-u PMR kompjutorski su inventirana 1062 primjerka zbirke Crustacea, inv. br. C262 - C1324; 64 primjerka zbirke Cnidaria, inv. br. CN001-CN064 i 46 primjeraka zbirke Polychaeta, inv. br. PO001-PO046.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Kustos karcinolog sudjelovao je na međunarodnom savjetovanju *Colloquium Crustacea Decapoda Mediterranea*, Grčka, 2.-6. rujna
- Na međunarodnome muzeološkom savjetovanju *Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u održivom*

razvoju, održanome u Rijeci 23.-26. listopada, djelatnici muzeja sudjelovali su s 5 usmenih priopćenja i jednom poster-prezentacijom.

- U organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva kustosica za anorgansku prirodu sudjelovala je u radu međunarodnoga muzeološkog skupa *The Best in Heritage*, pod pokroviteljstvom ICOM-a, UNESCO-a i Ministarstva kulture RH, održanoga u Dubrovniku. Troškove putovanja platilo je Hrvatsko muzejsko društvo, a smještaj PMR.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Sažeci radova

- Kirinčić, M. Preliminary investigation of the Decapod fauna of the sedimentary bottom upper infralittoral on the island of Krk, Adriatic Sea. // *Book of Abstracts, National and Kapodistrian University of Athens at the Ionian University, 2002.* Str. 72-73.
- Arko-Pijevac, M. Razvoj Prirodoslovnog muzeja Rijeka u cilju postizanja minimalnih muzejskih standarada. // U: Arko-Pijevac, M.; Kovačić, M. (eds.), Abstracts. Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u održivom razvoju, PMR, 2002. Str. 15-16.
- Kovačić, M. Analiza znanstvene aktivnosti u muzejima Hrvatske temeljem izvješća muzeja za 2000. godinu. // U: Arko-Pijevac, M.; Kovačić, M. (eds.), Abstracts. Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u održivom razvoju, PMR, 2002. Str. 21-22.
- Kirinčić, M. Informatizacija muzejske dokumentacije Prirodoslovnog muzeja Rijeka. // U: Arko-Pijevac, M.; Kovačić, M. (eds.), Abstracts. Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u održivom razvoju, PMR, 2002. Str. 28-29.
- Kirinčić, M. Zbirka rakova Prirodoslovnog muzeja Rijeka. // U: Arko-Pijevac, M.; Kovačić, M. (eds.), Abstracts. Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u održivom razvoju, PMR, 2002. Str. 41-42.
- Klepač, K. Geološke zbirke u muzejima, znanstveno-nastavnim i znanstvenim ustanovama Hrvatske. // U: Arko-Pijevac, M.; Kovačić, M. (eds.), Abstracts. Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u održivom razvoju, PMR, 2002. Str. 31-32.
- Alebić-Juretić, A.; Arko-Pijevac, M. Lišajevi kao bioindikatori onečišćenja u Rijeci. // U: Arko-Pijevac, M.; Kovačić, M. (eds.), Abstracts. Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u održivom razvoju, PMR, 2002. Str. 25.

Stručni radovi

- Arko-Pijevac, M. Prirodoslovni muzej Rijeka znanstvena i kulturno-obrazovna ustanova. // U: Araminčić, N., De Canziani-Jakšić, T. et al. (eds.). 9. sv. Ljetopisa medicinske škole u Rijeci, 2002. Str. 1-5.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Na zamolbe građana determinirano je 12 fosila, minerala i stijena, obavljene stručne konzultacije pri izradi 4 maturlna rada, 2 diplomatska rada i dana 43 stručna savjeta građanima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Viši kustos (ihtolog) recenzent je dvaju članaka objavljenih u međunarodnome znanstvenom časopisu.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnici Muzeja članovi su ovih strukovnih društava: Hrvatsko biološko društvo, Hrvatsko geološko društvo, ICOM - Međunarodni savjet za muzeje, HMD- Hrvatsko muzejsko društvo, Europsko ihtiolološko društvo, Hrvatski ronilački savez.
- Prirodoslovni muzej Rijeka podružnica je Hrvatskoga biološkog društva.

6.13. Ostalo

- Stručnjaci Muzeja uključeni su u projekt *Sustavno praćenje Jadranskog mora* koji vodi PMF Zagreb i financira Vlada RH.
- Za tisak je pripremljena knjiga *Fosilna makrofauna otoka Krka, Atlas*. Knjiga ima 4 poglavlja: 1. Uvod, 2. Geološki razvitak i građa otoka Krka, 3. Paleontologija (anatomija i morfologija skupina Foraminiferida, Anthozoa, Gastropoda, Bivalvia, Annelida, Brachiopoda i Echinoidea) i 4. Atlas (fotografije 170 vrsta fosilnih organizama s otoka Krka). Urednica i autorica knjige je Koraljka Klepač. Suradnici: dr. Ljubomir Babić, PMF Zagreb; dr. Rajko Pavlovec, dr. Vasja Mikuž i dr. Katica Turnšek, Geološki fakultet i Paleontološki institut Ljubljana. Recenzenti: akademik Ivan Gušić, Prirodoslovno-matematički fakultet Zagreb i Giuliano Piccoli, Università degli Studi di Padova, Padova.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Prirodoslovni muzej Rijeka nositelj je projekta *Biološka i geološka valorizacija akvatorija Općine Kostrena u cilju uspostavljanja zaštićenog područja*. Projekt financira Općina Kostrena.
- Prirodoslovni muzej Rijeka izradio je izvješće za projekt *Biološka i geološka valorizacija otočja Ćutin Veli i Ćutin Mali s prijedlozima zaštite*. Projekt je financirala Kneževina Monako preko Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja RH.
- Stručni djelatnici Muzeja uključeni su u projekt *Bioraznolikost Jadranskog mora*, koji vodi Institut "Ruder Bošković" i Biološki odjel Prirodoslovno-matematičkog fakulteta iz Zagreba.

7.2. Publicirani radovi

Znanstveni rad u CC časopisu:

- Kovačić, M. *A northern Adriatic population of Buenia affinis (Gobiidae)*. // *Cybium*. 26 (2002.), str. 197-201.

Dva znanstvena rada u časopisu s međunarodnom recenzijom

- Kovačić, M. *A visual census of the coastal fish assemblage at Kostrena (the Kvarner area, Croatia)*. // *Annales Ser. hist. nat.* 12 (1) 2002. Str. 1-8.

- Herler, J.; Kovačić, M. *Lebetus guiletti (Teleostei: Gobiidae) in the northern Adriatic Sea: First record and details in the species' morphology.* // Annales Ser. hist. nat. 12 (2) 2002. Str. 177-188.

7.3. Znanstveno usavršavanje

U tijeku je izrada doktorske disertacije višeg kustosa ihtiologa i magistarskog rada kustosa karcinologa.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- *Prirodoslovni muzeji i prirodoslovne zbirke u održivom razvoju* U 2002. obilježena je 125. godišnjica utemeljenja i 55. godišnjica osnutka PMR-a. Te važne obljetnice obilježene su međunarodnim znanstvenim savjetovanjem *Prirodoslovni muzeji i prirodoslovne zbirke u održivom razvoju* održanim 23.-26. listopada u Rijeci. Na savjetovanju je sudjelovalo 45 aktivnih sudionika iz Austrije, Italije, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Makedonije i Hrvatske. Prezentirana su 43 stručna i znanstvena priopćenja: 2 plenarna priopćenja, 31 kratko usmeno priopćenje i 10 poster prezentacija. Priopćenja su podijeljena na 5 tematskih cjelina: Prirodoslovni muzeji i prirodoslovne zbirke u održivom razvoju, Znanstvena i istraživačka djelatnost, Muzejski informacijski sustavi, Prirodoslovne zbirke te Prezentacija i komunikacija.

9. Izložbena djelatnost

- *Povijest akvarija u Rijeci i Opatiji*
Povijesni arhiv Rijeka, 5. prosinca 2002. - 20. veljače 2003.
Izložba je ostvarena suradnjom Prirodoslovnog muzeja Rijeka i Državnog arhiva u Rijeci.
Autor: Theodor de Canziani-Jakšić
Vrsta izložbe: kompleksna, informativna
Izložba je otvorena u povodu 1. obljetnice multimedijskog centra Akvarij u PMR-u. Sastojala se od originalnih dokumenata Arhiva i Muzeja (231), a održane su i dvije popratne izložbe: izložba grafike Melinde Kostelac i izložba keramike *Morski svijet* Borisa Rocca. Na otvaranju izložbe predstavljena je ekoslikovnica izdavačke kuće Adamić, uz igrokaz učenika OŠ Vladimir Gortan.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.2. Audiovizualna građa / 10.3. Elektroničke publikacije

Napravljena su i tiskana 3 multimedijaska prirodoslovno obrazovna CD-ROM-a: *Sisavci riječkog područja, Ptice riječkog područja, Vodozemci i gmazovi riječkog područja*. Cijeli sadržaj CD-ova je dvojezičan, hrvatski i engleski, a sadržavaju općenite podatke o biologiji tih skupina te o vrstama koje se pojavljuju u riječkoj regiji i cijeloj Hrvatskoj. Podaci su povezani hipertekstom i ilustrirani fotografijama, video zapisima i zvukom glasanja pojedinih vrsta životinja.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Kustosi Muzeja kroz stalni postav su proveli 72 grupe domaćih i 6 grupa inozemnih posjetitelja.

11.2. Predavanja

- U Muzeju su održana predavanja prema tematskim cjelinama školskoga nastavnog programa o temi muzeja, bioraznolikosti, životnih zajednica i sistematike beskralješnjaka za učenike (OŠ Trsat, od 4.-8. raz., te za učenike 7. razreda OŠ Nikola Tesla).
- O ekologiji mora održana su predavanja za učenike 2. raz. sušačke gimnazije, Medicinske škole i Pomorske škole u Bakru.
- O temi *Geološka prošlost Jadrana* održano je predavanje za strane studente, goste Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci.
- U sklopu seminara školskih koordinatora SEMEP-a, održanoga 15. veljače u Prvoj sušačkoj gimnaziji, a u organizaciji Zavoda za unapređenje školstva, kustosi Muzeja održali su predavanja o temi *Bioraznolikost sjevernog Jadrana*:
 - Milvana Arko-Pijevac, *Stanje i zaštita flore i faune podmorja sjevernog Jadrana*
 - Marin Kirinčić, *Biologija i ekologija desetonožnih rakova*
 - Marcelo Kovačić, *Biologija i ekologija riba iz skupine glavoča*.
- U Opatiji je održano predavanje za voditelje programa Mladi čuvari okoliša.
- Održane su dvije znanstvene tribine uz predstavljanje CD-ROM-ova:
 - Hotel Bonavia, CD-ROM *Ptice riječkog područja*, autori dr. sc. Jelena Kralj i mr. sc. Marcelo Kovačić
 - Hotel Bonavia, CD-ROM *Ptice riječkog područja*, autori dr. sc. Marijana Vuković i mr. sc. Marcelo Kovačić

11.3. Radionice i igraonice

Muzej je u suradnji s Ministarstvom zaštite okoliša i prostornog uređenja organizirao rad Workshopa *Presentation of the proposed National Report on the Biological Diversity of the Coastal Area of the Republic of Croatia*, Rijeka, 27. ožujka (WTC). Sudjelovali su predstavnici MAP-a iz Tunisa, Slovenije i Italije te predstavnici udruga i upravnih tijela iz obalnog dijela Hrvatske. Workshop je financirao ANPE - Tunis. Za vrijeme održavanja skupa postavljena je i izložba podvodne fotografije *Neptunove minijature* autora Andreja Jaklina.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Tiskovne konferencije: 4
- Intervjui za tisak: Kovačić (2), Kirinčić (2), Arko-Pijevac (4)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Izjave za radio: Kovačić (2), Kirinčić (3), Arko-Pijevac (2)
- Sudjelovanje u TV emisijama: Arko-Pijevac (1), Kanal RI

13. Marketinška djelatnost

- Kao promidžbeni materijal izradene su majice, kišobrani, memorandumi, kuverte i ulaznice.
- Radi bolje promidžbe ustanove izraden je fasadni digitalni print 4m x 4m. Grad Rijeka omogućio je postavljanje *city light* reklame na tri mjesta u Rijeci.
- Izradene su 3 videoreklame, pripremljene za televizijsko emitiranje i PC prezentiranje.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je prema broju prodanih ulaznica posjetilo 7.326 osoba. U taj broj nisu uključeni gosti Muzeja (Lions Club Rijeka, djelatnici Pomorskog fakulteta Rijeka, Medicinskog fakulteta, gosti savjetovanja, Workshopa, škole i vrtići u sklopu nastave likovne kulture i dr.)

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Proračunska sredstva za programske aktivnosti

- Županija primorsko-goranska - programska djelatnost: 400.000,00 kn (57,23%)
 - Ministarstvo kulture RH - zaštita građe, izložba, CD: 116.300,00 kn (16,59%)
 - Ministarstvo znanosti i tehnologije - savjetovanje: 10.000,00 kn (1,43%)
 - Fond za razvoj i zapošljavanje - oprema: 50.000,00 kn (7,15%)
 - Grad Rijeka - izložba i savjetovanje, CD: 30.000,00 kn (4,29%)
- Ukupno: 606.300,00 kn (86,69%)

Prihodi od obavljanja usluga u sklopu vlastite djelatnosti

- ANPE - Tunis - Workshop: 30.709,89 kn (4,39%)
- Općina Kostrena - podmorški park: 25.000,00 kn (3,57%)
- Glosa - knjiga o flori i fauni: 7.700,00 kn (1,10%)
- Kotizacija - savjetovanje: 5.690,45 kn (0,81%)
- Ulaznice - marketing: 22.120,00 kn (3,16%)

- Prodaja CD-ova, majica i privjesaka- marketing: 1.370,00 kn (0,19%)

Ukupno: 92.590,34 kn (13,22%)

Utrošena sredstva prema djelatnosti

- Skupljanje građe: 56.977,00 kn (8,15%)
- Obrada muzejske građe: 34.998,00 kn (5,00%)
- Održavanje i zaštita muzejske građe: 42.663,10 kn (6,10%)
- Prezentiranje muzejske građe: 88.037,00 kn (12,59%)
- Pedagoško-obrazovna i marketinška djelatnost: 75.451,89 kn (10,79%)
- Specijalna biblioteka Muzeja: 20.637,00 kn (2,95%)
- Dokumentacija i stručno usavršavanje: 6.182,00 kn (0,88%)
- Izdavačka djelatnost: 124.692,00 kn (17,84%)
- Oprema: 199.801,00 kn (28,58%)
- 125. obljetnica PMR-a: 39.261,00 kn (5,61%)
- Neutrošena sredstva: 10.190,35 kn (1,45%)

Od ukupno raspoloživih sredstava za osnovnu muzejsku djelatnost (skupljanje, obrada i zaštita građe) utrošeno je 19%, za prezentiranje građe (stalni postav) 13%, za izdavačku djelatnost 17,8%, a za opremu 28,58 % dostavljenih sredstava. Neutrošeno je ostalo 1,45% sredstava.

15.3. Investicije

Oprema

- Prema programu razvoja, radi postizanja minimalnih muzejskih standarda uređeni su laboratorij i preparatorska radionica. Za preparatorsku je radionicu kupljena oprema za geološko-paleontološko prepariranje: pila za rezanje kamena, uređaj za brušenje i poliranje mikropreparata, uređaj za brušenje makrofosila, zračni i vodeni čistač fosila i ultrazvučna kadica. Za laboratorij je nabavljen sterilizator, spektrofotometar Odyssey, izvor hladnog svjetla Schott, halogene žarulje (sufinancirao Zavod za razvoj i zapošljavanje).
- Kupljeno je 5 klimatizacijskih uređaja radi kvalitetnijeg održavanja i zaštite zbirke te za ugodniji boravak posjetitelja u izložbenim prostorima Muzeja (sufinanciralo Ministarstvo kulture RH).

JAVNA USTANOVA SPOMEN-PODRUČJE JASENOVAC

Braće Radića 147, 44324 Jasenovac, tel. 044/672-319, 672-033, faks 044/672-319
e-mail: jusp-jasenovac@sk.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	memorijalni
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1968.
Osnivač:	republika
Ravnatelj:	mr. Nataša Jovičić
Broj stručnih djelatnika:	4

Stručni djelatnici:
mr. Nataša Jovičić, Ivanka Marinković (*kustosica vježbenica*),
mr. Rosana Ratković (*kustosica vježbenica*), Jelka Smreka (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

- Terenskim istraživanjem u arhivu ZET-a prikupljeno je 28 fotografija, a istraživanjem kustosa u HDA prikupljeno je 270 arhivskih jedinica.
- U sklopu istraživanja o Jasenovcu nakon svibnja 1945. snimljeno je 20 audiokaseta sjećanja sudionika tih događanja.
- Istraživanjem bivših kustosa JU SPJ Marice Karakaš i Maria Keva sastavljeno je 11 digitalnih zapisa koji obuhvaćaju njihova istraživanja arhivske građe u HDA i istraživanja o stanju spomeničkih lokaliteta Spomen-područja Jasenovac.

1.3. Darovanje

Darovanjem su povećane ove zbirke memorijalnog muzeja:

- Zbirka predmeta - 1 metalna židovska oznaka
- Zbirka fotografija - 3 fotografije bivših logoraša logora Jasenovac / Stara Gradiška
- Arhiv - 270 arhivskih jedinica
- Bogdan Bogdanović, autor spomenika cvijeta u Jasenovcu, darovao je muzeju kompletnu dokumentaciju o spomeniku: idejne crteže, projekte spomenika i kompletnog uređenja spomeničkog prostora.

1.7. Ostalo

- Tijekom okupacije Spomen-područja Jasenovac iz spomeničkog je prostora otuđena skulptura *Mrtvi logoraš* autora Stanka Jančića. Kod autora je pronađen kalup skulpture te je izrađen novi odljev i postavljen u patiju muzeja.
- Hemeroteca JU SPJ popunjena je s 457 novinskih članaka.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Zaštita Spomen-područja Jasenovac obuhvaća redovito održavanje spomeničkog prostora u Jasenovcu i spomen obilježja ostalih logorskih prostora. Započeto je uređenje i obnova groblja u Ušticu i grobnice u Krapju. S Hrvatskim centrom za razminiranje iz Osijeka dogovoreno je razminiranje

logorskoga groblja i Kule u Staroj Gradiški.

- Od Ministarstva za zaštitu okoliša i prostornog uređenja RH, uz konzultacije s Parkom prirode Lonjsko polje, pribavljeno je odobrenje za sanitarnu sječicu stabala topole južno od logorskog vlaka.

2.3. Restauracija

- U suradnji s autorom makete logora (*olovni cvijet*) Antunom Orličem, u Umjetničkoj radionici Ujević u Zagrebu obavljena je restauracija makete, nakon čega je vraćena na prijašnje mjesto, uz prilazni put do spomenika.
- Na prostor ispred grobnica na logorskom groblju Limani, postavljena je restaurirana ploča sa stihovima iz *Jame* I. G. Kovačića, restaurirana u Umjetničkoj radionici Ujević.
- Javnim natječajem izabrana je ustanova koja je obavila istražne radove na spomeniku-cvijetu Bogdana Bogdanovića i izradila projektnu dokumentaciju za sanaciju spomenika. Autor spomenika Bogdan Bogdanović suglasio se s projektom sanacije što ga je izradio Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb, uz konzultacije s Uredom za zaštitu kulturne i prirodne baštine Ministarstva kulture RH. Javnim natječajem izabrana je ustanova koja će voditi konzalting poslove na sanaciji spomenika (IGH, Zagreb), te je raspisan javni natječaj za izvođača sanacijskih radova.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Krajem 2001. vraćene su tijekom okupacije Spomen-područja Jasenovac otuđene inventarne knjige:
 - knjiga ulaska Jasenovac, 1968.-1990., s 2.557 upisanih ulaznih jedinica
 - knjiga ulaska Stara Gradiška I, II, br. 1-395, 396-718
 - knjiga izlaska Stara Gradiška, br. 1-25
 - knjiga inventara predmeta Jasenovac, inv. br. 1-1799
 - knjiga inventara dokumenata Jasenovac, inv. br. 1-476
 - knjiga inventara predmeta Stara Gradiška, inv. br. 1-96
 - knjiga inventara dokumenata Stara Gradiška I, II, inv. br. 1-117, 118-640

- knjiga inventara fotografija Stara Gradiška, inv. br. 1-921
- knjiga inventara sjećanja Stara Gradiška I, II, inv. br. 1-165, 166-312
- S nastavkom djelatnosti 1997. počele su se voditi nove inventarne knjige za novoprikupljenu muzejsku građu:
 - knjiga inventara dokumenata, inventarizirane 34 jedinice
 - knjiga inventara predmeta, inventarizirano 39 jedinice
 - knjiga inventara fotografija, inventarizirana 431 fotografija
 - knjiga inventara umjetničkih djela, inventarizirano 10 djela.

3.3. Fototeka

- Darovanjem je prikupljen 101 pozitiv i negativ.
- Prikupljena su 493 pozitiva i negativa, inventarizirano ih je 385.

3.4. Dijateka

Prikupljeno 26 dijapozitiva, inventarizirano 26

3.5. Videoteka

- Videoteka - darovanjem prikupljeno 16 videokasete.
- Na studijskom putovanju ravnateljice Nataše Jovičić i predsjednice Upravnog vijeća Nataše Mataušić u muzeje u Berlinu, Auschwitzu i Sachsenhausenu, memorijalnom muzeju darovane su kasete.
- Muzej holokausta iz Washingtona pri posjetu ravnateljice JU SPJ darovao je Muzeju 7 videokasete.
- Bogdan Žižić, autor dokumentarnog filma *Jasenovac 1945.*, darovao je kasetu s filmom o svečanom otkrivanju spomenika cvijeta Bogdana Bogdanovića 1966. u Jasenovcu. Film sadržava i sjećanja preživjelih logoraša na ustaški logor u Jasenovcu.
- Prikupljene ukupno 33 videokasete

3.6. Hemeroteka

Prikupljena 1.283 novinska članka, inventarizirano 1.266

3.8. Stručni arhiv

Prikupljeno 1.020 arhivskih jedinica

3.9. Ostalo

Filmoteka

- Prikupljene 23 filmske role

Fonoteka

- Prikupljene 94 audiokasete

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Kupnjom i dobivanjem na dar prikupljeno je 420 novih naslova (kupnja: 8 naslova, darovanje: 412 naslova).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Prikupljeno je 789 bibliotečnih jedinica, inventarizirane 783

4.4. Služba i usluge za korisnike

Javna ustanova Spomen-područje Jasenovac nema posebnu službu za korisnike, već kustos koji vodi inventarnu knjigu knjižnice izdaje knjige. Tijekom 2002. g. 8 vanjskih korisnika posudilo je 17 naslova.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

U tijeku je rad na utemeljenju stalnoga muzejskog postava memorijalnog muzeja u Jasenovcu. Autorica stručne koncepcije je Nataša Mataušić, viša kustosica Hrvatskoga povijesnog muzeja iz Zagreba, a autorica likovnog rješenja bit će Leonida Kovač. Izložba će biti postavljena multimedijски, a za izlaganje će se osim izložbene dvorane iskoristiti i ostali prostori memorijalnog muzeja. Izložba će putem tematskih cjelina prikazati djelovanje logora Jasenovac od njegova osnutka 1941. do proboja logoraša 22. travnja 1945., portrete osoba koje su pomagale logorašima i popis žrtava. Cilj izložbe je da se bavi ponajprije zatočenicima, ali ne tako da budu predstavljeni samo kao žrtve, već da se žrtvama vrati identitet.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2.

Identifikacija / determinacija građe / 6.3.

Revizija građe

- Prikupljeni su muzejski predmeti stručno su obrađeni.
- Od povrata otuđene muzejske građe i dokumentacije Spomen-područja Jasenovac svakodnevno se radi na identifikaciji i reviziji muzejske građe. Nakon završetka revizije provest će se reinventarizacija muzejske građe i započeti vođenje muzejske dokumentacije sukladno Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi.
- Prema dosada obavljenoj reviziji stanje muzejskih fondova je ovakav:
 - Zbirka dokumenata, ukupno 1.313 dokumenata, inventariziran 161
 - Zbirka predmeta, ukupno 1.357 predmeta, inventarizirana 384
 - Zbirka fotografija, ukupno 2.284 fotografije, inventarizirana 431
 - Zbirka umjetničkih djela, ukupno 11 umjetničkih djela, inventarizirano 10.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Uvid u manji dio fundusa muzejske građe ostvarili su Bogdan Žižić i Ljiljana Jojić, zainteresirani za snimanje filma o Jasenovcu.
- Uvid u muzejsku građu omogućen je predstavnicima francuskog veleposlanstva koji su 2002. predsjedali konferenciji Međunarodnog tima za obrazovanje o holokaustu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- S mr. Brankom Šulc, pomoćnikom ministra kulture, ravnateljica JU SPJ Nataša Jovičić sudjelovala je u listopadu 2002. g. u

radu konferencije Međunarodnog tima za obrazovanje o holokaustu, kada je Republika Hrvatska postala pridruženi član.

- Nataša Jovičić sudjelovala je kao gošća na tribini za ljudska prava u Karlovcu.

6.8. Stručno usavršavanje

- U sklopu priprema za izradu stalnoga muzejskog postava predsjednica Upravnog vijeća JU SPJ Nataša Mataušić, autorica muzeološke koncepcije novog stalnog postava memorijalnog muzeja Jasenovac, i ravnateljica Nataša Jovičić posjetile su muzeje koji prezentiraju sličnu tematiku: Auschwitz, Berlin, Sachsenhausen, Rawensbrück.
- U sklopu International Partnership Among Museums Nataša Jovičić boravila je dva tjedna u Muzeju holokausta u Washingtonu radi upoznavanja rada na području obrazovanja i izložbene djelatnosti te radi razgovora sa stručnjacima o genocidu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Dvojici učenika srednjih škola za izradu maturalnih radova o temi *Ante Pavelić i NDH i Ustaški logori* pružena je stručna pomoć i posuđena literatura.
- Studentu Berlinskog sveučilišta koji radi na projektu prenošenja znanja o ratu, koji uz Berlinsko sveučilište provode sveučilišta u Danskoj i Nizozemskoj, pružena je stručna pomoć upoznavanjem s temom NDH i jasenovačkih logora, te su mu omogućeni kontakti s preživjelim logorašima.
- Za obitelji stradalih u jasenovačkim logorima, preživjele logoraše i rodbinu dvaju ustaša na dužnosti u logoru Jasenovac 1941.-1945. g. pronađeni su i dostavljeni podaci koji su ih zanimali.

9. Izložbena djelatnost

- U sklopu izložbene djelatnosti uz obilježavanje 22. travnja 1945. g., proboja logoraša iz logora Jasenovac, u memorijalnom je muzeju u travnju postavljena izložba *Koncentracioni logor Jasenovac-izložba o počecima logorskog sustava kolovoz 1941.-veljača 1942.* autorice Nataše Mataušić. Djelatnici SPJ bili su suradnici na postavljanju izložbe, a Berislav Brajković autor je likovnog rješenja.
- U prosincu je u prostoru memorijalnog muzeja postavljena izložba crteža i prozih radova učenika OŠ Jasenovac o njihovu viđenju izložbe, spomenika i teme kojom se bavi SPJ. Važno je napomenuti da je poticaj za dolazak u muzej i izradu prvih radova potekla od samih učenika, a SPJ je usmjerio njihov interes na proučavanje povijesne teme i čuvanje kulturne baštine pričom o spomeniku cvijetu.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Izložba postavljena u memorijalnome muzeju u travnju 2002. popraćena je katalogom na hrvatskome i engleskom jeziku. Autorica idejne koncepcije izložbe i kataloga *Koncentracioni logor Jasenovac, kolovoz 1941.-veljača 1942. godine* je Nataša Mataušić, a suradnici su joj bili Zdravko Dizdar, Hrvatski institut za povijest, Zagreb; Marica Karakaš, Mario Kevo i Jelka Smreka, Spomen-područje Jasenovac. Katalog je tiskan u nakladi od 1.600 komada.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Za posjetitelje Spomen-područja Jasenovac organizirana su stručna vodstva.

11.3. Radionice i igraonice

- S učenicima OŠ Jasenovac 1-2 puta u tjednu razgovaralo se o povijesnoj temi logora, čuvanju starina, posuđivane su im knjige iz biblioteke JU SPJ i organizirana manja radionica u kojoj su poučeni vođenju intervjua, što je rezultiralo bilješkama i razgovorom s djedom te poklonom nekoliko fotografija članova obitelji koji su prošli logore Jasenovac/Stara Gradiška.
- U SPJ stvara se zbirka likovnih i prozih radova učenika, a pri posjetu B. Bogdanovića Jasenovcu učenici su mu predali mapu sa svojim radovima o temi spomenika.

11.4. Ostalo

- Hrvatska je u listopadu postala pridružena članica Međunarodnog tima za obrazovanje o holokaustu, a za nositelje projekata obrazovanja Ministarstvo kulture RH odredilo je JU SPJ, te je započeta njihova izrada. Posjet ravnateljice Nataše Jovičić Muzeju holokausta u Washingtonu obuhvatio je i razmjenu edukativnog materijala za obrazovanje o holokaustu i sudjelovanje u radionicama/predavanjima o holokaustu za nastavnike.
- S nevladinom udrugom NONA započeta je suradnja u videodokumentiranju preživjelih logoraša, što će se iskoristiti u obrazovne svrhe.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- U povodu komemoracije žrtvama jasenovačkih logora kojom se tradicionalno obilježava proboj logoraša iz logora Jasenovac 22. travnja 1945. g. održana je konferencija za tisak o programu komemoracije i budućim aktivnostima JU SPJ.
- Ravnateljica je o pojedinim aktivnostima dala izjave za tisak: o sanaciji spomenika, priključivanju RH Međunarodnom timu za obrazovanje o holokaustu, o planiranim programima JU SPJ na području obrazovanja.
- Ravnateljica je govorila na Radio Karlovcu o projektima obrazovanja JU SPJ.

14. Ukupan broj posjetitelja

Spomen-područje Jasenovac posjetila su 1.582 evidentirana posjetitelja, od toga 222 stranca.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

JU Spomen-područje Jasenovac u 100%-tnom iznosu financira se iz proračuna Republike Hrvatske.

15.2. Investicije

U 2002. g. započela je sanacija spomenika-cvijeta Bogdana Bogdanovića, i to istražnim radovima na spomeniku i izradom potrebne dokumentacije za sanaciju. Ministarstvo kulture RH za taj je projekt u tekućoj godini doznačilo potrebna sredstva.

MUZEJ MOSLAVINE

Trg kralja Tomislava 13, 44320 Kutina, tel. 044/683-569, 683-458, faks 044/683-458
 URL: <http://www.mdc.hr/moslavina>, e-mail: muzej-moslavine-kutina@sk.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1960.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Slavica Moslavac
Broj stručnih djelatnika:	3

Stručni djelatnici:

Ana Bobovec (*viša kustosica*), Mladen Mitar (*kustos*), Slavica Moslavac (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Arheološki odjel

- Otkupljena je numizmatička zbirka Ede Butjera iz Dugog Sela koja se sastoji od 500 primjeraka novca različite starosti i očuvanosti. U zbirci je grčki, rimski (najviše), bizantski, dubrovački i srednjovjekovni slavonski novac.

1.2. Terensko istraživanje

Galerijski odjel

- Prikupljanje materijala za veliku retrospektivnu izložbu Ivana Milata (1952. -2002.)

Arheološki odjel

- Završena je 5. faza sustavnoga arheološkog istraživanja na lokalitetu Ciglenice u Osekovu (veći kompleks rimske vile). Nastavljeno je iskopavanje u novom istražnom bloku, gdje su pronađeni temelji još jednog objekta s hipokaustom i mozaičnom podnicom u tragovima.

Etnografski odjel

- Obavljeno je istraživanje u selima Kloštar Ivanić, Osekovo, Potok, Krapje, Stari Grabovac, Posavski Bregi, Husain.

1.3. Darovanje

Galerijski odjel

- Alem Biočić, *Pejsaž*, ulje na platnu

Etnografski odjel

- Darovano 15 predmeta

1.6. Ustupanje

Etnografski odjel

- U Muzeju su na čuvanju 2 ormara za potrebe stalnog postava Etnografske zbirke.

1.7. Ostalo

Galerijski odjel

- Matica hrvatska Kutina Muzeju je posudila portret gradonačelnika Nove Gradiške Ivica Kramarića, ulje na platnu; rad akademskog slikara Željka Subića.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografski odjel

176 predmeta, svi u stalnoj Etnografskoj zbirci.

2.2. Konzervacija

Etnografski odjel

- Konzervirani su svi drveni, metalni i slamnati predmeti, ukupno 312 njih.

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Obavljena je restauracija 10-ak arheoloških predmeta -posuda (s rimskog lokaliteta Ciglenice u Osekovu) i utega za ribarske mreže (s prapovijesnog lokaliteta Gradina Marić u Mikleuškoj) u preparatorskoj radionici Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Restauraciju je obavila Marina Gregl.

2.4. Ostalo

Arheološki odjel

- Sudjelovanje u ekološkoj akciji čišćenja srednjovjekovnog burga Garić grada (organizatori Općina Berek i kulturna udruga Nova akropola - ekološka sekcija Gea iz Zagreba) (26. listopada)

3.1. Inventarna knjiga

Galerijski odjel

- Upisana su 4 nova djela. Ukupan broj inventiranih djela je 655.

Arheološki odjel

- U inventarnu knjigu uvedeno je 189 arheoloških predmeta iz razdoblja prapovijesti (56), antike (121) i razvijenoga srednjeg vijeka (12) - obrađeno klasičnim načinom.

Etnografski odjel

- Upisano 12 predmeta - obrađeno klasičnim načinom. Inventarna knjiga sadržava 1.104 jedinice.

3.3. Fototeka

Galerijski odjel

- Prikupljeno je 68 novih fotografija.

Arheološki odjel

- Napravljeno je oko 120 fotografija s terenskog istraživanja i povremenih obilazaka terena i 30 fotografija arheoloških predmeta.

Etnografski odjel

- 120 fotografija s terena i otvorenja izložbi te drugih manifestacija, klasična obrada.

3.4. Dijateka

Galerijski odjel

- Prikupljena su 72 dijapozitiva.

Arheološki odjel

- Napravljeno je 36 dijapozitiva s terenskog istraživanja na Ciglenicama u Osekovu.

Etnografski odjel

- 36 dijapozitiva - klasična obrada

3.5. Videoteka

Etnografski odjel

- 3 filma (22. smotra folklor Moslavine, Božić u Moslavini, Vinjete Jasenovca) - klasična obrada

3.6. Hemeroteka

Galerijski odjel

- Večernji list; 22. ožujka, *Drvene kajle vire iz hrvatskog vugleca*
- Večernji list; 21. studenog, *Slike od slame*

Arheološki odjel

- Neke aktivnosti Arheološkog odjela popraćene su kraćim tekstovima u dnevnom i drugom tisku (arheološko istraživanje na Ciglenicama, otvorenje novih muzejskih postava, ekološka akcija na Garić gradu, izložba o rimskom kompleksu Ciglenice u Osekovu - 10 članaka u Moslavačkom listu, Večernjem listu, Jutarnjem listu i dr.).

Etnografski odjel

- 40 isječaka iz Moslavačkog lista, Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, Vjesnika, Informacija, Otoka Ivanića, Novljanskog vjesnika - klasična obrada.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Napravljeno je 5 situacijskih crteža na terenu (prema sondama) arheoloških iskopavanja na Ciglenicama.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Razmjenom i darivanjem nabavljeno je 140 naslova, a 5 knjiga je kupljeno.
- Dar MDC-a: 75 monografija i kataloga za knjižnicu.
- Vlasta Pazdera-Tovornik (koja je dugo radila kao arheologinja

u Pokrajinskome muzeju u Linzu) darovala je Muzeju Moslavine (Arheološkom odjelu) 178 bibliografskih jedinica arheološke literature: monografija, knjiga, kataloga i časopisa.

- Razmjenom je od drugih muzejskih ustanova dobiveno 37 bibliografskih jedinica arheološke literature.
- Muzej je tiskao 1 mapu (Akwareli Sandora Erdödyja), 5 kataloga: Ivana Milata, *Hrvatske žetvene tradicije*, *Stalni postavi*, *Pučki kalendari*, *Rimski kompleks Ciglenice u Osekovu*.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Vodi se inventarna knjiga knjižnice.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama se koriste studenti i srednjoškolci.

4.5. Ostalo

Arheološki odjel

- Napravljena je bibliografija donacije Pazdera-Tovornik.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

- Galerijski odjel
Stalni postav Galerije Muzeja Moslavine Kutina
Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar
Autor likovnog postava: Mladen Mitar
Opseg: 58 djela (49 slika i 9 skulptura)
Površina: 108 m²
Kraći opis: stalni postav smješten je u četiri prostorije na katu Galerije.
- Arheološki odjel
Početkom 2002. dovršen je stalni arheološki postav *Arheologija Moslavine*.
Koncepcija i izvedba: Ana Bobovec
Crteži i rekonstrukcija kaljeve peći: Mladen Mitar
Opseg (broj izložaka): 440 arheoloških predmeta, prikaz dijela mozaične podnice s oko 600 kockica mozaika, prikaz prapovijesne sonde s oko 50 ulomaka keramike i arheološkim alatom
Stalni arheološki postav sadržava arheološki materijal pronađen tijekom arheoloških istraživanja na širem području Moslavine 1963. - 2001. Obuhvaća 7 prapovijesnih, 4 antička i 6 kasnosrednjovjekovnih lokaliteta. Osim arheoloških predmeta, stalni postav sadržava tekstove, crteže, karte, pregledne tablice, fotografije i ilustracije.
- Etnografski odjel
Etnografska zbirka Muzeja Moslavine
Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac
Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac
Opseg (broj izložaka): 167 predmeta
Površina: 157 m²
Stalni postav Etnografske zbirke smješten je u nekoliko prostorija u prizemlju južnog dijela Muzeja. Razdijeljen je na više tematskih cjelina: arhitektura i okućnica, uzgoj i prerada žitarica, Lonjsko polje i moslavačko vinogorje, unutrašnje

uređenje, narodne nošnje, oglavlja i nakit, duhovna kultura (Božić, Uskrs, Ivanje i Jurjevo).

Izloženo je 167 predmeta od tekstila, drveta, gline, metala i slame nastalih tijekom 19. i početkom 20. st., brojne izvorne fotografije ili njihove rekonstrukcije, makete i karte cijeloga moslavačkog područja.

Stalni postav govori o bogatoj materijalnoj i duhovnoj ostavštini, osobito tekstilnom rukotvorstvu, o gospodarskim prilikama, alatima i drugim pomagalima potrebnim pri obrednim poslovima i blagovanju s kraja 19. i poč. 20. st.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Etnografski odjel

- Stručna obrada građe za potrebe stalnog postava

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Arheološki odjel

- Provodi se inventiranje pokretnoga arheološkog materijala s iskopavnja i evidencija izložaka u stalnom postavu (za vodič). Pri unosu u inventar građa se i determinira.

6.3. Revizija građe

Galerijski odjel

- Revizija građe za 2002. uredno je završena - posljednji je redni broj 655.

6.4. Posudbe i davanje na uvid

Galerijski odjel

- Deset slika iz depoa Galerije dano je na revers uredu gradonačelnika.

Etnografski odjel

- U posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu na procijeni su i restauraciji 2 ogrlice (perle-struke).
- Predmeti se posuđuju za predavanja, za TV emisije na NET-u, a daju se i na uvid svim zainteresiranim ljubiteljima i stručnjacima.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Arheološki odjel

- Prisustvovanje znanstvenom skupu (i godišnjoj skupštini) Hrvatskoga arheološkog društva pod naslovom *Sto godina Arheološkog muzeja Istre u Puli - Nova arheološka istraživanja u Hrvatskoj*, Pula, 8. - 12. listopada

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološki odjel

- Bobovec, Ana. *Rimski kompleks Ciglenice u Osekovu - fotosvjedočanstva o arheološkim iskopavanjima 1996. - 2002.* // Katalog izložbe.
- Bobovec, Ana. *Tragom arheoloških nalazišta Moslavine (najstarija svjedočanstva o postojanju života i ljudske djelatnosti na području Moslavine.* // Kutina, povijesno-kulturni pregled s identitetom današnjice (ur. D. Pasarić).

Etnografski odjel

- Moslavac, Slavica. *Hrvatske žetvene tradicije.* Katalog izložbe.

6.8. Stručno usavršavanje

Arheološki odjel

- Stručna ekskurzija u sklopu znanstvenog skupa (i godišnje skupštine) Hrvatskoga arheološkog društva na prapovijesnu gradinu Monkodnja, u preparatorsku radionicu u Balama i na rimske komplekse na Brijunima.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Arheološki odjel

- Mentorstvo za diplomski rad *Arheološka topografija Moslavine* studentice Hrvatskih studija Margarete Maleković-Miloš.

Etnografski odjel

- Mentorstvo za maturalni rad Marine Nešticki (*Povijest moslavačkog kraja*), diplomski rad iz zemljopisa Tanje Petters, diplomski rad Božice Bertolan (*Folklorna baština Moslavine*)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Arheološki odjel

- Recenzija povijesnih tekstova u monografiji *Gornja Jelenska* (ur. D. Kovačević)

Etnografski odjel

- Uređivanje godišnjaka *Pučki kalendar Sisačko-moslavačke županije*
- Uređivanje *Zbornika Moslavine V.-VI.*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološki odjel

- članstvo u Središnjem odboru Hrvatskoga arheološkog društva

Etnografski odjel

- Djelovanje u Hrvatskome etnološkom društvu, Hrvatskome muzejskom društvu, Društvu folklorista, Matici hrvatskoj, Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske

6.13. Ostalo

Etnografski odjel

- U Sisku, na poziv Hrvatskog sabora kulture i Kristalne kocke vedrine iz Siska, S. Moslavac održala je trodnevni seminar (11., 12. i 13. siječnja) *Narodne nošnje, običaji i plesovi Sisačko-moslavačke županije* (teorijski i praktični dio.)
- S. Moslavac voditeljica je i koreografkinja KUD-a Husain, KUD-a Kloštar i Pjevačke skupine Rubido.

9. Izložbena djelatnost

Galerijski odjel

- Aleksandar Marks
Galerija Muzeja Moslavine, 25. veljače -15. ožujka
Autor izložbe: Aleksandar Marks
Autor likovnog postava i recenzija Mladen Mitar
Opseg: 96 djela (crteži, ilustracije, kolorirani crteži)
Prikazano je 5 poznatih crtanih filmova A. Marksa.

Posjetitelja: 165 (učenici srednjih i osnovnih škola i građani)
Izložba je realizirana u suradnji s Centrom za kulturu "Slavko Kolar" iz Čazme.

- Ivan Milat, *Retrospektiva (1952.-2002.)*

Galerija Muzeja Moslavine, 16. svibnja - 14. lipnja

Autor izložbe: Ivan Milat

Autor likovnog postava i recenzije: Mladen Mitar

Opseg: 126 djela (crteži, grafike, ulja, skulpture, akvareli)

Posjetitelja: 1.004 (učenici i građani)

- *Godišnja retrospektiva KLIK-a*

Galerija Muzeja Moslavine, 17. - 25. listopada

Skupna izložba 20 članova Kutinskoga likovnog kruga

Autor likovnog postava i recenzije: Mladen Mitar

Opseg: 40 radova (akvareli, ulja, pasteli)

Posjetitelja: 125 (građani)

- *Slike od slame*

Galerija Muzeja Moslavine, 19. studenog - 11. prosinca

Skupna izložba radova s likovne kolonije HKPD-a "Matija Gubec", Tavankut - Bačka

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg: 38 radova

Posjetitelja: 285 (učenici, građani)

Arheološki odjel

- *Rimski kompleks Ciglenice u Osekovu - fotosvjedočanstva o arheološkim iskopavanjima 1996. -2002.*

Galerija Muzeja Moslavine, 13. prosinca 2002. -siječanj 2003.

Autorica koncepcije i teksta u katalogu: Ana Bobovec

Opseg: oko 200 fotografija, crteža i ilustracija na 25 panoa

Vrsta: dokumentarna izložba

Etnografski odjel

- *Običaji i vjerovanja vezani uz žetvu (hrvatske žetvene tradicije 20. stoljeća)*

Galerija Muzeja Moslavine, 11. travnja -6. svibnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Slavica Moslavac i Josip Forjan

Opseg: 15 lutaka u narodnim nošnjama, 30-ak fotografija i 50 obrednih predmeta

Vrsta: etnografska, tuzemna, pokretna izložba

Izložba govori o hrvatskim žetvenim tradicijama 20. st., uporabi tradicijskih žetvenih pomagala, njihovoj primjeni, značenju, običajima vezanim za žetvu, vjerovanja vezana za tijek žetve i vrijeme nakon nje, o radnoj odjeći pri žetvi

Korisnici: izložba je namijenjena svima, a osobito učenicima

- *Tradicijska oglavlja i nakit*

Kristalna kocka vedrine, Sisak, 18. travnja -3. svibnja

Galerija Otvorenoga pučkog učilišta, Novska, 14. svibnja -1. lipnja

Dom kulture, Kloštar Ivanić, 9. prosinca 2002. - 6. siječnja 2003.

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg: 100-tinjak izložaka

Vrsta: etnografska, tuzemna, edukativna, pokretna izložba

Na izložbi je predložen način češljanja, i tradicijska pokrivala za glavu Turopolja, hrvatske Posavine, Moslavine i Novljanskog

kraja te ukrašavanje kose, frizure muškaraca i žena na tim područjima tijekom 19 i 20. st. Prikazana je i uporaba pokrivala danas, u svakodnevnom životu, odnosno tragovi tradicije u suvremenoj uporabi.

Korisnici: izložba je namijenjena svima, a osobito učenicima.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Katalog stalnih muzejskih postava

Galerijski odjel

Za sve izložbe tiskane su pozivnice i plakati.

- Katalog izložbe *Ivan Milat, Retrospektiva (1952. -2002.)*, autor teksta Mladen Mitar

- Plakat izložbe *Ivan Milat, Retrospektiva (1952. -2002.)*

- Deplijan izložbe *Godišnja retrospektiva KLIK-a*, autor teksta Mladen Mitar

- Deplijan izložbe *Slike od slame*, tekstove odabrao Mladen Mitar iz knjige Nace Zelića *Protiv zaborava*

Etnografski odjel

- *Običaji i vjerovanja vezani uz žetvu* (S. Moslavac)

- *Pučki kalendari* (S. Moslavac), u izdanju Otvorenoga pučkog učilišta iz Đurđevca i Muzeja Moslavine

- Etnografska mapa *Akvareli Sandora Erdödyja*, autorice Slavice Moslavac

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Arheološki odjel

- U sklopu redovite djelatnosti organizirana su i vodstva kroz stalne muzejske postave i dežurstva na povremenim izložbama.

Etnografski odjel

- Sve vrste vodstva za građane, škole i po narudžbi

11.2. Predavanja

Arheološki odjel

- Predavanje *Posljedice devastacije kulturno-povijesne baštine u Moslavini* (tema je obradena nakon obilaska terena 15. ožujka)

- U sklopu folklorno-kulturne manifestacije Repušnički susreti održano je predavanje uz dijapozitive o arheološkom selu Repušnice (u neposrednoj blizini Kutine).

Etnografski odjel

- Predavanje *Sjeverna Moslavina i Bilogora*, Vinkovci, 3. rujna

- Predavanje *Pjesme i plesovi Sisačko-moslavačke županije*, Sisak

- Predavanja *Božićni običaji u Predavcu; Žetva u Moslavini; Akvareli Sandora Erdödyja*, Kutina

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Medijima su davane sve obavijesti vezane za istraživanja, izložbe i promocije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološki odjel

- Neke akcije Arheološkog odjela Muzeja Moslavine bile su popraćene priložima na Nezavisnoj televiziji, Hrvatskoj televiziji, te na Radio Moslavini. To su: predavanje na Repušničkim susretima, arheološko iskopavanje rimskog kompleksa Ciglenice, ekološka akcija na Garić gradu, izložba o arheološkom nalazištu Ciglenice, devastacija prapovijesnog lokaliteta Berek u Tomašici (općina Garešnica).

Etnografski odjel

- 7. siječnja Hrvatskom radiju emitirana je emisija *Glazbena Moslavina*.
- U Jasenovcu je snimljena emisija *Čejanje perja*.
- HRT - prilog o smotri folkloru u Moslavini, izvornoj moslavačkoj pjesmi i promociji nosača zvuka KUD-a Husain *Vijenac žita, vijenac zlata* (B. Uvodić)
- Snimanje filma s HRT-om *Povijest vinove loze u Moslavini*
- Za HRT u Predavcu priređeni božićni moslavački običaji o Božiću, Uskrsu, Ivanju, Duhovima, Novoj godini, izvornim pjesmama i kolima, o narodnim nošnjama, građanskoj prošlosti Kutine, o obrtništvu kutinskog kraja...

12.4. Promocije i prezentacije

Etnografski odjel

- Promocija časopisa *Studia Ethnologica Croatica* br. 9 i 10/11 u Kutini
- Promocija monografije o Gornjoj Jelenskoj
- Promocija mape *Akvareli Sandora Erdödyja*
- Promocija nosača zvuka *Vijenac žita, vijenac zlata*
- Promocija Pučkog kalendara Sisačko-moslavačke županije za 2003. u Kutini

- Promocija razglednice kloštarskog kraja *Oj, djevojko vrt zeleni* u Kloštar Ivaniću

14. Ukupan broj posjetitelja

- Galerijski odjel: 1.454 posjetitelja
- Etnografski odjel: 1.500 posjetitelja

15. Financije

- RH: 20%
- Lokalna samouprava: 78%
- Sponzorstvo: 1%
- Donacije: 1%

15.2. Investicije

110.000,00 kn

16. Ostalo

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donacije se prezentiraju na izložbama, u publikacijama i medijima.

16.2. Ostalo

Etnografski odjel

- S. Moslavac sudjeluje u svim priredbama folklornog izričaja, smotrama folkloru, smotrama pjevačkih skupina, obilježavanju Dana grada, Dana muzeja, godišnjica poginulih za domovinu

GALERIJA "KRSTO HEGEDUŠIĆ"

Trg J. J. Strossmayera 1, 44250 Petrinja, tel. 044/815-175, faks 044/815-205
e-mail: hd.petrinja@sk.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Zvonimir Martinović
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1987.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Hrvatski dom Petrinja	
Ravnatelj:	Zvonimir Martinović	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- 31 lončarska posuda (obojena) lončarskog majstora Mateja Stanešića iz Petrinje: zdjela za sir (2 kom.), vaza 1/15 l (5 kom.), pehar 1/15 l (5 kom.), stuka 1/2 l G, stuka 1/15 l (5 kom.), lonac za mlijeko 1 l (4 kom.), pehar 1 1/2 l, šalica N/1 (6 kom.), zdjela n/1 (1 kom.), posuda za kuglof

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- 8 lončarskih posuda (čista terakota) lončarskog majstora Mateja Stanešića iz Petrinje: vaza (2 kom.), boca, čup, posuda za hlađenje, lonac, pehar za vino, stuka
- 11 umjetničkih predmeta - radova učenika OŠ pod zajedničkim nazivom *Redefinicija br.:* 4, 9, 10, 15, 20, 28, 30, 34, 38, 44, 46
- Za Zavičajnu zbirku slika na dar su dobiveni radovi:
 - Ivan Pejaković, *Radoboj*, akvarel, 30x20 cm
 - Ivan Pejaković, *Ičići*, akvarel 31x21 cm, 1964.
 - Petar Posavec, *Autoportret s lulom*, akrilik, 50x40 cm, 2002.
 - Ana Martinović, *Pilar drva*, 37x30 cm, 1996.
 - Josip Bešlić, *Na dnu mora*, crtež olovkom, 18x14 cm, 2002.
 - Predrag Kodrić, *Korablja II*, crtež, kombinirana tehnika, 32x24 cm, 2002.
 - Josip Stanić-Stanios, *Skupljač slame*, ulje na kartonu, 26x34 cm, 2002.
 - Josip Stanić-Stanios, *Uz obalu*, ulje na kartonu, 18x12 cm, 2002.
 - Milka Prodanić, *Cvijeće u vazi*, svila, 68x37 cm, 1998.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjena kataloga s drugim muzejima

Dar iz otkupa Ministarstva kulture RH (24 stara naslova i 61 novi, ukupno 85)

9. Izložbena djelatnost

- Ivan Mareković, *Pejsaži kao odbljesci duše*
produžetak izložbe iz 2001. (do 31. siječnja 2002.)
- Izložba radova iz fundusa Galerije
Organizator: Galerija Hegedušić
Mjesto održavanja i prostor: Petrinja, Galerija Hegedušić
Vrijeme trajanja: 7. veljače- 24. ožujka
Autor stručne koncepcije: Z. Martinović
Autor likovnog postava: Z. Martinović
Opseg: 15 radova
Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna
Tema: manji izbor radova iz fundusa Galerije, izbor ulja na platnu članova Majstorske radionice K. Hegedušića
Korisnici: učenici petrinjskih škola, građani Petrinje i vanjski posjetitelji
- *Uskrsna svjetlost*, prigodna izložba radova djece dječjih vrtića, osnovnih škola i srednje škole, cvječara i obrtnika
Organizator: Turistička zajednica grada Petrinje
Mjesto održavanja: Galerija Hegedušić
Vrijeme održavanja: 26. ožujka - 4. travnja
Autori likovnog postava: nastavnici likovne kulture
Opseg: oko 250 predmeta - crteža, instalacija, cvijeća
Vrsta: etnografska, skupna
Tema: prikaz radova djece vrtića, učenika osnovnih i srednjih škola, cvječara i obrtnika lončara s temom Uskrsa
Korisnici: djeca, odrasli
- Izložba radova iz fundusa Galerije
Organizator: Galerija Hegedušić
Mjesto održavanja: Galerija Hegedušić
Vrijeme održavanja: 18. travnja- 8. svibnja
Autor koncepcije i likovnog postava: Z. Martinović
Opseg: 4 rada K. Hegedušića i 11 radova ostalih autora iz fundusa
Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna
Tema: izbor radova iz fundusa, tj. jedina 4 preostala rada K. Hegedušića, i izbor radova koji su donirani 1996.
Korisnici: djeca i odrasli

- Milka Prodanić, *Radost slikanja na svili*
Organizator: Galerija Hegeđušić
Mjesto održavanja: Galerija Hegeđušić
Vrijeme održavanja: 10. - 20. svibnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Z. Martinović
Opseg: 23 ulja na svili
Vrsta: umjetnička, edukativna i informativna, samostalna
Tema: posebnom tehnikom slikanja bojama na svili prikazani su motivi mrtve prirode, krajolika, privedenja i apstrakcije.
Korisnici: djeca i odrasli
- Josip Stanić Stanios, *Mali formati*
Organizator: Galerija Hegeđušić
Mjesto održavanja: Galerija Hegeđušić
Vrijeme održavanja: 29. svibnja – 16. lipnja
Autori stručne koncepcije: Josip Bešlić i Boris Vrga
Autor likovnog postava: Josip Bešlić
Opseg: 90 ulja na kartonu
Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna
Tema: motivi petrinjskih veduta, mrtve prirode i portreti
Korisnici: djeca i odrasli
Katalog: nakladnik Hrvatski dom Petrinja – Galerija Hegeđušić
- XXI. skupna izložba petrinjske udruge likovnih umjetnika *Petriart*
Organizator: Galerija Hegeđušić
Mjesto održavanja: Galerija Hegeđušić
Vrijeme održavanja: 21. lipnja - 21. srpnja
Autor koncepcije i likovnog postava: Ivan Mlinarić
Opseg: 27 ulja na platnu, ulja na lesonitu, akvarela, pastela i tempera
Vrsta: umjetnička, informativna, skupna
Tema: motivi petrinjske okolice, motivi Siska i Kostajnice, motivi marina, mrtve prirode i ostalo
Korisnici: djeca i odrasli
Katalog: nakladnik Hrvatski dom Petrinja – Galerija Hegeđušić
- *Lončarstvo i keramika* majstora lončara Mateja Stanešića i 10 učenika OŠ Mato Lovrak u Petrinji, članova likovne sekcije
Organizator: Galerija Hegeđušić
Mjesto održavanja: Galerija Hegeđušić
Vrijeme održavanja: 5. kolovoza – 15. rujna
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Branko Čačić, Predrag Kodrić
Opseg: 150 predmeta lončarije i umjetničke keramike
Vrsta: umjetnička, etnografska, edukativna, skupna
Tema: prikaz lončarskih predmeta koji su nekad bili u uporabi u kućanstvima, a danas su samo sjećanje i suvenir te prikaz dječje redefinicije tih predmeta u umjetničku keramiku
Korisnici: djeca i odrasli
Katalog: nakladnik Hrvatski dom Petrinja
- *Ratne fotografije 1991.-1995.*
Organizacija: Udruga udovica hrvatskih branitelja iz Domovinskog rata grada Petrinje i Udruga roditelja poginulih branitelja Domovinskog rata grada Petrinje
Mjesto održavanja: Galerija Hegeđušić
Vrijeme održavanja: 16. – 28. rujna
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Z. Martinović
Opseg: 45 fotografija
Vrsta: povijesna, informativna, skupna
Tema: obilježavanje godišnjice stradanja hrvatskih branitelja u Petrinji 16. rujna 1991.
Korisnici: djeca i odrasli
- Izložba radova iz fundusa Galerije
Organizator: Galerija Hegeđušić
Vrijeme održavanja: 3. listopada - 19. studenog
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Z. Martinović
Opseg: 17 radova, od toga 4 rada K. Hegeđušića, 2 skulpture i 11 slika
Vrsta: umjetnička, skupna
Tema: prikaz radova memorijalne zbirke iz fundusa Galerije Hegeđušić
Korisnici: djeca i odrasli
- *Petrinjska likovna alternativa*
Organizator: Galerija Hegeđušić
Mjesto održavanja: Galerija Hegeđušić
Vrijeme održavanja: 22. studenog, 2002. - 9. siječnja 2003.
Autor stručne koncepcije: Josip Bešlić
Autori likovnog postava: Josip Bešlić i Branko Čačić
Opseg: 44 slike, crteža, grafike i skulpture
Vrsta: umjetnička, skupna
Tema: prikaz rada 9 autora izvanakademsoga ili amaterskoga kruga likovnih stvaralaca; motivi: vedute Petrinje, mrtve prirode, portreti, nadrealistički motivi
Korisnici: djeca i odrasli
Katalog: nakladnik Hrvatski dom Petrinja, Galerija Hegeđušić

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine


 HRVATSKI DOM PETRINJA
 Galerija »Krstó Hegeđušić i suradnici«
JOSIP STANIĆ
STANIOS
MALI FORMATI



Petrinja,
29. svibnja - 16. lipnja 2002.

Katalog izložbe Josipa Stanića Staniosa

Katalozi izložbi

- Josip Stanić Stanios, *Mali formati*
- XXI. skupna izložba petrinjske udruge likovnih umjetnika *Petriart*

Katalog izložbe udruge likovnih umjetnika *Petriart*

- *Lončarstvo i keramika* majstora lončara Mateja Stanešića i 10 učenika OŠ Mato Lovrak u Petrinji, članova likovne sekcije
- *Petrinjska likovna alternativa*
- Knjiga *Stoljeća petrinjske likovnosti* autora dr. Borisa Vrge
Nakladnik Hrvatski dom Petrinja – Galerija Hegedušić; za nakladnika: Zvonimir Martinović; recenzenti: prof. dr. Josip Vrančić, prof. dr. Tonko Maroević
Tisak: Sitografika Gulan Sisak, naklada: 500 kom.
Knjiga je tiskana uz materijalnu potporu Ministarstva kulture RH, Sisačko-moslavačke županije i Gradskog poglavarstva Petrinje.

12. Odnosi s javnošću (PR)**12.1. Press**

Najava izložbi i komentari s izložbi objavljeni su u Večernjem listu, Hrvatskom slovu, Školskim novinama.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Njave izložbi na I. programu Hrvatskog radija, Radio Petrinji i Radio Sisku

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija knjige dr. Borisa Vrge *Stoljeća petrinjske likovnosti*, 22. prosinca 2002. Knjigu su predstavili nakladnik Z. Martinović, autor Boris Vrga i recenzent Tonko Maroević.

13. Marketinška djelatnost

U prostoru Galerije smješten je prodajni izlog tiskovina vezanih za grad Petrinju: razglednice, prospekti, katalozi izložbi i knjige vezane za Petrinju.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja bio je oko 2.000.

15. Financije**15.1. Izvori financiranja**

- RH: 39%
- Lokalna samouprava: 41%
- Vlastiti prihod: 5%
- Sponzorstvo: 5%
- Donacije: 10%

GRADSKI MUZEJ SISAK

Ulica kralja Tomislava 10, 44000 Sisak, tel. 044/520-294, faks 044/543-225
 URL: <http://www.muzej-sisak.hr>, e-mail: gradski-muzej-sisak@sk.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1951.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	mr. Sanja Mijač Božek
Broj stručnih djelatnika:	13

Stručni djelatnici:
 Vera Briški (*knjižničarka*), Zdenko Burkowsky (*viši kustos*), Zoran Burojević (*kustos*), Hrvoje Klasić (*muzejski pedagog*), Božena Kraguljac (*kustosica*), Katica Mrgić (*viša kustosica*), mr. Sanja Mijač Božek (*viša kustosica*), Davorka Obradović (*kustosica*), Josip Sekulić (*preparator*), Blaženka Suntešić (*fotografkinja*), Ivica Valent (*kustos vježbenik*), Renata Vujnović (*kustosica*), Zoran Wiewegh (*kustos*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Arheološka zbirka s numizmatikom

- 1 keltska posudica
- 3 srebrne novovjekovne kovanice
- 1 brončana medalja iz 1891.
- 67 kom. papirnatog novca, 20. st.

Kulturno-povijesna zbirka

- Fotoaparat
- 2 bakropisa
- Drveni starački štap
- 3 staklene boce iz Teslića
- 3 bakroreza

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Knjiga J. Žerjava, *Za kralja i dom*, 1909.
- Zbirka fotografija i dokumenata obitelji Galeković

1.2. Terensko istraživanje

Etnografska zbirka

- Prikupljanje građe i materijala za projekt *Graditeljstvo*; prikupljanje podataka vezanih za aktualne projekte u pripremi – o tekstilu, prehrani, bilju, životnim običajima. Teren: Letovanić, Dužica, Petrinja, Mala Gorica, Sunja, Komarevo, Stara Drenčina, Tišina Erdetska, Svinjičko, Železno Lijevo, Brest, Hrastelnica itd. Snimljeno 187 fotografija

Arheološka zbirka

- Sudjelovanje u zaštitnim arheološkim istraživanjima pri izvođenju radova za postavljanje NT plinske mreže na prostoru urbanističke cjeline Sisak (MK, Konzervatorski odjel, Zagreb)
- Sudjelovanje u provođenju arheoloških istraživanja kod crkve Sv. Križa u Sisku (MK, Konzervatorski odjel, Zagreb)

Kulturno-povijesna zbirka

- Projekt *Popis grobova pod trajnom zaštitom na području grada Siska*

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Istraživanja, obilazak terena, prikupljanje građe - razno
- Projekt *Popis spomenika i spomen obilježja povijesnih događaja i osoba na području grada Siska*; projekt *Domovinski rat - sisačka bojišnica 1991.-1995.*

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka s numizmatikom

- 1 zub tura

Kulturno-povijesna zbirka

- Šivaći stroj (glava), *nachtrekla*, uokvirena slika, uokvirena uspomena na sv. pričest, album za slike, brošura – pravilnik Zemaljske zajednice Sisak Novi, brošura – izvještaj HPD-a Danice, osmrtnica, putna isprava, razni drugi dokumenti

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Kubura ručne izrade iz 1991.

1.7. Ostalo

Arheološka zbirka

- 29 predmeta

Etnografska zbirka

- 11 predmeta

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- 7 predmeta

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- Čišćenje čuvaonica, provjetravanje gornjih odjevnih predmeta, preslagivanje i ponovno pakiranje; zaštita prostora insekticidima; čišćenje manjih drvenih predmeta – preslica, zbirke Orlić.
- Nabavljen jedan ormar ladičar

Kulturno-povijesna zbirka

- Preseljenje zbirke zbog konstruktivne sanacije u Starom Gradu, uz čišćenje i zaštitno prepariranje; sređivanje i preslagivanje depoa u Velikom Kaptolu
- Preparatorski radovi - 18 predmeta

Arheološka zbirka

- Sređivanje depoa s krupnim predmetima (pretežito kameni spomenici, te keramički predmeti) u čuvaonicama u Starom Gradu i Velikom Kaptolu kako bi moglo započeti njihovo razvrstavanje i inventarizacija.
- Preparatorski radovi - 4 predmeta

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Preparatorski radovi - 15 predmeta

2.2. Konzervacija*Arheološka zbirka*

- 5 rimskih kamenih spomenika (S. Slaviček, Dugo Selo)
- Antička jantarna kompozicija i niz jantarnih perli (D. Doračić, Arheološki muzej u Zagrebu)

2.3. Restauracija*Kulturno-povijesna zbirka*

- 2 karte - Fistrovićev regulacijski plan grada (Hrvatski državni arhiv, Zagreb).
- 3 suncobrana, lutkica i cehovska zastava ORD-a Sloga (Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb)

2.4. Ostalo*Arheološka zbirka*

- Projekt konzervacije / restauracije prapovijesnog monoksila iz Kupe - u tijeku (H. Malinar, Samobor).

3. Dokumentacija**3.1. Inventarna knjiga***Arheološka zbirka*

- 150 predmeta; računalna obrada 48 numizmatičkih jedinica
- Otvorene dvije nove inventarne knjige: Sv. Križ, Sisak, 4.500 predmeta

Etnografska zbirka

- Računalno obrađeno 250 predmeta

Kulturno-povijesna zbirka

- 50 predmeta; računalna obrada 37 predmeta

3.3. Fototeka*Fotolaboratorij*

- Etnografska zbirka: oko 500 kom. (predmeti iz zbirke, ostalo)
- Arheološka zbirka s numizmatikom: oko 600 kom.
- Kulturno-povijesna zbirka: oko 150 kom.
- Zbirka novije povijesti i suvremenosti: oko 350 kom.
- Galerijska zbirka: oko 350 kom.
- Knjižnica: skeniranje starih razglednica - 115 kom.
- Muzejske radionice: oko 350 kom.

- Razno: oko 550 kom.

- Knjižnica i fototeka: obrađeno 746 fotografija i 735 negativa

3.4. Dijateka

Knjižnica i fototeka: obrađeno 69 dijapozitiva

3.6. Hemeroteka

Otvorena 22 omota.

3.9. Ostalo

- Pečaćenje i ovjera svih inventarnih knjiga i početak provođenja postupaka u skladu s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi
- Izraden elaborat o provođenju navedenog Pravilnika
- Izraden program provođenja revizije muzejskih zbirki - terminski plan

4. Knjižnica**4.1. Nabava**

Knjižni fond povećan je za 180 publikacija.

- Kupnja: 49 naslova
- Dar: 26 naslova
- Razmjena: 101 naslov
- Izdanja Muzeja: 4 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sve nove publikacije stručno su obrađene. U program CROLIST upisano je 335 knjiga.

5. Stalni postav**5.1. Novi stalni postav**

Rad kustosa Arheološke, Etnografske, Kulturno povijesne i Galerijske zbirke na izradi sinopsisa za budući novi stalni postav u Velikom Kaptolu.

5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav: arheologija - privremeni stalni postav

Naziv: *Sisak u prapovijesti, antici i starohrvatskom dobu*

Autor stručne koncepcije: Zdenko Burkowsky

Autor likovnog postava: Željko Kovačić, d.i.a.

Opseg: 334 izložaka

Površina: 120 m²

Dopuna privremenoga stalnog arheološkog postava *Sisak u prapovijesti, antici i starohrvatskom dobu*: 1 predmet - prapovijest: kasnohalštatske žvale; novi razmještaj dijela halštatskih izložaka iz vitrine Segestica u vitrinu prapovijesti. U vitrinu sa starohrvatskom gradom stavljeni su 3 nova predmeta: avarski okov, zvjezdolika naušnica i bjelobrdski privjesak.

Promjena pojedinih legendi i nova datacija predmeta na sve tri cjeline postava

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološka zbirka

- 250 predmeta za potrebe kataloga i izložbe *Jugoistočna nekropola Siscije*

Etnografska zbirka

- Kataloška obrada i izrada fotodokumentacije odabranih predmeta i građe za realizaciju projekta pod radnim nazivom *Tkanje*

Kulturno-povijesna zbirka

- Katalogizacija predmeta i građe za izložbu *Duh starog Siska-svjedočanstvo jednog doba*

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Obrada građe za projekt *Domovinski rat- sisačka bojišnica, 1991.-1995.*
- Obrada građe za projekt: *Povijest tiskarstva u Sisku*

Galerijska zbirka

- Pripremni radovi za monografiju sisačkoga akademskog slikara Slave Striegla
- Pripremni radovi, sistematizacija i obrada građe za suautorski izložbeni projekt o temi *1700 godina mučeništva sv. Kvirina*

Kustos - pedagog

- Priprema i obrada građe za knjigu *Šetnice i parkovi u Hrvatskoj*, za dio o parkovima u Sisku

6.4. Ekspertize

Arheološka zbirka

- Predmeti za otkup, ostalo

Kulturno-povijesna zbirka

- Za više kom. namještaja u privatnom vlasništvu, predmeti za otkup

Etnografska zbirka

- Procjene predmeta ponuđenih za otkup
- Za potrebe izrade prostornog plana Lonjskog polja: pisanje izvješća o posjedovanju predmeta s područja koje dodiruje Lonjsko polje i sa sunjskog područja te njihova klasifikacija

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološka zbirka

- Posuđeno nekoliko predmeta Arheološkome muzeju Zagreb za međunarodnu izložbu *Halštat u kontinentalnoj Hrvatskoj*
- Davanje na uvid antičkih kamenih spomenika i nekolicine drugih predmeta iz Antičke zbirke, dr. Mary T. Boatwrighte, profesorici antičke povijesti na Duke University u Durhamu, SAD
- Muzeju vraćene dvije antičke staklene posude koje su bile izložene na međunarodnoj izložbi rimskog stakla, *Carske prozirnosti*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- II. ljetna etnološka škola, kolovoz 2002.: Katica Mrgić, Topusko; K. Mrgić jedna je od voditeljica te je sudjelovala u organizaciji (pripremni terenski rad, sponzorstvo, prijave) i

održavanju škole (tehnički poslovi, vođenje seminara i radionica).

- Godišnja skupština HAD-a; Pula, listopad, 2002.: Sanja Mijač Božek i Zoran Wiewegh; poster: najava izložbe *Jugoistočna nekropola Siscije*
- Znanstveni skup *Petstota obljetnica franjevačkog samostana sv. Marije u Makarskoj*, Makarska, listopad, 2002.: Sanja Mijač Božek
- Stručni skup *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*; Rovinj, studeni 2002.: Katica Mrgić
- II. skup muzejskih pedagoga Hrvatske; Zadar, studeni, 2002.: Sanja Mijač Božek, Renata Vujnović
- Stručni izlet u Aseriju
- Otvorenje izložbe *Kamen do kamena - grad* u Arheološkome muzeju Zadar

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Mrgić, Katica. *Veza tradicijskog naslijeđa i etnologije – specifična problematika struke – primjer: obiteljska “zadruga”*. // Pučki kalendar 2003., 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

- Zoran Wiewegh, arheolog, položio stručni ispit za kustosa.
- Katica Mrgić, kustosica etnologinja, imenovana u zvanje više kustosice.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Katica Mrgić i Zdenko Burkowsky: praćenje mentorstva i praksa za studenta povijesti i muzeologije Marijana Bogatića

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Sanja Mijač Božek: urednički poslovi za muzejski časopis *Godišnjak GMS-a III*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Katica Mrgić, članica Hrvatskoga etnološkog društva, Hrvatskoga muzejskog društva
- Božena Kraguljac, članica Hrvatskoga muzejskog društva
- Davorka Obradović, članica Hrvatskoga muzejskog društva
- Renata Vujnović, članica Hrvatskoga etnološkog društva, članica IO; članica Hrvatskoga muzejskog društva; članica DHI-ja
- Zoran Wiewegh, član Hrvatskoga arheološkog društva
- Zoran Burojević, član Hrvatskoga muzejskog društva
- Sanja Mijač Božek, članica Hrvatskoga arheološkog društva; članica Hrvatskoga muzejskog društva, članica IO-a (do travnja 2002.)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Izradene web stranice Muzeja: <http://www.muzej-sisak.hr>
- Digitalizacija građe - proces u tijeku

6.13. Ostalo

- Vera Briški, Božena Kraguljac: stručni izlet u Velenje, Slovenija, u organizaciji HMD-a

- Sanja Mijač-Božek: stručni posjet arheološkim lokalitetima Aserija i Vučedol 2002., arheološka istraživanja, nove kampanje; predstavljanje GMS-a (publikacije, suveniri) na manifestaciji *Antička noć*, Umag, Muzej grada Umaga, kolovoz 2002.; otvorenje izložbe *Vučedolski Orion* u Ljubljani, Slovenija; studeni 2002.; proslava 40. obljetnice Gradskog muzeja Makarska, prosinac 2002.
- Stručni posjeti muzejima: Gradski muzej Vukovar, Arheološki muzej Zadar, Županijski muzej Šibenik, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, Gradski muzej Omiš, Gradski muzej Drniš, Muzej seljačkih buna – Gornja Stubica, Hrvatski povijesni muzej Zagreb, Hrvatski povijesni i pomorski muzej Rijeka, Muzej grada Zagreba, Arheološki muzej Zagreb, Muzej Like Gospić, Gradski muzej Makarska, Gradska galerija A. Gojaka Makarska, AMZ-područna zbirka NIN, Kninski muzej, Narodni muzej Ljubljana, Slovenija
- Stručni posjeti našem muzeju: Filozofski fakultet, Odsjek za arheologiju, Zagreb, Arheološki muzej Zagreb; Gradski muzej Vukovar; Gradski muzej Varaždin; Gradski muzej Karlovac; Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split; Muzej Like Gospić; Županijski muzej Šibenik; Institut za arheologiju Zagreb; Hrvatski prirodoslovni muzej Zagreb; Vojni muzej MORH-a i mnogi drugi

9. Izložbena djelatnost

- *Novi autobusni kolodvor Sisak*
Gradski muzej Sisak, siječanj 2002.
Autor stručne koncepcije: Domagoj Vuković
Likovni postav: Gradski muzej Sisak
Opseg (broj eksponata): 40 izložaka
Vrsta izložbe: natječajni radovi
Tema: idejno, tj. urbanističko-arhitektonsko rješenje novoga autobusnog kolodvora
- *Muzej-muzej, 20 plakata MDC-a*
Gradski muzej Sisak, veljača-ožujak 2000.
Autorica stručne koncepcije: Tončika Cukrov
Likovni postav: Gradski muzej Sisak
Opseg: 20 izložaka
Vrsta izložbe: edukativna
Tema: muzejski plakati
- Velimir Rački, *Žene*
Gradski muzej Sisak, ožujak 2002.
Autori stručne koncepcije: Zoran Burojević i Nikola Albanež
Autor likovnog postava: Zoran Burojević
Opseg: 26 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: žene
- Spomenka Zadrović, *Ružičnjak*
Gradski muzej Sisak, mala izložbena dvorana, travanj /svibanj 2002.
Autorica stručne koncepcije: Tončika Cukrov
Autori likovnog postava: Zdenko Burkowsky, Tončika Cukrov
Vrsta izložbe: umjetnička
- *Sige*
Gradski muzej Sisak, velika izložbena dvorana, travanj-svibanj 2002.

- Autori stručne koncepcije: Marijan Čapelak, Damir Lacković, Vladimir Zebec (Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb)
Likovni postav: Hrvatski prirodoslovni muzej, Gradski muzej Sisak
Opseg: 67 izložaka
Vrsta izložbe: prirodoslovna
- *Hrvatske slikarice plemkinje*
Gradski muzej Sisak, lipanj 2002.
Autori stručne koncepcije: dr. sc. Žarka Vujić, dr. sc. Josip Kovačić
Autori likovnog postava: dr. sc. Žarka Vujić, Zdravko Mihočinec
Opseg: 112 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička



Otvorenje izložbe *Hrvatske slikarice plemkinje*

- *Kapela sv. Kvirina*
Nova crkva sv. Kvirina, Sisak, lipanj 2002.
Autorice stručne koncepcije: Božena Kraguljac, Sanja Mijač Božek
Autorica likovnog postava: Sanja Mijač Božek
Opseg: 7 izložbenih panoa i 3 izložaka
Vrsta izložbe: kulturno-povijesna
- *Arauzona*
Sisak, Veliki Kaptol, lipanj 2002.
Autori stručne koncepcije: dr. sc. Zdenko Brusić, Marko Mengušić, Ivan Pedišić (Županijski muzej Šibenik)
Autori likovnog postava: Marko Mengušić, Željko Krnčević
Opseg: 20 izložbenih panoa i 70-ak izložaka
Vrsta izložbe: arheološka



Postav izložbe *Arauzona*

- *Domovinski rat 1991-1995.*
Sisak, Veliki Kaptol, lipanj-rujan 2002.
Autor stručne koncepcije: Vojni muzej MORH-a
Autor likovnog postava: Janko Jeličić
Opseg: 35 izložbenih panoa i oko 250 predmeta
Vrsta izložbe: povijesna
- *Antički zlatnici i antička figuralna bronca iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika Split*
Gradski muzej Sisak, srpanj-kolovoz 2002.
Autori stručne koncepcije: mr. sc. Tomislav Šeparović (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split)
Autor likovnog postava: Marko Rogošić
Opseg: 41+18 + prateći izložbeni panoi
Vrsta izložbe: arheološka
- *Sto četrdeset godina pruge Zidani most - Savski Marof - Zagreb - Sisak*
Gradski muzej Sisak, listopad 2002.
Autorice stručne koncepcije: Vlatka Škorić, Helena Bunijevac (HŽ, Zagreb)
Autorica likovnog postava: Helena Bunijevac
Opseg: 30 izložbenih panoa i 15 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna
- *Jugoistočna nekropola Siscije*



Aryballos, 2. st., izložak na izložbi *Jugoistočna nekropola Siscije*

Gradski muzej Sisak, studeni - prosinac 2002.
Autor stručne koncepcije: Zoran Wiewegh
Autor likovnog postava: Zoran Wiewegh
Opseg: 250 izložaka
Vrsta izložbe: arheološka

Gostovanje izložbe GMS-a:
• *Novac u Sisku kroz minula stoljeća*
Gradski muzej Drniš, lipanj 2002.
Gradski muzej Omiš, kolovoz 2002.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *20 plakata MDC-a*, autorica Tončika Cukrov
- Katalog izložbe *Spomenka Zadrović - Ružičnjak*, autorica Tončika Cukrov
- Katalog izložbe *Jugoistočna nekropola Siscije*, autor Zoran Wiewegh
- Katalog izložbe *Velimira Račkog Žene*, autori Zoran Burojević i Nikola Albanež
- Vodič kroz izložbu *Jugoistočna nekropola Siscije*, autorica Renata Vujnović

10.3. Elektroničke publikacije

CD-ROM *Gradski muzej Sisak - jučer i danas*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Organizirana su i vodstva po gradu Sisku, odnosno obilazak kulturno povijesnih lokaliteta Staroga Grada, Velikog Kaptola, Siscija *in situ*.

11.3. Radionice i igraonice

- *Židovska povijest i kultura*
- *Poklon muzeju*
- *Grad muzej*
- *Muzej osoba*
- Prigodne božićne radionice *Naše male ruke, Kitimo bor*

11.4. Ostalo

- Međunarodna kulturna suradnja - predstavljanje likovnih umjetnika Sisačko-moslavačke županije u Mariboru, Slovenija, travanj 2002.
- Manifestacija u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja: 18. svibnja; tema *Muzeji i globalizacija*: besplatan ulaz od 10 do 14 sati, mogućnost posjeta trima izložbama: *Sige, Ružičnjak* i privremeno arheološkom stalnom postavu *Sisak u prapovijesti, antici i starohrvatskom dobu*; besplatne usluge ekspertize
- Manifestacije: lipanj 2002.: *Sajam cvijeća - Veliki Kaptol*; Dan grada Siska- povijest Velikog Kaptola, prigodni pano; *Sv. Kvirin, posvećenje nove crkve* - povijest kapele, prigodna izložba
- Manifestacija: *Božić u muzeju*, prosinac 2002.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Jutarnji list, Večernji list, Novi sisački tjednik, Slobodna Dalmacija

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HTV - Dobro jutro Hrvatska, Hrvatska danas, Županijska panorama, Dnevnik
- TVnet
- Sisački radio
- Radio Kvirinus

12.3. Predavanja

- Ivo Goldstein, *Holokaust u Zagrebu*, u organizaciji Gradskog muzeja Sisak, Glazbena škola
- Boris Ljubičić, *Plakat kao medij komunikacije*
- Sanja Mijač Božek, *Gradski muzej Sisak- jučer i danas*

12.4. Promocije i prezentacije

Prezentacija web stranice Gradskog muzeja Sisak, prosinac 2002.

13. Marketinška djelatnost

Uredena i otvorena nova muzejska suvenirnica Museum Art Shop

14. Ukupan broj posjetitelja

Gradski muzej Sisak posjetilo je 3.958 osoba, pojedinačno ili u grupi (učenici, strukovne udruge, studenti, turističke grupe, pojedinačni posjeti).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 8%
- Županija: 1,3 %
- Lokalna samouprava: 88,5 %
- Vlastiti prihod: 2,2%

15.2. Investicije

170 000,00 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Izlaganje na 21. Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja na sajmu Interliber 2002., u organizaciji MDC-a

MUZEJ HVARSKE BAŠTINE

Hanibala Lucića b.b., 21450 Hvar, tel./faks 021/ 741-009, 742-864
e-mail: Muzej-hvar@st.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Dejanira Burmas Domančić (<i>kustosica</i>), Mirjana Kolumbić (<i>viša kustosica</i>), Joško Kovačić (<i>kustos</i>), Marinko Petrić (<i>viši kustos</i>), Nives Tomasović (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1965.	
Osnivač:	županija	
Sastavljen od:	Arheološka zbirka i lapidarij dr. Grga Novak (Hvar), Galerija suvremene umjetnosti Arsenal (Hvar), Ljetnikovac Hanibala Lucića (Hvar)	
Ravnatelj:	Nives Tomasović	
Broj stručnih djelatnika:	5	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

- Obilazak predjela Plajice (više puta) radi utvrđivanja i kartiranja položaja i stanja *trima*, poljskih kružnih suhozidnih kućica
- Istraživanje etnografske građe vezano za hvarske običaje plesa, pjesme i odijevanja. Intervjuirani (tonski zapis) kazivači iz Veloga Grablja (tri starija para) o plesovima *kori-kori*, *ples na katridu*, *polka pod zavojak*.
- Istraživanje običaja vezanih za održavanje zdravica (Velo Grablje i Gdinj)
- Istraživanje plesa u Gdinju, gdinjska *kvadrilja*, *Salonski ples*

1.3. Darovanje

- Staru fotografiju grada Hvara iz 1920-ih Muzeju je poklonio Boris Mervar iz Zagreba.
- 5 ulomaka antičke i novije keramike, ustupio MUP Hvar; zapljena od stranih ronilaca
- *Levanda*, ulje na kartonu, 2002., poklon autorice, splitske slikarice Lili Gluić
- *Hvar*, kombinirana tehnika, 1958., Jakov Bratanić, poklon slikarove obitelji
- *Mriže*, ulje na platnu, 2002., poklon autora, hvarskog slikara Marinka Bibića
- *Molitva suprotiva Turku*, drvo, 1991., poklon autora, hvarskog kipara Ivice Tomičića
- Rimski novčić, poklon Virđinije Novak iz Hvara
- Audiozapis koleda i plesova te sviranja raznih plesnih melodija (lirica, harmonika) iz 1965., materijal istraživanja dr. Ivana Ivančana na Hvaru; poklon Instituta za etnologiju i folkloristiku

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Rješenje o zaštiti sela Zorače (2002.), na inicijativu MHB-a iz 1998.; elaborat Mirjane Kolumbić
- Zaštita predjela Njive kao zaštićenog krajolika, na inicijativu



Restaurirana scenska slika (ranije na zidu pozornice)

- MHB-a uvršteno u Prostorni plan Splitsko-dalmatinske županije; elaborirao Marinko Petrić
- Obilazak sela Malo Grablje i Zorače radi utvrđivanja stanja očuvanosti, u suradnji s etnologinjom Konzervatorskog odjela u Splitu gđom Đeldum
- Obilazak Paklenih otoka u suradnji s Lučkom kapetanijom u Hvaru i inspektorom za zaštitu okoliša radi utvrđivanja bespravnih gradnji u zaštićenom okolišu
- Utvrđivanje stanja arhivskog spremišta i izrada prijedloga izgradnje novog spremišta u sklopu ljetnikovca Hanibala Lucića
- Pregled stanja namještaja Salona Lucić u suradnji s restauratorom Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba; dogovoreni poslovi restauracije 3 kom. namještaja (drvene škrinje iz 17. st., malog sekretera iz 17. st. i kućišta za sat iz 19. st.)
- Pregled stanja zidne scenske slike u Hvarskome povijesnom kazalištu; utvrđeno osoljavanje i dogovorena restauracija
- Scenska slikarija koja je privremeno bila smještena u Loggi premještena je u predvorje Kazališta, radi veće sigurnosti

2.2. Konzervacija

- Čišćenje i zaštita metalnih predmeta Zbirke Jeličić-Marchi
- Sastavljen popis umjetnina iz fundusa Galerije Arsenal koje hitno treba restaurirati. Vrijednost radova procijenio Restauratorski zavod Split. Za te su radove zatražena sredstva od Ministarstva kulture RH.

2.3. Restauracija

- Odišlo od svile iz razdoblja rokokoja upućeno na restauraciju u radionicu Muzeja za umjetnost i obrt u Zagreb
- Tri haljetka s kraja 19. st. i jedna svečana haljina s kaputićem s početka 20. st. poslani na restauraciju u radionicu Muzeja za umjetnost i obrt u Zagreb
- Drveni kućni oltar, privatno vlasništvo Tonča Buzolića iz Hvara, poslan na restauraciju u MUO u Zagreb
- Ikona Gospe od Bezgrešnog Začeca na metalnoj podlozi, vlasništvo Vjekoslava Bibića, predana na restauraciju u MUO
- Za potrebe izložbe *Otok* restaurirana gipsana skulptura *Ranjeni galeb*, oštećena u transportu; poslove izveo Krešimir Tomasović

2.4. Ostalo

- Postavljanje zaštitne mreže na strop Hvarškoga povijesnog kazališta
- Sistematizacija i prikupljanje dokumentacije za sela Zračće i Malo Grablje (katastarski podaci, tlocrti i planovi, povijesni podaci) radi izdavanja rješenja o zaštiti
- Više uvidaja i intervencija, pismenih i usmenih, mjerodavnim inspekcijским i konzervatorskim službama radi očuvanja spomenika i ambijenta
- MHB uputio Ministarstvu kulture RH prijedlog za izmjenu Zakona o muzejima i Zakona o očuvanju kulturnih dobara s inicijativom za uvođenje *totalnog muzeja* koji bi imao inspekcijske ovlasti, radi zaštite muzealnosti područja udaljenih od sjedišta uprava i ustanova koje se sada bave zaštitom kulturnih dobara
- Suradnja s Državnim odvjetništvom Split u postupku utvrđivanja odgovornosti i visine štete učinjene pri gradnji protupožarnih putova, kada je uništeno više suhozida i gomila
- Održana tri sastanka o obnovi Ljetnikovca Hanibala Lucića

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Izraden inventar Oporuka IV, fond MHB-a
- Izraden inventar Župnog arhiva Vrboska – terenski rad
- Izraden inventar Arhiva Đina Novaka, fond MHB-a
- Čišćenje i spremanje u fascikle školskog arhiva Brusje, fond MHB-a
- Nastavak čišćenja i sređivanja Arhiva općine Hvar, fond MHB-a
- 4 inventarizirana predmeta, Salon Lucić, Inventarna knjiga i knjiga ulaska muzejskih predmeta, uneseni ručno
- 4 predmeta, Galerija Arsenal, inventarna knjiga i knjiga ulaska muzejskih predmeta, uneseno ručno

3.3. Fototeka

- 20 fotografija – selo Humac: rekognosciranje zaštićenog krajolika i sela; dokumentiranje gradnji, devastacija i raznih promjena
- 7 fotografija umjetničkih predmeta za koje se predlaže otkup
- 90 fotografija sa 6 izložbi realiziranih 2002.
- 50 fotografija koncerata, događaja, skupova i manifestacija u prostorima MHB-a

- 50 fotografija Sonetnih dana Hanibala Lucića
- 212 fotografija protokolarnoga i dokumentacijskog sadržaja

3.4. Dijateka

- 252 dijapozitiva pokretnih i nepokretnih kulturnih dobara; snimio Marinko Petrić

3.6. Hemeroteka

- 4 članka iz tiska vezana za aktivnosti Galerije Arsenal
- 5 članaka vezanih za aktivnosti u Sv. Marku
- 6 članaka vezanih za održavanje Sonetnih dana
- Svi članci koji se odnose na Hvar objavljeni u listu Slobodna Dalmacija 2002.
- Istraživanje starije novinske građe o Hvaru u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu (spis MHB-a br. 341/02 od 25. studenog 2002.)

3.8. Stručni arhiv

- Sistematiziranje protokola 2002., svrstavanje 317 predmeta prema kriteriju “stručno” i “opće” te izdvajanje u otprije određene pozicije predmeta radi praćenja kontinuiteta
- Izraden popis spomeničkih objekata za postavljanje zelenih putokaza u gradu Hvaru
- Izvješća s terenskih uvidaja i prijave devastacija u zaštićenom dijelu grada i u Milni
- Sistematizacija podataka o izgledu i povijesti najstarijega tradicijskog instrumenta na otoku Hvaru, miha. Prema skici iz arhiva don Jure Dulčića, rekonstrukciju glazbala za potrebe folklornog društva šaltin izveo duro Adamović
- Pribavljeni notni zapisi, 3 sveska, od Instituta za folkloristiku i etnologiju u Zagrebu i Povijesnog arhiva u Dubrovniku
- Dokumentacija o stanju i uporabljivosti hvarškoga povijesnog Kazališta, uz prijedlog zahvata nužnih za sigurnost pri redovitim posjetima
- Prijedlog namjene Arsenala vezan za obnovu objekta
- Izrada dokumentacije za dobivanje rješenja o zaštiti spomenika (sela Zračće i Malo Grablje)

3.9. Ostalo

- Nabavljen novi Prostorni plan Splitsko-dalmatinske županije (2002.)
- Audiozapis terenskog istraživanja u Velom Grablju, kasete
- Audiozapis terenskog istraživanja u Gdinju (napitnice), kasete
- Audiozapis istraživanja I. Ivančana, minidisk, kasete

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Razmjennom pribavljeno 59 svezaka periodike i knjiga
- Nabavljene 32 knjige

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Upisan 91 novih broj u inventarnu knjigu

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Posudbe knjiga i drugog materijala ustanove obavljaju svi stručni djelatnici. U 2002. registrirano je 30 posudbi i 100-tinjak raznih usluga korisnicima (popisi literature, fotokopiranje članaka i dijelova knjiga, davanje podataka o drugim ustanovama i stručnim osobama i sl.)

4.5. Ostalo

- Bibliografija članaka i literature koja se bavi hvarskim prilikama objavljena je u časopisu Prilozi povijesti otoka Hvara XI.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Postav na I. katu Arsenala (Povijesno kazalište i Galerija Arsenal): u ulaznoj dvorani postavljena zidna scenska slika, koja je skinuta sa zida pozornice i smještena na pokretnu podlogu. Slika je opremljena i učvršćena drvenim okvirom.
- Postav Galerije Arsenal dopunjen je posuđenim radovima Kuzme Kovačića i Slavomira Drinkovića.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Izrada studije o prirodoslovnim i kulturno-povijesnim obilježjima hvarskih Njiva – područja istočno od grada Hvara, radi zaštite područja kao zaštićenog krajolika, bogatoga arheološkim lokalitetima i nalazištima. Izrada studije zahtijevala je višekratni pregled područja radi kartiranja važnih lokaliteta i kulturno-povijesnih dobara. Elaborat se sastoji od prijedloga granica zone zaštite, nazivlja, prirodoslovnih osobitosti područja, etnografskih osobitosti, arheoloških osobitosti, zaključka i bibliografije. Autor studije (15 str.) Marinko Petrić.
- Rad na obradi opusa i biografije Šime Dujmovića u sklopu pripreme kataloga i izložbe toga hvarskog kipara, radi njegovoga vrednovanja u kontekstu hrvatske umjetnosti.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Komparativna analiza postojećih notnih i terenskih zapisa iz arhiva ustanove
- Poslovi vezani za izložbu *Hvarsko kazalište – kontinuitet i obnova*
- Izrada sinopsisa izložbe, obrada materijala iz ustanove i privatnih zbirki, koordinacija poslova i ljudi uključenih u realizaciju izložbe

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudene dvije slike Ive Dulčića iz fundusa Galerije Arsenal Modernoj galeriji u Zagrebu
- Posuđen portret Hanibala Lucića, gips, autora Kuzme Kovačića, Centru za kulturu Stari Grad radi izložbe *Četiri hvarska kipara*
- Posuđeni radovi Kuzme Kovačića *Čakavica u kiparstvu, Sad i vječnost čitavu i Sveti Marko Evandelist*, koji su privremeno

izloženi kao dopuna stalnog postava Galerije Arsenal

- Posuđeni radovi Slavomira Drinkovića *Val se valja i Jedro*, koji su privremeno izloženi kao dopuna stalnog postava Galerije Arsenal

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kovačić, Joško. *Župa Sveta Nedilja na Hvaru*. // Služba Božja. 2-3/XLII, Makarska, 2002., str. 121-148.
- Kovačić, Joško. *Suđenje slobodnim zidarima u Hvaru*. // Croatica Christiana periodica. 49/XXVI, Zagreb, 2002., str. 147-160.
- Kovačić, Joško. *Kasnoantički natpis s Galičnika kod Jelse*. // Prilozi povijesti otoka Hvara. XI, Hvar, 2002., str. 81-90.
- Kovačić, Joško. *Obitelji i arhiv Boglić-Božić u Hvaru*. // Prilozi povijesti otoka Hvara. XI, Hvar, 2002., str. 155-220.
- Kovačić, Joško. *Nepoznato mladenačko djelo Tripuna Bokanića (?) u Starom Gradu*. // Prilozi povijesti otoka Hvara. XI, Hvar, 2002., str. 141-146.
- Kovačić, Joško. *U spomen (nekrolozi V. Gugiću i M. Cariću)*. // Prilozi povijesti otoka Hvara, XI, Hvar, 2002., str. 325-328.
- Kovačić, Joško. *Posjetitelji hvarskoga Franjevačkog samostana od 1986. do 1968. godine*. // Prilozi povijesti otoka Hvara. XI, Hvar, 2002., str. 263-302. (s V. Gugićem)
- Kovačić, Joško; Burmas Domančić, Dejanira. *Prilozi hvarskoj bibliografiji*. // Prilozi povijesti otoka Hvara. XI, Hvar, 2002., str. 313-324.
- Kolumbić, Mirjana. Tekst i koncept za letak suvenira *Zvir*
- Kolumbić, Mirjana. *Niža ženska škola sestara benediktinki i tradicija izrade agavine čipke*. // Lepoglavski zbornik, 2002., izdanje vezano za znanstveni skup Središnji čipkarski tečaj u Beču, Lepoglava, 2002.
- Kolumbić, Mirjana. *Pieta na groblju u Hvaru*. // Prilozi povijesti otoka Hvara. XI, 2002., Hvar: MHB
- Petrić, Marinko. *Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana, podmorsko-arheološka evidencija*. // Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana (Zbornik radova znanstvenog skupa održanog 1998. u Splitu), Književni krug Split, 2002., str. 471-484.
- Burmas-Domančić, Dejanira. Predgovor za katalog izložbe Marinka Bibića *Mriže*, Hvar, 2002.
- Burmas-Domančić, Dejanira. Predgovor za katalog izložbe Ivica Tomičića *Tajnikova Tajne duše Tajnikove*

6.8. Stručno usavršavanje

- Jedan djelatnik stekao je zvanje kustosa.
- Dvoje djelatnika stekli su zvanje višeg kustosa.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Ustanova svakodnevno pruža usluge stručne pomoći i konzultacija učenicima osnovne i srednje škole u Hvaru, studentima te drugim građanima, gostima i ustanovama s otoka i izvan njega.
- Stručna pomoć studentu hidroarheologije iz Francuske.
- Stručna pomoć studentici M. d. R. iz Italije o arheološkoj problematici.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- U tijeku je izrada web stranice Muzeja hvarske baštine.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Kulturno-povijesna baština hvarskog podmorja; nositelj Marinko Petrić

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Dvoje djelatnika pohađaju poslijediplomski studij

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- Dani Cvita Fiskovića, otvorenje je održano u Ljetnikovcu Hanibala Lucića, a u Sv. Marku postavljena prigodna izložba

8.2. Stručni skupovi

- *II. sonetni dani Hanibala Lucića*, književna manifestacija
Grad Hvar: Ljetnikovac Hanibala Lucića, Hvarsko povijesno kazalište, Loggia, Hotel Palace, Franjevački samostan, 19. - 23. travnja
Sonetni dani Hanibala Lucića književna su i pjesnička manifestacija koncipirana kao pjesničko nadmetanje u sonetu i slobodnoj formi. U sklopu manifestacije održavaju se gastronomske i enološke prezentacije, predstavljaju knjige, održavaju koncerti, izložbe i predstave.

9. Izložbena djelatnost

- Kuzma Kovačić, *Iz zavičajja*, izložba u sklopu Sonetnih dana Ljetnikovac Hanibala Lucića, Salon Lucić, 19. - 30. travnja
Autori stručne koncepcije: Nives Tomasović, Kuzma Kovačić i Veljko Barbieri
Autorica likovnog postava: Nives Tomasović
Opseg: 21 izložak
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna
Tema: manji formati skulptura tematski vezanih uz tradiciju u zavičaj, u središtu kojih su portreti Hanibala Lucića, Petra Hektorovića i Marka Marulića
Korisnici: sudionici, gosti i posjetitelji Sonetnih dana i Ljetnikovca Hanibala Lucića kao muzejske i dokumentacijske ustanove u gradu Hvaru
- Jakov Bratanić
Grad Hvar, Galerija Arsenal, 12. svibnja - 28. lipnja
Autor stručne koncepcije i postava: Tonko Maroević
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna
Tema: slike, pretežno ulja na platu tema kojih su motivi iz podneblja i baštine (crkve, trgovi, polja, more)
Korisnici: građani i turisti koji su u velikom broju posjetili izložbu
- *Otok*
Zagreb, Galerija Pliva 20. lipnja
Grad Hvar, Galerija Arsenal, 12. kolovoza - 15. listopada

Autori stručne koncepcije: Nives Tomasović, Marinko Petrić, Mirjana Kolumbić, Nira Domančić

Autori likovnog postava: Nives Tomasović, Marinko Petrić, Mirjana Kolumbić, Nira Domančić i Neda Janovski

Opseg: 60 izložaka

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna

Tema: zajednički nastup 16 umjetnika koji su rođeni na otoku ili na njemu žive. Izložene su skulpture, slike, grafike i instalacije.

Korisnici: redoviti posjetitelji galerija, turisti, sudionici poslovnih skupova i poslovni partneri Plive d.o.o.

- Ivica Tomičić Tajnikov, *Tajne duše Tajnikove*

Grad Hvar, Galerija Arsenal, 30. lipnja - 18. srpnja

Autorica stručne koncepcije i postava: Nira Domančić

Opseg: 35 izložaka

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Ivica Tomičić Tajnikov hvarski je kipar autentičnoga otočkoga naivnog kiparstva. Djela su mu izvedena u drvu masline, rogača i planike, od kozjih mješina i agave.

Korisnici: građani i turisti

- Marinko Bibić, *Mriže*

Hvarski slikar Marinko Bibić, koji dio godine živi i radi u Salzburgu, svojstvenom se likovnom tehnikom koju je sam izumio predstavio nizom kompozicija koje predstavljaju mreže.

- Lili Gluić, *U levandu*

Grad Hvar, Galerija Sv. Marko, 11. - 26. kolovoza

Autori stručne koncepcije i postava: Lili Gluić, Nives Tomasović i Marinko Petrić

Opseg: 21 izložak (ulja i akvareli)

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna, pokretna

Tema: splitska slikarica predstavila se slikama koje su tematski vezane za dalmatinske ruralne i marinske motive. Najveći broj slika prikazuje krajolik s nasadima levande u cvatu.

Korisnici: redoviti posjetitelji muzejskoga i galerijskog prostora u Sv. Marku, sudionici i gosti koncerata, građani i turisti

- *Turizam na Hvaru*

Grad Hvar, Galerija Sv. Marko, 7. lipnja - 7. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Marinko Petrić

Autor likovnog postava: Nikša Barišić Art



Pozivnica za izložbu *Otok*

Opseg: 16 panoa (kapafiks)

Vrsta: povijesna, informativna, pokretna (dvojezična)

Tema: izložba je prvi put postavljena 1998. u povodu 130. godišnjice turizma na Hvaru. Obuhvaća dokumente i fotografije vezane za utemeljenje organiziranog turizma na Hvaru, te prikaz turističkog života grada od 1868. do 2000.

Korisnici: građani i turisti

- Antonio Ria, *Grbovi Hvara*

Grad Hvar, Galerija Sv. Marko, 28. kolovoza - 21. rujna

Autor stručne koncepcije i postava: Marinko Petrić

Broj izložaka: 26 fotografija kaširanih na kartonsku podlogu

Vrsta izložbe: povijesna, studijska, pokretna, inozemna

Tema: povijesni grbovi otoka Hvara

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Časopis Prilozi povijesti otoka Hvara br. XI
- Program, pozivnica i plakat manifestacije *Sonetni dani*
- Pozivnica i plakat za predstavu *Komedija od Raskota*
- Plakat i deplijan za izložbu Kuzme Kovačića
- Deplijan, plakat i pozivnice za izložbu Jakova Bratanića
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe *Otok*
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe *Mriže*
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe *Tajne duše Tajnikove*
- Deplijan, plakat i pozivnica za izložbu *U levandu*

10.2. Audiovizualna građa

- Dokumentacija *Sonetnih dana*

10.3. Elektroničke publikacije

- CD-ROM *Otok*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Svakodnevna stručna vodstva omogućena su u razdoblju od 1. travnja do 1. listopada, te povremena (uz najavu) u ostalom dijelu godine kroz Arheološku zbirku i lapidarij "Dr. Grga Novak", Sv. Marka, Ljetnikovac Hanibala Lucića te Hvarsko povijesno kazalište i Galeriju suvremene umjetnosti Arsenal. U 2002. ostvareno je stotinjak stručnih vodstava.

11.2. Predavanja

- U Sv. Marku održano je predavanje *Vučedolski Orion - najstariji europski kalendar*. Predavanje je održao prof. Aleksandar Durman, uz dijabroprojekcije, 8. kolovoza.
- *Narodne nošnje i plesovi otoka Hvara*, predavanje Mirjane Kolumbić na Međunarodnoj školi folklora u Crikvenici

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Neda Janovski, članak o izložbi *Otok* u Galeriji Pliva, *Plivin bilten*
- Suradnja s uredništvom magazina *More* u koncipiranju izdanja posvećenog Hvaru

12.3. Predavanja

- U Hvarskom kazalištu održano je predavanje *Povijest hvarskog turizma* članovima Hrvatskoga geografskog društva. Predavanje je održao Marinko Petrić.

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje knjige *Društveni život okultista* autora Luisa Filipea Sarmenta, Loggia, 19. travnja, u sklopu *Sonetnih dana*

12.5. Koncerti i priredbe

- U Ljetnikovcu Hanibala Lucića održano je 6 gitarističkih koncerata polaznika međunarodne škole Uzmah, 15. - 30. srpnja
- U Sv. Marku održano je 25 koncerata ozbiljne glazbe polaznika i profesora škole Uzmaha u večernjim i više javnih proba u jutarnjim satima. Nastupili su pjevači, gitaristi, gudači i flautisti iz zemlje i inozemstva (SAD-a, Austrije, Meksika, Španjolske, Italije).
- Modni performans umjetnice Katarine Balogh, atrij Sv. Marka, 12. kolovoza

12.7. Ostalo

- *Prix Marulić*, dvodnevna slušaonica radiodrama u vrtu Ljetnikovca Hanibala Lucića
- Završna svečanost Dječjeg vrtića "Vandela Božtković" u vrtu Ljetnikovca Hanibala Lucića

13. Marketinška djelatnost

- Tiskani suvenirski plakati Ive Dulčića i Jakova Bratanića
- Izrađen suvenir *Zvir* - replika povijesne skulpture polene s hvarske galije

14. Ukupan broj posjetitelja

- Sv. Marko: 1.552 posjetitelja zbirke i koncerata, te oko 1.000 posjetitelja manifestacija za koje se ne plaća ulaznica
- Hvarsko povijesno kazalište i Galerija Arsenal: 9.852 posjetitelja zbirki, te oko 2.500 posjetitelja manifestacija
- Ljetnikovac Hanibala Lucića: 1.000 posjetitelja, najvećim dijelom korisnika usluga knjižnice, posjetitelja *Sonetnih dana* i koncerata, te turista koji obilaze znamenitosti. Ulaz je besplatan.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Splitsko-dalmatinska županija: 40%
- Grad Hvar: 22 %
- Općina Jelsa: 2%
- Turistička zajednica grada Hvara: 5%
- Vlastiti prihod: 28%
- Ministarstvo kulture RH: 3%

15.2. Investicije

Održavanje

- Izmjena dotrajalog stubišta u zvoniku Sv. Marka: 12.000,00 kn
- Izmjena vrtnih vrata Ljetnikovca Hanibala Lucića: 5.000,00 kn



Radovi na zvoniku Sv. Marka

MUZEJSKA ZBIRKA IMOTSKI

Kralja Zvonimira 1, 21260 Imotski, tel. 021/ 841-766

Tip muzeja:	muzejska zbirka	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	povijesni	Snježana Tonković (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1988.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Jure Ujević	
Voditelj:	Snježana Tonković	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Arheološka zbirka

- Otkupljeno je 12 rimskih vodovodnih cijevi od pečene gline s lokaliteta Borak u blizini vile rustike gdje je već pronađen mozaik, te jedna mala rimska amfora u blizini lokaliteta Opačac.

Povijesna zbirka

- Otkupljeno je 5 predmeta za Povijesnu zbirku. Riječ je o predmetima utilitarne namjene iz razdoblja secesije.

Etnografska zbirka

- Otkupljen je jedan križ od srebra s pozlatom, filigranski rad, a pripadao je dijelu prsnog nakita ženske nošnje.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološka istraživanja na lokalitetu Opačac koja već treću godinu provode djelatnici ustanove, rezultirala su pronalaskom raznodobne keramike: 40 kom. pripada keramici 14. i 15. st., od čega su 32 kom. venecijanska majolika. Na istom su lokalitetu nađena 4 srebrna novčića od čega 2 s likom sv. Vlaha.
- Arheološka istraživanja na Bošnjakovoj gradini u *Lovreću*, u suradnji s Konzervatorskim odjelom iz Splita (voditelj mr. Miro Katić), rezultirala su pronalaskom većeg broja ulomaka srednjovjekovne keramike unutar istraženoga antičkog bedema.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Ustanovi je darovana jedna vezena ženska kapica *čepelica*, dio imotske nošnje, dar Josipa Malića

2. Zaštita

2.2. Konzervacija

Arheološka zbirka

- Obavljena je konzervacija perimetralnih zidova istražene gotičke crkve na lokalitetu Opačac. Kako su zidovi otkriveni

u visini temeljne stope, da bi bili vidljivi, podignuti su iznad razine tla. Konzervacija je obavljena uz stručnu pomoć konzervatora Konzervatorskog odjela iz Splita.

Etnografska zbirka

- Restauracija i konzervacija kapice-*čepelice* u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu
- Restauracija drvene škrinje - radove su obavili konzervatori iz Muzeja Grada Splita

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano 45 predmeta staroga arheološkog fundusa.

3.3. Fototeka

Proširena je fotografijama s arheoloških terena i snimkama interijera starih imotskih kuća (oko 80 kom.).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Popunjeni su s 4 arhitektonske snimke i 3 dokumentacijska crteža.

5. Stalni postav

Rad na muzeološkoj koncepciji budućega stalnog postava, koji će biti smješten u novoobnovljenoj zgradi Muzeja. Koncepcija je načinjena prema postojećem fundusu predmeta te je koncipirana po zbirkama. Recenziju muzeološke koncepcije napisala je doc. dr. sc. Žarka Vujić s Katedre za muzeologiju pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a prihvaćena je na sjednici Mješkog vijeća u Zagrebu 6. veljače 2003.

Autorica muzeološke koncepcije je Snježana Tonković, kustosica. Izložbeni prostor zauzima površinu od otprilike 200 m². To je prostor u prizemlju zgrade, dok je dio na katu predviđen kao radni prostor. Depo je smješten u suterenu zgrade.

Koncepcija se temelji na načelu izlaganja reprezentanata fundusa: arheologija te na pokušaju razvijanja priče o životu tijekom određenog razdoblja (19. i 20. st.) na prostoru grada i sela (kulturno-povijesna i etnografska zbirka).

Postav muzejskih predmeta bit će dopunjen multimedijom.

Arheološka tema postava povezana je s božanstvima i kultovima

štovanim na prostoru Imotske krajine (kult Mitre, Dionisa, Erota, Fortune-Izide, Diane i dr.). Multimedija će pomoći u predstavljanju nepokretnih cjelina na terenu i u njihovu zornu predočivanju posjetiteljima.

U druge dvije prostorije bit će prikazan život u Imotskom i njegovoj krajini u ograničenom razdoblju – 19. i 20. st., s posebnim osvrtom na uzgoj duhana i nestalu duhansku proizvodnju u tom kraju. Uz pomoć filmskih i tonskih zapisa bit će prikazana tematska grada.

Pokrenuta je izrada elaborata (konceptije i sinopsisa) s detaljima interijera i razmještaja izložaka u budućem muzejskom prostoru. Projektom je obuhvaćena izrada namještaja, stijene s vitrinama te rasvjetnih tijela. U tu svrhu napravljen je sinopsis (S. Tonković, V. Kovačić, R. Buzančić), prema kojemu je arhitektonski biro Grading projekt iz Splita razradio projekt.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Stručno je obradeno 26 predmeta arheološke muzejske građe i obavljena njihova determinacija.

6.4. Ekspertize

Radene su ekspertize za otkupljene predmete.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Obrtničkoj školi – tekstilnom odjelu u Imotskom više su puta posuđivani dijelovi nošnje radi izrade školskih replika.
- Knjižnim fondom koristili su se maturanti za pisanje svojih radova.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Objavlivanje članaka i radova u kulturnim rubrikama lokalnih i županijskih listova.

9. Izložbena djelatnost

- *Imotski na starim fotografijama*
Pučko otvoreno učilište, ožujak-travanj 2002.
Autor: J. Vuković
Vrsta izložbe: informativno-edukativna
- Književnik Dinko Štambak kroz riječ i sliku
Pučko otvoreno učilište, lipanj-srpanj 2002.
Autor: M. Vuković
Vrsta: informativno-edukativna
- *Imotske vedute*
Pučko otvoreno učilište, *Imotska sila*, 15. srpnja – 1. kolovoza 2002.
Autori: grupa autora i S. Tonković
Vrsta: umjetnička, retrospektivna

12. Odnosi s javnošću (PR)

- Sve aktivnosti Muzejske zbirke – izložbe, arheološka istraživanja, radovi na zgradi Muzeja i dr., popraćene su u dnevnom tisku, lokalnim listovima i na radiostanici Imotski.
- Sudjelovanje na lokalnoj web stranici.

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 50%
- Grad Imotski: 40%
- Ostali izvori: 10%

MUZEJ GRADA KAŠTELA

Kaštel Vitturi, Brce 1, 21215 Kaštel Lukšić, tel. 021/260-245, 260-246, faks 021/260-249
 URL: <http://www.mdc.hr/kastela>, e-mail: muzej-grad-kastela@st.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1988.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Ankica Babin
Broj stručnih djelatnika:	6

Stručni djelatnici:

Sanja Acalija (*viša kustosica*), Ankica Babin (*viša kustosica*),
 Mirela Duvnjak (*kustosica*), Ivanka Kamenjarin (*viša kustosica*),
 Mario Klaić, Ivan Šuta

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka

Otkupljeno je 18 predmeta za popunu zbirke:

- zrcalo, duborez s pozlatom, 18. st.
- dvosjed s naslonjačem (kanape), 19. st.
- zlatne naušnice (dio kaštelanske narodne nošnje), 19. st.
- zlatni botuni (dugmad), 19. st.
- benkica i kapica za dijete, pleteni demperić (2 kom.), pleteni povoj (2 kom.)
- razglednice Kaštela s početka 20. st. (8 kom.)

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Kornelija Bajalo, *Jardin sacre III*, ulje na platnu, 2002.
- Zdenka Gugić, *Stražar I*, kombinirana tehnika, 2002.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Mujina pećina

Kao i prijašnjih godina, istraživanje toga paleolitičkog lokaliteta obavljeno je preciznom arheološkom metodologijom, što podrazumijeva uzimanje triju dimenzija položaja (X, Y, Z), ucrtavanje na milimetarski papir svakog nalaza većeg od 2 cm te prosijavanje svakog sedimenta. Istraživanje je obavljeno od 9. do 29. lipnja, a svi su nalazi signirani i prikladno spakirani. Iskopano je 10 m² što je dalo oko 600 primjeraka litičke industrije i znatno više faunističkih nalaza. Detaljnom analizom tih nalaza bit će upotpunjena dosadašnja slika o životu musterijskih stanovnika Mujine pećine.

Voditelj istraživanja: dr. Ivor Karavanić, Institut za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu

- Resnik

Nastavak podmorskih istraživanja helenističke luke na Resniku obavljen je od 25. do 31. listopada. Dokumentirani su ostaci helenističkog pristaništa sa sačuvanim drvenim gredama i iskolčeni kvadrati za daljnja istraživanja. Pronađen je veći broj gruboga kuhinjskog posuda, dijelova amfora i faunističkog

materijala. Istraživanja su prekinuta radi nepogodnog vremena. Voditelj istraživanja: dr. Zdenko Brusić, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zadru

- Vučevica

Djelatnik Muzeja Ivan Šuta sudjelovao je na zaštitnim arheološkim istraživanjima prapovijesnog staništa u Vučevici (Dalmatinska zagora), koja provodi Konzervatorski odjel Državne uprave za zaštitu kulturne baštine iz Splita. Istraživanja se provode na trasi autoceste Zagreb - Split, (dionica Prgomet - Dugopolje).

- Veli Bijać

Obavljeno je jednodnevno rekognosciranje povijesne gradine na brežuljku Veli Bijać. Tada je prikupljeno je više karakterističnih keramičkih ulomaka.

- Sustavno arheološko rekognosciranje trase kanalizacijskog sustava Eko - Kaštelanski zaljev na području grada Kaštela.

Rekognosciranja su izvedena u sklopu izrade konzervatorskog elaborata o zaštiti kulturno-povijesnih spomenika na trasi kanalizacijskog sustava Eko - Kaštelanski zaljev (podsustav Kaštela). Provedena su više puta tijekom studenoga i prosinca 2002.

Kulturno-povijesna i etnografska zbirka

- Provedeno je terensko istraživanje je na području grada uz bilježenje zanimljivosti riječju i slikom te uz zapis podataka iz kazivanja pojedinaca koji su se posebno odnosili na pripremu izložbe *Božić u Kaštelima*. Za tu izložbu prikupljen je veći broj izložaka s terena. Istraživanja su se odnosila i na pripremu i skupljanje materijala za izložbu *Kaštelanska konoba* u prizemlju kaštela Vitturi.
- Odlazak u kuću starosjedilačke obitelji Bragadin s prof. dr. Vjekom Omašićem radi prikupljanja podataka o podrijetlu i povijesti obitelji
- Trodnevni rad na terenu radi snimanja secesijskih vila, a u svezi sa stručnim radom mr. Dunje Pivac

Sakralne zbirke kaštelanskih župa

- Nastavljen je rad na zaštiti sakralnoga i arhivskog materijala kaštelanskih župa, obilazak terena i ostvarivanje kontakata, konzultacija i savjetovanja sa župnicima

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesna zbirka

- Muzeju su darovana 43 predmeta, a najveći broj darovala je gospođa Jelka Škarica-Žikov iz Kaštel Staroga. To su ovi predmeti: pregača, dio svakodnevne nošnje (4 kom.), korpet (4 kom.), pas (srma), fajok (2 kom.), rubac (5 kom.), aljak, zlatni šudar (rubac), suknja (crna plisirana), prekrivač za krevet, prekrivač za jastuk, povoj (2 kom.), košulja (3 kom.), plahta, jastučnica (4 kom.), austrijski novac i novac stare Jugoslavije (54 kom.), molitvenik, 1895.g., orden cara Franje Josipa, srebrna žlica, botuni za korpet (6 kom.), zdjela za slatkiše - posrebrnjeni metal, ptičice na grani (gipsani ukras), štapići za izradu makaruna na vreteno (2 kom.), stroj za šivenje (dar Helene Biliškov).

Etnografska zbirka

- Popunjena je s 9 novih predmeta. To su: turanj (tijesak za grožđe), ralo, drljača, lijevci za vino-pirlije, (3 kom.), tijesak za rajčice (pašabrad), kosirica.

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Martin Borodač, *Ekspresija*, kombinirana tehnika, 2002.
- Marko Gugić, *Bezimena*, reljef, željezo
- Grgo Fistončić i Mirela Duvnjak, *Miljenko i Dobrila*, instalacija

Zbirka dječjeg doma "Maestral"

- Na temelju ugovora sklopljenog 20. veljače 2002. između Doma za djecu Maestral i Muzeja grada Kaštela o preuzimanju dijela njihove zbirke radi smještaja, čuvanja i prezentacije nastavljeno je dopunjavanje zbirke Maestral. Njezin je opseg povećan za 8 umjetničkih djela. Autori: Božo Vrekalo, Martin Borodač, Milena Uzunova, Špela J. Drobec, Alfred de Lukatelli, Luis Rapela, Vlado Puljić i Metka Erzar.
- U lipnju je preuzeto 13 skulptura iz zbirke Doma, Podružnice "Miljenko i Dobrila", čiji su autori M. Gugić, Nikola Džaja, Ljubica Dragojević Buble (4 skulpture), Božo Vrekalo (2 skulpture), Aleksandar Guberina (3 skulpture), Julijana Perišić Volodar i Matko Mijić.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Kulturno-povijesna i etnografska zbirka

- Na većem broju predmeta obavljeno je usisavanje, oprашivanje i mehaničko čišćenje, zaleđeni su dijelovi narodne nošnje radi suzbijanja nametnika.
- Postavljena je dimna bombica s insekticidom u prostoriju s drvenim namještajem.
- Napravljena je i montirana metalna mreža za čuvanje preslica u depou.
- Ispran je poklonjeni tijesak za grožđe.
- U tijeku je izrada kopije kamene romaničke glave (gargulj), skinute s izvora ispred predromaničke crkvice Gospe od Stomorije u Kaštel Novom. Nakon izrade kopije konzervirani će original biti smješten u Muzej grada Kaštela.

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Sve nove slike i skulpture smještene su u depo (slike na klizne rešetke).

- Jedan broj slika (uokvirene grafike) smješten je u metalni kontejner radi nedostatka prostora na kliznim rešetkama.
- Dio slika većih dimenzija smješten je na gornju nosivu konstrukciju kliznih rešetki, a međusobno su odvojene spužvastim separatorima i pokrivene pamučnim platnom.
- Na prozore izložbene dvorane postavljene su zaštitne folije protiv UV zračenja.

Arheološka zbirka

- Konzervator Mihael Golubić obavio je čišćenje 22 keramičke posude (helenistička reljefna keramika), od kojih je sastavio i pripremio za daljnju konzervaciju i restauraciju njih 13: krater, zdjelu, čašu s motivom vinove loze, čašu s motivom strelica, čašu ukrašena udubljenim rebrima, biokonični skifos, dno helenističkog vrča, dno helenističke čaše, sivi glazirani tanjur (obojeni), veliki tanjur s ruletiranim ukrasom, helenistički tanjur, mali helenistički obojeni tanjur, zdjelu s ručkama. Primijenjene su ove konzervatorske metode: desalinizacija odmakanjem i ispiranjem u vodi, konsolidacija natapanjem u 2%-tnom PVA, čišćenje kemijskom metodom (HCl 1%- uz obavezno otkiseljavanje), čišćenje mehaničkim metodama (skalpelom, četkicom za zube, spužvom) i lijepljenje polivinilacetatnim ljepilom (drvofiksom).
- Čišćenje istražene arheološke sonde na lokalitetu Resnik od raslinja i smeća
- Vadenje kamenog klesanog bloka na lokalitetu Resnik (s plaže) i njegovo postavljanje ispred hotelske recepcije

Sakralne zbirke kaštelanskih župa

- Mirela Duvnjak radi na izradi dosjea kaštelanskih župa, zaštiti i prezentaciji sakralnih predmeta i župnih arhiva. Njezinim zalaganjem u radionici Državnog arhiva u Splitu restaurirane su i konzervirane: 4 papinske pergamene, 24 isprave-autentike, 3 pergamene iz kanonskih tabli, 3 karte Kaštela.
- Arhivski materijal župe u Kaštel Štafiliću popisan je, signiran i složen u arhivske police.

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesna zbirka

- Stol secesijskog tinela (dnevnog boravka), 4 sjedalice, 15 metalnih ključeva, *srebrna karciola*

2.4. Ostalo

Nadzor restauracije oltara Sv. Križa u Župnoj crkvi u Kaštel Štafiliću za koju je sredstva od Ministarstva kulture RH dobio Muzej. Radove izvodi grupa restauratora koju vodi restaurator Giuseppe Sava, uz stručni nadzor Konzervatorskog ureda u Splitu. Radovi su višegodišnji.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesna zbirka

- Inventirano je 10 novih predmeta

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Inventirana su 4 likovna djela.

3.3. Fototeka

- Muzej je nabavio digitalni fotoaparatus.
- Snimljeno je 30 negativna, a razvijene su fotografije signirane i pohranjene u metalni ormarić. Fotografijom su popraćena sva zbivanja u Muzeju, terenski rad i istraživanje, restauracija predmeta.
- Snimljeni su secesijski objekti u Kaštelima.
- Muzej je postao vlasnik zračnih snimaka kaštelanskih lokaliteta koje je poklonio autor Tonko Bartulović.
- Presnimavanje dijela fotografija
- Muzej je dobio fotografije snimljene za knjigu prof. dr. Vjeko Omašića *Kaštela od prapovijesti do poč. 20. st.*
- Snimljeno je oko 180 fotografija muzejskih sadržaja (izložbi i dr. događanja).
- Muzeju je poklonjeno 8 arhivskih fotografija dvorca Vitturi, dar gospodina Wernera Kurzbocka iz Beča.
- Na CD je presnimljeno rodoslovlje obitelji Cippico.
- Muzejskom fototekom koristilo se 10 korisnika.

3.5. Videoteka

Digitalnom kamerom zabilježene su sve izložbe i ostala događanja u Muzeju.

3.6. Hemeroteka

Sustavno se pohranjuju svi članci iz tiska u kojima se govori o Muzeju, kao i sav tiskani muzejski materijal.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološka zbirka

- Izrađena su 22 dokumentacijska crteža reljefne helenističke keramike, u mjerilu.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižni fond povećan je za 31 naslov (kupljeno 5, dobivena 2, razmjenu pribavljeno 15) te 27 časopisa (9 kupljeno, 18 dobiveno razmjenu).

4.5. Ostalo

Obavljene su 23 posudbe knjiga za specijalne korisnike.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Kontinuirano se radi na izgradnji stalnog postava Muzeja grada Kaštela u za to određenim prostorima dvorca Vitturi. Naručen je projekt stalnog postava (autorica arhitektica Katja Marasović, dizajner akademski kipar Kažimir Hraste), i u tijeku je priprema realizacije prve faze projekta. Njime se rješava dio stalnog postava smještenog u južnu, veliku dvoranu objekta i galeriju ispred nje.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Revizija muzejskih zbirki obavljena 2001. nastavljena je i tijekom 2002.

6.4. Ekspertize

Kulturno-povijesna zbirka

- Obavljeno je oko 30 ekspertiza koje se odnose na procjenu vrijednosti predmete ponuđenih Muzeju za otkup.

Arheološka zbirka

- Obavljena je antropološka analiza ljudskoga osteološkog materijala s arheološkog nalazišta Resnik. Ekspertizu je napravio dr. Mario Šlaus s Odsjeka za arheologiju HAZU.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kulturno-povijesna zbirka

- 20 fotografija
- Razglednice i fotografije Kaštela i secesijskih vila za potrebe znanstvenog rada Dunje Pivac i Katje Marasović
- Razglednice Kozjaka s početka 20. stoljeća za potrebe izrade kataloga izložbe *Orhideje okolice Kaštelanskog zaljeva* autora Vladimira Golubića
- Fotografije raspela fra Fulgencija Bakotića dr. Igoru Fiskoviću
- Fotografije grbova za jedan maturalni rad
- Posudba košulje kaštelanske narodne nošnje za izradu replike KUD-u "Ante Zaninović", "zlatni šudar"- rubac za prezentaciju na godišnjem seminaru folkloru u Crikvenici, pas (srma) radi prezentacije kaštelanske narodne nošnje na Smotri folkloru u Slavanskom Brodu

Arheološka zbirka

Arheološkome muzeju u Zagrebu posudeni su kameni artefakti s lokaliteta Mujina pećina za izložbu *Osvit tehnologije*.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Mario Klaić sudjelovao je u Zadru na II. skupu muzejskih pedagoga Hrvatskoga muzejskog društva s međunarodnim sudjelovanjem.

6.8. Stručno usavršavanje

Djelatnik Muzeja Mario Klaić priprema stručni ispit za zvanje muzejskog pedagoga.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kulturno-povijesna zbirka

- Djelatnici su dali niz stručnih informacija vanjskim korisnicima, a odnosile su se na temu nastanka grada i Muzeja grada (učenicima srednjih škola, studentima, znanstvenim djelatnicima...).
- Stručna pomoć članovima KUD-a "Ante Zaninović" pri izradi rekonstrukcija narodne nošnje
- Upoznavanje arhitektice Latice Tomašić, djelatnice Ministarstva kulture RH - Konzervatorskog odjela u Splitu, sa spomenicima kulture na području grada Kaštela

Muzejski pedagog

- Pomoć učenicima i studentima pri izradi školskih referata i seminarskih radova te arhitektici Katji Marasović za obradu doktorske disertacije o kaštelanskim kaštelima (posudba i snimanje fotodokumentacije, terensko obilaženje...)
- Stručna pomoć djelatnicima Turističke zajednice pri izradi web stranice, organizaciji prihvata turističkih grupa, skupa u povodu dodjele prestižne nagrade za turizam te izradi plakata i drugoga tiskanog promidžbenog materijala
- Stručna pomoć pri finalizaciji nekih detalja na dvorcu Vitturi (praćenje sanacije objekta)

Sakralne zbirke kaštelanskih župa

- Više konzultacija sa župnicima o načinu čuvanja arhivske građe i sakralnog materijala
- Konzultacije sa stručnjacima Državnog arhiva u Splitu
- Stručna pomoć i davanje savjeta studentima i učenicima

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su:

- Hrvatskoga muzejskog društva
- Hrvatskoga arheološkog društva
- Društva za očuvanje kulturne baštine Kaštela Bijaći.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- U kontekstu projekta *Paleolitička istraživanja u Hrvatskoj* provodi se višegodišnji projekt Muzeja - istraživanja paleolitičkog nalazišta Mujina pećina; nositelj projekta dr. Ivor Karavanić s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- Istraživanja podmorskoga helenističkog lokaliteta Resnik u sklopu projekta *Podmorska arheološka istraživanja hrvatskog priobalja*; nositelj projekta dr. Zdenko Brusić s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zadru

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi



Sudionici znanstvenog skupa Dani Cvita Fiskovića u razgledavanju Kaštela Cippico u Kaštel Starome

Sudjelovanje u organizaciji znanstvenog skupa Dani Cvita Fiskovića o temi ladanjske kulture Hrvatske, koji je održan u Hvaru, Splitu i Kaštelima. Predavanja su održana 2. listopada u dvorcu Vitturi, a 3. listopada sudionici skupa razgledali su Kaštela pod stručnim vodstvom ravnateljice Muzeja grada Kaštela i arhitectice Katje Marasović.

9. Izložbena djelatnost

Kulturno-povijesna i etnografska zbirka

• *Božić u Kaštelima*

Istočno krilo II. kata kaštela Vitturi, 13. prosinca 2002. - 20. siječnja 2003.

Autorica stručne koncepcije i postava: Sanja Acalija

Opseg: 289 predmeta (arhivski materijal, fotografije, nakit, sakralni predmeti, upotrebnih predmeti, crteži i pisani tekstovi...) i 20 panoa s tekstovima

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna

Tema: opis običaja vezanih za Božić, počevši od Svih svetih do Sveta tri kralja, a podloga su pretežito usmena kazivanja starijih ljudi i zabilježbe kroničara

Nastup pučkih pjevača KUD-a "Ante Zaninović"

Korisnici: odrasli i djeca

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

• *Koze*, izložba skulptura kiparice Ljubice Dragojević-Buble

Izložbena dvorana I. kata dvorca Vitturi, 19. travnja -15. svibnja

Autorica likovnog postava: Mirela Duvnjak

Autorica teksta kataloga: Ankica Babin

Opseg: 19 skulptura

Tema: motiv koze

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna i pokretna

Korisnici: odrasli i djeca



Izložba *Koze Ljubice Buble*

• Izložba skulptura kipara Marka Gugića

Izložbene dvorane I. i II. kata dvorca Vitturi i atrij objekta, 15. svibnja - 12. lipnja

Autori likovnog postava: Ankica Babin i Marko Gugić, dizajn kataloga: Marko Gugić

Autori teksta kataloga: Ivo Babić i Ankica Babin

Opseg: 48 skulptura (reljefi i slobodna skulptura u metalu)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: pejzaž, čovjek i motivi na rubu apstrakcije

Korisnici: odrasli i djeca

- Izložba slika Mile Skračića
Izložbena dvorana I. kata dvorca Vitturi, 25. srpnja - 3. kolovoza
Organizatori: Galerija Brešan i Muzej grada Kaštela, Županijsko Art ljeto
Likovni postav: Mirela Duvnjak, dizajn kataloga Igor Brešan
Autor teksta kataloga: Igor Brešan
Opseg: 32 slike
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna
Tema: sakralna, vezana za biblijske motive
Korisnici: djeca i odrasli
- Izložba slika Josipa Botterija Dinija
Izložbena dvorana I. kata dvorca Vitturi, 12. - 22. srpnja
Organizator: Galerija Brešan i Muzej grada Kaštela, Županijsko Art ljeto
Likovni postav: Ankica Babin i Mirela Duvnjak
Autor teksta kataloga: Stanko Špoljarić
Opseg: 36 slika
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna
Tema: sakralna
Korisnici: djeca i odrasli
- *Izložbe likovne kolonije "Maestral"*
Retrospektivna izložba u povodu 15. obljetnice kolonije
Izložbene dvorane dvorca Vitturi, 18. lipnja - 12. srpnja
Organizatori: Muzej grada Kaštela i Dom za djecu Maestral
Autorice likovnog postava: Ankica Babin i Mirela Duvnjak
Autori teksta kataloga: Ankica Babin, Igor Brešan, Andro Filipić, Tonći Šitin, Tatjana Vukman
Opseg: 150 slika i 28 skulptura (ukupno 178 likovnih radova)
Vrsta: međunarodna karaktera, umjetnička, pokretna, skupna
Tema : prema slobodnom odabiru
Korisnici: djeca i odrasli
- Izložba Ljetne kolonije
Izložbena dvorana I. kata dvorca Vitturi, 20. kolovoza - 20. rujna
Organizatori: Muzej grada Kaštela i Dom za djecu "Miljenko i Dobrila"
Autor teksta i dizajna kataloga: Igor Brešan
Autorica likovnog postava: Mirela Duvnjak
Opseg: 23 izložka (2 instalacije, 2 skulpture i 19 slika)
Vrsta: međunarodna, umjetnička, pokretna, skupna
Tema: slobodna
Korisnici: odrasli i djeca
- *Istraživanje i obnova kaštela Vitturi u Kaštel Lukšiću*
Izložba održana u povodu koncerta Večeri dalmatinske pisme uz klapu Cambi u auli Koncertne dvorane "Lisinski" u Zagrebu, 2. svibnja
Autorica stručne koncepcije: dr. Katja Marasović
Autor likovnog postava: Mario Klaić
Opseg: 20 panoa formata B1 i B2 (arhitektonske snimke, fotografije, crteži, razglednice, karte)
Vrsta: tuzemna, studijsko-edukativna, pokretna
Tema: višegodišnja konzervatorska istraživanja na kaštelu (dvorcu) Vitturi
Korisnici: odrasli
Ista je izložba postavljena u dvorcu Vitturi u periodu 2. listopada - 13. prosinca

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Za sve izložbe i druge manifestacije tiskane su pozivnice.
- Plakat izložbe *Božić u Kaštelima*, autor Mario Klaić

Katalozi izložbi:

- *Koze*; autorica teksta Ankica Babin, dizajn: Mario Klaić;
- *Marko Gugić*; autori teksta Ivo Babić i Ankica Babin, dizajn: Marko Gugić;
- *Božić u Kaštelima*; autorica teksta Sanja Acalija, dizajn: Mario Klaić.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Društvo prijatelja kulturne baštine Splita - vodstvo po Kaštelima i dvorcu Vitturi: Mario Klaić
- Znanstveni skup hrvatskih liječnika pedijatara - vodstvo: M. Klaić, M. Duvnjak i A. Babin
- Rudi Mijač, počasni konzul RH u Čileu - vodstvo po dvorcu: M. Klaić
- Visoki vojni časnici iz Centra Jastrebarsko - vodstvo po dvorcu: A. Babin
- Vinari iz SAD-a, izaslanstvo iz Yountvillea - vodstvo po dvorcu: M. Klaić
- Izaslanstvo iz Yontvillea s gradonačelnicom - vodstvo po Kaštelima: A. Babin
- Grupa biologa i ekologa - vodstvo po Kaštelima: Mirela Duvnjak
- Članovi Turističke zajednice Sinja i županijske zajednice - vodstvo po dvorcu: M. Klaić
- Novinari Slobodne Dalmacije - vodstvo po dvorcu: M. Klaić
- Grupa španjolskih volonterki iz Doma za nezbrinutu djecu - vodstvo po dvorcu: M. Klaić
- Grupa njemačkih novinara (gosti županijske turističke zajednice) - vodstvo po Kaštelima M. Klaić
- Novinari, sudionici INTERSTAS-a - vodstvo po dvorcu i K. Lukšiću: Mario Klaić
- Sudionici Aktiva ravnatelja osnovnih škola Splitsko-dalmatinske županije - vodstvo po dvorcu: M. Klaić
- Organizirane grupe Slovenaca, Njemaca, Amerikanaca, Ukrajinaca - vodstvo po dvorcu: M. Klaić
- Organizirano vodstvo učenika osnovnih škola po izložbi *Božić u Kaštelima*: M. Klaić, S. Acalija

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Ravnateljica Muzeja sudjelovala je na konferenciji za tisak u povodu tematike skupljanja oružja iz Domovinskog rata, od kojega bi se utemeljila muzejska zbirka.
- U tiskovinama je objavljeno 17 članaka u svezi s radom Muzeja (Slobodna Dalmacija - 11, Fokus - 1, Vijenac - 1, Jutarnji list - 3 i Novi list - 1).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Prilozi na Radio Kaštelima o svim događanjima u Muzeju
- Radio Split, prilog o muzejskom suveniru - informacije dala ravnateljica Ankica Babin
- Informacije o izložbi *Koze* dao dr. Ivo Babić
- O izložbama Likovne kolonije Maestral govorila Tatjana Vukman
- Prilog na HTV-u, Studiju Split, u emisiji Panorama, o zbirci helenističkih reljefnih čaša; informacije dao dr. Zdenko Brusić
- Prilozi na HTV-u, Studiju Split o svim izložbama u Muzeju (6 izložbi)
- Prilog na HTV-u, Studiju Split pod nazivom *Priče iz muzeja* o kaštelanskoj škrinji; informacije dala viša kustosica Sanja Acalija; isti prilog ponovljen u emisiji Dobro jutro Hrvatska
- TV Dalmacija - prilog o izložbi *Božić u Kaštelima*, govorila Sanja Acalija
- HTV-Studio Split, prilog o izložbi *Božić u Kaštelima*, ponovljen u emisiji Dobro jutro Hrvatska
- U povodu Međunarodnog dana muzeja snimljen je višeminutni prilog o obnovi kaštela Vitturi u kojemu je smješten Muzej grada. Prilog je snimljen u kontekstu specijalne emisije na HTV-u - Studio Zagreb, a odnosila se dijelom na zaštitu objekata, spomenika kulture, u kojima su smještene muzejske ustanove. Informacije u ime Muzeja grada Kaštela dala je ravnateljica Ankica Babin. Prilog je ponovljen u emisiji HTV-a Dobro jutro Hrvatska.

12.5. Koncerti i priredbe



Novogodišnji koncert

Muzej je bio organizator novogodišnjeg koncerta u dvorcu Vitturi (gost bas Ante Jerkunica, uz klavirsku pratnju Jelene Tihomirović). Koncert će postati tradicionalan.

13. Marketinška djelatnost

- Izrada i prodaja suvenira
- Uz već postojećih 7 motiva (uglavnom replike predmeta iz muzejskih zbirki), izrađen je još jedan suvenir u obliku šalice s grafičkim prikazom dvorca Vitturi. Za nj je izrađena

- kartonska ambalaža, a za otiskivanje na njoj i posebna štanca.
- Izrada 4 motiva razglednica (orhideja)
- Izrada znaka Muzeja grada Kaštela radi cjelokupnog vizualnog doživljaja Muzeja. Autor znaka je akademski kipar Kažimir Hraste. Znak se aplicirao na sva izdanja Muzeja.
- Izrada papirnatih i plastificiranih vrećica različitih veličina sa znakom Muzeja
- Izrada platnene zastave sa znakom Muzeja i njezino postavljanje nad ulaz u dvorac Vitturi na sjevernoj fasadi objekta
- Suvenir: prodano 626, poklonjeno 466 kom.
- Knjige: prodano 89, poklonjeno 199 knjiga, razmjena: 73 kom.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja je 4.310.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 3,6 %
- Lokalna samouprava: 90,1 %
- Vlastiti prihod: 3 %
- Donacije: 2,5 %

15.2. Investicije

68.741 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Suradnja s Turističkom zajednicom grada Kaštela u povodu održavanja Kaštelanskoga kulturnog ljeta. U kontekstu navedenoga održano je 56 kulturnih priredaba u čijoj su organizaciji sudjelovali i djelatnici Muzeja.
- Suorganizacija skupa u povodu dodjele Priznanja europske novinarske udruge Turističkoj zajednici grada za zasluge u razvoju turizma
- Zajednička izložba Muzeja grada i Turističke zajednice (predstavljanje kulturne baštine grada) u auli Koncertne dvorane "Lisinski" u Zagrebu, na koncertnoj večeri klape Cambi



Dvorana Lisinski, izložbena vitrina sa suvenirima i muzejskim izdanjima

GRADSKA GALERIJA ANTUNA GOJAKA

Don Mihovila Pavlinovića 1, 21300 Makarska, tel. 021/612-198, faks 021/612-046 (općina)
e-mail: galerija_gojak3@hotmail.com

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1995.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Ivana - Ivica Kokić
Broj stručnih djelatnika:	2

Stručni djelatnici:
Ivana - Ivica Kokić (*viša kustosica*), Veljko Škaričić (*muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Mišo Mendeš, *Hrid*, 2002., tempera, 16x21,5 cm

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventarna knjiga i knjiga ulaska i izlaska sadržavaju ukupno 443 predmeta, uglavnom slike.
- Novi predmeti koji su stigli u Galeriju upisani su u inventarnu knjigu i knjigu ulaska.

3.9. Ostalo

U knjizi izlaska evidentirano je 5 predmeta (u Galeriji ima ukupno 438 predmeta).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjige odnosno katalozi dobiveni su većinom kao darovi.

5. Stalni postav

Stalni postav obuhvaća izbor iz Gojakove ostavštine koji se prema potrebi skida radi povremenih izložbi, a na traženje osnivača.

6. Stručni rad

6.7. Publicistička djelatnost stručnih radnika

- Kokić, Ivana. *Clara Bleibtrau in/ex-positio. // Katalog izložbe Clare Bleibtreu. Makarska, 2002.*
- Ivana Kokić redovito piše o izložbama i drugim zanimljivostima vezanim za Galeriju u stručnom časopisu Makarsko primorje, koji izdaje Gradski muzej Makarska.

9. Izložbena djelatnost

- Ivan Lovrenčić, *Tih život stvari*
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 26. ožujka - 5. travnja
Organizator: Galerija Brešan iz Splita
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stanko Špoljarić i Igor Brešan
Uvodnik za katalog: Stanko Špoljarić
Opseg: 20 slika
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- *To smo mi - izložba vrtića*
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 24. travnja - 10. svibnja
Stručna koncepcija: ravnateljica vrtića Ivana Visković, pedagozi i odgojitelji iz makarskih i tučepskih vrtića
Autorica likovnog postava: Ivana Kokić
Opseg: 20 panoa i 30 likovnih radova
Vrsta izložbe: edukativna
- *Četiri godine Likovne kolonije Otok*, izložba grupe autora koji svake godine sudjeluju u likovnoj koloniji Otok na otoku Braču
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 17. svibnja - 1. lipnja
Izbornik i stručna koncepcija: Ivana Kokić i Sretan Ivičević, voditelj kolonije
Likovni postav: Ivana Kokić
Opseg: 20 slika
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
- Dalibor Jelavić, *Teatar unutarnje prisile*
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 9. - 18. srpnja
Organizator: Galerija Brešan iz Splita
Autor stručne koncepcije: Radovan Vuković
Autori likovnog postava: Igor Brešan i Ivana Kokić
Autor predgovora u katalogu: Radovan Vuković
Opseg: 20 slika
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Dubravka Lošić, *Realnost drugog stupnja*
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 6. - 15. kolovoza

- Organizator: Galerija *Brešan* iz Splita
 Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević
 Likovni postav: Igor Brešan i Ivana Kokić
 Autor predgovora u katalogu: Tonko Maroević
 Opseg: 20 slika
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Clara Bleibtreu, *In/ex-positio*
 Gradski muzej, Makarska, 25. srpnja - 25. kolovoza
 Organizator: Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska
 Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Ivana Kokić i Clara Bleibtreu
 Autorica kataloga: Ivana Kokić
 Opseg: 21 rad
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
 - Iris Matviko Skender, *Makarska naših didova*
 Jedriličarski klub Bura, Makarska
 26. kolovoza - 30. rujna
 Organizatori: Jedriličarski klub Bura i Gradska galerija Antuna Gojaka
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ivana Kokić i Slavomir Raffanelli
 Opseg: 30 slika
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
 - *Zlatarski obrt obitelji Klarić iz Makarske od 1783. do danas*
 Hotel Meteor, Makarska, 23. rujna
 Organizatori: Gradska galerija Antuna Gojaka i obitelj Klarić
 Autori stručne koncepcije: Ivana Kokić i Pero Klarić
 Autorica likovnog postava: Ivana Kokić
 Opseg: 500 kom. alata, nakita, sakralnih i kućnih predmeta
 Vrsta izložbe: umjetnički obrti
 - *Alfons Durr*, Mediteranske impresije
 Hotel Biokovo, Makarska, 29. rujna - 10. listopada
 Organizatori: Gradska uprava Makarska, Hotel Biokovo, Gradska galerija Antuna Gojaka, Hrvatsko-njemačko društvo iz Makarske
 Autor stručne koncepcije i postava: Alfons Durr
 Likovni postav: Alfons Durr
 Opseg: 30 slika
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

- Mišo Mendeš, *Sjećanja*
 Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 23. listopada - 8. studenog
 Stručna koncepcija i likovni postav: Ivana Kokić
 Opseg: 25 slika
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe *Clara Bleibtreu In/ex-positio*; autorica teksta Ivana Kokić

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Djelatnost Galerije periodično prate novinari Slobodne Dalmacije, a redovito je prate novinari komunalnih listova Makarsko primorje i Makarska kronika, te katkad i stručni tisak i časopisi šire tematike.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Izvješća o izložbama bila su redovito prikazivana u emisijama županijske panorame HRT-a, Studija Split, a katkad i u stručnim emisijama.
- RMR Makarska, a katkad i Radio Split periodično su pratili izložbe i ostale stručne poslove u vezi s djelatnošću Galerije.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Galeriju je posjetilo 1.257 osoba.
- Na otvorenjima izložbi redovito je prisutan velik broj posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna uprava: 198.000,00 kn
- Sponzorstvo: 3.500,00 kn

GRADSKI MUZEJ MAKARSKA

Obala kralja Tomislava 17/1, 21300 Makarska, tel./faks 021/612-302
 URL: <http://www.mdc.hr/makarska>, e-mail: gradski-muzej-makarska@st.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	gradski	Ana Kunac (<i>kustosica</i>), Velimir Urlić (<i>viši muzejski tehničar</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1962.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Ana Kunac (od 24. lipnja 2002.), Tatijana Gareljić (do 1. svibnja 2002.)	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Zbirka razglednica Makarskog primorja

- Kupljeno je 18 razglednica s motivima Makarske, Brela, Baške Vode, Tučepa, Podgore, Brista, Gradaca i Zadvarja iz razdoblja prve pol. 20. st. Otkup je realiziran 21. prosinca vlastitim sredstvima.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološko rekognosciranje Makarskog primorja, IV. faza: područje Tučepa, provedeno je u ožujku 2002. U radu su sudjelovali vanjski suradnici Muzeja arheolozi Igor Hrštić iz Makarske i Tea Katunarić iz Splita. U prosincu su reviziju navedenog rekognosciranja obavili vanjski suradnici arheolozi Igor Hrštić iz Makarske i Nikša Vujnović iz Sućurja. Terenskim istraživanjima utvrđeno je da je na području Tučepa postojao život od prapovijesti do novog vijeka, o čemu svjedoče gomile, gradine te ostaci crkava i nastambi, kao i brojni kremen i keramički ulomci.

Ukupno je registrirano oko 50 lokaliteta te skupljeno više stotina keramičkih, kamenih i metalnih nalaza za Arheološku zbirku, uz detaljnu dokumentaciju (karte, izvješća) te fotodokumentaciju i videodokumentaciju s terena.

Sredstva za projekt osiguralo je Ministarstvo kulture RH i Grad Makarska.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

Muzeju je darovano 6 predmeta za Etnografsku zbirku.

- Gornja suknena haljina bez rukava - *modrina*, Igrane – Drašnice, oko 1890.
- Domaća vuna obojena u modro, tkana u dvije niti, ukrašena šarenim koncem, platnom i vunom; visina 135 cm; poluprofesionalni rad; dar Anke Alač iz Drašnica.
- Pregača – *traversa* od lanete, Igrane- Drašnice, oko 1890. g. Kašmir, tiskani; zeleno polje s okomitim žutim prugama

tiskanim s cvjetnim motivima u nijansama boje ciklame, crvene, ljubičaste, zelene i bež, sa crnim obrubima; pri dnu volan od istog materijala; pri vrhu našiven džep od pamučne tkanine; visina 75,4 cm, širina 54 cm, poluprofesionalni rad; dar Anke Alač iz Drašnica.

- Svečane muške čarape - *bičve*, Podgora, kraj 19. st. Bijele i smeđe pamučne niti, čvrsto pletenje; dim. 38x26 cm; dar Milorada Gareljića iz Podgore.
- Prsluk bez rukava s prednjicama koje se preklapaju - *krožet*, Podgora, pol. 19. st. Fina vunena modra tkanina podstavljena bijelim pamučnim platnom s ukrasnim dodacima crvene i zlatne vrpce, zlatnog konca, srme i pozamanterijskoga gajtana, šest srebrnih puceta; rezano, šiveno, vezeno; dim. 50 x 50 cm; dar Milorada Gareljića iz Podgore. U zamjenu za navedeni krožet gospodinu Gareljiću predana je njegova replika *krožeta*, izrađena u Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu (ugovor br. 074/02).
- Bakreni kotao - *kotlenka* - za kuhanje sapuna, volumen oko 50 l, poč. 20. st.; dar obitelji Mirjane Dean-Raos.
- Željezni tronožac na kojemu je stajala *kotlenka* da bi se ispod nje mogla zapaliti vatra; dar obitelji Mirjane Dean-Raos.

Kulturno-povijesna zbirka

Muzeju je darovano 19 predmeta za Kulturno-povijesnu zbirku.

- Šivači stroj izrađen u tvornici VESTA, sred. 20. st. Glava stroja je sklopiva i spušta se u ormarić. Sačuvan originalni katalog i metalna kutija sa sitnim dijelovima stroja. Za vrijeme



Dvokolica obitelji Raos

Domovinskog rata tim su se šivaćim strojem koristile izbjeglice i prognanici u organiziranom smještaju. Nakon njihova odlaska iz Makarske stroj je darovan Muzeju.

- Dvokolica - dvosjed jednopreg; kupljena je u Trstu za vlastite potrebe obitelji A. Deana 1928. g., rabljena. Nužni su veći restauratorski i konzervatorski zahvati; dar obitelji Raos iz Makarske.
- Četverokolica - četverosjed, kabriolet, dvopreg M. Raosa. Zbog velikih oštećenja potrebni su ozbiljni konzervatorski i restauratorski zahvati. četverokolicom su se do 1938. obavljale taksi vožnje, te je iznimno važna za proučavanje prošlosti Makarske; dar obitelji Raos.
- Oprema za kočije: dva fenjera, sjedalo, *škurija*-bič, ulari, tkanina s aluminijskom pločicom na kojoj je natpis. D. MAJETIĆ/ZAGREB te razni metalni predmeti.
- Obitelj Raos darovala je Muzeju i dijelove opreme za kočiju, za koje će se tek rekonstrukcijom utvrditi pripadnost određenoj kočiji.

Zbirka novije povijesti

Muzeju je darovan 1 predmet za Zbirku novije povijesti.

- Novac, vjerojatno iz razdoblja Habsburgovaca, bakreni, avers i revers djelomično sačuvani, neobrađen; slučajni, površinski nalaz s lokaliteta Osejava u Makarskoj; dar Tonija Jurišića iz Baške Vode.

Dokumentacijska zbirka

Muzeju je darovano 65 predmeta za Dokumentacijsku zbirku.

- Od više donatora Muzej je dobio 65 fotografija i razglednica vrijednih za proučavanje prošlosti makarskoga područja.

1.5. Zamjena

Nadgrobna ploča – natpis dječaku Ivaniševiću, koji je umro od kuge 1815. u Makarskoj; dar franjevačkog samostana Makarska nakon što je Muzej u MHAS-u realizirao restauraciju drašničke ploče iz 1606. g.

1.6. Ustupanje

Zbirka raznih predmeta

- Dimnjak (*fumar*) sa zgrade Kačić – Peko na Marineti u Makarskoj
- 90 preslika fotografija – razglednica
- Pregled/preslik više naslova/godišta periodike u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu i Knjižnici franjevačkog samostana Makarska, posebno za razdoblje 1872. – 1932., te preslici građe iz nekoliko obiteljskih arhiva.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- Kemijska zaštita 5 najugroženijih predmeta od crvotočine.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Arheološka zbirka

- Amfora (keramički ulomci), antika, slučajni nalaz iz Gornjih Tučepa



Rekonstruirana kasnoantička amfora

Sačuvano je otprilike 85 % ulomaka amfore, koji su očišćeni, zalijepljeni i konzervirani, a dijelovi koji nedostaju rekonstruirani su; poslovi obavljani u suradnji s Tonijem Jurišićem, voditeljem Arheološke zbirke u Baškoj Vodi.

Kulturno-povijesna zbirka

- Restaurirana su 4 portreta članova poznate makarske obitelji Pavlović:
 - portret Zane Pavlovića Čiče, 50 x 40 cm, bez okvira
 - portret kanonika Pavlovića, 70 x 60 cm
 - portret Katice Pavlović, 70 x 60 cm
 - portret svećenika Pavlovića, 70 x 60 cm
- Sva 4 portreta izrađena su tehnikom ulja na platnu u II. polovici 19. st. Zbog oštećenja platna i okvira bilo je nužno obaviti konzervatorsko-restauratorske radove koji su povjereni restauratoru Slavku Alaču iz Splita. Projekt je završen u prosincu 2002., a obuhvatio je obnovu i zaštitu portreta te izradu stilski odgovarajućeg okvira za portret Zane Pavlovića Čiče. Pri restauraciji na podokviru jednoga od portreta otkriven je natpis A. KOBLINSKI KUNSTMALER WIEN XIV PFELFERGASSE NR. 6, što upućuje na ime autora i radionice navedenih djela. Ostvareno sredstvima Ministarstva kulture RH i Grada Makarske.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu Kulturno-povijesne zbirke uvedeno je 19 novih predmeta (klasično).
- U inventarnu knjigu Etnografske zbirke uvedena su 2 nova predmeta. (klasično).

3.3. Fototeka

- Fotodokumentacija se vodi u fotoalbumima za pojedine zbirke, izložbenu djelatnost i terensku dokumentaciju.
- Razvijen je 21 film, što znači oko 750 novih fotografija.

4. Knjižnica

4.1. Nabava / 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nabavljeno je i obrađeno 190 naslova: 72 knjige, 55 naslova periodike (82 kom.), 52 kataloga i 11 separata.

Najveći broj izdanja nabavljen je razmjenom.

Knjižnica ima 2.864 naslova.

5. Stalni postav

Stalni postav *Kroz prošlost Makarske* i dalje se zbog nedostatka izložbenog prostora izmjenjuje s povremenim izložbama. Izložba je dopunjena kupljenim predmetima (antička pržilica i portreti obitelji Pavlović).

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Početak prikupljanja građe za teme Potresi na Makarskom primorju; Kameni spomenici stare crkve sv. Jurja u Drašnicama; Djelovanje Matice dalmatinske i hrvatske na Makarskom primorju do poč. 20. st.; Kočije na Makarskom primorju; Primorci u zbjegu u El Shattu; Početak vaterpola u Makarskoj (V. Urlić)
- Prikupljanje građe za izložbu i rad na temu vezenih zidnih krpa iz I. pol. 20. st. (A. Kunac)
- Pri završetku rad Prilog o pomorskim stradanjima makarskih primoraca (V. Urlić)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba nošnji za koncert Ethnoriznice - Zagreb, 27. siječnja
- Udruzi Eko-oči Makarske rivijere posuđeno 20 fotografija za izložbu *Spomenička baština Makarskog primorja*, za siječanj 2003.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- A. Kunac i V. Urlić sudjelovali su na znanstvenom skupu uz 500. obljetnicu franjevačkog samostana u Makarskoj, 18. - 19. listopada.
- A. Kunac sudjelovala je na godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkoga društva i na međunarodnom znanstvenom skupu *100 godina Arheološkog muzeja Istre u Puli - nova istraživanja u Hrvatskoj* u Puli, 8. - 12. listopada 2002.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kunac, Ana. *Božić u Muzeju*, tekst u katalogu izložbe. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2002.
- Urlić, Velimir. *Gradski muzej Makarska: Makarsko primorje - crtice iz prošlosti*. // Makarsko primorje. 8 (2002.), str. 87. -

98.

- Crtice iz stare periodike za godine 1872., 1882., 1892., 1902., 1912., 1922. i 1932.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć i usluge učenicima i studentima, te suradnja s ostalim srodnim ustanovama (hotelom Meteor, Hrvatskim državnim arhivom, Državnim arhivom u Zadru, Hrvatskim povijesnim muzejom, Muzejom grada Splita, tjednikom Makarska kronika, DVD-om Podgora...) i korisnicima (M. Glibota, V. Šunde, Ž. Despot, A. Rafaneli...)
- Stručne informacije:
 - Gradu Makarskoj - o upravnoj i političkoj vlasti općine Makarska 1941. - 1944. g. i prijedlog kalendara za 2003.;
 - vijećniku Pavlinoviću: - o počasnim građanima Makarske;
 - Udruzi za zaštitu i promicanje kulturne i prirodne baštine Makarskog primorja - fotografije nekoliko spomenika kulture i nekoliko prijedloga za prezentaciju i očuvanje spomenika kulture u Makarskoj;
 - Konzervatorskom odjelu u Splitu - o gradskom groblju i palači Kačić - Peko u Makarskoj

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sanja Božek članica je Hrvatskoga arheološkoga društva i Hrvatskoga muzejskoga društva.
- Tatijana Gareljić članica je Hrvatskoga društva povjesničara umjetnosti i Hrvatskoga muzejskoga društva.
- Velimir Urlić član je Hrvatskoga muzejskoga društva.
- Ana Kunac članica je Hrvatskoga arheološkoga društva i Hrvatskoga muzejskoga društva.

9. Izložbena djelatnost

- *Potres na Makarskom primorju*
Podgora, Andrije Kačića Miošića 1, predvorje općinske zgrade, 10. siječnja - 7. veljače
Autor izložbe: Velimir Urlić
Vrsta: povijesna
Izložba je postavljena u sklopu skupa kojim je obilježena 40. godišnjica velikog potresa na Makarskom primorju 1962. Obuhvaća fotodokumentaciju izloženu na 9 galerijskih okvira. Istim povodom nekoliko je fotografija o potresu postavljeno u gradsku oglasnu vitrinu na rivi u Makarskoj 7. - 15. siječnja.
- Glorijan Grabner, *Boja u svjetlu*
Gradski muzej Makarska, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1, 9. - 19. travnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Tatijana Gareljić
Vrsta: umjetnička, samostalna
Boja u svjetlu prva je samostalna izložba fotografija Glorijana Grabnera. Izloženo je 55 fotografija u boji nastalih od 1997. do 2002. Autor bilježi pojavnost vanjskog svijeta, od prepoznatljivoga (zalasci Sunca, cvijeće, kukci...) do amorfneg mikrosvijeta.
- *In/ex positio*
Gradski muzej Makarska, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1, 25. srpnja - 19. kolovoza



Detalj s izložbe *In/ex positio* Clare Tomić Bleibtreu

Autorica koncepcije i likovnog postava: Clara Tomić-Bleibtreu
Vrsta: umjetnička, samostalna

Umjetnica podrijetlom iz naših krajeva živi i radi u Parizu, a za okosnicu izložbe odabrala je krparu, specifičnim umijećem izradenu prostirku od krpa za krevet ili pod. Taj izvorni narodni proizvod poznat je na širem mediteranskom području, ali je dio i hrvatske narodne baštine. Pri oslikavanju krpara najdominantniji, zajednički motiv uvijek ostaje postojan, neobojen. Njime se postiže horizontalnost, a jedan je od elemenata koji prenose memoriju umjetničkog iskustva.

- *Kartoline*

Gradski muzej Makarska, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1, 22. kolovoza - 7. rujna

Autor izložbe: Tonči Čorić

Vrsta: umjetnička, samostalna

Izloženih 50 fotografija domaćeg autora Tonča Čorića iz Baške Vode predočuju 50 zabilježenih, neponovljivih djelića vremena iz svakodnevnog života. More, kamen, ljudi - prepoznatljivi motivi uhvaćeni trenutačnim dojmom autora. Dio fotografija s izložbe postavljen je i u kongresnoj dvorani hotela Meteor za vrijeme šestog susreta hrvatskih turističkih djelatnika 23. rujna.

- *Milijuni sadnica za Lijepu našu*

Gradski muzej Makarska, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1, 24. rujna - 10. listopada

Vrsta: edukativna, skupna

U sklopu akcije *Milijuni sadnica za Lijepu našu* postavljena je gostujuća izložba plakata učenika škole za primijenjenu umjetnost i dizajn iz Zagreba, čija je mentorica prof. Zlatica Poljan-Kovačićek.

Izloženo je 40 radova o temi *Spasimo šume od požara*, čime smo upozorili na potrebu zaštite šuma. Ta edukativna izložba posebice je namijenjena djeci i mladima radi razvijanja njihovih ekoloških navika i potreba.

- *Božić u Muzeju*

Gradski muzej Makarska, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1, 12. prosinca 2002. - 10. siječnja 2003.

Autorica izložbe i kataloga: Ana Kunac

Vrsta: etnološka, skupna

Izložbom suvremenih božićnih ukrasa i prikaza Gradski muzej Makarska obilježio je 40. godišnjicu svoga postojanja i rada. Skupna izložba 25 autora iz Makarske i okolnih mjesta prikazala je maštovitost u odabiru ukrasa i materijala od kojih su izrađeni, a sve je prožeto posebnim ugodajem božićnih dana. Božić - veliki vjerski i tradicijski blagdan, oduvijek je bio nadahnuće umjetnicima, pa su i makarski autori prikazali svoje viđenje Božića kompozicijama, vijencima, čestitkama,



Detalj s izložbe *Božić u muzeju*. Rad Vedrane Perić

jaslicama i dekoracijama, pretežno izvedenim od prirodnog materijala.

Zbog univerzalnosti teme izložba je zanimljiva korisnicima svih dobnih skupina.

- *Vaterpolo klub Galeb, Makarska, 1952. - 2002.*

Predvorje zgrade Stare škole, Makarska, 20. - 28. prosinca

Autor izložbe: Velimir Urlić

Vrsta: povijesna

U povodu obilježavanja 50. obljetnice postojanja vaterpolo kluba Galeb na 10 galerijskih okvira postavljena je fotodokumentacija iz privatnih arhiva.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Tatijana Gareljić, *Boje u svjetlu*. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2002. (deplijan)
- Ana Kunac, *Božić u Muzeju*. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2002. (katalog izložbe)
- Komplet razglednica - 5 razglednica s motivima muzejske zgrade i predmeta iz muzejskog fundusa, u povodu 40. godišnjice Muzeja
- Čestitka-pozivnica za izložbu *Božić u muzeju*

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Izložbena i nakladnička djelatnost Gradskog muzeja Makarska redovito je popraćena napisima u makarskim glasilima Makarsko primorje i Makarska kronika, a povremeno i u regionalnom listu Slobodna Dalmacija te ostalim hrvatskim dnevnim i tjednim listovima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Važniji muzejski projekti popraćeni su priložima ili izravnim javljanjima na lokalnoj radio-postaji Radio Makarska rivijera, Hrvatskom radiju – Radio Kninu, te na televizijskoj postaji ATV.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo oko 3.200 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH (Ministarstvo kulture): 5,4%
- Lokalna samouprava (grad Makarska): 85,7%
- Vlastiti prihod: 5,5%
- Sponzorstvo: 3,4%

GRADSKI MUZEJ OMIŠ

Ante Starčevića 5, Omiš, tel. 021/861-847

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Ante Novaković (<i>kustos</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1986.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Ante Novaković	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološka rekognosciranja na dva mikrolokaliteta, Podgrađu (Soliovac) i Lokvi Rogoznici, lokalitet Vlaško. Realizirano: 15. - 30. travnja. Radove je obavio arheolog Ante Novaković iz Omiša.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- Kemijska zaštita 10-ak najugroženijih predmeta od cvrtočine (drvena bukara, mlinac za mljevenje kave, lopar za kruh i dr.).

2.3. Restauracija

Arheološka zbirka

- Djelomična restauracija pojedinih kamenih nalaza prikupljenih tijekom 2002.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka

- Inventarizirano 60 jedinica (dio staroga i dio novoga materijala, T. Raljević)

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

Arheološka zbirka

- 32 fotoalbuma; 5 knjiga negativa i pozitiva
- Tijekom arheoloških istraživanja na lokalitetu Slime snimljeno je 30-ak fotografija (A. Novaković i T. Raljević).
- Dio fotodokumentacije prilog je predmetnih inventarnih omota (stručni arhiv).
- Dijapozitivi i negativni ulažu se u registratore dijapozitiva odnosno negativa.

Kulturno-povijesna i Etnografska zbirka

- 51 fotoalbum; 5 knjiga dijapozitiva i negativa

3.6. Hemeroteka

- Prikupljeno je 50-ak novinskih članaka o Omišu, Poljicima, Makarskom i Neretljanskom primorju iz Državnog arhiva u Splitu, franjevačkog samostana u Omišu i Sveučilišne knjižnice u Splitu (Slobodna Dalmacija, Odjek Mosora i ostali dnevni i tjedni tisak).
- Skupljaju se i pohranjuju tiskovne najave i prikazi o djelatnosti Muzeja i prilažu u inventarne omote (stručni arhiv).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Tijekom arheoloških radova izrađeno je 7 crteža arheoloških nalaza grobova na Slimenu (tlocrt, profili i presjeci – T. Raljević).
- Nacrtano je 150 arheoloških predmeta u inventarne knjige (T. Raljević).

3.8. Stručni arhiv

Upotpunjavaju se omoti vezani za skupljanje i obradu građe, stručni rad i izložbenu djelatnost Muzeja.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 30 naslova.

- Kupnja: 10 naslova
- Dar: 20 naslova (knjižara Ljevak i prof. Bože Mimica, Vitagraf Rijeka)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventirano:

- 30 novih knjiga
- 5 kataloga

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni arheološki postav godinama je nepromijenjen i zastario zbog loših uvjeta (vlažni gradski bedemski zidovi koji su dio muzejske zgrade). Muzeju je potrebno preuređenje, te novi postav prema suvremenim muzeološkim načelima.

Tijekom zime i pred turističku sezonu postav se temeljito pregledava, vitrine se često otvaraju, briše se prašina i zamjenjuju se stare legende novima.

Na I. katu muzejske zgrade nalazi se galerijski prostor koji zahtijeva uređenje zbog dotrajalosti i loših uvjeta za normalan rad (nužna je adekvatna rasvjeta, klimatizirani prostor s grijanjem i ostalo).

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Započeta je stručna obrada i inventiranje arheoloških materijala s istraživanja lokaliteta Soliovac u Podgrađu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izložbe *Hrvati i Karolinzi* MHAS-a u Bressii, u Italiji, posuđena je ranokršćanska luneta izrađena od bijelog mramora, tehnikom *champleve* iz 6. st. (prikaz uskrsnuća).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ante Novaković sudjelovao je na 3 stručna seminara.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Novaković, Ante. *Omiš - Dugi rat - Šestanovac*. Povijesno-kulturni i turističko-gospodarstveni vodič (povijesni kulturni prilog).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć studentima pri izradi diplomskih i seminarskih radova (Ante Novaković)

9. Izložbena djelatnost

- *Poljički statut* - Gradski muzej Omiš

Mjesto održavanja: Gradski muzej Omiš

Vrijeme održavanja: 14. svibnja - 1. lipnja

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: A. Novaković i T. Raljević

Opseg: 10 izložaka

Vrsta: kulturno-povijesna, pokretna

Tema: među ostalim, predstavljene su dvije poljičke zastave, prva iz doba mletačke uprave, a druga iz vremena II. austrijske uprave; crtež i pečat poljičkoga velikog kneza, dva prijepisa originala Poljičkog statuta i nekoliko uvećanih fotokopija stranica Statuta. Poljički statut razlikuje dvije kategorije plemića (didiće i vlastelićice) te dvije kategorije pučana (kmetiće i vlašićice). Uz Vinodolski zakonik, najzanimljiviji je hrvatski povijesno-pravni spomenik i služi kao uzor seljačke demokracije.

Korisnici: svi

- Predstavljanje skulpture *Raspeti Krist* Kažimira Hraste
Mjesto održavanja: crkva sv. Petra na Prikui, Omiš
Vrijeme održavanja: 9. svibnja - 3. lipnja
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković
Autori likovnog postava: K. Hraste, A. Novaković i T. Raljević
Opseg: 1 skulptura

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: u organizaciji Gradskog muzeja Omiš predstavljena je skulptura *Raspeti Krist* autora Kažimira Hraste, koju je naručio gosp. Daniel Marušić za crkvu (bivšu stolnicu) Marijina uznesenja u Osoru. Napravljena je od poznate kaštelanske masline, najstarijeg rastućeg stabla na našoj obali. K. Hraste ograničenim je intervencijama u materijalu sačuvao asocijativnu vezu s prirodom, sve do primordijalnog stanja izvornog sklada.

Korisnici: sva likovna publika

- Mile Blažević - izložba terakota *Sveti Juraj (provjeravanje jedne paradigme)*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Omiš

Vrijeme trajanja: 24. srpnja - 10. kolovoza

Autor stručne koncepcije: A. Novaković

Autori likovnog postava: A. Novaković i T. Raljević

Opseg: 15 izložaka

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: u organizaciji Festivala dalmatinskih klapa i Gradskog muzeja Omiš priredena je izložba terakota *Sveti Juraj* autora Mile Blaževića. Umjetnik se predstavio s 15 radova u amorfnoj glini i 6 crteža na papiru.

Korisnici: sva likovna publika

- *Novac u Sisku kroz minula stoljeća* - Gradski muzej Sisak - Gradski muzej Omiš

Mjesto: Gradski muzej Omiš

Vrijeme trajanja: 20. kolovoza - 7. rujna

Autor stručne koncepcije: Zdenko Burkowski

Autor likovnog postava: Zdenko Burkowski

Opseg: 174 izložaka

Vrsta: arheološka (numizmatička)

Tema: autor izložbe predstavio je dio numizmatike iz Gradskog muzeja Sisak, odnosno 174 izložaka, od čega je najveći broj kovanica, a manji dio su medalje i papirnati novac. Veći broj kovanica čine kovanice iz doba Rimskog Carstva i dobro su sačuvane. Srednjovjekovnog novca uopće nema, a među novovjekovnim nema kontinuiteta. Izložba je samo pregled nominalnog novca za mogući stalni kabinet numizmatike u sklopu stalnih muzejskih postava.

Korisnici: svi

- Dijana Nazor, *Kuća sretnog čovjeka*

Mjesto: Gradski muzej Omiš

Vrijeme trajanja: 15. listopada - 1. studenog

Autori stručne koncepcije: A. Novaković i A. Filipić

Autori likovnog postava: A. Novaković, A. Filipić i T. Raljević

Opseg: 15 slika (ulja na platnu)

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: autorica se predstavila krajolicima užeg zavičaja u složenom ekspresionističkom slogu. Slike nisu definitivno rješenje, one su jedan od likovnih prijedloga koji je zaokupljaju posljednjih 6 godina.

Korisnici: sva likovna publika

- Kažimir Hraste, *Izložba skulptura i crteža*
Mjesto: Gradski muzej Omiš
Vrijeme trajanja: 23. prosinca 2002. - 10. siječnja 2003.
Autor stručne koncepcije: A. Novaković
Autori likovnog postava: A. Novaković i T. Raljević
Opseg: 12 slika i 4 skulpture
Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna
Tema: Hrastina crtačka darovitost i suvereno poznavanje zanata omogućuju mu da potpuno vlada crtežom, koji je u početku bio crno-bijel, a danas je koloriran. Akt za Hrastu nije iscrpljena tema, naprotiv, njegova je nepresušna inspiracija. Polirane aluminijske skulpture oslobođene su detalja iz predložaka - modela. Slobodno stoje u prostoru s različenim svjetlosnim efektima na uglačanim podlogama, poglavito u relacijama pozitiv - negativ, puna forma i šupljina, pokret i ritam.
Korisnici: sva likovna publika

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Katalog, plakat, pozivnica izložbe *Mile Blažević - Sv. Juraj*
- Katalog, plakat, pozivnica izložbe: Gradski muzej Sisak i Gradski muzej Omiš - *Novac u Sisku kroz minula stoljeća*
- Katalog, plakat, pozivnica izložbe *Dijana Nazor - Kuća sretnog čovjeka*
- Katalog, plakat, pozivnica izložbe *Kažimir Hraste - Izložba skulptura i crteža - Hraste*

- Kulturno-povijesni turističko-gospodarstveni vodič: *Omiš - Dugi Rat - Šestanovac - Zadvarje*
- Katalog, plakat, pozivnica izložbe *Kažimir Hraste, Raspeti Krist*
- Katalog, plakat, pozivnica izložbe *Gradski muzej Omiš: Poljički statut*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Ante Novaković obavio je 30-ak stručnih vodstava za učenike osnovnih i srednjih škola, studenata i stranih gostiju po gradskoj tvrđavi i kulturno-povijesnim spomenicima grada Omiša.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo oko 3.500 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava (Grad Omiš): 100%

15.2. Investicije

Uređenje galerijskog prostora (dobrovoljnim priložima i volonterskim radom): bojenje i sanacija zidova, obnova prozora i vrata na zgradi Muzeja, bojenje metalne ograde, dvorišnih vrata i ulaznih vrata Muzeja.

MUZEJ CETINSKE KRAJINE

Andrije Kačića Miošića 5, 21230 Sinj, tel. 021/821-949, faks 021/821-569
e-mail: muzej.cetinske.krajine1@st.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1956.
Osnivač:	županija
Ravnatelj:	Vedrana Gunjača-Gašparac
Broj stručnih djelatnika:	3

Stručni djelatnici:
Vedrana Gunjača-Gašparac (*kustosica*), Anita Librenjak (*kustosica*),
Dijana Sabioncello (*preparatorica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Arheološka zbirka

- Otkupljeno željezno koplje od Ante Klarića iz Trilja. Koplje je pronađeno na lokalitetu između Velikoga i Malog Drinica u Trilju. Ukupna duž. 23,3 cm.

Zbirka starih razglednica

- Otkupljeno je 25 dopisnica s motivima Sinja s poč. 20. st. od Gorana Devića iz Zagreba (inv. br. 261- 285).

Etnografska zbirka

- Otkupljeno od Ane Modrić iz Vrlike: platnena košulja, sukneni sadak bez rukava, vuneni pojas, tkana pregača, crvena kapa, par vunelih *bičava*

1.2. Terensko istraživanje

Zaštitna arheološka iskopavanja

- Muzej Cetinske krajine proveo je 8. i 10. svibnja zaštitna arheološka istraživanja u Otoku kod Sinja, na lokalitetu Krugljačica. Povod istraživanjima bila je dojava mještana o pronađenim grobovima s vrijednim arheološkim nalazima (par naušnica koje pripadaju karantansko-ketlaškoj kulturnoj skupini te željezni nož s kosim hrptom). Istraživanja je vodila Vedrana Gunjača Gašparac, a sudjelovali su Anita Librenjak - kustosica te vanjski suradnik Branimir Župić, dipl. arheolog. Tehničku dokumentaciju vodili su Miran Palčok, Nada Šimundić-Bendić i Ante Šundov, dokumentaristi Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita.

U sondi tlocrtnih dimenzija 3,5 x 3,5 m otkriveno je i istraženo 6 grobova poslaganih u redove. Svi su imali kamenu arhitekturu, bili su pravilno orijentirani u smjeru istok - zapad, s tim da je glava pokojnika bila na zapadnoj strani, a nije bilo grobnih dodataka. Na donožnicama su bili urezani križevi.

Osteološki materijal prikupljen je i pohranjen u Muzeju kako bi mogao biti znanstveno analiziran. Proširenje sjevernog profila sonde u arheološkom smislu pokazalo se pozitivnim (naišli smo na grobove) dokazuje da se groblje širilo prema sjeveru. Zbog toga se planiraju daljnja arheološka istraživanja

u 2003. g. kojima bi se preciznije kronološki determinirala otkrivena nekropola, što za sada nije moguće, to više što je sada poznat položaj grobova pa je moguća i njihova daljnja devastacija.

- Od 26. do 30. srpnja provedena su zaštitna hidroarheološka istraživanja u koritima rijeka Rude i Cetine, u suradnji s prof. Smiljanom Gluščevićem voditeljem Odjela za podmorsku arheologiju pri Arheološkome muzeju u Zadru i suradnicima. Cilj tih istraživanja bilo je spriječiti sustavno nekontrolirano vadenje arheološkog materijala s tih lokaliteta. Istraživanje je rezultiralo mnoštvom arheološkog materijala (439 kom.), od čega su najbrojniji bili ulomci keramičkih posuda te metalni i koštani predmeti. Izvađeni materijal obuhvaća širok vremenski raspon počevši od starijeg neolitika do 18. ili 19. st.

Istraživanja su financirana sredstvima Ministarstva kulture RH, prethodno namijenjena realizaciji programa *Sustavno istraživanje starohrvatskog groblja u Glavicama kod Sinja* za 2002. g. Odobrenjem Ministarstva sredstva su prenamijenjena za hidroarheološka istraživanja u Cetini i Rudi.

- Od 19. do 26. studenog djelatnice Muzeja provodile su zaštitna arheološka istraživanja na lokalitetu Greblje u Hrvacama, uz cestu Sinj- Vrlika. Arheološko istraživanje uslijedilo je nakon što je Konzervatorski odjel Ministarstva kulture iz Splita obustavio radove na izgradnji obiteljskog objekta, tijekom kojih su radnici našli na grobove s kamenim obložnicama. U toj prilici otkopano je 5 grobova na redove s kamenom arhitekturom za koje pretpostavljamo da su činili periferni dio srednjovjekovnoga groblja koje se širilo prema sjeveru. Pri tim istraživanjima nađeni su vrijedni arheološki nalazi: par srebrnih trojagodnih naušnica i 2 bakrena novčića. Nalazi su na konzervaciji, te će se nakon njihova iščitavanja utvrditi točna datacija grobova.

1.3. Darovanje

Petrografska zbirka

- Fosil biljke s lokaliteta Dabar – dar Rade Vukovića iz Dabra

Arheološka zbirka

- Par naušnica od tanke brončane žice s pet petlji
- Željezni nož s kosim hrptom s lokaliteta Krugljačica u Otoku - dar Stipana Jukića iz Otoka

Kulturno-povijesna zbirka

- Austrougarski novac cara Franje Josipa iz 1873.g. - dar Ivana Žanka iz Sinja
- Đuro Bujher, *Njemačka vježbenica za III. razred osnovnih škola u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo, 1913. Dom Zemaljske vlade za Bosnu i Hercegovinu
- *O uredovnom dopisivanju Financijske straže, Corrispondenza ufficiosa Spljet* - Split naklada, zadruga Financijske straže, 1897.; Knjižnica Financijske straže, sv. I.
- *3. Slovnica i pismovnik hrvatskoga ili srpskoga jezika za opće pučke škole*, priredio Miho Zglav, ravnatelj c. kr. učiteljišta u Arbanasima, Beč, Carska kraljevska naklada školskih knjiga
- Vozna karta za sinjsku "Reru" - oznaka 9847, relacija Split - Sinj; putnički vlak III - Knjige i voznu kartu Muzeju je darovao Mate Doljanin iz Hrvaca.

Galerija umjetnina

- Serigrafija *Napušteni mlin*, 34 x 48 cm, 2002., dar slikara Mate Šimunde iz Biska

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- Preventivna zaštita provodila se tijekom cijele 2002. g. organiziranim kemijskim čišćenjem tekstilnih predmeta koje je Muzej započeo u 2001. g. Obavljeno je preslagivanje i prozračivanje, a tekstilni je materijal razvrstan prema vrijednosti i stupnju ugroženosti.
- Tijekom svibnja 2002. g. provedena je preventivna zaštita drvenih škrinja (3 kom.) iz fundusa Muzeja.

2.2. Konzervacija

U restauratorsko-konzervatorsku radionicu Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu (zbog nepostojanja vlastite) predani su ovi arheološki nalazi: par trojagodnih srebrnih naušnica i 2 bakrena novčića s lokaliteta Greblje u Hrvacama; par naušnica od tanke brončane žice i željezni nož s kosim hrptom s lokaliteta Krugljačica u Otoku.

2.4. Ostalo

Djelatnici Muzeja proveli su 3. srpnja arheološki nadzor na groblju sv. Frane u Sinju radi proširenja groblja prema priloženoj situaciji u predloženim tlocrtnim dimenzijama, a radove su odobrili stručnjaci Ministarstva kulture RH - Konzervatorskog odjela u Splitu.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Klasična obrada dokumentacije

Arheološka zbirka - Prapovijesna zbirka

- U 2002. g. ucrtano je i inventirano 80 inventarnih jedinica (A 562 -A 642).

3.3. Fototeka

Muzejska je fototeka obogaćena s 8 filmova u boji (225 fotografija u boji i negativa).

3.4. Dijateka

Muzejska dijateka sadržava 2.150 dijapozitiva.

3.6. Hemeroteka

Muzejska hemeroteka ima 450 odgovarajućih članaka iz hrvatskoga i stranog tiska.

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv posjeduje oko 20 omota različitih elaborata.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 11
- Razmjena: 49
- Dar: 34

Muzej Cetinske krajine pretplaćen je na časopise *Vijesti muzealaca*, *Obavijesti HAD-a*, *Otium*, *Muzeologija*, *Informatica Museologica*.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventirane su, katalogizirane i signirane 94 jedinice.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižnicom su se služili stručnjaci ustanove i vanjski korisnici (stručnjaci, studenti i učenici).
- Knjižnični je fond korišten pri izradi znanstvenih projekata, te za pisanje diplomskih, seminarskih i gimnazijskih maturalnih radova.

6. Stručni rad

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vedrana Gunjača Gašparac i Anita Librenjak članice su Hrvatskoga arheološkog društva.

9. Izložbena djelatnost

- *Dalmatinska zagora, arheološko-etnološki prikaz*

Tijekom cijelog ljeta 2002. u Jelsi na otoku Hvaru održana je izložba u organizaciji Ministarstva kulture RH - Konzervatorskog odjela iz Splita, Muzeja Cetinske krajine i Turističke zajednice općine Jelsa.

Autorice izložbe su Dinka Alaupović-Gjeldum (etnološki dio) iz Konzervatorskog odjela u Splitu i Vedrana Gunjača Gašparac (arheološki dio) ravnateljica Muzeja Cetinske krajine.

Izložbeni su predmeti bili etnološki i arheološki materijal iz fundusa Muzeja Cetinske krajine i kolekcije Marinka Poljaka

iz Glavica kod Sinja, nakit iz zbirke franjevačkog samostana u Sinju, Župnog ureda Zmijavci i rukotvorine Slavka Delaša iz Zelova kod Sinja.

Cjelokupni izložbeni materijal bio je popraćen panoima s odgovarajućim fotografijama i tekstem.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Obavljeno je 30 specijalnih vodstava za učenike osnovnih i srednjih škola.

14. Ukupan broj posjetitelja

Broj posjetitelja: 1.187

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH - Ministarstvo kulture RH u 100%-tnom iznosu financira program arheološkog istraživanja u Glavicama kod Sinja.
- Lokalna samouprava Splitsko-dalmatinske županije osnivač Muzeja Cetinske krajine, financira osobne dohotke djelatnika sa 100 % sredstava i daje 50 % sredstava za materijalne troškove, a ostale jedinice lokalne samouprave s područja Cetinske krajine financijski pokrivaju ostalih 50 % materijalnih troškova.
- Vlastiti prihod: 3.000,00 kn (prihod od ulaznica)

15.2. Investicije

330.000,00 kn

ARHEOLOŠKI MUZEJ SPLIT

Zrinsko-frankopanska 25, 21000 Split, tel. 021/318-762, 318-721, faks 021/318-714
URL: <http://www.mdc.hr/split-arheoloski>, e-mail: arheoloski-muzej-st@st.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	arheološki
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1820.
Osnivač:	republika
Sastavljen od:	Zbirka antičke Narone (Vid kod Metkovića), Arheološka zbirka "Issa" (Vis), Memorijalna soba don Frane Bulića (Solin)
Ravnatelj:	dr. Emilio Marin
Broj stručnih djelatnika:	23

Stručni djelatnici:

Hanja Anić (*dipl. knjižničarka*), Slobodanka Antičić (*dokumentarist*), Maja Bonačić Mandinić (*viša kustosica*), mr. Zrinka Buljević (*viša kustosica*), Boris Čargo (*kustos*), Mario Čorić (*arhitekt*), Ivo Donelli (*restaurator savjetnik*), Arsen Duplancić (*viši knjižničar*), Ante Ivančić (*informatičar*), mr. Sanja Ivčević (*viša kustosica*), dr. Branko Kirigin (*muzejski savjetnik*), Damir Klišković (*kustos*), Jagoda Mardešić (*viša kustosica*), dr. Emilio Marin (*muzejski savjetnik*), Branko Pender (*viši restaurator*), Ante Piteša (*viši kustos*), Zoran Podrug (*preparator*), Ika Prpa Stojanac (*viša preparatorica*), Tonči Seser (*fotograf*), Miroslava Topić (*kustosica*), Ema Višić Ljubić (*kustosica*), Borko Vješnica (*restaurator*), Ivanka Vukšić (*restauratorica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Otkup privatne arheološke zbirke A. Dukić iz Trilja, dviju prapovijesnih sjekira, jedne kamene a druge brončane, s prostora iznad sela Graba kod Trilja
- Otkupljen zlatnik Romana III: Argira pronađen u Klobuku kod Ljubuškog, koji nesumnjivo pripada ostavštini jednakih zlatnika iz Klobuka, danas pohranjenih u AMS-u
- Od Branka Borasa otkupljen srebrni venecijanski novac i fragmentirane brončane fibule i kopče iz Narone

1.2. Terensko istraživanje

SOLIN - SALONA

Tijekom siječnja i veljače dovršena su zaštitna arheološka istraživanja na trasi kanalizacijskog kolektora u sklopu projekta Eko - Kaštelanski zaljev. Ta su istraživanja posebno ugovorena i posebno financirana, neovisno o sklopljenom ugovoru s Ministarstvom kulture RH.

- Episkopalni centar

Od 4. do 19. srpnja, u sklopu višegodišnjeg projekta suradnje s francuskim arheolozima, provedena su arheološka istraživanja u Oratoriju A. Sonda u sjevernoj prostoriji Oratorija potvrdila je postojanje zidova koji su prethodili Oratoriju. Istraživanje je prekinuto na razini podnice koja odgovara toj prijašnjoj građevini. Ostale sonde (3) iskopane su na mjestima u Oratoriju za koje se prema fotodokumentaciji znalo da su bila već istraživana, ali nije napravljena arhitektonska dokumentacija. Sve su sonde fotografski i arhitektonski dokumentirane.

VIS - ISSA

- Istraživanje i uređenje termalnog kompleksa

Istraživanje na termama antičke Isse provode se već treću godinu uzastopno, i to na zapadnom dijelu kompleksa. U prethodnim istraživanjima utvrđeno je protezanje južnoga i zapadnog zida, njihov izgled, raščlanjenost te tehnika zidanja. Na više mjesta pronađeni su hipokausni stupci - *pillae* i popločenje učinjeno od tegula, sačuvano samo na ponekim mjestima. Tim je istraživanjima utvrđena velika sličnost nekih prostorija s prostorijama istočnog dijela termi.

Radovi 2002. bili su usmjereni na sjeverni dio termi, te unutar prostorije čiji su zidovi raščlanjeni polukružnim i četvrtastim nišama, a koja je istraživanjima definirana kao tepidarij.

Najzanimljiviji nalaz do kojega se došlo u tom dijelu jest pronalazak prve peći (*prae-furnium*) kojom su zagrijavani zrak i voda u tom dijelu termi. Peć je sačuvana samo u najdonjem redu kamenja, no dovoljno da joj se može odrediti blago nepravilan pravokutni oblik. U tom su dijelu pronađene veće naslage sivocrne zemlje, koja je poprimila tu boju zbog taloženja pepela iz pre-furnija. Kanal peći ide prema jugu, ulazeći u prostor ispod razine poda susjedne prostorije, u kojoj je na nekoliko mjesta pronađena podnica izrađena od tegula i na njima sačuvani keramički stupci (*pillae*). To su bili nosivi elementi na kojima je ležala žbukana podnica (*suspensura*), a na njoj i mozaični pod, što zaključujemo po iznimno velikom broju mozaičnih tesera bijele i crne boje. Sasvim je sigurno riječ o crno-bijelom mozaiku geometrijskog ukrasa kakvi su na viškim termama već nalaženi. Rezultati dobiveni istraživanjima 2002. na tome mjestu dopuštaju potpunu rekonstrukciju.

Prostorija koja se nalazi južno od peći i koja je s njom spojena kanalom, čini *tepidarium*, iz kojega se odlazilo u *caldarium*. Brojni nalazi šupljih opeka (*tubuli*), govore da se prostorija nije zagrijavala samo iz poda, već i pomoću šupljih opeka iz zidova. Naime, tubuli su se postavljali okomito po zidovima stvarajući cijevi kroz koje je strujao vrući zrak.

Nakon što su terme izgubile svoju izvornu funkciju, ta je prostorija pregrađena po sredini loše zidanim zidom u kojemu se nalazi dosta kamenja iz peći.

Iznad prostorije s ložištem arhitektura se razvija zidovljem prema zapadu, pa možemo očekivati da je termalni kompleks proširen prema zapadu.

Tijekom istraživanja pronađeno je mnoštvo ulomaka fresaka bijele, crvene i žute boje, kojima su bili ukrašeni zidovi termi. Od sitnog materijala najviše je pronađeno koštanih ukosnica, brončanih ukosnica, novčića, staklenih ulomaka te priličan broj ulomaka lucerni i drugih keramičkih oblika. Svi arheološki slojevi kulture prosijavani su kako ne bi bilo propusta pri skupljanju materijala, a kasnije i teškoća pri dataciji lokaliteta. Nakon završetka istraživanja cjelokupni je istraživani prostor zaštićen.

• *Istraživanje zidina grada*

Istraživanja 2002. na bedemima provodila su se uz unutarnje i vanjsko lice zidina. Sonda postavljena s vanjske strane predviđene linije zidina bila je veličine 4,0x2,0 m. Rezultati su pokazali da ostaci velikih kamenih blokova za koje se pretpostavljalo da su dio gradskih zidina, to zapravo nisu. Oni su uzeti iz zidina i naknadno uzidani u ogradni suhozid, koji se naslanja na vanjsku liniju gradskih zidina. U samoj sondi pronađeno je nešto keramičkog materijala i ostaci zidane rimske grobnice s dislociranim kostima pokojnika.

Druga je sonda postavljena uz objekt koji se svojim istočnim zidom naslanja na zidine Isse. Riječ je o rimskom objektu dobro očuvanih zidova. Podnica je kvalitetno izrađena od vapnene žbuke na kojoj se vide ostaci mozaika. Na zidovima je djelomično sačuvana žbuka, koja je bila i oslikana geometrijskim i, čini se, biljnim motivima. Kako su ostaci te prostorije u novije vrijeme bili korišteni kao spremište za alat, slojevi nad žbukom podnicom potpuno su uništeni. Prostorija je definirana na sjevernoj i zapadnoj strani, dok je na južnoj pronađen zid koji je naknadno sagrađen. Prostorija je izvorno bila dulja, ali je taj južni dio uništen obradom zemljišta na toj parceli. Sačuvani ostaci podnog mozaika te višebojnih fresaka govore kako je riječ o luksuznom objektu čija nam namjena zasad nije sasvim jasna.

Treća i četvrta sonda nisu u cijelosti završene. U trećoj se sondi nakon površinskog sloja pokazao dobro sačuvani zid, udaljen od gradskih zidina 20-ak cm. U toj je sondi pronađeno mnoštvo fresaka koje su popadale sa zidova, te brojni keramički ulomci. U četvrtoj nema nikakvih tragova arhitekture, no nađeno je mnoštvo keramičkih oblika.

Nakon završenih radova sve su sonde ograđene i zaštićene najlonom i zemljom.

PALAGRUŽA

Na Palagruži su 5. do 21. rujna pod vodstvom Branka Kirigina obavljena zaštitna arheološka iskopavanja na lokalitetu Samandrija od. Ekipu su osim voditelja činili arheolozi Boris Čargo i Tea Katunarić iz Splita, Lucijana Šešeljić iz Zadra, dr. Stašo Forenbaher i mr. Sanjin Mihelić iz Zagreba te nekoliko studenata arheologije. Nakon obavljenih iskopavanja kvadranti su zatrpani kako bi se sačuvali za sljedeću kampanju. Sav je pokretni arheološki materijal prenesen na obradu u Arheološki muzej Split.

SPILJA SV. FILIPA I JAKOVA KOD MARINE

Istraživanja su trajala od 17. do 29. lipnja, a stručnu ekipu činila su 3 arheologa, konzervator i arhitekt dokumentarist.

Nastavljen je rad na probnoj sondi na prvome, zaravnjenom dijelu spilje, sjeverno od kapelice sv. Filipa i Jakova. S dubine 50 cm spustili smo se do dubine 110 cm. Iskopavalo se u otkopnim slojevima po 10 cm i sva se zemlja prosijavala unutar spilje. Do sada je otkriveno 6 slojeva kulture s arheološkim materijalom od kasnoga srednjeg vijeka, cijeloga rimskog razdoblja, helenističkoga i prapovijesnog doba. U istraživanjima 2002. u sondi je pronađena velika količina prapovijesne keramike, 2 kremena nožića i dosta životinjskih kostiju. Keramiku možemo pripisati cetinskom kulturnom krugu te bi to bio novi, nezabilježeni lokalitet te kulture. Među ulomcima je gruba, upotrebna keramika (dijelovi terina, lonaca, zdjela) i fina keramika (šalice, pehari) tamnosmeđe i crne boje, polirane površine i različitih ornamenata trokutića napravljenih žigom, u kombinaciji s udubljenim linijama različitih geometrijskih inačica (polumear). Sonda nije istražena do sterilnog sloja te će se

rad na njoj nastaviti u sljedećoj kampanji. Nakon završetka radova sonda je dokumentirana i zaštićena daskama i tankim slojem zemlje. Čini se da su na lokalitetu zastupljene sve tri faze cetinske kulture (2300.-1500. g. pr. Krista), što će se detaljno utvrditi nakon konzervatorske obrade materijala.

Nastavljeni su i konzervatorsko-zaštitni radovi uzimanja grafita i natpisa unutar donjeg dijela spilje. Definitivno smo utvrdili da su vrijedni grafiti i natpisi koje je don Luka Jelić pripisao ranokršćanskom dobu otučeni sa stijene ispod sigastih stupova označenih kao Prometala. Nedostaje deblji površinski sloj na kojemu su se nalazili opisani grafiti, a najvjerojatnije su otučeni nakon objave don Jelićeva rada o spilji, tj. nakon 1913.

U kampanji 2002. uzeti su otisci s manjeg stalagmita uz zapadni zid spilje (zid A), zaobljene stijene s više natpisa ispisanih bosančicom i crteža uz istočni zid spilje (zid C). Prema kalupima u Muzeju će se napraviti gipsani odljevi po kojima će se nesmetano moći proučavati natpisi i crteži.

Istraživačka kampanja dala je arheološki materijal koji govori o dugom vremenskom kontinuitetu uporabe toga kulturnog mjesta, a nastavljen je i zaštitni rad te promidžba toga vrijednog arheološkog lokaliteta.

Radove je vodio Ante Piteša.

ŠUTANJ U DUGOPOLJU

Arheološka istraživanja gradinskog lokaliteta Šutanj kod Dugopolja vodio je kustos Damir Kliškić od 28. listopada do 14. prosinca. Istraživanja u toj drugoj kampanji potvrdila su gustu naseljenost u razdoblju kasne antike. Od materijala su pronađeni dijelovi keramike, stakla, kostiju, metala, novca i kremena. Također je konstatirano postojanje ruralno-refugijske arhitekture građene suhozidnom tehnikom neposredno ispod bedema gradine. Utvrđeno je postojanje većega ruralnog arhitektonskog sklopa. Prema nalazu novca i ostalog materijala, ta se faza naseljavanja pouzdano može datirati na kraj 5. st. ili u prvu pol. 6. st. Planira se nastavak arheoloških istraživanja.

1.3. Darovanje

S. Baletić iz Metkovića poklonio je Muzeju 3 brončana novčića nađena na području Narone.

2. Zaštita**2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija***VIS - ISSA*

- Istraživanje i uređenje termalnog kompleksa - nakon završetka istraživanja cjelokupni je istraživani prostor zaštićen.
- Istraživanje gradskih zidina - nakon završetka radova sve su sonde ograđene i zaštićene najlonom i zemljom.
- Sređivanje deponiranog materijala u Arheološkoj zbirici Issa - sav iskopani materijal pohranjen u depou Arheološke zbirke kontinuirano se pere i konzervira, te pohranjuje u depo Zbirke prema muzeološkim načelima. U depou su postavljene metalne police kako bi sav arheološki materijal iz starih istraživanja nakon preslagivanja bio pohranjen na njima.

SPILJA SV. FILIPA I JAKOVA KOD MARINE

- Nakon završetka radova sonda je dokumentirana i zaštićena daskama i tankim slojem zemlje.

SOLIN - SALONA

- *Manastirine i Tusculum*

Nakon obilnih kiša nagnuo se sjeverni zid hodnika bazilike na Manastirinama. Zid je saniran i konzerviran. U suradnji sa

studentima restauratorskog smjera Umjetničke akademije u Splitu, obavljali su se poslovi čišćenja i rekonstrukcije sarkofaga na Manastirinama.

- *Marusinac*

Osim redovitog čišćenja, od nanosa zemlje očišćen je sjeveroistočni ugao lokaliteta i teren je pripremljen za izgradnju potpornog zida. Sklopljen je ugovor s izvođačem radova i izgrađen je taj zid (od armiranog betona, dužine 14 m, visine 2,5 m), koji će spriječiti daljnje odrone zemlje i definirati granicu lokaliteta.

- *Amfiteatar*

Amfiteatar je redovito održavan, a obavljani su i manji konzervatorski radovi na luku zapadnog dijela amfiteatra.

- *Kapljuč, bedemi i "16 sarkofaga"*

Sam lokalitet Kapljuč redovito je održavan. Cijeli potez bedema i kula od Kapljuča do Episkopalnog centra potpuno je očišćen i pripremljen za prezentaciju. Budući da su obilne kiše na dva mjesta probile bedeme iznad Episkopalnog centra, taj je dio potpuno konzerviran.

Prvi je put očišćen most preko potoka Kapljuča i vraćene su spolije koje su bile pale s ograde mosta.

Na lokalitetu *16 sarkofaga* ponovno je sazidan dio južnoga potpornog zida koji se bio urušio u dužini od 8 m. Lokalitet je redovito održavan.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

VID KOD METKOVIĆA - NARONA

Prema programu restauratorsko-konzervatorskih radova, na lokalitetu Plečaševe štale/Gornje njive (Ugovor o korištenju sredstava Ministarstva kulture za arheologiju i konzervaciju radova u Naroni, klasa: 612-05/02-132, ur. broj: 532-03-1/02-85, od 2. travnja 2002.) u II. fazi radova za 2002. obavljena je sanacija zidova, žbuke i podnica na dijelu lokaliteta zapadno od hrama Augusteum pod nazivom Gornje njive, tj. restaurirani su i konzervirani zidovi i žbuka, te podnice.

Na lokalitetu Gornje njive zidne su površine (kamen, žbuka, fuge) očišćene od šute, trave, korijenja i mahovine, fotodokumentiran je tok radova te pripremljen materijal i alat za rad.

- Grčka građevina sa zidovima E6, E5, E4: za arheoloških istraživanja tijekom 1998. pod sastavljen od velikih nepravilno poredanih keramičkih kockica opšiven je i zaštićen pokrovom od pijeska, tako da se prešlo na zaštitu zidova te male građevine nanošenjem vapnenog morta u temelje na kamenu živcu (zidovi su sastavljeni od velikih blokova kamena, bez vidljivih fuga ili morta, fino obrađenih rubova na spojevima) i osiguravanje građevine mortom po unutrašnjoj visini zidova E5 i E4.

- Podzide ulice E3, E1: zid je visine 40-ak cm, sastavljen od velikih komada nepravilno isklesanog kamena (bunje). Kako je zidan bez veziva, komadi kamena koji su "iskliznuli" sa zida vraćeni su na svoje mjesto i povezani novim mortom s unutrašnje strane zida, te pokriveni slojem zemljane šute, da se vezivo ne vidi.

- Suhozid B3 – visine oko 160 cm, sastavljen od manjeg nepravilno isklesanog kamena (nepravilno slaganoga kamen). Kako statika suhozida nije ponajbolja, zid je s ulične strane samo u temelju povezan mortom s kamenom živcem, dok je s unutarnje strane prostorije zid po cijeloj visini osiguran mortom. Na lokalitetu Gornje njive sustav lapidarija poviše hrama Augusteuma tvori nekoliko dužih zidova: ogradni zid lapidarija i cijelog kompleksa B4 ima kontrafore koje su služile kao obrana

od zemljanih nanosa; slijedi zid A12, s bočnim apsidama i četvrtastom prostorijom u sredini, dok središnji dio lokaliteta do hrama razdvaja treći po dužini zid, A15. Nakon pripremnih radova slijedilo je vezanje zidova po temeljima za kamen živac novim mortom, čišćenje i fugiranje pukotina u zidovima, djelomična rekonstrukcija redova kamena, nanošenje žbuko-kape po vrhu zidova.

Osim spomenutih zidova na isti je način osiguran i niz manjih poprečnih zidova: A6, A16, A17, A18, A19, A20, A21, B1, B2, B3, D1, D3, D4, D5, D6, D7, ali najzanimljiviji je zid A10, simetričan sa zidom A6, s kojim dijeli zasada jedini prolaz na Gornje njive, koje su zbog kosine terena na višoj razini od hrama. Zid A10 prijetio je urušavanjem, te je osiguran uzidavanjem dijela koji mu nedostaje na način da je nastavak uzidan 10-ak cm dublje od originala da se vizualno razlikuju i zidanjem je naslonjen na okomiti zid iz razdoblja prije hrama Augusteuma. Redoslijed radova u vezi s konzervacijom zidne žbuke uglavnom se odnosi na zid A12 s apsidama, unutar kojega je četvrtasta prostorija s višeslojnom (3-4 sloja) oslikanom žbukom po dnu glavnog zida, visine oko 30 cm od podnice. Obojena se žbuka proteže po dnu, sve do kraja tog zida. Osim njega, opšivena je i žbuka (neoslikana) na površini zida B1; obavljeno je čišćenje od trave, mahovine i korijenja, pranje rubova žbuke, opšivanje žbuke, obrada lica žbuke sredstvima za zaštitu od atmosferilija. U sklopu restauracije i konzervacije podnica na lokalitetu Gornje njive obavljani su ovi zahvati: čišćenje rubova originalne podnice, suho slaganje kamenog otpada po rubu originalne podnice, opšivanje novom žbukom u razini originalne podnice.

Redoslijed tih restauratorsko-konzervatorskih radova odnosi se na podnicu unutar četvrtaste apside zida A12 i na malu podnicu omeđenu zidovima D3 i D4.

Povijesni slijed gradnje, kosina terena i visinski aspekti upućuju na vizualna rješenja. Tako su podnica zida A12 i vrh zida A15 u nivou s vrhom ogradnog zida hrama A7, čineći time zamišljenu podnicu koja je nekad funkcionirala. Dokaz urbane funkcije tih građevina je odvodni kanal AK1 koji u navedenom smjeru izbija na ogradni zid hrama i spaja se u drugi kanal na razini ispod podnice. Zato je kao primjer takvog rješenja rekonstruiran, pošto je ubrzo nakon arheoloških iskopavanja bio devastiran.

Voditelj radova bio je Borko Vješnica.

- Restauratorski poslovi u radionici Muzeja
Konzervirano 299 predmeta:
- ulomci keramike iz spilje sv. Filipa i Jakova
- uzimanje otisaka natpisa iz spilje
- ulomci keramike, stakla, žbuke i kostiju iz gradine Šutanj
- konzervacija lokaliteta Naronahram, II. faza
- staklo iz Naronahram
- 3 sarkofaga iz Salone
- rekonstrukcija mozaika s prikazom Tritona (početak)
- skulpture iz Narone: br.13 - rekonstrukcija nogu i postolja
- izrada čeličnog nosača za tijelo skulpture
- br.17- izrada kalupa nogu i postolja
- br.1 - spajanje fragmenata glave
- Livia- spajanje glave i tijela
- pronađeno, očišćeno i spojeno 55 fragmenata skulptura
- izvađeno 10 klinova iz skulptura
- uzeto 8 uzoraka mramora za analizu.

2.4. Ostalo

- Iz Buletina u novi depo prebačeno 90% Grčko-helenističke zbirke. Bez obzira na nedostatke, može se reći da je u 2002.

utemeljen depo Grčko-helenističke zbirke.

- Izvještaj o obavljenim restauratorskim radovima u Naroni-hram
- U radionici obavljena praksa studentice Julie Holm iz Berlina
- Volonterka Zrinka Bajić počela raditi u radionici

Vis - Issa

- Tijekom listopada i studenoga u termama je vraćen na izvorno mjesto mozaik s dupinima koji je radi konzervacije bio dignut dvije godine prije. Radove su izveli djelatnici Restauratorskog zavoda iz Splita. Iako djelatnici AMS-a nisu bili prisutni pri njegovu vraćanju na mjesto, za javnost je splitski AM sudjelovao u tim radovima zbog doprinosa Muzeja pri njegovu dizanju i pohrani, te omogućivanju njegove konzervacije u prostorima Arheološke zbirke u Visu.

Spilja sv. Filipa i Jakova kod Marine

- Početkom druge kampanje lokalitet je prvi put uveden u registar zaštićenih spomenika kulture.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano 95 kom. novca iz Narone (Njive-Podstrana, Bare i stari fond), u katalog Narone. Inventirano 8 gema i 3 perle od gagata iz Zbirke Bakota, otkupljene 2001.
- Inventirano 16 jantarnih predmeta iz staroga muzejskog fonda
- Inventirana staklena gema iz Zbirke u Naroni, te 35 metalnih i 7 koštanih predmeta
- U programu NUMIZ uvršteni podaci za novac iz Vida, lokalitet Njive-Podstrana (9 kom.), Bare (32 kom.) i Plečašve štale (14 kom.), novac koji je bio u zbirci AMS-a, a sada ga nema (37 kom.), podaci o njemu iz Arhiva AMS-a) kao i novac iz tuđih zbirki s dalmatinskog područja (Trogir: 22 kom., Stari Grad: 11 kom.).

3.3. Fototeka

- Razvijanje c/b negativa: 37
- Izrada c/b fotografija: 1.006
- Izrada fotografija u boji: 2.574
- Upisano negativa: 215

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Crtački poslovi
- Za publiciranje - 414
- Izrada tabli za knjige

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Nabava novih knjiga
- Slanje knjiga u razmjenu
- Nabava starih razglednica Solina

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Obrada novih knjiga: 1.205 sv.
- Obrada knjiga otkupljenih od M. Zaninovića

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Rad s korisnicima (306 čitača); korišteno 757 knjiga
- Povrat posuđenih knjiga
- Davanje na korištenje arhivske građe: arhiv i protokoli Muzeja, arhiv L. Jelića, arhiv društva Bihać, rukopisi A. Matijaševića Carramanea, arhiv Julija Bajamontija, beneventanski rukopisi, arhiv F. Carrare

4.5. Ostalo

- Poslovi u vez s postavljanjem izložbe Martinis-Marchi u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu i povratom u Split
- Rad na katalogu i izložbi o M. de Dominisu
- Rad s M. Laszlo na kompjutorskom programu za knjižnicu
- Izrada bibliografije za 2001.
- Poslovi oko otkupa dvaju rukopisa od R. Tomića
- Pražnjenje ormara na hodniku i selidba u trezor (arhiv M. Abramića, muzejski spisi)
- Razvrstavanje duplih knjiga
- Izrezivanje članaka za hemeroteku

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

VIS - ISSA

- Postavljanje stalne izložbe amfora s Vele Svitnje
- Vela Svitnja prva je uvala zapadno od ulaza u uvalu sv. Jurja, danas poznatiju kao viška luka. U toj je uvali u 2. st. pr. Krista rimski trgovački brod doživio brodolom i na tom je mjestu ležao netaknut do 1972. kada je splitski Arheološki muzej započeo istraživanja. U istraživanjima koja su trajala od 1973. i 1977. privedena kraju, izvađeno je na površinu su izvađene 634 amfore. Amfore u više puta konzervirane i ležale su u zakutcima austrijske utvrde, prepuštene "same sebi", do 2002., kada su napokon složene u lijepu i skladnu izložbenu cjelinu.

Prvi put u Hrvatskoj amfore su složene na način kako su prevožene u brodu. Veliko mnoštvo njihovih poklopaca svjedoči da su one prevožene pune vina. Na samom ulazu u izložbeni prostor postavljena je kopija antičkog sidra visokog 3 m, s originalnom olovnom prečkom, koje svojom veličinom mami posjetitelja u izložbeni prostor. Ostatak prostora prepušten je amforama koje su složene onako kako su prevožene u brodskom potpalublju. To je u nas novost jer su do sada amfore uglavnom izlagane kao individualni predmeti, kako bi se istaknula njihova raznolikost. Dužina niza od 16 m nije slučajna. Brodski je teret u trenutku pronalaska pokrivaio površinu od oko 16, 5x 6 m, pa se na osnovi toga može pretpostaviti da je duljina potonulog broda bila oko 20 m, a to bi značilo da mu je širina bila oko 7,5 m, visina 2,3 m, te nosivost oko 100 t.

Uz amfore tipa lamboglia 2 u prostoru je izložen veliki perforirani pitos, prečke sidara, od kojih je jedna s pečatom, te kampanska keramika, koja je dio brodskog posuda.

Postavljanju amfora prethodili su građevni, bravarski i električarski radovi unutar izložbenog prostora. Sve su radove izveli domaći majstori.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

- Nekoliko ekspertiza pojedinačnih primjeraka novca iz privatnih zbirki
- Pregledavanje zbirke M. Matijevića i, uz njegovu dozvolu, uzet na obradu novac iz 1. st. iz Solina
- Pregledana numizmatička zbirka S. Baletića iz Metkovića

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Sklopljeno je 5 posudbenih ugovora.

- Građa iz knjižnice bila je posuđena za izložbe *Od robe do odore - narodne nošnje i kultura odijevanja sjeverne Dalmacije u Šibeniku, Il Trecento adriatico. Paolo Vreneziano e la pittura tra Oriente e Occidente* u Riminiju, *Marko Antun de Dominis - splitski nadbiskup i znanstvenik* u Splitu.
- Muzejski stakleni izlošci iz rimskog doba bili su posuđeni za izložbu *Glassway* u Aosti, 15. lipnja - 27. listopada.
- Muzejski eksponat Polifemove glave bio je posuđen u Valenciju, Institutu moderne umjetnosti, za izložbu *The eye-sight and the vision*, 17. srpnja - 12. listopada

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Emilio Marin sudjelovao je s priopćenjem na XII. međunarodnom kongresu za grčku i latinsku epigrafiju, Barcelona
- Branko Kirigin - Oxford, Diomedes Conference, Part 1: *Palagruža the Island(s) of Diomedes* (priopćenje)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stručni radovi

- Marin, E.; Kirigin, B.; Buljević, Z.; Ivčević, S.; Piteša A.; Kliškić, D. *Arheološki muzej Split - Vodič*. // Split: Arheološki muzej Split, 2002.
- Marin, E.; Kirigin, B.; Buljević, Z.; Ivčević, S.; Piteša A.; Kliškić, D. *Museo Archeologico Split - Guida*. // Split: Arheološki muzej Split, 2002.
- Marin, Emilio. *Erešove bare*. Split: Arheološki muzej Split, 2002.

Članci

- Marin, Emilio. *Salonitanski spomenici na Prokurativama!?* // Vijenac, prilog AFCO, 2. svibnja 2002.
- Marin, Emilio. *Hotel Banovina*. // Slobodna Dalmacija, Forum, 8. svibnja 2002.
- Marin, Emilio. *Sretni grad uz Jadro, Solin-Salona*. // Welcome to Split. 2002., str. 28-31.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Antička teatarska baština za suvremeni kazališni izričaj*. // Vjesnik. 21. travnja 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Kada će salonitanski teatar postati aktualna kazališna scena?* // Vjesnik. 5. svibnja 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Francuska nazočnost u starokršćanskoj arheologiji Dalmacije*. // Vjesnik. 19. svibnja 2002.

- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Abramić je uhvatio Kairoza za čuperak*. // Vjesnik. 2. lipnja 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Muzejska degradacija sakralnog prostora*. // Vjesnik. 16. lipnja 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Ukrajinsko zlato - Suočenje s tradicijom antičke civilizacije*. // Vjesnik. 30. lipnja 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Suvremena reconquista Iustiniana*. // Vjesnik. 14. srpnja 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Baština Narone u temeljima hrvatske arheologije*. // Vjesnik. 28. srpnja 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Bogorodica u sjaju porečkih mozaika*. // Vjesnik. 1. rujna 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Sveta Marija u Novalji i u antičkoj Dalmaciji*. // Vjesnik. 15. rujna 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Kako je izgledala knjižnica splitske obitelji Martinis-Marchi*. // Vjesnik. 29. rujna 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Epigrafski zaplet u povijesnoj priči*. // Vjesnik. 13. listopada 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Ampurias - najljepši arheološki lokalitet Mediterana*. // Vjesnik. 27. listopada 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Grandiozna panorama nacrtu mediteranski arheoloških lokaliteta*. // Vjesnik. 10. studenog 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: I hramovi imaju neku sudbinu kao i ljudi*. // Vjesnik. 24. studenog 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Sjaj nekropola bezimnih grobova*. // Vjesnik. 8. prosinca 2002.
- Marin, Emilio. Kolumna *Historia Magistra Archaeologiae: Erešove bare otkrile prvu crkvu iz 7. stoljeća*. // Vjesnik. 22. prosinca 2002.
- Mardešić, Jagoda. *Oratorij - ključ razumijevanja salonitanskog kršćanstva*. // Solinska kronika 95, 16. kolovoza 2002.
- Mardešić, Jagoda. *Vodič po muzejskim zbirkama*. // Solinska kronika 95, 16. kolovoza 2002.
- Ivčević, Sanja. *August u sjeni Livije*. // Obavijesti HAD-a. 2 (2002.), str. 159-160.
- Čargo, Boris. *Vodič po antičkoj Issi II*. // Viška zora. 31 (2002.), str. 4-7.
- Čargo, Boris. *Vodič po antičkoj Issi III*. // Viška zora. 32 (2002.), str. 9-14.
- Čargo, Boris. *Vodič po antičkoj Issi IV*. // Viška zora 33 (2002.), str. 11-15.

6.8. Stručno usavršavanje

- A. Piteša stekao je zvanje višeg kustosa.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Emilio Marin urednik je knjige *Longae Saloniae*, I-II, Split, 2002.
- Branko Kirigin (s N. Cambijem i S. Čačom) urednik je knjige *Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana* u izdanju KKS, 2002.
- Branko Kirigin urednik je knjige *Iliri* J. Wilkesa u izdanju Lausa, Split, 2001. (izdana 2002.)

6.13. Ostalo

- Izrada numizmatičke bibliografije za Dalmaciju sa sažecima za Numismatic Literature; podaci dostupni na: www.amnumsoc.org/numlit.html
- Z. Buljević obradila je stakleni inventar prikupljen petogodišnjim istraživanjima u Gardunu za objavu u knjizi M. Sanader *Tilurium I. Istraživanja. Forschungen 1997-2001*.
- Odjel tehničkih poslova: izrada izvedbenog projekta izložbe u Oxfordu
- Branko Kirigin nastavio je rad na međunarodnom projektu *Jadranski otoci*, predložio suradnju sa Slovenijom (Oddelek za arheologiju Sveučilišta u Ljubljani): projekt *Issejske nekropole*, te je radio s A. Johnstonom i S. Čačem na projektu *Korpus grafita na grčkoj keramici iz Dalmacije*, o čemu je napravljen i pismeni dogovor.
- Poslovi oko ekspedicije Faros-Paros-Faros, svibanj 2003.
- Izdvojeno 25 predmeta kazališnih obilježja za potrebe izložbe o teatrima, predviđene za 2003. u Španjolskoj

Izložba Augusteum - Narona

- Obavljene su sve pripreme za izložbu *Augusteum - Narona*, koja je predviđena za 2004. u Velikoj Britaniji i Hrvatskoj.
- Dovršen je rad na konzervaciji i restauraciji 9 skulptura koje će biti izložene, kao i na keramičkim, staklenim i metalnim izlošcima iz Augusteuma.
- Izradene su kopije dijelova skulpture cara Tiberija koji se čuvaju u Opuzenu i u Arheološkome muzeju, a također je predviđena za izložbu.
- U cijelosti je dovršen izvedbeni projekt postava izložbe s troškovnikom i već je dostavljen Ministarstvu kulture RH u sklopu redovitog programa rada za 2003.
- Obavljen je pretežit dio stručno-znanstvenog rada na katalogu izložbe, predviđen da bude dovršen do proljeća 2003.
- 14. svibnja u AMS-u je svečano predstavljena javnosti skulptura Livije iz Narone koja je sastavljena od torza iz Opuzena i portreta Livije iz Ashmolean museuma iz Oxforda, uz sudjelovanje ravnatelja i kustosa tog muzeja.
- Pokrenuti su dogovori u vezi s postavom izložbe u Francuskoj i u Hrvatskoj.
- Nabavljen je sav materijal za pakiranje izložaka prema planu pakiranja i transporta, koji je također izrađen u Muzeju.

Solin - Salona / Episkopalni centar

- Započeo je rad na analizi stratigrafije zidova Oratorija, a sređena je stara fotodokumentacija Episkopalnog centra.

Vid kod Metkovića - Narona

- Antropološki materijal iz Narone preuzet je nakon obrade od dr. Marija Šlausa iz Zagreba i prenesen u Naronu.
- Ravnatelj Muzeja sudjelovao je u radu povjerenstva što ga je imenovao Grad Metković za praćenje izrade idejnoga izvedbenog i glavnog projekta za Muzej Narona u Vidu. Povjerenstvo nije dalo suglasnost na prvu verziju idejnog

projekta, ali ju je dalo nakon što je arhitekt prihvatio sve primjedbe povjerenstva.

Međunarodna suradnja s Francuskom

- Dovršetak zbornika natpisa starokršćanske Salone - u tu svrhu je francuska ekipa boravila u Splitu.
- Početak arheoloških istraživanja spomenika Episkopalnog centra u Saloni - u tu svrhu je francuska ekipa boravila u Splitu.
- Boravak francuskih eksperata iz Akademije radi utvrđivanja perspektive arheološke suradnje između Francuske i Hrvatske. Francuski su stručnjaci sastavili izvješće koje je kao dokument Akademije upućeno Ministarstvu vanjskih poslova RH.
- Pripreme za postav izložbe *Augusteum - Narona* u Francuskoj, kontakti s Veleposlanstvom Republike Francuske u Hrvatskoj, Veleposlanstvom RH u Francuskoj i pri UNESCO-u, s muzejom u Luxembourg i muzejom u Arlesu
- Dogovoreno predstavljanje nove publikacije AMS-a *Longae Saloniae* u francuskoj Akademiji, kao i priopćenje o skulpturama Livije u Naroni

Međunarodna suradnja sa Španjolskom

- Prema usvojenom programu, 4 španjolska arheologa boravila su krajem travnja 2002. u Splitu. Arheološki muzej podmirio je troškove njihova boravka u Splitu (hotel i pension). Uzvratni posjet i boravak naših stručnjaka u Španjolskoj ostvaren je krajem rujna. Osim stručnjaka splitskog muzeja, u tom dijelu programa sudjelovala je i mr. Marija Kolega iz zadarskoga Arheološkog muzeja, koja sa splitskim muzejom sudjeluje u programu obrade skulptura iz Augusteuma - Narona.
- Za vrijeme boravka španjolskih arheologa u Hrvatskoj dijelom je nastavljen dotadašnji rad na proučavanju epigrafičkih spomenika Narone, a dijelom je pokrenut novi program u vezi sa sudjelovanjem Arheološkog muzeja na međunarodnoj izložbi o rimskom teatru u Zaragozi, u Španjolskoj. Izložba bi naknadno bila postavljena i u dva druga španjolska grada. Arheološki muzej sudjeluje na izložbi s 27 izložaka na kojima je obavljena konzervacija, napravljeni dijapozitivi i stručne jedinice za objavljivanje u prigodnom katalogu. Izložba će biti otvorena početkom 2003.
- Za vrijeme boravka u Barceloni E. Marin sudjelovao je u radu XII. međunarodnog kongresa za grčku i latinsku epigrafiju, na kojemu je, između ostalog, izabran za člana Međunarodnog odbora za sljedećih 5 godina.

Međunarodna suradnja sa Sveučilištem u Macerati, Italija

- Muzej je nastavio ugovorenu suradnju sa Sveučilištem u Macerati, koja se poglavito odnosi na stručnu obradu i znanstveno objavljivanje latinskih natpisa antičke Narone i lokaliteta Hortus Metrodori u antičkoj Saloni. Stručnjaci obiju institucija radili su tijekom godine svaki na svom dijelu programa u svojim institucijama. U 2003. očekuje se objavljivanje knjige, druge u nizu (prva je objavljena 1999.). Redaktori publikacije iz Macerate i Splita održali su sastanak s kolegama iz Španjolske za vrijeme Međunarodnoga epigrafičkog kongresa u Barceloni.
- Arheološki muzej u Italiji sudjelovao je sa svojim izlošcima na 2 važne izložbe. Prva je bila u Aosti, s temom stakla, za koju je nakladnik Skira objavio i prigodan katalog *Glass Way - Les salles du verre*. Druga je izložba predstavila Paola Veneziana i jadransko slikarstvo 14. st., u Riminiju, na koju je Arheološki muzej izložio svoj eksponat - triptih *Madona s Djetetom*. Za tu izložbu objavljen je opsežan katalog u Milanu *Il Trecento Adriatico - Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*.
- Talijanski stručnjak za freske i žbuku Giuseppe Lepore dovršio je obradu ulomaka fresko slika s lokaliteta Erešove bare u

Naroni. Rad je objavljen u muzejskom časopisu Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, a sada je u tisku i poseban otisak iz časopisa koji se odnosi na radove što obrađuju rimsku vilu iz 3. st. i starokršćansku crkvu iz 7. st. na lokalitetu Erešove bare. Knjiga je u tisku.

Jadransko-jonska inicijativa

• Na zamolbu Ministarstva kulture RH, Emilio Marin je kao član hrvatskog izaslanstva sudjelovao na Krfu 5. i 6. travnja na okruglom stolu o kulturi, drugom sastanku državnih predstavnika s temom *Antički teatri u jadranskoj i jonskoj regiji*. Na sastanku su bila izaslanstva Hrvatske, Italije i Grčke. Prva je tema bila vrednovanje i management antičkih teatara, druga network gradskih i regionalnih kazališta u regiji te kazališna razmjena, treća je obrađivala istraživački projekt o izvedbama starogrčke drame, a četvrta arhive u regiji. U svim je točkama postignuta suglasnost u pogledu daljnjih namjera i koraka, a najkonkretniji dogovori bili su oni o daljnjim potezima u vezi s antičkim teatrima. Zemlje članice odredit će 1 - 2 antička teatra sa svoje jadranske odnosno jonske obale koji bi ušli u posebnu skupinu. Ti bi teatri trebali biti manje poznati i u arheološkom smislu i u smislu njihove eventualne kazališne prakse. Usvojen je prijedlog E. Marina da se ti teatri nazovu AIT (Adriatic Ionian Theatres), a kazališta bi djelovala prema istom programu i međusobno bi surađivala. Program bi obuhvaćao arheološko istraživanje, konzervaciju i restauraciju, publikaciju, vrednovanje i management, te kazališne izvedbe koje bi mogle biti rotirajuće, odnosno zajedničke za tih nekoliko jadransko-jonskih kazališta.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Emilio Marin

- Marin, Emilio. *La naissance de la ville chrétienne - deux exemples: Salona et Narona, La naissance de la ville chrétienne (Mélanges N. Gauthier)*, Tours, 2002., str. 135-145.
- Marin, Emilio. *Novi helenistički nalazi iz Salone i Narone, Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana* (1998), Split, 2002., str. 415-421. (Summary *New Hellenistic finds from Salona and Narona*)

Branko Kirigin

- Kirigin, Branko. *Fulcrum iz Ostrovice*. // Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana, Split, 2002.
- Kirigin, Branko; Hayes, John; Leach, Peter. *Local pottery production at Pharos*. // Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana, Split 2002., str. 241-260.
- Kirigin, Branko. *Novosti o Greima u Dalmaciji, Spomenica Alojzu Bencu*. // Godišnjak Centra za balkanološka ispitivanja 30 (knj. 32), Sarajevo-Frankfurt am Main, Berlin-Heidelberg, 2002., str. 363-383.
- Kirigin, Branko. *Zaštitna arheološka iskopavanja u okolici Starog Grada na otoku Hvaru godine 1984. i 1985*. // Diadora. 20 (2001.), str. 209-255.
- Kirigin, Branko; Slapšak, B. *Pharos and its Chora, Problemi della Chora coloniale dall'occidente al Mare Nero*. // Atti del quarantesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 2001., str. 597-591.

Maja Bonačić Mandinić

- Bonačić Mandinić, Maja; Visonà, P. *Monetary Circulation on the Island of Vis - Issa, c. 350 B.C.-A.D. 600*. // Zbornik Grci

na istočnom Jadranu. Split: Književni krug, 2002., str. 319-374.

- Bonačić Mandinić, Maja. *Nekoliko primjeraka bizantskog novca iz Salone*. // Numizmatičke vijesti. 54 (2001.), str. 17-20.
- Bonačić Mandinić, Maja. *Ostave rimskog republikanskog novca iz Salone*. // Longae Saloniae. Split: Arheološki muzej Split, 2002., str. 561-596.

Jagoda Mardešić

- Mardešić, Jagoda. *Jantar*. // Longae Saloniae. Split: Arheološki muzej Split, 2002.
- Mardešić, Jagoda. *Keramičke svjetiljke*. // Longae Saloniae. Split: Arheološki muzej Split, 2002.
- Mardešić, Jagoda; šalov, T. *Keramički nalazi s istraživanja bazilike u Barama - Vid kod Metkovića*. // VAHD 94

Zrinka Buljević

- Buljević, Zrinka. *Neobjavljeni starokršćanski stakleni predmeti iz Arheološkog muzeja u Splitu*. // Diadora. 20 (2001.), str. 257-270.
- Buljević, Zrinka. *Stakleno prstenje*. // Longae Saloniae. Split: Arheološki muzej Split, 2002., str. 289-295.
- Buljević, Zrinka. *Stakleni štapići*. // Longae Saloniae. Split: Arheološki muzej Split, 2002., str. 297-311.
- Buljević, Zrinka. *Toaletni i nakitni oblici*. // Longae Saloniae. Split: Arheološki muzej Split, 2002., str. 313-326.
- Buljević, Zrinka. *Stakleni balzamariji*. // Longae Saloniae. Split: Arheološki muzej Split, 2002., str. 383-454.
- Buljević, Zrinka. *Monokromni stakleni tanjuri*. // Longae Saloniae. Split: Arheološki muzej Split, 2002., str. 455-467.

Boris Čargo

- Čargo, Boris. *Aplike u obliku teatarskih maski*. // Longae Saloniae. Split: Arheološki muzej Split, 2002.
- Čargo, Boris. *Ključevi i lokot*. // Longae Saloniae. Split: Arheološki muzej Split, 2002.

Arsen Duplančić

- Duplančić, Arsen. *Novi prilozi o crkvi Gospe od Pojišana u Splitu*. // Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji. 38 (1999.-2000.), str. 245-267.

7.3. Znanstveno usavršavanje

D. Klišković i B. Čargo nastavili su poslijediplomski studij.

9. Izložbena djelatnost

- *Palagruža, otok među zvijezdama - Diomedov otok*
- Arheološki muzej u Zagrebu, 8. siječnja - 10. veljače
Izložbu je posjetilo 1.140 osoba. Za nju je Arheološki muzej u Splitu izradio posebnu vitrinu za amfore i tarionike, te snimio videofilm o Palagruži, a organizirao je transport izložbe do Zagreba i pokrio sve troškove uz pomoć Fundacije Cvita Fiskovića iz Orebića.
- Ashmolean Museum u Oxfordu, 19. veljače - 14. travnja
Trebalo naglasiti da je ovo prva izložba iz Hrvatske koja je postavljena u tome muzeju. Troškove prezentacije izložbe u Oxfordu snosio je Ashmolean Museum, a sponzori su bili Croatia Airlines i The British Croatian Society.
- Čitaonica u Komiži, 16. srpnja - 9. rujna
Izložbu u Komiži vidjela su 2.462 posjetitelja s plaćenom ulaznicom (Komižanima je ulaz bio besplatan).

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

- Prireden je i objavljen novi vodič po Muzeju na hrvatskome i talijanskom jeziku.
- Objavljen je i 3. dio triptiha o Saloni *Longae Salonae* u 2 sv.
- Izašao je novi svezak muzejskog časopisa VAHD 94, s posebnim otiskom *Erešove bare*.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Muzejski kustosi obavili su veći broj stručnih vodstava po Muzeju i Saloni, poglavito za školske grupe.
- Muzejski kustos i voditelj radova na Visu Boris Čargo imao je 14 stručnih vodstava po Zbirci, najviše studenskih i učeničkih skupina te glumačkih družina.

Specijalna vodstva

- Posjet prvoga francuskog veleposlanika u Hrvatskoj G. M. Chenua 29. travnja, novoga francuskog veleposlanika F. Bellangera 17. ožujka (posjetio je i arheološki lokalitet Salonu), te novog savjetnika pri francuskom veleposlanstvu u Zagrebu O. Brocheta 10. siječnja.
- Muzej i lokalitet Salonu posjetili su direktor Ashmolean Museuma iz Oxforda Ch. Brown i direktorica Mestnog muzeja u Ljubljani T. Čepič.
- Arheološki lokalitet Salonu posjetili su sudionici Međunarodnog skupa o vodama.
- Posjet arheološke ekskurzije iz Cambridgea Muzeju, Saloni i arheološkim lokalitetima na Braču.
- Posjet stručne ekskurzije Muzeja Grada Zagreba Arheološkome muzeju i lokalitetu Saloni.

11.2. Predavanja

- E. Marin nastavio je redovita predavanja na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.
- Arsen Duplančić - predavanje studentima talijanskog jezika o arhivskoj zbirci Muzeja.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- E. Marin sudjelovao je uživo na I. programu Hrvatskog radija u emisiji o turizmu iz Varaždina, 21. ožujka.
- E. Marin dao je izjavu o izložbi *Palagruža* u Oxfordu za Hrvatski radio-Radio Mostar, 5. ožujka.
- O rezultatima boravka u Barceloni E. Marin je objavio 2 članka u zagrebačkom Vjesniku: 13. listopada *Epigrafski zaplet u povijesnoj priči* i 27. listopada *Ampurias – najljepši arheološki lokalitet Mediterana*.
- Vjesnik je 27. veljače izvijestio o prezentaciji Histrije Antique u Zagrebu, na kojoj je sudjelovao E. Marin; intervju *Može li Narona šaptom pasti*, Vjesnik, 30., 31. ožujka i 1. travnja (razgovor vodila Vesna Kusin)
- E. Marin, intervju *Sjajno finale - Kako je caričinoj glavi vraćeno tijelo*, Dubrovački vjesnik, 8. lipnja (razgovor vodila Sanja Seferović)

- Slijedom konferencije za novinstvo koju je Muzej organizirao zajedno s ravnateljem Ashmolean Museuma u Splitu 14. svibnja, novinari su pratili rad na izložbi *Augusteum-Narona*, posebno Vjesnik, Slobodna Dalmacija, Novi list, Jutarnji list i Večernji list.
- Američki stručni časopis Roman of Archaeology u br. 14 objavio je opsežan članak o izložbi *Augusteum-Narona*.
- Članak *Augusteum u Oxfordu*, Vjesnik 26. svibnja
- Solinska kronika 15. veljače predstavlja VAHD 93 (M. Ivanišević)
- B. Čargo dao je nekoliko izjava lokalnom dopisniku Slobodne Dalmacije o arheološkim istraživanjima na Visu. Također je dao izjavu lokalnom dopisniku Jutarnjeg lista o istraživanjima na termama.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 4. siječnja u jutarnjem programu Radio Splita emitiran prilog o antičkim pomorcima na Jadranu koji je priredila Zrinka Buljević s novinarkom Ivonom Jakić
- 9. siječnja - snimanje priloga o steli Tita Fuficija za županijsku panoramu s Ivanom Franić Marković (HTV); prilog ponovljen 11. siječnja u emisiji Dobro jutro, Hrvatska
- 23. siječnja - snimanje Sv. Filipa i Jakova s Eddom Dubravec i Lukom Marottijem (HTV - serija Hrvatska kulturna baština), emisija prikazana 7. ožujka
- 20. veljače - razgovor Z. Buljević o Muzeju s novinarkom Vlatkom Kolarović za emisiju HTV-a Pola ure kulture
- Prilog o sarkofagu s prikazom prijelaza Izraelaca preko Crvenog mora, emitiran 13. ožujka u županijskoj panorami, u emisiji Priče iz muzeja; ponovljen je 15. ožujka u emisiji Dobro jutro Hrvatska
- 22. ožujka, Bogdan Žižić i Mladen Pejaković - snimanje priloga vezanih za Palaču
- 18. travnja, HTV - emisija Mali obiteljski antikvarijat: oblici mirisa; stručni suradnik (prilog o antičkim balzamima i balzamarijima); urednica Edda Dubravec, redatelj Luka Marotti
- Piteša napisao scenarij o spilji sv. Filipa i Jakova i sudjelovao u snimanju emisije HTV-a koja je prikazana 7. ožujka u sklopu serije Hrvatska kulturna baština
- B. Čargo dao 3 intervjua novinarima Nautik radija Vis, o istraživanjima i stanju Zbirke u Visu, 2 intervjua novinarki Ivoni Jakić s Hrvatskog radija Split, o arheološkim radovima na Visu. Sudjelovao je u snimanju priloga o izložbi amfora s Vele Svitnje za HTV, te u snimanju priloga o kulturnoj baštini Visa za TV Dalmaciju. Sudjelovao je u snimanju priloga o izložbi amfora s Vele Svitnje za TV BiH iz Sarajeva, te u snimanju radiodrame o Palagruži za Hrvatski radio – III. program. Emisija je ukupno trajala 57 minuta.
- M. Bonačić Mandinić organizirala je snimanje vitrina s numizmatikom za videofilm o torinskom platnu (fra Josip Marcelić) i snimanje novca Dioklecijana za film o Dioklecijanovoj palači (B. Žižić).

12.4. Promocije i prezentacije

- Muzejska publikacija o Manastirinama *Salona III* recenzirana je u 3 priloga u časopisu *Antiquite Tardive* 9/2001., str. 381-

397. (B. Brenck, J. Dresken Weiland, N. Duval). Posljednji broj časopisa VAHD 93 prikazan je u Obavijestima HAD-a 1/34/2002., str. 120-122. (M. Ivanišević).
- Tijekom *Tjedna knjige mediteranske tematike* u Splitu je 17. rujna predstavljen VAHD 93 (E. Marin), s posebnim osvrtom na rad Srdane Schonauer (akad. N. Cambi).
 - Na znanstvenom skupu *Naselja i naseljavanje od prapovijesti do srednjeg vijeka* u Puli održano je neformalno predstavljanje publikacije *Longae Saloniae* na Brijunima 30. studenog (V. Girardi-Jurkić, E. Marin i J. Mardešić).
 - E. Marin sudjelovao je u prezentaciji sv. 6. časopisa *Histria Antiqua*, 25. veljače u auli rektorata Sveučilišta u Zagrebu.
 - E. Marin predstavio je knjigu F. Barasa *Francuzi u Dalmaciji* u francusko-hrvatskoj udruzi u Splitu 23. travnja.
 - U sklopu Dana francuske kulture E. Marin je u francusko-hrvatskoj udruzi, 29. travnja predstavio muzejske publikacije proizašle iz francusko-hrvatske suradnje: *Salona I-III*.

12.7. Ostalo

Rad na podacima za *Plan grada Splita* za Media Graf Marketing.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej je posjetilo 2.700 osoba, a prodano je 1.300 ulaznica.
- Salonu je razgledalo 12.000 posjetitelja.
- Arheološki lokalitet Issa s arheološkom zbirkom posjetilo je oko 2.200 osoba. Arheološku zbirku Issa, zajedno s izložbom *Ususret Zavičajnom muzeju otoka Visa* i novopostavljenom izložbom amfora s Vele Svitnje, posjetilo je 1.927 posjetitelja s plaćenom ulaznicom i još 272 posjetitelja bez ulaznice.
- Stalnu izložbu o Palagruži u Komizi posjetilo je oko 2.500 osoba.
- Arheološki lokalitet i zbirku u Naroni, za koju posjet organizira i ulaznice naplaćuje Gradski kulturni centar u Metkoviću, posjetilo je, prema njihovu iskazu, 7.500 osoba.

15. Financije

15.2. Investicije

- U sklopu investicijskog programa sklopljeni su ovi ugovori: ugovor o sanaciji krovništva i zida južnog polja lapidarija; ugovor o sanaciji zida i krovništva južne kule lapidarija, ugovor o ličilačkim radovima u glavnoj zgradi AMS-a s Jelgradom d.o.o. Split.
- Uz suglasnost Ureda za internetizaciju Vlade RH, Ministarstvo kulture dodijelilo je Arheološkom muzeju multimedijско i prijenosno računalo.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Priznanja i promaknuća

- Muzej je dobio Nagradu "Narona" grada Metkovića, koja je svečano predana ravnatelju Muzeja na Dan grada u Metkoviću, 19. srpnja.

- E. Marin izabran je za člana Međunarodnog odbora Udruge za grčku i latinsku epigrafiju.
- E. Marin uvršten je u 20. izd. Marquis *Who's Who in the World* za 2003.
- Natuknica o A. Duplančiću uvrštena je u prvo izdanje *2000 Outstanding Scientists of the 21st Century*, International Biographical Centre, Cambridge, 2002.

Obnova zgrade i lapidarija Arheološkog muzeja

- Zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture RH nastavljena je obnova zgrade i lapidarija Muzeja. Na prizemlju pročelja zgrade postavljena je posebno izrađena sigurnosna rešetka. Nastavljen je rad na potpunoj sanaciji krovništva muzejskog lapidarija i cijelosti je dovršen. Također su sanirani dijelovi vanjskog zida lapidarija, uređena dvorišna vrata lapidarija i obavljeni ličilački radovi.

SOLIN - SALONA

Prije turističke sezone Muzej je naručio izradu 5 tabli - putokaza s osnovnim informacijama o lokalitetu (na hrvatskome i engleskom jeziku), koje su postavljene uz glavne prometnice na prilazima Saloni.

- Manastirine i Tusculum

Lokalitet je čišćen i održavan tijekom cijele godine. Dovođeno je uređenje parkirališta ispred Manastirina (ulaz u arheološku zonu). Nabavljene su i posadene sadnice na prostoru južno od parkirališta, koji je pretvoren u park. Nabavljene su i postavljene klupe i koševi za smeće.

- *Episkopalni centar*

Lokalitet je redovito održavan.

- *Teatar*

Lokalitet je prvi put potpuno očišćen. Skinuta su dva asfaltna sloja sa stare ceste za Trogir (cesta više nije u funkciji), koja je prelazila preko južnog dijela teatra i hrama do njega (duž. 70 m). U suradnji s komunalnom službom grada Solina izmještena je vodovodna cijev koja je bila položena u sjevernom rubu ceste (preko teatra) i dovedena je struja za rasvjetu lokaliteta. Na taj su način obavljene sve pripreme za istraživanje dijela teatra i hrama koji su do sada bili ispod ceste, kao i za konačnu prezentaciju lokaliteta.

VIS - ISSA

- Bojenje izložbenog prostora u Arheološkoj zbirci Issa

Zidovi izložbenog prostora proteklih su godina zbog slabog održavanja na nekim mjestima dosta propali. U tijeku je njihova sanacija. Ukupno će se obojiti oko 600 m². U sklopu tih radova ulazni pretprostor u Zbirku obogatiti će se posterima i fotografijama s arheološkim motivima.

- Poslovi oko povrata akvarelâ A. Barača iz Galerije umjetnina u Splitu

ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT

Iza Lože 1, 21000 Split, tel./faks 021/344-164, 343-108
 URL: <http://www.et-mu-st.com>, e-mail: etnografski-muzej-st@st.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	etnografski
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1910.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	mr. Silvio Braica
Broj stručnih djelatnika:	11

Stručni djelatnici:

Maja Alujević (*kustosica*), mr. Silvio Braica (*viši kustos*), Anka Đerek (*viša fotografkinja*), Sanja Ivančić (*viša kustosica*), Miroslav Klarić (*viši restaurator*), Lidija Labrović-Mataić (*viša preparatorica*), Volga Lopusinsky - Zoković (*viša preparatorica*), Iva Meštrović (knjižničar, *dokumentarist*), Sandro Vimer (*preparator*), mr. Branislava Vojnović-Traživuk (*viša kustosica*), Ida Vranić (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

Zbirke Etnografskog muzeja Split otkupima i darovima obogaćene su za 62 predmeta.

1.1. Kupnja

Najveći dio otkupljenih predmeta vezan je za rekonstrukciju nošnji, a sredstva za njihov otkup osiguralo je Ministarstvo kulture RH. Manji broj predmeta otkupljen je za potrebe drugih zbirki.

Ukupno su otkupljena 22 predmeta.

Zbirka nošnji jadranskog područja

- Splitska plisirana suknja

Zbirka rekonstrukcija Jadrana

- Komplet muške i ženske nošnje otoka Cresa; izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- Komplet muške i ženske nošnje Istre; izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- Komplet ženske nošnje Dubrovačkog primorja; izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- Komplet ženske nošnje Korčule; izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- Komplet muške nošnje Makarskog primorja; izrada Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu

U Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu naručeni su ovi kompleti nošnji:

- ženska nošnja Neuma (sastoji se od platnene košulje, suknje od štofa, podsuknje, pamučne pregače, rupca za glavu, pletenih bijelih čarapa, kožnih opanaka s prepletom od špage i vezenog prslučića) - 3.800,00 kn
- muška nošnja Neuma (platnena košulja, hlače modrače od štofa, pamučne pletene čarape, prsluk džoka s apliciranim gajtanima, crvenkapa, vuneni tkani pojas kanica i opanci s prepletom od špage) - 3.500,00 kn
- muška nošnja otoka Zlarina (platnena košulja, hlače od modroga ili smeđeg domaćeg sukna, crvenkapa, pletene vunene čarape i cipele) - 6.300,00 kn
- muška nošnja otoka Raba - Banjol, Barbat (ukrašena košulja, hlače, gaće, prsluk, krožet, pojas, crvena kapica, kaputić, bijele bičve, opanci) - 4.800,00 kn.

Zbirka nošnji Dalmatinske zagore

- Muška dječja nošnja sela Podosoja (Vrlika)
- Sukanac višebojni iz sela Potravlja (Sinj)
- Rekonstrukcija ženske nošnje Metkovića, prema narudžbi izradila gđa Julija Kaleb

Zbirka gospodarstva

- Turanj (tijesak za mošt) iz Sućurja na otoku Hvaru

Likovna zbirka

- Sveta slika s glazbenim mehanizmom

1.2. Terensko istraživanje

- Višekratni terenski rad na tradicijskom stambeno-gospodarskom sklopu Jurlinovi dvori, Draga, Primošten Burni - Sondiranje terena u Dragi/Primoštenu Burnome s gosp. Z. Živkovićem iz Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture; posjet Jurlinovima, tradicijskome stambeno-gospodarskom sklopu u vlasništvu don Stipe Perkova;

Jurlinovi dvori, kao jezgra tamošnjeg ekoturizma i etnoturizma, obnavljaju se pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i Ministarstva turizma RH, a zadatak Muzeja je idejno rješenje etnografskog postava, odnosno izrada prijedloga za uređenje izložbenih i ambijentalnih prostora Dvora, kao i konzervacija postojećega etnografskog materijala (I. Vranić).

- Teren u Dragi/Primoštenu Burnome; grupni posjet Jurlinovima; detaljno videosnimanje i fotosnimanje te konkretizacija dogovora s vlasnikom Dvora don Stipom Perkovićem; savjeti o uređenju ambijentalnog prostora i zbirke u turističke svrhe;

otvorenje izložbe *Od robe do odore: nošnja i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji* u šibenskome Županijskome muzeju, na kojoj su zastupljeni i likovni prikazi iz fondusa EMS-a (I. Vranić, S. Braica, B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić)

- Preuzimanje svih tekstilnih i dijela drvenih predmeta u Jurlinovima radi njihove konzervacije i restauracije u muzejskim radionicama; predmeti od tekstila potom su u prostoru muzejskog depoa podvrgnuti dvotjednom zaledivanju (I. Vranić, S. Braica, V. Lopusinsky-Zoković, S. Vimer)

- Vraćanje konzerviranih predmeta i preuzimanje sljedeće grupe predmeta za konzervaciju (I. Vranić, S. Braica, S. Ivančić, S. Vimer)

Ponovni sastanak na terenu s gosp. Z. Živkovićem iz Uprave za zaštitu kulturne baštine i dogovor o daljnjem toku aktivnosti (I. Vranić, S. Braica, M. Klarić, S. Vimer)

- Dovršetak muzeološkog osmišljavanja Dvora u prisutnosti gosp. Z. Živkovića iz Uprave za zaštitu kulturne baštine; vrlo je korisna bila i pomoć prisutnih studentica M. Ljilje i J. Grbić s Odsjeka za konzervatorstvo-restauratorstvo Umjetničke akademije u Splitu;

Od Posudionice i radionice narodnih nošnji u Zagrebu prethodno je nabavljena replika primoštenske muške košulje, pa su na lutkama izloženi muški i ženski tradicijski odjevni kompleti; konzervirani su preostali predmeti od metala, te osmišljen postav predmeta gospodarske i kućne upotrebe; za same po sebi "nečitljive" izložke dodane su legende (I. Vranić, S. Braica, M. Klarić)

- Nakon završetka izrađen je dokument "Dovršenje projekta 'Jurlinovi dvori' Draga, Primošten Burni. Uređenje interijera, muzeološko i etnografsko uređenje" (S. Braica)

- Obilazak i fotografiranje pokućstva u staroj kući u ulici Kod sv. Luke, Split (B. Vojnović-Traživuk)
- Posjet benediktinskom samostanu u Hvaru te otkup čipki od agave (S. Braica, B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić, I. Vranić)
- Nastavak terenskog istraživanja na otoku Visu započeta prethodne godine u sklopu programa Ministarstva kulture – Uprave za zaštitu spomenika kulturne baštine (Istraživanje, evidentiranje i dokumentiranje spomenika); nastavljeno je bilježenje duhovne i materijalne tradicijske kulture (nošnja, vinogradarstvo, ribarstvo) otoka (Vis, Podselje, Komiža, Žena Glava, Borovik); posudba starih fotografija od prof. Ane Linčir radi presnimavanja (I. Vranić, S. Ivančić, D. Gjeldum)
- Posjet djelatnika Muzeja Državnog arhivu u Splitu i Hrvatskome pomorskome muzeju Split;
- u Arhivu su upoznali građu vezanu za otok Vis, i to za potrebe izložbe, odnosno za publiciranje materijala kao rezultata prošlogodišnjega etnološkog istraživanja područja otoka Visa, provedenoga u sklopu programa Ministarstva kulture RH - Uprave za zaštitu kulturne baštine;
- u Hrvatskome pomorskom muzeju Split, uz stručno vodstvo ravnatelja tog muzeja, djelatnici Etnografskog muzeja detaljno su upoznali stalni muzejski postav, spremišne i radne prostore (I. Vranić, S. Braica, S. Ivančić)

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano ukupno 36 predmeta.

- Gosp. Luka Rada darovao je dijelove narodne nošnje iz Ogorja (2 carze, 2 sadaka, primetaču, plet, mušku košulju) i jedan sukanac; od istoga su gospodina za presnimavanje posuđeni videozapisi s derneka za Sv. Juru u Ogorju 1998. i 2002.
- Obitelj Benzon iz Splita darovala je Muzeju 10 kom. rublja iz Vranjica pokraj Splita.
- Prof. Nevenka Bezić-Božanić darovala je lancun i jastučnicu iz Komiže na otoku Visu.
- Gđa Asja Vlak darovala je Muzeju 2 preslice, 3 vretena i 3 dječje preslice.
- Gđa Anka Đerek darovala je klječanu torbu iz Ugljana kod Trilja.
- Gđa Nada Šantić darovala je nož s koricom, zrcalo u okviru, viseću petrolejku i kućnu vagu sa zdjelicama. Predmeti su

pronađeni u Milni na otoku Braču.

- Gosp. Kolečnik Strugar darovao je Muzeju 2 drvena kalupa kopita za cipele škarpine iz Velog Iža.
- Gosp. Josip Bosnić darovao je preslicu i 6 praporaka bronzica iz Drvara.
- Gđa Lidija Labrović-Mataić darovala je 2 demižane, haubu za sušenje kose i kalup za održavanje cipela. Svi su predmeti iz Splita.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preparatorska radionica za tekstil

Poslove zaštite tekstilnih predmeta obavile su, u dogovoru i uz suradnju kustosa dotičnih zbirki, preparatorice Lidija Labrović-Mataić i Volga Lopušinsky-Zoković.

Zaštita tekstilnih predmeta Muzeja

- Intervencije na stalnom postavu zbog kojih je Muzej tjedan dana bio zatvoren za posjetitelje:
 - sva je tekstilna građa pregledana i očišćena, a najugroženiji kompleti nošnji skinuti su s lutaka i zaleđeni na tjedan dana
 - vađenje predmeta iz vitrine stočarstva-drvorezbarstva na postavu II. kata zbog pojave moljaca, te ponovno vraćanje, ali bez suknenih predmeta
 - vađenje predmeta iz vitrine sa stalnog postava radi prepariranja i promjene likovnog izgleda vitrine
 - mehaničko čišćenje odledenoga vunenog materijala i spremanje u ormare, te zaleđivanje novog materijala
 - Pomoć pri snimanju replika nošnji: Solina, Trogira, Suska, Krka, Hvara, Pakova Sela, Metkovića i Primoštena - stavljanje novih inv. brojeva
 - Povezivanje brnica i pregača Kaštela i Splita, reinventiranje te spremanje u ormare
 - Završno sređivanje zbirke kapa: čišćenje, izrada odgovarajuće ambalaže, stavljanje inv. brojeva te spremanje
 - Osmišljavanje idejnog rješenja za izradu replika dviju ženskih nošnji prema crtežima R. Focosi iz 1846. i T. Viero oko 1783. g.
- Zaštita tekstilnih predmeta iz tradicijskoga stambeno-gospodarskog sklopa Jurlinovi dvori, Draga, Primošten Burni
- Skupljen je sav materijal za obradu, a potom je započeto njegovo čišćenje, zaleđivanje, glačanje, pranje, usisavanje...

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Radionica za drvo i metal

Sve konzervatorske i restauratorske zahvate u radionicama Muzeja izveli su Miroslav Klarić, viši restaurator i Sandro Vimer, preparator.

Konzervacija i restauracija muzejskih predmeta

- Cjelovita restauracija zrcala inv. br. 630:SLT; 2572
- Cjelovita restauracija zrcala inv. br. I/1497
- Restauracija petrolejke inv. br. 630:SLT; 2572
- Konzervacija i restauracija 26 srebrnih igala (b.b.)
- Čišćenje, konzervacija i označivanje turnja inv. br. 630:SLT; 2489
- Čišćenje, konzervacija, restauracija i označivanje pripremla inv. br. 630:SLT; 2490

- Označivanje vage inv. br. 630:SLT; 2514
- Lijepljenje dijelova makete broda inv. br.630:SLT; 1359 + 1360
- Zaštita stolica drvocidom: inv. br. I/858, b.b., b.b.
- Zaštita drvocidom i konzervacija posude za vodu (b.b.)
- Zaštita drvocidom posude za pravljenje masla inv. br. II/1685/1
- Zaštita drvocidom tronoga (br. ul. 119/91)
- Zaštita drvocidom kola (br. ul. 119/91)
- Spajanje badnja (b.b.)
- Konzervacija i restauracija predmeta iz tradicijskoga stambeno-gospodarskog sklopa Jurlinovi dvori, Draga, Primošten Burni: petrolejka, pržilica za kavu, feral, kolijevka, potkove, mačkula, svijetnjak, češljevi za vunu (2 +1 kom.), križ, vaga, petrolejka, klin (3 kom.), maca (2 kom.), čekić (2 kom.), mašklin (2 kom.), badanj s cjedilom, svijeca na karbid - garbituša, preslica (2 kom.), sjekira (2 kom.), kosor, vreteno, lemilo (2 kom.), turpija, drvena kuka, drveni mlat (3 kom.), poklopac lonca, pila, srp, kosir, ralo (2 kom.), motika (2 kom.), motičica, ravna motika, čep za badanj tapun, rašketa, špica, osigurač, uljanica, škrinja (4 kom.), samar, kotao za pečenje rakije (2 elementa), žrvanj, lemeš (2 kom.), orma, krevet, noćni ormarić, šivači stroj

2.4. Ostalo

- Povrat 23 predmeta koji su bili na čišćenju na Likovnoj akademiji od 1999. do 2000.
- Upućivanje predmeta na restauraciju: 118 skica J. B. Van Moera (Državni arhiv u Splitu, Nevenka Klarić-Perić)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirana su 62 nova predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Uz obradu predmeta otkupljenih u tekućoj godini, u računalnom je programu obrađeno 45 predmeta iz Zbirke tekstilnog rukotvorstva i nošnji Jadrana (S. Ivančić).
- Računalna obrada pristigle građe te reinventurizacija ukupno 56 predmeta, od inv. br. 630:SLT: 2472- 2483, 1683, 1455, 2491-2500, 871,874, 2067, 2068, 872, 868, 744, 2503-2506, 1340, 1172, 1173, 1167, 1160, 1336-1339, 1342,1343, 1168-1171,1341, 1330-1332, 1174, 1181 (B. Vojnović-Traživuk)

3.3. Fototeka

Nastavljeno je sustavno snimanje muzejskih predmeta, terenskih istraživanja, izložbi te ostalih događaja važnih za ustanovu.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku Muzeja spremljena su 54 novinska isječka o Muzeju te o etnografiji i etnologiji općenito.

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv povećan je za 6 novih jedinica i sada ih je ukupno 869.

3.10. Ostalo

- MDC-u u Zagreb poslani podaci za potrebe vođenja Registra muzeja i galerija u RH

- Popis 73 inventirana predmeta preseljena u prostor Iza lože 9 u 2001. g. (B. Vojnović-Traživuk)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno je ukupno 220 svezaka knjiga i časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Monografska građa

- Inventirano je i pomoću vlastitoga računalnog programa za praćenje knjižnične građe obrađeno 40 naslova. U bazu je do sada uneseno 490 zapisa.

Periodička građa

- Inventirano je ukupno 55 svezaka časopisa.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižničnom se gradom koristilo 57 vanjskih korisnika.

4.5. Ostalo

- Redovitom razmjenom ili kao dar isporučeno je 913 primjeraka muzejskih izdanja.
- Prodano je od ukupno 390 primjeraka vlastitih publikacija.
- Predstavljanje muzejskih izdanja objavljenih u jednogodišnjem razdoblju na 21. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, u sklopu 25. međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber - Educa, 12. - 16. studenoga 2002. na Zagrebačkom velesajmu, u organizaciji MDC-a.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Otvorenje proširenog stalnog postava Muzeja, 5. svibnja 2002. Proširenje stalnog postava na II. katu izložbene zgrade ostvareno je u nekoliko faza:

- čišćenje Muzeja za otvorenje proširenog dijela stalnog postava
- izrada inscenacija od gipsa, drva i stiropora: štalica, zid pučke kuće, postament za bačvicu te grede za odrinu (M. Klarić, S. Vimer)
- cjelina posvećena nošnjama dinarskoga tipa dopunjena je trima kompletima: ženskom i muškom nošnjom Pakova Sela, te ženskom nošnjom Metkovića (replike i rekonstrukcije) (I. Vranić)
- uređenje vitrina i postavljanje nošnji (V. Lopušinsky-Zoković, L. Labrović-Mataić)
- popis 20 dodanih predmeta, procjena te njihova reinventurizacija, fotografiranje, pisanje legendi (B. Vojnović-Traživuk).

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je obrađena sva građa koja je u protekloj godini pristigla u Muzej.

6.2. Identifikacija /determinacija grade

- Determinacija lokaliteta prsluka za gosp. Ivana Sarića (S. Ivančić)
- Determinacija nakita za dr. Borisa Koštana (S. Ivančić)
- Determinacija predmeta iz ostavštine gđe Antice Kalafatić u Plančičevoj ulici u Splitu (S. Ivančić)

6.4. Ekspertize

Obavljene su stručne procjene predmeta ponuđenih Muzeju na otkup. Kustosi Muzeja, na zamolbe građana ili kolega iz srodnih institucija, obavljali su i stručne procjene etnografskih predmeta.

Izdvajamo:

- gđa Anka Buljan iz Bitelića pokraj Sinja telefonskim putem ponudila na otkup rustično metražno tkanje (bijela i mrka vuna; predviđeno za zobnice); Muzej trenutačno nije zainteresiran, posebice stoga što to ne dopuštaju financijske mogućnosti (I. Vranić)
- gđa Ksenija Despotović donijela na uvid suvenire koje izrađuje gđa Marija Banjan iz Bračevića; riječ je o lutkama obučenim u stilizirane narodne nošnje te pletenim terlucima i torbicama; Muzej nije ništa otkupio za zbirku suvenira, već će to eventualno učiniti izravno od gđe Banjan pri terenskom radu, premda su suveniri loši i precijenjeni (I. Vranić)
- gđa Jandra Tokić iz Solina osobno ponudila na otkup modrinu (suknenu haljinu dugih rukava) iz Ogorja Gornjeg, vlasništvo njezine majke Marije Topić, rođ. Bulić (1911.); gospođa će, nakon što s vlasnicom dogovori cijenu, dostaviti predmet ili barem fotografiju, da bi Muzej mogao razmotriti mogućnost otkupa (I. Vranić).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzejski predmeti

- Odabir i posudba 58 slika iz Likovne zbirke Županijskome muzeju Šibenik za izložbu *Od robe do odore: nošnja i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji*
 - Posudba splitske i susačke ženske nošnje Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu za revijalni dio programa svečanoga godišnjeg koncerta u HNK u Zagrebu
 - Posudba knjige J. B. Van Moera gosp. Arsenu Duplančiću (Arheološki muzej Split) radi fotografiranja splitskih predjela za pismeni stručni rad
 - Ustupanje 15 primjeraka gusli na analizu apsolutivnosti Emi Proso (Fakultet filozofije i književnosti u Bologni, Odsjek Disciplina umjetnosti, glazbe i spektakla, smjer Glazba)
 - Posudba 2 predmeta Etnografskome muzeju Zagreb za potrebe izložbe *Klinasto ruho: nastajanje i postojanje na primjeru Istre*
 - Posudba ženske lutke s kompletom bračke nošnje, muške lutke te triju vrša gđi Branki Bezić-Filipović iz Hrvatske matice iseljenika Split za potrebe izložbe *Dodiri svjetova: Hrvatska i Čile*
- Fototečna grada
- Gđi Silvani Vučković iz Splita ustupljeni prikazi nošnji s područja Slavonije i Posavine radi izrade suvenira; izradom tih suvenira (tkanina na staklu) bavi se gosp. Marinko Perišin iz Kaštela; u istu svrhu gđa Vučković je od Muzeja dobila prikaze nošnji iz Baške na otoku Krku te s područja Drniša
 - Posuđene 3 fotografije paške čipke gosp. Pjeru Baranoviću iz Filatelističkog društva Split za izradu prigodnoga poštanskog žiga HP-a

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- U suradnji s gosp. Zdravkom Živkovićem iz Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, priređen je tekst *Uređenje i prezentacija Jurlinovih dvora u Primoštenu*, koji je referiran na 3. simpoziju etnologa-konzervatora Slovenije i Hrvatske - III SEK, održanome u Brežicama, Slovenija; tema simpozija održanog 12.-14. lipnja bila je *Rad konzervatora i kustosa i njihova suradnja* (I. Vranić).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Braica, Silvio. *Što će sve to nama? // Vijenac*. 213 (2002.), str. 37.
- Braica, Silvio. *Mala splitska kronologija*. 4., dopunjeno i izmijenjeno izd., Split: Etnografski muzej, 2002.
- Braica, Silvio. *Božićni običaji: ciklus godišnjih običaja*. Split: Etnografski muzej, 2002.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Nošnja splitskih varošana u procesu nacionalne identifikacije. // Etnologica Dalmatica*. 11 (2002.)
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split*. Split: Etnografski muzej, 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

- Lidija Labrović-Mataić stekla je zvanje više preparatorice.
- Iva Meštrović položila je stručni ispit za stručno zvanje knjižničarke.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Podaci za vršu X/1198, imotsko područje, za Dinku Gjeldum (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Podaci o predmetima i tekst o likovnim prikazima nošnji za katalog izložbe *Narodne nošnje zadarskog područja*, Zadar (B. Vojnović-Traživuk)
- Pretraživanje i priprema fotodokumentacije o Muću za gosp. Petra Vulića (I. Meštrović)
- Razgovor s gđom Brankom Bezić-Filipović iz Hrvatske matice iseljenika Split o mogućnostima daljnje prezentacije izvorne tradicijske kulture Hrvatima u Čileu i o mogućnostima izrade replika bračke nošnje; izrada ponude te slanje u Čile; razgovaralo se i o tekstovima istih tema i namjena za njihov časopis (S. Ivančić, V. Lopušinsky-Zoković, L. Labrović-Mataić)
- Za potrebe Viteškoga albarskoga društva Sinj izraden elaborat o nošnji tzv. alkaruše koji sadržava opis, pregled materijala i boja, krojeve u prirodnoj veličini, fotografije pojedinih predmeta - nerealizirano (S. Braica, S. Ivančić, V. Lopušinsky-Zoković, L. Labrović-Mataić, I. Meštrović)
- Gosp. Zoran Primorac, s boravištem u Parizu, zatražio stručnu pomoć u svezi s izradom nošnji s područja cijele Hrvatske radi opremanja hrvatskoga folklornoga društva koje se osniva u Parizu; upoznavanje gosp. Primorca s relevantnom literaturom (I. Vranić)
- Potaknut recenzijom *Etnologice Dalmatice* 10, objavljenom u riječkom Novom listu, gosp. Milan Majnarić iz Rijeke telefonski kontaktirao Muzej u vezi sa stručnom literaturom vezanom za Gorski kotar, iz kojega potječe; gosp. Majnarić posjeduje zbirku etnografskih predmeta (drvo, metal) s tog

područja; dostava 5 posljednjih brojeva muzejskoga časopisa (I. Vranić)

- Telefonski kontakt s ravnateljem Umjetničke škole u Splitu g. Bilankovim, koji je zainteresiran za suradnju s Muzejom; dogovor s prof. Budimir, koja bi u sklopu predmeta osnove veza upoznala svoje učenike s relevantnim muzejskim predmetima; preporučen im je posjet stalnom postavu Muzeja, a tek potom bi ih, prema potrebi, djelatnici Muzeja upoznali s dodatnom građom (I. Vranić)
- Primljena gđa Anka Kuzmanić koja je za hrvatske iseljenike u SAD-u tražila slikovne prikaze splitske ženske narodne nošnje (razglednice, publikacije) (I. Vranić)
- Primljena gđica Tihana Pekica, nezaposlena etnologinja iz Visa, koja je zainteresirana za suradnju u etnografskom istraživanju otoka Visa; dane su joj upute o mogućim temama i načinima terenskog istraživanja (I. Vranić, S. Ivančić)
- Prijedlozi za rekonstrukcije nošnji gđi Vesni Rožić za potrebe gđe Sonje Cvitanić iz Agencije za pomoć izbjeglicama istočnog bloka u New Yorku (S. Ivančić)
- Stručna pomoć Lei Kliškinić, studentici Veleučilišta u Splitu, pri izradi seminarskog rada o splitskoj nošnji (S. Ivančić)

6.13. Ostalo

- Nastavak rada na obradi materijala prikupljenog terenskim radom na otoku Visu; teme: Vinogradarstvo i vinarstvo, Tradicijsko ruho, Kućni inventar, Krušne peći, Bunje; u prosincu predan tekst Ministarstvu kulture – Upravi za zaštitu kulturne baštine, za objavljivanje u publikaciji o otoku Visu; proširena verzija teksta bit će priložena dokumentaciji Ministarstva, u sklopu čijeg je programa (Istraživanje, evidentiranje i dokumentiranje spomenika) i započet terenski rad na tom otoku (I. Vranić)
- Povrat 58 predmeta (slika) s popratnom dokumentacijom izdanih 2001. za izložbe u Biogradu, Šibeniku i Zadru (B. Vojnović-Traživuk)
- Za potrebe izrade Vodiča kroz knjižnice Splitsko-dalmatinske županije Društvu bibliotekara u Splitu napisan i poslan tekst o knjižnici Muzeja (I. Meštrović)
- Sudjelovanje u raspravi o AFCO projektu za Vijenac Maticе hrvatske (mr. S. Braica)
- Započeta suradnja sa samostanom benediktinki u Hvaru radi nastavka skupljanja zbirke hvarske čipke od agave (mr. S. Braica, S. Ivančić)
- Nastavljeni su napor da se od Etnografskog muzeja Srbije u Beogradu dobiju presnimke akvarela hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića (S. Braica)
- Sa Službom za staru jezgru nastavljena izrada idejnog projekta za novu muzejsku zgradu (S. Braica)
- Vranić, Ida. *Ethnologica Dalmatica*. 11 (2001.) - prijevod sažetka na engleski jezik

Suradnja na izložbama

- *Od robe do odore - narodne nošnje i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji*, Županijski muzej, Šibenik, 2002.; organizator Županijski muzej Šibenik
- *Klinasto ruho: nastajanje i postojanje na primjeru Istre*, Etnografski muzej, Zagreb, studeni 2002. - veljača 2003.; organizator Etnografski muzej Zagreb
- *Dodiri svjetova: Hrvatska i Čile*, Palača Milesi, Split, travanj 2002.; organizatori: Ministarstvo vanjskih poslova Čilea, Veleposlanstvo Čilea u Hrvatskoj, Hrvatska matica iseljenika Split

- *Tipične nošnje Splita*, Regionalni muzej u Magallanesu, Punta Arenas, studeni 2002.; organizatori Regionalni muzej u Magallanesu, Regionalni konzulat RH i Etnografski muzej Split

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Izrada web stranica o Muzeju

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Etnografska baština i suvremenost: između tradicije i globalizacije; prijedlog projekta Ministarstvu znanosti i tehnologije RH; glavna istraživačica dr. sc. Zorica Vitez, znanstvena savjetnica Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu - poziv ravnatelju S. Braici i S. Ivančić da kao stručni suradnici sudjeluju u trogodišnjem znanstvenoistraživačkom projektu

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

- Znanstveno-stručni skup HED-a Dalmacija: *Etnografski aspekti odnosa gradova i zaleda*

Galerija umjetnina, Split, 5. - 7. svibnja

Organizatori: Hrvatsko etnološko društvo i Etnografski muzej Split

Skup se održao prema ovom rasporedu:

- 5. svibnja (nedjelja): dolazak sudionika; poslijepodnevna radna skupština
- 6. svibnja (ponedjeljak): prijepodnevna i poslijepodnevna radna skupština
- 7. svibnja (utorak): sudjelovanje na Sudamji.

Prijavljenih sudionika s referatima bilo je 19, uz mnogobrojne goste Skupa; program se održavao u dvorani Galerije umjetnina.

9. Izložbena djelatnost

Povremene izložbe

- *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskome muzeju Split*
Galerija Muzeja grada Splita, 20.-30. studenog
Autorica stručne koncepcije: Branka Vojnović-Traživuk
Autori likovnog postava: Lidija Labrović-Mataić, Volga Lopušinsky-Zoković, Sandro Vimer
Opseg: 84 preslika, 12 originalnih crteža
Vrsta: povijesna, etnografska, edukativna, informativna
Tema: skice belgijskog slikara J. B. Van Moera iz 1858. - motivi Splita i okolice
Korisnici: svi
- *Božićni običaji*
Etnografski muzej Split, 6. prosinca 2002. - 6. siječnja 2003.
Autor stručne koncepcije: Silvio Braica
Autori likovnog postava: Silvio Braica, Miroslav Klarić
Opseg: 80 predmeta
Vrsta: etnografska
Tema: božićni običaji u ciklusu godišnjih običaja
Korisnici: svi

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- 11. broj muzejskog časopisa *Ethnologica Dalmatica*, tematski broj sa stvarnim naslovom *Nošnja splitskih varošana u procesu*



Naslovnica časopisa *Ethnologica Dalmatica*, sv. 11

nacionalne identifikacije, autorica Branka Vojnović-Traživuk

- Knjiga *Mala splitska kronologija*, 4. izd., autor Silvio Braica
- Katalog *Božićni običaji: ciklus godišnjih običaja*, autor Silvio Braica
- Katalog *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split*, autorica Branka Vojnović-Traživuk.
- Informativni letak za izložbu *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split*.

Plakati i pozivnice uz izložbe:

- *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split* (dizajn Miroslav Klarić)
- *Božićni običaji: ciklus godišnjih običaja* (dizajn Miroslav Klarić).



Naslovnica kataloga *Božićni običaji*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vodstvo po stalnom postavu za studentice Odsjeka za konzervatorstvo-restauratorstvo Likovne akademije u Splitu (S. Ivančić)
- Vodstvo po stalnom postavu za č.s. Nives iz samostana benediktinki u Hvaru (S. Ivančić)

11.2. Predavanja

- Miroslav Klarić nastavio je raditi na Umjetničkoj akademiji u Splitu kao vanjski suradnik, voditelj grupe studija konzervacije i restauracije umjetnički obrađenih metalnih predmeta. Mentorstvo diplomskih radova (Miroslav Klarić)
- Jasmina Beneta, *Sjedalica tronog*. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 2002.
- Zrinka Stermšek, *Japanske sablje*. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 2002.
- Andrijana Tecilazić, *Svijećnjak*. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 2002.
- Zrinka Znidarčić, *Sedlo, koža, drvo*. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 2002.

11.4. Ostalo

Redovite obavijesti o izložbenim aktivnostima Muzeja velikom broju vrtića i škola na području Splitsko-dalmatinske županije radi ispunjavanja njegove kulturne i obrazovne uloge u društvu (I. Meštrović)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Novinarima i urednicima lokalnih medija (novina, radija, TV-a) redovito se šalju obavijesti o aktivnostima Muzeja, pozivnice za izložbe, predstavljanja knjiga i sl., a sve radi pravodobnog obavještavanja šire javnosti.
- Velik odjek u tisku imala su otvorenja izložbi *Božićni običaji* i *Skice Jana Baptista Van Moera u Etnografskom muzeju Split* te dodjela Godišnje nagrade HMD-a "Pavao Ritter Vitezović" Muzeju - za izvedbu stalnog postava (I. Meštrović)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Emisija HTV-a Pola ure kulture, 20. veljače, razgovor o posjetima muzejima (S. Braica)
- Županijska panorama, HTV Studio Split, prilog o albumu Nikole Arsenovića (S. Braica); prilog je ponovljen u emisiji Dobro jutro, Hrvatska
- Županijska panorama, HTV Studio Split, 13. ožujka, razgovor o temi muzeja i turizma (S. Braica); prilog je ponovljen u emisiji HTV-a Svakodnevice, 14. ožujka
- Emisija HTV-a Kulturno ljetno, 28. kolovoza, prilog o kulturnoj ponudi grada Splita (S. Braica)
- Najava izložbe *Skice J. B. V. Moera u Etnografskom muzeju Split* na Radio Splitu 18. studenog (B. Vojnović-Traživuk)
- Županijska panorama, HTV Studio Split, vijest o otvorenju izložbe *Skice J. B. V. Moera u Etnografskom muzeju Split*, 20. studenog

- Pozivnica, HTV, prilog o dodjeli nagrade HMD-a "Pavao Ritter Vitezović" Etnografskom muzeju Split (S. Braica)
- Dnevnik HTV-a, 3. prosinca, prilog o dodjeli Godišnje nagrade HMD-a "Pavao Ritter Vitezović" za 2001. Etnografskom muzeju Split - za izvedbu stalnog postava
- Vijest o dodjeli Godišnje nagrade HMD-a "Pavao Ritter Vitezović" za 2001. Etnografskom muzeju Split - za izvedbu stalnog postava emitirana je u dnevnim vijestima Hrvatskog radija i televizije, 3. prosinca
- HTV 1, prilog o izložbi *Božićni običaji* (S. Braica)

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej su posjetile 2.563 osobe.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Za Kulturnu udrugu Glumci u Zagvozdu tijekom ljeta postavljen plakat predstava ispred izložbene zgrade, poslani programi predstava na teletekst HRT-a te obavljeno učlanjenje u Udrugu (mr. S. Braica)
 - Izvješća za teletekst str. 245. - Izložbe u Splitu: poslano 28 izvješća koja pokrivaju djelatnost svih muzeja u Splitu (mr. S. Braica)
 - Za proslavu 50. obljetnice Državnog arhiva u Splitu izrađena pozivnica i program proslave
- Priznanja
- Nakon duljeg vremena Hrvatsko muzejsko društvo obnovilo je nagrađivanje uspješnih projekata, pojedinaca i timova u muzejskoj djelatnosti. Tim koji je radio stalni postav Muzeja dobitnik je Godišnje nagrade HMD-a "Pavao Ritter Vitezović". Svečanost dodjele nagrade održana je 3. prosinca 2002. u Muzeju "Mimara" u Zagrebu; prisustvovao ravnatelj Muzeja S. Braica.
- Uređenje i održavanje muzejskih prostora, nabava opreme
- Muzej je zakupio 650 Mb prostora od tvrtke Croadria za postavljanje web stranica
 - Nabavljena dva nova računala; dograđen server
 - Nabavljeno 8 novih vitrina za potrebe povremenih izložbi
 - Izrađen projekt sustava tehničke zaštite - protuprovalne i vatrodojave
 - Izrađen projekt za izradu gromobrana na izložbenoj zgradi
 - Rekonstruirana električna instalacija u svim prostorima i dobiveni atesti za to
 - Ugrađen vatrodojavni sustav u izložbenoj zgradi i dobivena potvrda o njegovoj ispravnosti
 - Promjena cjelokupne rasvjete u muzejskoj zgradi
 - Ugradnja panik-rasvjete
 - Ugradnja dvaju klimatizacijskih uređaja na I. i II. katu izložbene zgrade
 - Dogradnja videonadzora
 - Stavljanje u funkciju dvaju prostora na II. katu muzejske zgrade

FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA

GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Šetalište Ivana Meštrovića 46, 21000 Split, tel. 021/ 358-450, tel./faks 021/ 358-719
URL: <http://www.mdc.hr/mestrovic>, e-mail: galerija-mestrovic@st.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Dalibor Prančević (<i>kustos</i>), Maja Šeparović (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1952.	
Osnivač:	republika	
U sastavu:	Fundacija Ivana Meštrovića, Zagreb	
Sastavljen od:	Kaštelet Ivana Meštrovića	
Ravnatelj:	Guido Quien (do 31.7.2003., Igor Maroević (od 1.8.2003.)	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.6. Ostalo

- Nasljednicima Ivana Meštrovića predana su ova djela zavedena u inventarnu knjigu pohrane obitelji: *Studija za Ciklopa III*, bronca 1928., inv. br. pohr. 41/10; *Stojeći ženski akt (studija)*, bronca 1925., inv. br. pohr. 42/17; *Vestalinka (studija)*, bronca 1915., inv. br. pohr. 41/18; *Studija za Joba II*, gips 1942.-1946., inv. br. pohr. 18/67; *Studija za Joba III*, gips, inv. br. pohr. 18/68; *Glava Krista (detalj Rimske piete)*, gips, inv. br. pohr. 17/55.
- Nasljednicima Ivana Meštrovića predana je crna škrinja ravnog poklopca bez ukrasa, njihovo vlasništvo (dim: 69 x 59 x 177 cm).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Prema preporuci restauratorice Žane Matulić-Bilać, provedene su ove mjere preventivne zaštite skulptura:

- nekoliko je skulptura u muzejskim čuvaonicama postavljeno na drvene podloške napravljene za tu namjenu koji su prethodno obloženi spužvom i ljepenkom (svi poslovi realizirani su u suradnji sa studentima Konzervatorskog odjela Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, a uz nadzor kustosa i spomenute restauratorice)
- skulpture koje se nalaze u Gipsaonici oprasene su i pokrivene pamučnom tkaninom
- radi bolje stabilnosti, fragmenti skulpture *Kiklop*, velikih dimenzija, zavezani su sigurnosnim konopom za kuke u zidu.

2.2. Konzervacija

Uništavanje crvotočine na zastornici Plavog salona. Prema preporuci konzervatora, tretman je obavio domar kuće ubrizgavanjem tekućine Salvalegno.

2.3. Restauracija

- Restaurirano je i konzervirano 10 arhitektonskih nacрта Ivana Meštrovića i njegovih suradnika iz planoteke Galerije I. Meštrovića. Zahvat je izvela Nevenka Klarić, restauratorica Restauratorske radionice za papir Državnog arhiva u Splitu. Obrada podrazumijeva suho čišćenje, usisavanje prašine i plijesni, ručnu restauraciju laminacijom i japanskim papirom te ulaganje nacрта u zaštitne folije. Zaštićeni su ovi nacrti: Tlocrt prizemlja, inv. br. 698; Tlocrt polukata, inv. br. 701; Nacrt za blokove kamena, inv. br. 963; Glavno pročelje, inv. br. 715; Glavno pročelje - perspektivni crtež, inv. br. 716; Bočno pročelje, inv. br. 729; Stolarija, inv. br. 768; Mauzolej Meštrović u Otavicama - tlocrt, inv. br. 810; Mauzolej Meštrović - tlocrt, inv. br. 811; Mauzolej Meštrović - detalj željeznih vrata, inv. br. 859.
- Na dvije napukle kamene ploče koje uokviruju reljef *Djevojka s lutnjom* u trijemu Galerije I. Meštrovića popravke je obavio restaurator Marko Rogošić.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnoj knjizi pohrane obitelji Meštrović evidentirane su sve nove promjene (preuzimanje skulptura *Studija za Ciklopa III*, bronca 1928., inv. br. pohr. 41/10; *Stojeći ženski akt / studija*, bronca 1925., inv. br. pohr. 42/17; *Vestalinka studija*, bronca 1915., inv. br. pohr. 41/18; *Studija za Joba II*, gips 1942.-1946., inv. br. pohr. 18/67; *Studija za Joba III*, gips, inv. br. pohr. 18/68; *Glava Krista / detalj Rimske piete*, gips, inv. br. pohr. 17/55).

3.3. Fototeka

Napravljena je fotodokumentacija svih događaja vezanih za galerijsku djelatnost (sanacija zapadnoga gospodarskog dijela, sanacija južnog zida Kašteleta/Crikvina, urušavanje zapadnog zida kolne rampe, fotodokumentacija svih umjetnina koje su iznošene iz Galerije za potrebe izložbi, ili su trajno izmještene iz galerijskih depoa).

Presnimljene su starije fotografije (mahom nastale u Beču i Parizu) djela Ivana Meštrovića na četiri CD-a (presnimavanje je obavio Živko Bačić).

3.4. Dijateka

Dijateka je dopunjena većim brojem dijapozitiva napravljenih za potrebe znanstvenog skupa Dani Cvita Fiskovića.

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka je upotpunjena sa 130 članaka iz dnevnog tiska i periodike.
- U Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku fotokopirana je građa koja se odnosi na život i rad Ivana Meštrovića, a koja je nedostajala u hemeroteci Galerije I. Meštrovića. Fotokopiran je i transkribiran veći dio starije građe s Odjela periodike Znanstvene biblioteke u Splitu.
- Članci koje je Mate Meštrović 2001. g. poklonio Atelijeru Meštrović u Zagrebu fotokopirani su i za Galeriju I. Meštrovića.

3.8. Stručni arhiv

Upotpunjavanje arhiva podacima o djelima Ivana Meštrovića u privatnim zbirkama i svjetskim muzejima.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Knjižnica Galerije I. Meštrovića obogaćena je s 59 novih bibliotečnih jedinica, od kojih je kupnjom nabavljeno 13 knjiga, donacijama i razmjenom 29 novih naslova, a putem pretplate 17 novih publikacija.
- Knjižnični fond obogaćen je i fotokopijama kataloga nekih Meštrovićevih izložaba: Ivan Meštrović (Budimpešta 1969., Olomouc i Bukurešt 1970.), XXXV. izložba bečke Secesije 1910.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica Galerije Ivana Meštrovića zatvorenog je tipa. Korištenje pojedinim naslovima moguće je samo uz prethodnu najavu.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- U računalnu bazu uneseni su i ažurirani podaci o izlošcima stalnoga galerijskog postava (za svih 117 izložaka).
- Premjereni su svi galerijski izlošci.
- Obavljene su konzultacije s fotografom za potrebe kataloga novog stalnog postava Galerije I. Meštrovića.
- Obrada opusa Ivana Meštrovića inspiriranog *Paklom* Dantea Alighierija.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obradom opusa Ivana Meštrovića inspiriranoga *Paklom* Dantea Alighierija identificirani su crteži ovih naslova: *Pred Minosom* (inv. br. 246a), *Vanni Fucci* (inv. br. 252a), *Fortuna* (inv. br. 644a). Crteži su vlasništvo Galerije I. Meštrovića u Splitu. Skulpturi *Velika studija ruke sa šakom gore* (Atelijer Meštrović, Zagreb, inv. br. AMZ-00144) pridružen je naslov *Antejeva desnica*, te se smješta među djela navedene inspiracije.

6.3. Revizija građe

- Obavljena je revizija i popisane su umjetnine iz obiteljske pohrane.
- Provedena je revizija i popisana je namještaj u vlasništvu Meštrovićevih nasljednika.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izložbe radova Ivana Meštrovića u Galeriji Tvornice duhana u Rovinju u vremenskom periodu od 19. srpnja do 1. rujna 2002. posuđena su ova djela:

Bogorodica s djecom, bronca, 1925., inv. br. 91; *Perzefona* (studija), bronca, oko 1946., inv. br. 183; *Materinstvo*, bronca, 1946., inv. br. 126; *Odlazak u nepovrat*, tuš na papiru, 1904.-1906., inv. br. 231; *Ljubavnici s krilatim zmijom*, crni pastel i tuš na papiru, 1905.-1907., inv. br. 229; *Glava Krista II*, olovka na papiru, 1915./16., inv. br. 141; Studija za *Raspelo*, olovka na papiru, 1915/16., inv. br. 489b; *Andeo I*, olovka na papiru, oko 1918., inv. br. 145; *Psiha* (studija), ugljen na papiru, oko 1927., inv. br. 126.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

D. Prančević sudjelovao je na znanstvenom skupu Dani Cvita Fiskovića (29. rujna - 3. listopada, Hvar, Starigrad, Kaštela, Split), koji već dvije godine aktualizira temu *Ladanjska kultura u povijesti Jadrana*. Izlaganjem *Prilog povijesti gradnje Meštrovićevog kompleksa u Splitu* predočeni su novi podaci o gradnji Galerije I. Meštrovića i Kašteleta/Crikvina. Izlaganje je popraćeno nizom za tu zgodu napravljenih dijapozitiva.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Quien, Guido. *Galerija Ivana Meštrovića u Splitu*. // Croatia in flight magazine. Zagreb : Croatia Airlines, zima 2001./02.
- Šeparović, Maja. *Izveštaj uz Međunarodni dan muzeja u Galeriji I. Meštrovića*. // Informatica Museologica. 32 (3/4) 2001. Zagreb : MDC, 2001.

6.8. Stručno usavršavanje

- Poradi prikupljanja i uvida građe nužne za obradu teme *Meštrović i Dante* realizirano je studijsko putovanje u Dubrovnik - u Umjetničku galeriju, kao i u Cavtat - u Muzeje i galerije Konavala.
- Poradi prikupljanja relevantnih podataka o gradnji vile Ivana Meštrovića na Mejama realizirano je i studijsko putovanje u Zagreb, u Atelijer Meštrović.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć i konzultacije ostvarene su u više puta davanjem na uvid muzejske dokumentacije, upućivanjem na izvore podataka te davanjem informacija o Meštrovićevim prostorima, njegovu životu i djelu.
- Tijekom godine jedan je student muzeologije proveo praksu u Galeriji I. Meštrovića, uz nadzor stručnog osoblja.
- Intenzivna suradnja ostvarena je s Elizabeth Clegg, povjesničarkom umjetnosti iz Velike Britanije, pri pripremi njezina članka *Meštrović, England and the Great War*, objavljenoga u prosinačkom broju The Burlington Magazine.
- Suradnja stručnog osoblja Fundacije pri snimanju emisije o Cetinskoj krajini Obrazovnog programa HTV-a (tema: Ivan

Meštrović i Dinko Šimunović), te korigiranje i davanje podataka Frani Vrandečiću za objavljivanje monografije *Brač, Jadran, Kamen* (Jadrnkamen, Pučišća, 2002.).

- Davanje svih zatraženih informacija i pomoći Frankici Mitrović pri izradi magistarskog rada *Ivan Meštrović and the symbolism of patriotism*. Magisterij je obranjen u listopadu 2002. na Fashion Institute of Technology (State University of New York; program: Gallery and Retail Art Administration).

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Testiran je program za unos i obradu podataka o muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji, a u suradnji s informatičarem, program je ispravljen i provjeren.
- Digitalnom kamerom snimljeni su svi izlošci te uneseni u računalnu bazu podataka.

6.13. Ostalo

- Suradnja na projektu MDC-a *Muzeji Hrvatske na Internetu*. Suradnja je podrazumijevala odabir pojedinih izložaka, njihovu katalošku i tekstualnu obradu, kao i pisanje tekstova o Galeriji I. Meštrovića te Kašteletu/Crikvinama.
- Odabir i kataloška obrada pet Meštrovićevih crteža iz galerijskog fundusa za mapu crteža istih motiva izvedenih u dubokom tisku i popraćenih podacima na Brailleovu pismu (projekt je ostvaren u suradnji s Jasenom Splivalo, UNESCO-ovom radionicom *Baština nama je stalo* Prve gimnazije - UNESCO udružena škola, Školom likovnih umjetnosti i Nikolom Skokandićem, Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu, te Udrugom slijepih Splitsko-dalmatinske županije).

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Prančević, Dalibor. Djela Ivana Meštrovića inspirirana Danteovim *Paklom*. Tekst je recenziran i pripremljen za tisak u publikaciji Instituta za povijest umjetnosti (Radovi IPU)

7.3. Znanstveno usavršavanje

D. Prančević upisao je poslijediplomski znanstveni studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Ispravljen je deplijan Galerije I. Meštrovića na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku, te je ponovljeno njihovo tiskanje (po 2.500 primjeraka na svakom jeziku).
- Ponovljeno je tiskanje deplijana crkve Presvetog Otkupitelja kod Otavica (2.500 primjeraka).

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Tijekom godine Galeriju I. Meštrovića, kao i Kaštelet/Crikvine posjetio je veći broj individualnih gostiju, organiziranih školskih i turističkih grupa, studenata, stručnih muzejskih i sveučilišnih

djelatnika, visokih dužnosnika RH i njihovih gostiju, stranih izaslanstava i ostalih posjetitelja, za koje su organizirana stručna vodstva, i to na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku.

11.2. Predavanja

- Pri posjetu sudionika skupa Dani Cvita Fiskovića Galeriji I. Meštrovića ravnatelj G. Quien održao je predavanje *Muzeološke odrednice novog stalnog postava Galerije I. Meštrovića u Splitu*, kojemu je težište bilo prilagodba negdašnjega stambenog, a potom i izložbenog prostora suvremenim muzeološkim zahtjevima prezentacije opusa Ivana Meštrovića.
- U županijskoj udruzi slijepih, pri primopredaji mapa s otiscima Meštrovićevih crteža M. Šeparović održala je predavanja o Ivanu Meštroviću.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Tijekom godine stručni su djelatnici pismenim i usmenim putem izvještavali o djelatnosti Galerije I. Meštrovića.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisiji o kulturi *Pozivnica*, HRT, 19. siječnja, prilog Oke Ričko o obilježavanju godišnjice smrti Ivana Meštrovića (G. Quien, D. Prančević)
- Sudjelovanje u prilogu *Priče iz muzeja* Mariole Milardović-Perić na županijskoj panorami HRT-a, 13. veljače, s temom međusobne razmjene portreta Vlaha Bukovca i Ivana Meštrovića u Pragu 1908. Isti prilog emitiran je u emisiji *Dobro jutro, Hrvatska* 15. veljače (D. Prančević).
- Sudjelovanje u kulturnom prilogu županijske panorame HRT-a, 15. veljače. U prilogu novinarki Mariole Milardović-Perić prezentiran je CD-ROM Fundacije I. Meštrovića (G. Quien)
- Sudjelovanje u emisiji Programa za kulturu HRT-a, novinarki Ivane Antunović-Jović i Branke Brekalo, u prilogu o djelatnosti Galerije I. Meštrovića (G. Quien)

12.4. Promocije i prezentacije

Vanjski su korisnici održali više promocija i prezentacija u prostorima Galerije I. Meštrovića i Kašteleta/Crikvina. Posebno je važno istaknuti prigodnu svečanost u znak zahvale Konzervatorskog odjela u Splitu Fundaciji Venetian Heritage Inc. u povodu završetka radova na restauraciji kapele Bl. Ivana u katedrali sv. Lovre u Trogiru. Domjenak je organiziran u parku Galerije, pri čemu je sudionike kroz stalni postav proveo ravnatelj G. Quien.

12.5. Koncerti i priredbe

- Nastup klapa "Dalmatinke" i Gudačkog orkestra muzičke škole "Josip Hatze" pri dodjeli godišnjih nagrada i nagrada Slobodne Dalmacije za životno djelo na području humanističkih znanosti, kulture i novinarstva, priredan u parku Galerije (17. lipnja)
- Koncert talijanskih saksofonista (kvartet) uz obilježavanje Dana talijanske kulture u organizaciji Talijanskog konzulata u Splitu. (3. lipnja)

12.7. Ostalo

Suradnja s agencijom Media graf marketing tekstualnim predstavljanjem Galerije I. Meštrovića i Kašteleta/Crikvina za plan grada Splita (tekstovi: G. Quien, D. Prančević)

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju I. Meštrovića, Kaštelet/Crikvine i crkvu Presvetog Otkupitelja posjetilo je 11.667 posjetitelja, čemu treba dodati i broj posjetitelja na prigodnim događajima koji su priređivani u istim prostorima.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Djelatnost Galerije I. Meštrovića u potpunosti je financiralo Ministarstvo kulture RH.

15.2. Investicije

Investicijska ulaganja iznosila su ukupno 181.628,00 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Suradnja u pripremi izložbe *Ivan Meštrović (Vrpolje 1883. - South Bend 1962.)*. Izložba je održana u Galeriji Tvornice duhana u Rovinju od 19. srpnja do 1. rujna. Autor stručne koncepcije i likovnog postava je Igor Zidić. Na izložbi je prikazan 21 izložak. Izložba je popraćena katalogom i plakatom, kao i CD-ROM-om istog naslova. Izložba je umjetničkog karaktera, tuzemna, studijska, samostalna.

GALERIJA UMJETNINA

Lovretska 11, 21000 Split, tel./faks 021/480-149, 480-150, 480-151
URL: <http://www.tel.hr/galerija-umjetnina>, e-mail: galerija-umjetnina@st.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1931.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Božo Majstorović
Broj stručnih djelatnika:	6

Stručni djelatnici:

Jasminka Babić (*kustosica*), Marina Botić-Bego (*kustosica*), Eleonora Klein (*restauratorica*), Božo Majstorović (*viši kustos*), Iris Slade (*kustosica*), Mia Tomić (*restauratorica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Nina Ivančić: *20' Lake Union Cruiser / 30' Motor Vessel "Polaris" / 23' Lug Sloop "Sourdough"*, akrilik / platno, 203,5 x 203,5 cm, 1994.
- Goran Petercol, *Fleš*, kombinirana tehnika, promjenjive dimenzije, 2002.
- Damir Sokić: *Pravokutnici i kvadrati*, drvo, zrcala, 140 x 385 x 8 cm, 1997.
- Boris Cvjetanović: 8 fotografija iz serije *Radnici*, silver print, 30 x 40 cm.
- Juraj Dobrović, mapa s 3 serigrafije u tehnici sitotiska, 49 x 58 cm, 2002.
- Julije Knifer, mapa s 5 serigrafija u tehnici sitotiska, 69 x 49 cm, 2002.
- Ivan Picelj, mapa s 5 serigrafija u tehnici sitotiska, 69 x 49 cm, 2002.
- Aleksandar Srnc, mapa s 5 serigrafija u tehnici sitotiska, 69 x 49 cm, 2002.

1.3. Darovanje

- Galerija "Ivan Rendić", Supetar, darovala je skulpturu *Bračka vodonoša (Na pojilištu)* Ivana Rendića, bronca, 48 x 28 x 27,5 cm, 1916., odlivenu po gipsanom modelu u vlasništvo Galerije umjetnina.
- Atelijer Brane Horvata (Horetzky d. o. o.), Zagreb, darovao je Galeriji mapu s 5 serigrafija u tehnici sitotiska Eugena Felleri, 69 x 49 cm, 2002.
- Atelijer Brane Horvata (Horetzky d. o. o.), Zagreb, darovao je mapu s 5 serigrafija Duje Jurića u tehnici sitotiska, 69 x 49 cm, 2002.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Redovito prikupljanje i obrada podataka o mikroklimi zgrade, čuvaonica i izložbenog prostora

Redovita kontrola stanja umjetnina, te pregled stanja umjetnina prilikom posudbi

Deratizacija zgrade u Ulici kralja Tomislava 15, Split

2.2 Konzervacija

Za izložbu *Angjeo Uvodić - djela iz fundusa Galerije umjetnina* konzervirane su 72 umjetnine: 45 grafika, 6 pastela i 21 rad u kombiniranoj tehnici (akvarel, tuš, olovka), koje su opremljene novim ukrasnim okvirima s nereflektirajućim staklima.

2.3. Restauracija

U restauratorskoj radionici Galerije umjetnina restaurirane su ove slike:

- Angjeo Uvodić, *Brodogradilište*, ulje / platno, 500 x 720 mm
- Angjeo Uvodić, *Hvar*, ulje / platno, 805 x 1006 mm
- Angjeo Uvodić, *Gajete u luci*, kombinirana tehnika / drvena ploča, 464 x 547 mm
- Angjeo Uvodić, *Ribari*, ulje / karton, 343 x 494 mm
- Angjeo Uvodić, *Gospa od Špinuta*, kombinirana tehnika / karton, 229 x 332 mm
- Angjeo Uvodić, *Kuće*, kombinirana tehnika / karton, 329 x 238 mm
- Angjeo Uvodić, *U hvarskoj luci*, kombinirana tehnika / karton, 495 x 698 mm
- Angjeo Uvodić, *Kod Mauzoleja*, ulje / karton, 328 x 219 mm
- Angjeo Uvodić, *Solinski mlin*, ulje / platno, 302 x 403 mm
- Milan Berbuč, *Kompozicija*, akrilik / platno, 700 x 1000 mm
- Ignjat Job, *Split*, ulje / platno, 963 x 1083 mm
- Nepoznati slikar, *Sv. Antun*, ulje / platno, 423 x 332 mm (restauracija u tijeku)
- Nepoznati slikar, *Bogorodica*, ulje / staklo, 183 x 130 mm (restauracija u tijeku)
- Nepoznati slikar, *Navještenje*, ulje / platno, 540 x 450 mm (restauracija u tijeku)
- Nepoznati slikar, *Bogorodica*, ulje / platno, 613 x 492 mm (restauracija u tijeku).

Sve restauratorske radove obavile su restauratorice Eleonora Klein i Mia Tomić.

3. Dokumentacija

3.4. Dijateka

- Za izložbu Siniše Labrovića snimljeno je 9 dijapozitiva u boji.
- Za katalog izložbe *Grafičke mape u izdanju Atelijera Brane Horvata* snimljeno je 11 dijapozitiva u boji.
- Za izložbu *Angjeo Uvodić - djela iz fundusa Galerije umjetnina* snimljeno je 90 dijapozitiva u boji.

3.5. Videoteka

Sva otvorenja izložbi snimljena su digitalnom kamerom te presnimljena na VHS kasete.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 30 članaka vezanih za djelatnost Galerije umjetnina.

3.9. Ostalo

Ministarstvo kulture RH doniralo je Galeriji računalo.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljen je 181 naslov: 37 kupnjom, 88 razmjennom i 56 donacijom.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je poluotvorenog tipa i učestalo pruža usluge učenicima, studentima i stručnjacima iz srodnih ustanova i institucija.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- U sklopu priprema izložbe *Angjeo Uvodić - djela iz fundusa Galerije umjetnina* korigirani su, dopunjeni i kataloški obrađeni podaci za 82 umjetnine, od kojih su novodatirane 34.
- Revidirani su podaci o 20 umjetnina nekoliko autora.

6.4. Ekspertize

Obavljena je jedna pismena ekspertiza, a nekolicini kolekcionara stručnjaci Galerije usmeno su dali stručno mišljenje glede atribucije i datacije umjetnina.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Muzejima i ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu posuđeno je 147 umjetnina. Među njima je 45 djela Emanuela Vidovića, te 24 djela Mata Celestina Medovića, koja su bila posuđena dvjema muzejskim ustanovama.
- Brojkom od 147 umjetnina obuhvaćeno je 70 posudbi na dulje vrijeme.
- Za potrebe publiciranja drugih institucija i galerija pripremljene su 22 umjetnine za fotografiranje.

- Tijekom priprema doktorske disertacije Frani Dulibiću dano je na uvid oko 100 karikatura više autora s pripadajućom dokumentacijom.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Majstorović, Božo. *Nina Ivančić*. // Katalog izložbe. Split : Galerija umjetnina, lipanj 2002.
- Majstorović, Božo. *Siniša Labrović*. // Katalog izložbe. Split : Galerija umjetnina, studeni 2002.
- Babić, Jasminka. *Valentino Bilić-Prečić : 15 minuta slave*. // Katalog izložbe. Split : Galerija umjetnina, prosinac 2002.
- Slade, Iris. *Angjeo Uvodić : djela iz fundusa Galerije umjetnina*. // Katalog izložbe. Split : Galerija umjetnina, prosinac 2002.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružena je stručna pomoć pri izradi više seminarskih radova, nekoliko stručnih radova te jedne doktorske disertacije.
- Dostavljeni su traženi podaci o 28 umjetnina na temelju nekoliko zamolbi.
- Za otvorenje privremenoga stalnog postava Galerije "Ivan Rendić" u Supetru 29. lipnja Galerija umjetnina posudila je 47 crteža i nacrtu Ivana Rendića, jedan reljef istog autora, sliku Jose Bužana i 10 dokumenata vezanih za Rendića, pružila stručnu pomoć pri njihovoj opremanju, te postavila izložbu (autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade).

9. Izložbena djelatnost

- Ivan Bura
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 18. travnja – 7. svibnja
Kustosi izložbe: Jasminka Babić, Dalibor Prančević
Autor likovnog postava: Ivan Bura
Opseg: 2 instalacije
Vrsta: umjetnička, samostalna
Jedna instalacija predočuje "učionicu" s kruhom i kontejnerima s vodom na klupama. Druga je instalacija parafraza Noine arke s prepariranim životinjama i roniocem (lutkom) u gumenom čamcu, kao ironizacija ekološkog izbavljenja.
- Goran Petercol
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 2.-25. svibnja
Kustos izložbe: Božo Majstorović
Autor likovnog postava: Goran Petercol
Opseg: 36 radova
Vrsta: umjetnička, monografska
Izložbom su obuhvaćeni crteži, slike, skulpture, svjetlosni objekti i instalacije, s naglaskom na radovima koji propituju oblikovne i izražajne mogućnosti svjetlosti i sjene.
- Nina Ivančić
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 21. lipnja - 9. srpnja
Kustos izložbe: Božo Majstorović
Autori likovnog postava: Damir Sokić, Nina Ivančić
Opseg: 38 slika
Vrsta: umjetnička, monografska
Na velikim, za autoricu karakterističnim, formatima obuhvaćeno je stvaralaštvo od 1986. do 2002., od ciklusa

- geometrijske morfologije, ciklusa deskriptivnih prikaza brodova koji se pojavljuju početkom 90-ih, te aviona na slikama s kraja prošlog stoljeća do danas.
- Robert Jozić, Glorija Oreb, Goran Škofić
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 24. lipnja - 9. srpnja
Kustosi izložbe: Božo Majstorović, Toni Horvatić
Autori likovnog postava: Robert Jozić, Glorija Oreb, Goran Škofić, Viktor Popović
Opseg: skulpture, audio-vizualna instalacija, eksperimentalni film
Vrsta: umjetnička, skupna
R. Jozić predstavio se skulpturama manjih dimenzija, koje se odlikuju sažetim formama. Instalaciju G. Oreb čine fotografije dijelova njezina tijela i zvukovi pjevušenja. *Kuća lutaka* G. Škofića napeti je film o masakrima i nepoznatom ubojici lutaka.
 - *Antologijska djela Galerije umjetnina*
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 16. srpnja – 15. rujna
Kustosi izložbe: Božo Majstorović, Siniša Ninčević, Iris Slade
Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Viktor Popović
Opseg: 130 radova
Vrsta: umjetnička, skupna
Nakon predstavljanja izložbe od 1. prosinca 2001. do 18. travnja 2002. izložba je ponovljena u istom prostoru kao dio kulturnih događanja *Splitskog ljeta*, s ciljem da makar privremeno prezentira galerijski fondus u trenutku dok ustanova nema adekvatno ureden prostor za stalni postav.
 - Alen Floričić
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 27. rujna - 11. listopada
Kustosice izložbe: Jasminka Babić, Leonida Kovač
Autor likovnog postava: Alen Floričić
Opseg: 3 videorada
Vrsta: umjetnička, samostalna
Apsurdnim i besmislenim radnjama aktera na svojim videoradovima iz 2000. Floričić upozorava na ograničenu slobodu suvremenih umjetničkih djela, koja često odražavaju političku korektnost aktualne društvene realnosti.
 - Siniša Labrović
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 2.-13. studenog
Kustos izložbe: Božo Majstorović
Autor likovnog postava: Siniša Labrović
Opseg: 2 instalacije
Vrsta: umjetnička, samostalna
U recentnim instalacijama *Krevet* i *Puzzle* umjetnik propitkuje odnose prirodnoga i umjetničkoga u kontekstu vremena kao bitne kategorije koja utječe na promjenu formi i značenja, uzimajući kao primjer krevet, te općepoznate simbole i geometrijske likove.
 - *Serigrafije iz mapa u izdanju atelijera Brane Horvata*
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 5.-18. prosinca
Kustos izložbe: Božo Majstorović
Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Viktor Popović
Opseg: 53 serigrafije
Vrsta: umjetnička, skupna
Na izložbi su promovirane serigrafije iz mapa jedanaest autora: Jurja Dobrovića, Eugena Felleri, Ivane Franke, Nine Ivančić, Duje Jurića, Julija Knifera, Ivana Picelja, Dubravke Rakoci, Damira Sokića, Aleksandra Srneca i Mirjane Vodopije. Mapa Duje Jurića tiskana je 2001., a ostale mape 2002.
 - Valentino Bilić-Prčić, *15 minuta slave*
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 14.-20. prosinca
Kustos izložbe: Jasminka Babić
Autor likovnog postava: Valentino Bilić-Prčić
Opseg: 14 c/b fotografija, ambijent
Vrsta: umjetnička, samostalna
Uz zaseban ciklus fotografija snažno izražene filmičnosti, u kreiranom ambijentu s aparatom za Coca Colu, *adaptiran* za izradu ekspres-fotografija, priredan je *happening* s fotografiranjem i stavljanjem fotografija sudionika na zid, kao *homage* Warholu.
 - *Angjeo Uvodić - djela iz fundusa Galerije umjetnina*
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 23. prosinca 2002.- 20. veljače 2003.
Kustosica izložbe: Iris Slade
Autor likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade
Opseg: 82 rada
Vrsta: umjetnička, studijska
U povodu 60-godišnjice Uvodićeve smrti (1880.-1942.) priredena je prva samostalna posthumna izložba njegovih radova. Karikaturama, crtežima, grafikama i slikama predstavljena je glavina galerijske zbirke koja vremenski seže od 1905. do 1939. g.
Gostovanja
 - Emanuel Vidović, Mato Celestin Medović - *djela iz fundusa Galerije umjetnina, Split*
Moderna galerija Rijeka - muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 25. travnja - 19. svibnja
Kustosi izložbe i autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade
Opseg: 69 radova
Vrsta: umjetnička, studijska
U Rijeci su prvi put zajedno predstavljene dvije studijske izložbe. K tome, prvi su put u Rijeci izložena Medovićeve djela.
 - Emanuel Vidović - *djela iz fundusa Galerije umjetnina*
Galerija HAZU "Maksimilijan Vanka", Korčula, 20. srpnja - 8. kolovoza
Kustos izložbe i autor likovnog postava: Božo Majstorović
Opseg: 28 radova
Vrsta: umjetnička, studijska
Nakon predstavljanja u Splitu u prosincu 2000., to je osmo gostovanje iznimno vrijedne zbirke Vidovićevih radova, koja je zbog skučenosti izložbenog prostora reducirana s 45 umjetnina na njih 28. Predstavljani su najvrjedniji radovi koji prezentiraju slikarove različite stvaralačke dionice.
 - *Mato Celestin Medović - izložba slika iz fundusa Galerije umjetnina, Split*
Muzej Široki Brijeg, Franjevačka galerija, Široki Brijeg, BiH, 23. listopada - 22. studenog
Kustosica izložbe: Iris Slade
Autor likovnog postava: fra Vendelin Karačić
Opseg: 24 rada

Vrsta: umjetnička, studijska

Nakon predstavljanja u Splitu u svibnju 2001., to je četvrto gostovanje jedne od najvrjednijih i najbrojnijih zbirki Medovićevih radova u hrvatskim muzejima. Zbirka vremenski obuhvaća glavninu umjetnikova stvaralaštva, od 1883./1884. do 1914. g.

Gostujuće izložbe

• *Multiplication*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 1.-13. ožujka
Autori stručne koncepcije: Diana Eccles, Brett Rogers, Sarah Staton

Autorica likovnog postava: Sarah Staton

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Opseg: 54 rada

Vrsta: umjetnička, studijska

U sklopu međunarodne konferencije o dizajnerskoj izobrazbi suorganizator The British Council predstavio je izložbu suvremenih britanskih umjetnika koji izrađuju multiple. Radove nastale 1993.-2000. potpisuju umjetnici poput Damiena Hirsta, Cornelijske Parker, Gavina Turka, Sarah Staton...

• *Nova finska arhitektura - fotografije Jussi Tiainen*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15,

21. ožujka - 2. travnja

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Opseg: 28 fotografija u boji

Vrsta: umjetnička, samostalna

U organizaciji Veleposlanstva Finske predstavljene su umjetničke fotografije suvremene finske arhitekture J. Tiaina, koji uspijeva prenijeti kvalitetu i ambijent trodimenzionalnog prostora u dvodimenzionalnu formu fotografije.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Prančević, Dalibor. *Ivan Bura*. Split : Galerija umjetnina, 2002.
- Majstorović, Božo. *Nina Ivančić*. Split : Galerija umjetnina, 2002.
- Horvatić, Toni. *Robert Jozić : Glorija Oreb : Goran Škofić*. Split : Galerija umjetnina, 2002.
- Kovač, Leonida. *Alen Floričić : imenice i glagoli* : primjerce: izložba, izložak, izložiti, izložiti se, etc. Split : Galerija umjetnina, 2002.
- Majstorović, Božo. *Siniša Labrović*. Split : Galerija umjetnina, 2002.
- Maković, Zvonko. *Grafičke mape u izdanju atelijera Brane Horvata*. Split : Galerija umjetnina, 2002.
- Babić, Jasminka. *Valentino Bilić - Prčić : 15 minuta slave*. Split : Galerija umjetnina, 2002.
- Slade, Iris. *Angjeo Uvodić - djela iz fundusa Galerije umjetnina*. Split : Galerija umjetnina, 2002.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Svi su mediji pravodobno obavještavani o izložbenim projektima Galerije umjetnina.

- Tiskovne konferencije održane su u povodu otvorenja izložbi Gorana Petercola, Nine Ivančić i izložbe *Angjeo Uvodić - djela iz fundusa Galerije umjetnina*.
- Tiskovni mediji redovito su donosili najave, uz opširnije kritičke osvrtne objavljene tijekom trajanja izložbi (Slobodna Dalmacija, Novi list, Jutarnji list, Vjesnik).
- O izložbama su izvještavali elektronički mediji: 2. program Hrvatskog radija, Radio Split, HRT: Vijesti, Županijska panorama, ATV.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ravnatelj Galerije umjetnina Božo Majstorović sudjelovao je u razgovoru u povodu izložbe djela Vidovića i Medovića u Rijeci, Radio Rijeka, travanj 2002.; u povodu izložbe Vidovićevih djela u Korčuli, Radio Korčula, srpanj 2002.; u povodu izložbe Medovićevih djela u Širokom Brijegu, Radio Široki Brijeg, listopad 2002. te u nekoliko radijskih emisija vezanih za splitsku likovnu scenu i Galeriju umjetnina.
- Kustosica Iris Slade sudjelovala je u razgovoru: u povodu izložbe djela Vidovića i Medovića u Rijeci, Radio Rijeka, travanj 2002.; u povodu izložbe Medovićevih djela u širokom Brijegu, Radio Široki Brijeg, listopad 2002., u povodu izložbe Uvodićevih djela u Splitu: 2. program Hrvatskog radija, lipanj 2002., Radio Split, prosinac 2002.; u prilogu *Priče iz muzeja* o Medovićevoj skici *Bakanal*, HRT: Županijska panorama, svibanj 2002.

12.4. Promocije i prezentacije

Radnu monografiju Gorana Petercola autora Leonide Kovač, Ivane Sajko i Georga Pondara predstavili su u Galeriji umjetnina 2. svibnja 2002. obje autorice, ravnatelj Galerije umjetnina Božo Majstorović i Goran Petercol.

14. Ukupan broj posjetitelja

Izložbe je posjetilo ukupno 4.200 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 8,5 %
- Lokalna samouprava: 88,30 %
- Vlastiti prihod: 0,90 %
- Sponzorstvo: 2,30 %

15.2. Investicije

Nabavljena je ova oprema:

- 2 računala
- printer
- audio-vizualna oprema (videoprojektor, TV i DVD player)
- 3 odvlaživača zraka
- protupožarni sustav
- program za muzejsku dokumentaciju
- program za računovodstvo
- 2 pokretne day-light lampe (restauratorska radionica)
- protupožarni sigurnosni ormar (restauratorska radionica).

HRVATSKI POMORSKI MUZEJ SPLIT

Glagoljaša 18, 21000 Split, tel. / faks 021/347-346
URL: <http://www.hpms.hr>, e-mail: hpms@hpms.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	pomorski
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1997.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Stjepan Lozo
Broj stručnih djelatnika:	4

Stručni djelatnici:

Mirja Lovrić (*kustosica-dokumentarist*), Stjepan Lozo (*kustos*),
Bojan Pešl (*kustos*), mr. Gordana Tudor (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Zbirka pomorskih karata: 1 predmet

1.2. Terensko istraživanje

Zbirka podmorskih nalaza: 4 predmeta

1.3. Darovanje

- Zbirka brodskih strojeva i tehnologije: 2 predmeta
- Zbirka oružja i oružanih sustava: 1 predmet
- Zbirka zastava i signalnih zastava: 3 predmeta
- Zbirka odličja, medalja i plaketa: 3 predmeta
- Zbirka pomorskih karata: 2 predmeta
- Zbirka odora i opreme: 15 predmeta
- Zbirka brodskih ukrasnih predmeta: 1 predmet
- Zbirka brodske opreme i sredstava: 2 predmeta
- Zbirka ronilačke opreme i sredstava: 2 predmeta

1.6. Ustupanje

Zbirka odličja, medalja i plaketa: 47 predmeta

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- U srpnju 2002., kao rezultat dotadašnjih nastojanja i rada Muzeja, Ministarstvo kulture donijelo je rješenje kojim se utvrđuje da brod – parni remorker “Vridni”, izgrađen 1894., ima status kulturnog dobra te da se upisuje u listu trajno zaštićenih spomenika kulture. Zahvaljujući mnogim razgovorima i odlascima na teren, u splitskom brodogradilištu započeti su i konkretni poslovi na obnovi “Vridnoga”.
- Posebnu pozornost stručne i šire javnosti krajem 2002. izazvala su događanja vezana za povijesni brod “Istranka” (bivši “Dalmat”), izgrađen 1896. u Trstu. Već dulje vrijeme Muzej prikuplja dokumentaciju za njegovu zaštitu, a tijekom 2002. obavljani su i razgovori s njegovim dotadašnjim vlasnicima

odnosno njihovim predstavnicima. Ipak, mimo znanja Muzeja i nadležnih državnih službi, brod je prodan novim talijanskim vlasnicima, čija je namjera brod odvesti u Italiju kako bi bio središnja atrakcija u muzeju pokraj Genove. Stoljetna povijest toga broda čini ga značajnim s različitih motrišta, kako zbog njegove povijesne aure i važnih događaja, tako i zbog autentičnosti materijalnog dokaza jednog vremena u obliku izvora informacija koje tek treba proučavati, od brodogradnje i materijala do navigacije, dizajna i drugoga. Snažnom inicijativom Hrvatskoga pomorskog muzeja Split u prosincu 2002. Ministarstvo kulture RH donijelo je rješenje o preventivnoj zaštiti broda “Istranka”, čime je onemogućen njegov već pripremljeni nepovratni odlazak izvan Hrvatske.

2.3. Restauracija

- Obavljeni su zaštitni radovi na brodu “Streljko” i na gajeti “Perina”, uz planiranje daljnjih radova.
- Restaurirani su odljev reljefa rimskog broda, antička amfora, reljef starohrvatskog dostojanstvenika te više maketa brodova.
- Velikim je dijelom restaurirana crpka zraka za teškog ronioaca, a postupak je još u tijeku. Obnovljen je parni stroj.
- Na restauraciju su predana dva najugroženija slikana prikaza brodova.
- Postupci restauracije obavljani su i na mnogim drugim predmetima.

2.4. Ostalo

Zaštitno-istraživački radovi

- Nastojanjima Hrvatskoga pomorskog muzeja Split, u Splitu je nakon gotovo 30 godina obnovljena djelatnost na području podmorske arheologije. Obavljena su 3 zaštitna zahvata na polju podmorske arheologije. Dva manja obavljena su u uvali Poljud ispred doma Gusar, a veći zahvat obavljen je u Kaštel Sućurcu. U srpnju je napadnuto nalazište u uvali Poljud, nakon čega je postavljena zaštitna mreža kako bi se devastatorima onemogućio pristup nalazištu. U studenome je na istom lokalitetu primijećeno kopanje radi vadenja amfora i mogućih drugih nalaza, tako da je preventivno poduzet zaštitni zahvat radi vadenja otkopane, a još neotudene amfore. Amfora je izvađena i pohranjena u Muzeju, te je u postupku desalinizacije. Radovi su obavljani u suradnji s PIK-om

Mornar, te uz stručni nadzor arheologa konzervatora dr. Franka Oreba iz Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture u Splitu.

- Hrvatski pomorski muzej Split bio je nositelj radova koji su, u suradnji s PIK-om Mornar i pod stručnim vodstvom mr. Irene Radić Rossi iz Zagreba, konzervatorice-savjetnice u Odjelu za zaštitu arheološke baštine Ministarstva kulture RH, započeti 30. rujna 2002. na antičkome hidroarheološkom nalazištu istočno od uvale Barkanj u Kaštel Sućurcu. U tom zahvatu izvađena je keramička posuda velikih dimenzija – pitos.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Poduzeti su potrebni radovi kako bi se odredbe Pravilnika o sadržaju i vođenju muzejske dokumentacije o muzejskog gradi i muzejskoj dokumentaciji mogle primjenjivati na gradu Hrvatskoga pomorskog muzeja Split.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Izraden ogledni primjerak za katalog muzejskih predmeta.

3.3. Fototeka

Započet je posao razvrstavanja fotografske građe Muzeja, i to na fotoalbume, pozitivne, negative

3.6. Hemeroteka

322 hemerotečne jedinice; način obrade - ručno

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3 jedinice teodolitsko-konzervatorskih snimaka postojećeg stanja; način obrade – računalno

3.9. Ostalo

- Na temelju literature, pomorskih godišnjaka, registara i tiska napravljena je dokumentacija za 21 brod koji još plovi, a sagrađen je do 1902.
- Prikupljena je i sastavljena dokumentacija i o drugim brodovima – zaštićenim, povijesno zanimljivim i sl. (oko 15 dosjea).
- Kontinuirano se prikupljala dokumentacija za brod "Istranka".
- Djelomično je dokumentirana Zbirka podmorskih nalaza Svilan, te Zbirka podmorskih nalaza Lete.
- Unošenje bibliografije članaka o austrougarskoj mornarici, Prvome svjetskom ratu, mornarici Kraljevine Jugoslavije i pomorstvu Splita u kompjutorsku datoteku.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 10 jedinica
- Dar: 25 jedinica periodične građe

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obavljen je stručni posao razvrstavanja i klasifikacije bibliotečne

građe, i to dijela koji se odnosi na serijske publikacije ili periodiku. Inventirano je 215 periodičnih cjelina.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Redovito tehničko održavanje knjižnice.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Fond knjižnice HPMS-a dostupan je u prostoru Muzeja i njime su se služili mnogi znanstvenici, studenti, daci, stručnjaci i građani. U tom smislu djelatnici su pružali stručnu pomoć zainteresiranima.

4.5. Ostalo

Uspostavljena je veza s Društvom bibliotekara u Splitu te su dane stručne informacije o knjižnici HPMS-a radi izrade Vodiča kroz knjižnice Splitsko-dalmatinske županije, u kojem će knjižnica Muzeja biti prvi put prezentirana.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obradeno je 12 stranih pomorskih karata (španjolske, francuske, engleske, austrijske), 40 pomorskih karata u izdanju HI JRM, 39 pomorskih karata-planova u izdanju HI JRM.
- Na temelju dostupne literature obradeno je 36 likovnih radova, primljenih od HAZU na trajnu posudbu (utvrđeni su podaci o osobi ili brodu, njegovoj izgradnji, vlasnicima, sudbini, mjestu gdje se nalazi original, izložbe na kojima su bili izlagani, odnosno gdje su objavljene njihove reprodukcije).
- Nastavljena je obrada 8 likovnih radova, 6 maketa, fotografija jedrenjaka "Zagreb" i "Sv. Nikola" te još nekih izložaka (tabla Rossi, pojas "Tisa", salutni top).

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Svi darovani muzejski predmeti, nabrojeni u rubrici 1.3., identificirani su i determinirani.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Objavljeno je nekoliko stručnih tekstova.

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na seminaru o hidroarheologiji i ronilaštvu na Brijunima, 29. studenog – 2. prosinca, na kojemu je kustos HPMS-a održao izlaganje.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružana je stručna pomoć novinarima, istraživačima, pojedincima i ustanovama.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

Stjepan Lozo pohađa poslijediplomski studij iz povijesti pomorstva na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru.

9. Izložbena djelatnost

• Jedrenjaci

Mjesto i prostor održavanja: prostorije Hrvatskoga pomorskog muzeja Split

Vrijeme trajanja: od 14. veljače

Vrsta: kompleksna, tuzemna, samostalna

Tema: izložba prikazuje razvoj jedrenjaka kao trgovačkog plovila od antičkog vremena sve do njegova nestanka s pojavom parnog stroja.

Riječ je o složenoj muzejskoj izložbi različitih predmeta pomorske baštine: slika, brodskih ukrasa, pomorskih karata, brodske i navigacijske opreme, hidroarheoloških nalaza, maketa brodova, odora, zastava, oružja, pisanih dokumenata i ostalih tematski određenih izložaka.

Korisnici: posjetitelji Hrvatskoga pomorskog muzeja Split

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Deplijan *Pitos* tiskan je u povodu izlaganja prinove u HPM-u dana 23. prosinca.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručna pratnja kustosa za građane i učenike

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Djelatnost Muzeja prezentirana je na 7 *duplerica* (dvostrukih stranica) u dnevnom i tjednom tisku, u više opširnih članaka, tri se puta našla na naslovnicaama dnevnog tiska, a zabilježen je i veći broj kraćih tekstova.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Dva puta Muzej je bio prezentiran u središnjem Dnevniku HTV-a, a dva puta u informativnoj emisiji Meridijan 16.
- Više puta djelatnost je popraćena u prilogama županijskoj panorami HTV-a studija Split, te u mnogim drugim emisijama.
- Od ostalih emisija zabilježena su ova sudjelovanja u televizijskim i radijskim emisijama: TV intervju o temi *Neretvanska lada*; Miniizložba u studiju HTV-a radi snimanja TV emisije Dobro jutro, Hrvatska; TV intervju o temi *Špinut*;

TV intervju u brodogradilištu Split – reportaža o remorkeru “Vridni”; TV intervju o temi *Podmorska arheologija*; TV intervju o temi *Hidroarheološko nalazište u Kaštel Sućurcu*, te u epizodama serije *Priče iz muzeja*.

12.4. Promocije i prezentacije

Prezentacija keramičke posude velikih dimenzija - pitosa, 23. prosinca

12.5. Koncerti i priredbe

- Obilježavanje međunarodne priredbe Dani europske baštine, 30. rujna
- Održavanje koncerata u Tvrdavi Gripe u suradnji s tvrtkom Marjan Media, u ljeto 2002.

12.7. Ostalo

Kontakti s poslovnim subjektima koji ažuriraju podatke iz područja kulture na različitim medijima, npr. pri izradi vodiča, Internet stranica i dr. (Abel, Antologija, Lloyd's Register).

13. Marketinška djelatnost

Suradnja s Turističkom zajednicom grada Splita na projektu *Split Card*.

14. Ukupan broj posjetitelja

4.241 posjetitelj

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Proračun: 89,65%
- Donacije: 1,80%
- Kamate: 0,05 %
- Vlastiti prihod: 8,50%

15.2. Investicije

13.432,00 kn

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

U prostorijama HPM-a 16. rujna Muzeju je predana svečana odora admirala Svete Letice i drugi osobni predmeti.

MUZEJ GRADA SPLITA

Papalićeva 1, 21000 Split, tel./faks 021/341-240, tel. 360-171, 360-172

URL: <http://www.mdc.hr/grad-split>, <http://www.mgst.net>e-mail: muzej-grad-st@st.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1948.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Goran Borčić
Broj stručnih djelatnika:	11

Stručni djelatnici:

mr. Tea Blagaić-Januška (*kustosica*), Goran Borčić (*viši kustos*), Jasna Čubelić (*pomoćna knjižničarka*), Mirko Gelemanović (*restaurator*), Marija Marković-Boko (*restauratorica*), Josip Miljak (*restaurator*), Vjekoslava Sokol (*viša kustosica*), Elvira Šarić-Kostić (*kustosica*), Dina Vuletin (*restauratorica*), Helga Zglav-Martinac (*viša kustosica*), Nela Žižić (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Sustavna dopuna fundusa Muzeja obavljena je sredstvima Grada (40.000,00 kn).

Zbirka namještaja: 4 kom.

- Zrcalo, 1780.; putnička škrinja, 17./18. st. (obitelj Posedel); viseća lampa, 19./20. st. (obitelj Ozretić); ukrasna rezbarija, kraj 19. st. (gđa Heda Biočić)

Zbirka tekstila: 11 kom.

- Frak, II. pol. 19. st.; 3 cilindra (jedan je zglobni) II. pol. 19. st. (obitelj Posedel); kožnati broš, poč. 20. st.; ručnici i rupčići (6 kom.), poč. 20. st., rad manufakture Tončić, Split

1.2. Terensko istraživanje

Darovanje: 8 kom.

- Cipele, oko 1955. (1 par); cipele, 1975. (2 para); ženske torbice, oko 1960. (2 kom.); šešir, 1960., butik Bosanska; ženska košulja, 1970., butik B.b, Pariz; haljina, Ferre, London, Woodgreen, 1977.
- Skulptura *Majka i dijete* akad. kipara Radoslava Duhovića

1.7. Ostalo

Prikupljeno 46 novih plakata za upotpunjenje zbirke

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Obavljena konsolidacija stanja i očišćen dio polikromne skulpture biskupa iz 18. st.
- Konsolidirane površine i očišćene drvene skulpture lavova iz Kavanjinova ljetnikovca
- Konsolidirane površine i očišćen pozlaćeni oslikani antependij iz crkve Sv. Duha
- Očišćena i voskom premazana komoda - tabernakul s intarzijom iz II. pol. 18. st.

- Kondicionirano 20 slika iz privremenog postava galerije Vidović (ledna zaštita, paspartui, distanceri)
- Preventivna zaštita i priprema za izlaganje
- Skulptura sv. Jerolima, drvo, 17. st.
- Raspelo, drvo, 18. st.
- Uskrsnuli Krist, drvo, 18. st.
- Procesijski redateljski znak, drvo, 18. st.
- Zrcalo, drvo, 18. st.
- Znak bratovštine Gospe od Zvonika, drvo, 17.-18. st. čišćenje i fiksiranje
- Keramički vrč, Zadar
- Ispiranje i čišćenje oko 65 kom. keramičkih ulomaka

2.2. Konzervacija

- Andeo, drvo, 18. st., crkva sv. Filipa
- *Gospa s Djetetom*, drvo, poč. 16. st.
- Andeo, drvo, 17.-18. st., dominikanski samostan
- Dvije amfore iz 2. st. pr. Krista, pronađene u viškom akvatoriju (desalinizacija tekućom vodom, fizičko uklanjanje organskih i anorganskih okamina)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirana 3 predmeta iz zbirke tekstila i predmeta kićenja
- Inventirana 3 predmeta iz podzbirke igračaka

3.2. Katalog muzejskih predmeta

54 kom. (klasična obrada)

Zbirka stakla

- Napisane 4 stručne kartice

Zbirka keramike

- Izrada stručnih kartica ulomaka za južnotalijansku keramiku nadenu u Palači (19 kom.)
- Izrada stručnih kartica ulomaka antičkih amfora (8 kom.)
- Izrada kartice na hrvatskome i talijanskome za ulomak žare siculo-magrebinskog podrijetla (2 kom.)

- Stručna obrada majoličkog vrča, inv. br. 3708, i 5 majoličkih tanjura (6 kom.)

Zbirka slikarstva

- Izrada kartica stručnog inventara (5)
- Izrada kartica stručne literature i biografskih podataka o autorima (10)

3.3. Fototeka

Oko 700 fotografija

- Razvijeno više od 20 filmova u boji i izrađene fotografije
- Nastavljen rad na snimanju muzejskih predmeta i nepokretnih spomenika kulture u Splitu
- Nastavljeno terensko snimanje u crkvama i samostanima Splita
- Za različite potrebe muzejskih stranaka (TV, tiskanje knjiga, kataloga, vodiča itd.) presnimljen ili skeniran veći broj fotografija starog Splita
- Za muzejsku datoteku i tiskanje kataloga i vodiča Muzeja skenirano i obrađeno više od 300 starih fotografija Splita, Muzeja i muzejskih izložaka
- Provedeno istraživanje i snimanje umjetnina u splitskim crkvama (katedrali, Marjanskoj crkvi, Sv. Križu, Sv. Dominiku, Sv. Mariji na Poljudu, Sv. Duhu, Sv. Klari) i u Nadbiskupiji (Vjekoslava Sokol)

3.4. Dijateka

- 50 dijapozitiva
- Razvijena 2 dijafilma

3.5. Videoteka

Na videokasete snimljeno postavljanje i otvorenje izložbi Muzeja grada Splita u Madridu (Španjolska), Cerviji (Italija), Loretu (Italija)

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Muzeja obogaćena je prilogama iz domaćega i stranog tiska o izložbama Muzeja grada Splita.

3.8. Stručni arhiv

Sređivanje, popisivanje i prikupljanje arhivskog materijala za potrebe Galerije "Emanuel Vidović".

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Inventirane ukupno 162 nove knjige. Razmjenom je dobivena 91, Muzeju su poklonjene 33, kupljeno je 10, a ostalo je zatečeno u knjižnici.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sva nabavljena izdanja (162 kom.) stručno su obrađena u obliku abecednog i predmetnog kataloga.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Preventivno su sanirana pojedinačna starija izdanja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnicima izvan Muzeja posuđeno je 20 knjiga, a unutar knjižnice knjižničnim se fondom služilo 9 korisnika.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Nastavljen je izbor i restauracija novih izložaka za novi stalni postav Muzeja. U rad su uključeni svi kustosi i restauratori.
- Izdvojeni su ovi izložci za novi postav: stol, Andre Brustolona, 17./18. st., inv. br. 1639; glazbena kutija, nepoznati bečki majstor, 19 st., inv. br. 4642; prsten, 15./16. st., inv. br. 949; prsten, 16. st., inv. br. 948; križ, oko 1840., inv. br. 4597; zastava nadbiskupa Garagnina, II. pol. 18. st., inv. br. 4862; zastava Slavljanskog napretka, 1877., inv. br. 4447; čizme, 18. st., inv. br. 3724; haljetak, oko 1700., inv. br. 837; haljina, 18./19. st., inv. br. 839; cipele, oko 1890., inv. br. 3554; lutka, oko 1890., inv. br. 4526.
- Zahvaljujući radu na izložbi *Umjetnička obrada drva od 13. do 18. st.* stalni postav obogaćen je novim izložkom - velikim panoom Buvinovih vratnica. Obavljeno je pojedinačno snimanje 28 polja vratnica, te računalna obrada da bi se dobila cjelina.

Galerija Emanuela Vidovića

- Muzej grada nakon više od desetljeća upornog nastojanja uspio je dobiti prostor za Galeriju Emanuela Vidovića. To je mnogo povoljnije rješenje nego što je bilo ono vezano uz kuću Katić. Ne samo zbog veličine (400 m²) izložbenog prostora i položaja na samom ulazu u gradsku jezgru, uz Srebrna vrata Palače, već i zbog očuvanosti zgrade to je najbolje do danas nađeno rješenje za Galeriju. Nakon provedenog natječaja i izbora projektanta naručena je izrada projektne dokumentacije za uređenje Galerije "Vidović" u kući Andrić u Splitu, koja se treba sastojati od: a) arhitektonskog projekta: glavnog projekta, izvedbenog projekta, b) projekta postava i interijera, c) statike, armature, instalacija (grijanje, klimatizacija, vodovod, kanalizacija, jaka struja, telefon, ozvučenje, sustavi tehničke zaštite).

6. Stručni rad

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identificiranje i determiniranje tipova *grafitto* keramike iz cjeline Podrumski nalaz

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izložbi ili za stručnu obradu posuđene su:

- originalne fotografije Luciana Morpurga (18 kom.)
- fotografije starog Splita (26 kom.)
- slike Emanuela Vidovića (3 kom.).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Pula, 6 - 12. listopada, Međunarodni znanstveni skup *100 godina Arheološkog muzeja Istre u Puli* - nova istraživanja u Hrvatskoj. Održano predavanje *Srednjovjekovna i renesansna grafito keramika pronađena u Dioklecijanovoj palači u Splitu* (Helga Zglav-Martinac)

- Sudjelovanje u radu znanstvenog skupa *Ceramiche d'Eta medievale e moderna - V Convegno di Studi La ceramica graffita tardomedievale e rinascimentale. Le produzioni laziali e abruzzesi a confronto con altre realtà italiane (Chieti - Italia)*, s predavanjem *Le ceramiche graffite rinvenute a Spalato* (Helga Zglav-Martinac)
- Sudjelovanje na II. međunarodnom skupu muzejskih pedagoga Hrvatske, Zadar, u organizaciji HMD-ove Sekcije muzejskih pedagoga i Arheološkog muzeja Zadar (proslava 170. godišnjice postojanja) 7.-9. studenog (Helga Zglav-Martinac)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Borčić, Goran. *Le armi della fortezza di Klis*. // Katalog izložbe. (Loreto, Italija)
- Zglav-Martinac, Helga; Žižić, Nela; Borčić, Goran. *Il Palazzo diventato Citta (Antiche ceramiche italiane tra due sponde dell' Adriatico, Emanuel Vidović, Le armi della fortezza di Klis)*. Katalog izložbe. (Cervia, Italija)
- Zglav-Martinac, Helga; Žižić, Nela; Borčić, Goran; Lučin, Bratislav; Blagaić Januška, Tea; Jozić, Branko; Šarić, Elvira; Sokol, Vjekoslava, Prijatelj Pavičić, Ivana; Bužančić, Radoslav. *Knjige i oružje hrvatske renesanse*. // Katalog izložbe. (Madrid, Španjolska)
- Šarić, Elvira. *Split i baština*. // Katalog izložbe. Split: Muzej grada Splita, 2002.
- Blagaić Januška, Tea. *Ugledni Splićani na portretima Radoslava Duhovića*. // Katalog izložbe. Split: Muzej grada Splita, 2002.
- Sokol, Vjekoslava. *Umjetnička obrada drva u Splitu od 13. do 18. st.* // Katalog izložbe. Split: Muzej grada Splita, 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

Restauratorica Dina Vuletin bila je na stručnom usavršavanju u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, gdje se usavršavala za poslove restauriranja tekstila.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja s organizatorima postavljanja lapidarija na Sustipanu (Elvira Šarić)
- Suradnja s Osnovnom školom Dobri, izložbe, posjeti (Elvira Šarić)
- Suradnja pri snimanju dokumentarnog filma *Hrvatski narodni preporod* (redatelj Stipe Ercegović, koprodukcija Pučko otvoreno učilište i Marjan film) ustupljena je muzejska građa vezana za to razdoblje
- 21 stručna usluga muzejske knjižnice (Jasna Čubelić)
- 28 stručnih pomoći djelatnika fototeke (Goran Borčić)
- 4 stručna mišljenja u vezi sa Zbirkom namještaja, nakita i tekstila (Vjekoslava Sokol)
- 3 stručna mišljenja djelatnika Zbirke numizmatike (Elvira Šarić)
- 31 stručna usluga djelatnika Zbirke keramike (Helga Zglav-Martinac)
- 4 stručne usluge djelatnika Zbirke stakla (Helga Zglav-Martinac)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga, članaka

Recenzija članka *Elisa di Venanzio – Martina Pantaleo: Il Fucino e le aree limitrofe nell' antichità* (Helga Zglav-Martinac)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Rad u Upravnom odboru Matice hrvatske i u Komisiji za dodjelu javnih priznanja pri Poglavarstvu grada Splita (Vjekoslava Sokol)
- Rad u Izvršnom vijeću Hrvatskoga muzejskog društva - Zagreb (Vjekoslava Sokol)
- Sudjelovanje u radu godišnje skupštine HAD-a Zagreb (Helga Zglav-Martinac)
- Sudjelovanje u radu godišnjega znanstvenog skupa HAD-a (Helga Zglav-Martinac)
- Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija muzejske pedagogije - Zagreb (Helga Zglav-Martinac)
- Likovna asocijacija - Split (Helga Zglav-Martinac)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

U Muzeju je izrađena i dopunjena web stranica Muzeja (dizajn i računalna obrada Dina Vuletin, urednik Goran Borčić).

6.13. Ostalo

Nastavljena stručna suradnja s muzejima Italije (Palazzo Venezia u Rimu, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Museo Nazionale d' Arte Orientale, Museo Civitella del Tronto, Mole Vanvitelliana u Anconi, Museo delle genti d'Abruzzo u Pescari, Academia Georgiana u Treji, Musei Civici u Trstu, Archivio di Venezia, Museo della Citta u Veneciji): Museo delle genti d'Abruzzo - Pescara, Italija (V. de Pompeis), Museo delle ceramiche - Castelli, Italija (R. Proterra), Soprintendenza dei Beni culturali - Chieti, Italija (R. Proterra), Università Tuscia - Viterbo, Italija (P. Gull), Università Lecce, Italija (P. Tagliente), Università Ca' Foscari Venezia, Italija (S. Gelichi), Università G. D'Anunzio - Chieti, Italija (A-M Giuntella), Università Sapienza, Rim, Italija (Metzke, A-M Giuntella), Museo di Udine - Udine, Italija (M. Buora), stručna suradnja s prof. Giovannijem Marijom Pilom sa Sveučilišta Ca' Foscari u Veneciji.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Kustosica Elvira Šarić pohada poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.
- Restaurator Mirko Gelemanović pohada poslijediplomski studij na Sveučilištu u Splitu.

9. Izložbena djelatnost

Muzej je realizirao 8 izložbi, od toga 3 u Splitu, a 5 na gostovanju u inozemstvu (Italija, Španjolska).

- *Knjige i oružje hrvatske renesanse*
Madrid - Alcalá de Henares, Španjolska, 5. - 28. veljače
Autor stručne koncepcije: Goran Borčić
Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović
Opseg: 138 originalnih izložaka, 54 panoa
Vrsta: povijesna, međunarodna, edukativna, pokretna
Tema: izložba na informativni način upoznaje posjetitelje sa slavnom prošlošću tvrđave Klis, posebice s njegovim oslobođenjem od Osmanlija za vrijeme Kandijskog rata 1648. Izložba oružja znatno je proširena i obogaćena primjercima iz

privatnih zbirki, a upotpunjena je panoima s tematikom umjetnosti Splita u Marulićevo doba, te knjigama Marka Marulića. Na panoima je prikazana dragocjena kulturna i umjetnička baština stvorena na području grada Splita i u njegovoj okolini u doba humanizma i renesanse. Posjetiteljima izložbe omogućeno je da upoznaju život i djelo Marka Marulića, povijest grada Splita Marulićeva vremena i umjetnička djela koja su se tada mogla vidjeti ili ona koja su nastala u Splitu.

Korisnici: djeca, odrasli.

URL: <http://www.mgst.net/Izlozbe/2002%20es.htm>

- *Talijanska keramika iz Splita*

Cervia, Italija, 5. svibnja - 24. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Helga Zglav-Martinac

Autor likovnog postava: Josip Miljak

Opseg: 81 izložak i 13 panoa s fotografijama i tekstom

Vrsta: arheološka, međunarodna, edukativna, pokretna

Tema: obrada keramičkog materijala pronađenog a pri iskopavanja podruma Dioklecijanove palače u Splitu (1968. - 1974. g.)

Korisnici: djeca, odrasli



Detalji postava izložbe u Cerviji, Italija

URL: <http://www.mgst.net/Izlozbe/2002%20it.htm>

- *Oružje tvrđave Klis (Le armi della fortezza di Klis)*

Cervia, Italija, 5. svibnja - 24. lipnja

Autori stručne koncepcije: Goran Borčić, Valter Firić i Zlatko Sunko

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović

Opseg: 118 izložaka, 34 panoa

Vrsta: povijesna, međunarodna, edukativna, pokretna

Tema: izložba obrađuje jedno od najburnijih razdoblja povijesti Klisa, ali i samog Splita, mletačko-turske ratove u kojima se rješavala sudbina stanovništva tih područja, ali i cijeloga hrvatskog naroda jer se granica dviju sila upravo tu pomicala sad u korist Venecije, sad u korist Turske.

Korisnici: djeca, odrasli

URL: <http://www.mgst.net/Izlozbe/2002%20it.htm>

- *Djela iz opusa Emanuela Vidovića*

Cervia, Italija, 5. svibnja - 24. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autor likovnog postava: Josip Miljak

Opseg: 11 slika

Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: kao primjer umjetničke poveznice dviju jadranskih obala Muzej grada Splita predstavio je izbor *djela iz opusa Emanuela Vidovića*, splitskog slikara čiji je umjetnički razvoj započeo boravkom i studijem u Italiji (1887.-1895.). Na taj je način djelo jednoga od najznačajnijih hrvatskih slikara I. pol. 20. st. prvi put prešlo hrvatsku granicu i predstavljeno talijanskoj publici.

Korisnici: djeca, odrasli

URL: <http://www.mgst.net/Izlozbe/2002%20it.htm>

- *Oružje tvrđave Klis (Le armi della fortezza di Klis)*

Loreto, Italija, 6. listopada - 24. studenoga

Autori izložbe: Goran Borčić, Valter Firić i Zlatko Sunko

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović, tehnička pomoć Dina Vuletin

Opseg: 118 izložaka, 34 panoa

Vrsta: povijesna, međunarodna, edukativna, pokretna

Tema: izložba kojom je obilježena 350. obljetnica oslobođenja Klisa od Osmanlija na informativan je način upoznala posjetitelje sa slavnom prošlošću tvrđave Klis, posebice s njegovim oslobođenjem od Osmanlija za vrijeme Kandijskog rata 1648. godine. Na izložbi je dan i arhitektonski pregled povijesti tvrđave.

Korisnici: djeca, odrasli

URL: <http://www.mgst.net/Izlozbe/2002it%20lor.htm>

- *Ugledni Splićani na portretima Radoslava Duhovića*

Muzej grada Splita, 6. svibnja - 6. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Tea Blagaić Januška

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović

Opseg: 41 reljefni portret u medaljonima

Vrsta: povijesno-umjetnička, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: izbor medaljona Radoslava Duhovića s portretima znamenitih ličnosti koje su radile i boravile u gradu Splitu. Uz svaki su medaljon dani biografski podaci o životu i djelu prikazane osobe.

Korisnici: djeca, odrasli

URL: <http://www.mgst.net/Izlozbe/2002b.htm>

- *Split i baština*

OŠ Dobri, Split, 3. - 30. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Elvira Šarić

Autor likovnog postava: Josip Miljak

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, pokretna

Opseg: 10 panoa s fotografijama i tekstom

Tema: upoznavanje nacionalne baštine grada Splita na način prilagođen školskom programu. Cilj suradnje između škole i Muzeja grada Splita jest upoznavanje nacionalne baštine grada te približavanje muzeja najbrojnijoj muzejskoj publici - učenicima.

Korisnici: djeca, odrasli

- *Umjetnička obrada drva u Splitu od 13. do 18. st.*

Muzej grada Splita, gotička dvorana, 8. listopada - 8. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Vjekoslava Sokol

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović, stručna i tehnička pomoć na postavi Marija Marković Boko, Josip Miljak, Dina Vuletin

Vrsta: povijesna, edukativna, pokretna

Tema: umjetnička obrada drva od 13. do 18. st., uz obuhvat sve građe s područja Splita i iz fundusa MGS-a. Za izložbenu prezentaciju izdvojena su 32 predmeta pokretne baštine s terena te 12 velikih panoa fotografija nepokretne baštine. Iz fundusa MGS-a izloženo je 18 predmeta. Od toga je prvi put stručno obrađeno 30 novootkrivenih predmeta i izložbeno prezentirano 19 predmeta.

Korisnici: djeca, odrasli



Detalj postava izložbe *Umjetnička obrada drva u Splitu od 13. do 18. st.*

URL: <http://www.Mgst.net/izlozbe/2001>

Od osnutka Galerije Muzeja grada Splita (svibanj 2002.) do kraja 2002. priredene su sljedeće izložbe (URL: <http://www.mgst.net/Galerija/gal.htm>).

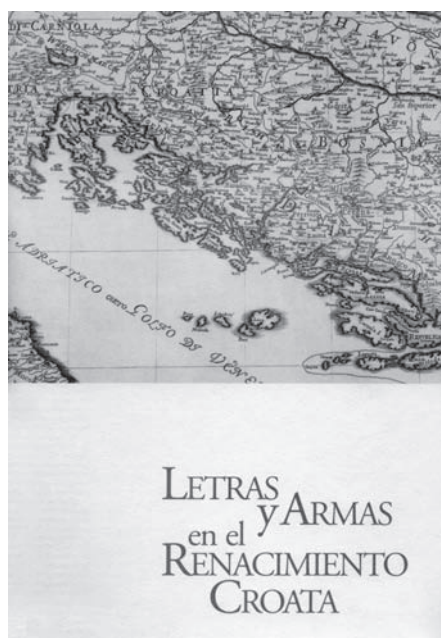
- *Školstvo na otoku Visu*
svibanj 2002.
Autor izložbe: Udruga Komižana
Opseg: 60 fotografija
Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna
Tema: fotografskim i arhivskim materijalom predočena povijest školstva na otoku Visu
- Izložba umjetničke keramike Snježane Raunig *Cipelice, cipelice*
11. - 25. srpnja
Opseg: 80 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna
Tema: modeli cipela izrađeni u keramici
- Izložba umjetničke keramike Vendi Borović *Tajne zanata*
1. - 15. kolovoza
Opseg: 40 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna
Tema: keramički izlošci i način njihove izrade u sklopu djelovanja radionice
- Izložba slikarskih radova *Djed, baka i ja*
1. - 4. listopada
Autor izložbe: Udruga MI
Opseg: 60 crteža
Vrsta: informativna, skupna
- Izložba slika i grafika Josipa Marića *No speechify*
9. - 18. listopada
Opseg: 24 slike i grafike
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

- Izložba slika Jadranke Štrbić Krstičević, Ivana Marovića i Marina Bobana
8. - 16. studenoga
Opseg: 26 slika
Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna, pokretna
Tema: nakon zajedničkog studija slikarstva na Assenza Art Academy iz Dornacha ovo je prva zajednička izložba troje slikara.
- Izložba *Skice J. B. van Moera u Etnografskome muzeju Split*
18. - 30. studenog
Autorica izložbe: Branka Vojnović Traživuk, Etnografski muzej u Splitu
Opseg: 118 skica
Vrsta: etnografska, tuzemna, informativna, samostalna
Tema: skice Jana Baptista Van Moera čuvane u Etnografskome muzeju u Splitu koje većinom prikazuju stari Split

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- *Vodič Muzeja grada Splita*
Vodič je sadržajno osmišljen tako da povijest Muzeja, arhitektonsko-urbanistički kompleks u kojemu je danas smješten Muzej i pregled stalnog postava uz najvažnije informacije o muzeju, budu dostupni posjetiteljima u obliku prikladnog izdanja. Autorica teksta je kustosica povjesničarka Elvira Šarić. Ravnatelj i kustosi Muzeja (Goran Borčić, Helga Zglav-Martinac, Vjekoslava Sokol, Elvira Šarić, Nela Žižić), zaduženi za pojedine zbirke dali su popis najvažnijih izložaka stalnog postava. Katja Marasović, dipl. ing. arh., surađivala je u izradi tlocrta i arhitektonske prezentacije zgrada muzejskog sklopa i postava. Nela Žižić napisala je tekst i izabrala fotografije za poglavlje o Galeriji Vidović. Grafičko i likovno oblikovanje Vodiča izradila je restauratorica muzeja Dina Vuletin. Autor fotografija u vodiču stalni je muzejski suradnik Zlatko Sunko.



Naslovnica kataloga izložbe *Letras y Armas en el Renacimiento Croata*

- Katalog izložbe *Le armi della fortezza di Klis*, autor teksta Goran Borčić
- Katalog izložbe *Il Palazzo diventato Citta* (autori tekstova Helga Zglav-Martinac, *Antiche ceramiche italiane tra due sponde dell' Adriatico*; Nela Žižić, Emanuel Vidović; Goran Borčić, *Le armi della fortezza di Klis*)
- Katalog izložbe *Letras y Armas en el Renacimiento Croata*; tekstovi Goran Borčić, Bratislav Lučin, Branko Jozić, Tea Blagaić Januška, Helga Zglav-Martinac, Elvira Šarić, Nela Žižić, Vjekoslava Sokol, Ivana Prijatelj Pavičić, Radoslav Bužančić)
- Katalog izložbe *Split i baština*, autorica teksta Elvira Šarić
- Katalog izložbe *Ugledni Splićani na portretima Radoslava Duhovića*, autorica teksta Tea Blagaić Januška
- Katalog izložbe *Umjetnička obrada drva u Splitu od 13. do 18. st.*, autorica teksta Vjekoslava Sokol

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Stručna vodstva po muzejskom stalnom postavu na francuskome i njemačkom jeziku (2 vodstva) (Helga Zglav-Martinac)
- Stručna vodstva po privremenom postavu Galerije "Vidović" (4 vodstva) (Nela Žižić)
- Stručna vodstva po izložbi *Umjetnička obrada drva u Splitu od 13. do 18. st.* (15 vodstava) (Vjekoslava Sokol)
- Stručna vodstva po stalnom postavu i izložbi *Umjetnička obrada drva u Splitu od 13. do 18. st.* (5 grupnih vodstava za osnovne škole) (Helga Zglav-Martinac)

11.2. Predavanja

- Predavanje *Srednjovjekovna i renesansna grafito keramika pronađena u Dioklecijanovoj palači u Splitu* (Helga Zglav-Martinac)
- Predavanje *Le Ceramiche graffite rinvenute a Spalato*, 7. ožujka 2002. u Chieti, Italija (Helga Zglav-Martinac)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Suradnja s brojnim lokalnim i nacionalnim listovima radi izvještavanja javnosti o Galeriji "Emanuel Vidović" (Goran Borčić, Nela Žižić, Vjekoslava Sokol)
- Suradnja s lokalnim i nacionalnim listovima radi izvještavanja javnosti o planovima i radu Muzeja tijekom godine (Goran Borčić)
- Davanje različitih stručnih priloga lokalnim i nacionalnim listovima (Goran Borčić, Vjekoslava Sokol)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Davanje izjava za Radio Split, Radio Zagreb, Radio Brač, HTV, ATV (Goran Borčić, Helga Zglav-Martinac, Nela Žižić,

Vjekoslava Sokol)

- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama (Goran Borčić, Vjekoslava Sokol)
- Izjave za RAI u povodu gostovanja izložbe *Oružje tvrđave Klis* u Loretu i Cerviji (Italija) (Goran Borčić, Helga Zglav-Martinac)
- U povodu izložbe *Umjetnička obrada drva u Splitu od 13. do 18. st.* dan je intervju za Radio Split; Radio Zagreb, II. program, za emisiju *Kultura - aktualno*; HRT - *Obrazovni program te Mir i dobro* (Vjekoslava Sokol).

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s klubovima "Dante Alighieri", Klubom Njemačko-hrvatskog prijateljstva, Alliance Francaise, Kulturnom baštinom, Hrvatskim arheološkim društvom (Helga Zglav-Martinac)

12.7. Ostalo

- Sudjelovanje u Komisiji za dodjelu javnih priznanja Poglavarstva grada Splita (Vjekoslava Sokol)
- Rad u uredništvu *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, Zagreb i u Hrvatskim obzorjima, Split (Vjekoslava Sokol)
- Sudjelovanje u radu Matice hrvatske Split (Vjekoslava Sokol)

13. Marketinška djelatnost

Prodaja plakata, kataloga, razglednica

14. Ukupan broj posjetitelja

3.766 posjetitelja s plaćenim ulaznicama

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 9,42%
- Lokalna samouprava: 84,79%
- Vlastiti prihod: 2,02%
- Sponzorstvo: 3,77%
- Donacije*

*Za organiziranje izložbi u inozemstvu organizatori su donirali:

- Madrid (troškove boravka 2 puta po 7 dana za 7 osoba, troškove tiskanja kataloga izložbe, troškove tiskanja plakata i pozivnica, troškove svečanog otvorenja izložbe)
- Cervia (troškove boravka 2 puta po 5 dana za 6 osoba, troškove tiskanja kataloga izložbe, troškove tiskanja plakata i pozivnica, troškove svečanog otvorenja izložbe)
- Loreto (troškove boravka 2 puta po 5 dana za 5 osoba, troškove tiskanja kataloga izložbe, troškove izrade velikih transparenta, troškove tiskanja plakata i pozivnica, troškove uređenja izložbenih prostora, troškovi svečanog otvorenja izložbe)

15.2. Investicije

46.771,37 kn

85.293, 25 kn (izrada projektne dokumentacije za adaptaciju buduće Galerije "Vidović")

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Otvorenje Galerije Muzeja grada Splita

Nakon što je Muzej dobio prizemni prostor kojim se dotad koristilo poduzeće Sfinga Stil, počelo je njegovo uređenje i

opremanje. Galerija je smještena u prizemlju sklopa zgrada Muzeja grada Splita u Dioklecijanovoj ulici. Ima zaseban ulaz, odvojen od zgrade Muzeja. Prostor je ureden da bi se u njemu mogle prirediti manje izložbe. Zidovi su obojeni, u prostor je uvedena struja, postavljena su rasvjetna tijela i montiran je protuprovalni sustav. U drugoj polovici 2002. u novom je galerijskom prostoru priređeno 7 izložbi.

MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA

Stjepana Gunjače b.b., 21000 Split, tel. 021/358-420, 358-455, faks 021/358-411
URL: <http://www.mdc.hr/split>, <http://www.mhas-split.hr>, e-mail: muzej-has1@st.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	arheološki
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1893.
Osnivač:	republika
Ravnatelj:	Ante Milošević
Broj stručnih djelatnika:	22

Stručni djelatnici:

Zoran Alajbeg (*fotograf*), Arianda Albreht (*muzejski tehničar*), Tonči Burić (*muzejski savjetnik*), mr. Vedrana Delonga (*muzejska savjetnica*), Gorana Dvornik (*dipl. knjižničarka*), Hrvoje Gjurašin (*viši kustos*), Ljubomir Gudelj (*viši kustos*), Silvana Juraga (*restauratorica*), Lada Laura (*kustosica-pedagoginja*), Maja Marković (*restauratorica*), Silvana Matković (*pomoćna knjižničarka*), Ante Milošević (*muzejski savjetnik*), Miran Palčok (*muzejski tehničar*), Gordana Perković (*dipl. knjižničarka*), mr. Maja Petrincec (*viša kustosica*), Dalibor Popović (*restaurator*), Marko Rogošić (*viši restaurator*), mr. Tomislav Šeparović (*viši kustos*), Nada Šimundić Bendić (*muzejska tehničarka*), Tomislav Šimundić Bendić (*pomoćni preparator*), Ante Šundov (*preparator*), Mate Zekan (*muzejski savjetnik*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Radun

- Na položaju Svećurje provedena su zaštitna arheološka istraživanja starohrvatskoga groblja, djelomično uništenog sadnjom novoga voćnjaka. U vremenu 9.-28. siječnja, te 9. rujna - 28. listopada istraženo je ukupno 13 grobova. Većina ih je sadržavala nakitne predmete uobičajene za vrijeme 9. - 11. st.

Vinišća

- Na području sela Vinišća provedena su petodnevna rekognosciranja kao dopuna prijašnjim rekognosciranjima, provedenim 2000. i 2001. Pronađena su još 2 prapovijesna, 2 antička i 4 srednjovjekovna položaja.

Sustipan u Sumpetru

- Tijekom svibnja i lipnja te listopada 2002. obavljena su početna arheološka istraživanja lokaliteta Sustipan u Sumpetru kod Dugog Rata. Istraživanja su kao dio muzejskog programa što ga je prihvatilo Ministarstvo kulture RH bila planirana tijekom 2001., no zbog bolesti istraživača nisu obavljena. U kampanji 2002. obavljani su početni radovi (pražnjenje recentnih grobnica, površinsko čišćenje lokaliteta) i izrađena prva temeljna dokumentacija.

Poljica

- Početak rekognosciranja arheoloških lokaliteta u Poljicima, tj. prostora istočno od Splita do Vrulje. Pregledano je područje užeg naselja u Podgrađu, Kostanjama i Sumpetru.

Koprivno

- Od 29. siječnja do 8. travnja nastavljena su arheološka istraživanja u selu Koprivno kod Dugopolja. Najprije je istražena nekropola Kod križa i prema nalazima se datira u 15-18. st. Zatim je oko 70 m zapadno od te nekropole otkriveno manje groblje s 23 groba. Prema nalazima trojagodnih košarastih naušnica i para karičica s tri koljenca, može se zaključiti da je ta nova nekropola nešto starija. Radove je vodilo Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel Split i Muzej HAS.

Šuplja crkva

- Od 18. srpnja do 20. rujna trajali su konzervatorsko-istraživački radovi u krunidbenoj bazilici kralja Zvonimira u Solinu. Nakon uzastopnih prekida zbog obilnih kiša radovi su morali biti prekinuti. Rijeka Jadro probila je nasip i potopila lokalitet. Uspjelo nam je samo većim dijelom konzervirati južni zid starokršćanske bazilike.

Bene

- Od 6. studenog do 13. prosinca vođena su arheološka istraživanja na sjevernoj obali Marjana, u uvali Bene, i to financijskim sredstvima koncesionara Bena - Veleučilištem u Splitu. Uspjeli smo ući u trag ostacima crkvice sv. Benedikta iz 11. st. Radovi su prekinuti jer se dio ostataka crkvice nalazi ispod prometnice.

Uzdolje

- Vođeni su istraživački i konzervatorski radovi na lokalitetu kod crkve sv. Ivana/Luke u Uzdolju. Za 36 radnih dana, 1. listopada 2001.-13. veljače 2002., istražena je unutrašnjost i manja površina oko ostataka srednjovjekovne građevine, čiji su zidovi potom konzervirani, a lokalitet ureden kao arheološki park. Tijekom radova u Uzdolju s bunara Pločaš u Muzej je donesena i druga spolija, ulomak predromaničkog pluteja. Oštećenja zidova njegove nadstrešnice nastala 1995. i 2002. sanirana su.

Cista

- Od 24. travnja do 7. rujna 2002., s prekidima, tijekom 53 radna dana, provedena su istraživanja i konzervacija građevnih ostataka na Crkvinama u Cisti Velikoj. Osim otprilike zamijećenih kulturno-povijesnih slojeva, novu dimenziju lokalitetu daje nalaz krhotina ranobrončanodobnih keramičkih posuda. Uz pomoć lokalne općinske vlasti organizirano je čišćenje okružja i uredenje prilaza Crkvinama.

Cecela kod Drniša

- Provedena su zaštitna istraživanja na položaju Cecela kod Drniša. Na tom lokalitetu, koji je za Muzej HAS krajem 19. st. pokušao istraživati Luj Marun, Dalmacijavino iz Splita započelo je sadnju plantažnih vinograda. To je odredilo istraživanja koja su djelomično provedena i sredstvima spomenute tvrtke. U prvim pokušajima otkopani su temeljni ostaci crkve, iz za sada nedefiniranog razdoblja. Istražen je manji dio svetišta (polukružna apsida) i dio sjevernoga perimetralnog zida crkve.

Konjsko

- Pri istraživanjima prapovijesnog tumula na položaju Livade u Konjskom polju otkrivena su 32 ranosrednjovjekovna groba. Grobovi su bili ukopani u tumul i poslagani u pravilnim redovima. U većini je bio po jedan pokojnik, a u nekoliko njih pronađena su u isto vrijeme pokopana dva ili tri pokojnika, i to isključivo djeca s odraslom osobom. Svi su kosturi položeni su u smjeru zapad - istok, s rukama ispruženim niz tijelo. Deset grobova sadržavalo je nalaze, i to pretežno nakit (naušnice, prstenje i ogrlice), a registrirana su i dva željezna nožića. S obzirom na to da u grobovima nije bilo priloga, koji bi upućivali na poganski način pokopavanja, može se zaključiti da su pripadnici tu pokopane zajednice bili kristijanizirani. Otkriveni nakit upućuje na to da groblje pripada u starohrvatskom razdoblju i s velikom se sigurnošću može datirati u 9. st.

Šuplja crkva

- Nastavljeno je arheološko iskopavanje krunidbene bazilike kralja Zvonimira u Solinu i rješavanje problema vezanih za taj lokalitet, nastalih pucanjem nasipa i prodorom Jadrana u lokalitet.

Otok

- Provedena su istraživanja na lokalitetu Krugljačica, zaseok živinić. Otkriveno je 6 grobova s kamenom arhitekturom i uklesanim križevima na donožnicima. Pronađeno je 86 kom. građe, od čega izdvajamo par naušnica karantansko-keltaškog tipa i željezni nož s kosim hrptom.

Cetina

- U koritima Rude i Cetine 20. lipnja - 30. srpnja poduzeta su istraživanja koja je vodio Smiljan Gluščević s timom: Davor Milošević, Pula; Rato Čakić, Rado Čakić, Ivica Čaleta, Šibenik; Branimir Župić, Sinj i Ante Milošević, Split. Posebno su istraživani lokaliteti sela Jabuke uzvodno od sutoka Rude i Cetine te područja oko Maloga i Velikog Drinića. Ukupno je pronađeno 439 kom. građe datirana od starijeg neolitika do 19. st. Najbrojniji su ulomci keramičkih posuda te metalni i koštani predmeti.

Mostar

- U opsežnim radovima na obnovi kula uz mostarski most početkom 2002. sudjelovao je Ante Milošević kao voditelj arheoloških istraživanja. Istraživanja su vođena pod nadzorom UNESCO-a, a financirala ih je Svjetska banka. U vrlo dubokim slojevima kulture, na mjestima i do 9 m, otkopani su ostaci kasnosrednjovjekovnih utvrda koje su prethodile onima iz 17. st., sačuvanim do danas. Nakon istraživanja investitoru je predan vrlo opsežan izvještaj.

2. Zaštita

2.2. Konzervacija

- Učvršćivanje elemenata ciborija (16 kom.) te njegova montaža
- Postavljanje pločnika u Lepurima
- Obradeno 265 kom. metalnih predmeta s lokaliteta Koprivno, Konjsko polje, Šuplja crkva, Lepuri, Mostar i Zadar

2.3. Restauracija

- Restauracija dviju tranzeni iz Pule
- Restauracija 16 kamenih spomenika iz Lepura, Prološca i Makarske

- Očišćeno 800 keramičkih ulomaka, a restaurirano 12 ulomaka s lokaliteta Koprivno, Cista, Sumpetar i Lepuri
- Očišćeno 720 komada staklenih posuda i ulomaka s lokaliteta Sustipan-Sumpetar

2.4. Ostalo

- Priprema i postavljanje izložbi *Sv. Marija u Biskupiji* (Muzej HAS), *Značaj Trilja u prošlosti* (Gradska čitaonica Trilj), *Antička figuralna bronca i antički zlatnici iz Muzeja HAS* (Gradski muzej Sisak)
- Izrađeno 9 kalupa i kopija metalnih i kamenih predmeta

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 1.706 metalnih i 179 kamenih predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Računalnim programom NUMIZ obradeno je više od 1.200 kataloških jedinica Numizmatičke zbirke.
- Obraden je katalog skulpture s lokaliteta Sv. Marta u Bijaćima kod Trogira.
- Rad na katalogu rimskog novca iz Muzeja u sklopu priprema za njegovo kataloško objavljivanje

3.3. Fototeka

- Snimljeno je 160 negativna u boji.
- Snimljeno je 50 crno-bijelih negativna.
- Snimljeno je 850 dijapozitiva.
- Izrađeno je 3000 digitalnih snimaka.
- U fototeku je upisano i računalno obradeno 1.350 negativna i pozitivna.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku je uvršteno 109 novinskih članaka.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrađena su 54 dokumentacijska crteža.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Nabavljeno je 188 naslova monografskih publikacija. Od toga je kupljen 81, razmjenom dobiveno 78, poklonom 17, vlastitih izdanja 6, te ostalim putem 6.
- Nabavljen 181 svezak periodičnih publikacija, od toga 60 iz Hrvatske i 121 iz inozemstva. Nabavljeno je 8 novih naslova časopisa, 6 zamjenom i 2 poklonom.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Stanje fonda

- Monografske publikacije: 6.156 naslova
- Periodične publikacije: 563 naslova

Stručna obrada

- Obradeno je 188 naslova monografskih publikacija primjenom programa za monografske publikacije Knjižnice Medveščak.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Uvezano je i zaštićeno 60 svezaka.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Fondom knjižnice koristilo se 35 osoba, od toga 25 unutarnjih i 10 vanjskih. Korištene su 394 publikacije, 164 monografske i 230 periodičnih.
- Arhivskom građom koristile su se 2 osobe, i to uglavnom spisima Hrvatskog starinarskog društva.

4.5. Ostalo

Medubibliotečna suradnja

- U sklopu razmjene publikacija poslano je 719 primjeraka (5 monografskih publikacija i 1 CD) bibliotekama ustanova u Hrvatskoj i inozemstvu.
- Otkupom Ministarstva kulture RH knjižnicama u Hrvatskoj poslano je 400 primjeraka (2 monografske publikacije).

Ostalo

- Prisustvovanje sastanku za specijalne knjižnice koji se održao u Zagrebu, u listopadu 2002. u organizaciji Društva knjižničara Hrvatske,.
- U studenom 2002. posredovanjem nakladničke kuće "Dominović" na sajmu knjiga INTERLIBER 2002. izložena su i izdanja MHAS-a.
- U organizaciji Zajednice nakladnika i knjižara Hrvatske gospodarske komore 3 su izdanja MHAS-a, u prosincu 2002. izložena na Sajmu knjiga u Beogradu.
- Za potrebe knjižnice fotokopirano je približno 1.500 str.

5. Stalni postav

U prostoru stalnog postava postavljena je izložba *Crkva sv. Marije u Biskupiji kraj Knina*, u sklopu izložbenog projekta *Kninske vladarske zadužbine*, kojom je 2002. obilježena 900. obljetnica krunjenja Kolomana za hrvatskog kralja.

6. Stručni rad

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Tonči Burić sudjelovao je u radu Međunarodnog skupa *Naselja i naseljavanje od prapovijesti do srednjega vijeka*, Pula, 8. - 12. listopada s referatom *Naseljavanje i naselja trogirskog arhipelaga kroz povijest*.
- Lada Laura sudjelovala je na II. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s poster- prezentacijom *Arheološka skitalica Pođi s nama ...*, Zadar, 7. - 9. studenoga.
- Ante Milošević sudjelovao je na međunarodnom simpoziju *Cetina Wally project* koji je u organizaciji Akademije znanosti Slovenije, Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani i Birmingham sveučilišta održan u svibnju u Ljubljani.
- Ante Milošević održao je na XIVe Réunion de l'association

pour l'antiquite tardive, s temom L'edifice cultuel entre les périodes paléoshrétienne et carolingienne referat *Scultura ornamentale del VII e VIII secolo nei Balcani occidentali*, Poreč, 17. - 21. svibnja.

- Ante Milošević je na znanstvenom skupu *Ladanjska kultura u povijesti Jadrana II* u sklopu VI. Dana Cvita Fiskovića sudjelovao s referatom *Ranosrednjovjekovni vladarski dvori na Crkvini u Biskupiji kraj Knina*, Hvar - Starigrad - Kaštela - Split, 29. rujna - 3. listopada.

6.13. Ostalo

- Započet je projekt *Arheološka baština Poljica*; prikupljanje terenskih i bibliografskih podataka o arheološkoj građi s toga prostora kao podloga za izložbu i arheološku topografiju poljičke regije.
- Rad na II. dijelu knjige o latinskim natpisima u ranosrednjovjekovnoj Dalmaciji i Istri; završna faza izrade kataloškog dijela knjige.
- Radi obrade nalaza prikupljenih istraživanjima stručnjaci Muzeja obilazili su područja zapadne Hercegovine, Imotske i Cetinske krajine, omiških Poljica, kao i Kosova polja prikupljajući podatke o arheološki važnim položajima.
- Započeto je pisanje radova o skupnom nalazu novca iz Dobre Vode kod Benkovca, te o predrimskom novcu iz Muzeja.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

- Burić, Tonči. *Srednjovjekovna groblja u Kaštelima* (izvorni znanstveni rad). // *Histria Antiqua*. 8 (2002.), str. 321-337.
- Šeparović, Tomislav. Izvorni znanstveni rad o medaljonu carice Faustine Mlade iz Podgrada kod Benkovca, *Opuscula Archeologica* 26 (2002.), str. 133-141.
- Milošević, Ante. *Airon cros from Dvigrad* (izvorni znanstveni rad). // *Hortus artium medievalium*. 8 (2002.)
- Milošević, Ante. *On the Mostar Towers and Bridge in the Middle Ages* (izvorni znanstveni rad).

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Tonči Burić odslušao je predavanja prvih dvaju semestara i obavio konzultacije s mentorima, te predao sinopsis doktorske disertacije *Trogirski komunalni distrikt u srednjem vijeku*.
- Mate Zekan upisao je i prisustvovao predavanjima dokorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zadru; u skladu s programom studija, odabrao je temu i napisao obrazloženje dokorskoga rada.

9. Izložbena djelatnost

- *Silvana Đuho* (Italija)
Konzervatorska galerija, 7. - 22. ožujka
Organizacija izložbe: Galerija Brešan i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, u sklopu ciklusa Transart
- *Martin Borodač* (Slovačka)
Konzervatorska galerija, 21. ožujka - 3. travnja
Organizacija izložbe: Galerija Brešan i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, u sklopu ciklusa Transart

- *Jans Vermeiren* (Južnoafrička Republika)
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, 18. travnja - 2. svibnja
Organizacija izložbe: Galerija Brešan i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, u sklopu ciklusa Transart
- *Gagik Manoukian* (Armenija)
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, 3. - 18. svibnja
Organizacija izložbe: Galerija Brešan i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, u sklopu ciklusa Transart
- *Nina Acković* (BiH)
Konzervatorska galerija Split, 17. svibnja - 1. lipnja
Organizacija izložbe: Galerija Brešan i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, u sklopu ciklusa Transart
- *Antička figuralna bronca iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika*
Muzej grada Umaga, 6. svibnja - 26. lipnja
Autor izložbe: Tomislav Šeparović
Autor prostorne koncepcije i likovnog postava: Marko Rogošić
Organizacija izložbe: Muzej grada Umaga i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split
- *Antički zlatnici u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika i antička figuralna bronca iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika*
Gradski muzej Siska, 10. srpnja - 23. rujna
Autor izložbe: Tomislav Šeparović
Autor koncepcije i likovnog postava: Marko Rogošić
Organizacija izložbe: Gradski muzej Siska i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split
- *Hrvati i Karolinzi na fotografijama Zorana Alajbega*
Arheološki muzej Zadar, 17. - 31. svibnja
Autori koncepcije i likovnog postava: Miran Palčok, Zoran Alajbeg
- *Crkva sv. Marije u Biskupiji kraj Knina*
Izložba je prvi segment izložbenog projekta *Kninske vladarske zadužbine* kojom je 2002. obilježena 900. obljetnica krunjenja Kolomana za hrvatskog kralja.
Vrijeme trajanja: od 16. srpnja 2002.
Autori koncepcije i likovnog postava: djelatnici Muzeja
Organizacija izložbe: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split
- *Arheologija triljskog kraja*
Gradska čitaonica u Trilju, od 28. rujna 2002.
Autori koncepcije i likovnog postava: Ante Milošević, Marko Rogošić, Miran Palčok, Tomislav Šimundić
Organizacija izložbe: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split
- *Motti Benschoshan* (Izrael)
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split, 1. - 16. listopada
Organizacija: Galerija Brešan i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, u sklopu ciklusa Transart
- *Valentin Oman* (Austrija)
Konzervatorska galerija, Split, 29. listopada - 14. studenoga
Organizacija: Galerija Brešan i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, u sklopu ciklusa Transart.

- *Skitali smo Ulicom majstora Jurja*
Izložba dječjih radova nastalih u sklopu projekta Kuća - Ulica majstora Jurja
Konzervatorska galerija, Split, 28. studenog - 6. prosinca
Autorice koncepcije i likovnog postava: L. Laura i S. Juraga
Na otvorenju izložbe djeca iz DV-a Kaštelet izvela su igrokaz *Priča o bolesnom caru i Splitski ples*.
Zadanu temu djeca su obradila najrazličitijim tehnikama: flomasterom, ugljenom, tušem, kolažom, u kamenu, keramici, slanim tijestom, u drvu, kartonom, tkaninom. Vrijedi napomenuti da su osim dječjih vrtića u projektu sudjelovali polaznici Centra "Juraj Bonači" i "Slava Raškaj", ustanova za osobe s posebnim potrebama s kojima njegujemo vrlo blisku suradnju.
- *Hrvati i Karolinzi na fotografijama Zorana Alajbega*
Bale, lapidarij župne crkve, 19. - 31. prosinca
Organizacija: Ministarstvo kulture RH, Konzervatorski ured u Puli

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

- Laura, Lada; Juraga, Silvana. *Arheološka skitalica Podi s nama ...*, Edukativni zabavnik, Split, 2002.
- Vežić, Pavuša. *Sv. Donat - Rotonda sv. Trojstva u Zadru*, Katalozi i monografije 13, Split, 2002.
- Vežić, Pavuša. *Sv. Donat - Rotonda Sv. Trojstva u Zadru*, Kulturno-povijesni vodič 17, Split, 2002.
- Burić, Tonči; Čače, Slobodan; Fadić, Ivo. *Sv. Juraj od Putalja*, Katalozi i monografije 12, Split, 2002.
- Fisković, Igor. *Reljef kralja Petra Krešimira IV.*, Katalozi i monografije 14, Split, 2002.
- Laura, Lada; Juraga, Silvana. *Archaeology Trials Join us ...*, Edukativni zabavnik, Split, 2002.
- Milošević, Ante. *Sv. Marija u Biskupiji. Mauzolej i dvori hrvatskih vladara*, Kulturno—povijesni vodič 18, Split, 2002.
- Matejčić, Ivan; Jurković, Miljenko. *Lapidarij u Balama*, Kulturno-povijesni vodič 19, Split, 2002.
- Matejčić, Ivan; Jurković, Miljenko. *Il lapidario di Valle*, Kulturno-povijesni vodič 19, Split, 2002.
- *Starohrvatska prosvjeta 21-22/2001-2002*, Split, 2002.
- *Marasovićeve zbornik*, Split, 2002.
- Jurić, Šime; Soldo, Ante Josip. *Bibliografija Sinja i Cetinske krajine do godine 1980*, Sinj, 2002. (u suradnji s Maticom hrvatskom u Sinju)
- Pet plakata za prigodne izložbe
- Kalendar za 2003.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stalno su osigurana i odrađivana vodstva za građane i učenike kao i neka specijalna vodstva.

11.2. Predavanja

Lada Laura održala je predavanje *The Museum of Croatian Archaeological Monuments - keeper of Croatia's medieval heritage*, Zadar, m/y Monet, 5. listopada

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu teme *Ulica majstora Jurja* kao dijela projekta *Kuća*, od siječnja do listopada održan je velik broj radionica u dječjim vrtićima. Radovi nastali na tu temu objedinjeni su izložbom *Skitali smo Ulicom majstora Jurja* održanom u Konzervatorskoj galeriji 28. studenog - 6. prosinca.

11.4. Ostalo

- Lada Laura podnijela je izvješće o pedagoškim aktivnostima u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika Split na božićnom susretu ravnatelja škola i kulturnih ustanova Splitsko-dalmatinske županije.
- Izrađena je muzejska iskaznica s dječjim muzejskim pečatom (dijeli se najmlađim posjetiteljima pri posjetu muzeju).

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Ante Milošević održao je konferenciju za tisak u povodu izložbenog projekta *Kninske vladarske zadužbine*, 24. svibnja, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lada Laura sudjelovala je u emisiji o kulturi u povodu Međunarodnog dana muzeja, Hrvatski radio, Radio Split

12.3. Predavanja

- Kongres kemičara Hrvatske, ožujak
- Proljetna pedijatrijska škola, ožujak

12.4. Promocije i prezentacije

- U Zadru i Kaštelima organizirana promocija knjige *Sv. Juraj od Putalja*
- U Zadru organizirana promocija monografije o Sv. Donatu
- U Splitu i Zagrebu organizirana promocija monografije *Reljef kralja Petra Krešimira IV.*
- Promocija diplomiranih studenata Medicinskog fakulteta, travanj
- Prezentacija ponude Turističke zajednice Splitsko-dalmatinske županije, travanj
- Predstavljanje knjige *Vode Cetine i njezina poriječja - Hrvatske vode*, travanj

12.7. Ostalo

Predstavljanje Dana grada Trilja, svibanj

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 2.400 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 88%
- Vlastiti prihod: 12%

15.2. Investicije

212.915,00 kn

PRIRODOSLOVNI MUZEJ I ZOOLOŠKI VRT

Kolombatovićevo šetalište 2, 21000 Split, tel. 021/322-988
 URL: <http://pubwww.st.carnet.hr/primust/>, e-mail: primust@st.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	prirodoslovni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1924.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Nediljko Ževrnja
Broj stručnih djelatnika:	4

Stručni djelatnici:

Vladimir Golubić (*viši kustos*), Bože Kokan (*kustos*), Nediljko Ževrnja (*kustos*), Sanja Vrgoč (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Botanički projekt

- Terenski botanički rad na području Neorić - Sutina - Gora Bukovik (N. Ževrnja, V. Golubić)
- Terenski botanički rad na području sela Neorić i Muć Donji, lokaliteti Šegovića brig i Šegovića Selo (N. Ževrnja, V. Golubić)
- Terenski botanički rad na području sela Vrbe. (N. Ževrnja, V. Golubić)
- Terenski botanički rad Neorić - Zelovo - Gora Bukovik (N. Ževrnja, V. Golubić)
- Terenski botanički rad na području sela Sutine (N. Ževrnja, V. Golubić)
- U sklopu terenskih radova skupljan je biljni materijal za izradu novih herbarija, te je napravljeno više od 100 fotografija za dokumentaciju flore. Tako je pri terenskom radu 28. studenog zabilježena pojava punog cvjetanja izrazito mediteranske biljke brniste Sparceum junceum na području sela Sutine, lokacija Beznov kuk, kao dokaz promjena klime (N. Ževrnja).
- Dopunjeni su podaci za grupu *Ophrys fuciflora* i grupu *Ophrys scolopax*: otkriće više infraspecijskih oblika na lokalitetima od planine Kozjak iznad Kaštela do planine Svilaje. Fotodokumentacija i biometrijska dokumentacija još nisu obrađene. S visokim stupnjem sigurnosti u populacijskom konceptu istraživanja separiran je paleohibrid pod radnim nazivom *Ophrys vrbaensis* n. n., te je najavljen u sklopu kratkog članka *Orhideje okolice sela Vrba* (V. Golubić)
- Istraživanje kasnocvatućih vrsta orhideja na južnim rubovima svilajske šume - locirana je veća skupina *Epipactis greuteri*, što je za floru Hrvatske nov podatak, dok je od ostalih ciljanih vrsta nekoliko njih dokumentirano u fazi fruktifikacije (*Cephalanthera damasonium*, *Platanthera bifolia*, *Epipactis microphylla*) (V. Golubić).
- Istraživanje flore orhideja u rubnim dijelovima urbaniziranog područja okolice Kaštelanskog zaljeva rezultiralo je dokumentacijom o 32 vrste orhideja koje su ili poznate mediteranske vrste ili su dosad nepoznati infraspecijski oblici

tih vrsta, a ima i noviteta i dosta hibridnih kombinacija (V. Golubić).

- Ukupno je provedeno 69 dana u terenskom radu tijekom 6 mjeseci sezone (V. Golubić).

Paleontološki projekt

- U sklopu projekta *Fosilni Cephalopoda trijasa* nastavljen je terenski rad na obroncima planine Svilaje. Uz preciznu stratigrafsku kontrolu skupljeno je 512 primjeraka amonita. Materijal je prepariran, dio morfometrijski obrađen, te upisan u knjigu inventara. Dio građe nije inventiran zbog neočuvanosti, jer se ona nalazi u radnom depou Muzeja. Neki primjerci indiciraju novitete. Broj inventiranog dijela zbirke u prosincu 2002. obuhvaća 3.754 primjerka (V. Golubić).

1.3. Darovanje

Entomološka zbirka

- Darovano je oko 200 primjeraka kukaca raznih redova: čile (materijal je većim dijelom prepariran), te trčci iz Francuske (nepreparirani materijal) (B. Kokan)

Malakološka zbirka obitelji Bakotić

- Obavljene pripreme za novu donaciju Nede Bakotić, koja daruje Malakološkoj zbirci obitelji Bakotić 2.031 primjerak školjkaša, puževa i koralja. Od toga 1.082 primjerka potječu iz Jadranskog mora, a 949 iz svjetskih mora (S. Vrgoč).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Botanička zbirka

Obavljena je preventivna zaštita herbarija te je nabavljena oprema i materijal za herbarij (N. Ževrnja).

- Herbariji su presloženi u kartonske kutije prema autoru kako bi se olakšalo popisivanje pojedinog herbarija. Pri tom su poslovanje svi herbariji pregledani i otkriven još jedan herbarij iz 1952., u kojemu je dio materijala determiniran, a dio nije. Prema dijelu herbarija koji sadržava tzv. biljke oštećene utjecajem kukaca, rukopisu na koricama, te datumu nastanka, pretpostavljamo da je autor priznati entomolog Petar Novak,

koji je u to vrijeme bio upravitelj Prirodoslovnog muzeja.

- Popisane su 632 biljke, od čega su 163 iz herbarija Andrije Andrića, a 469 iz herbarija Carla Studniczke.
- Obavljene su dvije dezinfekcije i zaštite herbarija: I. u pripremi za preseljenje Muzeja, a II. nakon preslagivanja herbarija prema autorima.
- Nakon inventarizacije herbarijskih zbirki Marije S. de Cattani, G. B. Sandrija i zbirke algi Flora Jadrana: (Zvonko Hel, Srećko Piasevoli, Ante Irić, Dragica Župić i Jakica Župić) zbirke su preseljene na nove herbarijske listove te u za to izradene košuljice ili omote.
- Izrađen je drveni herbarijski ormar dimenzija 217x136x47 cm. Kupljeni su termohigrometar; bugačica, 50x60 cm, Ph-n, 400 kom.; papir za herbarij, 50x70 cm, 240 gr, 1.500 kom.; papir za herbarij, A3, 240 gr, 1.500 kom.; 96 kompleta mirisnih tustraka.

Entomološka zbirka

- Obavljena je dvostruka zaštita entomoloških zbirki tustrakama i naftalinom. (B. Kokan, M. Dujmović)

Ornitološka zbirka

- Provedena je dvostruka dezinfekcija ornitoloških zbirki tustrakama i naftalinom (B. Kokan, M. Dujmović).

Malakološka zbirka obitelji Bakotić

- Zbog velike relativne vlažnosti Dioklecijanovih podruma u kojima je smještena Zbirka pojedini su primjerci onečišćeni i oštećeni. Stoga je bilo potrebno čišćenje i restauriranje, nakon čega su ti predmeti deponirani u Muzeju (S. Vrgoč, B. Kokan, M. Dujmović).
- Prenosanje i čišćenje vitrina, prenošenje izložaka, u prisutnosti donatorice Nede Bakotić (S. Vrgoč, N. Ževrnja, B. Kokan, M. Dujmović)

Zbirka dermoplastičnih preparata

- Obavljena je zaštita dermoplastičnih preparata naftalinom i tustrakama (B. Kokan)..

2.2. Konzervacija

Botanička zbirka

- Herbarij: sušenjem i prešanjem preparirano je 58 biljaka skupljenih terenskim radom (N. Ževrnja)

Paleontološka zbirka

- Preparirano je 250 fosila prikupljenih terenskim radom (V. Golubić).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu upisano je 5 herbarijskih listova iz zbirke algi *Flora Jadrana* (Z. Hel, S. Piasevoli, A. Irić, D. Župić i J. Župić), inv. br. 166 – 171. (N. Ževrnja).
- Specijalna paleontološka zbirka Cephalopoda: 512 primjeraka upisano je u inventarnu knjigu od inv. br. 1221 – 1301 (V. Golubić).

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena s dodatnih:

- 200 fotografija napravljenih tijekom terenskih radova (Muć, Neorić, Zelovo, Sutina, Bukovik) kao prikaz ekološke raznovrsnosti (kukci, leptiri, flora, gmazovi) (N. Ževrnja)
- 216 fotografija flore orhideja Kaštelanskog zaljeva i Dalmatinske zagore, od kojih je 114 iskorišteno za izložbu *Orhideje okolice Kaštelanskog zaljeva* (V. Golubić)
- 396 fotografija amonita (V. Golubić)

3.9. Ostalo

U program Excel upisana su 143 preparirana kukca iz Čilea, s podacima, a nepreparirani nisu upisani. (B. Kokan)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupljeno: 8 naslova knjiga
- Darovano: 78 naslova knjiga, 123 sveska časopisa, 7 naslova separata, 4 naslova zbornika te odobrena donacija većeg broja naslova i svezaka, čija se realizacija očekuje početkom 2003.
- Preslike: 6 naslova knjiga, 13 naslova separata, te nekoliko knjiga preuzeto je s Interneta i pohranjeno u računalu.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Nastavak na inventure stanja u knjižnici (B. Kokan)

4.4. Služba i usluge za korisnike

19 vanjskih korisnika knjižnice služilo se s 93 naslova knjiga.

4.5. Ostalo

- Slaganje knjižnice u novom prostoru (B. Kokan)
- Izrada natpisa i popis neupisanih časopisa (M. Dujmović)

5. Stalni postav

Malakološka zbirka obitelji Bakotić organizirana je kao stalni postav.

Zbirka je smještena u zapadnom dijelu Dioklecijanovih podruma i otvorena je tijekom cijele godine.

Postav se sastoji od 910 primjeraka iz Jadranskog mora i 2.205 primjeraka iz svjetskih mora.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

- U tijeku je usporedba stare inventarne knjige malakoloških zbirki. Tijekom 2002. provjerena su 21.824 primjerka iz malakološke zbirke don Blaža Cvitanovića (S. Vrgoč, B. Kokan, M. Dujmović).
- Pregledana je Entomološka zbirka (B. Kokan, M. Dujmović).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba 7 dermoplastičnih preparata Ivanu Buri za izložbu u Galeriji umjetnina, Split

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na međunarodnome muzeološkom savjetovanju *Uloga i značaj prirodoslovnih muzeja i prirodoslovnih zbirki u razvoju društva*, Rijeka 23. - 26. listopada, u organizaciji Prirodoslovnog muzeja u Rijeci
- N. Ževrnja, V. Golubić, B. Kokan, S. Vrgoč - *Kratki povijesni prikaz osnivanja Prirodoslovnog muzeja i zoološkog vrta u Splitu*; usmeno izlaganje (N. Ževrnja)
- N. Ževrnja, V. Golubić, B. Kokan, S. Vrgoč - *Stare herbarijske zbirke Prirodoslovnog muzeja u Splitu*; usmeno izlaganje (N. Ževrnja)
- N. Ževrnja, V. Golubić, B. Kokan, S. Vrgoč - *Amoniti gornjeg skita iz Muća*, poster
- N. Ževrnja, V. Golubić, B. Kokan, S. Vrgoč - *Orhideje okolice sela Vrba u Dalmatinskoj zagori*, poster.
- B. Kokan, N. Ževrnja, S. Vrgoč, V. Golubić - Stare entomološke zbirke Prirodoslovnog muzeja u Splitu; usmeno izlaganje (B. Kokan)
- S. Vrgoč, N. Ževrnja, B. Kokan, V. Golubić - *Malakološke zbirke Prirodoslovnog muzeja u Splitu*, poster

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Golubić, Vladimir. *Orhideje okolice Kaštelanskog zaljeva*. 2002.

6.13. Ostalo

- Suradnja s Agronomskim fakultetom iz Zagreba (ampelografska zbirka).
- Održavanje muzejskih kukaca u priručnim insektarijima (M. Dujmović, B. Kokan)
- Nastavak rada na projektu *Mladi entomolog*: prikupljanje literature, opreme (mogući sponzori) i dr. (B. Kokan)
- Dovršeni pripremni radovi za izradu zbirke mokrih preparata riba i glavonožaca
- Izložba fotografija *Orhideje okolice Kaštelanskog zaljeva* potpuno je pripremljena za postavljanje u proljeće 2003. u Muzeju grada Kaštela (V. Golubić).
- Izložba *Minerali* - nastavak priprema za izložbu. Ako se zatvori financijska konstrukcija, izložba će se postaviti u svibnju 2003. (N. Ževrnja).

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

Dovršen praktični dio magistarskog rada (B. Kokan)

9. Izložbena djelatnost

- *Orhideje Dalmatinske zagore*
Galerija fotokluba Split, Split, 11. - 24. ožujka
Izložba je potpuno pripremljena 2001.
Autor izložbe, teksta i kataloga: Vladimir Golubić

Fotografije: V. Golubić

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, pokretna

Tema: prezentacija dijela bogate i raznolike flore orhideja Dalmatinske zagore

Korisnici: svi

- *Priroda u slici, kamenu i ...!*

Prirodoslovni muzej, Poljana kneza 3. Izložba je otvorena 4. svibnja

Autori izložbe: Nediljko Ževrnja, Vladimir Golubić, Bože Kokan

Fotografije: N. Ževrnja, V. Golubić, donacija

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, pokretna

Sadržaj i koncepcija izložbe: izložba je ostvarena pomoću 10 velikih i 12 manjih panoa na kojima su prikazane fotografije kukaca (fotografije su dijelom snimljene na širem području općine Muć, a dijelom su dobivene međunarodnom suradnjom) i orhideja (snimke napravljene na terenu Dalmatinske zagore i prikazuju zaštićene biljne vrste nedovoljno poznate i istražene); 8 izložbenih stolova u kojima je izložen dio stare muzejske zbirke: entomološka (dr. Eduard Karaman i Petar Novak), herbarijska (Marija Selebam de Cattani i Giovanni Battista Sandrij - alge, Andrija Andrić, Carl Studnicka i Grgur Bučić - kopnene biljke) i paleontološka (Rikard Gasperini); 6 terarija sa živim kukcima; fotografije i biografije prirodoslovaca čije su zbirke izložene.

Korisnici: svi

- *Tomas Čekalović - hrvatski entomolog u Čileu*

Izložba je postavljena u povodu tjedna Čilea u Hrvatskoj; Split, OŠ Bol

Autor izložbe: B. Kokan

Fotografije: T. Čekalović

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna

Tema: predstavljanje života i djela T. Čekalovića; izloženi čileanski kukci

Korisnici: učenici

10. Izdavačka djelatnost muzeja

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Orhideje okolice Kaštelanskog zaljeva*. Naklada 500 kom. (Vladimir Golubić)
- Plakat izložbe *Priroda u slici, kamenu i ...!*. Naklada 200 kom. (N. Ževrnja)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Stručno vođenje skupine poslijediplomanata i doktoranata s Geografskog odsjeka PMF-a Zagreb, na području sela Sutine; mentori: prof. Bognar, prof. Peteonik i prof. Ridanović; tema: trijas (geofizika, stratigrafija, paleoambijenti, paleontologija) (V. Golubić, N. Ževrnja)
- Posjetitelji na izložbi *Priroda u slici, kamenu i ...!* stručno su vodili N. Ževrnja, B. Kokan, N. Pekić, M. Dujmović i T. Milat. Vođenje prilagođeno skupinama i pojedincima, te dobi i sklonostima posjetitelja.

- Stručno vođenje kroz stalni postav Malakološke zbirke obitelji Bakotić, u sklopu kojega su studentima, u dogovoru s njihovim voditeljima, organizirana jednosatna predavanja o školjkašima i metodama prepariranja školjkaša (studenti PMF-a, smjer biologija - kemija, te Fakulteta ribarstvene tehnologije i ekologije mora).

11.2. Predavanja

U sklopu obilježavanja Svjetskog dana zaštite okoliša održano je predavanje uz diaprojekciju i videoprojekciju s temom *Koraljni grebeni i portreti riba Viškog otočja*; Split, kinodvorana MKC-a; 5. lipnja; predavačica: Jasna Antolović; organizator predavanja: Prirodoslovni muzej u Splitu (N. Ževrnja).

11.3. Radionice i igraonice

Nastava u prirodi Radunić - Borovača 2002., radionica *Mladi biolozi: Stijene i kaćuni*.

Radionica je održana 10. lipnja, u čast Dana škole Muć, 10. lipnja i Dana škole Vrba, 11. lipnja.

Zbog kišnog vremena i nemogućnosti duljeg boravka izvan škole, prikupljen je biljni materijal za rad s djecom u školi. Polaznicima radionice održano je predavanje o orhidejama Dalmatinske zagore, nakon čega je obrađeno 6 vrsta orhideja: crvena naglavica *Cephalantera rubra*, vratiželja *Anacamptis pyramidalis*, kaćuni *Orchis coriophora* i *O. laxiflora*, pčelice *Ophrys apifera* i *Oph. tetraloniae*. Nakon završetka radionice učenici su prezentirali rad učionice (V. Golubić, N. Ževrnja).

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisijama Radio Splita vezano za preseljenje i smještaj Prirodoslovnog muzeja u nove prostore te programsku djelatnost Muzeja (N. Ževrnja)
- Intervjui za Radio Dalmaciju i Radio Split pri otvorenju izložbi. (N. Ževrnja)
- Izjave za dnevni list Slobodnu Dalmaciju (6 članaka: 3 uz otvorenja izložbi i 3 vezana za programe i planove Muzeja tijekom prošle godine) (N. Ževrnja)

13. Marketinška djelatnost

- Sponzori izložbe *Orhideje okolice Kaštelanskog zaljeva*: Muzej grada Kaštela
- Splitsko-dalmatinska županija; sponzore osigurali N. Ževrnja i V. Golubić
- Sponzori izložbe *Priroda u slici, kamenu i ...!*; Poglavarstvo grada Splita, Turistička zajednica grada Splita, Fotokopirnica Akvarij (Split); sponzore osigurao N. Ževrnja

14. Ukupan broj posjetitelja

- Izložbu *Priroda u slici, kamenu i ...!* posjetilo je oko 2.500 osoba, među kojima su najbrojnija bila djeca školske dobi.

- Posjetitelji koji obilaze zapadni dio Dioklecijanovih podruma ujedno su i posjetitelji Malakološke zbirke obitelji Bakotić, zbog čega nema točne evidencije o broju posjetitelja.

15. Financije

Ukupno: 813.656,00 kn

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 25.000,00 kn
 - Lokalna samouprava:
 - Grad Split: 697.081,00 kn
 - Splitsko-dalmatinska županija: 20.000,00 kn
 - Vlastiti prihodi: 8.000,00 kn
 - Sponzorstvo:
 - TZ grada Splita: 2.000,00 kn
 - Muzej grada Kaštela: 6.000,00 kn
- Ukupno: 758.081,00 kn

15.2. Investicije

Ukupne investicije: 49.575,00 kn

- Investicije u materijalnu imovinu: 27.743,00 kn
 - Monitor za PC: 1.321,00 kn
 - Herbarijski ormar: 4.170,00 kn
 - 2 klimatizacijska uređaja: 16.252,00 kn
 - 2 odvlaživača zraka: 6.000,00 kn
- Investicijsko održavanje
- Obrtnički poslovi uređenja novog prostora: 21.832,00 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Obrtnički radovi pri uređenju Muzeja završeni su 14. siječnja, nakon čega su obavljene pripreme za useljenje i početak rada Muzeja u novim prostorima.
- Saniranje posljedica poplava u Muzeju (N. Ževrnja, B. Kokan)
- Postavljen je protuprovalni alarmni sustav u Muzeju
- Kupljena su 2 odvlaživača za muzejsku čuvaonicu (vlastita sredstva).
- Uvedena je ISDN veza.
- Postavljena su 2 klimatizacijska uređaja.
- Organizirana je protupožarna obuka djelatnika Muzeja.
- Obavljena je većina pripremnih radova za formiranje putujuće izložbe *Kukci* (B. Kokan).
- Planirana je nabava dviju novih knjiga inventara za entomološke zbirke, te za knjižnicu (B. Kokan).
- Nastavak suradnje s Turističkom zajednicom Splita na projektu *Split card* (N. Ževrnja)
- Civilni vojni rok novaka Mihovila Dujmovića (apsolvent PMF-a u Splitu, smjer biologija-kemija)

MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir, tel. 021/881-406, tel./faks 021/796-046, 796-047, 796-048
e-mail: muzej-grad-trogira@st.hinet.hr.

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1963.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	mr. Fani Celio Cega
Broj stručnih djelatnika:	3

Stručni djelatnici:
mr. Fani Celio Cega (*viša kustosica*), Danka Radić (*kustosica*),
Daniela Kantić Strojani (*muzejska tehničarka*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Skulptura *Koza*, rad akad. kiparice Ljubice Buble-Dragojević
- Torba, 20. st., ručni rad, narodni vez iz Imotske krajine

1.2. Terensko istraživanje

Poduzimano je radi inventarizacije trogirskih grbova i za potrebe izložbe *Grbovi i rodoslovi grada Trogira* (Danka Radić).

1.3. Darovanje

- Bože Biočić darovao je kamenu ploču sa starog Antimalaričnog instituta iz 1927.
- Loara Blažević, *Koza*, 2002., ulje na platnu
- Igor Modrić, *Riši briši*, 20. st., kombinirana tehnika na papiru

1.5. Zamjena

Skulptura *Koza* Ljubice Buble-Dragojević (manja zamijenjena za veću)

1.6. Ustupanje

- Dva kola stupare Petrić, 20. st. (nadeno na Travarici pri gradnji trgovine Tommy)
- Svjetiljka - kandilo, 14. st. (pronađeno u dvorištu palače Cipiko)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Nastavljena je zaštita predmeta od crvotočine iz Etnografske zbirke Muzeja grada Trogira, posebice knjižnice Garagnin-Fanfogna, čišćenje i prozračivanje depoa.

2.2. Konzervacija

Konzervacija crteža Cate Dujšin-Ribar



Sanacija dijela palače Garagnin Fanfogna

2.3. Restauracija

- Matrikula bratovštine Sv. Kuzma i Damjan, 1596.
- Mletačka dukala, 1563.; Rukopis Satira nepoznatog autora, nakon 1517.
- Satire Decima Junija Juvenala (prijepis iz 15. st.)
- Zapisi sjednica trogirskoga komunalnog vijeća iz 1316. - Državni arhiv Hrvatske Zagreb; predano na restauraciju nakon završetka izložbe *Blago trogirskih riznica* u Zagrebu
- Oklop, 19. st. - Maja Velikonja (MUO, Zagreb)
- Krist, 14. st.
- Zabat s formulom zagovornika, 9. st.
- Luneta s grbom obitelji Cega, Ivan Duknović, 15. st.
- Andeo s bakljom, Nikola Firentinac, 15. st.
- Andeo s grbom obitelji Cipiko, 15. st.
- Sv. Sebastijan, Nikola Firentinac, 15. st.
- Mletački lav - Sansovino, Toto Bergamo Rossi & C., Venecija

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisani su svi predmeti nabavljeni otkupom, darovanjem i ustupanjem.

3.3. Fototeka

Sređivanje fototeke je u tijeku.

3.4. Dijateka

Sređivanje dijateke je u tijeku.

3.5. Videoteka

Videoteka je sredena (8 videokasete).

3.6. Hemeroteka

Uredno je vođena (ukupno: 31 hemerotečna knjiga).

Skupljeni su svi novinski članci iz dnevnoga i tjednog tiska (Slobodna Dalmacija, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Vijenac, Hrvatsko slovo, Arena, Gloria itd.) vezani za sva događanja u Trogiru i njegovoj okolici.

3.8. Stručni arhiv

Sređuje se dio arhiva obitelji Lubin i arhiva Muzeja grada Trogira.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Nabavljena su ukupno 162 nova naslova knjiga (razmjena 35, dar 116, kupnja 8, muzejska izdanja 1, fotokopije 2).
- Muzej je pretplaćen na Slobodnu Dalmaciju, Vijenac, Vijesti muzealaca Hrvatske, Muzeologiju, Informaticu Museologicu, Obavijesti HAD-a, Konturu, Računovodstvo i financije.
- Muzej grada Trogira darovao je svoja izdanja: Zbornik *Majstor Radovan i njegovo doba*, 8 kom.; Zbornik *Ivan Duknović i njegovo doba*, 9 kom.; Nikola Buble: *Glazbena kultura stanovnika trogirskoga općine*, 3 kom.; Ive Šimat Banov: *Monografija Matko Mijić*, 4 kom.; Nada Klaić: *Trogir u srednjem vijeku Javni život grada i njegovih ljudi*, 5 kom.; Muzej grada Trogira, *Vodič*, 16 kom.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Vodi se knjiga inventara i abecedni katalog muzejske knjižnice.
- Popisuje se knjižna ostavština don Ivana Delallea (Daniela Kontić-Strojan).
- Popisuje se knjižnica obitelji Lubin (Danka Radić, popisana 473 naslova).
- Priprema se za tisak katalog knjižnice Garagnin - Fanfogna (predgovor Fani Celio-Cega, katalog Arsen Duplančić).
- Nastavljena je izrada bibliografije Trogira (Danka Radić).

4.3. Zaštita knjižnične građe

Obavljena je dezinfekcija.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Najbrojniji su korisnici knjižnice Muzeja grada Trogira učenici srednjih škola u Trogiru (gimnazija i Ekonomska škola Ivana Lucića i SŠŠ *Blaž Jurjev Trogirani*) i studenti, dok su

malobrojniji učenici osnovnih škola. Korisnici knjižnice Garagnin Fanfogna bili su znanstvenici primjerice Ivo Babić, Arsen Duplančić, Mithad Kozličić, Slavko Muļjačić, Ljerka Šimunković, Fani Celio-Cega, Nataša Bajić-Žarko, Miljenko Domijan, Bratislav Lučin itd.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Stalni je postav zastario, već je godinama nepromijenjen zbog loših uvjeta (strop se urušio i privremeno je saniran *knauf* pločama). Muzej zahtijeva temeljitu obnovu i preuređenje, te novi postav prema suvremenim muzeološkim načelima. Uoči ljetne turističke sezone postav je kompletno pregledan, vitrine otvorene, obrisana prašina, stari kamfor zamijenjen novim i promijenjene legende.
- Slike u Galeriji Cate Dujšin-Ribar pregledane su, očišćene i okviri premazani. Jedan je okvir skinut zbog crvotočine.
- U Etnografskoj zbirci primijećena je crvotočina te je svaki predmet posebice zaštićen.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Provodi se pri inventarizaciji, a otprije inventarizirani predmeti dopunjuju se novim podacima.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavlja se tijekom inventarizacije, ali i nakon novih spoznaja.

6.3. Revizija građe

Provedena je revizija slika Cate Dujšin Ribar izloženih u galeriji i onih u depou (Danka Radić).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za potrebe izložbe *Blago trogirskih riznica* u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu: Zdjelica, hispano-maurska majolika, 15. st.; Tanjurić s graviranom krunom, 16. st.; Zdjelica s marmorizanjem, plava, 16. st.; Zdjelica s prikazom Krista na križu, 16. st.; Zdjelica s graviranom zvijezdom, 16. st.; Zdjelica s graviranim cvijetom, 16. st.; Tanjur s graviranim listom, 16. st.; Matrikula bratovštine Svih svetih, 1573.; Glasačka kutija, 17. st.; Decimus Magnus Ausonius, Opera, Venetia 1496.; Titus Livius, *Historiae romanae decadea*, Tarvisio 1482.; Statut, tiskano izdanje iz 1708.; Coriolanus Cepionis, *Gestorum Petri Mocenici libri tres*, Venetia, 1477.; Oklop, 19. st.; Odljev (Alviz Cipiko); Krist, 16. st.; Pijetao, 16. st.; Zabat s formulom zagovornika, 9. st.; Luneta s grbom obitelji Cega, Ivan Duknović, 15. st.; Andeo s bakljom, Nikola Firentinac, 15. st.; Andeo s grbom obitelji Cipiko, Ivan Duknović, 15. st.; Sv. Sebastijan, Nikola Firentinac, 15. st.; Mletački lav
- Za restauraciju u Državnom arhivu Hrvatske: Matrikula bratovštine Sv. Kuzma i Damjan, 1596.; Mletačka dukala, 1563.; Rukopis Satira, nepoznatog autora, nakon 1517.; *Satire Decima Junija Juvenala* (prijepis iz 15. st.); Zapisni sjednica trogirskoga komunalnog vijeća iz 1316.

- Za potrebe izložbe *Trogir kroz stoljeća* u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu: 11 velikih panoa 165x115, četiri panoa 155x115, četiri panoa 145x115 cm; odljevi Kairosa, žene pri radu i pečatnjaka grada Trogira, 14. st.; knjige: izdanja Statuta (Strohal, Književni krug Split), Trogirski evanđelistar, Barada: *Trogirski spomenici* (sva izdanja), Lucić: *Povijesna svjedočanstva o Trogiru I, II*, Andreis: *Povijest grada Trogira I, II*; fotokopije prvih stranica Statuta iz 1322. i izdanja tiskanog 1708.
- Bratislavu Lučinu: *Petronii arbitri fragmentum*, Padova, 1664. (Knjižnica Garagnin - Fanfogna)
- Živko Bačić, fotograf, za potrebe snimanja preuzeo: 4 fotografije Trogira s okolicom; crtež Pierra Mortiera (1661.-1711.) publiciran u Amsterdamu; Lepezu, 18. st.; *Corriere delle dame* 1816.; Veduta Zadra iz 1754 (Knjižnica Garagnin-Fanfogna)
- Za potrebe izrade CD-a o Trogiru Konzervatorski odjel u Splitu posudio Muzeju fotografije i dijapozitive: Glavna gradska ulica (original); Gradske zidine - sv. Lav (original); Palača Lucić, lapidi (original); Palača Lucić - kruna bunara (original); Zvonik katedrale (original); Doček Franje Josipa (original); Katedrala - Sv. Ivan Krstitelj (original); isti motiv u boji (original); Glavni gradski trg (original); Mlinice (original); Narodno slavlje na trgu (kopija); Trg (kopija); Katedrala (dijapozitiv)
- Za potrebe izložbe Prirodoslovnog muzeja u Splitu: fotografija Andrije Andrića
- Daniel Petrić posudio Muzeju arhivsku građu: *Zapisi trogirskog vijeća*: godina 1274. (49 listova), godina 1278./79. (10 listova), godina 1271. (12 listova), godina 1277. (7 listova), godina 1276. (11 listova), godina 1272. (23 lista), godina 1279. (15 listova); godina 1280., 1281., 1282. (89 listova); godina 1285., 1286. (6 listova)
- Za potrebe izložbe Fani Celio-Cega *život s morem u Trogiru od polovine XVIII. do polovine XIX. stoljeća* od Muzeja Kairosa posuđeno je: Presveto Trojstvo sa sv. Spiridonom i drugim svecima, nepoznati autor, 18. st.; Sv. Spiridon, nepoznati autor, 19. st.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Znanstveni skup *Luke istočnog Jadrana* (Orebić 10. i 11. svibnja)
 - Fani Celio-Cega: *Uloga luke u odijevanju građana Trogira krajem 18. stoljeća*
 - Danka Radić: *Trogirska luka*
- Kongres *Europa Nostra 2002* (Dubrovnik, 16. - 21. svibnja)
 - Danka Radić: *Djelatnost "Radovana", društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira*
- Dani Cvita Fiskovića, *Ladanjska kultura u povijesti Jadrana II.* (Hvar-Starigrad-Kaštela-Split, 29. rujna - 3. listopada)
 - Fani Celio-Cega: *Inventar dvorca Vitturi početkom 18. stoljeća*
 - Danka Radić: *Ljetnikovac obitelji Moretti na Drveniku Velom*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Celio-Cega, Fani. *Trogir u Zagrebu* (popratna knjižica istoimene manifestacije), Muzej grada Trogira u metropoli (jedan od tekstova), Zagreb, 2001.
- Celio-Cega, Fani. *Trogir kroz stoljeća*, katalog izložbe. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori.
- Celio-Cega, Fani. Uz izložbu Dubrovačkih muzeja *Grafike od 16. do XIX. st. iz zbirke Kneževa dvora*. // Vartal. 1/2 (2001.).
- Celio-Cega, Fani. *Izdavačka djelatnost Muzeja grada Trogira*. // Informatica Museologica 32 (3/4), 2001., str. 33-36.

- Celio-Cega, Fani. *Pergamenti obitelji Fanfogna i Garagnin u Muzeju grada Trogira vezani za povijest Trogira*. // Glasnik društva bibliotekara Split. 6 (1999.), Split, 2001.
- Celio-Cega, Fani. Biografija Mirka Slade Šilovića (*Je l se sičaš?* In memoriam 1992.-20002.), Trogir, 2002.
- Celio-Cega, Fani. *život s morem u Trogiru od polovine XVIII. do polovine XIX. stoljeća* (katalog izložbe), Trogir, 2002.
- Radić, Danka. *Trogirska muzejsko-galerijska izdavačka djelatnost*. // Informatica Museologica 32 (3/4), 2001., str. 81-83.
- Radić, Danka. *Vrijedna tradicija Narodne glazbe Trogir; Glazbena povjesnica*, Hrvatsko slovo, 27. prosinca 2002., str. 19.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć i konzultacije pružane su znanstvenicima, studentima i učenicima u svezi s kulturno-povijesnom baštinom Trogira i njegove okolice, kao i izložbenog postava Muzeja grada Trogira.
- Fani Celio-Cega izradila je muzeološku studiju fundusa i stalnog postava budućeg muzeja u Imotskome.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Fani Celio-Cega i Daniela Kontić Strojan: uređivanje Vartla i izdanja Ogranka Matice hrvatske Trogir.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ravnateljica Muzeja Fani Celio-Cega članica je HAD-a i HMD-a.
- Kustosica Danka Radić članica je HMD-a.

6.13. Ostalo

- Danka Radić prevela je legende iz postava Muzeja na engleski jezik.

Fani Celio-Cega

- *Trogir*, turistička monografija (hrvatski, engleski, talijanski, njemački, francuski, poljski), Zagreb 2002. (Turistička naklada, Zagreb)
- Uvodna riječ - Vartal 1/2 (2001.)
- *Mirakul o' koluri*, predgovor kataloga izložbe Lili Gluić, Pinakoteka Gospe od Zdravlja, Split, 28. svibnja - 8. lipnja

Danka Radić

- *Hoćemo tunel, a ne most!* čovjek i prostor, *Još jednom o podmorskom povezivanju Trogira i Čiova*, Slobodna Dalmacija, Forum 18. prosinca 2002. str. 6-7.

Daniela Kontić-Strojan

- Nostalgični svjetlopiši, predgovor kataloga izložbe fotografija Ivana Klopotara, Novi Marof 13.-16. prosinca 2002.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Fani Celio-Cega: izvorni znanstveni rad

- *Manji graditeljski zahvati i preinake u Trogiru tijekom XVIII. stoljeća, posebno na kućama obitelji Garagnin*, PPUD 38/1999.-2000.

Danka Radić: izvorni znanstveni rad

- *Sklopovi zdanja posjedničkih obitelji Moretti i Tironi*, Zbornik otoka Drvenika II, Drvenik, 2000. str. 419-456.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Fani Celio-Cega: doktorska disertacija: *Svakidašnji život Trogira od pol. XVIII. do pol. XIX. stoljeća*
- Danka Radić: magisterij *Povijest hrvatskog pomorstva*

9. Izložbena djelatnost

- *Blago trogirskih riznica*
Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 27. prosinca 2001. - 3. ožujka 2002.
(skulptura, slikarstvo, zlatarstvo i obredni predmeti, misno ruho, umjetnički obrt, iluminirani rukopisi, arhivsko i knjiško blago - 146 izložaka)
Organizacija izložbe: Galerija Klovićevi dvori, Muzej grada Trogira, MK Uprava za zaštitu kulturne baštine-Konzervatorski odjel Split
Konceptcija izložbe: Joško Belamarić
Stručna koordinacija: Rade Bužančić, Vanja Kovačić
Likovni postav: Biserka Rauter Plančić
Vrsta: kompleksna izložba
- *Trogir kroz stoljeća*
Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 1.- 28. veljače
Autorica izložbe i postava: Fani Celio-Cega
Organizacija izložbe: Galerija Klovićevi dvori i Muzej grada Trogira
Vrsta: informativna, pokretna izložba
- Izložba dječjih radova *Maškare 2002.*
Atrij Muzeja grada Trogira, 9. veljače
Organizacija: osnovne škole i vrtići na području grada Trogira
Vrsta: edukativna izložba
- Izložba skulptura *Matko Mijić*
Galerija Klovićevi dvori - Fortezza, Zagreb, 8. - 24. veljače
Organizacija izložbe: Galerija Klovićevi dvori i Muzej grada Trogira
Vrsta: umjetnička, samostalna izložba
- Izložba skulptura *Opori otpor* Ljubice Buble-Dragojević
1. - 17. ožujka
Organizacija izložbe: Galerija Klovićevi dvori i Muzej grada Trogira
Vrsta: umjetnička, samostalna izložba
- Izložba fotografija *Trogiru u pohode*, u povodu obilježavanja Dana



Otvorenje izložbe *Pedeset godina organiziranog djelovanja slijepih u Splitsko-dalmatinskoj županiji*

muzeja

Atrij Muzeja grada Trogira, 17. - 18. svibnja
Organizacija: *SS Ivan Lucić* i Fotoklub Brodosplit
Mentor izložbe: Ante Bezić
Vrsta: edukativna izložba

- Izložba *Pedeset godina organiziranog djelovanja slijepih u Splitsko-dalmatinskoj županiji*
Atrij Muzeja grada Trogira, 3. - 8. lipnja
Organizacija: županijska udruga slijepih Split
Vrsta: pokretna, informativna izložba
- Izložba slika Željka Brguljana
Atrij Muzeja grada Trogira, 27. lipnja - 10. srpnja
Opseg: 26 slika
Vrsta: umjetnička, samostalna izložba
- Izložba slika Loare Blažević
Atrij Muzeja grada Trogira, 1. - 15. kolovoza
Opseg: 13 radova - ulja na platnu
Vrsta: umjetnička, samostalna izložba
- Izložba slika Josipa Botterija Dinija
Galerija Cate Dujšin Ribar 7. - 16. kolovoza
Opseg: 20 slika
Suorganizacija: Galerija Brešan
Vrsta: umjetnička, samostalna izložba



Otvorenje izložbe Josipa Botterija Dinija

- Izložba slika Igora Modrića
Atrij Muzeja grada Trogira 19. - 31. kolovoza
Opseg: 16 radova - akrilika na platnu
Vrsta: umjetnička, samostalna izložba
- *Urbana GIS grafika (GIS forum, Croatian GIS Association, International Geographical Information System Conference and Exhibition, GIS Odiseja 2002.*
Galerija Cate Dujšin Ribar, 3.-7. rujna (2. - 6. rujna, Hrvatska)
Suorganizacija: Hrvatski informatički zbor
Opseg: 74 panoa
Vrsta: tehnička, pokretna izložba
- *Trogirska škola košarke "Dražen Petrović,"* u povodu 10. godišnjice rada
16. - 21. rujna
Opseg: pehari, fotografije, dokumenti o radu škole, videokasete itd.
Vrsta: povijesna izložba

- Izložba postera i dječjih radova iz dječjih vrtića na području grada Trogira
Atrij Muzeja grada Trogira, 12. - 17. studenog
Vrsta: edukativna izložba
- *Žvot s morem u Trogiru od polovine XVIII. st. do XIX. stoljeća*
14. studenog - 1. prosinca
Autorica izložbe: Fani Celio-Cega
Postav. Fani Celio-Cega i Daniela Kontić Strojan
Izložba je priredena uz kongres Sorta 2002.
Opseg: namještaj (1 komoda, 2 sjedalice, pulena), 10 uvodnih panoa, slike (10 originala i 11 fotokopija), 8 proglaša, 1 plan Trogira s brodogradilištima, alat (10 kom.), knjige (9 kom.) Lucić I, II, Statut (1 original te 2 originala 17... 1901, 1988, 3 kuharice iz knjižnice Garagnin i RSS-a, *Nekoje crtice iz narodnog gospodarstva u Trogiru*, 1909).
Vrsta: povijesna izložba



Postav izložbe *Žvot s morem u Trogiru od polovine XVIII. st. do XIX. stoljeća*

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Žvot s morem u Trogiru od polovine XVIII. do polovine XIX. stoljeća, katalog izložbe, Autorica izložbe i predgovora kataloga: Fani Celio-Cega, Muzej grada Trogira, 2002.

11. Edukativna djelatnost

Organizirana su stručna vodstva po Muzeju i kroz povijesnu jezgru Trogira za učenike osnovnih i srednjih škola Trogira te općine Marina. Posebice edukativno Muzej djeluje u sklopu rada UNESCO-ove radionice SŠ Ivana Lucića (Danka Radić).

11.1. Vodstva

Kako je Trogir grad na Popisu svjetske baštine UNESCO-a, često ga posjećuju poznate osobe iz javnoga, kulturnog, političkog i gospodarskog života RH i cijeloga svijeta. Donosimo popis osoba koje su tijekom 2002. posjetile i razgledale povijesnu jezgru Trogira i Muzej grada Trogira (stručno vodstvo: ravnateljica Muzeja Fani Celio-Cega i kustosica Danka Radić) 27. siječnja - grupa ljudi iz 25 zemalja, sudionika skupa *Disaster Management*, održanoga u Splitu u organizaciji MUP-a iz Zagreba; 8. ožujka - gospodarstvenici RH, GAST-a Split (Anđelko Krajačić, Vinko Breković - Karlovac, 10 ljudi); 13. ožujka - UNEP, Zaštita okoliša (15 ljudi iz raznih zemalja); OŠ Bijaći iz Kaštela; 16. ožujka - studenti Filozofskog fakulteta iz Zadra

u pratnji prof. dr. Pavuše Vežića, Emila Hilje i Ive Babića; 17. ožujka - Francis Berlangier, francuski veleposlanik u pratnji Ive Babića, rektora Sveučilišta u Splitu, razgledao lapidarij i grad; 25. ožujka - učenici VII. razreda OŠ Petar Berislavić Trogir u pratnji Emice Mitar; 27. ožujka - dr. Paola Tagliente (Università di Lecce) i dr. Paolo Gull (Università dello Tuscia), gosti Muzeja grada Splita, u pratnji kustosice Helge Zglav; 2. travnja - UNESCO-ova radionica SŠ Ivana Lucića; 3. travnja - UNESCO-ova radionica SŠ Ivana Lucića; 2., 3., 4. travnja - UNESCO-ova radionica SŠ Ivana Lucića; 17. travnja - sudionici Kongresa pedijatarata u Splitu; 18. travnja - ravnatelj svih medicinskih škola, sudionici Kongresa pedijatarata u Splitu te nobelovac prof. dr. Heinz F. R. Prechtel i prof. dr. Christa Einspieler; 26. travnja - članovi Prosvjetnog nadzora iz Rijeke; 29. travnja - UNESCO-ova radionica SŠ Ivana Lucića; 1. svibnja - arheolog iz Grčke dr. Micolopoulos, gost MK u Zagrebu u pratnji dr. Doršića; 9. svibnja - OŠ Ivan Duknović, Marina; 16. svibnja - Guido Tigler, gost Konzervatorskog odjela u Splitu; 21. svibnja - 40 studenata Filozofskog fakulteta u Zadru, Odjela za geografiju; 23. svibnja - voditelji Hrvatskih vojnih učilišta; 24. svibnja - Alessandro Marzo Magno, novinar iz Milana (Weekly Magazine Diario); 7. lipnja - OŠ Petar Berislavić; 10. lipnja - OŠ Petar Berislavić; prof. dr. Stanko Kokole, Samo Štefanac, Charles Dempsey, Elisabeth Cropper-Johns Hopkins University, gosti Konzervatorskog odjela u Splitu iz Slovenije i SAD-a; 12. lipnja - dr. Sergio dalla Volta iz Padove u pratnji gosp. Anzulovića i njegove posjetio Muzej i Knjižnicu Garagnin - Fanfogna; 13. lipnja - Carl Strehlke, Philadelphia (Museum for Fine Arts) u pratnji Joška Belamarića posjetio lapidarij; Tiha Dabac, arheolog; 19. lipnja - gosti Hrvatske vojske iz Grčke; 18. srpnja - izviđači iz Belgije, gosti izviđača iz Trogira; 1. kolovoza - Branka Vuković; 1. rujna - sudionici izložbe GIS Forum; 16. rujna - lapidarij posjetio Lawrence Lowett, predsjednik američke fondacije *Venetian Heritage* u pratnji don Tomislava Čubelića, mr. Joška Belamarića i mr. Rade Bužančića, 3 člana tog odbora, direktor Nacionalne galerije iz Washingtona, direktor Lincoln centra iz New Yorka, direktorica newyorškog baleta te dr. Ann Markhan Schulz; dva francuska profesora iz Pariza u pratnji dr. Emilija Marina, ravnatelja Arheološkog muzeja iz Splita; 18. rujna - liječnici gosti KBC-a Split, sudionici stručnog seminara; 27. rujna - grupa gostiju iz Švedske; 18. listopada - sudionici seminara *Zaštita perivoja*, stručno vođenje kroz Muzej i grad; 22. listopada - SSS Blaž Jurjev Trogirani (25 + 31 učenik) u pratnji Stjepana Vuletića; 13. studenog - dr. Josip Stipanov, ravnatelj NSK i gosti Gradske knjižnice Trogir.

11.2. Predavanja

14. studenog - Fani Celio-Cega: *Povijest grada Trogira*, 15. simpozij brodograditelja (teorija i praksa brodogradnje), *Sorta 2002*.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Sve manifestacije Muzeja (izložbe, predavanja, promocije, koncerti, večeri poezije, restauracije, uglavnom sva naša djelatnost) bile su popraćene u dnevnom tisku (Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Hrvatsko slovo, Vijenac) i u ostalim sredstvima informiranja (HR Split, HTV i HRT - Zagreb, Studio Split).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 17. siječnja - HTV - Studio Zagreb (emisija Škrinja, autorica Branka

Šeparović) koristio se muzejskim prostorima (Odjel etnografije, izložbeni dio) za snimanje dokumentarnog filma o *Miljenku i Dobrili*; siječanj - HTV Studio Split - snimanje Fani Celio-Cega - *Legenda o Paitonima*

- 1. veljače - I. i II. program HR-a, Radio Sljeme, HTV - Studio Zagreb (pripremila Jasna Coce uoči otvorenja izložbe za Županijsku panoramu, te samo otvorenje izložbe za emisiju Dobro jutro Hrvatska), o izložbi Trogir kroz stoljeća govorila autorica Fani Celio-Cega
- 8. veljače - HTV, emisija Pola ure kulture, Dobro jutro Hrvatska, te HR - II. program - o izložbi Matka Mijića *Putovanja* u Galeriji Fortezza (pripremila Branka Kamenski)
- 11. veljače - HTV, emisija Pozivnica, prilog o stanju u Muzeju i potrebi obnove muzejskog sklopa (pripremila Jasna Coce), prikazano na HTV-u 24. veljače - Fani Celio-Cega
- 21. svibnja snimljena izjava ravnateljice za HTV Studio Split u svezi s otvorenjem tvrđave Kamerlengo za javnost.
- Studeni, izjava ravnateljice Muzeja Radio Trogiru o izložbi *život s morem u Trogiru od pol. XVIII. do pol. XIX. st.*, prikaz izložbe emitiran je na županijskoj panorami HRT-a - Studija Split.

12.3. Predavanja

Danka Radić: *Povijest Okruga* - u sklopu programa obilježavanja Dana sv. Tudora (8. studenog) u Okrugu Gornjem na Čiovu.

12.4. Promocije i prezentacije

22. studenog u Gradskoj vijećnici u Trogiru predstavljena je knjiga *Turizam i kulturno-civilizacijsko naslijeđe* dr. Stanka Geića; organizacija: Veleučilište u Splitu i Muzej grada Trogira; predstavljači: prof. dr. Boris Anzulović, rektor Veleučilišta u Splitu, prof. dr. Tomislav Marasović, profesor emeritus Splitskog sveučilišta; prof. dr. Vlatko Jadrešić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru, mr. Fani Celio-Cega, ravnateljica Muzeja grada Trogira; nastup: Dubravko Geić, violončelo.

12.5. Koncerti i priredbe

U dvorištu Muzeja grada Trogira održani su ovi koncerti i priredbe:

- 22. lipnja - koncert Zbora HPD-a *Petar Berislavić* iz Trogira i njihovih gostiju
- 6. srpnja - komedija *Pomodarke*, GKM Split
- 9. srpnja - Vinko Coce i trogirске klape; predstavljanje CD-a *Tenori i tenorine o svom gradu Trogiru* (Duško Geić, Stanko Geić i Nikola Buble)
- 13. srpnja - komedija *Otvarač za konzerve*, Epilog Teatar, Zagreb
- 14. srpnja - koncert Pjevačkog zbora DECH-a, Republika Češka
- 15. srpnja - koncert Mješovitoga pjevačkog zbora HPD-a *Petar Berislavić*
- 16. srpnja - pučka večer - klapa Tragos i klapa Rašpe Trogir
- 18. srpnja - koncert Mandolinskog orkestra SANCTUS DOMNIO iz Solina
- 20. srpnja - koncert Antonije Mirat- soprana, Ante Jerkunice-basa
- 23. srpnja - pučka večer - klapa Tragos i klapa Rašpe Trogir
- 24. srpnja - Komedija *Budala na određeno vrijeme*, šibensko kazalište (glumci Jasminka Antić i Mate Gulin)
- 29. srpnja - koncert Mješovitog pjevačkog zbora HPD-a *Petar*

Berislavić Trogir

- 30. srpnja - koncert klape Tragos Trogir
- kolovoza - koncert Ivana Franceschi, klavir i Dubravko Geić, violončelo
- 6. kolovoza - pučka večer, klapa Tragos i klapa Rašpe
- 8. kolovoza - večer poezije Mirka Slade Šilovića *Je l se sićaš?* u organizaciji Matice hrvatske Trogir. Stihove govorio Joško Ševo, a o Mirku Sladi šiloviću govorili su: Fani Celio-Cega, Ivo Delalle i glavni urednik Radovan Slade Šilović
- 7. kolovoza - Galerija Cate Dujšin Ribar - svečano otvorenje obnovljene Galerije; prigodno otvorenje izložbe slikara Josipa Botterija Dinija, koju je otvorila Ankica Babin, ravnateljica Muzeja grada Kaštela
- 13. kolovoza - večer dalmatinske pjesme, Zrinka i klapa Tragos
- 12. studenog - Galerija Cate Dujšin Ribar - koncert *K Stivanji*, glasovir Ivana Štimac
- 19. prosinca - trogirski trgovac vinom Guina vino, KUD Kolo, klapa Tragos, Modafest Trogir, prezentacija vina *Mali Jozo i Tragurium*

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Ravnateljica Muzeja grada Trogira Fani Celio-Cega predsjednica je Matice hrvatske Trogir; kustosica Muzeja grada Trogira Danka Radić predsjednica je *Radovana*, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira; Daniela Kontić Strojčan, muzejska tehničarka, tajnica je Matice hrvatske Trogir, pa je i njihova djelatnost usko vezana za djelatnost Muzeja grada Trogira. Sva kulturna događanja u Trogiru uglavnom su organizirana u muzejskim prostorima (koncerti, večeri poezije, promocije, predavanja itd.)

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 1.485 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 50%
- Lokalna samouprava: 40%
- Vlastiti prihod: 7%
- Donacije: 3%

15.2. Investicije

445.188,66 kn (Galerija Cate Dujšin-Ribar, obnova interijera; sanacija dijela pročelja, balkona i prozora palače Garagnin-Fanfogna; računalo, skener)

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Poglavarstvo grada Trogira otvorilo je tvrđavu Kamerlengo (15. st.) za javnost, a poslove organizacije (naplata ulaznica, čišćenje, osiguranje učenika i studenata za čuvanje itd.) povjerilo je Muzeju grada Trogira. Za cjelovitije razgledavanje tvrđave Muzej je izradio letak s kratkim pregledom povijesti tvrđave na svim jezicima.

KNINSKI MUZEJ

Tvrđava b.b., 22300 Knin, tel./faks 022/662-151, 662-173
e-mail: kninski-muzej-knin@si.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	nacionalni	Katarina Gugo (<i>kustosica</i>), Draženko Samardžić (<i>kustos</i>), Manda Zelić (<i>viša kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1970.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Draženko Samardžić	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Povijesna zbirka

- Otkupljeno 17 starih razglednica s kraja 19. i iz I. pol. 20. st.

Kulturno-povijesna zbirka

- 1 stari kompas

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Od 3. rujna do 7. studenoga nastavljeno je istraživanje na kasnoantičkom lokalitetu Kijevo - Grudina. I dalje su praćeni zidovi. Te je radove, kao i dotada financiralo Ministarstvo kulture RH, a zahvate je proveo Kninski muzej. Radove je vodila Katarina Gugo. Na terenu je osim voditeljice istraživanja bilo 7 terenskih radnika te tehnički crtač Radivoj Žunić. Svi otkriveni zidovi kasnoantičke vile rustike označeni su brojevima 1 - 11, a prostorije slovima A - G. Pet manjih prostorija označeno je slovima A, B, C, D, E, a njihovi zidovi brojevima 4, 5, 6, 7, 8. Te pokrajnje prostorije pronađene u sklopu kasnoantičkog objekta. Poznato je da su postojale dvije faze gradnje objekta, a spomenute su prostorije u drugoj fazi gradnje kasnoantičke vile rustike prislone uz zid 2, da bi se u isto vrijeme na njih prislonio zid 3 spomenutog objekta, koji zatvara prostorije s njihove zapadne strane. Prošlogodišnjim istraživanjem potpuno je otkriven zid 9 vile rustike, koji se nalazi na krajnjoj zapadnoj strani, a paralelno s njim, najduljim zidom vile, kojega dimenzije iznose 14,88 m, samo 2,00 m udaljene i na katastarskoj čestici 107 vlasnika Joke Bajana p. Bože, pruža se zid 11, dug 8,47 m. Radovima su obuhvaćeni poslovi istraživanja, kopanja, tehničke dokumentacije i zaštite. Potrebno je još provesti geodetsko snimanje na lokalitetu kako bi se dobila potpunija dokumentacija, ali i olakšao posao otkupa katastarskih čestica.

Povijesna zbirka

- Istraživanjem i prikupljanjem arhivske građe za izložbu *Kninsko područje na starim zemljovidima* po arhivima, bibliotekama i privatnim zbirkama, Povijesna je zbirka bogatija za 12 negativa i 3 CD-a arhivske građe.

1.3. Darovanje

Geološko-paleontološka zbirka

- Tijekom svibnja 2002. Prirodoslovni muzej iz Zagreba poklonio je Kninskome muzeju geološki uzorak pješčenjaka, s usjeka pruge između Vukovića i Dragaša. Vremenska odrednica bio je Donji trijas (T1) - 240 mil. g. Drugi su uzorci 2 amonita (izumrli ljušturasti glavonošci), 1 *Ptychites opelli* - srednji trijas (T 2) - 230. mil. g.

Povijesna zbirka

- 10 kovanica starih dinara, 1 žeton

Galerijska zbirka

- Dragica Križan, *šuma u jesen*, ulje na platnu, dar autorice

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Čišćenje i premazivanje predmeta od drva i metala zaštitnim sredstvima protiv crvotočine i hrđe; zaštita tekstilnih predmeta od moljaca

2.4. Ostalo

Južni grad najmlađi je dio tvrđavskog kompleksa na kojemu je građeno tijekom boravka Mlečana na kninskoj tvrđavi, a i kasnije u vrijeme francuske uprave. Dvije zgrade koje se sada nalaze u Južnom gradu jedina su dva objekta na južnom dijelu Tvrđave. Krajem studenoga i početkom prosinca 2002. započeli su građevni radovi na zgradi 2, spomeniku kulture, kako bi se vratio u uporabu. Građevni radovi obuhvatili su prije svega pripreme poslove kao uvod u građevne zahvate. Riječ je o čišćenju prostora od smeća, viška građevnog materijala i sl., o demontaži i skidanju postojeće vanjske stolarije, vrata i prozora, te utovaru i transportu otpadnoga građevnog materijala na udaljenost do 5 km. Poslovi koji su provedeni na samom objektu vezani su prije svega za tesarske, zidarske, betonske i armirano-betonske radove, te kamenopolagačke, stolarske, elektroinstalaterske, soboslikarske i ličilačke radove. Svi građevni poslovi poduzeti su radi prenamjene postojećeg objekta u kulturno-povijesni odjel.

Izvođač spomenutih radova je Graditelj Grubić, a nadzor je obavio Majering d.o.o., Tribunj. Poslove je financirao Kninski muzej zahvaljujući potpori Ministarstva kulture RH (nadzor i praćenje radova u ime Kninskog muzeja obavljao je Draženko Samardžić, u ime Konzervatorskog odjela Joško Čuzela, a nadzor je proveo August Majer).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Geološka zbirka

- U inventarnu knjigu klasično je upisano 57 jedinica.

Arheološka zbirka

- Nastavljena je inventarizacija starog fundusa, kao i novozaprimljenih arheoloških predmeta. Inventirano je 60 jedinica, klasično.

Povijesna zbirka

- Inventirano je 9 predmeta.

Galerijska zbirka

- Inventirana je 1 umjetnička slika.

3.3. Fototeka

Arheološka zbirka

- Fototeka Arheološke zbirke popunjena je s 274 snimke, najvećim dijelom o istraživanju provedenom na lokalitetu Kijevo - Grudina, te o zaštitnim radovima, i snimanju zidova, kao i o crtanju zidova radi tehničke dokumentacije na istom lokalitetu. Arheološko istraživanje na lokalitetu Kijevo - Grudina snimljeno je i digitalno, a snimke su pohranjene na dva CD-a (Z. Jelić)

Povijesna zbirka

- U knjigu fototeke uvedeno je 20 pozitiva.

Geološka zbirka

- Fototeka Geološko-paleontološke zbirke popunjena je digitalnim snimkama s otvorenja izložbe *Lice kamena* i pohranjenima na CD-u (Z. Jelić).
- Fototeka je obogaćena i klasičnim fotografijama formata 50 x 60, s njih 29, kao i pripadajućim negativima, koje su brojnije jer je dosta primjeraka više puta snimljeno (foto D. Lacković i D. Mijakovac).

3.4. Dijateka

Geološko-paleontološka zbirka

- Dijateka je popunjena s 23 dijapozitiva (foto D. Mijakovac).

Arheološka zbirka

- Dijateka je popunjena sa 159 dijapozitiva o terenskim arheološkim istraživanjima na lokalitetu Kijevo - Grudina, provođenju zaštitnih radova, te snimkama zidova radi tehničke dokumentacije.

3.5. Videoteka

Povijesna zbirka

- 1 videozapis kulturnih događanja iz novije povijesti

Etnografska zbirka

- 1 videozapis o pokladnoj povorci i pokladnoj zabavi

3.6. Hemeroteka

Geološko-paleontološka zbirka

- Hemeroteka Zbirke popunjena je s više desetaka odgovarajućih članaka iz hrvatskog tiska vezanih uz geološko-paleontološke lokalitete kao što su spilje na području Šibensko-kninske županije, Splitsko-dalmatinske, Zadarske županije, ali i šireg područja.

Arheološka zbirka

- Hemeroteka Zbirke popunjena je s više desetaka odgovarajućih članaka iz hrvatskog tiska vezanih za arheološka istraživanja i zaštitu provedenu na kninskom području, ali i na širem prostoru Šibensko-kninske, Splitsko-dalmatinske i Zadarske županije, ali i o istraživanjima iz svijeta.
- Prikupljeno je 18 napisa o važnim događanjima iz kulturnoga i gospodarskog života grada.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Geološko-paleontološka zbirka

- Prikupljen je 1 plakat pripremljen za geološko-paleontološku izložbu *Lice kamena*.

Arheološka zbirka

- Pripremljeni su snimljeni segmenti zidova vile rustike radi izrade tehničke dokumentacije. Sve je pohranjeno na CD (760 MB) (Z. Jelić).

3.8. Stručni arhiv

Arheološka zbirka

- Stručni arhiv popunjen je s 10-ak različitih izvješća.

Povijesna zbirka

- 1 omotnica - bilješke s terenskih istraživanja, svi pregledani arhivski fondovi odnosno jedinice u sklopu prikupljanja grade za izložbu

3.9. Ostalo

Arheološka zbirka

- Zbirka je popunjena popisom katastarskih čestica s posjednicima u KO Kijevo, kao i izvodom iz posjedovnog lista 25, te preslikom katastarskog plana.
- Fond digitalnih i magnetskih zapisa obogaćen je za 2 CD-a, 760 MB (Z. Jelić).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 3 publikacije
- Dar i razmjena: 20 publikacija, 3 kataloga izložbi

6. Stručni rad

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološka zbirka

- Gugo, K. *Burnum - rimski vojni logor*. // Glasnik sv. Ante. 1 (4) 2002., str. 52.

- Gugo, K. *Kninski muzej nastavio s arheološkim istraživanjem na kasnoantičkom lokalitetu Kijevo - Grudina*. // Glasnik sv. Ante. 2 (5) 2002., str. 54 – 55.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološka zbirka

- Dva stručna djelatnika članovi su Hrvatskoga arheološkog društva, a dva su članovi Matice hrvatske

9. Izložbena djelatnost

- Likovna izložba slikarice Roberte Musić
Kninski muzej, crkva sv. Barbare, 27. veljače - 18. ožujka
Likovni postav: Roberta Musić
Opseg: 28 izložaka
Vrsta izložbe: likovna, samostalna
Tema: realistični prikaz motiva mora i priobalja
Korisnici: djeca i odrasli
- *Pisanica s razlogom*
Kninski muzej, crkva sv. Barbare, 20. ožujka - 1. svibnja
Likovni postav: Katarina Gugo, Manda Zelić
Opseg: 64 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: drvena jaja kao male skulpture oslikane raznovrsnim motivima, radovi više autora iz zbirke Mirka Azinovića
Korisnici: svi - djeca i odrasli
- Izložba slika likovnih udruga
Kninski muzej, crkva sv. Barbare, 4. - 30. lipnja
Autori koncepcije i postava: Likovna udruga Od srca srcu iz Bekovca i Likovna udruga Knin iz Knina
Vrsta izložbe: likovna, skupna
Tema: prikaz raznovrsnih likovnih radova iz opusa navedenih likovnih udruga
Korisnici: djeca i odrasli
- *Keramički pehari '01*
Kninski muzej, Galerija, 17. lipnja - 20. srpnja
Autori koncepcije: Hanibal Salvaro s grupom suradnika
Likovni postav: Hanibal Salvaro
Opseg: 67 izložaka
Vrsta izložbe: međunarodna, umjetnička, studentska
Tema: keramički pehari najneobičnijih oblika i umjetničkih videnja
Korisnici: posjetitelji svih dobi
- *Kninsko područje na starim zemljovidima*
Kninski muzej, Galerija, 1. kolovoza – 30. rujna
Autorica koncepcije: Manda Zelić
Autori postava: Manda Zelić, Ivica Ćurko
Opseg: 32 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, studentska, pokretna
Tema: izložba daje prikaz starih zemljovida, od onih najstarijih, iz tzv. pretkartografskog razdoblja koji bilježe reljef, toponimiju, utvrde i niz drugih zanimljivosti kninskog područja, do onih s kraja 19. st. Uz povijesno-zemljopisne karte, u drugom dijelu izložbe obuhvaćeni su i tzv. tematski zemljovidi koji zorno predočuju upravno administrativnu organizaciju i podjelu nekadašnjega kninskog distrikta,

- infrastrukturnu, hidrografsku mrežu, uređenje granice prema turskoj, odnosno prema austrijskoj carevini i dr.
Korisnici: ponajprije odrasli ili učenici srednjoškolske dobi
- Izložba udruge željezničara Plavo svjetlo iz Zagreba
Kninski muzej, crkva sv. Barbare, 21. kolovoza - 30. rujna
Autorica koncepcije: Tanja Horvat
Autori postava: T. Horvat, M. Kos, M. Marić
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: likovna, skupna
Tema: raznovrsnost sadržaja i likovnih izričaja
Korisnici: djeca i odrasli
- *Lice kamena*
Kninski muzej, Crkva sv. Barbare, 13. lipnja 2003.
Autori stručne koncepcije: Marta Crnjaković, Damir Lacković, Katarina Gugo
Autori likovnog postava: Damir Lacković, Damir Mijakovac, Katarina Gugo
Opseg: 43 izložaka
Vrsta izložbe: geološko-paleontološka
Tema: izložba je prikaz razvoja Zemljine kore na kninskom području od najranijih geoloških razdoblja danas, kada se pred našim očima stvara recentni travertin ili sedra.
Korisnici: djeca školske dobi i odrasli

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Izrada pozivnica i plakata za geološko-paleontološku izložbu *Lice kamena* (Z. Jelić)
- *Pisanica s razlogom*, katalog izložbe; autorica teksta kataloga Biserka Velić
- *Keramički pehari '01*, katalog izložbe; suizdavač kataloga Kninski muzej
- *Kninsko područje na starim zemljovidima*, katalog izložbe - računalna izrada; autorica teksta kataloga Manda Zelić
- Katalog izložbe slika udruge željezničara slikara Plavo svjetlo Zagreb; suizdavač Kninski muzej
- Plakati i pozivnice za sve izložbe koje su postavljene u organizaciji Kninskog muzeja (računalna izrada)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Stručno vođenje organiziranih skupina učenika, domaćih i stranih studenata, domaćih i inozemnih posjetitelja kroz arheološku izložbu *Iz fundusa Arheološkog odjela*, stalni etnografski postav, povremene izložbe te po Tvrdavi - oko 20 stručnih vodstava
- Nekoliko stručnih vodstava za domaća, inozemna, parlamentarna, vojna i druga izaslanstva
- Svim unaprijed najavljenim grupama učenika i gradana, kao i grupama inozemnih turista omogućeno je stručno vodstvo. Tijekom 2002. takvih je vodstava bilo 20-ak.
- Nekoliko specijalnih vodstava za inozemne vojne novinare,

polaznike škole za viša časnička zvanja HV-a, predstavnike Veleučilišta iz Splita.

11.3. Radionice i igraonice

Osnovana je radionica i igraonica likovne udruge Zeus iz Drniša, koju čine studenti likovne akademije koji bi trebali za kreativan i stvaralački rad animirati djecu Knina.

Otvorena je i radionica za izradu maketa u sklopu Kninskog muzeja, koju vodi umirovljeni strojovoda Vjekoslav Dodig. U novootvorenoj radionici izrađuju se makete motiva kninske Tvrđave, te ostalih kulturno-povijesnih spomenika s kninskog područja.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Jadranka Klisović objavila je u svibnju 2002. u Nedjeljnom vjesniku članak o izložbi *Iz fundusa Arheološkog odjela*, te o stalnom etnografskom postavu i kninskoj Tvrđavi pod nazivom *Zvonimirov grad nanovo otkriva svoju tisućljetnu povijest*.
- Draženko Samardžić i Zvonimir Jelić - razgovor i novinski članak
- *Ministarstvo kulture RH financira obnovu objekta u južnom dijelu Kninske tvrđave, zgrada 2 - budući kulturno-povijesni odjel*, Slobodna Dalmacija, 13. prosinca 2003. (razgovarala Živana Juras)
- Katarina Gugo - članci i razgovori u novinama
- *Otkriveni novi zidovi vile rustike*, Slobodna Dalmacija, 20. studenoga 2002. (razgovarala Živana Juras)
- *Umjesto crkve iskopana villa rustica*, Nedjeljni vjesnik, 27. listopada 2002. (razgovarala Jadranka Klisović)
- *Vila rustika veća nego što su pokazala prva istraživanja*, Šibenski list, glasilo Šibensko-kninske županije, 9. studenoga 2002. (razgovarala Marija Lončar)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološka zbirka

- K. Gugo dala je 4. prosinca 2002. intervju nakon završetka istraživanja na lokalitetu Kijevo - Grudina, u radioemisiji postaje Hrvatskog radio Knina.

- Sve važnije aktivnosti Kninskog muzeja, posebice one, koje se odnose na izložbenu i istraživačku djelatnost, prezentirane su široj javnosti putem Hrvatskog radija Knin.
- Prošlost grada, kninska Tvrđava kao spomenik kulturne baštine, muzejski postav i izložbe s turističko promidžbenim ciljem predstavljani su i u emisiji Sunčani sat Hrvatskog radija.

12.4. Promocije i prezentacije

U organizaciji Kninskog muzeja i Matice hrvatske, Ogranak Knin, 20. veljače 2002. predstavljena je knjiga Bože Vukušića *Tajni rat UDBE protiv hrvatskog iseljeništva*.

12.5. Koncerti i priredbe

Klapa Sv. Luka iz Otoka kod Sinja održala je večer klapske pjesme, 30. srpnja 2002.

12.7. Ostalo

Za dugogodišnju uspješnu suradnju s mnogim udrugama u gradu Kninu Kninski muzej je u 2002. dobio nekoliko priznanja i zahvalnica (od Gradskog društva Crvenoga križa Knin, Saveza sportova grada Knina, Karnevalske udruge, NK Dinare).

14. Ukupan broj posjetitelja

- Domaćih: 5.520
- Stranih: 1.600
- Ukupno: 7.120

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 29 %
- Lokalna zajednica: 65 %
- Vlastiti prihodi: 5,5 %
- Donacije: 0,5 %

15.2. Investicije

146.988,00 kn (zgrada 2)

ŽUPANIJSKI MUZEJ ŠIBENIK

Gradska vrata 3, 22001 Šibenik, p.p. 7, tel. 022/213-880, faks 022/213-355
URL: <http://zupanija.sibenik.museum>, e-mail: muzej.sibenik@jagor.srce.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1925.
Osnivač:	županija
Ravnatelj:	Gojko Lambaša
Broj stručnih djelatnika:	10

Stručni djelatnici:

Ksenija Kalauz (*muzejska savjetnica*), mr. Jadran Kale (*viši kustos*), Marijana Klisović Kalauz (*kustosica vježbenica*), mr. Željko Krnčević (*viši kustos*), Gojko Lambaša (*kustos*), Dalibor Martinović (*viši restaurator*), Marko Mengušić (*viši kustos*), Tomislav Pavičić (*viši kustos*), Ivan Pedišić (*muzejski savjetnik*), Branko Vukorepa (*viši muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesni odjel

- Emanuel Vidović, *Mrtva priroda*, gvaš, 24,5x30,5 cm
- Stipe Golac, *Krajolik*, ulje, 80x65 cm
- Mladen Sasso, *Otok*, 1981., ulje, 20,3x23 cm
- 112 razglednica starog Šibenika i okolice
- Pladanj, poč. 20. st.
- Jatagan s koricama, 19. st.
- Stara pila (šegac)
- Nož s koricama, II. polovica 19. st.
- Tabakera - komplet
- Firentinska svjetiljka - uljanica
- Secesijska petrolejka
- Petrolejka, kraj 19. st.
- Vrč - alpaka
- Posudice za sol i papar

Etnografski odjel

- 50 predmeta

1.2. Terensko istraživanje

Kulturno-povijesni odjel

- 15 predmeta suvremene građe (stranački promidžbeni materijal s lokalnih izbora 2001. g.)
- Dokumentarna građa vezana za Šibenik iz Vjesnika, 1946.-1965.

Arheološki odjel

- Arheološka građa u Muzej je pristizala zaštitnim i sustavnim istraživanjima, te rekognosciranjima

Trasa autoceste Zagreb - Split

- Biranj - lokalitet Poljakuše

Lokalitet se nalazi na području sela Birnja, na prisojnoj strani Crnog brda, na trasi autoceste Zagreb - Split. Istraživanja su usmjerena na prapovijesne grobne gomile - tumule. Istraženo je 9 gomila različitih dimenzija (od 5 do više od 25 m promjera). Materijal pronađen u njima (mahom keramika)

pripada vremenu srednjega brončanog doba, odnosno cetinskog kulturi. Istraživanja su praćena iscrpnom fotografskom i tehničkom dokumentacijom. Vođena su 22. travnja - 7. srpnja; voditelji istraživanja M. Mengušić, Ž. Krnčević, stručni suradnici B. Pantlik, M. Opačić, L. Čala.

- Slivno - lokalitet Jarkovište

Lokalitet je smješten u šumi ispod zaseoka Erceg, 300-tinjak m lijevo od ceste Slivno - Perković. Istraživanja su obuhvatila dio velike nekropole tumula. U istraživačkoj kampanji obrađeno je 15 grobnih gomila različitih dimenzija (4 - 18 m promjera). Kombinacija su zemlje i sitnijega kamenja, s jezgrom od krupnih kamenova. Bogati su keramičkim materijalom vrlo loše kvalitete. Prema obilježjima keramike (profilacija, izgled ručica...) pripadaju vremenu kasnoga brončanog i početka željeznoga doba. Lokalitet je istraživan 22. travnja - 2. srpnja; voditelji istraživanja M. Mengušić, Ž. Krnčević; stručni suradnici B. Pantlik, M. Opačić, L. Čala.

- Sitno Donje - lokalitet Podi

Pojedinačne gomile. Nekoliko ih istraženo. Budući da nije bilo nalaza, istraživanja su prekinuta. Vrijeme istraživanja: 3. - 13. srpnja; voditelj M. Mengušić.

Ostala istraživanja i konzervacija

- Bribir - Glavica

Čišćenje lokaliteta od trave i drugoga raslinja te najnužniji popravci građevina. Istodobno je obavljano sortiranje, deponiranje i obilježavanje starije građe, kao i inventiranje dijela pokretnih nalaza. Arheološka istraživanja usmjerena su na nastavak prošlogodišnjih - nekropolu sjeverno od Tjemena. Pronađeno nekoliko novih kasnosrednjovjekovnih grobova i ostataka arhitekture, uz sitne nalaze (većinom keramičke). Vrijeme istraživanja: 14. kolovoza - 4. rujna; voditelji istraživanja M. Mengušić, Ž. Krnčević; stručni suradnici R. Žunić, B. Pantlik, D. Zaninović, J. Baraka, A. Laktašić, S. Krznar, studenti arheologije M. Opačić, E. Podrug, I. Mazić, M. Krnčević, D. Mengušić i P. Antić, te konzervator restaurator D. Skelin.

- Bribir - lokalitet Krivače

Nastavak 2001. g. započelih istraživanja na lokalitetu s ostacima neolitičkoga naselja, primjera danilske i hvarske kulture. Istraživanja su usmjerena na sondu I. - I.A i na sondu III. Sonda II. je zatvorena. Pronađeno je više ulomaka

keramičkoga, koštanoga i litičkoga materijala. Najvrjedniji je nalaz kamene glačane sjekirice i ulomka antropomorfne posude. Istraživanja će biti nastavljena pa su sonde ostavljene otvorene. Vrijeme istraživanja: 5. rujna - 11. listopada; voditelj istraživanja M. Mendišić, stručni suradnik R. Žunić, studenti arheologije M. Opačić, I. Mazić, M. Krnčević, K. Kusanović i D. Mendišić, te konzervator restaurator D. Skelin.

• Gradina Dragišić

Nastavak istraživanja na nekropoli iz mlađega željeznog doba. U akciji 2002. g. pronađeno je i istraženo 9 grobova u dubokim prostranim rakama. često je, gdje je bilo potrebno, klesana i litica. Nađeni su brojni ostaci materijalne kulture, ponajprije keramičkoga materijala (najviše helenističke sive reljefne keramike) i nakitnih predmeta (prstenja, fibula, pojasnih kopči, perlica, ukrasnih igala...). Vrijeme istraživanja: 14. listopada - 22. studenoga; M. Mendišić i studenti arheologije.

• Danilo - Sv. Danijel

Zaštitno arheološka intervencija pri kopanju jame za nove grobnice jugozapadno od Sv. Danijela. Naime, u izbačenoj zemlji pronađena su dva vrlo vrijedna spomenika, važna za proučavanje prošlosti rimskoga municipija Ridera. Vrijeme istraživanja: 20. - 29. ožujka i 3. - 5. travnja; I. Pedišić.

• Skradin - marina

Zaštitna istraživanja dvorišnoga dijela kuće S. Pulić u sklopu marine. Pri građevnim radovima adaptacije zdanja otkriveni su ostaci zida kuća i ulomak stupa s bazom. Istraživanjima su otkriveni ostaci rimskih zdanja te velik broj ulomaka pokretne grade (keramike, stakla...), među kojom se ističe keramički poklopac sa žigom radionice. Vrijeme istraživanja: 9. - 19. travnja; I. Pedišić.

• Bićine

Interventno pretraživanje izbačene zemlje iz dvorišta kuće u skradinskoj marini. Izdvojena je velika količina ulomaka keramičkoga i staklenoga posuda visoke proizvodne kvalitete, posebice terra sigillata. Među materijalom se našlo i nekoliko ulomaka posuda iz starijega željeznog doba, vjerojatno iz vremena postojanja gradinskoga naselja na hrptu iznad Skradina. Vrijedno je spomenuti i nekoliko ulomaka apulske keramike. Vrijeme istraživanja: 9. - 24. svibnja; I. Pedišić.

• Danilo - Stari šematorij

Istraživanja i konzervacija u prostoru rimske gradske vile. Saniranje oštećenja u prostoru velike cisterne i obnova urušenoga sjeveroistočnoga zida, te otkopavanje i konzervacija gotovo dvije trećine hipokausta. Obnova u cijelosti zida paralelnog s cestom. Vrijeme radova: 1. - 11. srpnja te 29. srpnja - 21. rujna; I. Pedišić i studenti arheologije.

• Žirje - Gradina

Nastavak arheoloških istraživanja i konzervacije na kasnoantičkoj utvrdi iz 6. st. Istraživanja su usmjerena na prostor ispod južne kule u smjeru zapadnog bedema. Pronađen je i otkopan 4 m dug zid građen suhozidnom tehnikom. Od pokretnih nalaza vrijedni su ulomci krovnoga crijepa, imbreksa, tuljaca, keramičkih posuda, mramora te stakla. U potpunosti je očišćen hipokaust te, uz pomoć prije pronađenih suspenzura, obnovljen je i rekonstruiran njegov prostor. Vrijeme radova: 3. - 31. listopada; I. Pedišić i studenti arheologije.

• Skradin - lokalitet Maraguša

Nastavak radova na daljnjem otkrivanju ceste što je od Skradina vodila prema groblju. Otkriven je istodobno (zahvaljujući

radovima na izgradnji vodovoda kroz Skradinsko polje) i dio zida što je štitio zemljište od često nabujaloga potoka Rivine jaruge. Zid zasigurno pripada rimskom vremenu. Vrijeme radova: 11. studenoga - 6. prosinca; I. Pedišić i studenti arheologije.



Arheološko istraživanje oko crkve sv. Lovre - starohrvatsko groblje

• Piramatovci - lokalitet Pećani

Nastavak istraživanja kružne arhitekture. Najnoviji radovi opovrgavaju dotadašnje mišljenje kako je riječ o sakralnom zdanju. Najnoviji podaci govore kako bi to mogao biti vodospremnik koji je zacijelo dio većega građevnog kompleksa. Vrijeme radova: 5. rujna - 11. listopada; voditelj istraživanja Ž. Krnčević; stručni suradnici B. Pantlik i J. Baraka, te studenti D. Mendišić i P. Antić.

• Donje polje - Sveti Lovre

Nastavak istraživanja srednjovjekovnoga groblja. Radovi usmjereni na prostor sjeverno od crkvice sv. Lovre. Prethodilo je uklanjanje recentnoga ogradnoga grobljanskog zida jer se pojedini grobovi nalaze ispod njega. Pronađeno je i istraženo 5 srednjovjekovnih grobova, a oko njih i nešto ulomaka antičkih i kasnoantičkih posuda, krovnoga crijepa, tegula i imbreksa. Vrijeme radova 20 dana tijekom listopada i studenoga; voditelj istraživanja Ž. Krnčević, stručni suradnik M. Opačić, tehničku dokumentaciju izradila L. Čala; konzervator-restaurator D. Skelin.

Arheološka rekognosciranja

• Trasa autoceste Zagreb - Split

Rekognosciranje 28. - 30. siječnja i 19. - 20. veljače, u nepristupačnom kršu obraslom makijom, uz praćenje prethodno postavljenih obilježja. Rekognosciranje je podijeljeno u nekoliko etapa.

Najprije je obiden dio od granice sa Splitsko-dalmatinskom županijom u Sitnom Donjem do duboke drage povremene tekućice Dabar na Danilu. Drugi dio je od ceste Vrpolje - Danilo do zaseoka Protega u Dubravi, a u trećem je potezu obidena trasa od rijeke Krke do ceste Šibenik - Drniš na Trtru. U rekognosciranju su sudjelovali M. Mendišić i Ž. Krnčević te I. Petrović kao vanjski suradnik.

Drugi dio rekognosciranja obuhvatio je područje od ceste Vrpolje - Danilo do zapadnog ruba drage Dabar te dionicu od ceste Šibenik - Drniš, iznad zaseoka Mihajević u Bilicama, do zaseoka Protega u Dubravi. Taj dio obišli su M. Mendišić i I. Pedišić.

Trasa uglavnom ide krševitim terenom i zaobilazi dosad poznate arheološke lokalitete. Ipak, na tri su mjesta uočeni prapovijesni tumuli: u Sitnom Donjem, u Slivnu i na području Birnja. U Sitnom Donjem riječ je o pojedinačnim gomilama, a u Slivnu (lokalitet Jarkovište) i Birnju (lokalitet Poljakuše) o nekropolama tumula.

Trasu desno od Krke, prema granici sa Zadarskom županijom, nismo obilazili zbog opasnosti od mina.

- Ražanj - rt Ploča
Rekognosciranje rta Ploča i šireg područja uokolo. Uočena keramika grčkoga i rimskoga vremena, uglavnom sitni površinski ulomci; 8. ožujka - M. Mendušić.
Danilo - Mirlović Zagora - Konjevrate
- Obilazak lokaliteta i širega prostora radi moguće suradnje; 5. travnja - M. Mendušić, M. Klisović i M. Della Riva iz Birminghama u Engleskoj.
Primošten Burni – Primošten, južni - Vinovac - Marina - Sevid - Rogoznica
- Rekognosciranje radi prikupljanja podataka za pisanje priloga u časopisu Vjera u kamenu; 4. prosinca - M. Mendušić. Osim navedenoga, bilo je i manjih obilazaka, odnosno reambulacija radi utvrđivanja i provjere pojedinih podataka. Tako su u reambulaciju uključena područja Dubravica, Piramatovaca, Rakitnice, Murtera, Skradina, Srime, Bribira, Primoštena, Danila, Donjeg polja i Jadrtočva. Posebice treba istaknuti višekratni obilazak prostora oko najnovijeg nalaza arhitekture na lokalitetu Mukoše kod Goriša. U navedene obilasku uključena su sva tri arheologa Muzeja, koji su radili zajedno ili pojedinačno.

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesni odjel

- Raritetno izdanje s grafikama dalmatinskih gradova, 1718., dar Borisa Baranovića, SAD
- Zemljovid *Macedonia, Tracia, Illyricum*, 19. st., dar Borisa Baranovića, SAD
- Grafika kazamata šibenske tvrđave, dar Borisa Baranovića, SAD
- Diploma scuola elementare maggiore di Sebenico, 1852.-1853., dar Joška Belamarića, Split
- Josip Roca, *Autoportret*, 2001., ulje, 176x75 cm, autorov dar
- Giampaolo Lucidi, *Canale Veneziano*, 2002., akvarel, 38x27,5 cm, autorov dar
- Clara Papete, *Omaggio a Longhi*, 2002., pastel, 33x24 cm, autorov dar
- Laura Sasso, *Composizione*, 2002., akvarel, 33x48 cm, autorov dar
- Siro Perin, *Cromia*, 2002., komb. teh., 76,5x54,5 cm, autorov dar
- Fotografija Tone Šare u narodnoj nošnji, oko 1900., dar Zoje Bujas, Šibenik
- Fotografija učenica 7. razreda – Šibenik, 1913., dar Fride Plešić, Zagreb
- Fotografija obitelji Mattiazzi i Inchiostri na slapovima Krke, oko 1900., dar Silvine Gattin, Split
- Fotografija obitelji Iljadica-Grbešić, 1908., dar Branka Iljadice, Šibenik
- Fotografija Vice Bujasa, oko 1910., dar Vinka Bujasa, Šibenik

- 10 kom. etnografske građe iz I. polovice 20. st., dar Ksenije Kalauz, Šibenik
- Molitvenik i 10 svetačkih sličica, sredina 20. st., dar Ksenije Kalauz, Šibenik
- Sat budilica, II. polovica 20. st., dar Ksenije Kalauz, Šibenik
- 12 kom. starog postolarskog alata iz postolarske radionice Josipa Slamića Prima, dar Josipa Slamića Prima, Šibenik
- Komplet slika na staklu iz briačnice červar autora Gustava Červara, I. polovica 20. st. i 2 stare makinete za šišanje, dar Gustava Červara, Šibenik
- Ostakljena pregradna stijena sa secesijskom dekoracijom iz Zlarina, vila Makale (bivša vila Ester)
- 50 fotografija iz Domovinskog rata, dar Šibenskog lista, Šibenik
- 204 fotografije iz Domovinskog rata, dar Stanka Ferića, Šibenik
- 28 uvezanih knjiga dokumenata o radu Gradske uprave Šibenika 1945.-2002., dar Marija Radića iz Šibenika
- 2 kasete o rekonstrukciji Šibenskog kazališta 2001., dar Kreše Nikolca, Šibenik
- 3 albuma (80 fotografija) o rekonstrukciji šibenskog kazališta, dar Ivice Poljička, Šibenik
- 1 kaset *Hrvatski Jadran - san 1000 otoka*, dar Marijana Seksa, Šibenik
- 6 albuma (100 fotografija) dokumentacije o postavljanju spomenika Petru Krešimiru IV. u Šibeniku, dar Gradske uprave Šibenik

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Kulturno-povijesni odjel

- Obavljena je preventivna zaštita i pohrana novonabavljene građe.

Etnografski odjel

- 20 predmeta

2.2. Konzervacija

Kulturno-povijesni odjel

- 30 grafičkih listova i 2 raritetna biblioteka izdanja (Rječnik Fausta Vrančića iz 1595. i Vrančićev Kodeks br. 71) konzervirani su u Središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu.

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesni odjel

- Raspelo, 15. st., drvo, 48x40 cm – restaurirao Šime Vittori, Zadar
- *Bogorodica*, 18. st., platno, 44x34 cm – restaurirao Šime Vittori, Zadar
- *Gospa od Sedam žalosti*, platno, 46x36 cm – restaurirao Šime Vittori, Zadar
- Ikona s četiri sveca, drvo, 30x22 cm – restaurirao šime Vittori, Zadar

Etnografski odjel

- Vanjska suradnica dipl. ing. Snježana Bačić restaurirala je 1 predmet za izložbu.

3. Dokumentacija

3.1 Inventarna knjiga

Kulturno-povijesni odjel

- U knjigu inventara Kulturno-povijesnog odjela inventirana su 52 predmeta.

Etnografski odjel

- 30 klasično
- 100 digitalno

Arheološki odjel

- Inventirano 196 predmeta pronađenih tijekom istraživanja na Bribirskoj glavici - sjeverno od Tjemena
- Inventirano 16 ulomaka keramike pronađenih za arheoloških istraživanja na neolitskom lokalitetu Krivače
- Inventirano 48 kom. nakitnih izradevina pronađenih u srednjovjekovnim grobovima na lokalitetu Sv. Bartul - Piramatovci
- Inventirano 260 predmeta pronađenih na podmorskome arheološkom lokalitetu Kopara kod Rogoznice; istraživanja su 1998. i 2000. proveli djelatnici Državne uprave za zaštitu kulturne baštine iz Zagreba (J. Mesić, M. Jurišić, M. Orlić)

3.3. Fototeka

Kulturno-povijesni odjel

- Fototeka je dopunjena sa 746 negativa i jednakim brojem fotografija.

Etnografski odjel

- 500 digitalnih fotografija

Arheološki odjel

- Sređuju se c/b negativi i fotografije
- U Srednjovjekovnoj zbirci pohranjeno i obrađeno 200 negativa i pozitiva (računalnom obradom - napravljene su tablice u programu Microsoft Word)

3.4. Dijateka

Kulturno-povijesni odjel

- Dijateka je dopunjena sa 135 dijapozitiva

Etnografski odjel

- 30 dijapozitiva

Arheološki odjel

- Pohranjeno 450 dijapozitiva
- U Srednjovjekovnoj zbirci pohranjeno i obrađeno 150 dijapozitiva (računalnom obradom - napravljene su tablice u programu Microsoft Word)

3.5. Videoteka

Kulturno-povijesni odjel

- Videoteka je popunjena s 3 VHS kasete.

Etnografski odjel

- 2 zapisa s izložbe

Arheološki odjel

- 1 VHS kasete (120 min) s terenskih istraživanja

3.6. Hemeroteka

Kulturno-povijesni odjel

- Ukupno: 287 jedinica

Arheološki odjel

- Spremljeno 45 članaka vezanih za arheološku struku i djelatnost Arheološkog odjela

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Pohranjena tehnička dokumentacija sa svih arheoloških istraživanja
- Za publiciranje izrađeno 150 crteža

3.9. Ostalo

Arheološki odjel

- U programu Microsoft Access načinjena baza podataka za unos podataka iz zapisnika o srednjovjekovnim grobovima otkrivenim i istraženim na raznim lokalitetima. U 2002. na taj način obrađeno 150 grobova (Vrbica, Dubravice, Kosa).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Kulturno-povijesni odjel

- Nabavljene su 222 nove knjige.
- Kupnja: 53
- Dar: 130
- Razmjena: 39
- Fotokopiranje: 2 publikacije

Etnografski odjel

- Razmjena: 10

Arheološki odjel

- 25 novih knjiga i 19 periodičnih izdanja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Etnografski odjel

- Pučko otvoreno učilište, Šibenik
- NP Krka, Šibenik
- HTV

4.5. Ostalo

Arheološki odjel

- Nastavljen rad na pripremi 2. izdanja *Bibliografije arheoloških radova šibenskog područja* (Ž. Krnčević)

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kulturno-povijesni odjel

- Obradena 82 predmeta iz Zbirke grafika

- Obradena 43 predmeta iz Zbirke lapida
- Obradeno 15 predmeta iz Zbirke starih majstora

Etnografski odjel

- Obradeno 50 predmeta

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Etnografski odjel

- 50 predmeta

6.3. Revizija građe

Kulturno-povijesni odjel

- Djelomična revizija zbirke namještaja

Arheološki odjel

- Kompletna revizija građe Podmorske arheološke zbirke

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kulturno-povijesni odjel

Kabinetu grafike HAZU u Zagrebu za potrebe izložbe posuđeno je:

- Martin Kolunić Rota, Portret Antuna Vrančića, 1571., bakrorez, 392x285 mm
- Martin Kolunić Rota, Karta šibenskog područja, 1570., bakropis, 290x425 mm
- Martin Kolunić Rota, Karta splitskog područja, oko 1570., bakropis, 420x525 mm
- Božo Bonifačić, Prenošenje vatikanskog obeliska, 1586., bakropis, 546x1181 mm
- Božo Bonifačić, Prenošenje vatikanskog obeliska, 1586., bakropis, 546x1181 mm
- Karta pokrajine Abruzzo, 1590, bakropis, 414x580 mm
- Božo Bonifačić, Karta zadarskoga i šibenskog područja, 1595., bakrorez, 214x277 mm
- Horacio Fortezza, Pladanj, mjed, promjer 477 mm

Modernoj galeriji Zagreb za potrebe izložbe posuđena je slika:

- Ivo Dulčić, *Grad*, ulje, platno, 880x717 mm

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje s izlaganjem

- Znanstveni skup *župa Konjevrate i Mirlović zagora u prošlosti*, studeni 2002. – Gojko Lambaša, Marko Mendišić, Željko Krnčević, Ivan Pedišić, Jadran Kale

Sudjelovanje

- Znanstveni skup župe *Konjevrate i Mirlović Zagore u prošlosti*
- Znanstveni skup *Dani Cvita Fiskovića-ladanjska kultura u povijesti Jadrana*
- *II. skup muzejskih pedagoga Hrvatskog muzejskog društva s međunarodnim sudjelovanjem s primjerom naše Baštonice*, 8. studenog, Zadar
- Znanstveni skup *Fra Petar Knežević i njegovo vrijeme*, održan u Skradinu, Visovcu i Kninu
- Znanstveni skup *Fra Petar Knežević i njegovo vrijeme*, održan u Skradinu, Visovcu i Kninu (Mendišić) – bez izlaganja

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Kulturno-povijesni odjel

- Pavičić, Tomislav. *Portreti šibenčana u staroj fotografiji*. // Katalog izložbe. Šibenik: Županijski muzej Šibenik, 2002.

- Kalauz, Ksenija. *Sv. Mihovil, nebeski vojskovođa i vodič duša*. // Hrvatska revija. 1/II (2002.)

Arheološki odjel

- M Mendišić i Ž. Krnčević objavili više članaka u periodičnim publikacijama: Glasnik sv. Ante, Vjera u kamenu i Gospin glasnik
- Pedišić, I. *Rimska Skardona*.
- Krnčević, Ž. Šibenik-svakako pogledati. // Turist plus. 41/42 (2002.), str. 12-15.
- Krnčević, Ž. *Šibenik, samородni hrvatski grad*. // Turist plus. 41/42 (2002.), str. 28-29.
- Krnčević, Ž. *(Ne)poznato bogatstvo na morskom dnu – (Un)bekanntes Reichtum auf dem Meeresgrund*. // EuroCity. 2 (2002.), str. 30-33.
- Krnčević, Ž. *Povijest uklesana u kamen – In Stein gemeißelte Geschichte*. // EuroCity. 3 (2002), str. 70-73.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kulturno-povijesni odjel

- Pomoć učenicima i studentima pri izradi naturalnih i diplomatskih radova

Etnografski odjel

- Stručna pomoć pri rekonstrukciji narodne nošnje Grebaštica (prof. Liposava Kuštović za KUD)
- Stručna pomoć pri rekonstrukciji narodne nošnje Vodica (Nelica Knežević za Turističku zajednicu Vodica)

Arheološki odjel

- Pomoć studentima iz Šibensko-kninske županije u pripremanju ispita iz prapovijesnih, antičkih i srednjovjekovnih kolegija te studentima iz Šibenika, Zagreba i Zadra pri izradi diplomatskih radova

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sva tri kustosa Arheološkog odjela aktivni su članovi Hrvatskoga arheološkog društva – Mendišić je dopredsjednik i član Središnjeg odbora.
- Mendišić i Krnčević članovi su Slovenskoga arheološkog društva.
- Jadran Kale član je Hrvatskoga etnološkog društva i Hrvatskoga muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Etnografski odjel

- Digitalizacija građe, postavljanje i održavanje mrežne stranice Muzeja

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološki odjel

- Ž. Krnčević je kao suradnik uključen u projekt voditelja dr. Marija Šlause *Bioarheološka baza podataka Republike Hrvatske*.

Etnografski odjel

- *Etnografski zapisi o domovinskom ratu*; nositelj projekta Institut za etnologiju i folkloristiku (J. Kale)

7.2. Publicirani radovi

Kulturno-povijesni odjel / Arheološki odjel

- Krnčević, Željko; Pavičić, Tomislav. *Srednjovjekovno groblje kod crkve Gospe van grada u Šibeniku. // Histria Antiqua. 8 (2002.), str. 337-346.*

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Jadran Kale dovršava disertaciju *Narodne nošnje i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji.*
- Marko Mengušić dovršava magistarski rad o prapovijesnim gradinama istočno od rijeke Krke.
- Željko Krnčević nastavlja radom na disertaciji *Starohrvatski nakit ranog i razvijenog srednjeg vijeka na području Dalmacije.*

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

Muzej je bio suorganizator znanstvenog skupa *župa Konjevrate i Mirlović zagora u prošlosti.*

9. Izložbena djelatnost

Kulturno-povijesni odjel

Kulturno-povijesni odjel priredio je 10 izložbi.

- *Josip Roca*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 21. ožujka-14. travnja
Autor stručne koncepcije: Guido Quien
Autor likovnog postava: Josip Roca
Broj izložaka: 36
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna
Tema: izložba recentnih crteža, slika i oblika u prostoru Josipa Roce - šibenskoga akademskog slikara. Postavljena je u povodu 50. obljetnice stvaralačkog rada Josipa Roce
- *Portreti šibenčana u staroj fotografiji*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 18. svibnja-20. lipnja
Autor stručne koncepcije: Tomislav Pavičić
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz
Broj izložaka: 168
Vrsta izložbe: povijesna
Tema: izložbom su šibenskoj javnosti predstavljene stare fotografije njihovih predaka, koje u kulturnoj baštini zauzimaju važno mjesto i velik su doprinos učvršćivanju korijena kulturnog identiteta grada. Predstavljeno je 76 obitelji koje su živjele u Šibeniku u II. polovici 19. st. i početku 20. st.
- *More ljudi obala*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 22. kolovoza-20. rujna
Autorica stručne koncepcije: Lidvina Luketa
Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz i Tomislav Pavičić
Broj izložaka: 41
Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna, međunarodna
Tema: likovna smotra o temi mora i primorskog krajolika koja se svake godine tradicionalno priređuje u Šibeniku u vrijeme turističke sezone. Osim istaknutih hrvatskih izlagača, na njoj su mjesto našli i radovi 8 umjetnika iz inozemstva, tako da

izložba dobiva i međunarodni karakter. Među stranim izlagačima su gosti iz Bosne i Hercegovine, Češke, Italije i Kine.

- *Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika*
Crkva sv. Grgura Šibenik, 18. lipnja-30. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz
Broj izložaka: 25
Vrsta: umjetnička
Tema: na temelju fotografija i odljeva radova Jurja Dalmatinca u Splitu, Dubrovniku, Pagu, Ankoni i Veneciji prezentiran je umjetnikov rad izvan Šibenika
Izložbe u suradnji s drugim muzejskim i kulturnim ustanovama
- *Hladno lovačko oružje*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 11. srpnja-18. kolovoza
Izložba u suradnji s Hrvatskim povijesnim muzejem iz Zagreba
Autorica stručne koncepcije: Dora Bošković
Autorice likovnog postava: Dora Bošković i Ksenija Kalauz
Broj izložaka: 137
Vrsta: povijesna, pokretna
Tema: izložba sadržava izbor od najstarije i najbrojnije zbirke Hrvatskoga povijesnog muzeja koja obuhvaća oko 3.000 različitih primjeraka hladnog oružja, upotrebljavanoga na našim prostorima od 11. st. do danas. Predstavljani su originalni primjerci hladnoga lovačkog oružja poput lovačkih noževa, lovačkih sabljica, mačeva, kopalja, samostrela, lukova i lovačkog pribora što ga je lovac upotrebljavao u vrijeme kada se usmrćivanja divljači puščanim tanetom smatralo nedovoljno časnim.
- *Zagreb salon - međunarodna izložba fotografije*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 17. listopada-10. studenog
Izložba u suradnji s Foto klubom Zagreb
Stručna koncepcija: Foto klub Zagreb
Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz i Tomislav Pavičić
Broj izložaka: 55
Vrsta: umjetnička, pokretna
Tema: na fotografijama brojnih poznatih svjetskih majstora obrađivane su najrazličitije tematike u c/b tehnici i u koloru.
- *Faksimili grafika starih majstora - zbirka Kabineta grafike*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 18. prosinca 2002.-12. siječnja 2003.
Izložba u suradnji s Kabinetom grafike HAZU iz Zagreba
Autorica stručne koncepcije: Margarita Sveštarov-Šimat
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz
Broj izložaka : 31
Vrsta: umjetnička, pokretna
Tema: na izložbi su predstavljani faksimili kao dostojne zamjene za umjetničke originale, koji se zbog osjetljivosti materijala i mogućeg oštećenja ne smiju trajnije izlagati. Zahvaljujući tome, izložena su brojna djela vrhunskih majstora europske umjetničke grafike od 15. do 18. st.
- *Vaze za cvijeće*
Šibenik, atrij Muzeja, 19. prosinca 2002.-12. siječnja 2003.
Izložba u suradnji s Artareom iz Zagreba
Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro
Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro

Broj izložaka: 92

Vrsta: umjetnička, pokretna

Tema: izložba je objedinila radove o temi vaza za cvijeće 92 umjetnika iz 26 zemalja svijeta.

Etnografski odjel

- *Od robe do odore: nošnje i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji*

Autori koncepcije i postava: mr. sc. Jadran Kale, mr. sc. Jasenka Lulić - Štorić

Broj izložaka: 250

Površina: 910 m²

Tema: etnološki prikaz područnih i lokalnih osobitosti u nošnjama iz fundusa Muzeja grada Šibenika i Narodnog muzeja u Zadru, s istaknutim vezama između pučkog odijevanja i građanske mode.

Dio za djecu predškolske i mlade školske dobi bio je odijeljen u igraonici *Baštonica*, s nekoliko igara prije posjeta izložbi, i stripom.

Posjetitelje je kroz izložbu vodio par glumaca odjevenih u replike nošnji iz fundusa, nastupajući kao zamišljene osobe iz Šibenika 1895. g.

Posredovanjem CARNet-ovih kioska ponudeni su dodatni tekstovi, ilustracije i videoisječci vezani za određene izložke, a na mrežnoj stranici Muzeja (zupanija.sibenik.museum) dostupni su podaci o postavi i Baštonici.

Arheološki odjel

- *Arauzona - liburnski grad i nekropola*
- Vukovar - Muzej grada Vukovara, travanj 2002.
- Našice - Zavičajni muzej Našice, svibanj-lipanj 2002.
- Sisak - Gradski muzej Sisak, lipanj, srpanj 2002.
- Slavonski Brod - Muzej Brodskog Posavlja, srpanj, kolovoz 2002.

Autori koncepcije: Zdenko Brusić, Marko Mendišić, Ivan Pedišić

Autor postava: Zdenko Brusić

Broj izložaka: 250

Vrsta: arheološka

Tema: izložba prezentira arheološke predmete pronađene na lokalitetu Velika Mrdakovica kod šibenskog Zatona. Riječ je uglavnom o keramičkim i staklenim posudama, urnama, reljefnom posudu, nakitu... pronađenom u nekropoli podno gradine. Usto je prikazan i dio istraženih gradskih bedema i segmenata stambene arhitekture.

Korisnici: učenici i građani

- *Blago šibenskog podmorja*
- Pula, Arheološki muzej Istre, studeni 2001. – ožujak 2002.
- Autori stručne koncepcije: Zdenko Brusić, Mario Jurišić, Željko Krnčević

Autor likovnog postava: Zdenko Brusić

Broj izložaka: 342

Vrsta: arheološka

Tema: izložbom su prikazani rezultati dugogodišnjih podzemskih arheoloških istraživanja na šibenskom području, gdje je, zapravo, i započelo bavljenje tim dijelom arheološke struke. U prvom dijelu izložbe prikazani su rezultati istraživanja na rtu Planka kod Rogoznice, nazvanom Diomedov rt. Tu je pronađen niz zavjetnih darova Diomedu, čak i ulomci keramike s grafitima "Diomedori doron". U drugom dijelu

izložbe predstavljeno je sve bogatstvo podzemskih nalaza, od raznih antičkih keramičkih posuda s mnogih lokaliteta, posebice Plavca kod Zlarina i Gušteranskog kod Žirja, te vrijedni metalni predmeti, keramičke lulice i kineski porculan, koji potječu od srednjovjekovnih brodoloma iz murterskog podmorja. U trećem dijelu izložbe predočene su 42 amfore raznih tipova od 4. st. pr. Krista do 9.-12. st. Na taj je način prvi put na istome mjestu prikazan tipološko-kronološki slijed te vrste posuda pronađenoga na istočnoj obali Jadrana. U četvrtom dijelu izložene su makete brodova koji su plovili Jadranom - od liburnske serilije do zadarske koke.

Korisnici: sudionici znanstvenog skupa, učenici, studenti, građani

- *Trag u kamenu*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 26. rujna - 31. listopada

Izložba u suradnji s Muzejom Brodskog Posavlja iz Slavenskog Broda

Tema: na izložbi su bile prezentirane brojne okamine iz vremena kada je cijelo područje Panonske nizine pokrivalo more. Među fosilnim ostacima uginulih i izumrlih organizama koji su u geološkoj prošlosti živjeli u priobalnom području Panonskoga mora bile su izložene školjke poput Jakovljeve kapice, ježevi, koralji, puževi, ribe - srdele te dijelovi morskog psa, kita i dr.

10. Izdavačka djelatnost muzeja

10.1. Tiskovine

Kulturno-povijesni odjel

- Katalog, plakat i pozivnica izložbe *Portreti Šibenčana u staroj fotografiji*
- Katalog, plakat i pozivnica izložbe *More ljudi obala*
- Za sve gostujuće izložbe tiskane su pozivnice, a za neke i plakati.

10.3. Elektroničke publikacije

Etnografski odjel

- *Staro ruho moga grada*, strip o baštini lokalnih načina odijevanja kroz povijest (printable document format datoteka, dostupna putem Interneta)
- *Odabrani portreti s katedrale*, asocirana mrežna izložba crteža portreta sa šibenske stolnice koji se mogu povezati s lokalnom kulturom odijevanja, autorica Lana Čala (hipertekstni dokument sa skaniranim crtežima postavljen na Internet)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Kulturno-povijesni odjel

- Obavljeno je više stručnih vodstava po izložbama
- Više stručnih vodstava po kulturno-povijesnim spomenicima grada

Etnografski odjel

- 20 vođenja kroz postav izložbe

Arheološki odjel

- Bribirska glavica, vodstva po terenu za više pojedinaca, grupa, studenata i izaslanstava (Mendušić, Pedišić, Krnčević)
- Skradin - Bribir, vodstvo skupine od 100-tinjak planinara iz Šibenika, Zagreba i Kaštela (Mendušić)
- Skradin - Bribir - Škarin samograd, vodstvo prof. dr. Andrewa Moora iz New Yorka (Mendušić)
- Srima - Bribir - Skradin - Konjevrate - Danilo - Kosa - Sveti Lovre, izlet za građane organiziran uz Međunarodni dan muzeja (Mendušić)
- Bribir - Skradin - Danilo - Murter, vodstva po terenu više pojedinaca i skupina (Pedišić)

11.3. Radionice i igraonice

Etnografski odjel

- Igraonica Baštionica uz izložbu *Od robe do odore: nošnje i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji*:
 - zasebni pedagoški dio za djecu predškolske i mlade školske dobi sa 7 igara povezanih s izlošcima, i s tiskanim stripom.
 - radionica: jednodnevno sudjelovanje u tkalačkom tečaju PUO Šibenik, 21. veljače, demonstracija i pokazivanje pomagala i predmeta
 - radionica: pomaganje pri postavljanju tkalačkih stanova tekstilne restauratorice prof. Mire Ovčarić Kovačević u Kninu, 1. lipnja

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Kulturno-povijesni odjel

- Sve izložbe bile su popraćene u dnevnom tisku (Šibenski list, Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Vjesnik)

Etnografski odjel

- izložbi *Od robe do odore: nošnje i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji*: Šibenski list, Vjesnik 10. veljače, Slobodna Dalmacija 30. i 31. siječnja te 11. veljače, Zarez 31. siječnja

Arheološki odjel

- Redovita izvješća o rezultatima arheoloških istraživanja novinarima Šibenskog lista, Slobodne Dalmacije, Jutarnjeg lista, Vjesnika, Večernjeg lista

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Kulturno-povijesni odjel

- Sva izložbena događanja zabilježena su i u elektronskim medijima (Radio Šibenik, Radio Ritam, HRT-Zagreb, Studio Šibenik).

Etnografski odjel

- izložbi *Od robe do odore: nošnje i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji*: Radio Šibenik, Katolički radio, HTV Šibenik, HTV-uredništvo narodnih običaja za emisiju 16. ožujka

Arheološki odjel

- Sudjelovanje u dnevnim informativnim emisijama i emisijama o kulturi Radio Šibenika, Radio Ritma, Radio Knina, Hrvatskog radija i Hrvatske televizije

12.3. Predavanja

Arheološki odjel

- U Gradskim muzejima u Našicama i Vukovaru održano predavanje *Krka kao izvor života* (M. Mendušić i dr. D. Marguš, vanjski suradnik Muzeja)

12.4. Promocije i prezentacije

Etnografski odjel

- Otvorenje izložbe MH Primošten o tkanju, 6. srpnja 2002.

14. Ukupan broj posjetitelja

13.000

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 10 %
- Lokalna samouprava: 89,5 %
- Vlastiti prihod: 0,5 %

15.2. Investicije

369.865,00 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Arheološki odjel

- M. Mendušić angažiran je kao predsjednik Matice hrvatske Šibenik, član Vijeća Hrvatske biskupske konferencije za kulturu, član Vijeća za obilježavanje 900. obljetnice smrti kralja Petra Svačića.
- Ž. Krnčević član je Predsjedništva Matice hrvatske Šibenik, tajnik Zmajskog stola u Šibeniku Družbe Braća Hrvatskoga zmaja i član Vijeća Međunarodnoga dječjeg festivala.

DVOR TRAKOŠĆAN

42254 Trakošćan, tel. 042/796-281, 042/796-422, faks 042/796-420
 URL: <http://www.mdc.hr/trakoscan>, e-mail: dvor-trakoscan@vz.tel.hr.

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	nacionalni-regionalni	Ivan Mravlinčić (<i>kustos</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1953.	
Osnivač:	republika	
Ravnatelj:	Adam Pintarić	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

- Provodilo se usporedno s izvođenjem instalacija u parku i u dvorcu. Fotografirana su stanja prije, za vrijeme te nakon radova, uz istodobno vođenje bilježaka.
- Dogovori s potencijalnim donatorima

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Pri fotografskom snimanju istodobno se provodila i dekonzervacija oružja.
- Redovito se čistila građa iz stalnog postava.
- Nadzirani su izvodači radova u Muzeju radi sprečavanja oštećenja muzejske građe ili građevine.

2.3. Restauracija

- U perivoju kapele Sv. Križa restaurirana je korska ograda sa šest oslikanih uklada te djelomično kućište orgulja. Restauratorski zahvat obavio je Branimir Bobnjarić iz Zagreba.
- Izvršeni su preparatorski zahvati na zidnom satu s dvostrukim brojčanikom, 19. st., inv. br. 1145; stojećem satu, 18. st., inv. br. 943; zidnom satu na utege 19. st., inv. br. 68; stolnom satu 18. st., inv. br. 798; stolnom satu 18. st., inv. br. 799. Popravke je obavio urar Zlatko Zafirovski iz Varaždina.
- U tijeku je restauracija-restitucija vitraja na prozorima dvorca; izvodač je Bast-Staklorad iz Čakovca.

2.4. Ostalo

Radi uvođenja u registar spomenika kulture, radionica Cristoforium pregledala je pianoforte bečkoga graditelja Conrada Grafa, inv. br. 1081. Pri tome je napravljen i plan konzervatorsko-restauratorskih radova.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

Digitalnim fotoaparatom snimljena je cjelokupna zbirka oružja (350 snimaka). Obavljena su i druga snimanja za potrebe Muzeja: zaštitnih radova na dvorcu, ostalim zaštićenim objektima i parku, protokolarna snimanja, snimanja za potrebe izdavačke djelatnosti itd. (200 fotografija). Fotografiranje je obavio kustos Ivan Mravlinčić

3.9. Ostalo

Nabavljen je novi kompjutor te je započeto računalno katalogiziranje građe.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Pristiglo je 16 knjiga.

4.5. Ostalo

Knjižnica Muzeja internog je karaktera, ali su knjige posuđivane i vanjskim korisnicima, i to oko 30 puta.

5. Stalni postav

Obuhvaća ostavštinu obitelji Drašković, smješten je u dvorcu Trakošćanu te je izložen ambijentalno, a ne prema zbirka.

5.1. Novi stalni postav

- Izrađen je idejni projekt oblikovanja i prostorne organizacije novoga stalnog postava čiji je autor Mario Beusan.
- Jelena Borošak-Marjanović i dr. Žarka Vujić recenzirale su muzeološku koncepciju stalnog postava, te idejni projekt stalnog postava.

6. Stručni rad

6.4. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Na 6. seminaru *Arhivi, knjižnice i muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinji, studeni; sudjelovao je kustos.

6.8. Stručno usavršavanje

Poduzeto je stručno putovanje u organizaciji HMD-a u Velenje, gdje je posjećen muzej u starom gradu te Muzej rudarstva.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Suradnja u izradi prijedloga novoga stalnog postava u Muzeju te u konzultacijama s izvođačima radova na dvorcu i u njegovu krugu (ravnatelj i kustos).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustos je sudjelovao u radu Izvršnog odbora HMD-a te u Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske te u akciji turističkih zajednica.

6.13. Ostalo

- Praćene su nove spoznaje u struci, nabavljana i čitana stručna literatura (muzejska, informatička itd.), posjećivani sajmovi i izložbe (Interliber, Info, Sajam lova u Varaždinu itd.).
- Dežurna služba i kustos upoznavali su rad protuprovalnog sustava, videonadzora, vatrodjave, telefonije te drugih uređaja instaliranih u Muzeju.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

8.2. Stručni skupovi

U sklopu godišnje konferencije ICOM-ova Komiteta za regionalne muzeje, održane u rujnu, sudionici su posjetili Muzej te je održano predavanje ravnatelja o temi *Održavanje i upravljanje povijesnom zgradom*.

9. Izložbena djelatnost

- *Josip Vresk, 1934.-2002.*
Mjesto i prostor održavanja: Trakošćan, Galerija dvora Trakošćana
Vrijeme trajanja: 5. srpnja - 8. rujna
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Mirjana Dučakijević
Broj izložaka: 96
Vrsta: monografska izložba akademskog slikara Josipa Vreska, rodenoga u ivanečkom kraju koji danas živi i radi u Zagrebu. Izložba je priređena u povodu umjetnikova 77. rođendana te prikazuje njegovo stvaralaštvo u raznim slikarskim tehnikama od 1934. do 2002. Namijenjena je široj publici.
- *Hrvatske slikarice plemkinje*
Mjesto i prostor održavanja: Trakošćan, Galerija dvora Trakošćana

Vrijeme trajanja: 13. rujna - 10. listopada
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: dr. Žarka Vujić
Broj izložaka: 66

Vrsta: skupna, umjetnička izložba slika hrvatskih slikarica plemkinja rođenih u 19. i 20. st. iz zbirke dr. Josipa Kovačića
Izložba je priređena u suorganizaciji s art-magazinom Kontura, pokretnog je karaktera te je namijenjena široj publici.

- *Svjedok vremena*
Mjesto i prostor održavanja: Trakošćan, Galerija dvora Trakošćana
Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2002. - 30. siječnja 2003.
Autor stručne koncepcije: Hrvoje Majnarić
Autor likovnog postava: Drago Labaš
Broj izložaka: 44
Vrsta: skupna izložba fotografija učenika 3. razreda Srednje strukovne škole u Varaždinu. Fotografije su nastale za jednodnevne vježbe snimanja u dvorcu Trakošćanu. Izložba je namijenjena široj publici.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Likovna monografija o Josipu Vresku autorice Mirjane Dučakijević.
- Izdana je mapa serigrafija, katalozi, plakati te pozivnice u povodu monografske izložbe Josipa Vreska.
- U sunakladništvu art-magazina Kontura za izložbu *Hrvatske slikarice plemkinje* izdan je katalog, plakati te pozivnice.
- Izrađene su razglednice s novim motivima.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Kroz Muzej su vođene 394 grupe učenika i odraslih (vodiči i kustos).
- Stručno su bila vođena izaslanstva i visoki uzvanici (ravnatelj, kustos).

11.4. Ostalo

Studentica muzeologije Tatjana Genc provela je praksu prema programu rada.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja s HRT-om pri snimanju dokumentarnih, igranih i zabavnih emisija (Mali obiteljski antikvarijat - Nakit na portretima; U bednjanskom kraju)
- Suradnja s drugim TV kućama: Varaždinskom televizijom, NET-Televizijom Moslavina (špica za emisiju Tarot) itd.
- Nastupi na Radio Kaju, Radio Ivancu itd. (ravnatelj i kustos)

12.4. Promocije i prezentacije

Autokuća Inter Auto u dvorcu je prezentirala novi Citroën C3.

12.5. Koncerti i priredbe

- U sklopu 32. varaždinskih baroknih večeri održan je u Viteškoj dvorani koncert Ansambla Musica viva i Lidije Horvat-Dunjko.
- U dvorištu dvorca u lipnju je održan koncert Orkestra bavarskih službenika.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

U suradnji sa ŠRK Trakošćan i ŠRD-om Krapina poduzete su akcije poribljavanja i čišćenja Trakošćanskog jezera.

12.7. Ostalo

- U suradnji s hotelom Coning priređivani su prijami u dvorcu.
- Snimljen je glazbeni spot u organizaciji Senne M.
- Davani su podaci novinskim kućama radi objavljivanja članaka.
- Djelatnici Muzeja davali su stručne upute i ostale informacije korisnicima Muzeja, te su surađivali s mnogobrojnim turističkim agencijama.

13. Marketinška djelatnost

Na recepciji Muzeja prodavani su vodiči, razglednice, posteri i drugi suvenirni.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej su posjetila 59.004 posjetitelja, od kojih je 30.840 platilo ulaznice po 10 kn (učenici, studenti, umirovljenici), 21.140 kupljenih ulaznica po 20 kn (odrasli), dok su ostali, oko 7.060 osoba (predškolska djeca, djeca i roditelji poginulih, invalidi Domovinskog rata, obližnje osnovne škole, državna izaslanstva i ostali) imali besplatan ulaz u Muzej.
- Na povremenim izložbama bilo je 580 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 74%
- Vlastiti prihod: 26%

15.2. Investicije

2.262.847,58 kn

Izvršeni su ovi radovi: dovršetak građevnih radova u prostorijama nove oružarnice (visoko prizemlje), izvođenje elektroradova u prostorijama novog postava, nastavak radova uređenja caffeslastičarnice, obnova vrata uz prostorije atrija te polivalentne

dvorane, uređenje novih izložbenih dvorana, vidikovca i stare kuhinje, sanacija bedema i staza te uvođenje rasvjete u perivoju, opremanje nove recepcije: nabava namještaja, montaža staklenih vrata, uvođenje grijanja itd., uvođenje centralnoga grijanja u galeriji katnog objekta, izrada panoa i ličilački radovi u galeriji i upravi te nadzor svih zaštitnih radova.

16. Ostale aktivnosti

Zaštita, održavanje i oprema Muzeja

- Izrada projekta nove kotlovnice u katnom objektu
- Izmjena elektroprojekta polivalentne dvorane
- Izvedbeni projekt struje za kuhinju i novi postav
- Nabava informatičke opreme (kompjutor, printer, digitalni fotoaparati)
- Osim samog dvorca, u sastavu ustanove su i drugi objekti: kapelica Sv. Križa, katna zgrada uprave, prizemna gospodarska zgrada te pomoćni servisno-skladišni blok i garaža.
- Popravak vodovoda i struje u upravnoj i gospodarskoj zgradi
- Izgradnja dijela pješačke staze uz katni objekt
- Izgradnja automatske prepreke na ulaznome mostu
- Čuvanje zgrada u krugu ustanove, čuvanje muzejske građe, uređaja i instalacija od oštećenja, požara i krađa
- Provođenje protupožarne zaštite te briga o sigurnosti posjetitelja Muzeja
- Puštanje u uporabu i održavanje sanitarnog čvora namijenjenog posjetiteljima park-šume i Muzeja.
- Održavanje krovišta, žljebova te dimnjaka
- Održavanje strojeva i alata
- Prijevoz izvođača radova na obnovi dvorca
- Stalni nadzor posjetitelja dvorca i povremenih izložaba te rad na blagajni
- Dežurni rad vikendom i praznicima
- Inventarizacija imovine
- Zaštita i održavanje park-šume i jezera

Osim bavljenja muzejskom djelatnošću Dvor Trakošćan se brine za održavanje oko 80 ha park-šume i jezera. U to su uključene ove aktivnosti: sanacija klizišta u parku i uređenje puta; stalni šumarski nadzor od krađa i požara; sanitarna sječa i uklanjanje bolesnih stabala (prema odobrenju Službe za zaštitu prirodne baštine) - 123m³; uspostavljanje šumskog reda te dopremanje drvene mase izvlačenjem, splavarenjem ili prijevozom do prilaznog puta; komisijsko preuzimanje drvene mase u suradnji sa stručnim djelatnikom; izvlačenje stabala iz jezera; uzgoj i njega park šume; održavanje biljnog pokrova; čišćenje samoniklog raslinja; održavanje svijetlih staza, zaštita od biljnih bolesti itd.; popunjavanje pošumljavanjem 0,45 ha površine; šljunčanje i čišćenje prilaznih staza dvorcu te staza u parku i održavanje šumskih putova; čišćenje snijega u zimskim mjesecima itd.; uređivanje cvjetnih površina i njihovo održavanje te popravak i održavanje stuba, ograda, košarica za smeće i klupa u parku; košenje cijelog parka te odvoz trave, smeća i lišća; održavanje sustava brane i izljeva na jezeru te nadzor i reguliranje razine vode za vrijeme obilnih kiša.

GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN

Strossmayerovo šetalište 7, 42000 Varaždin, tel. 042/212-918, faks 042/310-519
URL: www.mdc.hr/varazdin, http://www.varazdin.hr, e-mail: gradski-muzej-vz@vz.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1925.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Ljerka Šimunić
Broj stručnih djelatnika:	13

Stručni djelatnici:

Ljerka Albus (*viša kustosica*), Antica Bregović (*viša kustosica*), Mirjana Dučakijević (*viša kustosica*), Miroslav Klemm (*muzejski savjetnik*), Melita Krnoul (*restauratorica*), Magdalena Lončarić (*viša kustosica*), Davor Puttar (*viši muzejski tehničar*), Neven Sudec (*preparator vježbenik*), Anita Šestan Perić (*pedagoška suradnica*), Branimir Šimek (*viši muzejski tehničar*), Marina Šimek (*muzejska savjetnica*), Ljerka Šimunić (*viša kustosica*), Spomenka Težak (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Povijesni odjel

- 4 predmeta: 1 kovanica Franje Josipa iz 1900., 2 razglednice i 1 spomen-fotografija 200. godišnjice Varaždinske regimente iz 1903.

Kulturno-povijesni odjel



Soljenka Pirkenhammer, početak 20. st.

- 43 predmeta: keramika; tehničke naprave (4 fotografska aparata i dalekozor s poč. 20. st.); *Djevojka s košarom*; soljenka, porculan, Češka, oko 1900.; fotografije; lepeza, staklo.

Galerija starih i novih majstora

- Biagio Martini, *Cinik*, kombinirana tehnika, Parma, 1809., 35x24,5 cm
- Ivo Režek, *Kriva nauka*, 1935., satirični crtež olovkom, 55x35 cm
- Pavle Vojković, *Kula stražarnica*, 1937., ulje/platno, 61,5x62 cm

Etnografski odjel

- 9 predmeta: raspelo, drveni okvir, glačalo na žar, zemljani vrč, mlinac za kavu, *bednjič* (poč. 20. st.) iz sela Strmec i Greda; rukopis o martinskoj svetkovini iz 1899.

Entomološki odjel

- Preparat šumske sove

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- 20 predmeta rekognosciranjem
- 290 predmeta iskopavanjem (keramika, metal)

Povijesni odjel

- 8 ulomaka pronadenih pri arheološkom nadzoru zemljanih radova na prostoru gradske tržnice
- 10 predmeta suvremene tematike

Etnografski odjel

- Rubac *štrikanec* iz Koretinca

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Veljko Kučar iz Varaždina poklonio Muzeju 9 predmeta: brončanu šuplju sjekiru, brončani antički predmet, 4 željezne sjekire, 2 željezna zvona, željezni nabijač.

Šuplja sjekira s ušicom



Povijesni odjel

- 131 predmet: dokumenti, razglednice, fotografije, knjige, kovanica i zemljopisna karta, katalozi, uporabni predmeti, gramofonske ploče, zapisnici Društva Napredak (darovi uršulinskog samostana i

obitelji Horvat, Vučenik, Albus, Bergstein, Dučakijević, Blass, Ovas, Piasek, Keretić, Perči, Benyovski, Vrbanić)

Kulturno-povijesni odjel

- Otprilike 300 predmeta različitih darovatelja: nabožne sličice, modni pribor, odjevni predmeti



Teddy Bear, oko 1953.

Galerija starih i novih majstora

- Akad. slikar Pavle Vojković: 675 crteža, 22 pastela, 34 akvarela, 57 skica za vitraj i freske, 14 skica za dizajn, 11 plakata, 9 ilustracija

Etnografski odjel

- 235 pletenih predmeta od šibe i slame, ribež za zelje, muška dječja nošnja, raspelo, stolica, sito, korito, keramika s poč. i iz sredine 20. st.

Entomološki odjel

- Ružica Košćec poklonila zbirku osobnih dokumenata osnivača Odjela prof. Franje Košćeca (15 predmeta).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Svi prikupljeni predmeti Arheološkog odjela oprani su, razvrstani i pripremljeni za daljnju obradu
- Redovita zaštita zbirki svih odjela: pregled, mehaničko čišćenje, omotavanje beskiselinim papirom, zaštita od insekata drvenih, tekstilnih, papirnih, kožnih, keramičkih predmeta; zaštita slika, grafika i entomoloških predmeta.

2.2. Konzervacija

- U vlastitim radionicama: kabinetski ormarić od bjelokosti, stolić za šah, kućište zidnog sata, zračna puška, sprava za ispitivanje jačine baruta
- U radionicama izvan Muzeja: stojeći sat i sat-pila (18. st.) - Zlatko Zafirovski; obrtnički cimer - Alen Novoselec

2.3. Restauracija

U vlastitim radionicama

Restauratorska radionica za tekstil

- 2 lepeze, 4 dječje igračke, šesir, cipele, dijelovi čipke, uzornik, sag - postupak u tijeku

Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal

- 9 keramičkih, 14 kamenih, 8 željeznih predmeta

Preparatorska radionica za drvo

- Pištolj, zračna puška, stolić za šah, komoda, 2 okvira za sliku

Restauracija u radionicama izvan Muzeja

- 2 predmeta od stakla - Ivo Donelli
- *Tužni Isus, Madona*, oslikana škrinjica - Velimir Ivezić
- 3 drvena predmeta - bačvar u Donjoj Poljani

Restaurator Zoran Durbić, Zagreb

- E. Gies, *Portreti gosp. i gđe Bonn*, poč. 19. st., ulje/platno, KPO
- Nepoznati slikar, *Mrtva priroda*, 17. st., ulje/platno
- Nepoznati slikar, *Biskup Bombelles*, 18. st., ulje/platno, KPO
- Nepoznati slikar, *Portret mladića*, prva pol. 19. st., ulje/platno
- Miljenko Stančić, *Portret starice*, GS
- Clemence Lederer, *Mrtva priroda*

Restaurirano u Hrvatskome restauratorskom zavodu

- Faber, *Žena u lovačkom odijelu*, ulje/platno, 19. st.
- M. Mirewald, *Luka*, ulje/platno
- J. G. Walter, *Sv. Sebastijan*, 1662., oslikani pergament
- Nepoznati slikar, *Ženski portret*, ulje/platno
- Nepoznati slikar, *Cvijeće*, ulje/platno
- Nepoznati slikar, *Borba lava i vepra*, ulje/platno
- I. F. Niedermann, *Portret mladića*, ulje/platno

2.4. Ostalo

Odljevi, replike

- Replika obrtničkog cimera Sirena, izradio Alen Novoselec
- Replika zdjelice s ručkom, izradio Branimir Šimek
- Rekonstrukcija srednjovjekovne cipele

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- *Arheološki odjel*: 178 predmeta - 84 inv. br. (A 6538-6621)
- *Povijesni odjel*: 105 predmeta (PO 3682-3753; N 601-641)
- *Kulturno-povijesni odjel*: 410 predmeta (KPO 11960-12370)
- *Galerija starih i novih majstora*: 193 predmeta (G 1458-1651)
- *Etnografski odjel*: preinventirano 340 predmeta (E 1880-2140)
- *Entomološki odjel*: 272 predmeta (En 13275-13547), revidirano 217 inv. primjeraka - zbirka Odonata

Ukupno inventirano: 1.537 predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- *Arheološki odjel*: 49 jedinica gradske arheologije; 12 jedinica starijega željeznog doba
- *Povijesni odjel*: 62 jedinice za katalog izložbe *Božić u starom Varaždinu*; 6 jedinica za katalog *Spasimo kulturnu baštinu*
- *Kulturno-povijesni odjel*: 121 jedinica za kataloge izložbi Hede

Rušec i Smiljane Brezovec-Meštrić

- *Galerija starih i novih majstora*: 82 jedinica
 - *Etnografski odjel*: 8 jedinica
- Ukupno: 258 kataloških jedinica

3.3. Fototeka

- *Povijesni odjel*: 50 fototečnih jedinica
 - *Kulturno-povijesni odjel*: 300 fototečnih jedinica
 - *Galerija starih i novih majstora*: 38 fototečnih jedinica
 - *Etnografski odjel*: 50 fototečnih jedinica
 - *Entomološki odjel*: 215 fototečnih jedinica
- Ukupno: 653 fototečne jedinice
- *Fotografska radionica*: 2.321 fotografija, 17 CD-ova, 80 kontakata

3.5. Videoteka

2 video zapisa

3.6. Hemeroteka

169 jedinica

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3 tlorisa (dokumentacija s arheoloških iskopavanja)

3.8. Stručni arhiv

Ukupno: 106 dokumentacijskih omota promidžbeno-pedagoškog suradnika i Arheološkog odjela

3.9. Ostalo

- Računalna obrada građe: 70 predmeta, program M++
- Digitalno snimljeno 376 kovanih novčića i spremljeno na CD
- 21 CD Arheološkoga, Etnografskoga i Entomološkog odjela
- 2 izvještaja o istraživanjima (sv. Florijan i Paka)
- 200 snimaka arheologa na terenu
- Zaštita dokumentacije - 7 fascikala, tj. 375 listova originalne terenske dokumentacije S. Vukovića (istraživanja Vindije); fotokopirano za davanje na uvid istraživačima radi zaštite originala

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnjom: 35 naslova
 - Razmjenom i poklonima: 255 naslova
 - Fotokopiranjem: 4 naslova
- Ukupno: 294 naslova
- U razmjenu poslano 70 publikacija GMV-a

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

2.985 publikacija

4.3. Zaštita knjižnične građe

- 1.073 primjerka pregledano i zaštićeno
- 11.509 primjeraka spremljenih u 365 kutija, koji se čuvaju u Restauratorskom centru u Ludbregu, preventivno je zaštićeno i preseljeno u drugi prostor Centra.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Davanje na uvid knjiga, kataloga i novina vanjskim korisnicima, 40-ak primjeraka.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

- Izrađena muzeološka koncepcija stalnog postava Arheološkoga i Povijesnog odjela
- Suradnja arheologa, povjesničara i ravnatelja s restauratorima i projektantima na projektnoj dokumentaciji palače Hercer (rasvjeta, klimatizacija, podovi, oprema depoa, biblioteke i ureda, izrada skica)

5.2. Izmjene stalnog postava

- Instaliranje prozirne košnice sa živim pčelama u stalni postav *Svijet kukaca* - prikaz biologije (svibanj-listopad), u suradnji s varaždinskim pčelarom Mirkom Franićem
- Manje izmjene u postavu stilskih soba Kulturno-povijesnog odjela; izrada 30 legendi na engleskom jeziku
- Stalni postav starih majstora popunjen sa 7 restauriranih djela iz 16., 17., 18. i 19. st.
- Investicijsko održavanje stubišta i predvorja Entomološkog odjela, hodnika i stubišta Staroga grada
- Redovito održavanje i popravci postojeće muzejske tehnike

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Ljerka Albus: sistematizacija predmeta po zbirkama
- Antica Bregović: za tematske izložbe *Kukci kao inspiracija*, *Prirodoslovna zbirka varaždinske gimnazije*, *Ugrožena biološka raznolikost Varaždinske županije*
- Mirjana Dučkijević: za izložbu *Mrtve prirode u fundusu Galerije*
- Magdalena Lončarić: za izložbu *Tragom židovske povijesti i kulture*; arhivsko istraživanje palače Hercer
- Marina Šimek: 30 predmeta za izložbu o starijem željeznom dobu
- Ljerka Šimunić: 17 predmeta sakralnog ruha za izložbu *Uršulinke*
- Spomenka Težak: za izložbe *Muzejska knjižnica, Varaždinski generalat, Djevojačke škole u uršulinskom samostanu u Varaždinu*

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Determinirano 458 primjeraka kukaca (Odonata); početak uređenja studijske zbirke vretenaca (Odonata), obavljena

sistematizacija građe - 12 entomoloških kutija; započeta inventarizacija ugroženih vrsta flore i faune Varaždinske županije (u suradnji s PPP-om Lijepa naša)

- 50 predmeta iz fundusa Povijesnog odjela za izložbu *Ispod varaždinskih pločnika*
- Istraživanje 3 signature na djelima iz galerijskog fundusa

6.3. Revizija građe

Arheološki odjel

- 700 inventiranih predmeta; 319 neinventiranih predmeta (prikupljenih 2002.)

Povijesni odjel

- 7.328 neinventiranih predmeta

Kulturno-povijesni odjel

- 1.200 inventiranih predmeta različitih zbirki

Galerija starih i novih majstora

- 234 inventirana djela (1645.-1879.)

Etnografski odjel

- 350 inventiranih predmeta

Entomološki odjel

- 1.197 inventiranih predmeta; 7.550 primjeraka neinventirane građe

6.4. Ekspertize

Obavljeno 12 ekspertiza

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Gradski muzej iz svojeg je fundusa ustupio predmete sljedećim ustanovama i tvrtkama za izložbe, opremu prostora i sl.

- Grad Varaždin: ugovor br. 44/96 - 11 predmeta
- Grad Varaždin: ugovor br. 69/00 - 1 predmet
- Grad Varaždin: ugovor br. 141/00 - 4 predmeta
- Grad Varaždin: ugovor br. 40/02 - 6 predmeta
- Zavod za znanstveni rad HAZU: ugovor br. 44/96 - 2 predmeta
- Muzej Medimurja Čakovec: ugovor br. 21-1/97 - 4 predmeta
- Raiffeisenbank Austria: ugovor br. 210/02 - 11 predmeta
- Allianz Zagreb: ugovor br. 100/02 - 5 predmeta
- Ministarstvo za javne radove RH: ugovor br. 110/02 - 7 predmeta
- Umjetnički paviljon u Zagrebu: ugovor br. 245/01 - 2 predmeta
- Hrvatska kulturna zaklada: ugovor br. 79-1/02 - 9 predmeta
- Turistička zajednica Varaždina: ugovor br. 58-1/02 - 49 predmeta
- Turistička zajednica Varaždina: ugovor br. 247/02 - 31 predmet
- Hrvatski restauratorski zavod - Centar Ludbreg: ugovor br. 90-1/02 - pohranjeno na čuvanje 40 skulptura i oko 3.000 knjiga iz fundusa KPO-a

Gradski muzej odobrio je uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (prema Pravilniku o načinu i uvjetima uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju) za sljedeće programe.

- Uvid u muzejsku građu: Obrazovni program HTV-a - snimanje emisije Mali obiteljski antikvarijat
- Snimanje stalnog postava Kulturno-povijesnog odjela: HTV - snimanje emisije o K. Š. Gjalskom
- Objava fotografije škrinje lovačkog ceha

- Uvid u građu: istraživanje povijesti zdravstva u Varaždinu
- Uvid u građu: Filozofski fakultet Zagreb - simpozij *Lepoglavska čipka*
- Uvid u građu: multimedijaska prezentacija povijesnih sadržaja i njihovo predstavljanje na znanstvenim skupovima
- Uvid u građu: VTV - snimanje TV-priloga
- Uvid u građu: izlaganje na skupu HAZU o fondu knjižnice Bombelles
- Uvid u građu: HTV - snimanje emisije za Obrazovni program
- Uvid u građu: istraživanje hrvatske gitaristike 19. st.
- Uvid u građu: Hrvatska pošta - tiskanje knjige *Pošte sjeverozapadne Hrvatske*
- Uvid u građu: Institut za antropologiju - za potrebe sveučilišne nastave

Za potrebe upotpunjavanja stalnog postava Entomološkog odjela:

- Hrvatski prirodoslovni muzej Zagreb: ugovor br. 93/02 - posuđeno 26 predmeta.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje s izlaganjem

- Međunarodni znanstveni simpozij *Stvaralački potencijali u funkciji društveno-ekonomskog i kulturnog razvoja SZ Hrvatske*, Varaždin, 21.-22. studenog (*Arheološka prošlost - vrijednost budućnosti* - izlagač Marina Šimek)
- Međunarodni znanstveni simpozij *Stvaralački potencijali u funkciji društveno-ekonomskog i kulturnog razvoja SZ Hrvatske*, Varaždin, 21.-22. studenog (*Kulturno-povijesni spomenici u službi društvenog i ekonomskog razvitka SZ Hrvatske* - izlagač Miroslav Klemm)
- Hrvatska zajednica tehničke kulture RH - ogledna radionica Stari zanati, prinos obnovi starih obrta i kućne radinosti, Varaždin, 2. travnja (*Etnografska baština - predmet, zadaća i izazov učeničkog zadrugarstva* - izlagač Ljerka Albus)
- Međunarodni festival postmoderne keramike, Varaždin, 15. listopada (*Tradicionalno lončarstvo jučer i danas* - izlagač Ljerka Albus)
- Godišnja konferencija sekcije regionalnih muzeja ICOM-a, Varaždin, 25. rujna, (izlaganja o djelatnosti i zbirka GMV-a te vodstva po stalnim postavama: M. Klemm, A. Bregović, M. Dučakijević, Lj. Šimunić)

Sudjelovanje

- Seminar *Tkanje i vezenje*, organizator Hrvatski restauratorski zavod - Restauratorski centar Ludbreg, 25.-24. ožujka
- Seminar *Kulturni turizam*, organizator Britansko veleposlanstvo u RH, Varaždin, 21.-22. ožujka

6.7. Publicistička djelatnost

- Albus, Ljerka. *Spasimo kulturnu baštinu*. // Predgovor kataloga izložbe. Varaždin, 2002.
- Albus, Ljerka. *Božićni običaji u varaždinskom kraju*. // EuroCity. 4 (2002.), Zagreb.
- Brlek, Ana. *Kulturna dobra od interesa su za Republiku Hrvatsku i uživaju njezinu osobitu zaštitu*. // Informatica Museologica. 33 (1/2) 2002.
- Dučakijević, Mirjana. *Djelo živi*. // Predgovor kataloga izložbe. Varaždin, 2002.
- Dučakijević, Mirjana. *Pavle Vojković*. // Predgovor kataloga izložbe. Varaždin, 2002.

- Dučakijević, Mirjana. *Vera Kuntner*. //Predgovor kataloga izložbe. Varaždin, 2002.
- Dučakijević, Mirjana. *Božić u starom Varaždinu*. // Predgovor kataloga izložbe. Varaždin, 2002.
- Klemm, Miroslav. *Kulturnopovijesni spomenici u funkciji društveno-ekonomskog razvoja SZ Hrvatske*. // Zbornik Stvaralački potencijali u funkciji društveno-ekonomskog i kulturnog razvoja SZ Hrvatske. Zagreb-Varaždin, 2002.
- Klemm, Miroslav. 7 članaka u Varaždinskim vijestima i Hrvatskom slovu.
- Peričić, Anita. 15-ak najava programa i članaka vezanih za GMV u Varaždinskim vijestima, 2002.
- Šimek, Marina. *Ispod varaždinskih pločnika*. //Predgovor kataloga izložbe. Varaždin, 2002.
- Šimek, Marina. *Ispod varaždinskih pločnika*. // Obavijesti HAD-a. Zagreb, 2002., str. 152-154.
- Šimek, Marina. *Put u prošlost- muzejska igraonica, radionica*. // Zbornik radova I. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Zagreb, 2002., str. 28-34.
- Šimek, Marina. *Arheološka prošlost - vrijednost budućnosti*. // Stvaralački potencijali u funkciji društveno-ekonomskog i kulturnog razvoja SZ Hrvatske. Zagreb-Varaždin, 2002., str. 359-367.
- Šimek, Marina. *Pošta u prapovijesti i antici*. // Pošta sjeverozapadne Hrvatske. Zagreb-Varaždin, 2002., str. 11-21.
- Šimek, Marina; Kurtanjek, D.; Paunović, M. *Eneolitičke glačane kamene alatke iz špilje Vindije (SZ Hrvatska)*. // Opuscula arsaecologica. 26 (2002.), str. 39-54.
- Šimek, Marina. *Utvrdna Paka - kamenje progovara*. // Prospekt izložbe. Novi Marof, 2002., str. 3.
- Šimunić, Ljerka. *Smiljana Brezovec-Meštrić - mala plastika u keramici*.// Predgovor kataloga izložbe. Varaždin, 2002.
- Šimunić, Ljerka. *Heda Rušec - križevi*.// Predgovor kataloga izložbe. Vodice, 2002.
- Šimunić, Ljerka. *Heda Rušec - tapiserije, križevi i staklo*.// Predgovor kataloga izložbe. Krapina, 2002.
- Šimunić, Ljerka. Scenarij za film o Hedi Rušec. Program za kulturu Hrvatske televizije.
- Šimunić, Ljerka. *Gradski muzej Varaždin*. // Kontura. Zagreb, 2002.
- Težak, Spomenka. *Božić u starom Varaždinu*. // Predgovor kataloga izložbe. Varaždin, 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

Posjet izložbama i stalnim postavima muzejskih djelatnika: Venecija (izložba *Faraoni*, Kolekcija Peggy Guggenheim), Muzeji Hrvatskog zagorja (G. Stubica, Krapina), Prirodoslovni muzej Rijeka, zagrebački muzeji.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja S. Težak s varaždinskom Gimnazijom na projektima: *Cehovi u Varaždinu*, *Izvešća varaždinske Gimnazije*, *Gimnazijska biblioteka u GMV-u*
- 20-ak konzultacija kustosa za maturske, diplomske i magistarske radove te kolegama iz struke
- Stručna pomoć Lj. Albus autorici Ivanki Kunić u pripremi knjige *Tragom narodne baštine ivanečkog kraja*
- Suradnja Lj. Albus sa školom Arboretum Vinica na temi *Vjenčani buket kroz povijest*

- Pomoć S. Težak pri izradi 3D prezentacije Varaždina u 16. st.
- Suradnja A. Bregović s varaždinskom Gimnazijom - muzejska radionica *Prošlost za budućnost*

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ivanka Kunić: *Tragom narodne baštine ivanečkog kraja* - recenzentica Lj. Albus.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti
- ICOM - International Council of Museums
- EMF - European Museum Forum
- Hrvatsko arheološko društvo
- Hrvatsko etnološko društvo
- Hrvatsko društvo folklorista
- Hrvatsko društvo povjesničara umjetnosti
- Hrvatsko biološko društvo - Podružnica Varaždin
- Pokret prijatelja prirode Lijepa naša - Podružnica Varaždin
- Ekološka udruga "Franjo Košćec" Varaždin
- Matica hrvatska
- Kajkavsko spravišće
- ECOVAST

6.12. Informatički poslovi

Redovito objavljivanje i ažuriranje podataka vezanih uz programe Muzeja na Internet stranicama.

6.13. Ostalo

Terenska istraživanja / arheološki nadzor

- Arheološka rekognosciranja (Kelemen, Lonja, Sigetec, Grebengrad, Sudovec, Cestica - 11 dana) - Marina Šimek
- Zaštitna arheološka istraživanja (Orovački vinogradi, na poziv GM-a Bjelovara - 10 dana; Paka, Novi Marof - 17 dana) - M. Šimek



Srednjovjekovna utvrda Paka, istraživanje branič kule

- Izrada arheoloških podloga za prostorne planove (Cestica, Petrijanec, Klenovnik, Maruševac - 4 podloge) - Marina Šimek
- Arheološki nadzor zemljanih radova pri rekonstrukciji gradske tržnice - Spomenka Težak

Suradnja na projektima

- Izložba *Između ratnika s istoka i zapada* (nositelj Arheološki muzej iz Zagreba): odabir i priprema građe iz fundusa Arheološkog odjela GMV-a: sva građa restaurirana i snimljena za katalog, dio inventiran, prikupljena literatura, definirani podaci - skede za kataloške jedinice i bibliografiju, napisan veći dio kataloških jedinica, suradnja u likovnom oblikovanju izložbe - Marina Šimek
- Leksikon keltske arheologije (izdavač Austrijska akademija znanosti): pripremljena natuknica *Varaždin* - M. Šimek
- Rad u Povjerenstvu za valorizaciju fundusa Hrvatskoga olimpijskog muzeja u Varaždinu - Spomenka Težak

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Međunarodni projekt *Raw materials of neolithic artefacts IGCP/UNESCO*; nositelj: Nacionalni odbor IGCP (dr. M. Paunović, HAZU) - suradnja na projektu dovršena objavom rezultata istraživanja i referatom koji je u ime autora (Šimek, Kurtanjek, Paunović) pročitao na 5th Workshop of the IGCP/UNESCO Proj. No442 - Bratislava, 2.-5. rujna

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

- Godišnja konferencija ICOM-ova Komiteta za regionalne muzeje, Hrvatska, 23.-28. rujna
Organizator ICOM - Komitet za regionalne muzeje (ICOM ICR), suorganizator Muzeji Hrvatskog zagorja
Politika skupljanja građe - radionica za sudionike konferencije; GMV, 25. rujna, suorganizator radionice Gradski muzej Varaždin

9. Izložbena djelatnost

- *Varaždinska dobrotvorna društva 1828.-1945.*
GMV, Galerija, 5. prosinca 2001. - 3. veljače 2002.
Autorica stručne koncepcije: Magdalena Lončarić
Broj izložaka: 206 (pisana i tiskana građa, slike, grafike, fotografije te nekoliko predmeta)
Vrsta izložbe: studijska, povijesna
Tema: prikaz djelovanja nekadašnjih varaždinskih dobrotvornih društava od 1828. do kraja Drugoga svjetskog rata
Korisnici: šira publika
Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog u nakladi GMV-a.
- Heda Rušec, *Skulpture, reljefi, crteži*
GMV, Stari grad, 19. prosinca 2001.-10. veljače 2002.
Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Ljerka Šimunić i Heda Rušec
Broj izložaka: 180
Vrsta izložbe: studijska, samostalna umjetnička
Tema: tapiserije, oblici u staklu, raspela i križevi, nastali od 1982. do 2001.; u predstavljenom opusu umjetnica pokazuje svoju sklonost raznolikosti oblika, tvari i postupaka

Korisnici: šira publika

Tiskani su pozivnica, plakat i katalog u nakladi GMV-a.

- *Kukci kao inspiracija*

GMV, Entomološki odjel, 13. veljače - 4. lipnja

Organizatori: GMV i Škola za dizajn, tekstil i odjeću Varaždin

Autorica stručne koncepcije i postava: Antica Bregović

Stručni suradnik: Živko Skuhala

Broj izložaka: 48 (crteži i fotografije)

Vrsta izložbe: informativna

Tema: učenički crteži nastali tijekom edukativnog rada u Muzeju

Korisnici: učenici i šira publika

- *Odabrano iz fundusa*

GMV, Galerija, 23. ožujka

Autorica stručne koncepcije i postava: Marina Šimek

Broj izložaka: 102 predmeta, 3 karte

Vrsta izložbe: arheološka, studijska

Tema: izložba je priredena za studente iz Cambridgea, a daje prikaz arheoloških nalaza europskog značenja

- Erika Nad, *Harmonična slika svijeta*

Galerija Zlati ajngel, Varaždin, 5. -21. travnja

Organizator: GMV u suradnji s Galerijom Zlati ajngel

Autorica stručne koncepcije i postava: Ljerka Šimunić

Broj izložaka: 16 slika (akrilna boja na ljepenci)

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, studijska

Tema: ciklus akad. slikarice E. Nad iz 2001.

Korisnici: šira publika

Uz izložbu su tiskani pozivnica, plakat i katalog.

- *Voda, stablo, čovjek - grafike mađarskih slikara iz zbirke Ivana Rabuzina*

GMV, Stari grad, 17. travnja - 12. svibnja

Autorica stručne koncepcije i postava: Mirjana Dučakijević

Broj izložaka: 43 grafike

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička, studijska

Tema: predstavljanje djela uglednih mađarskih slikara iz I. pol. 20. st.; grafike su radene tehnikom bakropisa, bakroreza i litografije

Korisnici: šira publika

Uz izložbu je tiskana pozivnica u nakladi GMV-a.

- *Pošte sjeverozapadne Hrvatske*

GMV, Galerija, 6. - 11. svibnja

Organizator izložbe: Hrvatska pošta

Galerijski prostor ustupljen je za izložbu u povodu 100. obljetnice zgrade Pošte Varaždin.

- Smiljana Brezovec Meštrić, *Mala plastika u keramici*

Kuća Padovec, 9. svibnja - 5. lipnja

Organizator: Turistička zajednica Varaždina u suradnji s GMV-om

Autorica stručne koncepcije i teksta kataloga: Ljerka Šimunić
Autor postava: Miroslav Klemm

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Korisnici: šira publika

- *Djelo živi* - izložba u povodu 25. godišnjice smrti Miljenka Stancića

GMV, Galerija, 13. svibnja - 2. lipnja

- Autorica stručne koncepcije i postava: Mirjana Dučakijević
 Broj izložaka: 16 slika
 Vrsta izložbe: prigodna, umjetničko-dokumentarna
 Tema: varaždinski motivi Miljenka Stančića
 Korisnici: šira publika
 Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog u nakladi GMV-a.
- *Prirodoslovna zbirka Gimnazije*
 Izložba u povodu Dana varaždinske Gimnazije
 Gimnazija, Varaždin, 13. svibnja - 10. lipnja
 Organizator: Gimnazija Varaždin u suradnji s GMV-om
 Autorica stručne koncepcije i postava: Antica Bregović
 Stručni suradnici: Siniša Horvat, Maja Horvat, Vlatka Kranjčec
 Vrsta izložbe: informativna, prirodoslovna
 Tema: građa iz fundusa varaždinske Gimnazije - osteološka, malakološka i herpetološka zbirka, zbirka učila, knjiga i zidnih tabli s prirodoslovnim prikazima
 Korisnici: učenici Gimnazije
 - *Spasimo kulturnu baštinu*
 Izložba/akcija u povodu Međunarodnog dana muzeja
 GMV, Stari grad, 17. svibnja - 16. lipnja
 Autori stručne koncepcije i postava: Ljerka Albus, Antica Bregović, Mirjana Dučakijević, Miroslav Klemm, Magdalena Lončarić, Marina Šimek, Ljerka Šimunić, Spomenka Težak, Melita Hoić
 Broj izložaka: 24
 Vrsta izložbe: tradicionalna, informativna, skupna
 Tema: izložba 6 muzejskih odjela na kojoj su predstavljeni neki restaurirani predmeti te predmeti za koje se traže donatori novčanih sredstava za njihovu obnovu i zaštitu
 Korisnici: poduzetnicima i šira publika
 Uz izložbu su tiskani pozivnica i prospekt u nakladi GMV-a.
 - *Jedan mogući odabir*
 Galerija Hrvatske kulturne zaklade Hrvatskog slova, Zagreb, 28. svibnja -18. lipnja
 Organizator: Hrvatska kulturna zaklada Hrvatskog slova u suradnji s GMV-om
 Autor stručne koncepcije i postava: Miroslav Klemm
 Broj izložaka: 9 slika
 Vrsta izložbe: informativna, umjetnička
 Korisnici: šira publika
 Uz izložbu je tiskan katalog u nakladi Zaklade.
 - *Ispod varaždinskih pločnika*
 Kuća Padovec, 12. lipnja - 28. kolovoza
 Organizator: Turistička zajednica Varaždina u suradnji s GMV-om
 Autorica stručne koncepcije i postava: Marina Šimek
 Broj izložaka: 72 predmeta, karta, 7 fotografija, fotoalbumi
 Vrsta izložbe: informativna, arheološka
 Tema: gradska arheologija
 Korisnici: šira publika i turistima
 Uz izložbu su tiskani pozivnica i prospekt.
 - *Ugrožena biološka raznolikost varaždinskog područja*
 GMV, Entomološki odjel, 17. lipnja - 7. listopada
 Organizatori: GMV i PPP Lijepa naša, Varaždin
- Autori stručne koncepcije i postava: Emil Flajšman i Antica Bregović
 Broj izložaka: 35 fotografija s terena, karte i legende
 Vrsta izložbe: informativna, fotodokumentarna
 Tema: ekološka problematika
 Korisnici: šira publika
- *Utvrdna Paka - kamenje progovara*
 Novi Marof, 18. lipnja - 6. srpnja
 Autorica stručne koncepcije i postava: Marina Šimek
 Broj izložaka: 8 fotografija i terenska dokumentacija
 Vrsta izložbe: edukativna, arheološka
 Tema: prve spoznaje o novom lokalitetu
 Korisnici: stanovnici Novog Marofa i učenici
 - *Izložba fotografija: Ivan Levanić, Krešo Đurić, Krešo Geci*
 GMV, Stari grad, 9. srpnja - 31. kolovoza
 Izložba u povodu 3000. broja Varaždinskih vijesti
 Organizator: NP Varaždinske vijesti u suradnji s GMV-om
 Autori koncepcije: Ivan Levanić, Krešo Đurić, Krešo Geci
 Autor postava: Miroslav Klemm
 Broj izložaka: 30 fotografija
 Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
 Korisnici: šira publika
 Tekst prospekta: Ernest Fišer
 - Alan Matuka, *Fotografije*
 GMV, Stari grad i kula stražarnica, 18. - 29. rujna
 Organizatori: GMV i Galerija Garestin
 Autori stručne koncepcije i postava: Alan Matuka i Mirjana Dučakijević
 Broj izložaka: 30 fotografija (u boji, crno-bijelih i minijatura) s prikazima mrtve prirode i portretima
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
 Korisnici: šira publika
 Uz izložbu su tiskani pozivnica i prospekt u nakladi GMV-a.
 - *Francuska moda kroz povijest: suvremeni hrvatski pristup*
 GMV, Galerija, 27. rujna - 27. listopada
 Izložba u povodu 80. godišnjice djelovanja Francuskog instituta u Zagrebu
 Organizatori: Francuski institut Zagreb, Tekstilno-tehnološki fakultet Zagreb, Akademija dramskih umjetnosti Zagreb i GMV
 Autori koncepcije i postava: Nina Režek-Wilson u suradnji sa studentima i M. Dučakijević
 Vrsta izložbe: edukativna, umjetnička, skupna
 Tema: studentski modni radovi/kreacije inspirirane francuskim povijesnim kostimom
 Korisnici: šira publika
 Uz izložbu je tiskana pozivnica u nakladi GMV-a.
 - *Želite li stvarnost ili mit? Priča o bjeloglavom supu*
 GMV, Entomološki odjel, 11. listopada - 15. prosinca
 Organizatori: Hrvatski prirodoslovni muzej Zagreb i Ekocentar Caput Insulae-Beli (ECCIB), u suradnji s GMV-om
 Autor stručne koncepcije: Goran Sušić
 Autori postava: stručna služba HPM-a
 Tekst kataloga: Goran Sušić

Vrsta izložbe: informativna, edukativna, prirodoslovna
 Tema: naglašena ekološka problematika očuvanja i zaštite
 bjeloglavih supova od izumiranja u Hrvatskoj
 Korisnici: šira publika

Uz izložbu je tiskan prospekt u nakladi GMV-a.

- *Međunarodni festival postmoderne keramike*
 GMV, Stari grad, 13. listopada -3. studenog.
 Organizator: Hrvatsko keramičarsko udruženje Kerameikon
 Vrsta izložbe: međunarodna, skupna, umjetnička
- Marc Pio Maximilien Salvelli, *Slike*
 GMV, Stari grad i kula stražarnica, 20. studenog - 1. prosinca
 Organizatori: GMV i Galerija Garestin
 Autori stručne koncepcije i postava: M. P. M. Salvelli i Ljerka Šimunić
 Broj izložaka: 30 slika iz nagrađenog autorova ciklusa *Metaforički pozdrav radanju Europe*
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
 Korisnici: šira publika
- Miroslav Šutej, *Slike na platnu*
 GMV, Stari grad i kula stražarnica, 5. prosinca 2002. - 12. siječnja 2003.
 Organizatori: GMV i Galerija Garestin, u suradnji s Galerijom Apedemak iz Zagreba
 Autorica stručne koncepcije i postava: Ljerka Šimunić
 Broj izložaka: 20 slika
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
 Tema: slike iz autorova recentnog opusa - djela u tehnici akrilika na platnu nastala kao varijacija na keramičku pločicu iz nagrađenog ciklusa *Kolekcija za '86.*
 Korisnici: šira publika
 Tekst kataloga: Tonko Maroević
- *Božić u starom Varaždinu*
 Kuća Padovec, 6. prosinca 2002. - 13. siječnja 2003.
 Organizator: Turistička zajednica Varaždina u suradnji s GMV-om
 Autorice stručne koncepcije, postava i teksta u prospektu: Mirjana Dučakijević i Spomenka Težak
 Broj izložaka: 62
 Vrsta izložbe: prigodna, informativna
 Korisnici: šira publika

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Katalogi izložbi *Djelo živi (u povodu 25. godišnjice smrti Miljenka Stančića)*, *Miroslav Šutej* (u suradnji s Galerijom Apedemak iz Zagreba i Galerijom Garestin)
- Prospekti *Spasimo kulturnu baštinu, želite li stvarnost ili mit? - Priča o bjeloglavom supu*
- Pozivnice *Voda, stablo, čovjek - grafike mađarskih slikara iz zbirke Ivana Rabuzina*, *Djelo živi, Spasimo kulturnu baštinu, Alan Matuka, Francuska moda kroz povijest: suvremeni hrvatski pristup*
- Knjiga dojmova - Stari grad

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Stalni postav *Svijet kukaca* - vodstvo s predavanjem za učenike 7. raz. OŠ (14); za učenike Gimnazije (8); za studente agronomskih fakulteta iz Zagreba i Osijeka, PMF-a iz Zagreba te Visoke učiteljske škole iz Čakovca (6)
- Nekoliko stotina vodstava za posjetitelje stalnog postava i nekih izložbi
- Nekoliko desetaka vodstava domaćih i inozemnih izaslanstava te posebnih gostiju (Grada Varaždina, Varaždinske županije, državnih ministarstava, udruga i dr.)

11.2. Predavanja

- *O prošlosti Varaždina i županije varaždinske* - za učenike 3. raz. OŠ (3) - Spomenka Težak
- *Djela 17. i 18. stoljeća u stalnom postavu starih majstora* - za učenike Tekstilne škole Varaždin (2) - Mirjana Dučakijević

11.3. Radionice i igraonice

- *Arheologija na stolu* - za učenike 4. raz. OŠ (6 sati) - Marina Šimek
- *Život u Vindiji* - za učenike 3. raz. OŠ (4 sata) - Marina Šimek

11.5. Ostalo

- Sudjelovanje u organizaciji predstave *Mačak u čizmama* Putujućeg kazališta Ekos College na Entomološkom odjelu - Antica Bregović
- Rad sa studentima (14 dana) - Ljerka Albus
- Uz izložbe u GMV-u te ostale programe i aktivnosti priredeni posebni materijali namijenjeni nastavnicima pojedinih predmeta, pedagozima i ravnateljima osnovnih i srednjih škola na području Varaždina i Varaždinske županije te Čakovca
- Uz izložbu *želite li stvarnost ili mit? - Priča o bjeloglavom supu* priredeni radni listići za učenike - Anita Peričić
- Odgojno-izobrazbenim ustanovama poslano oko 1.220 primjeraka posebno priredene materijala - Anita Peričić

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Radi redovitoga i pravodobnog obavještavanja javnosti o izložbama i drugim aktivnostima Muzeja održavala se stalna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja (novinama, radijem, TV-om, informativnim agencijama) na području Hrvatske; u tu je svrhu poslano oko 620 primjeraka posebno priredene materijala - Anita Peričić
- Konferencija za novinare - GMV, Entomološki odjel, 17. lipnja; teme: izložba *Ugroženost biološke raznolikosti varaždinske okolice*, popularizacija pčelarstva, donacija gospođe Ružice Košćec
- Konferencija za novinare GMV, Entomološki odjel, 22. kolovoza; tema: problematika u vezi s najmom dijela palače Hecser
- Konferencija za novinare - GMV, Entomološki odjel, 11. listopada, tema: izložba *želite li stvarnost ili mit? - Priča o bjeloglavom supu*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O radu i aktivnostima Muzeja snimljeni su prilozima za informativne i posebne emisije HTV-a (Panorama; Dobro jutro, Hrvatska; Prizma; Iz riznice hrvatskih muzeja; teletekst i dr.), VTV-a, Hrvatskog radija - I. i II. program (Baština i dr.), Hrvatskoga katoličkog radija, županijskog radija Varaždin, Gradskog radija 042, Radija Sjeverozapad, Radija Kaj, Radija Sljeme, Radija Ivanec, Radija Novi Marof.

12.3. Predavanja

- *Jalžabet i elementi istočne kulture* - za studente iz Cambridgea; održano na terenu u Jalžabetu i GMV-u, 23. ožujka - Marina Šimek
- *Prvi podaci o nepoznatoj Paki*, Matica hrvatska, Novi Marof, 28. lipnja - Marina Šimek
- *Posljednji dani bjeloglavog supa u Hrvatskoj* - predavanje dr. Gorana Sušića iz ECCIB-a u povodu izložbe *Želite li stvarnost ili mit?* - *Priča o bjeloglavom supu*; ujedno priredena i prezentacija multimedijskog i ostalog materijala vezanoga uz program zaštite supova u Hrvatskoj; FOI Varaždin, 13. studenog; organizator GMV

12.4. Promocije i prezentacije

- *Ivo Režek* - likovna monografija autorice Ivanke Reberski - svečano predstavljanje izdanja, GMV, Galerija starih i novih majstora, 14. veljače 2002.; organizatori GMV, Institut za povijest umjetnosti i Skaner studio Zagreb
- *Miljenko Stančić - 25 godina poslije*, razgovor u povodu obilježavanja 25. godišnjice smrti Miljenka Stančića, GMV, Galerija starih i novih majstora, 15. svibnja; organizatori GMV, HDLU Varaždin, Matica hrvatska Varaždin
- *Portret Alojzija Stepinca* - predstavljanje slike autora Željka Prsteca GMV, Galerija starih i novih majstora, 14. studenog

12.5. Koncerti i priredbe

- Projekcija filmova u sklopu programa *Nepostojeća filmoteka* (9) - Miroslav Klemm
- Orguljaški koncert u Starome gradu - GMV, barokna soba u Starome gradu, 20. ožujka; organizator Galerija Garestin u suradnji s GMV-om
- Modna revija - GMV, Galerija starih i novih majstora, 21. ožujka; ustupanje prostora za predstavljanje modne kolekcije kuće Xenia Design, organizator Darmi

12.7. Ostalo

- U sklopu redovite suradnje s turističkim agencijama diljem Hrvatske poslano oko 140 primjeraka posebno priređenog materijala - Anita Peričić
- U sklopu redovite suradnje sa sredstvima javnog priopćavanja poslano je oko 160 primjeraka posebno priređenog materijala (tjedni, mjesečni programi, posebne obavijesti) - Anita Peričić
- Program i aktivnosti Muzeja objavljivali su se i na Internet

stranicama (Grad Varaždin, MDC i dr.) - Anita Peričić

- Za otvorenja izložbi te ostale programe u Muzeju u 2002. poslano je oko 4.300 pozivnica - Anita Peričić

14. Ukupan broj posjetitelja

Stari grad, Entomološki odjel, Galerija starih i novih majstora: ukupno 33.900 posjetitelja:

- Pojedinačnih: 8.700
- Posjetitelja u skupinama: 25.200
- Broj skupina: 540
- (Besplatan ulaz: 5.000)

Pridodaju li se broju od 33.900 posjetitelja i podaci o broju posjetitelja u prostoru Kuće Padovec (3 izložbe u organizaciji Turističke zajednice Varaždina i GMV-a), onih u prostoru kule stražarnice (3 izložbe u suradnji GMV-a i Galerije Garestin) te u prostoru varaždinske Gimnazije (izložba u suradnji GMV-a i Gimnazije), ukupan broj posjetitelja doseže približno 37.000.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 5,90 %
- Lokalna samouprava: 77,95 %
- Vlastiti prihod: 10,67 %
- Sponzorstvo: 2,62 %
- Donacije: 0,77 %
- Ostalo: 2,09 %

15.2. Investicije

71.596,43 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- *Međunarodni dan muzeja* - besplatan ulaz za razgledavanje muzejskih postava 18. svibnja
- Produženo radno vrijeme za razgledavanje Staroga grada - uvedeno 4. lipnja: Stari grad otvoren je za razgledavanje od 10,00 do 17,00 sati
- Programi u sklopu Ljeta u Varaždinu; organizator Koncertni ured Varaždin:
 - *Vesele ženske s Griča*, GMV, dvorište Staroga grada, 5. srpnja; ustupanje prostora za kazališnu predstavu Glumačke družine Histrioni
 - Koncert Ansambla Arco, GMV, dvorište Staroga grada, 15. srpnja; ustupanje prostora za koncert
 - *Srebrna cesta 2002.*, GMV, dvorište Staroga grada, 27. srpnja; ustupanje prostora za tradicionalnu manifestaciju; organizatori Varaždinsko književno društvo i Koncertni ured
- Sv. misa u kapelici sv. Lovre, GMV, Stari grad, 10. kolovoza; tradicionalno služenje sv. mise u dvorskoj kapelici na blagdan sv. Lovre, kojemu je kapelica posvećena; organizatori GMV i župna crkva sv. Nikole

- Dodatno produženje radnog vremena za razgledavanje Starog grada tijekom održavanja španskih festa, subota 14. rujna i nedjelja, 15. rujna; otvoreno 10,00-17,00 sati
- Produženo radno vrijeme za razgledavanje svih muzejskih odjela tijekom trajanja Varaždinskih baroknih večeri, 21. rujna - 6. listopada : svaki dan, osim ponedjeljka, 10,00-15,00 i 17,00-19,00 sati; subotom i nedjeljom 10,00-13,00 i 17,00-19,00 sati
- 7. međunarodna izložba cvijeća - ustupanje prostora Udruzi vrtlara Varaždinske županije, GMV, Stari grad, 26.-29. rujna
- Koncert u sklopu Varaždinskih baroknih večeri, GMV, renesansna dvorana u Starome gradu, listopad; izvođačice: Lidija Horvat-Dunjko i Višnja Mažuran
- Interliber 2002. - sudjelovanje na 21. godišnjoj izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a iz Zagreba, Zagrebački velesajam, 12.-16. studenog
- Dan osnutka Gradskog muzeja Varaždin
- Prezentacija idejnog rješenja budućeg uređenja dvorišnog i podrumskog prostora palače Sermage za novu namjenu, GMV, Galerija starih i novih majstora, 15. studenog; okrugli stol namijenjen mjerodavnim službama Grada Varaždina i Varaždinske županije, kao i stručnim djelatnicima varaždinskih udruga i ustanova u kulturi te ostalim srodnim institucijama kao mogućim budućim korisnicima
- Besplatan ulaz za razgledavanje svih muzejskih postava 16. studenog
- Svečano postavljanje replike cimera "Sirena" na Trgu kralja Tomislava; besplatan ulaz za razgledavanje Staroga grada (u kojemu se čuva izvornik) 7. prosinca posjetiteljima s prigodno tiskanim letkom o tom događaju, GMV i Varaždinska banka

ZAVIČAJNI MUZEJ VARAŽDINSKE TOPLICE

Trg slobode 16, 42223 Varaždinske Toplice, tel. 042/633-339

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1937.
Osnivač:	grad
Broj stručnih djelatnika:	1

Stručni djelatnici:
Stjepan Hajduk (*viši kustos*) - u mirovini

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- Muzej je primio donaciju mještanke Ruže Magdić: diplomu i 2 crtanke s domaćinskog tečaja Banovine Hrvatske 1940., kojega je polaznica u Varaždinskim Toplicama bila njezina majka.
- Od jedne posjetiteljice Muzej je dobio rukopisnu Naukovnu svjedočbu iz 1900. - dokument da je jedan dječak iz okolice Ludbrega učio 3 godine kolarski zanat u Varaždinskim Toplicama.
- Od akad. slikara Ljube Škrnjuga iz Zagreba Muzej je dobio sliku - toplički motiv, akrilik na papiru.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Vođena je svakodnevna briga o muzejskim prostorijama i stalnom muzejskom postavu u Starom gradu. Redovitim ventiliranjem, regulacijom grijanja i ovlaživanjem zraka održavana je potrebna mikroklima te sprečavani štetni procesi na izlošcima, izložbenim uređajima i ostalome.
- U proljetnim mjesecima suzbijana je najezda mrava u prostorijama stalnog postava i u radnoj prostoriji.
- Prema potrebi, fiksirani su izlošci na panoima i preslagivani u vitrinama - posebno radi čišćenja.
- Vođena je svakodnevna briga o drvenoj seoskoj kući u kojoj je smještena etnografska zbirka. Kuća je redovito ventilirana te je obavljano potrebno čišćenje prostorija i izložaka, kao i čišćenje njezina okoliša. čestim obilascima nastojalo se spriječiti nanošenje šteta na tom objektu. Sanacija slamnatog krova obavljena je na štetu autentičnosti jer je na sjevernom dijelu krova moralo biti upotrijebljeno nekoliko rola bitumenske ljepenke. No u međuvremenu su nastala nova oštećenja i obavljani popravci.
- U muzejskom depou također se provodilo redovito čišćenje i ventiliranje, uz stalnu brigu da brojni pohranjeni predmeti budu

dostupni i da na njima ne nastaju štetne promjene. Poduzimane su potrebne mjere protiv glodavaca, insekata i mikroorganizama.

- U suradnji s Arheološkim muzejom iz Zagreba nastavljeno je sređivanje kamenih predmeta. Dosta je manipulativnih zahvata bilo u vezi sa čišćenjem i signiranjem većeg broja drvenih škrinja.
- Čuvanje i održavanje antičkoga arheološkog kompleksa u glavnom parku i Perivoju M. R. Strozzi. Tu se cijele godine, prema potrebi i više puta u danu i u različito vrijeme, provode kontrolni obilasci i nadgledanja, uz ažurno čišćenje i saniranje posljedica oštećenja i onečišćenja. U većem dijelu godine sustavno je uništavana nepoćudna vegetacija, a trava je košena nekoliko puta (uz pomoć topličke Specijalne bolnice).
- Uokvirivanje slike Ljube Škrnjuga.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Izvedeni su nužni preparatorski zahvati na nekoliko desetaka drvenih predmeta, uglavnom etnografskih. Izložba *Osam skulptura - osam priča* bila je povod za potrebne zahvate na 4 drvena svetačka kipa. Te zahvate, možemo ih čak nazvati restauratorskima, izveo je Ivo Horvat, ličilac u topličkoj Bolnici.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirani su predmeti dobiveni na dar: diploma i 2 crtanke s domaćinskog tečaja Banovine Hrvatske 1940. i slika Ljube Škrnjuga.

3.6. Hemeroteka

Pregledavane su stare novine, odakle su izdvajani članci za hemeroteku.

4. Knjižnica

Muzej je pretplaćen na potrebne stručne časopise, a pribavljeno je i nekoliko knjiga.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- U postavu Kulturno-povijesne zbirke izvedena je manja izmjena u vitrini s medicarskim izlošcima.
- Slika Ljube Škrnjuga uključena je u muzejski postav.
- Tri puta kompletno je mijenjan postav u prostoriji za povremene izložbe.
- Da bi se posjetiteljima olakšalo snalaženje u stalnom postavu Muzeja (bez stručnog vođenja), napisan je i posjetiteljima stavljen na raspolaganje tekst (vodič) za internu uporabu u postavu Arheološke zbirke. Tome je priloženo i nekoliko legendi te brojeva. S nekoliko legendi posjetiteljima je također olakšano snalaženje u postavu Balneološke i Kulturno-povijesne zbirke.
- Muzej je od Specijalne bolnice dobio na privremeno korištenje prostorije na katu Staroga grada površine 82 m², s time da tu bude stalni postav izložbe *Varaždinske Toplice - Aquae Iasae / Vizualizacija rimske arhitekture*. Te su prostorije vrlo zapuštene i devastirane. Djelatnici Muzeja predložili su da se te prostorije izravno povežu s prostorijama u prizemlju te da se sav prostor Muzeja u prizemlju obaju krila Staroga grada reorganizira. Time bi se u zapadnome prizemnom traktu dobili uvjeti za primjeren postav Arheološke zbirke, u koji bi bila uklopljena spomenuta izložba. U suradnji s Arheološkim muzejom Zagreb, angažiran je arhitekt Petar Kušan, koji je napravio projekte za potrebne građevne radove. U tom smislu upućen je zahtjev za financiranje Ministarstvu kulture RH.

6. Stručni rad

6.5. Posudba i davanje na uvid

- Osam muzejskih predmeta posuđeno je Etnografskome muzeju u Zagrebu za izložbu *Narodna medicina*. Predmeti i dalje ostaju na posudbi jer se izložba u proljeće 2003. prebacuje u Pazin.
- Anti Jaši, umjetničkom fotografiju iz Kukljice na otoku Ugljanu, omogućeno je snimanje i presnimavanje predmeta iz fundusa i dokumentacije za buduću fotomonografiju Varaždinskih Toplica.
- Mr. Đurđići Stubičan iz knjižnice Veterinarskog fakulteta Zagreb dane su fotografije naših antičkih predmeta, posebno Konstantinove ploče.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- U županijskom tjedniku Varaždinske vijesti Stjepan Hajduk objavio je 6 članaka, od kojih su 2 o izložbama koje je priredio Muzej, a u jednome je obuhvaćena problematika definitivnog uređenja topličkoga arheološkog kompleksa.
- Stjepan Hajduk, tekst u publikaciji *Varaždinske Toplice / Povijesne znamenitosti i plan mjesta*, 2. izd.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Muzej pomaže učenicima i studentima pri izradi različitih pismenih uradaka posuđujući im literaturu te dajući savjete i omogućujući uvid u fundus i dokumentaciju. Takvim su se

uslugama koristili 1 student Geotehničkog fakulteta Varaždin, 2 studentice Visoke učiteljske škole Čakovec i 1 studentica Filozofskog fakulteta Zagreb. Od spomenutih studenata muzej je dobio 1 primjerak njihovih diplomskih radova.

- Arheologu Luki Bekiću iz Uprave za zaštitu kulturne baštine davani su podaci vezani za trasu autoceste Goričan - Zagreb.
- Davanje različitih informacija o spomenicima u varaždinskoj regiji.

6.13. Ostalo

- Muzej je (kao i prijašnjih godina) surađivao s ekipom Arheološkog muzeja u Zagrebu koja je nastavila radove na istraživanju i prezentaciji antičkog kompleksa te nadzirala radove nove kaptaže termalnoga vrela i novoga termalnog cjevovoda.
- Nastavljena je suradnja s muzejima u sjeverozapadnoj Hrvatskoj.

9. Izložbena djelatnost

- *Osam skulptura - osam priča*
Izložbeni salon u sklopu prostora stalnog muzejskog postava u Starom gradu, 17. svibnja - 7. kolovoza
Izložba je priredena u povodu Međunarodnog dana muzeja. Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Hajduk
Opseg: 6 kipova i 1 reljef - predmeti iz fundusa koje je Muzej spasio od propasti, otuđenja i zaborava.
Svaki predmet prati pripadajuća priča. Jedna je priča o skulpturi koje nema: iznose se podaci o djelu uglednoga kipara koje je bilo javno izloženo, ali je odavno "dobilo noge"; tri izložka bila su nekada u topličkoj župnoj crkvi; dva su bila dio javne plastike, a jedna skulptura nije bila javno prezentirana.
- *Izbor iz likovnog fundusa ZMVT-a (1988.-2002.)*
Izložbeni salon u sklopu prostora stalnog muzejskog postava u Starom gradu
Izložba je priredena u povodu Lovrečeva - Dana grada Varaždinske Toplice
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Hajduk
Opseg: 28 likovnih djela izabranih od onih koje je Muzej stekao u navedenom razdoblju
Kao dio stalnog postava Muzeja izložba ostaje otvorena do daljnjega.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

- Plakati izložbe *Osam skulptura - osam priča*
- Pozivnica i katalog izložbe *Izbor iz likovnog fundusa ZMVT-a (1988.-2002.)*; tiskano o trošku sponzora izložbe Tonomira iz Varaždinskih Toplica

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vodstvo skupine studenata povijesti Filozofskog fakulteta iz Zagreba, uz predavanje
- Najavljene skupine primane su izvan uobičajenoga radnog

vremena. Osim stalnog postava u Starom gradu, te skupine su posjetile etnografsku zbirku i arheološki kompleks, a razgledale su i ostale spomenike u mjestu te kompleks lječilišta.

11.2. Predavanja

U organizaciji Muzeja održano je 38 nastavnih sati za oko 980 učenika i prosvjetnih djelatnika (23 razredna odjela i 4 veće skupine). Od osnovnih škola uslugama Muzeja koristile su se: OŠ A. i I. Kukuljevića, Varaždinske Toplice (najčešće), PŠ topličke škole iz Petkovca, PŠ svibovečke škole iz Poljane Gornje, OŠ Novi Marof, V. OŠ Varaždin i OŠ Drnje kod Koprivnice. Muzej su posjetile i 2 skupine iz Dječjeg vrtića Tratinčica Varaždinske Toplice, te učenici Privatne klasične gimnazije, Zagreb i V. gimnazije Zagreb.

Tematika nastavnih sati bile su sličice iz prošlosti zavičaja, muzej kao ustanova, prahistorija i antika, kulturna baština Varaždinskih Toplica i okolice te teme vezane za izložbe koje je Muzej priredio.

11.4. Ostalo

Tijekom kolovoza u Muzeju je na praksi bila jedna studentica muzeologije.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnatelj Muzeja sudjelovao je u više radijskih i televizijskih emisija koje su uglavnom snimane u Muzeju (Hrvatski radio, Hrvatska televizija, Varaždinska televizija, mađarska TV postaja).

13. Marketinška djelatnost

U prodaji je određen broj razglednica.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Broj posjetitelja s plaćenom ulaznicom: 786. Pribroje li se tome posjetitelji uz Međunarodni dan muzeja kad je ulaz bio besplatan (17., 18. i 19. svibnja) te službeni muzejski gosti (pojedinačno i u manjim skupinama), broj posjetitelja stalnog postava Muzeja doseže do 1.150 osoba.
- Besplatni skupni posjeti (uglavnom gostiju i pacijenata topličke Bolnice i gostiju grada Varaždinske Toplice): 33 skupine s oko 660 osoba.
- Povremene izložbe Muzeja posjetilo je 1.100 osoba.
- Ukupan broj korisnika usluga Muzeja doseže oko 4.000.

16. Ostale aktivnosti

- Muzej je osigurao svoje objekte i imovinu.
- Nastavljena je tradicionalno dobra i plodna suradnja sa Specijalnom bolnicom za medicinsku rehabilitaciju Varaždinske Toplice. Muzej je smješten u prostorijama Bolnice, a prezentira povijest lječilišta, daje Bolnici sve potrebne kulturno-povijesne informacije i besplatno prima sve njezine posjetitelje: namještenike, poslovne i ostale goste, sudionike radnih, stručnih i znanstvenih skupova, rekreativce te ostale goste i pacijente. Bolnica pomaže Muzeju raznim popravcima i drugim tehničkim uslugama. Posebno je bila dobra suradnja s bolničkom tehničkom službom i marketingom.
- Nastavljena je suradnja s Turističkim uredom Turističke zajednice Varaždinske Toplice pa su Muzeju napravljeni potrebni natpisi i plakati.
- Krajem godine, zbog preuređenja svojih prostorija u prizemlju Staroga grada, Turistički je ured privremeno uselio u jednu (neuređenu) muzejsku prostoriju na katu.
- Nastavljena je suradnja s Nakladničkom kućom i tiskarom Tonimir iz Varaždinskih Toplica, posebice radi priprema za buduću fotomonografiju Varaždinskih Toplica.
- Redovito pružanje usluga lokalnoj samoupravi u smislu davanja kulturno-povijesnih podataka te vodstava za službene gradske goste.
- Sudjelovanje na 21. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja u organizaciji MDC-a (u sklopu Interlibera).

ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA

Šetalište Julija Buergera 1, 33520 Slatina, tel. 033/551-171, 551-278
e-mail: pou-slatina@vt.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Dragica Šuvak (<i>viša kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1984.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište	
Ravnatelj:	Dragica Šuvak	
Voditelj:	Dragica Šuvak	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

Zbirke Zavičajnog muzeja Slatina uvećane su darovima, terenskim istraživanjima i otkupom za ukupno 370 predmeta.

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Otkupljeno je 8 predmeta za etnografsku zbirku (dijelovi narodne nošnje iz Gornjeg Predrijeva i Kozica).

Kulturno-povijesna zbirka

- Otkupljeno je 9 predmeta (dijelovi staklenih ili porculanskih servisa i drveni stolić). Među otkupljenim predmetima ističe se jedinstveni primjerak ormara putujuće biblioteke Julijanske škole iz Slatine s početka 20. st.

1.2. Terensko istraživanje

Etnografska zbirka

- Terenskim istraživanjem obuhvaćeno je 6 sela slatinske okolice (Kozice, Gornji Miholjac, Sladojevci, Bakić, Voćin, Markovo - Medinci).

Arheološka zbirka

- Na lokalitetu Sjenjak kod Nove Bukovice 5. godinu zaredom nastavljena su sustavna arheološka istraživanja. Voditelj istraživanja bio je Saša Kovačević, mladi znanstveni asistent Instituta za arheologiju u Zagrebu.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

Darovanjem je prikupljeno 115 predmeta.

- Tekstilni predmeti: među njima je ulagana ponjava, više primjeraka podsuknji iz Kozica, podsuknje i različiti primjerci tekstilnih predmeta iz Gornjeg Miholjca, Ivanbrijega i Bakića, novi primjerci pisanica iz Mikleuša, rijetko sačuvani dijelovi narodne nošnje iz Vaške.
- Pribor za užarski obrt te gotovi užarski i krznarski proizvodi slatinskog užara Antuna Kneza i krznara Vlatka Gribla
- 36 bojadiserskih šablona i kalupa slatinskog bojadisara platna Valentina Oberana

Galerijska zbirka

- Na dar je dobiveno 5 radova autora koji su izlagali u Slatini.

Tehnička zbirka

- Zbirka je dopunjena s 30 novih predmeta različitog alata i pribora starih slatinskih obrtnika (stolarska i postolarska). Od jednog obrtnika nabavljen je i pisari stroj Olimpia u originalnoj kutiji i u dobrom stanju.

Povijesna zbirka

- Zbirka je dopunjena s 29 predmeta. Najviše predmeta pripadalo je slatinskoj obitelji Hock (različiti primjerci članskih iskaznica i osobnih dokumenata).

Kulturno-povijesna zbirka

- Muzeju su darovana 184 predmeta. Većina prikupljenih predmeta tematski je vezana za povijest slatinskog školstva (školske knjige, nastavna sredstva, školski namještaj, dječji školski pribor, tintarnica, upijač tinte i sl.). Osim toga, prikupljeni su dijelovi staklenoga ili porculanskog servisa odnosno pribora.

Arhivalije

- Arhivska građa dopunjena je s 22 primjerka arhivalija prikupljena u slatinskom kraju.

Zbirka fotografija

- Na dar su dobivene 53 fotografije i razglednice zavičajne tematike.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

Preventivna zaštita provedena je na novonabavljenim drvenim predmetima.

2.4. Restauracija

Etnografska zbirka

Restauriran je jedini primjerak ženskoga svečanog kratkog krznenog kaputića *kožuške*. Restauraciju je izveo slatinski krznar Vlatko Gribl.

3. Dokumentacija

3.1. Inventiranje

Inventirano je 18 predmeta.

3.3. Fototeka

Tijekom terenskih istraživanja, izložbi u galeriji ili važnijih gradskih događaja snimljena je i unesena u fototeku 231 fotografija.

3.6. Hemeroteka

Prikupljaju se novinski članci vezani za cijelo područje djelovanja Zavičajnog muzeja Slatina. Prikupljeno je oko 130 članaka.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljen je 41 primjerak različitih muzejskih izdanja.

6. Stručni rad

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudene su lutke za izložbu organiziranu u povodu Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Šuvak, Dragica. *O starim slatinskim obrtima. Povodom 120. obljetnice Obrtničke zadruge u Slatini*. Slatina: Pučko otvoreno učilište - Zavičajni muzej Slatina, 2002.
- Šuvak, Dragica. *180 godina školstva Slatine i okolice*. Slatina: Pučko otvoreno učilište - Zavičajni muzej Slatina, 2002.
- Šuvak, Dragica. *Jedna etnografska slika, Narodna nošnja Kozica*. // *Kozički glasnik*, 1 (2002.)
- Šuvak, Dragica. *Kozičani na obrtničkoj izložbi u Slatini*. // *Kozički glasnik*, 2 (2002.)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica je članica Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga etnološkog društva.

6.13. Ostalo

U tijeku su pripreme projekta i muzeološke koncepcije Zavičajnog muzeja Slatina.

9. Izložbena djelatnost

- *Stari slatinski obrti*
Galerija POU-a Slatina, 1. - 20. ožujka
Izložba je organizirana u povodu 120. obljetnice osnivanja Obrtničke zadruge u Slatini.
Arhivskom gradom, fotografijama, alatom, priborom ili gotovim proizvodima prikazani su postolarski, stolarski, licitarski, krznarski, užarski, kovački, bojadisarski, frizerski i



Detalj izložbe *Stari slatinski obrti*



Detalj izložbe *Stari slatinski obrti*

- brijački obrt te proizvodnja soda-vode i proizvodnja modela - uzoraka za tekstil.
- Ivan Šebešćen (1920.-2000., Osijek), *Od obrta do umjetničkog obrta*
Dvorana Hrvatskog doma, 17. - 30. ožujka
Izložba je priredena u povodu Dana grada Slatine.
Opseg: 23 rada umjetničkog obrta u bakru
- Uskrsna izložba
Galerija POU-a Slatina, 22. ožujka – 10. travnja
Izložba dječjih likovnih radova o temi Uskrsa.
Sudjelovale su osnovne škole iz Slatine, Čadavice, Voćina, Mikleuša, Nove Bukovice i Dječji vrtić Zeko iz Slatine.
Uz izložbu je organizirana i prigodna prodaja pisanica koje su izradili učenici svih škola. Prihod je namijenjen nabavi knjiga za školske knjižnice.
- Vatroslav Kuliš, *Metamorfoze mora*
Galerija POU-1 Slatina, 19. travnja - 10. svibnja
Autori koncepcije i likovnog postava: Miroslav Gašparović i Vatroslav Kuliš

Opseg: 14 ulja na platnu

Vrsta: samostalna, umjetnička

Izložba je pilot-projekt iz ciklusa *Tri muzeja* koji su organizirali muzeji u Slatini, Virovitici i Našicama.

- *Starinsko ruho Virovitičko-podravške županije*

Predvorje Doma kulture, 3. rujna

Autorica koncepcije i postava: Dragica Šuvak

Opseg: 53 izložka iz fundusa Zavičajnog muzeja Slatina

Vrsta: etnografska

Izložba je priređena uz održavanje svečane sjednice Virovitičko-podravške županije i posjet predsjednika Hrvatskoga državnog sabora Zlatka Tomčića.

- Ilona Kapoli (slike) i Istvan Vanyur (skulpture)

Galerija POU-a Slatina, 3. - 19. listopada

Autorica postava: Dragica Šuvak

Opseg: 23 slike u tehnici pastela, akvarela, kolaža i kombiniranoj tehnici te 5 skulptura u drvetu Zajednička izložba slika i skulptura autora iz Szigetvara, Mađarska u povodu Međunarodnog glazbenog festivala Dani Milka Kelemena

- *180 godina školstva Slatine i okolice*

Galerija POU-a Slatina, 8. studenog - 5. prosinca



Detalj izložbe *180 godina školstva Slatine i okolice*

Izložba povijesne i kulturno-povijesne građe iz fundusa Zavičajnog muzeja Slatina o razvoju školstva na slatinskom području. Izložene su fotografije, arhivska građa, školski udžbenici, školski pribor i rekonstruirana školska učionica iz prve polovice 20. st.

- SLIK, Slatinski likovni klub, godišnja skupna izložba 13. prosinca 2002. - 10. siječnja, 2003.

Opseg: 54 ulja na platnu, akvarela, pastela, akrilika, tempere, olovke, pečene i sušene gline 14 autora (od kojih 7 mladih autora debitanta)

- Likovna kolonija *Djedovica '91-'01*

Dvorana Hrvatskog doma, 22. prosinca 2002. - 10. siječnja 2003.

Opseg: 29 ulja na platnu, akrilika, pastela i akvarela 13 autora

Vrsta: umjetnička, skupna, prodajna

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Brošura uz izložbu *O starim slatinskim obrtima*
- Deplijan-i plakat izložbe Vatroslava Kuliša *Metamorfoze mora* (sunakladnik)
- Katalog izložbe *180 godina školstva Slatine i okolice*
- Deplijan i plakat izložbe Ilone Kapoli i Istvana Vanyura (hrvatski / mađarski)
- Deplijan izložbe Slatinskoga likovnog kluba

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

U izložbu *O starim slatinskim obrtima* i *180 godina školstva Slatine i okolice* organizirana su stručna vodstva pojedinih grupa učenika kroz izložbe.

11.2. Predavanja

U Voćinu je kustosica održala predavanje *Povijesna i kulturna baština Voćina* sudionicima godišnje skupštine umirovljenika Virovitičko-podravške županije.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

U Virovitičkom listu, Večernjem listu i Glasu Slavonije prikazane su pojedine izložbe.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Na lokalnome slatinskom Radio Marinianisu kustosica je sudjelovala u emisijama u povodu izložbi *O starim slatinskim obrtima* i *180 godina školstva Slatine i okolice*.
- Snimljene su emisije s otvorenja izložbi i emitirane su kao priloge na Radio Marinianisu.

14. Ukupan broj posjetitelja

Povremene izložbe Muzeja posjetilo je oko 5.000 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 90%
- Vlastiti prihod: 10%

GRADSKI MUZEJ VIROVITICA

Dvorac Pejačević, 33000 Virovitica, tel./faks 033/722-127
URL: <http://www.mdc.hr/virovitica>, e-mail: gradski-muzej-virovitica@vt.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1953.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Dubravka Sabolić
Broj stručnih djelatnika:	4

Stručni djelatnici:

Anđelka Mesarek (*pomoćna preparatorica*), Dubravka Sabolić (*kustosica*), Silvija Salajić (*kustosica*), Zrinka Studen (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Kupljena je veća količina predmeta virovitičkoga obrtničko-poljoprivrednog domaćinstva s kraja 19. do sredine 20. st. Od većih predmeta kupljena su drvena kola, par konjskih oglavina, dva drvena korita (tesano i kopano), ruljač za kukuruz, krevetić za dijete, lakomica, stol, stolica, poljoprivredne alatke. Usto su kupljeni sitni kućanski predmeti (modli, mjerice, boce i ostalo), dvije ženske narodne nošnje, sveta slika u višebojnom tisku, dva prekrivača i jedan stolnjak od domaćeg platna.

Kulturno-povijesna zbirka

- Pamučna i satenska koperdeka, srebrni i mjedeni svjećnjak; knjige, časopisi i razglednice iz ostavštine Cimerman

1.2. Terensko istraživanje

- Obilazak terena obavljen je na lokalitetima u Orahovici, Parku prirode Papuk, Špišić Bukovici-Meterevu jarku, Milanovcu-Sv. Križ, prvom i drugom ribnjaku.
- Na lokalitetu u Zvonimirovu tijekom kolovoza i rujna pod vodstvom dr. Željka Tomičića, Institut za arheologiju u Zagrebu, nastavljeno je iskopavanje keltskog (mlade željezne doba) i srednjovjekovnoga groblja iz 11. st. (bjelobrdska kultura). Nakon čišćenja, zaštite i dokumentacije nalazi se vraćaju u Muzej.

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesna zbirka

- Na dar je dobiven inventar brijačko-frizerskog salona Vinter.

Likovna zbirka

- Nakon održanih samostalnih izložbi po jedan rad Muzeju su poklonili Šime Vidulin, Zlatko Huzjak, Božena When, Vilmoš Gyori, Stjepan Đukić Pišta, Ankica Ege.



Brijačko-frizerski salon Vinter - inventar darovan Muzeju

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Oprani su ranije prikupljeni arheološki nalazi.
- Obavljeno je redovito prozračivanje, čišćenje i smještaj dijela tkanih predmeta Etnografske zbirke u nove kutije i oprane nošnje odabrane za izložbu *Godišnji običaji virovitičkog kraja*.
- Od prašine i druge nečistoće očišćeni su otkupljeni predmeti virovitičkog domaćinstva

2.3. Restauracija

- Restaurira se inventar barokne kapelice Sv. Križa iz Sedlarice, sredina 18. st.; radove izvodi Re Dizaj iz Zagreba.
- Za zaštitne radove na kamenom grbu ureden je prostor za preseljenje.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka

- Inventirano je 339 predmeta, klasično

Etnografska zbirka

- Inventiran je 81 predmet, računalno, program Muzeum

3.3. Fototeka

Fototeka je popunjena sa 740 različitih snimaka, pretežno u boji. Nastali su obilaskom terena radi izrade konzervatorske podloge, snimljeni su različiti događaji u gradu, muzejske izložbe, muzejski predmeti.

3.4. Dijateka

Kulturno-povijesna zbirka

- Snimljena su 62 dijapozitiva različitih motiva u gradu.

Etnografska zbirka

- Snimljena su 163 dijapozitiva s primjerima tradicijskoga graditeljstva užega i širega gradskog područja.
- Inventirano je 135 dijapozitiva.

3.5. Videoteka

Videoteka je dopunjena zapisima o izložbama u Muzeju.

3.6. Hemeroteka

Iz Večernjeg lista izdvojene su i složene stranice Virovitičko-podravске županije i Grada Virovitice za 2001. i 2002. Isto je učinjeno i s člancima iz Glasa Slavonije.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrađen je detaljan crtež kamenoga grba s heroldima na zapadnoj kosini parka.

3.8. Stručni arhiv

Pribavljeno je nekoliko stranica terenskih bilježaka pri izradi konzervatorske podloge.

3.9. Ostalo

U knjigu ulaza upisana su 23 broja novopribavljenih predmeta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljena su 142 naslova stručnih knjiga, kataloga izložbi i muzejskih izdanja.

- Kupljeno je 37 naslova.
- Razmjenom i darovima pribavljeno je 105 naslova.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Za izložbu *Godišnji običaji virovitičkog kraja* napravljen je izbor građe za izlaganje, fotografiranje, napisani su tekstovi za katalog, izradene opširne legende koje su pratile izložbu.
- Za izložbu *Plakati muzejskih izložaba – u susret 50. obljetnici Gradskog muzeja* napravljen je izbor i kataloška obrada građe, napisani tekstovi za katalog.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Kustosi su obavili 10-tak determinacija različite građe.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološka zbirka

- Za izložbu *Kolomanov put* u Hrvatskome povijesnom muzeju u Zagrebu posuđeni su nalazi dviju grobnih cjelina (4 i 19) bjelobrdske kulture iz 11. st., pronađeni u Zvonimirovu.
- Mr. Marku Dizdaru iz Instituta za arheologiju u Zagrebu posuđena je keltska keramika pronađena u Milanovcu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Silvija Salajić prisustvovala je godišnjoj skupštini i znanstvenom skupu HAD-a u Puli.
- Zrinka Studen sudjelovala je 8. lipnja u Virovitici na Konferenciji medicinskih sestara Hrvatske o palijativnoj skrbi s temom *Odnos prema bolesniku kod seoskog stanovništva*.
- Zrinka Studen održala je predavanje *Izbor nošnji iz Virovitičko-podravске županije* na 7. seminaru folklora panonske zone, Vinkovci, 3. - 8. rujna.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Objavljivani su povremeni i stalni prilozi u Obavijestima, Gradskom vodiču, Zavičaju, Virovitičkoj pusi i Virovitičkom listu.

6.8. Stručno usavršavanje

- Zrinka Studen pohađala je tečaj iz osnova informatike.
- Zrinka Studen položila je stručni ispit za kustosicu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosi Muzeja surađivali su tijekom godine s nastavnicima i profesorima osnovnih i srednjih škola, a stručnim savjetima pomagali su Željku Mikuliću, vlasniku privatne registrirane etnografske zbirke u Špišić Bukovici (za registraciju sastavljen popis građe), amaterskim društvima, učenicima i studentima.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi su članovi Hrvatskoga muzejskog društva, Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga etnološkog društva, Društva hrvatskih povjesničara.

6.13. Ostalo

- Za Konzervatorski odjel u Požezi kustosi Muzeja izradili su studiju za konzervatorsku podlogu za prostorni plan uređenja grada Virovitice i za generalni urbanistički plan Virovitice
- Za studiju utjecaja na okoliš građenja i korištenja retencije Meterov jarak i ispusnog kanala na slijevu potoka Meterov jarak kod Špišić Bukovice kustosi Muzeja obišli su teren i izradili priloge o arheološkoj i graditeljskoj baštini.
- Od izabrane građe koja se čuva u župnom dvoru Suhopolje uz 200. obljetnicu župe Dubravka Sabolić postavila je izložbu *Crkveno blago župe Suhopolje*. Na izložbi su bile izložene knjige, dokumenti, crkveni predmeti, slike, fotografije. Izložba je bila postavljena u Suhopolju od 12. do 27. listopada, a pratio ju je deplijan.
- U Gradskome muzeju Nova Gradiška Silvija Salajić postavila je izložbu *Arheologija virovitičkog kraja*.

9. Izložbena djelatnost

- Šime Vidulin
Velika izložbena dvorana, 24. siječnja - 7. veljače
Autor postava: Šime Vidulin
Opseg: 28 skulptura
Vrsta: samostalna, umjetnička
Tema: životinje i slobodni oblici
Korisnici: odrasli i učenici
- Zlatko Huzjak
Velika izložbena dvorana, 1. - 20. ožujka
Autor postava: Zlatko Huzjak
Opseg: 28 slika
Vrsta: samostalna, umjetnička
Tema: podravski krajolici
Korisnici: učenici i odrasli
- Božena When, *Krajolici minijature*
Velika izložbena dvorana, 12. - 26. travnja
Autorica postava: Božena When
Autor predgovora kataloga: Stanko Špoljarić
Opseg: 36 slika
Vrsta: samostalna, umjetnička
Tema: pretežno krajolici Hrvatskog zagorja izradeni od prešanog bilja
Korisnici: učenici i odrasli
- Vatroslav Kuliš, *Metamorfoze mora*
Velika izložbena dvorana, 17. svibnja - 12. lipnja
Izložba je dio projekta *Tri muzeja: Slatina, Virovitica, Našice*
Autor koncepcije: Miroslav Gašparović
Autori postava: Miroslav Gašparović i Vatroslav Kuliš
Opseg: 16 slika
Vrsta: samostalna, umjetnička
Tema: more
- Stjepan Đukić Pišta, *Grad u preobrazbi ljepote*
Velika izložbena dvorana, 14. - 30. lipnja
Autori likovnog postava: Stjepan Đukić Pišta i Dubravka Sabolić
Autor predgovora kataloga: Stanko Špoljarić i Đuro Vandura
Opseg: 24 slike



Detalj postava izložbe *Plakati muzejskih izložaba - u susret 50. obljetnici Gradskog muzeja*

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: autor je rodom iz virovitičkog kraja, pa je obradio pretežno arhitektonske elemente Virovitice u kompoziciji s ljudima.

Korisnici: učenici i odrasli

- Ankica Ege rod. Klarić, *Umjetnost poetskog realizma*
Velika izložbena dvorana, 5. - 19. srpnja
Autorica stručne koncepcije Dubravka Sikora
Autorica likovnog postava: Dubravka Sikora
Opseg: 30 slika
Vrsta: samostalna, umjetnička
Tema: krajolici Slavonije, kompozicije ostvarene u hiperrealizmu
Korisnici: odrasli
- *Plakati muzejskih izložaba - u susret 50. obljetnici Gradskog muzeja*
Velika izložbena dvorana, 16. kolovoza - 30. rujna
Autorice izložbe: Dubravka Sabolić i Zrinka Studen
Autorica likovnog postava: Dubravka Sabolić
Opseg: 68 plakata
Vrsta: dokumentarna
Tema: za izložbu su izdvojeni plakati kao dokumenti o raznolikoj izložbenoj djelatnosti Gradskog muzeja



Razglednica s motivima izložbe *Godišnji običaji virovitičkog kraja*

Korisnici: učenici i odrasli

- *Godišnji običaji virovitičkog kraja*

Velika izložbena dvorana, 25. listopada - 3. prosinca

Autorice izložbe: Zrinka Studen i Danica Draganić

Autorice likovnog postava: Zrinka Studen i Dubravka Sabolić

Vrsta: etnografska, edukativna, informativna

Tema: izložba je prikazala godišnje običaje počevši od Božića do Ivanja

Korisnici: učenici i odrasli

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- Pozivnica, katalog i plakat izložbe *Plakati muzejskih izložaba - u susret 50. obljetnici Gradskog muzeja*
- Pozivnica, katalog i plakat izložbe *Godišnji običaji virovitičkog kraja*
- Trodijelni kalendar s motivom dvorca Pejačević iz fonda starih razglednica
- Četiri razglednice o temi godišnjih običaja

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručna vodstva organizirana su za grupne posjete stalnom postavu i povremenim izložbama, za goste Grada i županije.

12. Odnosi s javnošću (PR)

O izložbama, istraživanjima i tekućim poslovima informirana su uredništva i novinari lokalnih i dnevnih listova, lokalni radio i HRT, te stručni časopis *Obavijesti*.

12.3. Predavanja

- Za Dan obrtnika Virovitice, 22. rujna, Dubravka Sabolić održala je predavanje *Iz prošlosti virovitičkih obrta*.
- Uz promociju 1. broja *Kozičkih novina* Dubravka Sabolić održala je u kozicama predavanje *O novinstvu Virovitice*.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja stalnog postava i povremenih izložbi iznosi 3.981.

- Stalni postav muzejskih zbirki razgledalo je 785 posjetitelja, od toga 115 odraslih i 670 učenika.
- Povremene izložbe u Muzeju razgledalo je 3.196 posjetilaca, od toga 1.120 odraslih i 2.076 učenika.

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

- RH: 12%
- Lokalna samouprava: 88%

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Velika izložbena dvorana Muzeja korištena je za održavanje prigodnih svečanih prijama te za sastanke, rasprave, promocije knjiga, koncerte učenika glazbene škole "J. Vlašimsky" i samostalni koncert studenta Muzičke akademije Zvonimira Gadanca.

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI

Trg bana Josipa Šokčevića 16, 32100 Vinkovci, tel. 032/332-884, 332-885, 332-504, 331-062 (Galerija likovnih umjetnosti),
faks 032/332-504
e-mail: gradski-muzej-vinkovci@vk.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1946.
Osnivač:	grad
Sasatvljen od:	Galerija umjetnina Vinkovci
Ravnatelj:	Stjepan Jozić
Broj stručnih djelatnika:	8

Stručni djelatnici:

Amalija Ambrinac-Rajs (*viša preparatorica*), Ivica Belamarić (*kustos*), Ina Gale (*kustosica*), mr. Ljubica Gligorević (*muzejska savjetnica*), dr. Ivana Iskra-Janošić (*muzejska savjetnica*), Stjepan Jozić (*kustos*), Maja Krznarić Škrivanko (*viša kustosica*), Danijel Petković (*kustos*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

- Kupljena je knjiga Pjesama Andrije Kačića, sv. 1. (325 str.) i 2. (265. str.), izdana u Zagrebu 1851. tiskom i troškom Franje Župana te određeni broj licitarskih proizvoda.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

Arheološka grada pribavljena je uglavnom zaštitnim arheološkim iskopavanjima, jednim sustavnim iskopavanjem te terenskim pregledom područja pod upravom Arheološkog odjela GMV-a (1.022 km²).

- Sustavno iskopavanje eponimnoga kasneolitičkog lokaliteta Sopot pokraj Vinkovaca provedeno je u sklopu sedme istraživačke kampanje tijekom svibnja i, djelomično, tijekom lipnja. Završeno je iskopavanje na području blokova 1-6 u sondi III, a nakon što je napravljena sva potrebna dokumentacija, ti su blokovi zatrpani. Dobiven je smjer jarka koji se i dalje gotovo pravilno nastavlja u smjeru sjever - jug (SI-JZ). Prate ga kanali i rupe za stupove od ogradna koji su vjerojatno dio fortifikacijskog zida. Opkop teče u smjeru juga, prema Bosutu. Sjeveroistočno od tih blokova otvorena su tri nova bloka, svaki dimenzija 5 x 5 m. Iskopavanje 2002. u novootvorenim blokovima dalo je nalaze iz najmlađeg stupnja sopotske kulture. Ispod izoranog sloja već su se našli komadi nagorenih i uništenih podnica i kućnog lijepa. U svim slojevima pojavile su se mnogobrojne rupe od stupova, a čemu su služile, znat će se kad se otvori veća površina. Otkopana je velika količina pokretne arheološke građe, uglavnom keramičkih ulomaka, te cijepanih i glačanih kamenih predmeta. Kao zanimljiv nalaz mogu se izdvojiti cijepane litičke strelice, rjeđi nalazi na sopotskim lokalitetima, te dva ulomka narukvice i jedan privjesak od školjke Spondylus.
- Tijekom rujna nastavljena je treća sezona zaštitnih arheoloških istraživanja s južne strane crkve sv. Luke u Lipovcu. Otvorena je površina od 100 m², a osim sakristije, koja je dijelom otkopana 2001., za sada je moguće tlocrtno raspoznati još dvije prostorije: manju s njezine zapadne strane, te veću, koja se

nastavlja prema istoku. U pravcu zapada vrlo se jasno može pratiti kula samostana s ostacima rupa za stupove koji su držali krovnu konstrukciju, te s dvorišnim prostorom u kojemu se nalazio natkriveni bunar. U tom je prostoru otkriven i grob s dobro očuvanim kosturom, ali bez popratnih predmeta, tako da za sada nije moguća njegova datacija.

- Unutar arheološki zaštićene zone Cibala od 800.000 m², tijekom 2002. istražena je površina od oko 450 m². Na prostoru sjeverne rimske nekropole u Zvonimirovoj ulici otkriveno je 15 grobova koji se mogu datirati u razdoblje 2.-4. st. Iskopavanjem u Ulici P. Miškine, na području Ervenice,



Ostaci ville urbane iz Glagoljaške ulice

otkrivene su još 2 keramičarske peći, čime je to važno radioničko središte doseglo 19 registriranih peći. U neposrednoj blizini zapadnoga rimskog bedema u Glagoljaškoj ulici otkriveni su ostaci ville urbane iz razdoblja najvećeg razvoja Cibala, odnosno 3.-4. st. Na području slavenske nekropole u Dugoj ulici 99 otkopan je 9. paljevinski grob s ostacima urne.

- Kao i svake godine, GMV je obišao teren koji se nalazi u njegovom djelokrugu, a obuhvaća područje od 1.022 km². Svi registrirani lokaliteti uvrštavaju se u registar arheoloških nalaza i nalazišta istočne Slavonije i Baranje, koji je dogovoren na razini Arheološke sekcije Muzejskog društva Slavonije i Baranje. Rekognosciranje i obilazak već poznatih lokaliteta provedeno je za 2002. na zapadnom području bivše Općine Vinkovci, na prostoru sela Stari Mikanovci, te na istočnom području, na prostoru sela Slakovci. Arheološkim

iskopavanjima Odjel je obogatio svoj fundus s 200-tinjak kilograma arheološkog materijala, jer se samo u kilogramima ili tonama može izraziti količina arheološke građe koja godišnje pristizuje u GMV.

Etnološki odjel

- Zbog brojnih drugih poslova, ciljanih etnoloških istraživanja tijekom 2002. nije bilo, ali se, uz obavljanje drugih etnoloških poslova i obilaskom vinkovačkog područja redovito pretražuje i evidentira potencijalni otkup raritetne tradicijske građe za buduća razdoblja, što se obavlja prema raspoloživim sredstvima. Pojedinci često izravno nude otkup različitih tradicijskih predmeta Etnološkom odjelu, što se također evidentira i realizira prema financijskim sredstvima i potrebama Odjela.



Razgovor sa suradnicama na terenu, Stari Mikanovci

- Za potrebe Uprave za zaštitu kulturne baštine iz Osijeka etnologinja je, zajedno s njihovim uposlenim arhitektom, obišla mjesto Ilaču te istraživala i evidentirala očuvano narodno graditeljstvo.
- Za potrebe Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine Zagreb tijekom lipnja, zajedno s njihovim timom stručnjaka – obiden je teren i provedeno istraživanje u mjestima Nijemci, Đeletovci, Podgrade, Apševci, Lipovac, Otok, Vinkovci i Ivankovo.

Galerijski odjel

- Na svaku dojavu o prodaji ili kupovini likovnih djela kulturne i povijesne baštine kustos izlazi na teren radi procjene njihove vrijednosti, ali i radi ustroja registra likovnih vrijednosti na području djelovanja Muzeja.

Povijesni odjel

Obavljeno je nekoliko terenskih fotografiranja:

- nadgrobni spomenika na židovskom groblju u Vinkovcima

- gradskih spomenika i ploča
- fotodokumentirana su događanja u gradu, poput povratka posmrtnih ostataka bana Josipa Šokčevića (ekshumacija u Beču te svečani pokop u Vinkovcima) ili rušenja starog mosta (iz 1953.) na Bosutu, u središtu grada, i njegove rekonstrukcije.

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Već nekoliko godina prof. L. Mravunac s lokaliteta u svom dvorištu u Dugoj ulici 99 poklanja Muzeju predmete rimske provenijencije i epohalne ranoslavenske urne iz 7. st.
- S lokaliteta Blato, Malat, Cerić-Plandište i iz Andrijaševaca Z. Harhaj poklonio je Odjelu više keramičkih ulomaka, nešto brončanog nakita i kamenih predmeta iz prapovijesnoga i rimskog razdoblja.

Galerijski odjel

- Marko Šošić, ak. slikar, Vinkovci (1 djelo, autorov dar)
- Ivica Zupković, slikar, Vinkovci (1 djelo, autorov dar)
- Branko Bazina, kipar, Vinkovci (1 djelo, autorov dar)
- 11 vinkovačkih autora, *Zastave* (33 djela, darovi autora)
- Antun Babić, ak. kipar, Vinkovci, (29 skulptura, 31 crtež, 9 akvarela, 18 grafika te 3 grafičke mape s ukupno 37 grafičkih listova; dar Poglavarstva grada Vinkovaca)

Ukupno: 126 novih djela.

Etnološki odjel

- Na dar su dobiveni ovi tradicijski predmeti: drveni kalup za *šubare*, starinska *oglavina* kao dio konjske orme, veliko drveno korito za svinjokolje, glazbena igračka *klepetuša* i dječja igračka ptica (leptir), veliki *košar* i košarica od lika i 2 od pruća, uskrnsna jaja, drvene *načve na nogarima s nasijačama* i lopatom za kruh, 3 starinske stolarske stegge, fenjer, 6 porculanskih tanjura, drvena kolijevka, kolovrat, šivaći portabl stroj Singer, komad namještaja *divan – kanape* (utjecaj građanske kulture), starinski natpis – *firma* klobučara Antuna Benačića iz Vinkovaca, sveta slika u okviru Gospe od Zdravlja, 3 medaljice, 17 prigodnih čestitki...
- Etnološki odjel obogaćen je i ženskom narodnom nošnjom s početka 20. st. iz hrvatske Posavine, sisačkog kraja, koju je Gradskoj knjižnici i čitaonici Vinkovci darovao njemački državljanin, Vinkovčanin rođenjem, Ivan Rudi Eichinger, uz više obiteljskih knjiga. Nošnja je posredno, preko Knjižnice, izdvojena i darovana Muzeju. Sastoji se od *kapice, oplečka, skuta i pregače*.

Povijesni odjel

- Hrvatski sokol, Vinkovci (1905.-1992.) darovao je instalacijske zastave bana Josipa Šokčevića Zbirci zastava kopija-rekonstrukcija.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Preventivna zaštita obuhvaća pranje svih iskopanih keramičkih i glinenih predmeta te mehaničko čišćenje metalnih predmeta, među kojima su najbrojniji rimski novci i fibule. Pranje se

obavlja za vrijeme arheoloških iskopavanja ili odmah nakon njih, tako da je sva recentna građa oprana.

Etnološki odjel

- Provjetrene su različite tekstilije, obavljeno čišćenje i zaštitno premazivanje predmeta od drva i kože. Prema potrebi, ta vrsta zaštite provodi se i češće tijekom godine na svim deponiranim predmetima, ovisno o njihovoj vrsti ili oštećenju, odnosno pri posudbi određenih predmeta za skupne izložbe.

Galerijski odjel

- Redovito čišćenje i preslagivanje fundusa. Još je u tijeku osposobljavanje novih prostora za čuvaonice Galerijskog odjela, kojima će se osigurati mnogo bolji uvjeti čuvanja i zaštite građe.

Povijesni odjel

- Dio građe (Zbirka oružja, Zbirka radioaparata i satova, Zbirka zastava) premješten je u čuvaoničke prostore u sastavu Etnološkog odjela, tj. stalnoga etnološkog postava. Sredstvima grada nabavljen je arhivski ladičar u koji su pohranjene karte i planovi iz Kartografske zbirke te diplome iz Zbirke diploma, kao i dijelovi arhivskih fondova (pisana arhivska građa iz razdoblja Vojne krajine - I. pol. 19. st. Preventivna zaštita i dalje ne zadovoljava muzeološke standarde zbog nepostojanja primjerenoga čuvaoničkog prostora i opreme.

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- Konzervacija se sustavno provodi svake godine, pa je tijekom 2002. na konzervaciju u radionicu Arheološkog muzeja u Zagrebu poslano 40 metalnih predmeta.
- Održavanje i zaštita nepokretnih kulturnih dobara: sredstvima Ministarstva kulture RH i u suradnji s Upravom za zaštitu kulturne baštine Konzervatorskog odjela u Osijeku saniran je i konzerviran luk apside franjevačkog samostana Rokovačkih zidina pokraj Vinkovaca.

Povijesni odjel

- Na konzervaciju u puškarsku radionicu 203. logističke baze Hrvatske vojske u Osijeku u lipnju je upućeno 19 kom. vatrenog oružja iz Zbirke oružja s kraja 19. i I. pol. 20. st. (13 pušaka, 2 lake strojnice, 1 protutenkovska puška i 4 puškostrojnice). Konzervacija je obavljena bez naknade zahvaljujući angažmanu generala Slavka Barića, a konzervacijski materijal darovalo je poduzeće Santini iz Vinkovaca. U veljači je s konzervacije vraćeno 15 kom. tog oružja (13 pušaka, 2 lake strojnice, 1 protutenkovska puška) vraćeno je s konzervacije u veljači 2003.

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Restauracija keramičkih predmeta provodi se stalno u Restauratorskoj radionici GMV-a, a radove obavlja viša preparatorica Amalija Ambrinac-Rajs. Tijekom 2002. u Restauratorskoj radionici restaurirana je veća količina keramičkih posuda. Trenutačno su na restauraciji keramičke posude sa sustavnoga arheološkog iskopavanja neolitičkog

lokaliteta Sopot pokraj Vinkovaca i Damića gradine iz Starih Mikanovaca, kao i s recentnih iskopavanja.

Galerijski odjel

- Unatoč traženju mogućnosti za restauraciju ugroženih djela, to nam nije uspjelo. (Oko 30 djela likovne baštine potrebno je konzervirati i restaurirati.)

Povijesni odjel

- U srpnju je s restauracije iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu vraćeno 8 najvrjednijih primjeraka pušaka iz Zbirke oružja (3 orijentalne i 5 lovačkih i streljačkih pušaka) iz 18. i I. pol. 19. st. Puške su restaurirane sredstvima Hrvatskoga restauratorskog zavoda koja mu je doznačilo Ministarstvo kulture. Restauraciju je vodio Antonio Šerbetić.
- U travnju su u specijalizirano poduzeće Lorelei-Art iz Zagreba su na restauraciju upućene 3 zastave (dvije zastave obrtničkih i građanskih društava Vinkovaca iz 1878. te zastava 5. pješačke pukovnije iz Szatmara, 1852.-1918.) iz Zbirke zastava. Pri predaji tih zastava preuzete su dvije restaurirane zastave iz Zbirke s početka 20. st.: zastava Dobrovoljnoga vatrogasnog društva Vinkovci i Hrvatskoga tamburaškog i pjevačkog društva "Relković" iz Vinkovaca.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

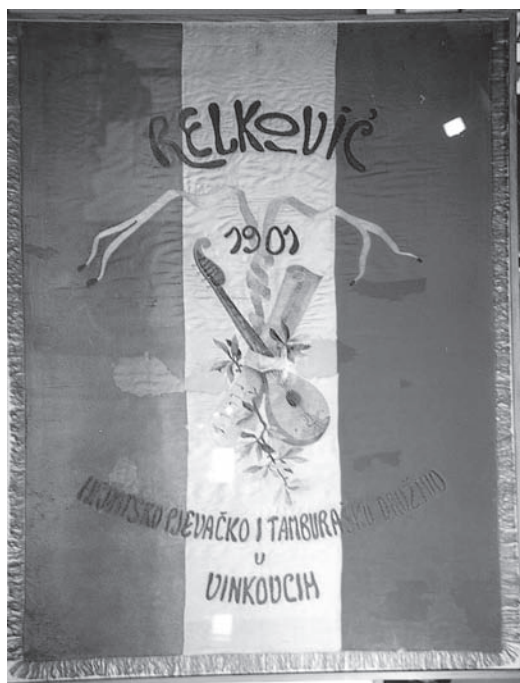
- U inventarnu knjigu Arheološkog odjela do sada je upisano 4.300 predmeta koji su prošli potrebnu konzervatorsku i restauratorsku obradu.

Galerijski odjel

- Upisano je 126 novih djela.

Povijesni odjel

- U inventarnu knjigu upisana su novoinventirana i reinventirana 124 predmeta pod 89 inventarnih brojeva.



Restaurirana zastava Hrvatskoga tamburaškog i pjevačkog društva "Relković" iz Vinkovaca

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Povijesni odjel

- Djelomično su (50-75%) muzeološki obrađene i katalogizirane ove zbirke: Zbirka kovanog novca i žetona; Zbirka papirnog novca i drugih vrijednosnih papira; Zbirka medalja i plaketa; Zbirka diploma; Zbirka oružja.
- U cijelosti je katalogizirana Zbirka pečata.

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- Fototeka je dopunjena sa 100-tinjak novih crno-bijelih i kolor filmova.

Etnološki odjel

- Snimljeno je 37 filmova u boji (po 36 snimaka) s različitim terenskom etnološkom i muzeološkom tematikom. To je više od 1.300 novih kolor negativa i pozitiva u etnološkoj fototeci.
- Odjelu je darovana velika kolor fotografija formata 76 x 47 cm i 20-ak malih crno-bijelih i kolor fotografija.

Povijesni odjel

- Na digitalni medij, tj. na 10 CD-ova pohranjene su fotografije muzejskih predmeta (oružje, diplome itd.) i fotografije s terenskih snimanja.

Galerijski odjel

- Fototeka je dopunjena s 50-ak novih snimaka.

3.4. Dijateka

Arheološki odjel

- Dijateka je dopunjena s 50-ak novih dijafilmova.

Etnološki odjel

- Dijateka je obogaćena s 8 novih filmova dijapozitiva (po 36 snimaka), što znači s oko 290 novih dijapozitiva koje je, kao i kolor filmove, na terenu snimila kustosica etnologinja.

3.5. Videoteka

Etnološki odjel

Inventirane su 3 nove videokasete, među kojima 2 s nekoliko polusatnih dokumentarnih filmova koji se prezentiraju u sklopu novoootvorenoga stalnog etnološkog postava.

Galerijski odjel

- Dopunjena je videokasetom *Branko Ružić, Donja zemlja-gornja zemlja* autora Rudolfa Sremca.

Povijesni odjel

- Stjepan Marić iz Starih Mikanovaca darovao je 2 VHS kasete dokumentarnih filmova Rudolfa Sremca: *Plodovi zemlje, Zlatna dolina* (Hrvatska kinoteka Zagreb)
- Stari Mikanovci u programu TV-a Zagreb, emisija Crno bijelo u boji, 4. ožujka, autori Tonko Jović i Ivan Gašpar

3.6. Hemeroteka

Arheološki odjel

- Hemeroteka je dopunjena isječcima iz recentnog tiska, koji se odnose na spomenuta zaštitna i sustavna iskopavanja te na gostovanje izložbe *Iz kolijevke rimskih careva - Vinkovci u svijetu arheologije* u Zagrebu.

Etnološki odjel

- Evidentiran je 31 novi novinski tekst vezan za rad Odjela.

Galerijski odjel

- Hemeroteka je dopunjena s 14 isječaka iz recentnog tiska koji se odnose na izvješća s izložbi Odjela.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Planoteka i fond dokumentacijskih crteža vezan je za iskopavanja jer se na svakom lokalitetu vodi tlorisna-horizontalna i vertikalna-profilna stratigrafija. Za svako iskopavanje koje je provedeno tijekom 2002. postoje planovi i dokumentacijski crteži te izvješća.

3.8. Stručni arhiv

Arheološki odjel

- Unutar stručnog arhiva vodi se temeljita dokumentacija na formularima stratigrafskih jedinica, ispunjavaju se formulari za popis stratigrafskih jedinica, posebnih nalaza, uzoraka, crteža, stručne, radne ekipe i pomoćne ekipe, grobni te drugi formulari.

Etnološki odjel

- U sklopu stručnoga arhiva vode se istraživačke etnološke bilježnice, popisi i opisi otkupljenih i darovanih etnoloških predmeta te druga etnološka dokumentacijska građa.

3.9. Ostalo

Arheološki odjel

- Računalna obrada građe provedena je na 140 lokaliteta s područja u djelokrugu GMV-a, što znači na 1.022 km² koji će ući u buduću registar arheoloških nalaza i nalazišta na području istočne Hrvatske. Formular svih potrebnih podataka načinjen je u ustanovi i odličan je temelj za arheološku kartu. Obrada lokaliteta provodi se na temelju objavljenih i otprije prikupljenih podataka te intenzivnim rekognosciranjem terena u područjima gdje je to moguće, jer je još velik dio područja bivše općine Vinkovci još miniran.

Etnološki odjel

- U Etnološkom odjelu inventirana je 1 nova audiokaseta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

S obzirom na to da Muzeju nisu posebno odobrena sredstva za nabavu publikacija, najveći dio pristize kao razmjena, i to uglavnom iz ustanova iz Hrvatske, neznatno iz Slovenije, Italije i Jugoslavije.

- Ukupno je nabavljeno 108 novih knjiga, od kojih su razmjenom dobivene 54, kupnjom 42, a poklonom 10 knjiga.
- Nabavljeno je 38 novih brojeva časopisa i 51 katalog.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- U inventarnu knjigu bibliotečne građe uneseno je 108 novih knjiga, 38 novih brojeva časopisa i 51 katalog.
- Knjižni fond obrađuje viša preparatorica Amalija Ambrinac-Rajs.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je zatvorenog tipa, što podrazumijeva isključivo interno korištenje stručnom literaturom. Knjige za posudbu i korištenje dostupne su učenicima i studentima pri pisanju maturlalnih i seminarskih radova, kao i kolegama stručnjacima.

4.5. Ostalo

Etnološki odjel

- S područja etnologije, zbog vrlo učestalih zahtjeva, redovito se pružaju savjetodavne usluge te daju preporuke i posuđuje etnološka i opće povijesna literatura učenicima, studentima, građanima, kolegama i institucijama.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Arheološki odjel

- Arheološki odjel počeo je s pripreme za realizaciju stalnog postava. Napravljena je idejna studija, a autori muzeološke koncepcije su I. Iskra-Janošić, M. Krznarić-Škrivanko i I. Gale. U suradnji s arhitektonskim studijem 3D pripremljen je koncept postava koji treba proći stručne recenzije, te dobiti odobrenje Hrvatskoga muzejskog vijeća. Postav će biti realiziran na prvom katu zgrade Muzeja, na površini od 442 m², raspoređen u 8 prostorija i u hodnicima. Povodeći se idejom o prezentaciji i interpretaciji muzejske građe u širem kulturnom kontekstu, cilj nam je dati sliku cjelokupne kulturno-povijesne, političke i gospodarske situacije vinkovačkog područja. Tako će biti usmjerena i sama muzeološka koncepcija postava, koja će pratiti kontinuitet života i okružje u kojemu su živjele i nastajale mnogobrojne kulture i narodi tijekom 7.000 godina duge povijesti vinkovačkog kraja.

5.2. Izmjene stalnog postava

Etnološki odjel

- Tijekom godine očišćene su staklene vitrine unutar stalnoga postava *Etnologija Vinkovaca i okolice*, a to znači i čišćenje i preventivnu zaštitu izložene građe, tj. oko 1.500 predmeta.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

- Muzejska građa sa sustavnih i zaštitnih iskopavanja te rekognosciranja odmah nakon dopremanja u Muzej razvrstava se po kulturama i lokalitetima te pohranjuje u tipizirane kutije u depou. Ovisno o razdoblju svaki kustos obrađuje materijal s područja kojim se bavi. Obrada materijala obuhvaća pisanje općih podataka o uvjetima nalaza i položaju lokaliteta, morfoloških podataka (definiranje oblika), metričkih i tehnoloških podataka, te podataka o ukrašavanju. U sklopu priprema za stalni postav radi se odabir i obrađuje cjelokupna arheološka građa kako bi se materijal pripremio za izlaganje.

6.4. Ekspertize

Arheološki odjel

- Vrlo su česti zahtjevi građana za stručnom ekspertizom materijala, a to se uglavnom odnosi na numizmatiku, ali donose i druge predmete. Stručna se ekspertiza ne naplaćuje jer je i to jedna vrsta prikupljanja podataka o arheološkim lokalitetima.

Etnološki odjel

- Brojne su potrebe građana s vinkovačkoga i drugih područja za različitim stručnim etnološkim ekspertizama, posebice vezanima za prodaju određenih etnoloških predmeta, te zamolbe za procjenu predmeta.
- Česti su pozivi etnologinji za posjetom u kuće građana Vinkovaca i mještana drugih mjesta radi uvida u tradicijske predmete koje posjeduju i različitih stručnih prosudbi.

Galerijski odjel

- Kustos udovoljava čestim zahtjevima građana za stručnom ekspertizom djela iz njihova vlasništva. Procjenu materijalne vrijednosti kustosi ne daju. U takvim prilikama djelatnici Muzeja upućuju zainteresirane drugim stručnjacima ili institucijama.

Povijesni odjel

- Vrlo su česti zahtjevi građana za stručnom ekspertizom materijala.



Etnologinja Slavica Moslavac atribuirala darovanu nošnju iz Hrvatske posavine

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološki odjel

- Građa sa srednjovjekovnog lokaliteta Meraja posuđena je za izložbu *Kolomanov put*, koja je u studenome 2002. postavljena u Hrvatskome povijesnom muzeju u Zagrebu.

- Dio arheološke građe posuđen je za izložbu *Vučedolski Orion i najstariji europski kalendar*, koja je nakon Arheološkog muzeja u Zagrebu postavljena u Narodnome muzeju u Ljubljani. Tu izložbu čini 60 % građe Arheološkog odjela Gradskog muzeja Vinkovci, te se cijela teorija o najstarijem europskom kalendaru upravo i gradi na materijalu iskopanom u središtu Vinkovaca pri iskopavanjima za zgradu Hotela "Slavonija" na tellu Tržnica.
- Na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, kod prof. dr. T. Težak-Gregl, na znanstvenoj je obradi (radi objavljivanja) sve prapovijesno polirano kameno oruđe i oružje.
- Kod mr. sc. M. Dizdara iz Instituta za arheologiju u Zagrebu i mr. sc. H. Potrebiće s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na znanstvenoj su obradi (radi objavljivanja) predmeti iz starijega željeznog doba s područja Vinkovaca i okolice.
- U HAZU, kod dr. sc. M. Šlause, na znanstvenoj je obradi (radi objavljivanja) 41 kostur iz grobova rimskog i razdoblja seobe naroda, te 11 kostura koji pripadaju razdoblju ranoga srednjeg vijeka, kao i spaljene kosti iz ranoslavenskih urni iz Duge ulice 99.
- Dipl. arh. Ožanić iz Zagreba za magistarski je rad posudila rimske nalaze s lokaliteta u središtu Vinkovaca.
- U Institutu za arheologiju u Zagrebu, kod dr. sc. Tajane Sekelj-Ivančan i Tanje Tkalčec, nalaze se urne i pripadajući nalazi sa slavenske paljevinske nekropole u Dugoj ulici 99.
- U Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu proučava se i znanstveno obrađuje radi objavljivanja arheološki materijal koji je Odsjek iskopao na lokalitetima Gole njive u Privlaci, Gradina u Otoku i Gatina u Starim Jankovcima.
- U sklopu projekta *Antička noć* Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Medulin - Brijuni, Muzeju grada Umaga posuđeni su suveniri koji su prezentirani u sklopu izložbe *Antički nakit iz Medulina*.

Etnološki odjel

- Brojnim institucijama i pojedincima u određenim je prigodama i za različite potrebe iz Etnološkoga odjela tijekom 2002. posuđivana različita fotodokumentacijska i muzejska građa.
- Za snimanje dugometražnog filma Antuna Vrdoljaka *Duga mračna noć* na prostorima Slavonije, u organizaciji Jadran filma, iz stalnoga etnološkog postava tijekom siječnja posuđena je unikatna kožuharska opaklija - muški zimski odjevni predmet u obliku pelerine.
- U povodu Svečanog koncerta Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba, organiziranog krajem siječnja u Hrvatskome narodnom kazalištu, iz stalnog postava *Etnologija Vinkovaca i okolice* posuđena je kompletna nošnja Marije Kozarac, koja je i restaurirana tijekom 1994./1995. u zagrebačkoj Posudionici.
- Tijekom godine pružana je stručna pomoć i posuđivana građa vezana za dječje folklorne skupine KUD-u Šumari i KC-u Gatalinka Vinkovci, ovisno o njihovim potrebama..

Galerijski odjel

- Djela iz fundusa Galerijskog odjela često se posuđuju (isključivo) galerijama i institucijama radi obrade i izložbi.

Povijesni odjel

- Na uvid strankama, a nekoliko puta i pojedincima izvan Muzeja, davane su fotokopije ili fotografije predmeta iz zbirki Povijesnog odjela radi znanstvene obrade ili objavljivanja. Za

davanje građe i fotodokumentacije na uvid uglavnom nije tražena naknada.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Arheološki odjel

- Arheolozi Muzeja sudjelovali su na Međunarodnom znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva u Puli 8.-12. listopada. Za potrebe skupa napravljen je poster *Arheološki park Sopot*.

Etnološki odjel

- Ljubica Gligorević sudjelovala je u lipnju na znanstvenostručnom skupu Hrvatskoga etnološkog društva u Splitu s općom temom *Dalmacija: etnografski aspekti odnosa gradova i zaleda* na kojemu je održala predavanje *Dalmatinsko njegovanje šokačke baštine*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gligorević, Ljubica; Ambrinac-Rajs A.; Belamarić I.; Gale I.; Iskra-Janošić I.; Jozić S.; Krznarić-Škrivanko M.; Petković D. Gradski muzej Vinkovci. // *Hrvatski muzeji - Izvješća 2001, MDC, Zagreb, 2002., str. 295-304.*

Arheološki odjel

- Iskra-Janošić, Ivana. *Spomenici kulture Vinkovaca i okolice. / Vinkovci i okolica (monografija)*. Vinkovci, 2002., str. 37-58.
- Iskra-Janošić, Ivana. *7000 vinkovačkih godina – tragom kulturne baštine. // Vodič Turističke zajednice Vukovarsko-srijemske županije*. Vinkovci 2002.
- Iskra-Janošić, Ivana. *Arheolozi istjerani s terena. // Obavijesti HAD-a. 34 (3), 2002., str. 198-200.*
- Iskra-Janošić, Ivana; Petković, Danijel. *Dugovječan grad na obali Bosuta. // Eurocity, putna revija hrvatskih željeznica. 2002., str. 28-32.*
- Krznarić-Škrivanko, Maja. *Peta i šesta sezona sustavnog istraživanja gradine Sopot. // Obavijesti HAD-a. 34 (1), 2002., str. 36-46.*
- Krznarić-Škrivanko, Maja. *Rezultati sustavnih zaštitnih arheoloških iskopavanja Arheološkog odjela Gradskog muzeja Vinkovci za 1999., 2000. i 2002. godinu. // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci. Vinkovci, 2002., str. 201-221.*

Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Vodič stalnog postava Etnologija Vinkovaca i okolice. // Gradski muzej Vinkovci. Vinkovci, 2002., str. 1 - 214.*
- Gligorević, Ljubica. *Regionalna etnologija i mediji. // Etnološka tribina. 24., vol. 31, Zagreb, 2002., str. 228 - 234.*
- Gligorević, Ljubica. *Medijska promidžba etnologije. // Glasnik slavonskih muzeja - glasilo Muzejske udruge istočne Hrvatske. 3 (2002.), str. 91 - 94.*
- Gligorević, Ljubica. *Stalni postav Etnologija Vinkovaca i okolice. // 7. seminar folklor Panonske zone. Vinkovci, 2002., str. 9 -14.*
- Gligorević, Ljubica. *Rakija - Božja kapljica. // IX. nacionalna izložba voćnih rakija i likera Turističke zajednice Vukovarsko-srijemske županije. Vinkovci, 2002., str. 10 -12.*
- Gligorević, Ljubica. *Vinkovačke jeseni. // Magazin – Diners Club Adriatic. 27 (IX.), 2002., str. 28 - 29.*
- Gligorević, Ljubica. *Treće zimsko spremanje. // Vinkovački list br. 4(2481), Vinkovci, 25. siječnja 2002., str. 8. i 9.*

- Gligorević, Ljubica. Prikupljeno preko 700 predmeta. // Vinkovački list. 16 (2493), Vinkovci, 19. travnja 2002., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Smotra svirača tradicijskih glazbala*. // Vinkovački list. 17 (2494), Vinkovci, 26. travnja 2002., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Hrvatski muzealci posjetili Gradski muzej Vinkovci*. // Vinkovački list. 27 (2504), Vinkovci, 5. srpnja 2002., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Etnološki odjel Gradskog muzeja Vinkovci obogaćen darovanim predmetima*. // Vinkovački list. 27 (2504), Vinkovci, 5. srpnja 2002., str. 10. i 11.

Galerijski odjel

- Belamarić, Ivica. *Slikar originalnog izričaja*. // Vinkovački list. 29. ožujka 2002., str. 22.
- Belamarić, Ivica. Predgovori, recenzije i uređivanje pratećih kataloga likovnih izložbi

6.8. Stručno usavršavanje

Etnološki odjel

- Kustosica etnologinja GMV-a u stručnom je zvanju muzejske savjetnice. Maksimalno nastoji pratiti sve tijekove u struci, stručnu literaturu, izložbe i sva događanja vezana za etnologiju, hrvatsku etnologiju, a posebice etnologiju istočne Hrvatske.

Arheološki odjel

- Ina Gale položila je stručni ispit za zvanje kustosice.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Arheološki odjel

- Redovito se pruža stručna pomoć učenicima i studentima pri pisanju maturalnih radova i izradi seminara.

Etnološki odjel

- Prema vrlo čestim potrebama i upitima, muzejska etnologinja pruža različitu stručnu pomoć građanima, školama i učenicima, studentima za pripremu seminarskih i diplomskih radova, suradnicima na terenu, medijima, različitim udrugama, a i posuđuje stručnu muzejsku i etnološku literaturu i daje različite druge savjetodavne usluge.
- Tijekom travnja etnologinja je u mjestu Otok prisustvovala Godišnjoj skupštini Udruge za osnivanje muzejske zbirke te im stručno pomagala.
- U travnju je u Ilači, u povodu Smotre svirača tradicijskih glazbala, etnologinja pružila stručnu pomoć u realizaciji dviju izložbi - *Ručni radovi* i *Keramika Ivana Kuveždića*.
- Tijekom svibnja etnologinja je pružala savjetodavnu stručnu pomoć pri organizaciji 2. smotre nacionalnih manjina Republike Hrvatske i hrvatske dijasporu u Starim Jankovcima, a tijekom tog razdoblja i u srpnju mjesecu Etnografskoj zbirci Rusina i Ukrajinaca u RH - Petrovci.
- Uoči Blagdane sv. Antuna 12. lipnja etnologinja je s predstavnicima općine Tovarnik obišla 35 prijavljenih okućnica i izloga poslovnih prostora u mjestima Ilača i Tovarnik, radi proglašenja najbolje uređenih okućnica i izloga u tradicijskom stilu.
- Pružena je stručna pomoć organizatorima đakovačkih vezova, te pri nastupu Dječje folklorne skupine KUD-a Tomislav iz Cerne na Đakovačkim vezovima 2002.

Povijesni odjel

- Redovito se pruža stručna pomoć učenicima i studentima pri pisanju maturalnih radova i seminara.

Galerijski odjel

- Kustos obavlja sve potrebne konzultacije s kolegama povjesničarima umjetnosti i pomaže im u organizaciji izložbi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Arheološki odjel

- Recenzija knjige dr. sc I. Iskre-Janošić *Urbanizacija Cibala i razvoj keramičarskih središta*, Zagreb-Vinkovci, 2001. (M. Krznarić-Škrivanko, Obavijesti HAD-a 34 /2/, 2002., str. 116-119.).

Etnološki odjel

- Obavljene su sve pripreme za tiskanje dviju knjiga Ljubice Gligorević *Iz tradicijskog života*, knj. 2. i knj. 3.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološki odjel

- Arheolozi su članovi Hrvatskoga arheološkog društva i Muzejskog društva istočne Slavonije.

Etnološki odjel

- Kustosica etnologinja članica je Muzejske udruge istočne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga etnološkog društva te Izvršnih odbora HMD-a i HED-a te žirija HMD-a za muzejske nagrade "Pavao Ritter-Vitezović" za razdoblje 2002.-2003.

Galerijski odjel

- Kustosi Galerijskog odjela aktivno sudjeluju u radu udruga s područja likovnih umjetnosti.

6.13. Ostalo

Arheološki odjel

- Kao i svake godine, u Zavod za eksperimentalnu fiziku, Laboratorij za mjerenje niskih aktivnosti Instituta "Ruder Bošković" u Zagrebu poslano je 5 uzoraka drvenog ugljena sa sustavnog iskopavanja Sopota na apsolutnu dataciju.

Etnološki odjel

- Tijekom godine etnologinja Muzeja aktivno sudjeluje u više priredbi folklorističkog sadržaja, ne samo na području Vukovarsko-srijemske županije, nego i na području cijele Slavonije i Baranje te Hrvatske.
- U povratničkom mjestu Antin na vinkovačkom području, u povodu maloga zimskog kirbaja, utemeljena je priredba *Zimsko spremanje*, 2002. održana treći put, kojoj je Lj. Gligorević stručna suradnica, članica Prosudbenoga suda, a djelomice i stručna voditeljica.
- Lj. Gligorević dugogodišnja je stručna suradnica i članica Prosudbenoga suda priredbe Mladost i ljepota Slavonije u Starim Mikanovcima, koja je održana 35. put, a uređuje i vodi Etnokutak u sklopu priredbe, posvećen tradicijskim obrtima. Razgovarajući s obrtnicima na stručno-popularan način, posjetiteljima u dvorani predstavila je kožuharski i klobučarski obrt.
- Etnologinja Ljubica Gligorević bila je i članica Prosudbenoga suda 5. vinkovačke Gradske pokladne povorke u veljači 2002.,

a tijekom godine davala je različite stručne prijedloge i pomagala u pripremi prezentacije i odlaska najbolje vinkovačke dječje skupine Licitara OŠ A.G. Matoš Vinkovci na Međunarodni dječji karneval u Opatiju.

- U sklopu Folklornih večeri, sedmodnevnih priredbi koje u rujanskom razdoblju prethode svečanosti otvorenja Vinkovačkih jeseni, a na kojoj nastupa više od 50 KUD-ova s područja Vukovarsko-srijemske županije, etnologinja Ljubica Gligorević je, uz etnomuzikologe i folklorashe, bila članica Prosudbenoga suda. Nakon svake večeri organiziran je i okrugli stol s predstavnicima KUD-ova o poboljšanju kvalitete njihovih programa u idućem razdoblju.
- Etnologinja je članica Inicijativnog odbora Vinkovačkih jeseni, Prosudbenoga suda Smotre izvornoga hrvatskoga folkloru u sklopu Vinkovačkih jeseni, a uz kolegu etnologa s HRT-a Alekseja Pavlovskog i komentatorica u izravnom televizijskom prijenosu Svečanoga mimohoda.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Etnološki odjel

- Za dvogodišnji znanstveni projekt Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba s naslovom Domovinski rat i ratne žrtve u 20. stoljeću: etnografski aspekti, uz ostale kolege "s terena" uključena je i etnologinja Ljubica Gligorević. Glavni istraživač je dr. sc. Reana Senjković-Svrčić, znanstvena suradnica Instituta. Projekt okuplja etnologe, folkloriste i etnomuzikologe iz Zagreba, Šibenika, Vinkovaca, Splita i Pazina radi prikupljanja, odgovarajućeg načina obrade, arhiviranja i interpretiranja iskaza prognanika, izbjeglica, vojnika i drugih hrvatskih građana o Domovinskom ratu.

7.2. Publicirani radovi

Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. Tradicijska kultura vinkovačkoga kraja. // *Vinkovci i okolica. Vinkovci*, 2002., str. 129-132.

Povijesni odjel

- Petković, Danijel. *Srednjovjekovni toponim Horvati kod Mikanovaca u svjetlu kranometrijskih analiza srednjovjekovnih nalazišta središnje Europe*. // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci. Vinkovci, 2002., str. 125 -148.
- Petković, Danijel. *Puške ostraguše – puške sustava Werndl iz Gradskog muzeja Vinkovci*. // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci. Vinkovci, 2002., str. 149 – 174.
- Petković, Danijel. *Putne oznake iz razdoblja Vojne krajine*. // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci. Vinkovci, 2002., str. 175 - 182.

9. Izložbena djelatnost

Arheološki odjel

- *Iz kolijevke rimskih careva - Vinkovci u svijetu arheologije* Arheološki muzej u Zagrebu, 29. listopada 2002. - 20. siječnja 2003. Izložba je postavljena u Gradskome muzeju Vinkovci 1999. Autori izložbe: I. Iskra-Janošić, M. Krznarić-Škrivanko i M. Dizdar

Postav izložbe u Zagrebu realizirali su I. Iskra-Janošić, M. Krznarić-Škrivanko i I. Gale. Izložba prikazuje rezultate iskapanja na području grada Vinkovaca i daje presjek naseljavanja od 6. tisućljeća pr. Krista do 14. st.

- *Od iskapanja do izlaganja*

Galerija Matice hrvatske, tijekom 2002.

Na izložbi je predstavljen proces kroz koji prolaze keramički predmeti prije izlaganja.

- *Arheološki park Sopot*

Kao prilog budućoj turističkoj ponudi grada realiziran je *Arheološki park Sopot* koji financira Ministarstvo turizma RH. Na sjeveroistočnom dijelu Gradine započela je gradnja 6 sopotskih kuća koje se mogu rekonstruirati na osnovi dosadašnjih arheoloških istraživanja. Iz tih je istraživanja poznato da su sopoćani gradili dva tipa kuća. One koje pripadaju mladem stupnju sopotske kulture bile su izgrađene od vertikalno zabijenih stupova između kojih je bilo isprepletano šiblje oblijepljeno ilovačom s pljevom. Kuće koje pripadaju starijem stupnju imale su zidnu konstrukciju od horizontalno postavljenih poluoblica koje su također bile premazane ilovačom s pljevom. Krov je bio na dvije vode, prekriven trskom, a pod u kućama od naboja ilovače na kojem su se nalazile kalotaste peći organski vezane za pod. Unutar



Arheološki park Sopot

kuća nalazilo se obilje predmeta svakodnevne upotrebe, počevši od keramičkih predmeta, kamenih žrvnjeva, cijepanih i glačanih litičkih predmeta te glinenih utega za tkalački stan.

Galerijski odjel

- Nada Falout, *Zamišljaji*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos i Stjepan Jozić
Opseg: 57 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Marijan Richter
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
Opseg: 45 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Joza Mataković, *80 godina života*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel

- Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Dubravko Mataković, Stjepan Jozić
Opseg: 77 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna
- Marko Šošić
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić, Ivica Belamarić
Opseg: 82 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 - Ivan Križanac i Slavko Živković
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić, Ivica Belamarić
Opseg: 29 djela
Vrsta izložbe: umjetnička
 - *Neizlagana djela iz fundusa Galerijskog odjela GMV-a*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
Opseg: 47 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna
 - HDLU - Vinkovci, *Likovni umjetnici svom gradu*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić, Ivica Belamarić
Opseg: 90 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
 - Branko Bazina, *Hridi*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci – Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ivica Belamarić, Stjepan Jozić
Opseg: 45 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 - Ivica Zupković, *Materija i struktura*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije: Zdravko Dvojković, Stjepan Jozić
Opseg: 32 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 - Zorislav Drempetić Hrčić, *40 slikarskih godina*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ilijana Palčec, Milan Bešlić, Stjepan Jozić
Opseg: 36 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna



S otvorenja izložbe Antun Babić, *Donacija*

- Antun Babić, *Donacija*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Antun Babić, Stjepan Jozić
Opseg: 143 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna
- 11 vinkovačkih autora, *Zastave*
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Krešo Marić, Stjepan Jozić
Opseg: 33 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- Likovna radionica "Sv. Ana"
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Antun Babić, Stjepan Jozić
Opseg: 49 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- Marija Braut i Salon fotografije Vinkovci 2002.
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Marija Braut, Stjepan Jozić, Milan Panić

Povijesni odjel

- *Obitelj Šenoa i Hrvatsko narodno kazalište*
Gradski muzej Vinkovci, 17. svibnja - sredina lipnja
Autori izložbe: Branko Hećimović i Antonija Bogner Šaban
Organizatori izložbe: HAZU, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta i Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb (izložba je održana u Zagrebu 2001.)
Izložba je otvorena u povodu održavanja IX. festivala glumca
Opseg: na ukupnoj površini od oko 200 m² izloženo je oko 120 kopija fotografija, programa pojedinih predstava te nekoliko originalnih scenografskih radova Branka Šenoa. Izložba je u Vinkovcima obogaćena i s 4 likovna rada Branka Šenoa koja su u vlasništvu Vinkovčanke Vlaste Urbihe.
Vrsta: povijesna, umjetnička, informativno-edukativna
- *Osamdeset godina nogometa u Vinkovcima (1919. - 1999.) Cibalia - Dinamo - Cibalia*
Gradski muzej Vinkovci, 19. srpnja – početak rujna
Autor stručne koncepcije: Danijel Petković
Opseg: na ukupnoj površini od oko 200 m² izloženo je 18 originalnih predmeta (igračke iskaznice, leci, pozivnice, fotografije, javni pozivi itd.) u vlasništvu HNK Cibalia Vinkovci i Arhivskoga sabirnog centra Vinkovci te 37 uvećanih fotografija iz Fototeke HNK Cibalia Vinkovci te pojedini novinski članci. Uz 5 vitrina s originalnim izlošcima, sportskim odličjima te dresovima postavljena su 24 panoa s dvodimenzionalnim predmetima.
Vrsta: povijesna
Izložba je imala je vodič katalog manjeg opsega.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Arheološki odjel

- *Iz kolijevke rimskih careva - Vinkovci u svijetu arheologije,*

- dotisak kataloga izložbe, Gradski muzej Vinkovci - Arheološki muzej u Zagrebu, Vinkovci - Zagreb, 2002.
- *Vučedolski Orion i najstariji europski kalendar*, dotisak kataloga izložbe, Gradski muzej Vinkovci - Arheološki muzej u Zagrebu - Gradski muzej Vukovar
 - *Osamdeset godina nogometa u Vinkovcima (1919. - 1999.), Cibalia - Dinamo - Cibalia*, Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci, 2002.



Vodič stalnog postava Etnologija Vinkovaca i okolice

Etnološki odjel

- U povodu otvorenja stalnoga postava *Etnologija Vinkovaca i okolice* izdan je hrvatsko-engleski *Vodič stalnog postava Etnologija Vinkovaca i okolice* na 214 str. Uz uvodne povijesno-etnološke tekstove, unutar 28 izložbenih cjelina katalogiziran je izbor od 261 predmeta, uz 166 ilustracija u boji.

Galerijski odjel

- Za sve izložbe Galerijskog odjela GMV-a tiskane su pozivnice i pripadajući katalog s recenzijama i reprodukcijama.
- Tiskana je monografija akad. kipara iz Vinkovaca Antuna Babića: autor Tonko Maroević, autori tekstova Bogdan Mesinger, Vladimir Maleković, Mladenka Šolman

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Etnološki odjel

- Obavljena su brojna stručna vodstva kroz stalni postav *Etnologija Vinkovaca i okolice*, prije svega za učenike vinkovačkoga kraja, ali i za različite skupne posjete gostiju Vinkovcima i muzeju iz zemlje i inozemstva.
- Tijekom veljače 2002. stalni etnološki postav posjetio je ministar kulture RH sa suradnicima, kao i direktori turističkih

zajednica kontinentalne Hrvatske.

- Na jednodnevni stručni izlet u Vinkovce radi posjeta stalnom etnološkom postavu, ali i obilaska drugih muzejskih izložbi, baroknoga trga i vinkovačkih sela krajem lipnja došli su hrvatski muzealci, a krajem listopada hrvatski etnolozi.
- Prema rasporedu dežurstava vikendom, a i u odsutnosti etnologinje, kroz stalni postav jedan broj skupina vodili su i drugi uposlenici Gradskega muzeja Vinkovci.

Galerijski odjel

- Za sve najavljene skupne posjete Galeriji umjetnosti osigurano je stručno vodstvo.

11.2. Predavanja

Arheološki odjel

- U dvorani Ogranka Matice hrvatske Vinkovci I. Iskra-Janošić održala je predavanje *O rimskim carevima Cibaličanima*.

Etnološki odjel

- U središnjemu multimedijском prostoru stalnoga etnološkoga postava tijekom ožujka održan je sastanak Zajednice kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, Koordinacije KUD-ova, na kojemu je bilo više od 50 predstavnika, kojima je etnologinja održala i predavanje *Tradicijske znakovitosti vinkovačkoga kraja*. Isto je predavanje održala i hrvatskim muzealcima i etnologima tijekom njihova posjeta Vinkovcima i stalnom etnološkom postavu.

Galerijski odjel

- Održano je 40 nastavnih sati predavanja učenicima Gimnazije o temi *Interpretacija sadržaja likovnog djela*.

11.3. Radionice i igraonice

Etnološki odjel

- Na razini određenog broja dječjih vrtića Vukovarsko-srijemske županije krajem siječnja u Dječjem vrtiću Ivankovo organizirana je radionica za odgojitelje *Dječje tradicijske igre*. Etnologinja Gradskega muzeja Vinkovci u toj je prilici održala predavanje demonstrirajući dječje igračke i igre.
- U sklopu 7. seminara folklor Panonske zone Ljubica Gligorević je kao stručna suradnica u rujnu održala polaznicima seminara dvosatnu teorijsko-praktičnu nastavu u prostoru Stalnoga etnološkoga postava s prirednim pitanjima, mogućnošću odgovora i, prema propisima seminara, upisala ocjene u polazničke knjižice. O istom je seminaru na stručno-popularan način napravila i autorsku televizijsku 40-minutnu emisiju za Vinkovačku televiziju razgovarajući s 5 predavača i 3 polaznika seminara.

11.4. Ostalo

Etnološki odjel

- U sklopu suradnje na različitim turističko-muzeološko-etnološkim projektima tijekom protekloga vremena Turistička zajednica Vukovarsko-srijemske županije početkom prosinca 2002. pozvala je na studijsko putovanje u Austriju (Klagenfurt i okolice), zajedno s drugim turističkim djelatnicima s područja Vukovarsko-srijemske županije, i muzejsku etnologinju.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Arheološki odjel

- O rezultatima većine arheoloških iskopavanja, o *Arheološkom parku Sopot*, kao i o izložbi *Iz kolijevke rimskih careva – Vinkovci u svijetu arheologije* novinari su bili pravodobno obaviješteni. Rezultati su objavljeni u većini dnevnih novina (Vinkovačkom listu, Večernjem listu, Glasu Slavonije, Jutarnjem listu i dr.).

Etnološki odjel

- U svim tiskovinama vinkovačkog područja dosta je dobro pokriveno praćenje događanja i rezultata vezanih za etnologiju i Gradski muzej Vinkovci.
- Da bi neki događaji vezani za etnologiju i folkloristiku s područja cijele Vukovarsko-srijemske županije, ako nisu medijski (novinarski) popraćeni na lokalnoj razini, ostali zabilježeni, etnologinja Muzeja ih tekstem i slikom na stručno-popularan način zabilježi i objavi u lokalnim novinama - Vinkovačkom listu. česte su i zamolbe novinara iz državnih tiskovina za konzultacijama i preporukama u njihovu istraživačkom novinarstvu vezanom za etnologiju.

Galerijski odjel

- U lokalnim tiskanima medijima redovito se najavljuju izložbe iz programa, kao i osvrti na njih.

Povijesni odjel

- Obavijesti upućene medijima odnosile su se prije svega na izložbenu djelatnost.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološki odjel

- Lokalna Vinkovačka televizija i HRT pratile su većinu arheoloških iskopavanja, te o njima izvijestile široku javnost radi popularizacije djelatnosti i očuvanja kulturne baštine.
- U povodu gostovanja izložbe *Iz kolijevke rimskih careva - Vinkovci u svijetu arheologije* u Zagrebu prilozi su bili emitirani na televizijskom i radijskom programu HRT-a.

Etnološki odjel

- Redovita je promidžba muzejske i etnološke djelatnosti Gradskog muzeja Vinkovci putem lokalnih i državnih radija i televizije. Za sve važnije događaje tražena je izjava, razgovor ili komentar muzejske etnologinje. Tijekom godine u različitim povodima etnologinja je bila gošća u radijskim i televizijskim emisijama. Svoje stručne izjave davala je za emisije Hrvatskog radija, I. i II. programa, Radio Sljemena, Hrvatskoga katoličkog radija, Radio Osijeka, Đakova, Županje i Radio Vinkovaca. Za Vinkovačku televiziju snimljeni su brojni prilozi razgovora s etnologinjom.
- Za Hrvatsku televiziju, Redakciju narodnih običaja, etnologinja je sudjelovala u pripremi vinkovačkoga terena i snimanju dokumentarnog filma *Priča o špenzletima*, koji je velikim dijelom snimljen i u stalnom etnološkom postavu.
- U prostoru stalnoga etnološkog postava tijekom srpnja djelomice je sniman dokumentarni televizijski film Mladena Trnskog o banu Josipu Šokčeviću, jer glavina predstavljene etnološke građe datira iz vremena života i rada bana Šokčevića

u Vinkovcima.

- Ljubica Gligorević je o 7. seminaru folklor Panonske zone na stručno-popularan način napravila autorsku televizijsku 40-minutnu emisiju za Vinkovačku televiziju razgovarajući s 5 predavača i 3 polaznika Seminara.

Galerijski odjel

- Lokalne i regionalne radijske i televizijske postaje redovito prate programe Galerijskog odjela Muzeja, a ti se programi često predstavljaju i na HRT-u.
- Kustosi Galerijskog odjela sudjeluju i u ostalim televizijskim emisijama iz kulture.

Povijesni odjel

- Intervjui lokalnim televizijskim i radijskim kućama za njihove kulturno-informativne programe, a u povodu otvorenja izložbi i snimanja pojedinih kraćih priloga.
- U lipnju 2002. g. pod uredništvom gospodina Mladena Trnskog HTV je snimao dokumentarni film o banu Josipu Šokčeviću, pri čemu su snimani i predmeti iz zbirki Povijesnog odjela.

12.4. Promocije i prezentacije

Arheološki odjel

- U Velikoj vijećnici Poglavarstva grada Vinkovaca u veljači je održana promocija knjige dr. sc. Ivane Iskre-Janošić *Urbanizacija Cibala i razvoj keramičarskih središta*. Knjigu je objavio HAZU - Centar za znanstveni rad u Vinkovcima i Gradski muzej Vinkovci.
- Predstavljanje knjige u Zagrebu organizirano je pri otvorenju izložbe *Iz kolijevke rimskih careva - Vinkovci u svijetu arheologije*, 29. listopada u Arheološkome muzeju u Zagrebu.

Etnološki odjel

- U sklopu 7. seminara Panonske zone početkom rujna etnologinja je sudjelovala u predstavljanju etnomuzikološke publikacije Mihaela Ferića *Zasvirajte tambure*.
- U rujnu je etnologinja govorila na otvorenju IX. nacionalne izložbe o rakijama.
- Uz Turističku zajednicu grada Vinkovaca, Gradski muzej Vinkovci bio je suorganizator I. Vinkovačkoga gradskog korza u središtu grada održanog uoči Vinkovačkih jeseni 2002., za koji je razradila ideju, režirala ga i konferansu napisala etnologinja Ljubica Gligorević.

Galerijski odjel

- Održane su promocije monografije Antuna Babića u Vinkovcima i Osijeku, uz sudjelovanje predstavnika nakladnika, autorice teksta monografije dr. Željke Čorak i samog umjetnika

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Etnološki odjel

- U organizaciji sportskog društva Hrvatski sokol Vinkovci, Gradskog poglavarstva Vinkovaca i Vukovarsko-srijemske županije, 31. svibnja preneseni su zemni ostaci hrvatskoga bana Josipa Šokčevića (Vinkovci, 1811. - Beč, 1896.) iz Beča u Vinkovce i pokopani u mjestu rođenja. Prije tog povijesnog događaja od 24. siječnja do 31. svibnja svakog su utorka održavani sastanci Organizacijskog odbora radi dogovora i pripreme. Članovi OO-a iz vinkovačkog Muzeja bili su ravnatelj Stjepan Jozić i etnologinja Ljubica Gligorević, koja se brinula o rekonstrukciji banove instalacijske zastave i

sudionicima žalobne povorke u narodnim nošnjama, o zastupljenosti predstavnika različitih mjesta s područja Vukovarsko-srijemske županije, ali i o gostima u narodnim nošnjama s područja drugih županija.

- U središnjemu multimedijском prostoru stalnoga etnološkog postava u rujnu je obavljeno preuzimanje instalacijske zastave bana Josipa Šokčevića, uz potpisivanje ugovora u nazočnosti predstavnika Hrvatskog sokola, Gradskog muzeja Vinkovci i sokolske garde, a u istom prostoru u listopadu je potpisan sporazum o suradnji između Hrvatskog sokola i KUD-a Šumari iz Vinkovaca, o angažmanu osoba i nošenju sokolskih odora.
- U povodu Međunarodnog dana muzeja Gradski muzej Vinkovci organizirao je za sve muzejsko-galerijske institucije na razini Muzejske udruge istočne Hrvatske na izletničkim terenima Sopot u blizini Vinkovaca I. muzejsku olimpijadu. To jednodnevno druženje i športsko natjecanje u različitim suvremenim i tradicijskim disciplinama okupilo je brojne sudionike muzealce iz cijele istočne Hrvatske.

13. Marketinška djelatnost

Etnološki odjel

- U povodu otvorenja stalnoga postava *Etnologija Vinkovaca i okolice* u Preparatorskoj radionici Muzeja počela je izrada suvenira - gipsanih odljeva, pojedinačnih (oko 30) i više skupnih motiva starinskih hrvatskih kolača – paprenjaka koji se u kontinuitetu izrađuju prema potrebama.

14. Ukupan broj posjetitelja

Galerijski odjel

- Ukupan broj posjetitelja Galerije umjetnosti je oko 2.500 građana, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata te brojnih gostiju grada iz zemlje i inozemstva

Etnološki odjel

- Stalni postav *Etnologija Vinkovaca i okolice* posjetilo je više od 4.000 posjetitelja u skupinama i oko 1.000 individualno.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 270.000,00 kn
- Županija: 65.000,00 kn
- Grad Vinkovci: 2.156.000,00 kn
- Vlastiti prihod: 19.000,00 kn
- Ukupno: 2.510.000,00 kn

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 9 % ukupnog prihoda Muzeja, tj. 220.000,00 kn.

GRADSKI MUZEJ VUKOVAR

Dvorac Eltz, 32000 Vukovar, tel./faks 032 / 441-270, 441-271
e-mail: gm-vukovar@zg.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1946.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Ružica Marić
Broj stručnih djelatnika:	7

Stručni djelatnici:

Ilija Bilandžija (*muzejski tehničar*), Olivera Crevar (*kustosica, dipl. knjižničarka*), Zdravko Dvojković (*muzejski savjetnik*), Mirela Hutinec (*kustosica*), Ružica Marić (*kustosica*), Toni Roca (*kustos vježbenik*), Rosanka Savić-Mitrović

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Arheološka zbirka

- Kupljena su 2 predmeta iz prapovijesnoga razdoblja: željeznodobno koplje iz Bršadina i lepezasta brončanodobna sjekira pronađena na obali Dunava kod Opatovca.

Zbirka Bauer i Galerija umjetnina Vukovar

- Sredstvima Ministarstva kulture RH otkupljeno je 6 umjetnina: 1 slika - ulje na platnu, 3 grafike i 2 crteža: J. F. Mücke, *Portret mlade žene* (Laura Jurković, rod. Smekal), ulje na platnu, 160 x 160 mm u ovalu od Slavena Perovića iz Zagreba. Od Josipa Radolovića iz Zagreba kupljeno je 5 umjetnina: Oskar Herman, *Portret Branka Gavelle*, crtež ugljenom na papiru, 382 x 306 mm; Vladimir Kirin, *London, 1921.*, litografija, 458 x 295 mm (694 x 494 mm); Tomislav Krizman, *Motiv iz Bosne, 1935.*, bakropis u boji, 275 x 365 mm (350 x 450 mm); Tomislav Krizman, *Jablanac ili U tihoj luci, 1935.*, crtež olovkom na papiru, 334 x 540 mm; Tomislav Krizman, *Jablanac ili U tihoj luci, 1936.*, ofsetni tisak lista iz grafičke mape, lavirani tuš, 240 x 357 mm; Rudolf Valić, *Mahala s minaretom, 1935.*, bakropis u boji, 242 x 197 mm.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Vučedol - sustavna arheološka istraživanja, 2. rujna - 5. listopada

Organizator i nositelj projekta: Gradski muzej Vukovar. Voditelj istraživanja: prof. dr. Aleksandar Durman, pročelnik Odsjeka za arheologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; uz arheologa Gradskog muzeja Vukovar sudjelovali su arheolozi Arheološkog muzeja u Zagrebu, diplomanti, diplomirani arheolozi, postdiplomanti studija arheologije. Nastavljen je rad na sondi veličine 20 x 20 m, otvorenoj 1987. na kojoj se istraživalo i u kampanji 2001., a iskop se zaustavio na kostolačkom sloju. Kustosica Arheološke zbirke Mirela Hutinec, dipl. arheologinja, nadzirala je zemljane radove obnove i izgradnje novih infrastrukturnih trasa kroz zaštićenu



Vučedol - sustavna arheološka istraživanja

arheološku zonu grada Vukovara, kao i na području pod nadzorom Muzeja. Također je nastavljen nadzor zemljanih radova oko župne crkve Blažene Djevice Marije Pomoćnice u Sotinu, započeto 2001., a u suradnji sa zaštitarima i restauratorima Hrvatskoga restauratorskog zavoda iz Zagreba.

1.3. Darovanje

Numizmatička zbirka

- Povećana je za 2 rimska novčića: jedan oštećeni novčić iz Sotina - dar Antuna Černoka, i novčić Konstantina I. Velikoga pronađen u Lovasu - dar Mate Pejića.
- Vesna Butković-Lozica darovala je Muzeju jedno svoje djelo za zbirku Muzej Vukovara u progonstvu.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Grada vraćena iz Novog Sada, pogotovo papirna, kao i grada koja je ostala u vlažnim uvjetima u Dvorcu Eltz, zahtijeva preventivnu zaštitu, razvrstavanje, umotavanje u beskiselinske papire, oprašivanje, ulaganje u nove mape i arhivske kutije.

2.3. Restauracija

- Uvidom u stanje umjetnina vraćenih iz Novog Sada utvrđeno je da su hitno potrebni restauratorski zahvati na dijelu najvrjednijih umjetnina iz Zbirke Bauer i Kulturno-povijesne zbirke Muzeja. Oštećenja i hitnost restauracije procijenili su stručnjaci Hrvatskoga restauratorskog zavoda iz Zagreba.
- U projektu zaštite i obnove umjetnina Hrvatski restauratorski zavod restaurirao je 21 sliku. Prvih 5 umjetnina izloženo je u Gradskome muzeju Vukovar u povodu Dana grada 3. svibnja
- Na restauraciji u Hrvatskom restauratorskom zavodu su 2 zastave iz Kulturno-povijesne zbirke.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Restitucijom muzejskih zbirki i vukovarskoga kulturnog blaga u matični grad u prosincu 2001. iz Novog Sada vraćena je i većina muzejskih inventarnih knjiga prema kojima su kustosi Gradskog muzeja Vukovar tijekom 2002. započeli reviziju zbirki. Kako je grada znatno oštećena te su uglavnom uklonjeni svi inventarni brojevi, potreban je složeniji proces identifikacije.
- U Novom Sadu nisu bile inventarne knjige knjižnice i Etnografske zbirke Gradskog muzeja Vukovar.
- Inventarizacija muzejskih zbirki započeta je u programu za obradu muzejske građe M++. Zapisi koji su već prije bili upisani u Promus prilagođeni su novome programu.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Tijekom revizije muzejskih zbirki vraćenih iz Novog Sada u prosincu 2001. rađen je i katalog muzejskih predmeta. Svaki je predmet fotografiran te su izrađene radne kartice identificiranih predmeta zbirki. One će se mijenjati i dopunjavati prema procesu identifikacije te prema izradi i dopuni nove inventarne knjige u računalnom obliku.

3.3. Fototeka

- Nastavljeno je prikupljanje fotodokumentacije i fotodokumentiranje svih muzejskih aktivnosti, te su složena 82 albuma fotografija s prosječno 35 snimaka.
- Fototeka Gradskog muzeja Vukovar upotpunjena je fotografijama vraćenim iz Novog Sada, od kojih je dio bio u vrlo lošem stanju - uništen i oštećen vlagom. Sve su fotografije razvrstane prema građi koja je na njima prikazana, pripojene su dokumentaciji o zbirka te djelatnostima Gradskog muzeja Vukovar.

3.4. Dijateka

- Dijateka Gradskog muzeja Vukovar obogaćena je novim dijapozitivima snimljenim u vrijeme arheoloških istraživanja Vučedola u rujnu 2002.
- Mali broj dijapozitiva s raznim motivima i tematikom vraćen je iz Novog Sada.

3.5. Videoteka

Videoteci je pridružen HRT-ov film *Vučedolska nit – pobratimstvo lica u svemiru*, koji prezentira stvaralaštvo Željka Pušića i dio je cjelovitog projekta izložbe.

3.6. Hemeroteka

- Iz starih izdanja Vukovarskih novina izdvojeni su članci grupirani po temama: nastanak grada, ime grada, nastanak sela, podrijetlo imena, velike poplave, požari, potresi, epidemije kuge, arhitektura, sudstvo, zatvori, znamenite ličnosti, poznati, događaji, prvi automobil, autobus, avion, mostovi, kavane, kupatila, obrtništvo, ulice, židovi, povijest Muzeja, galerije i još niz tema vezanih za povijest grada.
- U 2002. o Gradskome muzeju Vukovar, te o aktivnostima u prostorima Muzeja ili onima u organizaciji i suorganizaciji Muzeja u drugim prostorima objavljeno je 130 članaka u dnevnom i tjednom tisku, te u stručnim časopisima koji izlaze u Hrvatskoj i inozemstvu te su oni uvršteni u hemeroteku.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica Muzeja povećala je svoj fond za 409 naslova. Brojčano stanje prema vrsti publikacije:

- katalozi, 123
- knjige, 87
- periodika, 83
- ostalo, 36

Način nabave:

- pretplata, 6
- izdanja Muzeja, 36 (više istih primjeraka)
- razmjena, 58
- kupljeno, 43
- dar, 187

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Napravljena je nova preraspodjela knjižničkog fonda Vukovariensiae koja je pripremljena za računalnu obradu knjižničkog fonda u programu K++.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- U sklopu knjižnice redovito se provodi oprašivanje i čišćenje te provjetranje građe.
- Zbog potrebe zaštite uvezana su 33 oštećena godišta Srijemskih novina i 46 izvještaja Županije srijemske. Riječ je o vrlo vrijednim primjercima, a oštećenja su nastala zbog starosti i čestog korištenja.
- Periodika iz Zbirke Vukovariensiae poslana je na ponovno uvezivanje jer su stari uvezi oštećeni.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižnica GMV pripada specijalnim knjižnicama zatvorenog je tipa. Njezini su korisnici najčešće sami djelatnici GMV-a, nastavnici i profesori vukovarskih škola, učenici te kao najčešći korisnici, maturanti i studenti.

- Knjižnica GMV-a ima i korisnike izvan Vukovara, u drugim muzejskim ustanovama, kao i među stručnjacima koji se bave tematikom Vukovara.
- Teme koje se obrađuju uglavnom su vezane za grad Vukovar i sve sastavnice života u njemu (povijest, arhitekturu, poznate ličnosti, mostove, kavane, poplave, groblja, običaje, a posebna je i vrlo česta tema Vučedol.

4.5. Ostalo

Izrada bibliografija

Izvučena je oko tisuća naslova (3.000) autora: A. E. Brlić, A. Dorn, V. Horvat, Z. Dvojković, B. Majski, M. Acić, M. Zajec-Vulić, B. Crlenjak, B. Mrkušić, A. Bauer, R. Marić, Z. Buljan, S. Petrović, M. Hutinec i O. Crevar.

5. Stalni postav

Revizijom materijala restituiranoga iz Novog Sada kustosi GMV-a dobili su uvid u stanje sačuvanih muzejskih zbirki. Ta je analiza temeljna podloga za izradu planova za stalni postav koji će biti usklađeni s budućom obnovom kompleksa Dvorca Eltz.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2.

Identifikacija / determinacija građe / 6.3.

Revizija građe

- Cijele su godine revidirane muzejske zbirke, što je vrlo često značilo identifikaciju građe koja je nakon 10 godina izbjivanja izvan muzejskih uvjeta izgubila pripadajuće inventarne brojeve, podatke i druge oznake.
- U vrijeme arheološke kampanje *Vučedol 2002*. Mirela Hutinec je s drugim kolegama arheolozima i studentima arheologije radila na studijskome arheološkome materijalu prikupljenom u iskopavanjima Vučedola u razdoblju 1984.-1990. Materijal je vraćen iz Novog Sada u prosincu 2001. i nalazio se u 722 kutije. U toj je akciji pregledan, identificiran, popisan i razvrstan materijal iz 350 kutija.
- Podaci su računalno obrađeni, a rezultati će biti potpuni kada se pregleda i ostatak kutija.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej je ustupao svoju građu na uvid kolegama iz drugih muzeja diljem Hrvatske: iz Zagreba, Splita, Zadra, Osijeka, Vinkovaca, Slavenskog Broda..., kao i drugih europskih muzeja – Narodnog muzeja Slovenije u Ljubljani - te davao podatke o raznim temama.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ružica Marić sudjelovala je na kongresu u organizaciji Hrvatskoga arheološkog društva održanome u listopadu u Arheološkome muzeju u Puli.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dvojković, Zdravko. Tekst u katalogu izložbe Ivana Andrijića. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2002.

- Dvojković, Zdravko. Tekst predgovora izložbe Ivica Zupkovića *Materija i struktura*. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2002.
- Dvojković, Zdravko. Tekst u katalogu izložbe *Restaurirane slike iz Zbirke Bauer i fundusa Gradskog muzeja Vukovar*. Vukovar: Gradski muzej Vukovar; Zagreb: Hrvatski restauratorski zavod, 2002.
- Hutinec, Mirela. Tekst u katalogu izložbe *Pet tisuća godina cipelarstva: na izvorištu vučedolske kulture*. Vukovar: Gradski muzej Vukovar; 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

- Zdravko Dvojković stekao je zvanje muzejskog savjetnika.
- Toni Roca polaznik je informatičkog tečaja u Informatičkoj školi Eniac u Vukovaru.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Kustosi GMV-a članovi su društava u kojima aktivno i djeluju: Hrvatskoga arheološkog društva, Muzejske udruge istočne Hrvatske.
- Ružica Marić izabrana je 24. svibnja 2002. za članicu Predsjedništva Muzejske udruge istočne Hrvatske.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

Mirela Hutinec pohađa poslijediplomski studij arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- *V. Skokovi etimološko-onomastički susreti*
Gradski muzej Vukovar, 4. – 6. listopada
Organizator: HAZU – Razred za filološke znanosti - Odbor za etimologiju, Odbor za onomastiku
Organizacijski odbor: Vojmir Vinja, predsjednik, članovi Dunja Brozović Rončević, August Kovačec, Milan Moguš, Žarko Muljačić, Petar Šimunović, Josip Vončina
Predavači i izlagatelji na skupu: Vojmir Vinja, Ranko Matasović, Dunja Brozović, Lazar Dodić, Metka Furlan, Goran Filipi, Maslina Ljubičić, Živko Bjelanović, Alemko Gluhak, Radoslav Katičić, Žarko Muljačić, Istvan Vig, Volker Bockholt, Mislav Ježić, Petar Šimunović, Robert Zett, Georg Holzer, Ljubica Stankovska, Slobodan Čače, Milenko Lončar, Vladimir Skračić, Elka Jačeva-Ulčar, Ljiljana Kolenić, Ines Gomerčić, August Kovačec, Nada Vajs, Andela Frančić, Anamarija Kurilić, Marko Snaj

9. Izložbena djelatnost

- Eric Kanalstein, */Vju:/ - Vukovar 1996.-1998.*
Gradski muzej Vukovar, 19. siječnja
Izložba fotografija američkog fotografa iz Philadelphije
Izložene su fotografije koje je autor snimio za boravka u Vukovaru 1996.-1998. kao fotograf UN-a. Motivi njegovih fotografija su pejzaži Vukovara u spoju arhitekture i horizonta.

- Izložba je u identičnom obliku istodobno otvorena u Galeriji Matice hrvatske u Zagrebu.
- Seriju od 42 crno-bijele fotografije autor je poklonio GMV-u
- *Perivoj i šetalište uz Vuku*
Gradski muzej Vukovar, 21. veljače
Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Diplomski rad arhitektice Ivane Potočić obranjen na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
 - *Hrvatska u krvi* – zidni oslikani tanjuri Josipa Generalića
 - *Zaustavite rat u Hrvatskoj* – crteži Ivana Lackovića Croate
 - *Sveto ime Vukovar* – fotografije u boji Mladena Pavkovića
Gradski muzej Vukovar, 22. veljače
Organizatori: Koordinacija udruga proizišlih iz Domovinskog rata Vukovarsko-srijemske županije, Udruga branitelja, invalida i udovica Domovinskog rata Podravka iz Koprivnice, Klub veterana INA – Naftaplina Zagreb
Likovni postav: Zdravko Dvojković
 - Željko Pušić, *Vučedolska nit – Pobratimstvo lica u svemiru*
- Arheološki muzej u Zagrebu, 14. ožujka
- Gradski muzej Vukovar, 19. listopada
- Arheološki muzej Zadar, 11. srpnja
Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki muzej u Zadru
Likovni postav: Rajna Ljubičić
Izložba tkanja arheologa i tkalca Željka Pušića koji izložbom nastoji potvrditi vezu između ukrasa na vučedolskoj keramici i ukrasa na tkanju koji je rezultat zakonitosti tkanja, što pretpostavlja da su Vučedolci poznavali složenu tehniku tkanja. Na izložbi u Vukovaru promoviran je i TV film o tkanju Željka Pušića i povezanosti motiva s motivima na vučedolskoj keramici.
 - Ivica Zupković, *Materija i struktura* (izložba slika)
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 14. ožujka 2002.
Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Galerija likovnih umjetnosti Osijek
Likovni postav: Zdravko Dvojković i Ivica Zupković
Izložba razlomljenih dijelova svakodnevnog, kućnog inventara složena u pojedinačnim osmišljenim cjelinama,
 - Likovna sekcija KUD-a INA, *Krajolici domovine*
Gradski muzej Vukovar, 23. ožujka
Na izložbi su predočena djela 32 likovna autora, člana KUD-a INA.
Organizatori: GMV, franjevački samostan Vukovar, Kulturno-umjetničko društvo INA Zagreb
Izložba je organizirana u sklopu svečanosti *U susret Uskrsu*.
 - *U susret Uskrsu – djeca na radost djeci*
Gradski muzej Vukovar, 24. ožujka
Izložba slika, crteža i šarenih jaja što su ih izradila djeca vukovarskih osnovnih škola i vrtića
Organizatori: II. OŠ Vukovar, III. OŠ, VII. OŠ Vukovar, Društvo Naša djeca Vukovar, Dječji vrtić Vukovar I., Hrvatska žena Vukovar i GMV
U programu su sudjelovali KUD Dunav Vukovar, Zbor Vukovarski golubići, Folklorna skupina II. OŠ Vukovar.
Sav prihod od prodanih uskrsnih ukrasa namijenjen je uređenju dječjeg igrališta u Bogdanovcima.
 - *Arauzona – Velika Mrdakovica – Liburnski grad i nekropola*
Gradski muzej Vukovar, 11. travnja
Autori izložbe: dr. Zdenko Brusić – Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zadru
Marko Mengušić i Ivan Pedišić, kustosi županijskog muzeja Šibenik
 - Vesna Butković-Lozica, izložba slika
Gradski muzej Vukovar, 23. travnja
Organizator: GMV
Autor likovnog postava izložbe: Zdravko Dvojković
Na izložbi su predstavljena 3 ciklusa iz cjelokupnog opusa: reminiscencije na antičku spomeničku baštinu, autobiografske ispovijedi o ženi i ciklus posvećen autoportretu.
 - Ivan Andrijanić, akademski slikar
Gradski muzej Vukovar, 26. travnja
Organizator: GMV
Izložba je postavljena u sklopu Prvog memorijala Stjepana Petrovića. Zamisao tvorca Memorijala Zdravka Dvojkovića, a prema želji pokojnog kolege prof. Stjepana Petrovića, jest da svake godine u sklopu Memorijala u Vukovaru bude predstavljen jedan mladi likovni umjetnik koji je netom diplomirao ili apsolvirao ALU. Izložba je održana u sklopu kulturnih događanja u povodu obilježavanja Dana grada Vukovara.
 - Izložba fotografija obnove zgrade za Policijsku upravu Vukovar I. u Ulici Stjepana Radića – nekadašnja Mađarska škola (stalna izložba)
Policijska uprava Vukovar I., 1. svibnja
Autor likovnog postava: Zdravko Dvojković
Izložba je organizirana uz svečanost otvorenja zgrade.
 - *Restaurirane slike iz Zbirke Bauer i fundusa Gradskog muzeja Vukovar*
Gradski muzej Vukovar, 2. svibnja
Organizatori: GMV, Hrvatski restauratorski zavod Zagreb
Autori izložbe: Ružica Marić, Zdravko Dvojković, Mario Braun, Zlatko Bielen
Likovni postav: Zdravko Dvojković
U povodu Dana grada Vukovara 3. svibnja građanima Vukovara i gostima prezentirano je prvih 5 restauriranih slika iz Zbirke Bauer i fundusa GMV-a vraćenih nakon 10 godina iz Novog Sada.

Restaurirana slika *Pogled na Vukovar*

- *Kazališni plakat*
Gradski muzej Vukovar, 18. svibnja
Organizatori: GMV, Festival glumca

- Gradski muzej već tradicionalno uz Međunarodni dan muzeja organizira program vezan za istodobno održavanje Festivala glumca. Izložba je održana uz okrugli stol *Glumac i alternativni teatar*.
- *Vučedolski kalendar*
III. OŠ Vukovar, 23. svibnja
Organizator: GMV
Arheološki odjel Muzeja u sklopu svojih edukativnih aktivnosti gostuje u prostorima obrazovnih ustanova sa svojim pokretnim izložbama sadržaja prepoznatljivoga učenicima.
Izložba je postavljena u središnjem školskom holu uoči međužupanijskog natjecanja iz matematike koje se održalo u II. OŠ Vukovar.
 - *Nebo nad Vukovarom*
Gradski muzej Vukovar, 27. svibnja
Tradicionalna manifestacija proslave Dana povratka Gradskog muzeja u Vukovar
- *Contra* - izložba slika i skulptura grupe *Contra* iz Zagreba: Vladimir Blažanović, Tihomir Lončar, Vladimir Meglič, Velimir Rački, Davorin Radić, Goran Petrač, Petar Ujević
- Sajam knjiga i tiskovina - izložba i prigodna prodaja starih izdanja GMV-a
- Fotosession i promocija plakata
- *Nebo nad Vukovarom* - pet godina događanja
 - Ana Matoš, izložba fotografija
Kinodvorana Borovo, 7. lipnja
Izložba kolor fotografija Vukovarke dr. Ane Matoš s motivima Vukovara
Likovni postav: Zdravko Dvojković
Izložba je postavljena u povodu proslave 71. obljetnice tvornice Borovo.
 - *Arhimir te vodi kroz prošlost*
Gradski muzej Vukovar, 10. lipnja
Organizatori: GMV, Arheološki muzej u Zagrebu
Autor izložbe: Mila Škarić (Arheološki muzej u Zagrebu)
Likovni postav izložbe: Mila Škarić, Mirela Hutinec
 - *Keramički pehari '01*
Gradski muzej Vukovar, 3. srpnja
Organizator: GMV i Međunarodna akademija za keramiku
Likovni postav: Zdravko Dvojković, Hanibal Salvaro
Međunarodna izložba keramike na kojoj su izložena djela umjetnika iz 24 zemlje sa svih kontinenata otvorena je u 20 muzeja i galerija. Završna izložba bila je u GMV-u.
 - *22 iz budućnosti za budućnost Vukovara – in memoriam Anni Palange*
Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 5. srpnja
Organizatori: Muzej suvremene umjetnosti, GMV
Izložba djela 22 autora iz 11 zemalja, donacije svjetskih umjetnika kinetičke i konstruktivističke umjetnosti okupljenih oko Getulija Alvianija, talijanskog umjetnika i organizatora donacije. Izložba je organizirana pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH.
Izložbi je prisustvovalo nekoliko umjetnika: Getulio Alviani, Milan Dobeš, Janusz Kapusta, Peter Lowe, Ivan Picelj, Joel Stein, Jeffrey Steele.
 - *Slavonski sokolovi* - kolonija 5. gardijske brigade Slavonski sokolovi
Vojarna Bosut, Vinkovci, 5. listopada
Organizatori: Ministarstvo obrane RH, Glavni stožer OS RH, II. Zborno područje OS RH Đakovo, 5. gardijska brigada
Likovna kolonija trajala je od 27. rujna do 5. listopada i na njoj su sudjelovala 32 autora. Izradili su 52 umjetnička djela. Zdravko Dvojković sudjelovao je u odabiru umjetnika i djela za likovnu koloniju, autor je likovnog postava izložbe te urednik biltena i autor teksta o izložbi i autorima koji su sudjelovali na koloniji i zatim izlagali na izložbi.
 - *Pet tisuća godina cipelarstva: na izvorištu vučedolske kulture*
Radnički dom - Borovo naselje, 18. listopada
Autorice: Mirela Hutinec, Jacqueline Balen
Likovni postav: Zdravko Dvojković
Izložba je postavljena u Borovu naselju u povodu održavanja Večeri cipele u Vukovaru - promocije kolekcije za proljeće - ljeto 2003.
 - Jagoda Marenić - crteži, akvareli, akvapisteli
Gradska knjižnica Vukovar, 21. listopada
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zdravko Dvojković
 - *Vučedolski Orion - najstariji europski kalendar*
Narodni muzej Slovenije, Ljubljana, 5. studenoga 2002. - 31. ožujka 2003.
Autor izložbe: Aleksandar Durman
Autor likovnog postava: Željko Kovačić
Autor glazbe: Stanko Juzbašić
Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, GMV, Gradski muzej Vinkovci, Narodni muzej Slovenije
Pokrovitelji: Ministarstvo kulture RH, Ministarstvo vanjskih poslova RH, Vukovarsko-srijemska županija, Grad Vukovar, Ministarstvo kulture Republike Slovenije
 - Vukovarske adventske svečanosti - *Markice s božićnim motivima*
Hrvatsko filatelističko društvo Vukovar, 1. prosinca
Autor: Mirko Kovačić
Likovni postav: Zdravko Dvojković
Organizator Vukovarskih adventskih svečanosti: GMV
 - Paljenje druge adventske svijeće / *Pet tisuća godina cipelarstva: na izvorištu vučedolske kulture*
Gradski muzej Vukovar, 8. prosinca
Organizatori: GMV, Arheološki muzej u Zagrebu
Autorice: Mirela Hutinec, Jacqueline Balen
Likovni postav: Zdravko Dvojković
Na izložbi postavljenoj u Mramornoj dvorani Dvorca Eltz prezentirani su originalni arheološki predmeti – glineni modeli cipela, vlasništvo Arheološkog muzeja u Zagrebu, te modeli cipela tvornice Bata, odnosno Borovo od 1931. do danas. Izložena je također velika cipela Borovo. Uz otvorenje izložbe prezentirana je i TV snimka iz emisije o Vučedolu.
Arheolog i promicatelj Vučedola prof. dr. Aleksandar Durman i arhitekt Željko Kovačić zapalili su drugu adventsku svijeću.
 - *Božićna svjetlost - jaslice*
Gradski muzej Vukovar, 14. prosinca
Organizatori: GMV, Etnografski muzej u Zagrebu
Autorski radovi: sestra Samuela Premužić, vlč. Milan Juranić, Izidor Popijač Žiga, Franjo Haramina, Natko Paša

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Katalozi

- Ivan Andrijanić, akademski slikar: Prvi memorijal Stjepana Petrovića. Autor teksta kataloga Zdravko Dvojković; predgovor Goran Blagus. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2002.
- *Restaurirane slike iz Zbirke Bauer i fundusa Gradskog muzeja Vukovar*. Tekst Mario Braun, Zlatko Bielen, Zdravko Dvojković; fotografije Fototeke GMV-a i Fototeke Hrvatskog restauratorskog zavoda. Vukovar: Gradski muzej Vukovar; Zagreb: Hrvatski restauratorski zavod, 2002.
- *Željko Pušić, Vučedolska nit - pobratimstvo lica u svemiru*. Tekst Željka Čorak; fotografije Igor Ljubičić. Zagreb: Arheološki muzej; Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2002.
- *Pet tisuća godina cipelarstva: na izvorištu vučedolske kulture*. Autorice teksta kataloga Mirela Hutinec, Jacqueline Balen; fotografije Fototeke Arheološkog muzeja u Zagrebu i Fotodokumentacije GMV-a Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2002.
- *Božićna svjetlost: izložba jaslica*. Urednica Mirela Hutinec; autor teksta Josip Barlek; autori fotografija Vid Barac, Toni Roca, Ilija Bilandžija. Vukovar: Gradski muzej Vukovar; 2002.

Plakat

- *Nebo nad Vukovarom*, dizajn: Danijel Popović; foto: Ružica Marić; 67,7 x 98 cm. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2002.

Čestitka

- Vukovarske adventske svečanosti 2002.: Grad u srcu: Gradski muzej Vukovar. Tekst: Josip Barlek; foto: Boris Bajrak. Vukovar: Gradski muzej Vukovar; 2002.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Tijekom cijele godine kustosi GMV-a održavali su stručna vodstva organiziranih posjetitelja muzeju. Posebice je velika pozornost pridavana djeci predškolske i školske dobi, te mladima. Učenici vukovarskih osnovnih i srednjih škola redovito su posjećivali izložbe i muzejska događanja, a vrlo su često u njima i sudjelovali.

- Stručno vodstvo pri posjeti umjetnika *22 iz budućnosti za budućnost Vukovara*, 6. srpnja. Organizator: GMV. U programu cjelodnevnog posjeta Vukovaru umjetnici, kolege iz Muzeja suvremene umjetnosti te predstavnici Ministarstva kulture RH obišli su znamenitosti vukovarskoga područja, posebice arheološki lokalitet Vučedol (budući arheološko-turistički park, Gradski muzej Vukovar, čijoj su zbirci suvremene likovne umjetnosti darovali svoje umjetnine) te modernu arhitekturu nastalu obnovom grada posljednjih godina. Domaćini gostima bile su Ružica Marić i Mirela Hutinec, koja je, vozeći se s umjetnicima u istom autobusu od Zagreba do Vukovara, upoznala goste sa znamenitostima sjeverne Hrvatske.
- Stručno vodstvo ekskurzije konzervatora restauratora iz Švicarske, 30. kolovoza. Gosti su upoznati s baštinom grada Vukovara, te njezinom zaštitom i obnovom nakon Domovinskog rata.
- Stručno vodstvo izaslanstva Francusko-hrvatske svestranačke parlamentarne skupine u francuskom Senatu, 20. rujna. Gosti

su upoznati s baštinom grada Vukovara, njegovim znamenitostima, poviješću i kulturnom obnovom nakon Domovinskoga rata.

- Stručno vodstvo sudionika V. Skokovih etimološko-onomastičkih susreta, 6. listopada. Obilazak Vukovara i upoznavanje s njegovom poviješću i znamenitostima, te posjet arheološkim lokalitetima Vučedolu i Iloku.
- Stručno vodstvo i multimedijaska prezentacija visokom izaslanstvu OS-a Republike Mađarske, 16. listopada. Organizator: Glavni stožer OS RH Đakovo. Nakon razgledavanja Muzeja i upoznavanja s njegovom prošlosti i djelatnosti, u Mramornoj dvorani Dvorca Eltz održana je multimedijaska prezentacija *Bitka za Vukovar*.

11.2. Predavanja

- Osim Muzeja, učenici su posjećivali i arheološki lokalitet Vučedol u vrijeme sustavnih arheoloških istraživanja, ali i tijekom jeseni, kada su im na terenu održana prigodna predavanja.
- Uz otvorenje izložbe *Restaurirane slike iz Zbirke Bauer i fundusa Gradskog muzeja Vukovar* Zlatko Bielen održao je kratko predavanje o načinu i procesu restauriranja umjetnina. Izlaganje je praćeno multimedijском prezentacijom, 2. svibnja.

11.3. Radionice i igraonice

- *Arhimir te vodi kroz prošlost*, edukativne radionice, 10.-14. lipnja. Radionice su se održavale uz istoimenu izložbu. Prvu grupu djece u radionici vodila je autorica izložbe Mila Škarić. Tijekom 5 dana radionicu je pohodilo više od 500 djece nižih razreda svih vukovarskih osnovnih škola i djeca iz vukovarskih dječjih vrtića. Radionice je vodila Mirela Hutinec.
- Zainteresirani gimnazijalci sudjelovali su u arheološkim istraživanjima, kao i u radu s fotodokumentacijom arheološkoga materijala u Muzeju.

11.4. Ostalo

- Okrugli stol *Glumac i alternativni teatar*, 18. svibnja
Okrugli stol organiziran je u povodu Medunarodnog dana muzeja.

Moderator: Edvin Liverić

Sudionici: Goran Grgić, Željko Vukmirica, Vili Matula, Rene Medvešek

Uz okrugli stol otvorena je izložba *Kazališni plakat*.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- O GMV-u te o aktivnostima održanim u prostorima Muzeja ili u organizaciji i suorganizaciji GMV-a u drugim prostorima objavljeno je 130 članaka u dnevnom i tjednom tisku, te u stručnim časopisima koji izlaze u Hrvatskoj i inozemstvu. To su: *Vjesnik*, *Večernji list*, *Jutarnji list*, *Glas Slavonije*, *Vukovarske novine*, *Vijenac*, *Hrvatsko slovo*, *Globus*, *Nacional*, *Fokus*, *Gloria*, *Pangea*, *Croatia Airlines*, *Intercity*, *Badische Zeitung*, *Mittelland Zeitung*, *Darlington & Stockton Times*, *QuArterly* i dr.
- O svim svojim aktivnostima GMV je redovito izvještavao medije pripremajući press informacije za novinare.

- 23. travnja - press konferencija gradonačelnika Vladimira Štengla u povodu Dana grada Vukovara. Konferenciju je uz gradonačelnika održala i gošća grada Vukovara Severina Vučković.
- 30. travnja - press konferencija u povodu Festivala glumca; organizator: Odbor Festivala glumca

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Uz sva događanja i izložbe djelatnici GMV-a redovito su sudjelovali na Hrvatskom radiju Vukovar, Osječkom radiju, Radio Zagrebu I., Radio Zagrebu II., Hrvatskom radiju Mostar, Katoličkom radiju, VTV-u, HRT-u, Slavonskoj TV itd.
- *Vučedolska nit - pobratimstvo lica u svemiru*, HRT film o radu Željka Pušića

12.3. Predavanja

- Dr. Mladen Obad Ščitaroci, predstojnik Katedre za urbanizam Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: *Pristup obnovi povijesnih perivoja*. Gradski muzej Vukovar, 21. veljače. Organizatori: GMV, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Predavanje je održano uz promociju knjige *Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka* i uz otvorenje izložbe *Perivoj i šetalište uz Vuku*.
- Dr. Drago Mogaš, biolog Nacionalnog parka Krka: *Krka kao izvor života*. Gradski muzej Vukovar, 11. travnja. Organizatori: GMV, županijski muzej Šibenik. Predavanje je održano u sklopu otvorenja izložbe *Arauzona - Velika Mrdakovica*.
- Prim. mr. sc. dr. Zlatko Šimunović, specijalist školske medicine, *Dijete je otac čovjeka - odgoj djece i formiranje stavova*. Gradski muzej Vukovar, 23. travnja. Organizator: GMV, Društvo intelektualaca Vukin Vukovar
- Prof. dr. Marina Miličević-Bradač, predstojnica Katedre klasične arheologije Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: *Koji je sadržaj čuvala Vučedolska golubica*. GMV, 19. rujna. Predavanje o novim spoznajama vezanim za vučedolsku kulturu. Priča o vučedolskoj golubici još je jedna u nizu spoznaja o vrijednostima duhovnog života starih Vučedolaca. Predavanje je održano u sklopu sustavnih arheoloških istraživanja na arheološkom lokalitetu Vučedol.
- Prof. dr. Aleksandar Durman, pročelnik Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, dugogodišnji voditelj arheoloških istraživanja na Vučedolu i autor TV serije *Zagonetni mit: Golubica ili jarebica?* Gradski muzej Vukovar, 26. i 30. rujna. Predavanje je održano u sklopu sustavnih arheoloških istraživanja na arheološkom lokalitetu Vučedol.
- Mr. sc. Zlatko Špehar, profesor moralne teologije i duhovnosti, gvardijan franjevačkog samostana Vukovar: *Kršćanska sposobnost biti gubitnik - Praštanje - znak slabosti ili pobjede nad zlom - Kršćanska Hrvatska pred vratima deklarativnih vrijednosti "kršćanskog muzeja" Europe*. Gradski muzej Vukovar, 5. prosinca. Organizator: Društvo intelektualaca Vukin Vukovar, GMV

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige *Vukovar* - predstavljanje *Spomenice Matice hrvatske* - u povodu 10. obljetnice vukovarske tragedije, 1991.-2001. Priredio Josip Bratulić, likovni prilozi: Alfred Pal. O knjizi su govorili prof. Ružica Marić, akademik Josip Bratulić,

dr. Vlado Horvat, dr. Tonko Maroević, Alfred Pal. Tekstove iz knjige interpretirao je dramski umjetnik Darko Milas - HNK Osijek. Gradski muzej Vukovar, 17. siječnja.

- Promocija knjige *Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka* - autori Mladen Obad i Bojana Ščitaroci. Gradski muzej Vukovar, 21. veljače. Organizatori: GMV, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
- Promocija knjige *Sveto ime Vukovar* autora Mladena Pavkovića. Dom hrvatskih branitelja, 22. veljače. U programu su sudjelovali Nikola Šafer, župan Vukovarsko-srijemske županije, Josip Friščić, župan Koprivničko-križevačke županije, dr. Vlasta Hubicki, županica Krapinsko-zagorske županije, Vladimir Štengl, gradonačelnik Vukovara, Ružica Marić, ravnateljica GMV-a, Ivica Percl, šansonijer, Ivan Čačić, predsjednik Koordinacije udruga proizašlih iz Domovinskog rata Vukovarsko-srijemske županije, Ivan Kovačić, predsjednik Udruge hrvatskih branitelja Vukovar 91, Željko Lukić, predsjednik Kluba veterana Domovinskog rata INA Naftaplina, Mladen Pavković, predsjednik UBIUDR Podravka, Tamburaški sastav Bosutski bečari. Voditeljica Milka Vida (Hrvatski radio Vinkovci). Organizatori: Koordinacija udruga proizašlih iz Domovinskog rata Vukovarsko-srijemske županije, Udruga branitelja, invalida i udovica Domovinskog rata Podravka iz Koprivnice, Klub veterana INA - Naftaplina Zagreb.
- Promocija knjige *Letač - od bačkih ravni do zračnih visina* - autor Pava Jurković-Katanov. Gradski muzej Vukovar, 6. travnja. O knjizi su govorili dr. Ante Sekulić, prof. Nevenka Nekić i autor Pava Jurković-Katanov. Odlomke iz romana čitali su Zlatko Vitez i glumci Dramskog kazališta Gavella iz Zagreba.
- Promocija udžbenika tehničke kulture autorice Renate Bradvice. Gradski muzej Vukovar, 10. travnja.

12.5. Koncerti i priredbe

Koncerti

- Pjesme i operne arije

Gradski muzej Vukovar, 26. siječnja

Izvođači: Verdi sastav - prvaci HNK iz Zagreba Olga Radmanovac, Nina Čangalović, Sotir Spasevski, Ivica Trubić i Mira Flies-Šimatović na glasoviru.

Organizatori: GMV, Hrvatski kulturni klub Zagreb

Prvaci HNK iz Zagreba izveli su djela Mozarta, Verdija, Offenbacha, Zajca, Tijardovića, Špišića i Paljetka kao poklon i čestitku Hrvatskoga kulturnog kluba iz Zagreba GMV-u u povodu povrata kulturne grade i umjetnina Zbirke Bauer u Vukovar.

- *Vukovaru s ljubavlju* - Vesna Jaić, sopran, Sandra Mikulandra Tutavac, glasovir, Mirko Hrženjak, klarinet

Gradski muzej Vukovar, 27. veljače

Organizatori: GMV, Gradska knjižnica Vukovar

Izvedene su skladbe Brahmsa, Pejačević, Schuberta, Skrjabin, Dvoraka, Coplanda i Bernsteina

- J. Rutter, *Requiem* - Zbor KUD-a INA i Hrvatski komorni orkestar

Gradski muzej Vukovar, 23. ožujka

Dirigent: Bojan Pogrmilović

Solistice: Katja Markotić i Vedrana Zrnić

Organizatori: GMV, franjevački samostan Vukovar, Kulturno-umjetničko društvo INA Zagreb

Koncert je uz izložbu *Krajolici domovine* organiziran u sklopu svečanosti *U susret Uskrsu*.

• *U susret uskrsnom jutru*
 Crkva sv. Filipa i Jakova, 24. ožujka
 Tri sonate izveli su Vlasta Vlakančić, glasovir i Luz Leskowicz, violina.
 Organizatori: GMV, franjevački samostan Vukovar
 • *Zagreb Vukovaru* - večer komorne glazbe u Dvorcu Eltz
 20. travnja
 Tihana Sarošević, glasovir izvela je djela Beethovena i Debussyja.
 Organizatori: GMV, Hrvatsko-austrijsko društvo
 • *Essev bar* - etnogrupa iz Izraela
 Gradski muzej Vukovar, 21. travnja
 Organizator: Kopito Records
 Suorganizatori: Ured za kulturu grada Zagreba, Ministarstvo kulture RH, Veleposlanstvo Izraela u Beču, Židovska općina Zagreb, Ured za nacionalne manjine RH, SKUC Zagreb
 Pokrovitelj: Ministarstvo kulture RH
 Koncert je priređen u sklopu Tjedna izraelske kulture u Republici Hrvatskoj.
 • Dubrovački gitarski trio - Ante Skaramuca, Maroje Brčić, Frano Matušić
 Gradski muzej Vukovar, 24. svibnja
 Organizator: GMV
 Izvedena su djela A. Vivaldija, L. Sorkočevića, A. Tansmana, G. Faurea i I. Albeniza.
 • 4. vukovarski festival komorne glazbe, 18.-20. lipnja
 Organizator: GMV
 Pokrovitelj: Vladimir Štengl, gradonačelnik Vukovara
 Domaćin: Ermin Armano
 Umjetnička ravnateljica festivala: Vlasta Vlakančić
 • 18. lipnja, perivoj Dvorca Eltz, crkva sv. Filipa i Jakova: svečano otvorenje festivala i koncert Dunje Vežović, mezzosopran i Stefana Leihensedera, glasovir
 Izvedena su djela F. Schuberta, R. Schumanna, V. Ullmanna, P. I. Čajkovskog, G. Faurea i E. Chaussona.
 • 19. lipnja, Mramorno predvorje Dvorca Eltz: Edin Karamazov, lutnja
 Izvedena su djela G. Z. Romana, Puccininija, J. S. Bacha i B. Brittena.
 • 20. lipnja, crkva sv. Filipa i Jakova: Zagrebačka filharmonija - dirigent Tomislav Fačini, solisti: Zrinka Ivančić, glasovir i Alina Gubaidulina, violina
 Izvedena su djela W. A. Mozarta, J. F. Conusa i F. Chopina.
 • *Veliki ljetni boom* - Petar Čurić, udaraljke
 Kinodvorana Borovo, 29. lipnja
 Organizatori: GMV, Udruga Vukovar - Pula, Hrvatski radio Vukovar
 • *Proljećni dah* - Duo Avivit, Izrael
 Gradski muzej Vukovar, 27. rujna
 Izvođači: Haya Livni, violina, Herut Israeli, glasovir
 Na programu dva Avivit bili su ovi skladatelji: Joseph Achron, Joachim Stutschewsky, W. A. Mozart, Amy Beach, Franz Liszt, Zoltan Kodaly, Johannes Brahms, Paul Ben-Haim, Marc Lavry, Isaac Albeniz, Lotti Amit, G. I. Dinicu, Jordi Cervello, Daniel Galay, Jerry Bock i Emanuel Val.
 • Božićni koncert KUD-a Dunav Vukovar - u povodu 135 godina djelovanja
 Gradski muzej Vukovar, 13. prosinca
 Organizatori: KUD Dunav Vukovar, GMV
 U programu su sudjelovali Dječji zbor Vukovarski golubići, Zbor

Dunav, folklorna i tamburaška grupa.
 • Crkveni zbor "Sv. Cecilija" iz Vinkovaca
 Gradski muzej Vukovar, 14. prosinca
 Prigodni program božićnih pjesama uz otvorenje izložbe *Božićna svjetlost - jaslice*
 Kazališne predstave
 • *Sedmo vukovarsko lutkarsko proljeće* - Vukovar, 19. - 23. ožujka
 Utemeljitelji: Hrvatski centar UNIMA, Poglavarstvo grada Vukovara, Vukovarsko-srijemska županija, Hrvatsko društvo dramskih umjetnika, Kazališna agencija Asser Savus
 Organizacijski odbor: Zvonko Festini, predsjednik, Antonija Kukuljica, dopredsjednica, Blanka Pripuzić, Jasenka Mesarić, Pero Juričić, Himzo Nuhanović
 Pokrovitelj: Nikola Šafer, župan Vukovarsko-srijemske županije
 Predstave se održavaju u Vukovaru, Vinkovcima, Županji, Iloku, Ivankovu, Babinoj Gredi i Drenovcima.
 • Kazalište Virovitica, *Vrapčić Francek*
 Gradski muzej Vukovar, 19. ožujka
 Autor: Viktor Bek; redatelj: Dražen Ferenčina; igraju Vlasta Golub i Snježana Slavić; autorica lutaka Gordana Krebelj; kostimografkinja Vanda Grba; skladatelj Mario Mirković
 • *IX. festival glumca*
 - Mladen Vulić, Gradsko dramsko kazalište Gavella Zagreb: *Ispovijed*
 Gradski muzej Vukovar, 14. svibnja
 - Stefan Kolditz, *Eva Braun*
 Gradski muzej Vukovar, 15. svibnja
 Redatelj: Edvin Liverić; igra Daria Lorenzi

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej je posjetilo je oko 3.000 osoba.
- Struktura posjetitelja je ovakva: škole - 50%, stručne grupe - 10%, lokalni stanovnici - 10%, domaći turisti - 20%, strani turisti - 10%.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Redovitu djelatnost GMV-a financira lokalna samouprava – Grad Vukovar: 100%.

15.2. Investicije

U 2002. u obnovu Dvorca Eltz, zgrade u kojoj se nalazi GMV investirano je 1.724.031,00 kn.

Od toga:

- Ministarstvo kulture RH: 62,83%
- Donacije: 37,17%

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Manifestacija *Vinkovo na Vučedolu*, 22. siječnja. Organizatori Turistička zajednica grada Vukovara, GMV, VUPIK d.d. Vukovar, Vučedol d.d. Vukovar. GMV je postavio izložbu kalendara s motivima *Vučedolskog Oriona*.

- Gradski muzej Vukovar, 16. veljače - dr. Antun Vujić, ministar kulture RH održao je stručni sastanak s ravnateljima kulturnih ustanova s područja Vukovarsko-srijemske županije. Organizatori Ministarstvo kulture HR, GMV.
- Donacija Hrvatskom centru za razminiranje od Vlade Republike Francuske, Vučedol, 24. travnja. Potpisivanju ugovora o donaciji prisustvovali su veleposlanik Republike Francuske, voditelj projekta HRC-a Mirko Ivanušić, Nikola Šafer, župan Vukovarsko-srijemske županije, Vladimir Štengl, gradonačelnik Vukovara te predstavnici Gradskog muzeja Vukovar - ravnateljica Ružica Marić i kustosica Mirela Hutinec, koje tijekom stručnog vodstva upoznale goste s arheološkim lokalitetom i značenjem vučedolske kulture. Prostor uz vučedolski restoran bio je ureden u znaku nalaza s lokaliteta i kalendara *Vučedolski Orion*.
- *Muzejska Olimpijada istočne Hrvatske*, Sopot, 16. svibnja. U povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja GM Vinkovci organizirao je druženje uz Muzejsku olimpijadu istočne Hrvatske.
- Županijsko povjerenstvo: odabir dječjih radova osnovnih škola - projekt *Afirmacijom pozitivnih vrijednosti protiv nasilja*, Gradski muzej Vukovar, 7. lipnja. Organizatori Ministarstvo prosvjete i športa RH, Državna uprava u Vukovarsko-srijemskoj županiji. Likovni postav dječjih radova: Zdravko Dvojković. članovi žirija iz GMV-a: Ružica Marić i Zdravko Dvojković.
- *Ljetni solsticij 4:53*, Vučedol, 21. lipnja. Markiranje mjesta izlaska Sunca na horizontu na položaju Gradac na Vučedolu. Mjerenja su obavljena radi utemeljenja budućeg vidikovca i mjesta za promatranje neba koje će biti usko povezano s najstarijim europskim kalendarom kao važnim dijelom budućega arheološko-turističkog parka. Mjerenje proveli prof. dr. Aleksandar Durman i Mirela Hutinec.
- Prof. dr. Neven Budak, dekan Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, sa suradnicima je posjetio arheološki lokalitet Vučedol 29. rujna.
- Svečano obilježavanje arheoloških iskopavanja u Vučedolu, 2. listopada: prof. dr. Zdenko Franić, doministar znanosti i tehnologije RH i Vladimir Štengl, gradonačelnik Vukovara, "zaštihali" su prvu "štih jamu". Tom prilikom gosti, posjetitelji i predstavnici medija upoznati su s arheološkim lokalitetom i istraživačkim radovima na projektu *Arheološko-turistički park Vučedol*.
- Snimanje filmskog materijala o tvornici Borovo, Gradski muzej Vukovar, 2. listopada. U GMV-u snimljena je bista Jana Bate, grb Obućarskog ceha Vukovara, fotografije modela vučedolskih cipela, te je ukratko predložena povijest razvoja tvornice Borovo. Materijal je snimljen za izradu promotivnog filma o Borovu.
- Otkrivanje spomen biste Blage Zadre, Trpinjska cesta, 16. listopada. Gradski muzej prigodnim je panoima uredio mjesto postavljanja spomen biste (Z. Dvojković).
- Dan sjećanja na žrtve Vukovara 1991., 18. studenoga
- Komemoracija - dr. Rene Matoušek, Gradski muzej Vukovar, 22. studenoga; organizator Hrvatski liječnički zbor - Stomatološka služba Doma zdravlja Vukovar
- *Vukovarske adventske svečanosti* - svečanost otvorenja, 1. prosinca. Organizator: GMV. Ideja i koncepcija: Ružica Marić. Tradicionalna manifestacija *Vukovar u susret Božiću* održala se pod nazivom *Grad u srcu*.
- Prva nedjelja Adventa - *Sav ti život bio Božić* - svečanost otvorenja četiriju adventskih tjedana
- U svečanom programu otvorenja tradicijske običaje od Adventa do Božića prikazali su HSPD Podgorac, Gračani - Zagreb, KUD Lela i Vladimir Matanović, Antin, KUD Seljačka sloga, Nuštar, KUD Kristal županja.
- Program su osmislili Janja Juzbašić, etnologinja iz Zavičajnog muzeja Stjepan Gruber iz Županje, Marijan Sekula, predsjednik HSPD-a Podgorac, Gračani. Tradicijska peciva i kolačići uz Adventske i Božićne blagdane darovi su vukovarskih obitelji; unošenje svjetla u Dvorac Eltz; paljenje prve adventske svijeće (gradonačelnik V. Štengl); izložba *Markice s Božićnim motivima*.
- Sv. Nikola, Gradski muzej Vukovar, 6. prosinca. Paljenje prve adventske svijeće u GMV-u. U pratnji djece i mažoretkinja, sv. Nikola krenuo je u kočiji na čelu povorke u središte grada. Organizator: Grad Vukovar - Gradsko poglavarstvo, Društvo Naša djeca Vukovar
- Treća nedjelja Adventa - susret s velikanima hrvatskoga glumišta: Zrinka Kolak-Fabijan i Darko Milas. Gradski muzej Vukovar, 15. prosinca. Organizatori: GMV i Festival glumca. Petu godinu zaredom treću adventsku svijeću tradicionalno pale glumci. U 2002. to su bili Vukovarci Zrinka Kolak-Fabijan, glumica HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, i Darko Milas, glumac HNK Osijek. U programu je sudjelovala Sanja Spišić-Toth, prvakinja Opere HNK Osijek.
- Četvrta adventska svijeća, crkva sv. Filipa i Jakova, 22. prosinca. Svijeću je upalio Marko Krasić, sin hrvatskog branitelja Vukovara ubijenoga 19. studenoga 1991. na Ovčari. U programu su sudjelovali KUD Dunav, Vukovarski golubići i mažoretkinje grada Vukovara.
- Božićni koncert Orkestra HRT-a *Tiha noć u Vukovaru*, uz koji su nastupili solisti Lidija Horvat-Dunjko, Krunoslav Kićo Slabinac, Vera Svoboda, Miroslav Živković, Vlatka Kopic Tena, Vlatka Burić, Boris Čiro Gašparac, Šima Jovanovac, Slavonia Band, Stjepan Jeršek Štef, Folklorni ansambl Markovac - Zagreb. U završnoj sceni sudjelovao je KUD Dunav Vukovar i mažoretkinje grada Vukovara. Božićni koncert *Tiha noć u Vukovaru* izravno je prenosio HRT kao glavni božićni koncert iz Hrvatske - dar HRT-a Hrvatskoj i gledateljima u inozemstvu koji program HRT-a prate putem satelita.
- Revijaska izložba *Narodne nošnje svih hrvatskih županije* - nošnje iz fundusa GMV-a. Nošnje je za reviju priredila Posudionica i radionica narodnih nošnji iz Zagreba, a nosili su ih članovi Folklornog ansambla Markovac - Zagreb.
- Gradski muzej Vukovar, 8. prosinca - vukovarskoj Gimnaziji svečano je predana zidna izložba *Vučedolski Orion – najstariji europski kalendar*.
- Predavanje - prof. dr. sc. Savo Jovanović, Ortopedski odjel KB-a Osijek i Željko Getoš, certificirani protetičar OTOS-a Osijek: stručni sastanak i predavanje *Amputacija donjih udova, rehabilitacija i protetička opskrba amputiranih osoba*. Gradski muzej Vukovar, 30. rujna. Organizator Hrvatski liječnički zbor - Podružnica Vukovar
- Predavanje - dr. Mira Fingler, dr. Hrvoje Lisak, senior product spec., Johnson-Johnson, Odjel za anesteziju KB Osijek: stručni sastanak i predavanje *Novi standardi u liječenju kronične boli Durogesic - kontinuirana terapija kronične boli*. Gradski muzej Vukovar, 28. studenoga. Organizator Hrvatski liječnički zbor - Podružnica Vukovar.

MUZEJ GRADA ILOKA

Šetalište o. Mladena Barbarića 5, 32236 Ilok, tel. 032/590-065, faks 032/592-874
e-mail: muzej-ilok@vk.htnet.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Mato Batorović (<i>muzejski tehničar</i>), Ružica Černi (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1952.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Mato Batorović	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Galerijski odjel

- Od Gradskog društva Crvenog križa Ilok s likovnog susreta *Pomoć nastradalima od mina*, kojemu je Muzej grada Iloka bio suorganizator, kupljena je slika akad. slikara Siniše Simonija *Detalj Iločkog dvorca*, ulje na platnu, 500 x 400 mm, za 2.000,00 kn.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Arheološka istraživanja u dvorištu dvorca Odescalchi vodi Institut za arheologiju iz Zagreba u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Osijeku, HAZU, Zagreb, Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba i Muzejom grada Iloka, 3. -29. lipnja. Pronađena je keramika pohranjena.
- U kolovozu i početkom rujna nadziran je iskop bazena gradskog vodovoda za sabirnicu vode s pročišćivačem, u Donjem parku u Iloku.

1.7. Ostalo

Povijesna zbirka

- Prikupljeno je 49 plakata i obavijesti o događanjima u gradu.

Zbirka kalendara

- Prikupljeno je 12 kalendara.

Zavičajna zbirka razglednica

- Zbirka je obogaćena sa 65 novih razglednica Iloka i Bapske.

Zbirka čestitki

- Skupljeno je 114 božićnih, novogodišnjih i uskrasnih čestitki.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Nakon građevnih radova na sanaciji statike zgrade grada se morala ponovo čistiti od šute, zemlje i prašine. Ponovno je složena u odgovarajuće kutije.

Kulturno-povijesna zbirka

- Zbog već spomenutih sanacijskih radova cjelokupna je građa ponovno očišćena i presložena.
- Ponovno je čišćen namještaj, koji je zaštićen najlonom.

Etnografska zbirka

- Provjetravanje i pregledanje građe pohranjene u 10 metalnih sanduka.

Galerijski odjel

- Slike starih majstora, umjetnine 20. st., slikarstvo i kiparstvo Likovne kolonije Ilok i Donacija Ilok
- 90 % umjetnina je zaštićeno: slike su uvijene u zaštitnu foliju (najlon), a kiparska djela spremljena u kutije.

Fototeka

- Nastavljen je rad na zaštiti fotografija, koje se stavljaju na karton i u plastične ovitke. Veće su fotografije u arhivskim kutijama ili mapama.

Planoteka

- Planovi i nacrti pohranjeni su u arhivske kutije i mape.

Zavičajna zbirka razglednica

- Razglednice su razvrstane i složene u kuverte te su pohranjene u arhivske kutije.

Zbirka čestitki

- Razvrstane su čestitke pohranjene u kuverte i arhivske kutije.

2.3. Restauracija

Arheološka zbirka

- Za restauraciju su odabrani izlošci vinkovačke keramike za novi postav i srednjovjekovni pećnjaci (Arheološki muzej, Zagreb).

Galerijski odjel

- Na restauraciji je u Hrvatskome restauratorskom zavodu 5 slika iz 19. st. s motivima Iloka (Dubrovay, Pavleković).
- Skulpturu Iločanke pod nazivom *Igra vodom* akad. kiparice Jelke Benešić, koja je načinjena od voska, restaurirao je i postolje izradio Slavimir Slaviček, Dugo Selo, te je od poliestera s kvarcnim pijeskom načinio repliku djela kako bi se skulptura bolje čuvala.

Etnografska zbirka

- Nekoliko tekstilnih predmeta (dijelovi muške i ženske narodne nošnje) koji su bili na priredbi *Etnoriznica* u HNK u Zagrebu restaurirani su i zaštićeni u Posudionici i radionici narodnih

nošnji u Zagrebu te su pripremljeni za izložbu *Nošnje iločkog i vukovarskog kraja* koja se priprema za proljeće 2003. u Vukovaru, Iloku i dr.

2.4. Ostalo

Tijekom godine više su puta prozračeni sanduci s etnografskim materijalom. Budući da se u prostorijama Muzeja izvode građevni radovi, često se sva građa morala prenositi, nanovo uvijati i pakirati u kartone i folije. Skidanje prašine i čišćenje svih prostora provodi se redovito. Oko 80 % muzejske građe pospremljeno je i preventivno zaštićeno.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Muzejsku građu obrađuju kolege stručnjaci iz drugih muzeja, te će se potom raditi inventarne knjige za sve zbirke. Sada Muzej ima propisane inventarne knjige za arheologiju, numizmatiku i Likovnu koloniju, te za knjižnicu. Podaci o svim obrađenim predmetima obrađeni u drugim muzejima dobiveni su na disketama. Druge su zbirke dijelom popisane u priručne bilježnice, a pojedine cjeline računalno se obrađuju.

3.3. Fototeka

- U sklopu obrade muzejske građe snimljen je velik broj izložaka. Sve fotografije još nisu ušle u fondus Muzeja. Muzej nastoji pratiti događanja u gradu te se i na taj način dopunjuje fondus. Pribavljeno je oko 145 fotografija.
- Među obrađenim fotografijama su i one o životu i djelu Iločanina Julija Benešića.
- Do sada je obrađeno 209 fotografija. Na obradi radi Ružica Černi.
- Zbirka je razvrstana prema cjelinama (osobe, ustanove, događaji, spomenici i dr.), a u njoj je oko 7.650 fotografija.

3.5. Videoteka

- *Darovanjem je nabavljena 21 videokaseta o životu Iločana u progonstvu i o društvenom životu u Iloku.*
- Zbirka posjeduje 42 videokasete, najviše o događanjima u Muzeju grada Iloka, Iloku i o vremenu progonstva Iločana (1991.-1997.). Zbirku je popisala i obradila Ružica Černi.

3.6. Hemeroteka

- Građa je razvrstana u zaštitne košuljice i spremljena u 86 arhivskih kutija.
- Pribavljeno je 335 novinskih članaka o događanjima u Iloku, Bapskoj, Šaregradu i Mohovu.
- Hemerotečnu građu je Ružica Černi razvrstala prema tematskim cjelinama.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Zbirka planova i nacrti razvrstana je u 14 arhivskih kutija i u 2 mape.

3.8. Stručni arhiv

Grada je razvrstana na rukopisne dokumente i na dokumente koji su pisani strojem. Među arhivalijama su razni zapisnici, bilježnice i knjige zapisnika. Sređivanjem su nastale cjeline kao što su školstvo, ustanove u mjestu, bankarstvo, zdravstvo, vinogradarstvo.

Grada ilustrira i politički život u mjestu, posebno u vrijeme nakon Drugoga svjetskog rata, sve do 1990.

3.9. Ostalo

- Fotokopije su razvrstane u cjeline: tekstovi koji govore o povijesti mjesta, običajima, značajnim osobama, događajima i dr. Sortirane su u 19 arhivskih kutija.
- U 8 arhivskih kutija razvrstane su pozivnice, iskaznice, posjetnice, otisci pečata.

Zbirka audiovizualne građe

- Darovanjem je nabavljeno 5 glazbenih metalnih ploča za vergl i 5 CD-ROM-ova.
- Zbirka se sastoji od videokaseta, 5 metalnih fonoploča za vergl, 49 gramofonskih ploča (velike LP ploče i male singl ploče), 29 audiokaseta, zbirke CD-ROM-ova (13 kom.). Zbirku audiovizualne građe popisala je i obradila Ružica Černi

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 167 knjiga i 117 časopisa, novina i kalendara.

- Kupljene su 24 knjige i časopisa.
- Na dar su dobivene 123 knjige i 117 časopisa.
- Muzejska izdanja: 20

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- U knjigu inventara uneseno je 227 knjiga (stanje: 10.951).
- U knjigu inventara periodike unesena su 42 naslova (stanje: 11.902).

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Nabavljene su metalne police i ormari te je dio knjiga uložen u njih. Novija su izdanja tematski razvrstana.
- Knjige Zavičajne zbirke pohranjene su u 3 arhivska ormara i sredene prema autorima.
- Zbog građevnih radova u prostoru Muzeja, žbuke i prašine koje su padale po prekrivenim knjigama, njih je trebalo ponovno očistiti i obrisati, a dio knjiga presložen je na nove police.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posuđeno je 89 knjiga.

5. Stalni postav

Zbog obnove zgrade Muzeja stalni je postav skinut, izložci su većim dijelom pospremljeni u kutije i sanduke, a namještaj je prekriven folijama.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručnjaci drugih muzeja i galerija radili su na obradi muzejske građe i odabiru za novi postav Muzeja grada Iloka. Pripreme za novi postav su u tijeku i kolege su obradu građe privedle kraju. Muzej grada Iloka dobio je na disketama glavninu obrađene građe. Na obradi su radili sljedeći muzealci.

Arheološki muzej, Zagreb: Dubravka Balen, Jacqueline Balen, Ivan Radman Livaja, Zdenka Dukat i Ivan Mirnik

Etnografski muzej Zagreb: Nadja Maglica, Mirjana Randić, Nerina Eckel i Ivica Šestan

Muzej "Mimara": Ankica Ribičić-Županić.

Muzej za umjetnost i obrt: Marina Bagarić, Vanja Brdar-Mustapić, Sandra Kandučar, Arijana Koprčina, Vesna Lovrić-Plantić i Nela Tarbuk

Hrvatski povijesni muzej: Boris Prister i Lada Prister, mr. Marija Šercer
Hrvatski prirodoslovni muzej: mr. Jakov Radojčić

Galerija likovnih umjetnosti Osijek: Branka Balen i Vlastimir Kusik
Muzejski dokumentacijski centar: Vladimira Pavić, koja je koordinirala cjelokupni rad na obradi i odabiru muzejske građe za novi postav Muzeja grada Iloka.

Lada Prister iz Hrvatskoga povijesnog muzeja i Ružica Černi radile su na kataloškoj obradi preostalih srednjovjekovnih pećnjaka za stalni postav muzeja i zbirki kamenih spomenika. Ružica Černi popisala je i obradila Zbirku audio-vizualne građe.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Učenicima OŠ Ilok, za predmet likovna kultura, koju predaje Kristina Hrubik, na uvid je davana etnografska građa, košare, ribarski pribor i mreže, a razgledali su i ukrasne motive s hrvatskih i slovačkih narodnih nošnja. Učenici su bili na natjecanju s temom *Čuvanje kulturne baštine*.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ružica Černi i Mato Batorović sudjelovali su s izlaganjima na skupu Dani Julija Benešića u Iloku, listopad.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Batorović, Mato. *Matica hrvatska Ilok 1971.* // Iločki list.
- Batorović, Mato. *Jubilejske – "Svete godine" u Iloku i okolici.* // Zbornik Dani Julija Benešića.
- Batorović, Mato. *Sveti Bono zaštitnik Vukovara i Podunavlja.* // Hrvatska revija.
- Batorović, Mato. Predgovor za knjigu Andreja Kurica *Slováci v Iloku - Slovaci u Iloku*, 2002.
- Černi, Ružica. *Fotografije Julija Benešića u fototeci Muzeja grada Iloka.* // Zbornik Dani Julija Benešića.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Iz Zbirke ostavštine Mije Blažeka, tamburaškog pedagoga posuđivan je notni materijal za rad kulturno-umjetničkih društava i pojedinaca.
- U sklopu stručnog rada djelatnici su pomagali studentima i učenicima te drugim korisnicima u izradi diplomskih, seminarskih i maturalnih radova te učenicima i učiteljima u obradi zavičajnih i drugih tema (povijest, etnografija, umjetnost, običaji).

- Urbanistički institut Hrvatske Zagreb koristio se planovima i nacrtima Iloka.
- Institut za arheologiju Zagreb koristio se literaturom i hemerotekom o arheološkim nalazima u Iloku. Imali su uvid i u podatke s arheoloških kartica.
- Ružica Černi pomagala je Andreju Kuricu u radu i pisanju knjige *Slováci v Iloku - Slovaci u Iloku*, koja je objavljena 2002.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ružica Černi članica je Muzejske udruge istočne Hrvatske.
- Mato Batorović član je Muzejske udruge istočne Hrvatske.

6.13. Ostalo

Ružica Černi pomagala je kolegama N. Tarbuk i A. Koprčina iz Muzeja za umjetnost i obrt Zagreb u obradi muzejske građe.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- *Drugi dani Julija Benešića*, 25. i 26. listopada

Ilok, Poglavarstvo grada Iloka

Povijesne i kulturološke teme Iloka, život i djelo Iločana Nikole Voršaka (Ilok, 1836. - Rim, 1880.) te Julija Benešića, Marina Somborca, Ilije Abjanića i Stjepana Musulina.

Na skupu je sudjelovalo 13 izlagatelja iz Đakova, Zagreba, Osijeka i Iloka.

Skup je organizirao Muzej grada Iloka u suradnji s Institutom za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, Katedrom za hrvatski jezik Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Pedagoškim fakultetom Sveučilišta "J. J. Strossmayer" iz Osijeka.

8.2. Stručni skupovi

Izborna skupština Muzejske udruge istočne Hrvatske održana je u Muzeju grada Iloka uz obilježavanje 50. obljetnice osnivanja muzeja u Iloku, 24. svibnja.

9. Izložbena djelatnost

- *Biblija u Muzeju grada Iloka.*

Ilok, Poglavarstvo grada Iloka, 25. ožujka - 7. travnja

Autorica: Ružica Černi

Opseg: 38 Biblija, od najstarije iz 1860. do najnovije
Vrsta izložbe: povijesna, dokumentarna

Korisnici: izložba je namijenjena svim posjetiteljima

- *U susret novom postavu Muzeja grada Iloka.*

Ilok, Poglavarstvo grada Iloka, 15. - 31. svibnja

Izložba je priredena uz Međunarodni dan muzeja.

Autorica: Ružica Černi

Tema: konzervatorsko-restauratorska istraživanja Dvorca Odescalchi u Iloku 1999. - 2001. Izložene su fotokopije rezultata konzervatorsko-restauratorskih istraživanja.

Vrsta izložbe: informativna

Korisnici: izložba je namijenjena svim posjetiteljima

- *50. obljetnica Muzeja grada Iloka, 1952.- 2002.*

Ilok, Muzej grada Iloka, 24. svibnja - 14. lipnja

Izložba je priredena uz Međunarodni dan muzeja.

Autorica: Ružica Černi

Opseg: 25 fotografija, 8 plakata, 4 medalje, 10 zahvalnica - priznanja.

Izložene su fotografije stalnih muzejskih postava, otkada se Muzej nalazio u kuriji Brnjaković i u dvorcu Odescalchi. Izloženi novinski članci govore o prvoj godini rada Muzeja. Plakati izložbi iz proteklog razdoblja daju poseban osvrt na rad saziva Likovne kolonije u progonstvu. Izložene su bile i medalje i priznanja koja je dobio Muzej grada Iloka i prvi kustos prof. Josip Meštrović.

Vrsta izložbe: dokumentarna, retrospektivna

- *XVI. saziv likovne kolonije "In signo terrae" Ilok, Zagreb, 1992.*

Zagreb, 1992. - Ilok, 2002.

Tradicionalna XXXV. iločka berba grožđa.

Ilok, Poglavarstvo grada Iloka, 6. - 25. rujna

Autorica: Ružica Černi

Opseg: 34 djela

Izložena su slikarska i kiparska djela XVI. saziva likovne kolonije *In signo terrae*. Izložba je upotpunjena fotografijama sudionika kolonije i njihovim radom na djelima. Tu su i novinski članci u kojima se govori o radu kolonije u progonstvu.

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna i dokumentarna

Posebno značenje izložbe je i u tome što su djela XVI. saziva likovne kolonije prvi put nakon 10 godina izložena u Iloku pred domaćom publikom.

- *Fotografije Julija Benešića u fototeci Muzeja grada Iloka*

Ilok, Poglavarstvo grada Iloka, 22. - 31. listopada

Autorica: Ružica Černi

Opseg: 78 fotografija

Vrsta izložbe: dokumentarna

Tema: bogat kulturni i javni život Iločanina Julija Benešića. Zabilježeni su i događaji iz njegova privatnog života 1902. - 1957.

Izložba je postavljena u povodu Dana grada Iloka i skupa Drugi dani Julija Benešića

- *Žvot i rad Nikole Voršaka, Ilok, 1836. - Rim, 1880.*

Ilok, Poglavarstvo grada Iloka, 22. - 31. listopada

Autorica: Ružica Černi

Opseg: knjige, fotografije i fotokopije iz časopisa

Vrsta izložbe: povijesno-dokumentarna.

Izložba je postavljena u povodu Dana grada Iloka i skupa Drugi dani Julija Benešića, na kojima su predavači iznijeli rezultate istraživanja o životu i radu Iločanina Nikole Voršaka.

- Anita Drnetić, *Imaginarni krajolik*

Ilok, Poglavarstvo grada Iloka, 24. studenog - 8. prosinca

Autori: Anita Drnetić i Mato Batorović

Opseg: 32 slike

Vrsta izložbe: umjetnička

- *Sretan Božić i ova godina!*

Čestitke i božićni uresi iz zbirke Muzeja grada Iloka.

Ilok, Poglavarstvo grada Iloka, 20. prosinca 2002. - 13. siječnja 2003.

Autorica: Ružica Černi

Iz Zbirke božićnih i novogodišnjih čestitki načinjen je izbor. Čestitke su činile određene cjeline prema motivima, npr. betlehemska štalica, Isusovo rođenje, Sveta obitelj, Poklonstvo sv. Tri kralja, motiv zimskog krajolika, svijeće, dimnjačari i čestitke s tekstovima na raznim svjetskim jezicima. Među čestitkama su bile i čestitke prof. Josipa Meštrovića, a najstarija je ona iz 1899. Zanimljive su i čestitke iločkih ustanova iz razdoblja 1954. - 1957.

Opseg: 120 čestitki

Vrsta izložbe: povijesna, informativna

Korisnici: izložba je namijenjena svim posjetiteljima

- 50. obljetnica gradnje Slovačkoga narodnog doma, 1952.- 2002. Ilok, Slovački narodni dom 27. prosinca 2002. - 13. siječnja 2003.

Autorica: Ružica Černi

Opseg: projekt, nacrt doma, rad arhitekta Julija De Luce, fotografije, novinski članci i zapisnici sa sastanaka SKPD-a "Ljudevit Štur", Ilok iz 1952.

Vrsta izložbe: dokumentarna, povijesna

Korisnici: izložba je namijenjena svim posjetiteljima

Izložba je postavljena u suradnji Muzeja grada Iloka i SKPD-a "Ljudevit Štur", Ilok

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

- *Zbornik radova znanstvenog skupa Iločki statut 1525. godine i iločko srednjovjekovlje*, izdavači Muzej grada Iloka i Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku
- Andrej Kuric. *Slováci v Iloku - Slováci u Iloku*, suizdavač Muzej grada Iloka i Matica slovačka Ilok
- Katalog i plakat *Biblija u Muzeju grada Iloka*
- Katalog i plakat *XVI. saziva likovne kolonije "In signo terrae", Ilok, Zagreb, 1992. - Ilok 2002.*
- Katalog i plakat izložbe Anite Drnetić *Imaginarni krajolik*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vodstvo i rad s likovnom grupom OŠ Ilok
- Vodstvo učenika Srednje škole Ilok
- Vodstvo učenika srednjih škola iz Virovitice, Zagreba, Velike Gorice i Osijeka
- Vodstvo studenata Učiteljskog fakulteta iz Slavenskog Broda
- Vodstvo sudionika znanstvenog skupa o Dragutinu Prohaski iz Osijeka
- Vodstvo članova Zavičajnog kluba Iločana u Zagrebu
- Vodstvo grupe knjižničara iz Brodsko-posavske županije
- Vodstvo Udruge katoličkih novinara iz svijeta
- Vodstvo grupe filologa

Vodstvo obuhvaća razgledavanje muzejskog postava, izložbe, staroga grada, samostana i crkve, starog podruma.

Iako Muzej grada Iloka nema stalnog postava, neke su grupe vidjele restauratorske radove u zgradi Muzeja i muzejsku knjižnicu.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Za svaku muzejsku akciju šalje se najava lokalnim medijima i dopisništvima. To su: HINA, Glas Slavonije, Osijek; Vukovarske novine, Vukovar; Vinkovačke novine, Vinkovci; Iločki list, Ilok; Večernji list; Vjesnik; Jutarnji list; Hrvatski radio Osijek i Vukovar; Hrvatski katolički radio; Radio Marija; HTV; Vinkovačka televizija i dr.
- U Iločkom listu objavljuju se prikazi svih događanja u Muzeju grada Iloka, svih kulturnih događanja u gradu te događanja vezanih za Ilok diljem Hrvatske.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Mato Batorović na HTV-u, na Vinkovačkoj i Osječkoj televiziji, više je puta govorio o obnovi spomenika kulture, o pripremama za novi postav Muzeja i redovito davao izjave uz događanja u Muzeju grada Iloka, te je na Vinkovačkoj televiziji sudjelovao u emisiji o naselju Radoš kod Iloka.
- Mato Batorović sudjelovao u emisijama iz kulture i izvješćima o muzejskim i kulturnim aktivnostima u Iloku u emisijama i javljanjima Hrvatskog radija Osijek i Vukovar te Hrvatskoga katoličkog radija.
- 21. lipnja na prvom programu HTV-a emitirana je emisija *Hrvatsko vinogradarstvo i vinarstvo u zjenici Sunca: u zagrljaju Dunava*. Osim baranjskoga i vukovarskoga, prikazano je i iločko vinogradarstvo. Podaci o vinogradarstvu Iloka preuzeti su iz Muzeja, a snimljeni su muzejski izložci iz stalnog postava 1998.
- 3. rujna ekipa mađarske TV Dunava snimala je materijal za emisiju o srednjovjekovnom Srijemu. S ekipom je radio Mato Batorović.
- 29. rujna, na 1. programu HTV-a emitirana je dokumentarna emisija *Židovska građevinska baština* u kojoj se govorilo i o sinagogi u Iloku. Za emisiju je korištena grada iz Muzeja grada Iloka.
- 25. listopada, Vinkovačka TV - prilog o Drugim danima Julija Benešića u Iloku

12.3. Predavanja

- Mato Batorović. *50. obljetnica Muzeja grada Iloka, 1952. – 2002.*
- Ružica Černi. *50. obljetnica gradnje Slovačkoga narodnoga doma u Iloku, 1952. - 2002. godine.*

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje knjige Pave Jurkovića Katanova *Letač* u Muzeju grada Iloka, 7. travnja
- Predstavljanje *Zbornika znanstvenog skupa Iločki statut 1525. i iločko srednjovjekovlje* u Poglavarstvu grada Iloka, 22. listopada
- Književni susret s Miroslavom Slavkom Maderom u Poglavarstvu grada Iloka i u OŠ Ilok, 24. i 25. listopada
- Promocija knjige Andreja Kurica *Slovaci v Iloku - Slovaci u Iloku* u Slovačkom domu u Iloku, 3. studenoga
- Promocija *Zbornika znanstvenog skupa Iločki statut 1525. i iločko srednjovjekovlje i Slovaci v Iloku - Slovaci u Iloku* u Zagrebu u Matici hrvatskoj, 19. prosinca

12.5. Koncerti i priredbe

- Predstave Sedmoga lutkarskog vukovarskog proljeća održane su u Muzeju grada Iloka, 19.- 22. ožujka
- Amatersko društvo iz Širokog Brijega, BiH, predstavilo se s komedijom *Luda lova* u Muzeju grada Iloka, 14. travnja. Organizatori: franjevački samostan Sv. Križa iz Osijeka, župa sv. Ivana Kapistrana iz Iloka i Muzej grada Iloka.
- Prigodni program *Hvala mama, hvala tata* učenika OŠ Ilok uz Majčin dan održan je u Muzeju grada Iloka, 5. svibnja
- *IX. festival glumca Vukovarsko-srijemske županije* dijelom se održavao u prostoru Muzeja grada Iloka, 11 - 20. svibnja
- Dramska sekcija Srednje škole Ilok odigrala je u Muzeju grada Iloka predstavu *Antigona*, 17. svibnja
- U Muzeju grada Iloka nastupila je Izvorna skupina Remete iz Zagreba, 8. lipnja
- Djeca iz vrtića Crvenkapica, Ilok, priredila su priredbu i izložbu u povodu dolaska sv. Nikole u Muzeju grada Iloka, 5. prosinca

14. Ukupan broj posjetitelja

Razne programe koje je organizirao Muzej grada Iloka - izložbe, predstavljanja knjiga i publikacija, predavanja, skupove, vidjelo je 4.280 osoba (od toga 1.719 učenika).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH, prema odobrenim programima: 60.000,00 kn
- Vukovarsko-srijemska županija: 20.000,00 kn
- Grad Ilok - redovita djelatnost: 457.000,00 kn
- Vlastiti prihod: 2.389,00 kn

U financijsko izvješće nisu uključena sredstva koje je Ministarstvo kulture RH osiguralo za arheološka istraživanja, za pripreme radove za novi postav Muzeja, te za radove na pripremanju projekata za obnovu srednjovjekovnog Dvorca, u kojemu se nalazi Muzej grada Iloka.

15.2. Investicije

Investirano 64.804,66 kn.

Nabavljen je dio opreme za knjižnicu i arhiv (ormari i police), numizmatički ormarići i pribor za mjerenje numizmatike, umjetnička djela i dr.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Dana 10. ožujka na 2. programu HTV-a prikazan je koncert *Etnoriznica*, koji je snimljen u HNK u Zagrebu. Koncert je organizirala Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu. Tom su prigodom predstavljene narodne nošnje iz Muzeja grada Iloka, koje su rekonstruirane u Posudionici.

ZAVIČAJNI MUZEJ STJEPAN GRUBER

Savska 3, 32270 Županja, tel./faks 032/837-101
e-mail: muzej.sgruber@inet.hr

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	dr. Marijan Boško (<i>muzejski savjetnik</i>), Janja Juzbašić (<i>viša kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1953.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	dr. Marijan Boško	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

- Sredstvima Ministarstva kulture RH i Grada Županje otkupljeni su ovi predmeti: muške i ženske dječje sandale, *slingana* zavjesa, *stativice* - drvena naprava za izradu resa, dijelovi starinskoga kazana za pečenje rakije, vuneni vezeni pokrivač - *ponjavac*, djevojačka *pletunica* (ispletena od prave kose), dijelovi kućnoga šokačkog namještaja (ormar, stol, *staklenjak* - staklena vitrina, sobno ogledalo, drveni stolčići - *šamlica i tronožac*, dvije stolice), ormar za alat, starinski prozor, košare, sjekira, kosa, 10 posuda od porculana i keramike, stolarski radni stol.

1.3. Darovanje

Etnološki odjel

- Muzeju su darovani ovi predmeti: srp s vrlo lijepo kovanim uresima na oštrici, *čaklja* - kovano oruđe za potezanje grana, drvena *solenica*, motika, ključanica s velikim kovanim ključem, drveni sanduk, peč od tuča, *vlake* - zaprežne saonice za prijevoz drva iz šume.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Nastavljen je ograničeni rad (ponajprije zbog financijskih razloga) na obradi arheološkoga inventara, prije svega s lokaliteta Dubovo-Košno i Dubovo. Kako je pokretni materijal (keramika, kameni i mikrolitički nalazi) prethodnih godina najvećim dijelom signiran i spremljen u kutije te deponiran u muzejske prostorije, tek će stavljanjem u funkciju novoga depoa, ne samo arheološka nego i druga muzejska građa biti adekvatno smještena i zaštićena.

2.2. Konzervacija

Etnološki odjel

- Djelatnik Muzeja A. Jelić preventivno je zaštitio drvene predmete iz stalnoga postava na kojima zbog financijskih razloga nije bilo moguće obaviti stručnu restauraciju. Riječ je o različitim posudama od dubljena drva: *stubljike* (2 kom.), *čekrk* - naprava za namotavanje niti, *stupka* - naprava za izbijanje lana i još 10-ak sličnih predmeta.

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Restaurirano je nekoliko keramičkih posuda u radionici Gradskoga muzeja u Vinkovcima (A. Ambrinac).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Rad na inventarizaciji građe tijekom 2002. bio je, zbog drugih poslova, u drugom planu. Stanje muzejskih inventarnih knjiga neznatno je promijenjeno u odnosu prema 2001.

- U Arheološkom odjelu inventiran je pokretni materijal s prapovijesnoga lokaliteta Repovac kod Štitara.
- U Etnološkom odjelu inventirano je više predmeta materijalne kulture.

3.3. Fototeka

Muzejska fototeka dopunjena je s 200 novih fotografija različitih motiva.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica je kupnjom, darivanjem ili razmjenom uglavnom obogaćena publikacijama iz arheologije, povijesti i etnologije:

- 5 stručnih časopisa (periodika)
- 9 monografija ili publikacija monografskog tipa
- 3 kataloga
- 4 primjerka vijesti/obavijesti strukovnih udruga (Hrvatskoga arheološkog društva, Udruge muzealaca i konzervatora).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posuđivana je građa ustanovama s područja grada i županije te pojedincima, uglavnom učenicima.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Na projektu *Stalni postav u Čardaku* radilo se prije svega u pripremnom dijelu, odnosno na idejnoj razini.

S obzirom na to da je projekt *Stalni postav - etnologija* realiziran u 2000. i 2001., *Stalni postav u Čardaku* obuhvatit će druga kulturno-povijesna područja od paleontologije, arheologije, povijesti do galerije. Stručna ekipa (dr. I. Jelić, G. M. Ivanković, B. Marijan) izradila je sinopsis i idejno rješenje stalnoga postava, a likovno i prostorno rješenje dao je mr. M. Beusan iz Zagreba. Sva potrebna dokumentacija za projekt *Stalni postav u čardaku* završena je do kolovoza 2002. Projekt su recenzirali prof. dr. N. Majnarić-Pandžić i dr. sc. Z. Živaković-Kerže, a projektna je dokumentacija putem natječaj poslana na sve uobičajene adrese i moguće izvore financiranja, od Grada Županje i Vukovarsko-srijemske županije do Ministarstva kulture RH.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

Obavljena je ekspertiza (procjena vrijednosti) više predmeta ponuđenih za otkup.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Etnološki odjel

Posuđeno je više desetaka fotografija za pripremu monografije o Šokačkom sijelu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Etnologinja J. Juzbašić vodila je Okrugli stol i pripremila uvodno izlaganje *Etnopark kod Županje - jučer, danas, sutra*, te pripremila videoprezentaciju o istoj temi u sklopu kulturno-zabavne manifestacije Šokačko sijelo 2002. u Županji.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Juzbašić, Janja. *Svečano otvorenje stalnoga muzejskog postava Etnološkog odjela u Županji*. // Glasnik slavonskih muzeja. 3 (2002.), str. 39-41.
- Juzbašić, Janja. *Tri etnološke radionice*. // Glasnik slavonskih muzeja. 3 (2002.), str. 108-109.
- Juzbašić, Janja. *35 godina Šokačkoga sijela u Županji*. Katalog izložbe, Županja 2002.
- Marijan, Boško. *Jedan nalaz vučedolske kulture iz županjske Posavine*. // Osječki zbornik. 26 (2002.), str. 9-26.

- Marijan, Boško. *Razvoj simbolike vodenih ptica na primjeru prsnoga nakita kasnoga brončanog i ranoga željeznog doba*. // Godišnjak Centra za balkanološka ispitivanja (Spomenica - akademik A. Benac), Sarajevo 32/30 (2002.), str. 217-234.
- Marijan, Boško. *Crtež na fragmentima keramike iz Repovca kod Štitara (Županja)*. // Radovi Filozofskoga fakulteta u Zadru (u tisku).
- Marijan, Boško. *Nalazi keramike s litzenskim ukrasima u županjskom kraju*. // Opuscula Archaeologica (u tisku).

6.8. Stručno usavršavanje

J. Juzbašić pohađa poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Djelatnici Muzeja više su puta stručno pomagali pojedincima i ustanovama (Šokačko sijelo, Turistička zajednica grada Županje).
- Janja Juzbašić sudjelovala je u realizaciji projekta osnivanja šumarskoga muzeja u Bošnjacima.
- Boško Marijan pomogao je u radu o temi *Materijalni ostaci s područja županjske Posavine od pretpovijesti do kasne antike*, koju su učenici Gimnazije u Županji D. Raonić, D. Glavak i V. Lešić sa svojom mentoricom prof. D. Kegalj pripremili za državno natjecanje.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Arheolog B. Marijan član je Hrvatskoga arheološkog društva i Arheološke sekcije Muzejske udruge istočne Slavonije.
- Etnologinja J. Juzbašić članica je Hrvatskoga etnološkog društva, Družine - čuvara tradicija hrvatskih obiteljskih zadruga, Muzejske udruge istočne Hrvatske i Hrvatske sekcije ECOVAST.

6.13. Ostalo

Nastavljena je uobičajena stručna suradnja s muzejima i sličnim ustanovama, prije svega na području županije (Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Vukovar, Gradski muzej Ilok, Centar za znanstveni rad HAZU Vinkovci, Povijesni arhiv - Odjel Vinkovci) i Slavonije (Muzej Slavonije, Uprava za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel u Osijeku) te drugih dijelova Hrvatske (Arheološki muzej Zagreb, Filozofski fakultet Zagreb, Ministarstvo kulture).

7. Znanstveni rad

Stručni djelatnici Muzeja (J. Juzbašić, B. Marijan) nastavili su znanstveni rad, prije svega u smislu obrade i interpretacije muzejske građe ili pojedinih tema iz etnologije, odnosno arheologije. Primjerice, B. Marijan je, uz rad na obradi nalaza s lokaliteta Dubovo, obradio i zanimljiv crtež iz Repovca kod Štitara na posudi iz željeznoga doba te nalaze litzenske keramike u županjskom kraju (v. 6.7.). J. Juzbašić je obradila temu *Tri etnološke radionice* (v. 6.7.).

9. Izložbena djelatnost

- *35 godina Šokačkoga sijela*
Županja, Zavičajni muzej Stjepan Gruber, 4. - 18. veljače
Organizator: Zavičajni muzej Stjepan Gruber, Županja

Izložba je priredena u povodu Šokačkog sijela 2002.

Autorica izložbe: J. Juzbašić

Vrsta: dokumentarna, edukativna izložba

- *Marko Živković*

Županja, Zavičajni muzej Stjepan Gruber, 26. kolovoza - 8. rujna

Organizator: Zavičajni muzej Stjepan Gruber

Izložba je priredena u povodu Dana grada.

Autor izložbe: M. Živković, Osijek

Vrsta: umjetnička izložba

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

- Katalog izložbe *35 godina Šokačkoga sijela*
- Katalog izložbe *Marko Živković*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručna vodstva za skupne i pojedinačne posjete, za učenike osnovnih i srednjih škola, za goste grada i sl.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Tekstovi o pojedinim aktivnostima Muzeja objavljuvani su uglavnom u Večernjem listu (Županijska kronika), Glasu Slavonije i Jutarnjem listu.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Bilo je više priloga na HR-u županja, na HTV-u te Vinkovačkoj televiziji, uglavnom kratkih priloga u informativnim emisijama.

- Etnologinja J. Juzbašić surađivala je s dokumentarnim programom HTV-a u emisiji Priča o špenzletu urednice i scenaristice Ljiljane Šišmanović u vezi s njezinim priređivanjem arhivske dokumentacije Muzeja o tradicijskom kaputu od valjane vune. Tada je sudjelovala i u organizaciji (točnije, rekonstrukciji) dijela svadbenih običaja u izvedbi Konjogojske udruge Stari graničari iz Županje.

- J. Juzbašić izradila je scenarij za svečano otvorenje Šokačkoga sijela 2002. pod nazivom *Poklade su mило janje moje*. Svečano otvorenje izravno je prenosilo HTV 8. veljače.

14. Ukupan broj posjetitelja

Zavičajni muzej Stjepana Gruber posjetile su 953 osobe.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad Županja - redovita djelatnost: 100%
- Vukovarsko-srijemska županija: paušalno
- Ministarstvo kulture RH: prema odobrenim programima

15.2. Investicije

Gradnja čuvaonica

Nedostatak prostora za čuvaonice (depoa) bio je donedavno velik problem Zavičajnoga muzeja Stjepan Gruber. Stara i obnovljena zdanja - spomenici kulture Čardak i Agencija - namijenjena su za uređenje stalnoga postava. Tijekom 2001. obavljene su sve pripreme da bi gradnja čuvaonice započela krajem ožujka 2002. Ponajprije zbog financijskih razloga, projekt gradnje novoga objekta tekao je usporeno. Do danas je obavljena većina građevnih radova te dio obrtničkih. Vjerujemo da će zgrada nove čuvaonice s uredima biti dovršena i otvorena do kraja ljeta 2003., čime bi bili stvoreni uvjeti ne samo za smještaj građe nego i za rad na Stalnome postavu u Čardaku.

ZAVIČAJNI MUZEJ BIOGRAD NA MORU

Krešimirova obala 22, 23210 Biograd na Moru, tel./faks 023/383-721

Tip muzeja:	opći muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Gorka Božulić (<i>viša kustosica</i>), Mira Hlanuda-Vegar (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1973.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Mira Hlanuda-Vegar	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Povijesni odjel

Terenska istraživanja provodila su se radi zaštite i očuvanja arheoloških lokaliteta (antičkih) i srednjovjekovnih sakralnih objekata od devastacije.

- U Turnju, na lokalitetu Tukljača, snimljeni su ostaci antičkih mlinica te detalji interijera u crkvi Blažene Gospe. Snimljeno je 60 fotografija, a skupljeno je i nekoliko antičkih keramičkih predmeta koji su privatnim iskopom bačeni uz more.
- Dva puta je obiden srednjovjekovnih lokaliteta na Vrani koji su iz dana u dan podložni sve većem propadanju.
- Na području grada Biograda (poluotok) obavljani su neki poslovi zaštite srednjovjekovnih lokaliteta i objekata koji su u posljednje vrijeme znatno izloženi devastiranju.
- Snimljeni su ostaci srednjovjekovnoga obrambenog zida (kojega je sačuvan manji dio) te drugi važni lokaliteti na Glavici.

Etnografski odjel

- Terensko istraživanje provodilo se u mjestima Biogradu i Sv. Filipu i Jakovu radi rekonstrukcije ženske i muške nošnje biogradskog primorja. Pregledane su privatne zbirke obitelji Maruške Lukačić i Asje Strpić iz Filipa i Jakova, kao i dokumentacija koja se odnosi na podatke vezane za mušku i žensku nošnju, a koja se nalazi u Narodnome muzeju i Znanstvenoj knjižnici – Zadar. Snimljeno je 100 fotografija na tu temu.

1.3. Darovanje

Povijesni odjel

Darovanjem su dobivena dva predmeta:

- dio interijera nekadašnje poznate kuće na obali iz druge pol. 19. st. (srušene početkom 20. st.)
- odličje člana limene glazbe, brončani reljef na drvenoj podlozi iz razdoblja između dva svjetska rata.

Etnografski odjel

- U Muzej je stigla donacija tekstila koja je bila vlasništvo Marije Strpić Lukačić. Obuhvaća 27 predmeta tradicijske

kulture: nošnje, rublje, pregače, pokrivala za krevet, te pozlaćene i posrebrene žlice i vilice. Predmete je Muzeju donirala vlasnica kćerka Maruška Lukačić iz Biograda.

1.6. Ustupanje

Povijesni odjel

- Ustupanjem je dobiveno 8 starih fotografija iz 18. i 19. st.

1.7. Ostalo

Povijesni odjel

- Reprodukciom je dobiveno 40 starih fotografija i razglednica iz 19. i 20. st.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografski odjel

- Zbirka tekstila preventivno je zaštićena tako da je napravljena dezinfekcija tekstila.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Povijesni odjel

- U knjigu inventara uvedena su 92 predmeta, i to klasičnim načinom obrade.

Etnografski odjel

- U inventarnu knjigu uvedeno je 27 muzejskih predmeta.

3.3. Fototeka

Povijesni odjel

- U fototeku je uvedeno 95 fotografija, a jednako toliko negativa uvedeno je u negativoteku i pojedinačno smješteno u košuljice.

Etnografski odjel

- U knjigu fototeke uvedeno je 67 fotografija i negativa.

3.6. Hemeroteka

Povijesni odjel

- U hemeroteku je smješteno 10 jedinica, uglavnom članaka objavljenih u javnim glasilima.

3.8. Stručni arhiv

Povijesni odjel

- Stručni arhiv obogaćen je novom gradom (zadarski katastik, notarski spisi i dr.), ukupno 15 muzejskih jedinica.

3.9. Ostalo

Povijesni odjel

- Obradeno je 20 bibliografskih jedinica koje se odnose na stanovništvo biogradskog područja i demografske promjene u razdoblju mletačko-turskih ratova.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 18 novih publikacija, uglavnom dobivenih razmjenom.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Etnografski odjel

- U Zbirci *Teret potopljenog broda iz 16. st.*, stare fotografije i legende zamijenjene su novima.
- Izloženo je 40 novih fotografija i maketa galije.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Povijesni odjel

- Sva novodobivena građa stručno je obradena.
- Obradeno je više tema, od kojih su pojedine objavljene i u stručnim i javnim glasilima.
- Prva hrvatska čitaonica u Biogradu osnovana 1872. Obradeno je njezino značenje u Narodnom preporodu i uloga u promicanju kulture i hrvatskog jezika na tim prostorima.
- Obradena je 900. godišnjica krunjenja hrvatsko-ugarskog kralja Kolomana u Biogradu.
- Obilježeno je osnivanje Muzeja i uloga mr. B. Jurage u očuvanju kulturne baštine biogradskog područja (in memoriam u povodu 20. godišnjice smrti).

Etnografski odjel

- Sva je novonabavljena muzejska građa obradena.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Povijesni odjel

- Radi promidžbe i popularizacije povijesne građe, posudene su stare razglednice Biograda Turističkoj zajednici grada, koja je

na temelju njih izdala kalendar i novogodišnje čestitke za 2003.

- Povijesna građa koja se odnosi na internaciju i zločine okupatora iz Drugoga svjetskog rata davana je na uvid petnaestorici građana iz Šibenika, Primoštena, Pakoštana, Biograda i drugih mjesta, a radi reguliranja prava stradalih obitelji.

Arheološka zbirka

- Hrvatskome povijesnome muzeju posuđena su dva predmeta iz Arheološke zbirke za izložbu *Kolomanov put*.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Etnografski odjel

- Kustos etnolog sudjelovao je na stručnom savjetovanju Hrvatskoga etnološkog društva u Splitu sa izlaganjem *Ženska narodna nošnja biogradske regije; utjecaji dinarskog i mediteranskog kulturnog kruga*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Etnografski odjel

- Hlanuda-Vegar, Mira. *Žena otoka Pašmana*. // Zbornik *Život otočanke*. Zadar : Narodni muzej Zadar, 2002.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Povijesni odjel

- Stručna pomoć i konzultacije pružene su osmorici studenata pri obradi seminarskih i diplomskih radova o temi kulturne baštine biogradskog područja i muzejskih zbirki.

Etnografski odjel

- Pružena je stručna pomoć KUD-u Tomislav pri izradi replike biogradske nošnje iz 19. st.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Etnografski odjel

- Kustos etnolog član je Hrvatskoga etnološkog društva, u kojemu aktivno djeluje.

6.13. Ostalo

Povijesni odjel

- Stručna istraživanja provodila su se povremeno u Državnom arhivu i Znanstvenoj biblioteci Zadar. Riječ je uglavnom o pisanoj izvornoj građi koja se odnosi na mletačko-tursko razdoblje (naselja zadarskog distrikta u koji je pripadalo i ovo područje, te otočki dio i Vrana, koja je imala i poseban status).
- Pregledan je i dio spisa zadarskih bilježnika iz 17. i 18. st., tj. opsežna građa pisana rukom na talijanskom jeziku, koja je važna za proučavanje različitih pitanja o opstojnosti i migracijskim tokovima stanovništva.

9. Izložbena djelatnost

Makete brodova

Mala galerija Muzeja, lipanj 2002.

Izložbu je organizirala pomorska udruga Vila Velebita.

Opseg: 19 izložaka, uglavnom maketa brodova iz različitih razdoblja

Vrsta: edukativna

Korisnici: svi koji su zainteresirani za tu problematiku

- Izložba akademskog slikara Adama Marušića

Mala galerija Muzeja, srpanj 2002.

Opseg: 33 djela

Vrsta: umjetnička

Tema: primorski motivi u raznim tehnikama - tušu, sepiji, temperi, olovci, kredi

- Likovna izložba - Srećko Detelić

Mala galerija Muzeja, kolovoz 2002.

Opseg: 25 radova, uglavnom ulja na platnu

Tema: radovi na temelju kojih je autor primljen u Hrvatsko društvo likovnih umjetnika

- Godišnja skupna izložba članova HDLU-a Zadar

Mala galerija Muzeja, 19. prosinca 2002. - 8. siječnja 2003.

Opseg: 33 umjetnička djela 23 autora

Vrsta: umjetnička, edukativna

Korisnici: učenici i profesori osnovnih i srednjih škola

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Sve najavljene grupe (građani, učenici, izaslanstva) imale su stručno vodstvo.

11.2. Predavanja

Za učenike pojedinih razreda osnovne i srednje škole održana su predavanja vezana za spomeničku baštinu biogradskog područja.

12. Odnosi s javnošću (PR)

Sva izložbena djelatnost Muzeja bila je medijski popraćena. Ravnateljica Muzeja dala je lokalnim novinama tri intervjua o programima rada i upoznala širu zajednicu o prioritetima rada te putem medija zahvalila na donaciji tekstila koja je dospjela u Muzej.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Kustosica Povijesnog odjela sudjelovala je u radijskoj emisiji Sunčani sat koja se u srpnju emitirala iz Biograda.

12.7. Ostalo

U sredstvima javnog priopćavanja objavljeno je nekoliko članaka iz prošlosti Biograda.

13. Marketinška djelatnost

- Prodaja odljeva i suvenira koji su napravljeni na temelju originala iz fundusa Muzeja.
- Prodaja vodiča, razglednica i ulaznica koje prezentiraju muzejsku građu.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja u 2002. iznosio je 1.900.

Od toga je 1.600 posjetitelja platilo ulaznicu, a ostali su posjetitelji bili kolege ili članovi raznih izaslanstva te učenici osnovnih i srednjih škola kojima su posjeti Muzeju bili dopuna školskim ili znanstvenim projektima.

Broj posjetitelja je 20% veći nego protekle godine, što je odraz povećanja broja turista koji su u ljetnim mjesecima boravili u Beogradu.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 50.000,00 kn
- Lokalna samouprava: 387.580,00 kn
- Prihod od županije: 10.000,00 kn
- Vlastiti prihodi: 19.039,00 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Uvedena je ISDN linija kao priprema za internetizaciju i informatizaciju ustanove.
- Nabavljeno je multimedijско računalo kao preduvjet za internetizaciju ustanove.

ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR

Trg opatice Čike 1, 23000 Zadar, tel. 023/250-516, 250-542, faks 023/251-033
e-mail: arheoloski-muzej-zadar@zd.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani muzej
Vrsta muzeja:	arheološki
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1832.
Osnivač:	ostalo
Sastavljen od:	Područna arheološka zbirka Nin
Ravnatelj:	Radimir Jurić
Broj stručnih djelatnika:	12

Stručni djelatnici:

Ivan Čondić (*crtac*), Natalija Čondić (*kustosica*), Penka Dorčić (*viša preparatorica*), dr. Ivo Fadić (*muzejski savjetnik*), Smiljan Gluščević (*viši kustos*), Radimir Jurić (*muzejski savjetnik*), mr. Marija Kolega (*viša kustosica*), Branka Nedved (*muzejska savjetnica*), Franjo Nedved (*viši fotograf*), Cvita Raspović (*muzejska pedagoginja*), Frane Šunić, Marija Zorica (*konzervatorica*)

1. Skupljanje građe

Arheološka građa u Muzeju je stizala s mnogih sustavnih, zaštitnih i pokusnih istraživanja, iz sondažnih istraživanja i otkupom.

1.2. Terensko istraživanje

Tijekom 2002., provedeno je više od 30 arheoloških istraživanja (sustavnih, zaštitnih i pokusnih) na području djelovanja Muzeja. Istraživanja su se provodila u Zadru (Kriptoportik, dvorište Pomorske škole, Jazine), Ninu (Kraljevac, rimski hram, Sv. Asel - Plokata, Banovac, barokna kuća kod Sv. Križa), Udbini (Katedrala), Asseriji, Pagu (Stari grad), Radošinovcima, Starigradu (Sv. Petar), Korlatu (Sv. Jere), Cvijinoj gradini kod Kruševa, Caskoj, na trasi buduće autoceste kod Nadina, Briševu, a poduzeta su i podmorska arheološka istraživanja uz Grebene kod otoka Silbe i u antičkoj luci u Zatonu kod Nina.

Arheološka istraživanja

- Glavičine u Podvršju kod Zadra

Od 4. veljače do 5. ožujka i od 16. svibnja do 15. lipnja provedena su arheološka istraživanja na položaju Glavičine u Podvršju kod Zadra. Ukupna istražena površina iznosi 450 m². Otkrivene su dvojne crkve (*geminae*). Južna crkva s polukružnom apsidom istražena je u dužini od oko 12 m. Najviša visina zidova iznosi 0,70 m. Uokolo apsida nalazi se svetačka klupa širine 45 cm, na čijoj je sredini stolica za predsjedatelja misnog slavlja (*sedes*). Crkva je imala ogradu svetišta u obliku slova L. U potpunosti je sačuvana baza ograde, odnosno njezini podni nosači. Oni su najvećim dijelom izrađeni od rimskih spolija. Ograda je imala 8 pilastara sa stupovima i kapitelom, 5 pluteja od kojih su dva prednja bila duga do 1,30 m, a ostali su bili kraći. Pronadene su brojni ulomci oltarne pregrade. Unutar ograde svetišta nalazio se ciborij, od kojega su također pronadene brojni ulomci mramornih stupova. S južne strane pronadena je prostorija čija veličina zasad nije utvrđena.

Sjeverna crkva istražena je u dužini od 14 m. Njezina je unutarnja širina 7,80 m. Zidovi crkve sačuvani su do 40 cm. Polukružna apside s vanjske strane ima plitke lezene. Uokolo apsida dozidana je subselija širine 45 cm, na čijoj je sredini kamena stolica za predsjedatelja misnog slavlja. I ta je crkva imala oltarnu ogradu u obliku slova L. Od ograde svetišta pronadene su brojni ulomci pluteja i pilastara sa stupićima i kapitelima. Unutar ograde svetišta i u toj se crkvi nalazio ciborij

od kojega su također pronadene brojni ulomci. Ispod ciborija pronadena je baza oltara. Na sjevernom crkvenom zidu nalaze se plitke lezene.

Na temelju dosadašnjih istraživanja južna crkva i pastoforij s njezine južne strane nastali su tijekom II. pol. 5. st., dok je sjeverna crkva ranobizantskih stilskih obilježja, te se datira približno u sredinu 6. st., tj. u justinijansko doba.

Istraživanja su vodili dr. Ante Uglešić, prodekan Filozofskog fakulteta u Zadru, izvanredni profesor na Odjelu za arheologiju, i Radimir Jurić, muzejski savjetnik Arheološkog muzeja. U istraživanjima su još sudjelovali dr. Zdenko Brusić, izvanredni profesor Filozofskog fakulteta u Zadru, Tomislav Fabijanić, dipl. arheolog, Karla Gusar, dipl. arheologinja, novaci na Odjelu za arheologiju, Z. Bakić, crtac na Odjelu za arheologiju, Ivan Čondić, crtac Arheološkog muzeja te povremeno Natalija Klarin, dipl. arheologinja i Franjo Nedved, fotograf, djelatnici Arheološkog muzeja, kao i studenti arheologije Filozofskog fakulteta u Zadru.

Istraživanja su provedena potporom Ministarstva znanosti i tehnologije RH, Filozofskog fakulteta i Arheološkog muzeja.

Istraživačka kampanja tijekom svibnja i lipnja obavljena je u sklopu terenske prakse studenata arheologije III. i IV. godine, a sredstva za njezinu realizaciju najvećim je dijelom osiguralo Ministarstvo znanosti i tehnologije RH.

- Kostelj u Pakoštanima

Od 12. do 19. veljače provedena su zaštitna istraživanja na položaju Kostelj u Pakoštanima. Na navedenom položaju zadarska je Elektra iskopavala rov za polaganje električnog kabela. Obavljeno je nužno sondiranje i istraženi dijelovi bedema tog prapovijesnog naselja.

Istraživanja je vodila Natalija Klarin, dipl. arheologinja, kustosica Arheološkog muzeja. Tehničku dokumentaciju izradio je Ivan Čondić, a fotografije Franjo Nedved, djelatnici Muzeja.

- Kraljevac u Ninu

Od 13. veljače do 30. travnja provedena su istraživanja na položaju Kraljevac u Ninu. Nastavak je to istraživanja iz 2001., koja prethode popločenju središnjeg prostora grada Nina, a provodi ga Poglavarstvo grada. Nastavljeno je iskopavanje u sondi II, koja je smještena uz sjeverni rub iskopa i obuhvaćala je površinu od 49 m², tj. uz sjeverni rub 5,05 m, istočni rub 10,20 m, zapadni 10,10 m i južni rub 4,60 m. Nakon skidanja asfalta

mjestimice je nađeno sačuvano kameno popločenje. Ispod tog sloja ustanovljeni su ostaci zapadnog zida kneževe palače, položeni u smjeru S-J, u dužini 9,80 m. Prije sjevernog profila zid skreće pod pravim kutom prema istoku, te nestaje ispod istočnog profila. Unutar kneževe palače, u dužini 9,60 m, istražena je prostorija 2 (djelomično istražena u sondi I) u širini 2,60 m. U prostoriji su dokumentirana 2 sloja podnice i 2 ognjišta. Dubljim kopanjem unutar prostorije ustanovljen je segment antičke ulice s odvodnim kamenim kanalom. Na zapadnoj strani sonde dokumentirani su različiti slojevi ceste (I. - VI.). U sklopu te zadnje razine istražen je zidani odvodni kanal širine 70 cm i visine 50 cm. Kanal je ukopan u zdravicu i istražen u dužini 4 m, a daljnje istraživanje nije bilo moguće provesti jer kanal zavija ispod zapadnog zida palače, te prema jugu prati njegov smjer. Na manjem dijelu površine (3,30 m x 1,00 m) uklonjena je VI. razina ulice, te ustanovljena VII. na dubini od 1,34 - 1,37 m. Kaldra je građena od manjih i većih oblutaka nabijenih u svijetlosmeđu zdravicu.

I ta su arheološka istraživanja provedena u suradnji s Poglavarstvom grada Nina i Konzervatorskim odjelom u Zadru. Rezultati istraživanja proširili su naše spoznaje o antičkom urbanizmu Enone i upozorili na promjene koje su se tijekom srednjega i kasnoga srednjeg vijeka događale na navedenom položaju (gradnje kneževe palače).

Istraživanja je vodila Marija Kolega, voditeljica Područne arheološke zbirke u Ninu. Stručnu ekipu činili su dipl. arheolozi J. Baraka, K. Gusar, M. Predovan, M. Viduka, A. Žderić i R. Žunić.

- Caska (otok Pag)

Od 22. ožujka do 3. travnja provedena su sondažna istraživanja u Caskoj (vlasnik čestice I. Palčić). Na toj se čestici planira izgradnja obiteljske kuće. Otvorene su 3 sonde dimenzija 270 x 270, 260 x 170 i 310 x 18 cm po sredini buduće građevine. Otkriven je temeljni zid neke rimske građevine. Otkopan je samo dio njezina tlorisa (jugoistočni zid u dužini 470 cm i sjeveroistočni zid u dužini 680 cm). U gornjim slojevima pronađeno je ponešto rimskog materijala (ponajviše keramike). U radovima su sudjelovali N. Klarin, dipl. arheolog, I. Čondić, crtač i F. Nedved, fotograf, djelatnici Arheološkog muzeja.

- Vinogradine u Radošinovicima

Od 8. travnja do 15. svibnja provedena su arheološka istraživanja ranohrvatskoga groblja Vinogradine u Radošinovicima. Nastavljeno je proširivanje sjeveroistočnog i jugoistočnog profila sonde te dijelom izravnavanje i proširivanje južnog kuta sonde. Ukupno je pronađeno 18 novih grobova označenih brojevima od 41 do 58. Od toga, u 16 su grobova pokopane odrasle osobe, a u 2 djeca. Nalazi su otkriveni u 7 grobova. Dio osteološke građe analizirao je antropolog dr. Mario Šlaus iz Zagreba.

U grobovima je pronađeno najviše naušnica (više inačica) i prstenja (također više inačica). Primjerice, u grobu 41 pronađene su 2 srebrne naušnice i 2 srebrna prstena visoke kvalitete izrade. Iznimno je zanimljiv grob 55, pokriven ovećom pločom. Nakon dizanja ploče u grobu je pronađen kostur odrasle žene. Primijećeno je da joj je desna noga u zgrčenom položaju. Antropolozi iz Zagreba istražili su kostur.

U navedenom grobu pronađen je brončani križić (iznimno rijedak nalaz u grobljima tog horizonta), 2 male brončane naušnice i brončani prsten. Osoba ukopana u tom grobu zasigurno je imala osobit status u rodovskoj kršćanskoj zajednici 9. st. u Radošinovicima. Svi ostali vrijedni arheološki nalazi datiraju od sredine do kraja 9. st. O rezultatima tih istraživanja izviješteno je početkom listopada 2002. na Znanstvenom skupu HAD-a u Puli.

Istraživanja je vodio Radimir Jurić, muzejski savjetnik, a sudjelovali su Natalija Klarin, dipl. arheologinja, Lidija Divković, dipl. arheologinja, Ivan Čondić, crtač, Ante Žderić, dipl. arheolog, Franjo Nedved, viši fotograf i mještani. Istraživanja je financiralo Ministarstvo kulture RH.

- Dvorište Pomorske škole u Zadru

Od 3. svibnja do 2. listopada, uz povremene prekide, trajala su istraživanja i obavljen je arheološki nadzor na 3 položaja u dvorištu Pomorske škole u Zadru. Dio prostora u venecijanskom bedemu dugo je služio kao kotlovnica Pomorske škole. Sada u tom prostoru zadarska Elektra planira postaviti trafostanicu. Zato su prethodno poduzeta zaštitna arheološka istraživanja.

Osim recentnih nalaza, najvažnije je da je istraživanjem potvrđen smjer rimskog bedema, kojemu nije sačuvano lice s bunjama. Međutim, u temeljima istražene prostorije vide se veliki kameni blokovi iz navedenoga rimskog bedema koji su sačuvani. Na sjeveroistočnoj su strani otkrivena 2 zida koja nije bilo moguće istražiti jer idu ispod temeljnog stupa prostorije. Uz zidove se našlo dosta ostataka rimskog materijala. Nedaleko od tih zidova, na sjevernoj strani, nalazi se duboka obzidana rupa koja vodi u podzemne hodnike mletačkog bedema. Speleolog je silazio u taj prostor i izradio skicu hodnika.

Stručni nadzor ostvaren je i u suterenskim prostorijama Pomorske škole, gdje je kopan kanal za visokonaponske kablove.

Jedna je sonda otvorena uz južni zid Pomorske škole. Tu je otkriveno dno kasnoantičkog bedema kakav je 1952. otkriven u blizini.

Istraživanja su se provodila pod nadzorom Timke Alihodžić, dipl. arheologinje, vanjske suradnice Muzeja. U istraživanjima je sudjelovao A. Žderić, dipl. arheolog, viši fotograf F. Nedved, te apsolvant arheologije M. Vuković. Istraživanja je financirala Elektra Zadar.

- Katedrala sv. Jakova na Udbini

Od 14. svibnja do 12. srpnja provedena su arheološka istraživanja katedrale sv. Jakova na Udbini. Bio je to nastavak istraživanja započelih prije 2 godine. Prethodnim istraživanjima otkrivena je veća površina graditeljskih ostataka katedrale iz 13.-14. st. Kako je 2002. bilo potrebno obaviti konzervaciju zidova crkve, otkopan je preostali dio zidova glavne građevine. Tako je na vidjelo izašao tloris stolnice, čiji su zidovi zatečeni u različitom stupnju sačuvanosti, od dobro vidljivih i zavidno sačuvanih dijelova sjevernog i južnog zida do većinom propaloga pročelnog zida te 6 dugih kontrafora kojima lica većinom nedostaju ili su mjestimice sačuvana u najviše do 2 - 3 reda kamenja. Zidovi su temeljito očišćeni i time pripremljeni za dokumentaciju (crteži, fotografije). Izraden je tloris crkve i nacrtani pogledi na sve zidove koji su bili obuhvaćeni konzervacijom. Nakon dovršenja dokumentacije i opisa, 8. srpnja započela je konzervacija pod stručnim vodstvom dr. Pavuše Vežića, docenta Filozofskog fakulteta u Zadru. Radove je tijekom srpnja i kolovoza izvela tvrtka Šoša iz Zadra.

Istraživanja je vodio Radimir Jurić, muzejski savjetnik, a u ekipi su sudjelovali Natalija Karin, dipl. arheologinja, kustosica Arheološkog muzeja (sustavni boravak na terenu), mr. Tanja Kolak, kustosica Muzeja Like u Gospiću, Ivan Čondić i Franjo Nedved, viši fotograf, djelatnici Muzeja, te Jakov Vučić, apsolvant arheologije Filozofskog fakulteta u Zadru i mještani Udbine. Istraživanja je financiralo Ministarstvo kulture RH.

- Rimski hram u Ninu

Od 3. lipnja do 20. rujna trajala su istraživanja rimskog hrama u Ninu. Kampanjom 2002. na položaju rimskog hrama obuhvaćeni su poslovi iskopavanja, istraživanja, dokumentacije i konzervacije.

- Iskopavanja su poduzeta na 3 različita mjesta unutar građevine: a) sistematski je istraženo svetište - prostorija 3, veličine 8,35 x 55 m. Slojevi kulture pripadaju rimskom i prapovijesnom razdoblju, a sadržavali su izrazito bogatu keramičku, metalnu i kamenu građu. Nakon pranja i obrade oko 6.000 nalaza signirana su 1.304 keramička ulomka. Najdublji iskop u prostoriji bio je na dubini 3,03 m. Izrađena je tehnička dokumentacija svih slojeva kulture s registriranim podacima, zidovima i ostacima kuća.

- U atriju hrama obavljena je djelomična revizija otprije istraženih zidova (zid 2 i 3), te izolirana i očišćena JZ anta starijeg hrama. Navedeni su poslovi tehnički dokumentirani i uklopljeni u postojeći tloris građevine. Na taj se način iščitavaju 3 građevne faze koje su prethodile postojećoj građevini hrama.

- S vanjske strane SZ zida građevine iskopavanjima je obuhvaćen jarak u dužini 10 m i širini 3 m. Na taj je način istražen i dokumentiran sjeverozapadni zid građevine u cijeloj dužini (20,5 m) i pripremljen za konzervaciju.

- U dosadašnjim kampanjama (2000. i 2001.) izrađena je dokumentacija većih kamenih ulomaka koji pripadaju građevini hrama. U 2002. nastavljeno je crtanje manjih kamenih ulomaka koji se čuvaju u spremištu Zbirke. Ukupno je nacrtano 106 ulomaka.

- Konzervacija SZ dijela zida građevine provedena je u dužini 20 m, visini 2 m i širini 3 m. Istraženo svetište (prostorija 3, vel. 8,35 x 3,55 m) i prostor atrija (vel. 16,18 x 11 m) zaštitno su zatrpani riječnim pijeskom do visine 1 m. Nakon toga isti je prostor zatrpan zemljom, pa slojem kamenja, pa opet zemljom, u visini 70 - 80 cm, tj. do visine prve podnice građevine (dubine 1,81 m).

Konzervacija i zatrpavanje građevine napravljeno je u suradnji i uz nadzor konzervatorice Anastazije Magaš iz Zadra. Navedeni su poslovi započeti početkom listopada i završeni su 10. studenoga.

Iskopavanjima 2002. završeno je istraživanje građevine rimskog hrama. Konačno je definiran i izrađen njezin tloris, evidentirane i dokumentirane sve prijašnje građevne i kronološke faze na istom položaju.

Istraživanja je vodila mr. Marija Kolega, a stručnu ekipu sačinjavali su arheolozi M. Viduka, M. Predovan, L. Divković i R. Žunić, apsolvanti arheologije M. Radović i D. Martinov, te studenti arheologije M. Dubolnić i M. Pešić. Tehničku dokumentaciju izradili su Ivan Čondić, J. Vučić, R. Žunić i R. Maršić, a fotodokumentaciju F. Nedved i J. Vučić.

• Forum - vrt P. Ćurka u Ninu

Od 4. lipnja do 7. lipnja trajala su zaštitna istraživanja na lokalitetu Forum - vrt P. Ćurka u Ninu. Pri kopanju septičke jame u vrtu P. Ćurka obavljena su nužna zaštitna istraživanja i izrađena je potrebna dokumentacija.

Također su obavljena zaštitna istraživanja okoliša Sv. Križa, sklop tzv. barokne kuće. Zaštitna su istraživanja trajala 14 dana. Istraženo je i dokumentirano 12 kosturnih ukopa s nakitnim predmetima (naušnice), koji se smještaju od 9.-11. st. Evidentiran je sloj s antičkom stambenom arhitekturom (2 zida prostorije), kojemu pripadaju metalni i keramički uporabni predmeti što se datiraju u 1.-4. st.

Stručnu ekipu za ta istraživanja činile su diplomirane arheologinje Ivana Mazić i Majda Predovan, a tehničku dokumentaciju izradio je Ante Žderić, dipl. arheolog.

• Prostor rimskog kapitolija - sjeverni brod trijema kapitolija

Od 11. lipnja do kraja 2002. vodila su se zaštitna arheološka istraživanja na prostoru rimskog kapitolija, i to na prostoru

sjevernog broda trijema kapitolija (sjeverno krilo, sjeverozapadni kut i djelomice zapadno krilo trijema). Dio tog prostora bio je istražen tijekom 1960-ih godina pod vodstvom akademika Mate Suića.

Na navedenom prostoru ovog puta provedena su revizijska istraživanja, ali je prvi put otkriven i istražen važan dio koji se nalazio pod nedavno srušenom kućom u produžetku sjevernog krila trijema. Dužina prostora istraženog 2002. iznosi 52 m. U cijelosti je otkriven perimetar sjevernog krila trijema s 5 pilona nosača, sjeverozapadni kut ogradnog zida kapitolija, kao i zapadni ogradni zid, te je otkrićem krajnjega sjevernog pilona nosača i kuta zida-temelja vanjske kolonade utvrđeno da je i zapadno krilo trijema bilo arhitektonski komponirano jednako kao i sjeverno i južno.

Novopronađeni monumentalni kanal rimske kanalizacije koja se dijagonalno pruža kroz sjeverno krilo trijema u smjeru sjever - jug potpuno je izmijenio do sada pretpostavljeni način odvodnje oborinskih voda s cijelog kompleksa kapitolija.

Ukratko opisani ostaci rimskoga graditeljstva sagrađeni su nakon što je Zadar postao kolonija rimskih gradova, neposredno prije kraja 1. st. pr. Krista do II. pol. 1. st. poslije Krista.

Od rimskoga sitnog arheološkog materijala pronađeni su ulomci gruboga rimskog posuda. Vrijedni su nalazi nekoliko gotovo u cijelosti sačuvanih uljanica. Brončanim nalazima pripada nekoliko novčića, ulomaka fibula, ulomak ukrasnoga bršljanova vijenca. Otkriveno je i više ulomaka ukrasnih koštanih igala.

Otkriveni su vrlo zanimljivi nalazi iz doba Liburna (liburnske kuće, brojni nalazi posuda od pečene zemlje, ulomci uvezene keramike iz Grčke i Apulije, 7 liburnskih velikih posuda (*dolia*) i dr.

Istraživanja je financirala zadarska nadbiskupija, a vodili su ih Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel Zadar (Barbara Peranić, dipl. arheologinja) i Arheološki muzej Zadar (Kornelija Giunio). U ekipi su još sudjelovale Marina Maruna i Ivanka Radulić, dipl. arheologinje, povremeno F. Nedved, fotograf i apsolvantica Latica Škubonja.

• Okolica crkve sv. Petra u Starigradu

Od 22. srpnja do 31. kolovoza provedena su arheološka istraživanja oko crkve sv. Petra u Starigradu. Istraženi su kvadranti KV 52, 132 i dio KV 174. Ukupno je istražena površina od 42 m². Navedena je površina istražena do dubine oko 90 cm. Tijekom istraživanja s površine je uklonjeno ukupno 37 m² materijala.

Pronađeno je 16 grobova, od čega je u potpunosti istraženo 12. Od istraženih ili djelomice istraženih grobova 4 su pripadala djeci, u 3 groba pronađena su po 2 kostura (u 2 odrasli pokojnik i dijete), dok se u ostalim grobovima nalazio po 1 pokojnik. Devet grobova bilo je bez grobne arhitekture, a 5 s grobnom arhitekturom. U 4 groba pronađeni su nalazi. Primjerice, u grobu 107 pronađeno je 59 staklenih perlica, a u drugim grobovima nakit, među kojim prevladava prstenje. Navedeni nalazi datiraju iz 14.-17. st.

Na nalazištu je pronađeno nekoliko ulomaka stakla, više željeznih čavala te veća količina keramike. Većina keramičkih ulomaka tamne je fature s primjesom kalcita. Ukupno je ukrašeno 18 ulomaka, od čega 13 valovnicom. Pronađena su 2 ulomka pršljena i 7 ulomaka majolike.

Istraživanja je vodio Radimir Jurić, muzejski savjetnik, a sudjelovali su Ante Žderić i Lidija Divković, dipl. arheolozi, Franjo Nedved, muzejski fotograf, Hrvoje Manenica, Morana Vuković i Jakov Vučić, apsolvanti arheologije, te mještani Starigrada i Selina.

- Zaštitna istraživanja na dionici autoceste Zadar 2 - Benkovac, kod Nadina

Od 26. kolovoza do 15. prosinca provedena su zaštitna istraživanja na dionici autoceste Zadar 2 - Benkovac, kod Nadina. Istraženi objekti i nalazi obuhvaćaju nekoliko prapovijesnih razdoblja: rano i srednje brončano doba, kasno brončano doba i željezno doba. Pronađeno je i istraženo gradinsko naselje iz ranoga brončanog doba, s kružnim bedemom unutar kojega se uz ostatke suhozidnih građevina nalazilo i 5 grobnih humaka u kojima su istraženi grobovi sa spaljenim pokojnicima, tipični za to razdoblje. Osim njih, na ostatku terena nalazi se još 7 sličnih, ali mladih humaka iz kasnoga brončanog doba i željeznog doba koji su dali brojne zanimljive nalaze.

Tako je osim ulomaka keramike, koja je u velikim količinama nadena u svim istraženim objektima, u grobovima pronađen i nakit priložen uz kostur pokojnika - fibule, kopče za pojas, ukrasne igle, jantarna zrnca, ogrlice, naušnice, privjesci. Manja količina tih predmeta datira se u kasno brončano doba, a većina pripada željeznom dobu. Riječ je o materijalnoj kulturi starih Liburna, naroda koji je svoje pokojnike pokopavao, kao i ovdje, u kamene grobne humke smještene na širem prostoru u okolici naselja. Pokojnici su u grobove obično položeni u zgrčenom položaju, a posebnost upravo istraženih nadinskih humaka jest ispruženi položaj kostura, što je u toj kulturi vrlo rijetka pojava. U neposrednoj blizini tih humaka nalazi se i kompleks zidova s kućama, na prostoru dužine oko 500 m. To je dugački ogradni zid koji okružuje gradinu, a unutar kojega se uočavaju dvorišta (ograde) i u njima sačuvani ostaci pojedinih kuća. Cijeli je kompleks sondiran i dokumentiran, a precizna je tehnička dokumentacija i fotodokumentacija izvedena i za sve ostale istražene objekte. Od recentnijih objekata pronađene su i istražene 3 klačine i 1 jama za vađenje ugljena.

Koordinator projekta bio je ravnatelj Arheološkog muzeja Zadar Radomir Jurić, voditeljica radova Natalija Čondić, kustosica Arheološkog muzeja u Zadru, u suradnji s prof. dr. Šimom Batovićem i Barbarom Peranić, djelatnicom Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela Zadar. U istraživanjima su također sudjelovali djelatnici Muzeja F. Nedved, fotograf, I. Čondić, crtač dokumentarist i vanjski suradnici L. Divković i A. Batović, arheolozi, J. Vučić, V. Kos, J. Vekić i B. Milošević, apsolventi arheologije te studentica arheologije M. Vuković. Cjelokupan projekt financirale su Hrvatske autoceste.

- Lokalitet Plokata, župni kompleks sv. Anselma u Ninu

Od 24. rujna do 6. prosinca provedena su arheološka istraživanja na lokalitetu Plokata, župni kompleks sv. Anselma u Ninu.

Ovogodišnjom, 6. arheološkom kampanjom nastavljen je sondažna iskopavanja na sjeveroistočnoj strani crkve sv. Anselma, na položaju Plokata. Veličina sonde iznosila je 7,60 x 6,25 x 6,50 x 8,10 m, tj. površina sonde velika je oko 50 m². Na manjem dijelu sonde obavljena je revizija prijašnjih istraživanja koja je početkom 20. st. proveo Luka Jeić. Na navedenoj površini sonde istražen je segment groblja s ukupno 18 ukopa. Dokumentirani su i istraženi kosturni ukopi u zidanim grobnicama i u običnim zemljanim rakama. Prema grobnim priložima, uglavnom nakitnim (naušnice, ogrlice, prstenje), sloj se datira u 9.-15. st. Osteološki je materijal izvađen i spremljen za analizu.

Dubljim kopanjem otkriveni su ostaci antičke arhitekture (zidovi 1 - 4), od kojih 3 zida (1 - 3) čine prostoriju dužine 4,40 x 4,50 m, dok ostali dio prostorije zalazi ispod JZ profila. Prostorija je položena uzduž južnog dijela sonde. U prostoriji je istraženo

ognjište i otpadna jama koja je sadržavala veću količinu prapovijesnoga kulturnog materijala (ulomci posuda), školjaka, kostiju, puževa i gareži. Najdublji iskop je na dubini 1,84 m, dok je sloj zdravice evidentiran već na dubini 1,64 m. Na sjevernom dijelu sonde istražen je dio antičke ceste (III. sloj), evidentiran na dubini 1,01-1,19 m, koja se pruža u smjeru SZ - JI. Dio ulice dokumentiran je u dužini od 6 m, širini 2,35 m uz SZ profil, tj. 4,25 m uz JI profil.

Istraživanja je vodila Marija Kolega, voditeljica Područne arheološke zbirke u Ninu, a sudjelovali su i arheolozi M. Radović, A. Žderić i M. Predovan, te studenti arheologije A. Jordan i Š. Glavan. Tehničku dokumentaciju izradio je A. Žderić, a fotodokumentaciju F. Nedved, R. Žunić i M. Kolega. Iskopavanje i zatrpavanje sonde obavila su 3 radnika.

- Asseria

Od 26. rujna do 19. studenoga trajala su sustavna arheološka istraživanja na Asseriji (5. istraživačka kampanja). Sustavna istraživanja 2002. bila su usmjerena na prostor od zapadnog ulaza u Asseriju prema sjevernom potezu plašta gradskog bedema. Radilo se na daljnjem otkopu zapadnog ulaza, zatim na prostoru od kasnoantičke kule do Trajanovih vrata, odnosno u međuprostoru kasnorepublikanskog bedema i kasnoantičkog zida koji prati taj bedem. Kopano je i uz sjeverni plašt bedema, od Trajanovih vrata prema prvom kasnoantičkom kontraforu, koji se naslanja na sam bedem. Sve 3 pozicije rezultirale su obiljem novih znanstvenih spoznaja.

Na zapadnom ulazu u grad otkrivena su 2 različita horizonta. Prvi (stariji) odgovara niveleti utemeljenja kasnorepublikanskog bedema, pa se zasad s većom sigurnošću može kazati da je nastao tijekom 1. st. prije Krista. Druga razina naboja ceste pred spomenutim gradskim ulazom mladeg je datuma. Taj prilaz sigurno nije izgrađen prije Trajanovih vrata, odnosno prije početka 2. st., kada Trajanov slavoluk preuzima funkciju glavnog ulaza u grad. Najvjerojatnije je druga razina ceste podignuta tek u kasnoj antici (5. i 6. st.), kada se u fortifikacijskom sustavu Asserije događaju znatne promjene. U zoni zapadnog ulaza u grad ustanovljena su dvostruka vrata - neka vrsta propugnakula. Na prednjem vanjskom dijelu otkriven je rubni kameni blok s velikim kružnim utorom za osovinu vrata, dok je u unutrašnjem dijelu propugnakula otkriven dio masivnog praga gradskih vrata i njihova kompletna širina. Na tom pragu nisu nađeni tragovi spurila, pa se može smatrati da taj gradski ulaz tada nije služio za zaprežna kola. Također je otkriven i početak južnog bedema koji je izrađen od izrazito velikih kamenih blokova (rustična bunja). Veliki monolitni kameni blokovi na uglovima imaju anatirozu (istaknuti rub), što se opaža i na ostalim uglovima bedema Asserije. Južni potez bedema na mjestu zapadnog ulaza, odnosno na svom početku, ima izgled istaknute kule na koju su naslonjena spomenuta dvostruka vrata.

U posljednjem otkopanom sloju (od kasnoantičke kule prema Trajanovim vratima) pronađen je liburnski grob. Zidan je od kamenih klesanaca, očito po uzoru na helenističke grobnice, ali je njegova unutrašnjost bila obložena velikim kamenim pločama, što pokazuje liburnsku tradiciju ukopa. Od jednakih ploča bila je izrađena i poklopnica groba. U grobu je pronađeno 7 ranolatenoidnih fibula s jezičastom nogom iz V. a faze liburnske željeznodobne kulture (4. i 3. st. pr. Krista).

U istom otkopu (pred prvom kasnorepublikanskom kulom) u unutrašnjosti kasnoantičkog zida pronađeni su ležeći liburnski nadgrobni spomenici (6 kom.). Na 3 spomenika sačuvani su

natpisi, a ostala 3 imaju prazno natpisno polje.

Na potezu od prve rane kule do Trajanovih vrata, kao i od njih prema prvom kontraforu na sjevernom plaštu bedema ustanovljen je debeli paljevinski sloj. U tom je sloju pronađeno mnoštvo keramičkih i staklenih ulomaka. U spomenutoj zoni pronađen je i kasnoantički grob bez ikakvih nalaza i predmeta.

Pod sjevernim bedemom u cijelosti je otkrivena zidana kasnoantička grobnica na svod. Premda prethodno nije pljačkana, u njoj je pronađen samo dio korodiranog prstena. Grobnica je bila u uporabi 2 puta. Ta kasnoantička grobnica iznimno je i višestruko važan nalaz. Kao prvo, na nju je nalegao prvi od 5 kontrafora između druge i treće rane kule. Takve se grobnice datiraju u starokršćansko razdoblje. Osima toga, s obzirom na to da se takve grobnice nikad ne pojavljuju kao samostalni objekti sepulkralne namjene, u njezinoj neposrednoj blizini treba očekivati sakralni starokršćanski objekt izvan gradskog bedema, najvjerojatnije cemeterijskog karaktera.

Voditelj opisanih sustavnih istraživanja bio je Ivo Fadić, a ostali dio ekipe činili su Ž. Miletić, M. Glavičić, M. Ilkić i D. Maršić s Filozofskog fakulteta u Zadru, T. Alihodžić i J. Čović, dipl. arheologinje, vanjski suradnici Arheološkog muzeja u Zadru, 15 studenata, 10 fizičkih radnika i mehanizacija.

- Banovac u Ninu

Od 28. listopada do 31. prosinca trajali su pripremni radovi za arheološka istraživanja na lokalitetu Banovac u Ninu.

Radovi su započeli 28. listopada, nakon što je Poglavarstvo Nina riješilo imovinsko - pravne odnose s vlasnicima parcela, čime je cijela parcela (veličine oko 1.100 m²) predana Gradu u vlasništvo. U suradnji s Konzervatorskim odjelom u Zadru (A. Magaš) nastavljeno je zatrpavanje dosad istraženih prostorija te odvoz zemlje iz prijašnjih kampanja. Postavljena je nova kvadratna mreža i pripremljen teren za arheološko istraživanje. Navedene radove izvodila je ekipa od 7 fizičkih radnika i 1 vozača, a sve pod stručnim nadzorom. Arheološka istraživanja započela su krajem godine i nastavljena u idućoj godini.

Stručnu ekipu činili su dipl. arheolozi Mate Radović i Radivoje Žunić. Radove je vodila Marija Kolega.

- Okolica crkve sv. Jere u Korlatu

Od 28. studenoga do 21. prosinca provedena su sondažna i djelomice zaštitna arheološka istraživanja okolice crkve sv. Jere u Korlatu. Tijekom Domovinskog rata crkva je do temelja srušena i do danas nije započeta njezina obnova. Navedena istraživanja prethode kompleksnijem zahvatu obnove crkve. Crkva se samo sporadično spominje u literaturi.

Našim, iako skromnijim istraživanjima, došlo se do novih spoznaja o cjelovitom nalazištu. Naime, pokazalo se da crkva leži na ostacima rimskoga gospodarskog sklopa, od čijih je ostataka djelomice i izgrađena.

Otvoreno je 5 sonde. Evidentirano je 9 grobova, od čega je istraženo 7. Grobovi su u dva sloja i svi su s grobnom arhitekturom. Prema nalazima (nakit) riječ je o ukopima od srednjeg vijeka do novog doba. Pokojnici su većinom djeca.

Pronađeno je više ulomaka kamenoga crkvenog namještaja, što upućuje na postojanje ranijeg sakralnog objekta, zasigurno iz hrvatskoga ranog srednjeg vijeka. Navedeni su ulomci bili ugrađeni u romaničku crkvu koja je prije 10-ak godina srušena. Našlo se i kamenih ulomaka (neki i s natpisom) koji pripadaju rimskom razdoblju, kao i ulomci sitne materijalne kulture.

U tehničkim poslovima Muzej je imao potporu Grada Benkovca i Mjesnog odbora Korlat.

Istraživanja je vodio Radimir Jurić, muzejski savjetnik, a sudjelovali su F. Nedved, viši fotograf, A. Žderić, dipl. arheolog, apsolvanti arheologije J. Vučić, I. Vekić, B. Milošević i M. Vuković te 5 fizičkih radnika (mještani Korlata).

- Cvijina gradina, Kruševu

Između 16. i 31. prosinca nastavljeno je istraživanje koje Arheološki muzej već nekoliko godina provodi u mjestu Kruševu, na lokalitetu Cvijina gradina, a ovo u 2002. trajalo je 12 radnih dana.

Nakon što je u proteklim kampanjama pregledavan teren i obavljena djelomična revizijska iskopavanja, a nakon toga i geodetsko snimanje cijele površine gradine, otvoreni su pojedini blokovi u stambenim objektima čiji su tlorisi uočeni na površini platoa i južnih terasa naselja. Godine 2001. zbog jasnih obrisa stambenog objekta uz jednu od gradskih komunikacija bila je istražena prostorija na jugoistočnom rubu platoa. Godine 2002. istraživanje je nastavljeno u istom smjeru, otvaranjem i praćenjem zidova sljedećeg objekta, koji se izravno veže uz prethodno istraženi i koji, zajedno s još nekoliko vidljivih prostorija u južnom i zapadnom produžetku čini dio širega stambenog kompleksa. Riječ je uglavnom o rimskim zidovima nastalim na položaju starijih liburnskih, što se iščitava iz tlorisa kuća koje oni oblikuju, a koje su tipične liburnske jednodimenzionalne građevine približnih dimenzija 8 x 6 m. Prostorije su povezane i prate tijek gradskih komunikacija.

Ova su istraživanja dala nešto skromnije rezultate od prošlogodišnjih, ponajprije zato što je radovima obuhvaćena manja površina. Naime, dio vremena utrošen je na pripreme za konzervaciju svih do sada istraženih zidova, u što je uloženo i veći dio ovogodišnjih sredstava. Pri iskopavanju prostorije pronađena je uglavnom keramika, kako liburnska, tako i ona iz rimskog doba, te nekoliko željeznih predmeta za svakodnevnu uporabu.

U istraživanjima su sudjelovali Branka Nedved, muzejska savjetnica i Natalija Čondić, dipl. arheologinja, voditeljica istraživanja, Ivan Čondić, dokumentarist crtač, arheolozi A. Žderić i L. Divković, te apsolvant arheologije V. Kos.

- Stari grad, Pag

Od 16. do 30. prosinca provedena su sondažna i pokusna istraživanja u Starom gradu u Pagu. Preseljenjem na novi položaj 1443. ugasio se život u Starom gradu. Samo je kolegijalna crkva Velike Gospe do danas ostala u funkciji. Ostalih 15-ak crkva još je pod zemljom ili se samo naslućuju tragovi nekih. Pod zemljom su ostali dijelovi palača, trgova, kuća, luke i dr.

Arheološki muzej iz Zadra već godinama nastoji na toj saloni srednjeg vijeka provesti arheološka istraživanja. Brojni su povijesni izvori koji govore o ostacima sakralnih i javnih građevina. Potporom Ministarstva kulture RH započeta su istraživanja. Sadašnji radovi, zapravo, prethode izradi posebnog elaborata o potrebi istraživanja, konzervaciji i prezentaciji srednjovjekovnih spomenika u tom gradu.

Otvorene su 3 sonde: jedna istočno od kolegijalne crkve, uz moguće bedeme, druga južno od nekadašnjega franjevačkog samostana, a treća zapadno od toga samostana. Ustanovljeni su ostaci recentnih i srednjovjekovnih grobova i slojevitost naselja kroz kasni srednji vijek.

Prva sondažna i pokusna istraživanja vodio je Radimir Jurić u suradnji s prof. dr. Šimom Batovićem, a sudjelovali su arheolozi

A. Batović, A. Žderić i L. Divković, te viši fotograf Muzeja F. Nedved i 4 fizička radnika.

• Rimska luka u Zatonu kod Zadra

Od 4. do 15. rujna obavljeno je zaštitno podmorsko istraživanje na položaju rimske luke u Zatonu kod Zadra. To je istraživanje nastavak onoga iz 2001., kada su uočeni drveni ostaci plovila što su na dubini od 2,5 m izvirivali iz pijeska na istočnoj, unutrašnjoj, strani lukobrana u Zatonu. Bilo je vidljivo kako su oplate spojene "pletenicom", karakterističnom za liburnsku brodograđevnu tradiciju, pa se s pravom pretpostavilo kako je riječ o plovilu koje se u antičkih pisaca naziva *serilia*.

Nastavak istraživanja poduzet 2002. obilježen je, u usporedbi s dotadašnjim, sasvim novim pristupom koji karakterizira nekoliko inovacija. Samim tim došlo se do neusporedivo egzaktnijih informacija koje će u konačnici, vjerujemo, dati i mnogo bolju sliku cjelokupnog života u toj antičkoj luci.

Istraživanje se obavljalo unutar kvadrantne mreže (načinjene od aluminijskih cijevi kvadratnog presjeka 50 x 50 mm) veličine 250 x 250 cm. Ukupno je postavljeno 6 kvadranta, 3 u liniji A i tri u liniji B. Mreža je zatim učvršćena željeznim klinovima kako ne bi došlo ni do najmanjeg pomicanja, a onda su sve njezine referentne točke snimljene totalnom stanicom s čvrstih geodetskih točaka. Potom je svaki veći kvadrant podijeljen na po 4 podkvadranta. Na taj je način dobivena točna pozicija mrežišta i odnos mrežišta s lukobranom, okolnim kopnom na kojemu su već odavno vidljivi ostaci antičkih zidova i nešto dalje antički građevni sklop.

Dimenzije mrežišta neuobičajene su za naše prilike, a uvjetovane su lakšom obradom pomoću posebnog softvera, već prošle godine prvi put primijenjenoga u jadranskom podmorju pri istraživanju antičkog brodoloma kod otoka Silbe. Softver je vlasništvo DFG Consultinga iz Ljubljane. Pomoću njega i referentnih točaka koje su prema potrebi stavljane, moguće je dobiti digitalni model reljefa (DMR) istraženog dijela slojeva u luci i samih ostataka broda.

Osim mnogo sitnog materijala različitog karaktera, najzanimljiviji su nalazi ostatka broda, koji su zasad otkriveni u kvadratima A2 i A3. Otkriveni dio zauzima površinu oko 2,5 x 2,5 m. širina broda u ovom je dijelu limitirana na 2,5 m, a dužina se tek treba definirati budućim istraživanjima. Za analizu starosti broda metodom C14 uzeti su uzorci drveta, a oni će biti podvrgnuti i analizi na šumarskom fakultetu u Zagrebu da bi se utvrdila osnovna vrsta drveta od kojega je brod izgrađen.

Nakon završetka istraživanja postavljene su referentne točke na sve dijelove broda (ukupno 53), a zatim su za svaku od njih određene relativne vrijednosti x, y i z, ukupno 160 mjera. Potom je sve snimljeno digitalnom kamerom i sada je u fazi obrade.

Već tijekom istraživanja pripremljene su plastične vreće koje su dijelom napunjene pijeskom. Nakon istraživanja na dno sonde A1 stavljena je plastična folija, a zatim je sve zasuto ispumpanim pijeskom. Dijelovi broda najprije su zasuti finim pijeskom, preko njega je stavljena plastična folija, a iznad folije pripremljene vreće s pijeskom. Potom su i one zasute mamutima, pijeskom koji je izvađen iz sonde.

Voditelj istraživanja je Smiljan Gluščević, a su još u ekipi sudjelovali arheolog Jasen Mesić iz Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, Andrej Gaspari, arheolog pri Odelku za arheologiju Filozofske fakultete Univerze u Ljubljani, mr. Miran Erič, informatičar i dokumentarist s istog fakulteta, mr. Renata Šošarić, biologinja iz Botaničkog zavoda PMF-a u

Zagrebu, Marko Uhač i Martina Čelhar, ronionci, apsolvanti arheologije na Filozofskom fakultetu u Zadru i Ivan Jadrić, apsolvant arheologije na Filozofskom fakultetu u Zadru. Istraživanja je financiralo Ministarstva kulture RH.

• Ostaci antičkog brodoloma na sjevernoj strani Južnoga grebena kod otoka Silbe

Od 17. do 29. rujna nastavljeno je 2000. započeto istraživanje ostataka antičkog brodoloma na sjevernoj strani Južnoga grebena kod otoka Silbe. Istraživanje je financiralo Ministarstvo kulture RH.

Nakon završetka čišćenja dijela nalazišta prešlo se na istraživanje, i to najprije izvan kvadranta AO1, AO2 i AO3 pažljivim skidanjem površinskih slojeva. Iznad svih tih kvadranta otkriveni su dijelovi rebara, odnosno kobilice, zajedno s brončanim spojnicama. Našlo se i nekoliko manjih i većih čavala, s vanjske strane kalcificiranih. U prostoru iznad kvadranta otkriveno je i nešto materijala poput necjelovite amfore Dressel 2-4, necjelovite staklene čaše i cijeli keramički vrč s trilobom. Najvažniji je nalaz bila velika metalna ovalna posuda, potpuno kalcificirana izvana i iznutra. Uz posudu se našlo i nešto manjeg, sasvim mekanog kamena koji je uzet za analizu. Okomito zabodena i na posudu naslonjena pronađena je veća olovna ploča (45 x 45 cm i debljine oko 5 mm). Uz to su nađeni dijelovi drvene kontraoplate broda položene okomito na smjer rebara, te dio nagorene grede, možda također rebro, u smjeru rebara.

Unutar kvadranta nađena je još jedna necjelovita staklena čaša, ali i nešto keramike. Valja spomenuti i koničnu keramičku čašu, pompejansku zdjelu, bikoničnu zdjelu, necjelovitu grublju posudu i sl. Zanimljivo je da su nađeni i ulomci prošle godine izvađenog keramičkog poklopca.

Pri ronjenju, kada se trebalo zatrpati nalazište s vanjske strane (istočne) velikoga grebena, slučajno je u rupi dubokoj oko 2 m, od također pjeskovitog dna, primijećen ovekći komad keramike. Pokazalo se da je riječ o velikom taroniku istoga tipa kakav je pronađen 2001. godine na rubu naše mreže. Uz vidljivi dio, vjerojatno amfore, koji se nalazi u jednom od presjeka istoga podmorskoga grebena, moguće je pretpostaviti da je brod nasjeo na taj greben, s vremenom se prepolovio i dijelom potonuo s istočne strane grebena. Ta bi hipoteza mogla objasniti i dio amfore u njegovu procjepu, kao i čitav taronik s njegove istočne strane.

Nakon završetka istraživanja na otkrivene ostatke brodske konstrukcije, a radi zaštite do sljedeće sezone, stavljene su unaprijed pripremljene plastične vreće napola napunjene pijeskom.

Uz Smiljana Gluščevića, kao voditelja istraživanja u ovoj akciji su sudjelovali Mario Jurišić (voditelj ronjenja), načelnik Odjela za zaštitu arheološke baštine Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, Jasen Mesić i Krunoslav Zubčić, arheolozi istog odjela, Marijan Orlić, načelnik Odjela za inspekcijske poslove Ministarstva kulture RH, Ratomir i Rade Čakić, profesionalni ronionci poduzeća Atlantis-hidrogradnja iz Šibenika, Davor Milošević, profesionalni ronilac poduzeća Neptun iz Pule, Zoran i Saša Stipanić, profesionalni ronionci poduzeća Zadar sub iz Zadra, Ivan Paić, profesionalni ronilac iz Šibenika, Damir Banković, ronilački instruktor Obučnog centra Specijalne policije u Malom Lošinju, mr. Miran Erič, informatičar i Andrej Gaspari, arheolog, oba s Odjela za arheologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani te David Pollak, informatički stručnjak poduzeća DFG Consulting, također iz Ljubljane.

Rekognosciranja i inspekcija terena

Rekognosciranja i obilasci terena obavljani su na nalazištima Biljane donje - Deviči - Nadin - Rašević - Šopot, trasa autoceste Zadar 2 - Benkovac, Pakošane, Stankovci, Obrovac, Ljubačka kosa - Stoići - Radovin, Caska na otoku Pagu, Stari grad na Pagu, Kolan, Zadar (Relja, Jazine, Gradsko groblje i dr.).

Odjel za podmorsku arheologiju proveo je više rekognosciranja i inspekcija: Zaton, Kumenat kod Biograda, Virski kanal, Vir i Kolovare.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija

- Radilo se na konzervaciji 677 arheoloških predmeta (bronca, srebro, mesing, olovo, kost, staklo, drvo i pozlačeno srebro) s nalazišta u Zadru (Kaptolska knjižnica, Sv. Dominik kod Zdravljaka, Varoška ulica, Sv. Ivan, Kriptoportik), Ninu, Asseriji i Radošinovcima.
- Preparirano je 245 ulomaka od pečene zemlje.
- Nastavljen je rad na konzervaciji kamenih spomenika iz Područne arheološke zbirke u Ninu. Veliki zahvat na konzervaciji takvih spomenika za stalni postav lapidarija izveli su konzervatori Slaviček i Tomazetić iz Zagreba.
- Konzervirano je ili je još u postupku konzervacije 230 ulomaka fresaka iz Nina.
- Uz navedene poslove konzervatori su se brinuli o nabavi opreme i materijala za zaštitu raznovrsnih spomenika.

2.4. Ostalo

Djelatnost Odjela za obradu kamena i izradu odljeva obuhvatila je izradu suvenira od umjetnog kamena, izradu keramičkih odljeva, matrica te, posebice, rekonstrukciju i restauraciju na kamenim spomenicima.

Na izradi kopija arheoloških predmeta radila je Tanja Bačić, kiparica dekoraterka. Izrađeno je:

- 250 kopija od umjetnog kamena
- 1.650 kopija od pečene zemlje (veći i manji primjerci)
- 20 keramičkih posuda izrađenih na lončarskom kolu (kopije ranohrvatskih i prapovijesnih posuda).
- Izrađivane su kamene matrice za izradu gumenih kalupa, te obnavljani stari kalupi i matrice.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 1.226 kom. razne arheološke građe.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Katalogizacija prapovijesne, rimske, ranosrednjovjekovne (starohrvatske) arheološke građe
- Rad na kartoteci predmeta (260 kom.).

3.3. Fototeka

- Sređivana je tehnička dokumentacija, te izrađivane fotografije (1.039).

- Inventirano je 2.100 negativa u boji, uglavnom s istraživanja prapovijesnih tumula na trasi autoceste kod Nadina, zatim s nalazišta u Ninu, Zadru, Korlatu, Udbini i ulomci arhitektonskih elemenata koji se nalaze na zadarskom Forumu.
- Djelatnost fotolaboratorija je i 2002. najvećim dijelom bila usmjerena na snimanje arheoloških nalazišta na kojima su se provodila arheološka istraživanja. Franjo Nedved, viši fotograf, sudjelovao je u ovim arheološkim istraživanjima: Pag (Caska, Stari grad), Podvršje, Pakošane (Kostelj), Radošinovci, Nadin (autocesta), Nin, Udbina (katedrala i dr.). Na terenu je proveo više od 160 radnih dana. Snimio je 180 crno-bijelih filmova (2.000 negativa), 80 filmova u boji, 100 dijafilmova (3.600 dijapozitiva).
- Radivoj Žunić snimio je 505 fotografija tijekom istraživanja u Ninu.
- Zadnji broj fototeke: 19.980/63.848

3.4. Dijateka

Izrađen je 651 dijapozitiv.

3.5. Videoteka

Ivan Čondić radio je na videodokumentaciji s istraživanja na autocesti kod Nadina.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Velik dio poslova tijekom arheoloških istraživanja i raznih intervencija na širem zadarskom području obavljen je s vanjskim suradnicima (6 crtača).

Ivan Čondić, crtač u Muzeju

- Sudjelovao je u više terenskih istraživanja istodobno i radio na ovim poslovima: tuširanje 52 crteža ranohrvatskih grobova iz Radošinovca, s istraživanja 2001., izrada je 51 crteža istraženih grobova i 1 table s nalazima.
- Napravio je geodetski plan s položajem 4 istražene sonde, tlocrt bedema s 2 poprečna presjeka te pogleda na položaju Kostelj u Pakošanima.
- Izradio je dio dokumentacije nalazišta Sv. Dominika u Zadru (tloris s 9 doctanih zidova). Nacrtao je 3 istražena zida s presjecima na Cvijinoj gradini kod Kruševa.
- S ranokršćanskog nalazišta Glavičine u Podvršju nacrtao je pronađeni oltar u sjevernoj crkvi, podnožje pluteja u južnoj crkvi i tloris iskopanog dijela južne crkve te 2 tloris sjeverne crkve.
- U Caskoj na otoku Pagu nacrtao je 3 istražene sonde, zid i geodetsku snimku terena.
- Na istraživanjima stolnice na Udbini napravio je geodetsku snimku, obavio crtanje tloris i pogleda na zidove prije konzervacije (18 crteža).
- Na istraživanjima hrama u Ninu nacrtao je 8 arhitektonskih ulomaka (28 crteža), nacrtao grobove u tlorisu hrama i temeljne stupove zapadnog kuta hrama.
- S nalazišta Relja u Zadru nacrtao je 79 predmeta, te tuširao plan s tog nalazišta.
- Najviše poslova od kraja kolovoza do sredine prosinca odnosilo se na izradu dokumentacije s istraživanja na autocesti kod Nadina. U suradnji s J. Vučićem, B. Peranić i M. Vuković napravljen je plan istraženog dijela autoceste i geodetska

snimka svih istraženih objekata. Izradio je tehničku dokumentaciju i fotogrametrijske snimke većine objekata, zidova i sondi (ukupno 162 crteža i 13 planova, od čega je dio tuširan usporedno s istraživanjem).

Svjatana Pijaca, djelatnica Područne arheološke zbirke u Ninu

- Izradila je 398 crteža u knjizi inventara, 47 crteža grobova, 113 crteža arheoloških predmeta, 3 plana i 5 presjeka.

Jakov Vučić, apsolutent arheologije Filozofskog fakulteta u Zadru

- S nalazišta Nin - hram nacrtao je 7 velikih arhitektonskih ulomaka (mj. 1:10) i 4 mala ulomka (ukupno 37 za navedene ulomke). Izradio je 8 crteža tlorisa i pogleda na hram.
- S nalazišta Udbina - katedrala sv. Jakova izradio je 3 crteža tlorisa (20 m zida) i 4 crteža pogleda na zidove. Snimio je tlorisnu situaciju stolnice.
- Izradio je 3 crteža grobova i 1 crtež presjeka sonde srednjovjekovnoga groblja kod Sv. Petra u Starigradu.
- Sudjelovao je 50 dana u istraživanjima dionice autoceste kod Nadina i u tom vremenu izradio 15 crteža tlorisa i presjeka, oko 200 fotografija grobnih humaka i sondi, a na PC-ju načinio fototekst neolitske fibule i 3 grobna humka.
- Na položaju Stanine (ukupna površina 4,600 m²) nivelirom je izmjerio 6.140 m trase, te napravio geodetsku snimku sa slojevima u mjerilu 1:100. Tuširao foto 2 sonde i 2 grobna humka.

- S položaja buduće benzinske postaje na Relji u Zadru napravio je geodetsku snimku otkrivenih zidova.

- Sudjelovao je u istraživanjima kod crkve sv. Jere u Korlatu te izradio 11 crteža i geodetsku snimku nalaza.

- Tuširao je 30 crteža grobova i 20 crteža slojeva te tloris katedrale na Udbini, a izradio je i 3 crteža u olovci.

Jadranka Čović, dipl. arheologinja i vanjska suradnica Muzeja

- Izradila je 254 crteža u olovci te istuširala 395 crteža za potrebe Antičkog odjela.

- Radila je na dokumentaciji nalaza iz Asserije (38 crteža u olovci, tuširala 33 crteža i izradila 10 crteža grobova) i s nalazišta u Zadru (17 crteža).

- Sudjelovala je u istraživanjima u Briševu te izradila 10 crteža (tlorisne situacije i dr.).

- Sudjelovala je u istraživanjima u Asseriji (24 crteža u olovci, 17 crteža grobova i pronađenih predmeta). Radila je i na izradi tlorisnih situacija na bedemima, tlorisu kasnoantičkog zida i dr., u suradnji s Z. Bakićem, crtačem na Odjelu za arheologiju Filozofskog fakulteta.

Radivoj Žunić, dipl. arheolog i vanjski suradnik Muzeja

- Sudjelovao je u istraživanjima u Ninu (Kraljevac, hram, Banovac). Radio je na tehničkoj dokumentaciji. S Kraljevca je izradio 42 crteža i 3 velika plana iskopanih sondi i 1 pogled na iskopani zid kneževske palače. Na hramu je napravio 9 crteža i 1 plan.

Ante Žderić, dipl. arheolog i vanjski suradnik AM

- Sudjelovao je u istraživanjima u Radošinovcima, Ninu (Kraljevac, hram Sv. Asel), Zadru (dvorište Pomorske škole), Korlatu, Starigradu i Kruševu. Izradio je 87 crteža terenske dokumentacije.

Morana Vuković, apsolutentica arheologije

- Sudjelovala je u arheološkim istraživanjima u Starigradu, Ninu, Korlatu i Zadru (dvorište Pomorske škole). Izradila je 56 različitih crteža, pretežno grobova.

Robert Maršić, apsolutent Filozofskog fakulteta

- Radio je na izradi crteža arhitektonskih ulomaka rimskog hrama u Ninu. Izradio je 99 crteža ulomaka i 380 pogleda.

4. Knjižnica

Unatoč opetovanim zahtjevima Muzeju nije odobreno zaposlenje knjižničara, što stvara velike teškoće u stručnom i znanstvenom djelovanju Muzeja. Nastavljeni su razgovori s Gradskom knjižnicom, koja je spremna pomoći.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Sređivana je i stručno obrađivana novopronađena arheološka građa (sa svih istraživanja navedenih u točki 1 ovog izvješća).
- Nastavljena je obrada materijala sa prethodnih istraživanja (Zadar - Varoška ulica, Relja, Sv. Dominik, Starigrad - Sv. Petar i dr.).
- Obradeno je i sortirano 2.997 keramičkih predmeta s nalazišta Sv. Dominik u Zadru. Signirano je 6.288 raznih arheoloških predmeta.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Na II. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem Radomir Jurić održao je 2 predavanja: *170. obljetnica Arheološkog muzeja i Kulturno obrazovna djelatnost Arheološkog muzeja*.
- Na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Puli Radomir Jurić sudjelovao je s referatom *Ranohrvatsko groblje u Radošinovcima kod Benkovca*.
- Na međunarodnome arheološkom savjetovanju *Naselje i naseljavanje od prapovijesti do srednjeg vijeka* referate su održali dr. Ivo Fadić (*Uspori i pad Asserije*) i Smiljan Gluščević (izvijestio je o rezultatima istraživanja u antičkoj luci u Zatonu).
- Od 3. do 8. rujna Marija Kolega sudjelovala je na studijskom putovanju u Barceloni, a u vezi s međunarodnim projektom *Skulpture iz Augusteumu u Naroni* Arheološkog muzeja iz Splita. Istom prigodom M. Kolega je sudjelovala na XII International Congress of Greek and Latin Epigraphy.
- Od 5. do 12. studenoga Kornelija Giunio, potporom županijske turističke zajednice boravila je u Paestumnu. Na 5. Borsu Mediterraneo del turismo archeologico, K. Giunio je održala predavanje *Arheološka istraživanja na području Zadarske županije* na talijanskom jeziku.
- Ivo Fadić, Smiljan Gluščević, Radomir Jurić, Marija Kolega, Branka Nedved i Cvita Raspović prisustvovali su znanstvenom skupu i godišnjoj skupštini Hrvatskog arheološkog društva u Puli. Tom prigodom posjetili su Brijune, Poreč te Monkodonju kod Rovinja.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ivo Fadić

- Fadić, Ivo. *Staklene urne u obredu pokapanja u antičkoj Liburniji*. // *Histria Antiqua*. 8 (2002.), str. 269-284.

- Fadić, Ivo. *Histria Antiqua, časopis Međunarodnog istraživačkog centra za arheologiju, sv. 6 i 7.* // Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva 1 (2002.), str. 150-156.
- Fadić, Ivo. *Zdenci koji su napajali Zadar.* // Magazin More. Kolovoz 2002., str. 98-101.
- Fadić, Ivo. *Najatraktivniji prostor Mediterana.* // Regional, 12. lipnja 2002., str. 16.
- Fadić, Ivo. *Uspion i pad Asserije.* // Materijali 13, Histria Antiqua, Međunarodni istraživački centar za arheologiju, Pula 2002., str. 129-130.
- Fadić, Ivo. *Antičke staklarske radionice u Liburniji.* // Godišnjak centra za balkanološka ispitivanja (obljetnica smrti akademika Alojza Benca). 30 (2002.), str. 385-407.
- Fadić, Ivo. *Asseria-pet godina istraživanja (1998-2002).* // Deplijan izložbe. Zadar: Arheološki muzej Zadar, 2002.

Kornelija Giunio

- Giunio, Kornelija. *Iader - svećenici grada živih u gradu mrtvih.* // Histria Antiqua. 8 (2002.), str. 285-294.

Smiljan Gluščević

- Gluščević, Smiljan. *Starina pod zadarskim morem.* // Plave dubine, posebno izdanje časopisa More. 1 (2002.), str. 82-87.
- Gluščević, Smiljan. *Rasprostiranje zadarskih nekropola.* // Histria Antiqua. 8 (2002.), str. 382-384.
- Gluščević, Smiljan. *Hidroarheološko istraživanje i nalaz trećeg liburnskog broda u antičkoj luci kod Zadra.* // Obavijesti HAD-a. 3 (2002.)
- Gluščević, Smiljan. *Brodovi, brodovi...* // Katalog izložbe. Zadar: Arheološki muzej Zadar, 2002.

Radomir Jurić

- Jurić, Radomir. *Novija istraživanja srednjovjekovnih groblja na zadarskom području.* // Histria Antiqua. 8 (2002.), str. 295-312.
- Jurić, Radomir. *Portal iz crkve sv. Lovre u Zadru.* // Kolomanov put (katalog izložbe). Zagreb: Hrvatski povijesni muzej, 2002., str. 178-179.
- Jurić, Radomir. *Plutej iz crkve sv. Lovre u Zadru.* // Kolomanov put (katalog izložbe). Zagreb: Hrvatski povijesni muzej, 2002. Str. 179-180.
- Jurić, Radomir. *Ulomak ukrasne ploče iz katedrale u Biogradu.* // Kolomanov put (katalog izložbe). Zagreb: Hrvatski povijesni muzej, 2002. Str. 180.
- Jurić, Radomir. *Ulomak ukrasne ploče iz crkve sv. Marije u Zadru.* // Kolomanov put (katalog izložbe). Zagreb: Hrvatski povijesni muzej, 2002., str. 180.
- Jurić, Radomir. *Ostruge (Crkvina u selu Galovcu kod Zadra).* // Kolomanov put (katalog izložbe). Zagreb: Hrvatski povijesni muzej, 2002., str. 170.
- Jurić, Radomir. *Starigrad (Paklenica) - Paklarić 2001.* // Obavijesti HAD-a. 1 (2002.), str. 90-93.

Marija Kolega

- Kolega, Marija. *Nin - istraživanja u glavnoj ulici, položaj Kraljevac, godine 2001.-2002.* // Obavijesti HAD-a. 2 (2002.), str. 63-68.
- Kolega, Marija. *Nin - nadžupni kompleks Sv. Anselma (Asela), istraživanja godine 2002.* // Obavijesti HAD-a. 2 (2002.), str. 73-78.

Cvita Raspović

- Raspović, Cvita. *Projekt "Živi muzej".* // Zbornik radova I. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Zagreb: HMD, 2002.

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručnjaci Muzeja posjetili su muzeje u Puli, na Brijunima, u Splitu, Šibeniku, Umagu, Zagrebu, Beču, Paestumnu, Piranu, Taragoni, Pompejima, Barceloni i dr.
- Josipa Lovrić posjetila je Arheološki muzej u Zagrebu i tu boravila nekoliko dana na stručnom usavršavanju.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Svi stručni djelatnici arheolozi članovi su Hrvatskoga arheološkog društva.
- Radomir Jurić član je Etičkog vijeća zadarske bolnice, predsjednik Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Istre, član Odbora za kulturu zadarske nadbiskupije, član Hrvatskoga muzejskog vijeća, viši sveučilišni predavač na Filozofskom fakultetu u Zadru, član Koordinacije za ljudska prava Zadarske županije i djelatni član Matice hrvatske.
- Marija Kolega članica je Središnjeg odbora Hrvatskoga arheološkog društva.
- Branka Nedved djelatna je članica Matice hrvatske u Zadru.

6.13. Ostalo

- Nastavljen je rad na topografiji i bibliografiji Liburnije (B. Nedved).

Suradnja sa srodnim ustanovama

- Nastavljena je vrlo plodna i raznovrsna stručna i znanstvena suradnja s ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu: arheološkim muzejima u Zagrebu, Splitu, Puli i Dubrovniku, Upravama za zaštitu kulturne baštine (Konzervatorskim odjelima u Zagrebu, Zadru, Splitu, Puli i Rijeci), filozofskim fakultetima u Zadru, Zagrebu i Puli, Muzejom grada Zagreba, Muzejom za umjetnost i obrt u Zagrebu, Školskim muzejom u Zagrebu, Muzejom hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Zavičajnim muzejima u Biogradu, Benkovcu i Obrovcu, Muzejom Like u Gospiću, Gradskim muzejom u Vukovaru, Županijskim muzejom u Šibeniku, Muzejskim dokumentacijskim centrom u Zagrebu, Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja u Rijeci, Institutom za arheologiju u Zagrebu, Zavodom za arheologiju HAZU u Zagrebu, Odjelom za arheologiju, povijest i povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru, Zavodom za povijesne znanosti HAZU u Zadru, Stalnom izložbom crkvene umjetnosti u Zadru, Narodnim muzejom u Zadru, Državnim arhivom u Zadru, Muzejom grada Splita, Pomorskim muzejom u Dubrovniku, Odjelom za kulturu i turizam Filozofskog fakulteta u Zadru, Međunarodnim istraživačkim centrom za arheologiju Pula - Medulin, Hrvatskim povijesnim muzejom u Zagrebu i dr.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Nekoliko stručnih djelatnika Muzeja bilo je uključeno u znanstvene projekte Filozofskog fakulteta u Zadru.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Ivo Fadić obranio je doktorsku disertaciju na Filozofskom fakultetu u Zadru.
- Četiri djelatnika nastavila su s izradom doktorske disertacije, a jedan s magistarskim radom.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

8.2. Stručni skupovi

- *II. skup muzejskih pedagoga Hrvatskoga muzejskog društva s međunarodnim sudjelovanjem*

Hotel Kolovare, Zadar, 7. - 9. studenoga

Organizatori skupa bili su Sekcija za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva i Arheološki muzej u Zadru. Skup je priređen uz 170. obljetnicu zadarskog Arheološkog muzeja. Članovi Odbora iz Arheološkog muzeja bili su Cvita Raspović, muzejska pedagoginja i Radomir Jurić, ravnatelj Muzeja.

Nakon otvorenja skupa i uvodnog referata Radomira Jurića održane su 2 radionice (*Sistematizacija profesije muzejskog pedagoga*, moderatorica Maline Zuccon-Martić, a druga radionica *Iskustva sa seminara, skupova i konferencija* bavila se temama muzejske pedagogije; moderatorica željka Jelavić). Rad je nastavljen u 2 skupine. Prva se skupina bavila publikacijama vezanima za muzejsku pedagogiju i podneseno je 9 priopćenja. Druga se skupina bavila radom muzejskih pedagoga izvan muzeja. Prvog i drugog dana podneseno je 15 priopćenja. U istom je prostoru postavljena izložba dječjih radova o temi zadarske kulturne baštine i nakita koji je izradila S. Karinja, arheologinja iz piranskog muzeja. Izložbu su postavile C. Raspović i I. Bronić.

Veliki angažman u pripremi i realizaciji skupa i navedenih priredbi imala je Cvita Raspović.

9. Izložbena djelatnost

- *Antički brod u podmorju Mljeta*
Arheološki muzej Zadar, 27. rujna 2001. - sredina svibnja 2002.
Gostujuća izložba Pomorskog muzeja iz Dubrovnika
- *Zoran Alajbeg, fotoizložba Hrvati i Karolinzi*
Arheološki muzej Zadar, 18. svibnja
Gostujuća izložba Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita
Izložba je priređena u povodu Međunarodnog dana muzeja
- *Željko Pušić, Vučedolska nit - pobratimstvo lica u svemiru*
Arheološki muzej Zadar, otvorenje 1. srpnja
Izložbu su zajednički priredili Gradski muzej Vukovar i Arheološki muzej iz Zagreba.
- *Brodovi, brodovi*
Arheološki muzej Zadar, otvorenje 26. kolovoza
Autor izložbe: Smiljan Gluščević, voditelj Odjela za podmorsku arheologiju
Bila je to izložba maketa brodova zadarskih autora Ive Babića i Marija Verunice.

Tijekom trajanja izložbe, 12. rujna, u Arheološkome muzeju predstavljen je dokumentarni film Darka Dovranića *Spašavanje blaga*. Film je zapis s dugogodišnjih podmorskih arheoloških istraživanja rimskog brodoloma iz 1. st. na grebenima kod Silbe koja vodi Smiljan Gluščević.

- *Kamen do kamena - grad*
Arheološki muzej Zadar, otvorenje 3. prosinca
Pri otvorenju izvedena je istoimena scenska igra koja je ostvarena u suradnji s OŠ Šimun Kozičić Benja.
Na izložbi je predstavljen dvogodišnji rad Pedagoško-andragoškog odjela Arheološkog muzeja.
Voditeljica projekta Cvita Raspović, voditeljica Pedagoško-andragoškog odjela Arheološkog muzeja. Projekt je ostvaren u sklopu obilježavanja 170. obljetnice Arheološkog muzeja.
- *Asseria - pet godina istraživanja*
Arheološki muzej Zadar, otvorenje 30. prosinca
Autor izložbe: Ivo Fadić, voditelj arheoloških istraživanja na Asseriji
Izložba je dio izložbe *Novija arheološka istraživanja na zadarskom području*.
- *Fotoizložba o najnovijim radovima u Asseriji*
Društvene prostorije sela Podgrada
Autor izložbe: Ivo Fadić
Izložba je priređena u povodu II. skupa muzejskih pedagoga Hrvatskoga muzejskog društva s međunarodnim sudjelovanjem.

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

- U suradnji s Muzejom hrvatskih arheoloških spomenika tiskana je monografija crkve sv. Donata autora dr. Pavuše Vežića.
- Deplijan izložbe *Asseria-pet godina istraživanja (1998.-2002.)*; autor teksta Ivo Fadić
- Katalog izložbe *Brodovi, brodovi*; autor teksta Smiljan Gluščević

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Za više od 100 učeničkih i drugih skupina priređena su stručna vodstva po Muzeju, Zadru, Zbirci u Ninu te po gradovima Zadru, Ninu, Pagu, Asseriji i dr.
- Sudionici II. skupa muzejskih pedagoga Hrvatskoga muzejskog društva s međunarodnim sudjelovanjem posjetili su 7. studenoga Arheološki muzej, gdje su se uz stručna vodstva Ivanke Radulić i R. Jurića upoznali s vrijednom arheološkom gradom.
- Dana 9. studenoga organizirani su izleti u Nin i Asseriju za sudionike II. skupa muzejskih pedagoga Hrvatskoga muzejskog društva s međunarodnim sudjelovanjem. Pod stručnim vodstvom Marije Kolega, voditeljice Područne arheološke zbirke u Ninu, sudionici su razgledali navedenu zbirku i kulturno-povijesne spomenike Nina. S najnovijim istraživanjima u Asseriji sudionike skupa upoznao je Ivo Fadić, voditelj istraživanja na tom nalazištu.

11.3. Radionice i igraonice

- Rad na pripremi i realizaciji niza radionica koje su održane u Muzeju, a potom u vrtićima i školama. Radionice su bile različitih tema i metoda rada. Ostvareno je 10 radionica s djecom iz vrtića (dio radionica organiziran je u Muzeju kao priprema i potpora za Dane Visoke učiteljske škole u Zadru, održane tijekom svibnja pod nazivom *živa baština*). Realizirano je 30 radionica s osnovnim školama na temu *Zadar u vremenu i prostoru*. Radionice su dijelom izvedene u Muzeju, a dijelom u OŠ Šimuna Kožičića Benje u Zadru. Deset radionica održano je u Tekstilnoj i Obrtničkoj školi s temom odjeće i frizura, kao priprema za scensku igru *Kamen do kamena - grad*.
- Cvita Raspović je na Međunarodni dan muzeja prezentirala i demonstrirala radionice nakita, na kojima su pokazane vještine izrade nakita. Bili su nazočni i studenti Filozofskog fakulteta u Zadru i učenici Srednje škole iz Biograda.
- Za sudionike II. skupa muzejskih pedagoga Hrvatskoga muzejskog društva s međunarodnim sudjelovanjem odigran je scenski prikaz *Kamen do kamena - grad*, koji su izveli učenici OŠ Šimuna Kožičića Benje. To je zapravo dio projekta *živi muzej*, što ga vodi Cvita Raspović, koja je ujedno i autorica navedene scenske igre. Učenice je pripremala J. Miliša, voditeljica scenske radionice OŠ Š. Kožičića Benje. U ostvarivanju tog scenskog događaja sudjelovali su još I. Bronić, voditeljica likovne radionice spomenute škole, B. Travica, djelatnica Obrtničke škole "Gojko Matulina" te G. Dorčić iz Tekstilne škole.

11.4. Ostalo

- Nastavljena je suradnja sa stručnim djelatnicima u drugim muzejskim institucijama u Hrvatskoj, posebice s onima u Arheološkome muzeju u Zagrebu.
- Nastavljena je suradnja sa zadarskim osnovnim i srednjim školama, kako s onima na zadarskom području, tako i s onima izvan tog područja.
- U Muzeju se održavaju vježbe studenata Filozofskog fakulteta i Visoke učiteljske škole u Zadru.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ostvarena je vrlo plodna i raznovrsna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja u Zadru i izvan njega. To su HRT (Zagreb, posebice Studio Zadar, Gradska televizija Zadar, Hrvatski radio (Radio Zagreb I.,III., Radio Zadar), listovi Vjesnik, Slobodna Dalmacija, Večernji list, Zadarski list, Glas Istre, Novi list, Jutarnji list, Narodni list, Hrvatski narodni list, Zadarski regional, Radio 057, Radio Donat FM, Nedjeljna Dalmacija, časopis More i dr.

- Ravnatelj je za Međunarodni dan muzeja (18. svibnja) i Dan Arheološkog muzeja (30. studenoga) održao tradicionalni susret s novinarima te ih upoznao s cjelokupnom djelatnošću Muzeja u tekućoj godini.
- Svi stručni djelatnici Muzeja (Fadić, Giunio, Glušević, Jurić, N. Čondić, Kolega, B. Nedved i Raspović) surađivali su sa sredstvima javnog priopćavanja.

12.7. Ostalo

Ivan Čondić izradio je pozivnice za predstavljanje knjige P. Vežića, za fotoizložbu *Hrvati i Karolinzi* autora Z. Alajbega, za izložbu Ž. Pušića *Vučedolska nit - pobratimstvo lica u svemiru*; plakat za izložbu *Brodovi, brodovi te božićne i novogodišnje čestitke*.

13. Marketinška djelatnost

Nastavljena je plodna suradnja s više tvrtki, posebice s Turisthotelom, Ledom, hotelima Kolovare (Zadar), Alanom i Rajnom (Starigrad), Atrijem, Elektrom, INA-om, Tvornicom kruha, Lurom, Turističkim uredom u Biogradu, Adrijom, Puntamika Lieneom te s brojnim turističkim agencijama i dr.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Arheološki muzej posjetile su 4.432 osobe.
- Područnu arheološku zbirku u Ninu razgledalo je 4.519 posjetitelja.
- Crkvu sv. Donata posjetila je 39.621 osoba.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Potporom Ministarstva kulture RH nastavljena je druga faza uređenja Područne arheološke zbirke u Ninu. U II. pol. 2002. uređivan je lapidarij u dvorištu Zbirke sa spomenicima od rimskog doba do novog vijeka. Sve kamene spomenike stručno je obradila Marija Kolega te je napravila izbor za izlaganje, a vodila je i sve poslove uređenja lapidarija i drugih prostora Zbirke. Izvedeni su građevni radovi u zapadnom krilu Zbirke za stalni postav od kasnog srednjeg vijeka do 17. st. te uređeni prostori na I. katu. U prostoru 4 ugrađena je vitrina za ninske ranohrvatske nalaze. Na svim izloženim kamenim spomenicima obavljani su prethodni konzervatorski i restauratorski radovi (S. Slaviček i Ž. Tomazetić, akademski kipari), a potom su spomenici postavljeni na određeno mjesto prema izvedbenom projektu Željka Kovačića iz Zagreba.
- Nastavljeni su radovi na uređenju istočnog dijela nekadašnjeg samostana sv. Nikole u Zadru za potrebe Radionice za konzervaciju podzemskih arheoloških nalaza i drugih popratnih djelatnosti prostora. Započela je izrada projektne dokumentacije za obnovu južnog krila samostana, čija će obnova započeti 2003.

NARODNI MUZEJ ZADAR

Odjel Muzej grada Zadra, Poljana pape Aleksandra III b.b., tel./faks 251-851, 251-044

e-mail: narodni.muzej.zadar@zd.hinet.hr

Etnološki odjel, Poljana pape Aleksandra III b.b., tel./faks 023/251-851, 251-044

Prirodoslovni odjel, Medulićeva 2, tel. 023/314-459; e-mail: nmz.prirodoslovni.odjel@zd.hinet.hr

Odjel Galerija umjetnina, Medulićeva 2, tel./faks 023/211-174, e-mail: narodni-muzej@zd.hinet.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	nacionalni - regionalni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1963.
Osnivač:	županija
Sastavljen od:	Područna kulturno-povijesna zbirka Mali Iž, Područna etnografska zbirka Veli Iž
Ravnatelj:	Hrvoje Perica
Broj stručnih djelatnika:	8

Stručni djelatnici:

Vladimir Alavanja (*kustos*), Vladimir Božić (*viši preparator*), Natali Konatić (*kustosica - dokumentarist*), mr. Jasenka Lulić Štović (*viša kustosica*), Hrvoje Perica (*kustos*), mr. Ljubica Srhoj Čerina (*kustosica*), Karmen Travirka Marčina (*kustosica*), dr. Snježana Vujčić-Karlo (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Galerija umjetnina

- Od Grupe IRWIN, Slovenija, otkupljena je s izložbe *16. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon fotografija NSK garda Prag, 2000.*
- Kupljene su 33 stare fotografije; 24 T. Burata, 2 E. Hungera, 1 Morettija, 1 Mattiazija, 1 Buchvalda, 1 Segalla, 1 Mandića, 1 Gattera i 1 nepoznatog autora.

1.2. Terensko istraživanje

Etnološki odjel

Provedena su sljedeća terenska istraživanja (J. Lulić-Štović).

- Upoznavanje s prikupljenom etnograđom u OŠ u Bibinjama, Ražancu, Jovićima, Pagu, Obrovcu i Stankovcima; davanje prijedloga za daljnje prikupljanje i rad, upoznavanje s postojećim rekonstrukcijama nošnji za dječje folklorne grupe te nalaženje prihvatljivih rješenja za rekonstrukcije
- U razgovorima sa svim članovima KUD-a Nevijana iz Nevidana na otoku Pašmanu istraživana uloga kulturno-umjetničkog društva kao nositelja lokalnih i univerzalnih vrijednosti na temelju kojih se propituje odnos spolova, generacija i različitih statusa, vlastita tradicija i suvremeni tokovi
- Upoznavanje s privatnom etnografskom zbirkom u Poličniku; dani prijedlozi za popunjavanje zbirke, predviđena stručna obrada zbirke, registracija i prezentacija za javnost;
- Prikupljanje podataka o ženskoj nošnji u Paljuvu kako bi se predložila određena rekonstrukcija nošnje za potrebe KUD-a (oko 1930-ih)

Odjel Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Prikupljeni plakati tekućih događaja i manifestacija, 18 kom. (V. Alavanja)
- Leci, bilteni, amblemi, bedževi, 12 kom. (V. Alavanja)

Prirodoslovni odjel

Terenski su prikupljene ove prirodine:

- 20 vrsta algi (S. Vujčić Karlo)
- 52 spužve (S. Vujčić Karlo)

- 8 rakova (S. Vujčić Karlo)
- 2 zmijače (S. Vujčić Karlo)
- 3 ježinca (S. Vujčić Karlo)
- 4 ljuštore periski (S. Vujčić Karlo)
- 3 morska crva (V. Božić).

1.3. Darovanje

Galerija umjetnina

Fundusu Galerije umjetnina darovane su ove slike:

- Vlado Medanić, *Unutarnje vibracije i komunikacije*, ulje na platnu, 115x140 cm, 2000. (sa samostalno izložbe u Gradskoj loži)
- Josip Zanki, *Grafika iz ciklusa Mirila*, 2000. (sa samostalno izložbe u Gradskoj loži)
- Gđa Biserka Ščavinčar poklonila je Galeriji umjetnina sliku Mirande Morić *Portret Rajke*, ulje na platnu, oko 1960.

Odjel Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Darovano 8 fotografija o građanima Zadra u Prvome svjetskom ratu.

1.7. Ostalo

Odjel Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Presnimljeno 48 fotografija s prikazom Zadra (poluotoka) od 1945.-1960. iz fototeke prof. dr. B. Milića

Prirodoslovni odjel

- Vraćena zbirka Savković iz Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja u Zagrebu (S. Vujčić Karlo)
- Vraćen dio herbarija D. Papaffave iz Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja u Zagrebu (S. Vujčić Karlo)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Galerija umjetnina

- Sredstvima Narodnog muzeja promijenjeni su novi okviri na 4 slike iz fundusa Galerije umjetnina.

Prirodoslovni odjel

- Obavljena je redovita godišnja zaštita (pregled, izmjena dezinfekcijskih i dezinfekcijskih sredstava) cjelokupnog materijal herbarske zbirke Muzeja (V. Božić)
- Nastavljeni su poslovi preventivne zaštite herbara Papaffava: svi primjerci (s potpunim i/ili nepotpunim podacima) koji su bili na oštećenim herbarskim listovima stavljeni su u nove pH neutralne herbarske ovitke. Svi su primjerci spremljeni u ormare i zaštićeni (V. Božić).
- Zbirka Cvitanović: prebacivanje zbirke iz metalnih sanduka u adekvatan ormar (S. Vujčić Karlo)
- Zbirka različitih morskih organizama stavljena u adekvatne ormare i zaštićena dezinfekcijskim i dezinfekcijskim sredstvima (S. Vujčić Karlo)
- Ihtiološka zbirka: redovita dezinfekcija dermo-preparata tri puta u godini; čišćenje preparata od prašine (V. Božić)
- Herpetološka zbirka: redovita dezinfekcija dermo-preparata, tri puta u godini; čišćenje preparata od prašine (V. Božić)
- Ornitološka zbirka: čišćenje depoa i izmjena dezinfekcijskih i dezinfekcijskih sredstava, čišćenje preparata od prašine (S. Vujčić Karlo)
- Mamološka zbirka: čišćenje depoa i izmjena dezinfekcijskih i dezinfekcijskih sredstava, čišćenje preparata od prašine (S. Vujčić Karlo)

Etnološki odjel

- Pregledani su, prozračeni i sredstvom protiv moljaca zaštićeni svi tekstilni predmeti u Etnološkom odjelu Narodnog muzeja u Zadru i u Područnoj etnografskoj zbirci Veli Iž (J. Lulić-Štorić, N. Konatić)

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Redovita preventivna zaštita građe od prašine, insekata, vlage i sl. (V. Alavanja)

2.2. Konzervacija

Prirodoslovni odjel

- Sušenjem i prešanjem preparirano 20 vrsta algi (S. Vujčić Karlo)
- Konzervacija uzoraka prikupljenih terenskim istraživanjima radi izlaganja u budućem stalnom postavu (S. Vujčić Karlo)

2.3. Restauracija

Galerija umjetnina

- Nastavljeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na slici *Ifigenijina smrt* nepoznatog majstora iz 18. st. Radove izvodi Restauratorska radionica Konzervatorskog odjela Državne uprave za zaštitu kulturne baštine - Zadar, a financiraju se sredstvima Ministarstva kulture RH.

Prirodoslovni odjel

- Restaurirano 109 riba (preparator Prirodoslovnog odjela V. Božić)
- Restaurirana 1 žaba (preparator Prirodoslovnog odjela V. Božić)
- Restaurirano 5 zmijsa (preparator Prirodoslovnog odjela V. Božić)

2.4. Ostalo

Prirodoslovni odjel

- Etiketirane sve ribe iz zbirke Franković, te iz muzejskog fundusa. Po sistematskom slijedu stavljene u ormare (S. Vujčić Karlo).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- U knjigu inventara ručno je upisano 108 predmeta novopribavljene građe i otprije postojeće građe (V. Alavanja).

Galerija umjetnina

- U knjigu inventara ručno su inventarizirane slike Mirande Morić *Portret Rajke* i Josipa Zankija *Grafika iz ciklusa Mirila* (Lj. S.-Čerina).
- U knjigu inventara ručno su upisane 3 fotografije Mare Milin, 1 fotografija Mimma Jodicea, 2 fotografije E. Hungera i 7 fotografija T. Burata (K. Travirka-Marčina).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Galerija umjetnina

- Izrađeno 14 kataloških jedinica (K. Travirka-Marčina)
- Računalno obrađeno 10 kataloških jedinica u programu Word, te 27 računalno obrađenih pozitivna iz Zbirke negativna A. Brkana (K. Travirka-Marčina)

Prirodoslovni odjel

- U bazu podataka u programu Excel upisane sve ribe iz fundusa Muzeja, te iz zbirke Franković (S. Vujčić Karlo).

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Ručno ispisane 73 skede (V. Alavanja)

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

Dokumentacijska služba

- U fototeku Galerije umjetnina unesene 183 skenirane fotografije predmeta iz fundusa s podacima o smještaju i inventarnom broju umjetnine, fototeke, negativna i dijapozitiva, te o autoru i nazivu djela. Istodobno je napravljena shema za ispis podataka iz baze fototeke na skede na koje se dodatno naljepljuju fotografije. Ukupno je računalno ispisano 183 skeda, i jednak broj zalijepljenih fotografija.

Etnološki odjel

- Snimljeno je i izrađeno 777 fotografija muzejskih predmeta na kojima je vez, te još 50-ak fotografija vezanih za obilježavanje Međunarodnog dana muzeja, županijsku smotru tradicijske baštine u Pagu, prezentaciju etnobaštine u Nacionalnom parku Krka, Smotru folkloru u Polači i Malu školu veza. Sve su fotografije opisane na poledini (J. Lulić-Štorić).

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Obradeno i atribuirano 165 fotografija i započeta revizija dijateke (V. Alavanja)

3.5. Videoteka

Etnološki odjel

- Snimljen je videofilm *Mala škola veza*.

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Snimljeno otvorenje i postav izložbe *Zadarski urbanistički opus Brune Milića*
- Donirana kasetna *Šimun Kožičić Benja*; dio materijala snimljen uz konzultacije u Odjelu Muzej grada Zadra
- Donirana kasetna *Zadarski bedemi*; dio materijala snimljen u Odjelu Muzej grada Zadra

3.6. Hemeroteka

Dokumentacijska služba

- Za 2000. uneseno je 29 članaka, za 2001. 56 članaka, a za 2002. 60 članaka koji se odnose na djelatnost Narodnog muzeja Zadar.

Galerija umjetnina

- Lj. Srhoj-Čerina prikupila je članke iz dnevnoga i tjednog tiska te iz časopisa koji se odnose na samostalne izložbe čiji je organizator, suorganizator i autor.
- Tekstovi su datirani i pohranjeni u transparentne folije i album. U 2002. napravljeno je 7 folija.
- K. Travirka-Marčina izradila 6 hemerotečnih jedinica vezanih za izložbe kojih je autorica i organizatorica.

3.9. Ostalo

Dokumentacijska služba

- U knjigu ulaska muzejskih predmeta ručno uneseno 915 predmeta koji su ušli u Muzej radi izlaganja. (N. Konatić)
- U knjigu izlaska muzejskih predmeta ručno unesena 282 predmeta koji su posudeni drugim institucijama (N. Konatić)
- Jednotjednim boravkom u svibnju 2002. u područnoj Etnografskoj zbirci u Velom Ižu završeno je dokumentiranje grade identifikiranjem i signiranjem predmeta i upisivanjem u priručnu bilježnicu, pri čemu je zaključen broj od ukupno 748 muzejskih predmeta u toj područnoj zbirci (N. Konatić).
- Obavljen je rad na zbirci staklenih negativa, fotografije i razglednica u Odjelu Muzej grada Zadra pregledavanjem i uspoređivanjem s opisom u inventarnoj knjizi te signiranjem inv. broja na negativima i nedostajućim brojevima na fotografijama (N. Konatić).
- Fotografiranjem su zabilježena otvorenja i postavi 16 izložbi u 2002. kojih je Narodni muzej organizator (N. Konatić).

Galerija umjetnina

- Lj. S.-Čerina uredila je 7 inventarnih omota samostalnih izložbi kojih je organizator, suorganizator ili autor. Omoti sadržavaju sve dokumente izložbi: kataloge, pozivnice, plakate, korespondenciju, fotografije s otvorenja, fotografije postava, pripadajuće filmove, troškovnike, govore s otvorenja.

4. Knjižnica

Narodni muzej Zadar nema središnju knjižnicu koja se obrađuje po stručnom bibliotečnom standardu već svaki odjel ima svoju internu knjižnicu, a izdanja se evidentiraju u bilježnice sukcesivnim slijedom. Moguća je vanjska posudba (stručnjacima, studentima i dacima).

4.1. Nabava / 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Galerija umjetnina

- Fundus galerijske knjižnice obogaćen je za 104 nova naslova koje je K. Travirka-Marčina popisala u internu bilježnicu.

Etnološki odjel

- Razmjennom su dobivene 74 različite muzejske publikacije (katalozi, separati).

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Razmjennom je dobiveno 8 tomova časopisa, 4 knjige, 14

kataloga i deplijana i 2 muzejska vodiča, a inventarizirano je i signirano 38 bibliotečnih jedinica (V. Alavanja).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Stručnjacima, građanima, studentima i učenicima na posudbu je dano 56 knjiga.

4.5. Ostalo

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- U razmjenju su odate 22 jedinice tiskovina Muzeja (knjige, katalozi, deplijani, plakati i sl.).

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Zbog novčanih razloga preuređen je koncept stalnog postava Kulturno povijesne zbirke otoka Iža na Malom Ižu i izrađena koncepcija jednostavnije, materijalom i kvalitetom siromašnije izložbe iste teme dok se ne osiguraju sredstva za cjeloviti novi stalni postav.
- Stalni rad na vrlo složenom zadatku budućega stalnog postava Odjela Muzej grada Zadra koji mora obuhvatiti razdoblje od prapovijesti do danas.
- Obavljeni su manji zahvati i promjene na postojećim stalnim izložbama koje zamjenjuju stalni postav Odjela Muzej grada Zadra.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

Galerija umjetnina

- Lj. S.-Čerina napravila je jednu ekspertizu za građane.

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- V. Alavanja dao 12 usmenih ekspertiza o građi.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Matici Zadranu posuđena grada za izložbe o zadarskim kvartovima
- Za potrebe izložbe *Narodne nošnje sjeverne Dalmacije*, održane u šibeniku, posuđeno nekoliko jedinica grada
- Za Kulturno umjetničko društvo Posedarje, uz suglasnost Konzervatorskog zavoda Zadar, računalno izrađeni i na platnu isprintani portreti knezova Franje i Martina Benje Posedarskih kao dio scenografije kazališne predstave
- Nastavljen rad s Udrugom zatočenika talijanskoga koncentracijskog logora Molat radi tiskanja monografije
- Konzultacije s Udrugom žrtava talijanske i njemačke okupacije tijekom Drugoga svjetskog rata jer Muzej posjeduje dio arhivske i muzejske grada o tom razdoblju
- Dano na uvid, uz konzultacije, oko 1.000 fotografija o porušenom Zadru prof. dr. Kažimiru Pribiloviću za njegov znanstveni rad

- Dan na uvid, uz konzultacije, dio fototeke Matici Zadranu radi prezentacije na druženjima pojedinih zadarskih kvartova
- Rješavanje 19 pismenih i usmenih upita građana o tome nalaze li se na popisu zatočenika talijanskog koncentracijskog logora Molat radi ostvarivanja prava koja im pripadaju kao zatočenicima
- Građa o vatrogastvu u Zadru dana na uvid Vatrogasnom društvu Varaždin, domaćinu Svjetskog skupa dobrovoljnih vatrogasnih društava 2004., koja će poslužiti i za tiskanje monografije tim povodom
- Projektom arhitektonskom uredu IDB dan na uvid dio fotodokumentacije radi izrade natječajnog projekta urbanističko arhitektonskog rješavanja jedne mikrolokacije
- Dan na uvid dio grade prof. dr. Zdenku Brusicu za njegov znanstveni rad

Galerija umjetnina

- Posuđena je slika Ive Dulčića *Pijani stolovi*, ulje na platnu, za retrospektivu tog slikara u Modernoj galeriji u Zagrebu.
- Od 24. listopada do 9. prosinca 2002. Zadarskoj županiji su posuđene ove slike: Radenko Mišević, *Interieur*, tempera; Pavle Popović, *Pejzaž*, ulje na platnu; Ivan Tomljanović, *Maslina*, ulje na platnu; Ante Gojak, *Istezanje migavice*, ulje na platnu.
- Dane su na uvid c/b fotografije Jose špralje iz 50-ih godina za potrebe snimanja dokumentarnog filma o otoku Ižu autora Nenada Šestića.

Etnološki odjel

- Posuđena je rekonstruirana ženska nošnja iz Zadra (II. pol. 19. st.) samostanu benediktinki iz Zadra (radi rekonstrukcije).
- Turističkoj zajednici Novigrad za potrebe turističke promocije posuđena je rekonstruirana ženska nošnja iz Novigrada, II. pol. 19. st., te nekoliko vezenih košulja Mariji Vrkić-Žuvanić za Malu školu veza koju vodi pri Etnološkom odjelu Narodnog muzeja Zadar.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Kustosi Lj. Srhoj-Čerina, K. Travirka-Marčina, J. Lulić-Štorić, N. Konatić, V. Alavanja, H. Perica prisustvovali su II. kongresu muzejskih pedagoga u Zadru, 7. i 8. studenog, a Jasenka Lulić-Štorić održala je referat uz prezentaciju videofilma *Mala škola veza*.
- V. Alavanja prisustvovao znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Puli 2002.
- J. Lulić-Štorić sudjelovala na godišnjoj skupštini etnologa u Splitu s temom *Kulturno-umjetničko društvo - nositelj lokalnih i univerzalnih vrijednosti (na primjeru KUD-a Nevijana iz Nevidana na otoku Pašmanu)*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Travirka-Marčina, Karmen. *Tune*.// Predgovor kataloga izložbe Jose špralje. Zadar, NMZ.
- Travirka-Marčina, Karmen. *Twin Towers*.// Predgovor kataloga izložbe Ante Jaše. Zadar, NMZ.
- Travirka-Marčina, Karmen. *U povodu izložbe Deseti salon mladih*.// Predgovor kataloga izložbe Salon mladih, Zadar NMZ.
- Travirka-Marčina, Karmen. *Dvanaest Veronikinih rubaca*.// Predgovor kataloga izložbe Davora Šarića. Šibenik, Galerija Krševan.
- Srhoj-Čerina, Ljubica. *Kolovare*.// Predgovor kataloga izložbe

Adama Marušića u Gradskoj loži u Zadru.

- Lulić-Štorić, Jasenka. *Odnos muškarac-žena simboliziran u svadbenim običajima u Kalima (otok Ugljan)*. // Zbornik *Život otočanke*. Zadar : NMZ, 2002. Str. 97 - 104.

6.8. Stručno usavršavanje

- Kustosi i tehničko osoblje u svibnju su posjetili muzeje grada Karlovca i Ozlja, te dvorac Dubovec pri čemu su razgledali stalne postavbe i privremene izložbe (izložbu Nikole Koydla, i izložbu *Hrvatske slikarice plemkinje iz zbirke Josipa Kovačića* u Ozlju).
- Lj. S.-Čerina, K. Travirka-Marčina i N. Konatić posjetile izložbu *Zlatna žetva* Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb i izložbu ruske avangarde *Umjetnici ispred svog vremena* u Klovićevim dvorima.
- V. Alavanja posjetio Povijesni muzej Istre, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka i Muzej grada Rijeke.
- J. Lulić-Štorić u sklopu stručne etnološke ekskurzije posjetila stalni etnološki postav u Vinkovcima.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Galerija umjetnina

- Lj. S.-Čerina održavala je konzultacije sa studentima Više učiteljske škole u Zadru pri izradi njihovih seminarskih radova.
- K. Travirka-Marčina održala konzultacije za 2 seminarska rada studenata Visoke učiteljske škole.

Etnološki odjel

- J. Lulić-Štorić pružila je stručnu pomoć kulturno-umjetničkim društvima iz Škabrnje, Privlake i Paljuva pri rekonstrukciji nošnji.

Dokumentacijska služba

- N. Konatić dala podatke iz stručnog rada za zvanje kustosa za potrebe izrade diplomskog rada o Narodnome muzeju u Zadru, a na zamolbe kolega iz ostalih hrvatskih muzeja i srodnih struka slala je informacije i tiskani materijal o djelatnostima, zbirkama, izložbama, katalozima Narodnog muzeja Zadar.

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- V. Alavanja održao konzultacije za izradu dvaju srednjoškolskih naturalnih radova, 3 seminarska rada s temama *Organizacija muzejske izložbe*, *Gotička i renesansna majolika Muzeja grada Zadra* i *Marketinška djelatnost u muzejima, s posebnim osvrtom na Narodni muzej Zadar*.
- U izložbenim dvoranama Odjela Muzej grada Zadra studenti su, u prisutnosti svojih sveučilišnih mentora, održali 2 seminarska predavanja.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Jasenka Lulić-Štorić uredila je zbornik *Život otočanke*, Zadar: NMZ, 2002.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- V. Alavanja član je Hrvatskoga povijesnog društva, Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga muzejskog društva i Matice Zadranu.

- J. Lulić-Štorić članica je Hrvatskoga etnološkog društva.
- N. Konatić članica je Hrvatskoga muzejskog društva

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Dokumentacijska služba (N. Konatić)

- Nastavljen je rad na informatizaciji dokumentacijskih fondova, tj. rad u bazama podataka u programu Access. Postojeće baze su izmijenjene i poboljšane radi lakšega i bržeg unosa, pretraživanja i ispisa podataka. Prijašnje plošne strukture baza inventara Galerije umjetnina i Odjela Muzej grada Zadra zamijenjene su novim, višeslojno povezanim strukturama, čime je omogućeno pretraživanje po zbirkama, tehnicima, autoru i vremenu postanka predmeta. Uneseno je 50 predmeta iz fundusa obaju odjela.
- Nastavljen je rad na računalno kreiranim fototekama. Napravljena je shema za ispis podataka iz fototečne baze na skede.
- Prijašnja plošna baza hemeroteke također je zamijenjena višeslojno strukturiranom, pa je omogućeno pretraživanje objavljenog članka po publikaciji, mjesecu i godini izdanja te po autoru članka, a članci se spremaju po godinama ulaganjem u registarsku mapu.
- Zamijenjena je plošna baza za evidentiranje slanja kataloga višeslojnom, što omogućuje upis i pregled slanja kataloga. Istodobno je obavljeno pakiranje i priprema za slanje kataloga svih izložbi Galerije umjetnina, pri čemu je u bazi evidentirano slanje 171 kataloga na 116 adresa.
- Izrađena je i nova baza izložbi NMZ-a koja daje pregled podataka o svakoj izložbi (naziv, izlagač, organizator, suorganizator, autor postava i koncepcije, mjesto, vrijeme, vrsta), o katalogu i broju posjetitelja te omogućuje pretraživanje i unos izložbe po godini, kao i provjeru ukupnog broja izložbi u godini. Do sada je u bazu *Izložbe* unesen skup podataka za 5 izložbi u 1999., za 12 izložbi u 2000., za 11 izložbi u 2001. i za 8 izložbi u 2002.
- Baza hemeroteke i izložbi kontinuirano se i retrogradno popunjavaju i ažuriraju.

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

Znanstveni skup *Zadar u IV. križarskom ratu 1202. g.* održan je 17. prosinca u atriju Odjela Muzej grada Zadra, u suorganizaciji s Družbom braće Hrvatskog zmaja. Održano je 5 predavanja uglednih znanstvenika s područja srednjovjekovne povijesti, književnosti i umjetnosti (dr. M. Granić, dr. N. Kolumbić, dr. P. Vežić), vezanih za temu križarskog napada na Zadar 1202.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Galerija umjetnina

- L.J. S.-Čerina članica je znanstvenoistraživačkog projekta mr. Vinka Srhoja s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zadru *Likovna kultura i likovna umjetnost u Dalmaciji XIX. i XX. stoljeća* (projekt odobrilo Ministarstvo znanosti i tehnologije).

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Kontinuirani rad na povijesti i kulturnoj povijesti otoka Iža radi izrade što kvalitetnijega novog postava muzejske zbirke povijesti i kulturne povijesti otoka Iža.
- Rad na temi o urbanističkom i arhitektonskom razvoju grada Zadra 1945. - 1990. radi što kvalitetnijeg postava izložbe *Urbanistički i arhitektonski opus Brune Milića*
- Rad na temi *Zadar u IV. križarskom ratu 1202.g.* radi izrade izložbe s tom temom
- Rad na temi *Talijanski koncentracijski logori u sjevernoj Dalmaciji* radi postavljanja izložbe o toj temi 2003. te radi tiskanja kataloga

9. Izložbena djelatnost

Etnološki odjel

- *Narodne nošnje sjeverne Dalmacije*

Organizatori: Etnološki odjel NMZ-a i Županijski muzej Šibenik

Županijski muzej Šibenik, 29. siječnja - 30. rujna

Autori stručne koncepcije: Jasenka Lulić-Štorić (NMZ), Jadran Kale, ŽMS

Autori likovnog postava: Jasenka Lulić-Štorić i Jadran Kale
Broj izložaka: 272 predmeta (iz fundusa Etnološkog odjela NMZ-a)

Vrsta: etnološka, studijska

Tema: nošnja prikazana u kulturno-povijesnom hodu uz njeno naglašeno simbolično značenje

Namijenjena je odraslima i školskoj djeci. Na izložbi su postavljene posebne legende za djecu.

- *Etnobaština - čuvanje i izazov* - u povodu I. smotre tradicijske baštine učenika osnovnih i srednjih škola Zadarske županije
Organizatori: Etnološki odjel NMZ-a i OŠ Jovići-Ražanac, SŠ Obrovac, OŠ Bibinje, OŠ Petra Preradovića Zadar te OŠ Pag i Preko Pag, crkvice sv. Jurja, početak lipnja (trajanje tjedan dana)

Autorica stručne koncepcije: Jasenka Lulić-Štorić

Autorica likovnog postava: Jasenka Lulić-Štorić

Broj izložaka: 80

Vrsta: etnološka, edukativna, skupna

Tema: izložba se sastojala od dva dijela. Prvi su dio činile škole koje su prikupljale etnobaštinu: OŠ Jovići, Ražanac, SŠ Obrovac, OŠ Bibinje, a u drugom su dijelu oni koji su inspirirani etnobaštinom: OŠ Petra Preradovića Zadar i OŠ Pag i Preko, te su etnobaštinu interpretirali na svoj način.

- *Etno performance*, u povodu Međunarodnog dana muzeja
U suradnji s dizajnericom Marijom Šarić-Ban, Zadarskim plesnim ansamblom te recitatoricom Martinom Kraljev priređen je etnoperformance koji je pokazao da nošnja može biti inspiracija i za suvremeno odijevanje.

Galerija umjetnina

- *Četiri kipara otoka Hvara* - izložba skulptura četiriju hvarskih kipara: Kuzme Kovačića, Peruška Bogdanića, Slavomira Drinkovića i Kažimira Hraste

Galerija umjetnina, Gradska loža, Gradska straža, Narodni trg - Zadar, 17. siječnja - 16. veljače

Organizatori: Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Centar za kulturu Staroga Grada na Hvaru i Klovićevi dvori, Zagreb

- Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević
 Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj-Čerina
 Broj izložaka: 41
 Vrsta: umjetnička, skupna, studijska
 Tema: radovi kipara srednje generacije podrijetlom s otoka Hvara. Izložba je zamišljena za zavičajni prostor Hektorovićeve Tvrdlja, gdje je autor postava Mladen Pejaković. Potom je prenesena u Zadar, a nakon Zadra u Madarsku, u Mlin umjetnosti u Szentendreu.
- *Plavi put* - samostalna izložba slika Vlade Medanića
 Gradska loža, 27. veljače - 16. ožujka
 Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a
 Autori stručne koncepcije: Vinko Srhoj i Ljubica Srhoj-Čerina
 Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj-Čerina
 Broj izložaka: 40 ulja na platnu i lesonitu
 Vrsta: retrospektivna, samostalna
 Tema: izložba je svojevrsna miniretrospektiva, tj. pregled rada toga zadarskog umjetnika srednje generacije tijekom posljednjih 15 godina, koliko se nije samostalno predstavio u Zadru. Predstavljena su 3 ciklusa: *Semantika Mediterana*, *Trag sjećanja* i *Otočna razmišljanja*. Njegovi su radovi apstraktnoga modernističkog usmjerenja (Riopelle, De Stael...), pod izrazitim stilogenim utjecajem lirske apstrakcije. Jedan je od malobrojnih zadarskih umjetnika koji nisu podlegli pasivnosti provincije, svjedočeći strastvenu odanost slikarskom pozivu.
 - *Multiplikacije / Umnožavanje* - skupna izložba 40-ero mladih britanskih umjetnika
 Galerija umjetnina, 18. - 29. ožujka
 Organizatori: The British Council, Rosana Besednik i Galerija umjetnina NMZ-a
 Autorice postava: Ljubica Srhoj-Čerina, Karmen Travirka-Marčina
 Autori stručne koncepcije: Diana Eccles, Sara Staton, Bret Rogers
 Broj izložaka: 43 rada
 Vrsta: studijska, pokretna
 Tema: putujuća izložba umjetničkih multipla koja zadarsku likovnu publiku upoznaje s tom zanimljivom pojavom suvremene britanske umjetničke scene. Time Galerija nastavlja suradnju s British Councilom, koja je za nju vrlo važna zbog iznimno pomno i profesionalno pripremljenih izložbi s izvanredno dizajniranim dokumentima i cijelom izložbenom infrastrukturom.
 Izloženi radovi pokazuju da je na britanskoj umjetničkoj sceni procvata grafika i multipla 90-ih godina, vezano za lagani gospodarski rast. Uglavnom su izloženi ručno izradeni radovi malih edicija, a predstavljen je i tzv. *Supastore 93* Sare Staton kao neka vrsta "kustkamerkiosk".
 - *Mirila* - samostalna izložba grafika Josipa Zankija
 Gradska loža, 20. - 31. ožujka
 Organizatori: Muzej "Mimara", Zagreb i Galerija umjetnina NMZ-a
 Autor stručne koncepcije: Josip Zanki
 Autor likovnog postava: Josip Zanki
 Broj izložaka: 30 grafičkih listova
 Vrsta: umjetnička, edukativna
 - Tema: Obrada fenomena pokapanja na planini Velebit i u zabačenom dijelu Ravnih kotara. Pogrebna povorka kreće od crkve, zaustavlja se na određenome mjestu i gradi mirilo - ispod mrtvačeva tijela stavljaju se ploče, do nogu kamen, a do glave zaglavni kamen. Tu je temu Zanki umjetnički transponirao i u knjizi *Mirila* popratio tekstem. Istu je temu obrađivao i u *performanceima*.
 - *12 Veronikinih rubaca* - izložba fotografija Davora Šarića
 Gradska loža, 16. - 20. travnja
 Organizatori: Zadarska županija i Galerija umjetnina NMZ-a
 Autori likovnog postava: Davor Šarić i Karmen Travirka-Marčina
 Broj izložaka: 12 fotografija u boji
 Vrsta: umjetnička, samostalna
 Tema: kornatski pejzaž viđen objektivom fotografa D. Šarića
 - *Izložba skulptura Mile Grgasa*, retrospektivni pregled kiparskog rada Mile Grgasa
 Gradska loža, Gradska straža, 23. travnja - 4. svibnja
 Organizatori: Narodni muzej, Zadarska županija
 Autor stručne koncepcije: Mile Grgas
 Autori likovnog postava: Mile Grgas, Ljubica Srhoj-Čerina
 Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna
 Tema: u povodu Dana Zadarske županije Narodni je muzej priredio izložbu Mile Grgasa, kipara iz Ravnih kotara (Rodaljice). Budući da je u Galeriji umjetnina izlagao daleke 1969., kipar se predstavio presjekom kroz svoj rad, od ranih do najkasnijih radova, izloživši kipove, mozaike, reljefe, crteže.
 - *Art Design* - smotra učenika srednjih škola u umjetničkom oblikovanju
 Kapetanova kula, 16. - 24. svibnja
 Organizatori: Narodni muzej i Zadarska županija
 Autori likovnog postava: Marija Višić-Guina, Nilo Karuc, Željko Karavida, Ljubica Srhoj-Čerina, Karmen Travirka-Marčina
 Vrsta: skupna
 Tema: učenički radovi koji su žirirani. Podijeljeno je 5 nagrada, a sudjelovalo je 12 srednjih škola iz Zadra i Zadarske županije.
 - *Kolovare* - izložba slika Adama Marušića
 Gradska loža, 11. - 29. lipnja
 Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a
 Autorica koncepcije: Ljubica Srhoj-Čerina
 Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj-Čerina
 Broj izložaka: 33 slike
 Vrsta: umjetnička, samostalna
 Tema: Djelo zadarskog slikara srednje generacije koji je niz godina boravio u Italiji i bio odsutan s likovne scene Zadra. Stoga je u Gradskoj loži predstavljen presjek kroz njegov rad od 1979. do 2002. Izložena su ulja na platnu, tempere na papiru, ugljen i pastel na platnu, kombinirane tehnike na drvu, olovke i krede na papiru. Marušić je slikar apstraktne vokacije, ali u temelju njegova promišljanja je krajolik kao daleko prizivanje, tzv. unutarnji krajolik.
 - *Tune* - izložba fotografija Jose Špralje
 Gradska straža, 12. - 28. lipnja
 Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a
 Autorica likovnog postava: Karmen Travirka-Marčina

- Broj izložaka: 39 fotografija u boji
 Vrsta: samostalna, umjetnička
 Tema: proces ulova i prerade tune u uzgajalištu u Kalima
- *Likovni tabor 2001.* - izložba dječjih radova
 Galerija umjetnina, 21. - 29. lipnja
 Organizatori: kapucinski samostan u Karlobagu i Galerija umjetnina NMZ-a
 Autor koncepcije: Ivan Zelić, akad. slikar
 Autorica likovnog postava: Karmen Travirka-Marčina
 Broj izložaka: 46 dječjih radova
 Vrsta: skupna, informativna
 Tema: radovi iz dječje likovne kolonije Likovni tabor 2001 nastale na poticaj fra Ante Logara, red. prof. Stipe Golca, akad. slikara i red. prof. Ivana Zelića, akad. slikara, koja je trajala 4 dana u ambijentu kapucinskog samostana u Karlobagu, a održana je i u Gospiću i Zadru.
 - *16. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon*
 Manifestacija je podijeljena na dvije autorske koncepcije: 1. *Retroavangarda* i 2. *Situacija - mladi*.
 Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a
 Autor *Retroavangarde*: mr. Vinko Srhoj
 U sklopu 1. koncepcije održano je 6 samostalnih izložbi.
 Autori likovnog postava *Retroavangarde*: Vinko Srhoj, Ivica Župan i sudionici izložbe
 Tema: retroavangarda kao postupak vraćanja, citiranja, najšire rečeno, odnosa prema povijesnim avangardama. Tema se na neki način nastavlja na temu 15. triennale hrvatskog slikarstva pod nazivom *Strategija citata u hrvatskoj umjetnosti 80-ih i 90-ih godina*. Dakle, pojam retroavangarde podrazumijeva citiranje, eklektičnost, usmjerenost na razdoblje modernizma i totalizirajućeg jezika ideologija. Izbornik naslovne teme odabrao je umjetnike koji odražavaju takvu koncepciju, a izbornik *Situacije* mlade umjetnike koje prije svega obilježava bezbrižna eklektičnost.
1. autorska koncepcija
- Tomislav Čeranić, *Star City*
 Gradska loža, 3. - 17. rujna
 Broj izložaka: 13 crteža olovkom
 - Željko Kipke, *Inverzije*
 Gradska straža, 3. - 17. rujna
 Broj izložaka: 6 ulja na platnu iz ciklusa *Inverzije* i 6 aluminijskih ploča
 - Mladen Stilinović, *Bijela odsutnost*
 Gradska loža, 20. rujna. - 5. listopada
 Broj izložaka: 43 rada
 - Vlado Martek, *Fetiš kulture*
 Gradska loža, 10. - 26. listopada
 Izložen je ciklus *Fetiš kulture, politika, umjetnost, etika, filozofija, seks*, iskazano grafikom, grafitom, poezijom, tekstom, sloganima, kolažom.
 - Duje Jurić, *Bez naslova*
 Gradska loža, 30. listopada - 16. studenog
 Broj izložaka: 1 akril na platnu, 200x1500 cm
 - Grupa IRWIN, *Retroavangarde*
 Gradska loža, 20. studenog - 7. prosinca
 Broj izložaka: 1 instalacija *Retroavangarde*, na kojoj su irwinovci pokazali vlastite korijene i utjecaje, te 4 fotografije s temom suradnje IRWINA i različitih vojski
2. autorska koncepcija
- *Situacija - mladi*
 Galerija umjetnina, 3. rujna - kraj listopada
 Autori 2. stručne koncepcije: Ivica Župan i Igor Rončević
 Autori likovnog postava: Ivica Župan i Igor Rončević
 Tema: predstavljanje mlade hrvatske likovne scene koja također referira na temu *Retroavangarde*, tj. poziva se na avangardnu baštinu, citiranje, ironiziranje
 Broj izložaka: 147 radova 22 mlada hrvatska umjetnika
 - *Glazba i glazbenici u djelima hrvatskih umjetnika* - skupna izložba crteža, grafika, akvarela i ulja na platnu 15 autora
 Atrij Odjela Muzej grada Zadra, 6. - 19. rujna
 Organizatori izložbe: Strings only - Glazbena škola Dešpalj i Galerija umjetnina NMZ-a
 Autor stručne koncepcije: Žorž Draušnik
 Autori likovnog postava: Karmen Travirka-Marčina i žorž Draušnik
 Vrsta: umjetnička, skupna
 Tema: glazba, glazbala i glazbenici u djelima likovnih umjetnika. Izložba je zamišljena kao popratna likovna manifestacija muzičkog festivala Strings only, kojom je festival i otvoren.
 - *Twin Towers NY* - izložba fotografija Ante Jaše
 Gradska straža, 26. rujna - 11. listopada
 Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a
 Autorica likovnog postava: Karmen Travirka-Marčina
 Broj izložaka: 29 fotografija u boji
 Vrsta: samostalna, umjetnička
 Tema: neboderi Blizanci u New Yorku koji su bili privlačan motiv i fotografu Anti Jaši pri njegovom posjetu New Yorku. Izložba je priređena kao memento tragičnom događaju 11. rujna 2001.
 - *Deseti Salon mladih - mladi zadarski fotografi* - smotra mladih fotografa, te samostalna izložba Mare Milin
 Gradska loža, Galerija umjetnina, 19. prosinca 2002. - 15. siječnja 2003.
 Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a
 Autorica stručne koncepcije: Karmen Travirka-Marčina
 Autorica likovnog postava: Karmen Travirka-Marčina
 Broj izložaka: 89 fotografija mladih fotografa i 14 c/b fotografija Mare Milin
 Vrsta: umjetnička, skupna
 Tema: izložba je zamišljena kao likovna manifestacija mladih, zasad kao smotra mladih fotografa. Radovi na izložbi su žirirani, dodjeljuje se nagrada (samostalna izložba u sklopu sljedećeg Salona) i pohvale. U prostorijama Galerije umjetnina izlagalo je 15 autora u konkurenciji, a u prostoru Gradske lože Mara Milin samostalno je izložila 14 fotografija pod nazivom *Parovi*.
 Muzej grada Zadra
 - *Primjena gravure u vrijednosnom tisku - crno bijelo u boji*
 Gradska loža, 7. - 18. svibnja
 Organizator: Odjel Muzej grada Zadra
 Autor stručne koncepcije: Hrvoje Perica
 Autor likovnog postava: Hrvoje Perica
 Opseg: 221 izložak
 Vrsta: edukativna, informativna

Tema: originalne skice, crteži, otisci i vrijednosnice Zlatka Jakuša

- *Zadarski urbanistički i arhitektonski opus Brune Milića*

Gradska loža, 3. - 28. srpnja

Organizator: Odjel Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti (V. Alavanja)

Autor stručne koncepcije: Vladimir Alavanja

Autor likovnog postava: Vladimir Alavanja

Opseg: 95 izložaka

Vrsta: edukativna, informativna

Tema: projekti, idejne skice i fotografije ing. arh. Brune Milića, kojima je dano viđenje obnove pojedinih dijelova Zadra nakon rušenja u Drugome svjetskom ratu

- *Džepni satovi- iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt iz Zagreba*

Galerija umjetnina, 21. studenog - 15. prosinca

Organizator: Odjel Muzej grada Zadra

Autorica stručne koncepcije: Vesna Lovrić-Plantić

Autorice postava: Vesna Lovrić-Plantić, Katarina Bence, Iva Čukman

Opseg: 76 izložaka

Vrsta: studijska

Tema: džepni satovi s mehanizmom i kućištima iz fundusa MUO-a, nastali od II. pol. 17. st. do 1930-ih godina

- *Zadar u IV. križarskom ratu 1202. g.*

Atrij Odjela Muzej grada Zadra, 17. prosinca 2002. - 15. siječnja 2003.

Organizatori: Odjel muzej grada Zadra i Družba braće Hrvatskog zmaja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava Vladimir Alavanja

Opseg: 15 izložaka

Vrsta: povijesna, edukativna, informativna

Tema: izložba je priredena u povodu znanstvenog kolokvija o križarskom napadu na Zadar 1202., uz prezentaciju teksta i slika vezanih za tu temu.

- *Retrospektiva keramoskulpture Marije Višić Guine*

Gradska straža, 23. prosinca 2002. - 11. siječnja 2003.

Organizator: Muzej grada Zadra

Autorica stručne koncepcije: Marija Višić Guina

Autori likovnog postava: Hrvoje Perica i Marija Višić Guina

Opseg: 73 izložaka

Vrsta: retrospektivna, samostalna

Tema: izbor keramičkih uradaka vrsne zadarske keramičarke i likovne pedagoginje M. V. Guine

10. Izdavačka djelatnost Muzeja

10.1. Tiskovine

Galerija umjetnina

- Katalog izložbe *16. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon, Retroavangarda*; autori predgovora: Ivica Župan, Vinko Srhoj, Zadar, NMZ, 2002.
- Katalog izložbe *Kolovare Adama Marušića*, Zadar, NMZ, 2002.

- Katalog izložbe *12 Veronikinih rubaca Davora Šarića*, Zadar, NMZ, 2002.

- Katalog izložbe *Art Design*, Zadar i Zadarska županija, NMZ, 2002.

- Katalog izložbe *Tune Josipa Špralje*, Zadar, NMZ, 2002.

- Katalog izložbe *Plavi put Vlade Medanića*, Zadar, NMZ, 2002.

- Katalog izložbe *Twin Towers NY Ante Jaše*, Zadar, NMZ, 2002.

- Katalog izložbe *Salon mladih - mladi zadarski fotografi*, Zadar, NMZ, 2002.

- Plakat izložbe *16. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon*; autor Tomislav Čeranić

- Plakat izložbe *Tune*; autor Joso Špralja

- Plakat izložbe *Plavi put Vlade Medanića*; autor Igor Gluić

- Informativne plakate za izložbu *Multiplikacije*, za izložbu *Salon mladih fotografa* i za izložbu *Četiri kipara otoka Hvara* na osobnom računalu izradila Karmen Travirka-Marčina

Etnološki odjel

- *Život otočanke*: zbornik, ur. Jasenka Lulić-Štorić, izdavač Narodni muzej Zadar, 2002., 130 str., ilustrirano

Odjel Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Katalog-plakat izložbe Zlatka Jakuša, *Primjena gravure u vrijednosnom tisku, crno bijelo u boji*, NMZ, 2002.

- Katalog-plakat izložbe *Džepni satovi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt - Zagreb*, NMZ, 2002.

- Deplijan izložbe *Marija Višić Guina - Retrospektiva*, NMZ, 2002.

- Mr. Dražen Arbutina, *Zadarski urbanistički i arhitektonski opus Brune Milića*, monografija, izdavač Narodni muzej Zadar, 2002., 128 str., ilustrirano

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- K. T.-Marčina vodila grupu dječjeg vrtića i 2 grupe studenata po izložbi *Multiplication*

- J. L.-Štorić vodila članice Male škole veza na izložbu *Narodne nošnje sjeverne Dalmacije* u Šibenik te u Nacionalni park Krka gdje su se djevojčice upoznale s tkanjem i vidjele mali etno-muzej

- V. Alavanja vodio studente razredne nastave Visoke učiteljske škole u Zadru, studente predškolskog odgoja Visoke učiteljske škole u Zadru i niz vrtićkih, osnovnoškolskih i srednjoškolskih grupa kroz postav Odjela Muzej grada Zadra

11.3. Radionice i igraonice

Etnološki odjel

- Organizirana je radionica Mala škola veza koju vodi Marija Vrkić-Žuvanić, suradnica Etnološkog odjela. Radionica je počela raditi u jesen 2001., a trajat će do izložbe *Veza i čipka sjeverne Dalmacije* u proljeće 2003. Radionica je u početku okupila 7, a kasnije 4 djevojčice koje upoznaju vez sjeverne Dalmacije na temelju originalnih predmeta, crteža veza, veza na gruboj juti i finom platnu te ga primjenjuju na njima blizak način: izradom narukvica s vezom, pojaseva, kazala, čestitki, torbica. Cilj radionice je zainteresirati nastavnike kako bi vez postao dio nastavnog programa.

11.4. Ostalo

Galerija umjetnina

- K. T.-Marčina kao tajnica županijskog povjerenstva za provođenje županijske smotre umjetničkog dizajna, animirala je voditelje radionica u srednjim školama Zadarske županije, te organizirala skupljanje učeničkih radova i pripremila ih za žiriranje, a kasnije i za izložbu. članovi županijskog povjerenstva su Ljubica Srhoj-Čerina, Marija Višić Guina, Nilo Karuc i Željko Karavida.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Galerija umjetnina

- Lj. S.-Čerina sazvala je konferenciju za tisak s predstavnicima radija i televizije u povodu otvorenja izložbe *16. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon*, uz sudjelovanje autora i izbornika triennala.

Odjel Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- V. Alavanja dao je 2 intervjua (za Zadarski i za Narodni list) te 3 izjave (za HT, Radio Zadar, Slobodnu Dalmaciju).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Etnološki odjel

- J. L.-Štorić sudjelovala u II. dijelu TV emisije o nošnjama sjeverne Dalmacije. Prvi dio prikazan je 2001., a odnosio se na izložbu u Zadru, a II. dio odnosio se na izložbu u šibeniku. Emisiju je uredio Aleksej Pavlovsky, urednik etnološkog programa na HTV-u. Ta je izložba također vrlo detaljno prezentirana na Hrvatskome katoličkom radiju.
- Za Radio Zadar J. L.-Štorić dala je prikaz praznovjerja vezanog za broj 13 i petak, smotre folkloru u Polači te govorila o Zborniku *život otočanke* i božićnim običajima.

Galerija umjetnina

- Lj. S.-Čerina sudjelovala je u televizijskoj emisiji Gradske televizije u povodu izložbe *Plavog salona* u radijskoj emisiji Hrvatskog radija-Studija Zadar (za 2. program Hrvatskog radija) o programu i radu Galerije umjetnina NMZ-a.
- Lj. S.-Čerina davala je izjave za radio i televiziju na lokalnoj i nacionalnoj razini u povodu svih izložbi koje je organizirala 2002., kao i intervjue u povodu *Plavog salona*.

- K. T.-Marčina dala je intervjue novinarima lokalnih tiskovnih medija i dopisništvima nacionalnih medija u povodu izložbi te davala izjave o izložbama za HTV- Studio Zadar, HTV - Studio Šibenik i Gradsku televiziju.

12.4. Promocije i prezentacije

Etnološki odjel

- J. L.-Štorić pripremila je promociju zbornika *Život otočanke*. O zborniku su govorili Senko Sorić i Marija Mihatov iz Preka, te urednica Jasenka Lulić-Štorić. Na promociji je dvoje školske djece iz Preka recitalo stihove o ženi Slavka Govorčina, a nastupila je i ženska klapa Anima maris iz Zadra.

13. Marketinška djelatnost

- Prije svake izložbe redovito se lijepe plakati u prometnijim ulicama i na trgovima u Zadru kao i na panoima važnijih kulturnih institucija i na reklamnom izlogu NMZ-a.
- Za *16. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon* izrađeni su viseći transparenti i zastave s nazivom izložbe.
- Lj. S.-Čerina pronašla je sponzore za izložbu *16. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon* (Turistička zajednica Zadarske županije, Turistička zajednica grada Zadra, Tvornica kruha, Erste Steiermarkische Bank d.d., Lura d.d.).
- K. T.-Marčina našla je sponzora za nagrade pobjednicima *Salona mladih* (Fotoatelje Maričić).

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjeta u izložbenim prostorima NMZ-a bio je 9.105.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 7,09%
- Lokalna samouprava:
 - Zadarska županija: 78,8%
 - Grad Zadar: 7,3%
- Vlastiti prihod: 2,9%
- Sponzorstvo i donacije: 3,7%

15.2. Investicije

250.000,00 kn











Opseg: 19 izložaka, uglavnom maketa brodova iz različitih razdoblja

Vrsta: edukativna

Korisnici: svi koji su zainteresirani za tu problematiku

- Izložba akademskog slikara Adama Marušića

Mala galerija Muzeja, srpanj 2002.

Opseg: 33 djela

Vrsta: umjetnička

Tema: primorski motivi u raznim tehnikama - tušu, sepiji, temperi, olovci, kredi

- Likovna izložba - Srećko Detelić

Mala galerija Muzeja, kolovoz 2002.

Opseg: 25 radova, uglavnom ulja na platnu

Tema: radovi na temelju kojih je autor primljen u Hrvatsko društvo likovnih umjetnika

- Godišnja skupna izložba članova HDLU-a Zadar

Mala galerija Muzeja, 19. prosinca 2002. - 8. siječnja 2003.

Opseg: 33 umjetnička djela 23 autora

Vrsta: umjetnička, edukativna

Korisnici: učenici i profesori osnovnih i srednjih škola

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Sve najavljene grupe (građani, učenici, izaslanstva) imale su stručno vodstvo.

11.2. Predavanja

Za učenike pojedinih razreda osnovne i srednje škole održana su predavanja vezana za spomeničku baštinu biogradskog područja.

12. Odnosi s javnošću (PR)

Sva izložbena djelatnost Muzeja bila je medijski popraćena. Ravnateljica Muzeja dala je lokalnim novinama tri intervjua o programima rada i upoznala širu zajednicu o prioritetima rada te putem medija zahvalila na donaciji tekstila koja je dospjela u Muzej.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Kustosica Povijesnog odjela sudjelovala je u radijskoj emisiji Sunčani sat koja se u srpnju emitirala iz Biograda.

12.7. Ostalo

U sredstvima javnog priopćavanja objavljeno je nekoliko članaka iz prošlosti Biograda.

13. Marketinška djelatnost

- Prodaja odljeva i suvenira koji su napravljeni na temelju originala iz fundusa Muzeja.
- Prodaja vodiča, razglednica i ulaznica koje prezentiraju muzejsku građu.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja u 2002. iznosio je 1.900.

Od toga je 1.600 posjetitelja platilo ulaznicu, a ostali su posjetitelji bili kolege ili članovi raznih izaslanstva te učenici osnovnih i srednjih škola kojima su posjeti Muzeju bili dopuna školskim ili znanstvenim projektima.

Broj posjetitelja je 20% veći nego protekle godine, što je odraz povećanja broja turista koji su u ljetnim mjesecima boravili u Biogradu.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 50.000,00 kn
- Lokalna samouprava: 387.580,00 kn
- Prihod od županije: 10.000,00 kn
- Vlastiti prihodi: 19.039,00 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Uvedena je ISDN linija kao priprema za internetizaciju i informatizaciju ustanove.
- Nabavljeno je multimedijско računalo kao preduvjet za internetizaciju ustanove.