

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Muzej suvremene umjetnosti otkupio je tijekom 2007. godine 7 umjetničkih djela:

1. DEJANOV, Plamen // HEGER, Svetlana, *Na ljetovanju 2000*, 2000., inv. br. 4355
2. RAKAUSKAITTE, *Egle, In Fat*, 1998., inv. br. 4356 (1-3)
3. PERČINLIĆ, Ljubomir, *Motiv s Pelješca*, 1964., inv. br. 4357
4. PERČINLIĆ, Ljubomir, *Mrtva priroda*, 1962., inv. br. 4358
5. NARKEVICIUS, Deimantas, *His-story*, 1998., inv. br. 4359
6. KRASIĆ, Ines, *e-male / e-fe-male*, 2000., inv. br. 4360
7. TROGRLIĆ, Dražen, *Predavanje o dimovima // A Lecture on Smoke // Lezione sui fumi*, 2006., inv. br. 4362 (1-17)

Nada Beroš

Jimmie Durham: *Zapisano u kamenu*, 2003. instalacija

Iva Rada Janković

Dana 3. prosinca 2007. kao članica povjerenstva, u ateljeu Ivana Kožarića, Medulićeva 12 sudjelovala u potpisivanju primopredaje Ateljea Kožarić na temelju ugovora o kupoprodaji Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, kojim je Atelje Kožarić ujedno povjeren na trajno čuvanje i pohranu u Muzeju suvremene umjetnosti.

Kristina Bonjeković Stojković

Otkup 150 plakata akademskog slikara Borisa Bućana

Tihomir Milovac

Realizacija ovih otkupa i poklona:

Deimantas Narkevičius: *His-Story*, 1998., filmska instalacija

Egle Rakauskaite: *U masti*, 1998., videoinstalacija

Egle Rakauskaite: *Haery*, 1994., fotografija

Kristina Leko: *Amerika*, 2005., videoinstalacija

Konzultacije u procesu otkupa i poklona 150 plakata Borisa Bućana.

1.2. Terensko istraživanje

Nada Beroš

Posjet umjetničkim atelijerima (Igor Rončević, Marijan Molnar, Ivan Vaništa, Lovro Artuković) i izložbama radi kupnje novih radova.

Ivana Kancir

Nastavljeno je prikupljanje arhivske građe od donatorice gđe Seissel. Obrada građe je u tijeku.

dr. sc. Leonida Kovač

Istraživanje opusa hrvatskih umjetnika i umjetnica nastalih u razdoblju 1920-ih i 1930-ih godina te njihova kontekstualizacija pokretima europskih povijesnih avangardi, te internacionalnim *art deco* fenomenima.

Istraživanje filmske produkcije na području Hrvatske nastale tijekom 20. st.

Istraživanje recentne hrvatske videoprodukcije.

Tihomir Milovac

Dogovori o otkupu i narudžbi: Renata Poljak, IRWIN, Dalibor Martinis, Igor Rončević, Željko Badurina, Zlatko Bourek, Josip Vaništa, Carsen Höller, Mirosław Balka, Kata Mijatović, Igor Grubić.

mr. Snježana Pintarić

Suradnja s umjetnikom i predstavnicima Grada Zagreba radi otkupa Ateljea Kožarić. Nakon nekoliko godina rada i dogovora o otkupu Grad Zagreb je 8. kolovoza 2007. otkupio Atelje Kožarić, koji će kao cjelina biti izložen u novoj zgradi. Ateljer se sastoji od 6.067 predmeta (slika, crteža, skulptura, ready-madea, akvarela i osobnih predmeta), a taj je otkup jedna od najvažnijih i najvećih akvizicija u povijesti Muzeja te izuzetan primjer očuvanja zaokruženosti opusa nekog umjetnika. Mnogi kulturni djelatnici prepoznali su taj otkup kao najvažniji kulturni događaj u 2007. godini.

Članica žirija za Nagradu MSU-T-HT; dodijeljene tri otkupne nagrade.

Suradnja s umjetnicima i vlasnicima umjetnina. To su: Kristina Leko, Ines Krasić, Dražen Trogrlić, Ivan Čižmek, Eli Zohar, Koraljka Kovač, Gordana Bakić, Željko Kipke, Milivoj

Bijelić, Madlein Kristl, Jelica Kristl, Marinko Sudac, Nikola Krajačić, Carsten Holler, Šime Perić, Alem Korkut

Posjeti atelijerima Borisa Bućana, Ede Murtića, Zlatana Vrkljana, Miroslava Šuteja, Duje Jurića, atelijeru Žitnjak (Hamo Čavrk, Kata Mijatović, Dora Kovačević, Emil Matešić), Nevenke Arbanas, Posjet Akademiji likovnih umjetnosti - studentskom atelijeru, atelijerima Dalibora Jelavića, Igora Rončevića, Aleksandra Srneca, Ivana Picelja, Šime Vulasa, Dušana Džamonje, Nade Knifer.

1.3. Darovanje

Muzeju suvremene umjetnosti tijekom 2007. godine darovano je 25 djela.

1. ŠUTEJ, Miroslav, *Iz ciklusa "Kaos"*, 1998., inv. br. 4361
2. ČIŽMEK, Ivan, *Struktura 1*, 1965./2005., inv. br. 4363
3. ČIŽMEK, Ivan, *Struktura 2*, 1965./2005., inv. br. 4364
4. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Interscape IV*, 1993., inv. br. 4365
5. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Interscape V*, 1994., inv. br. 4366
6. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Interscape VI - Night*, 1993./1996., inv. br. 4367
7. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Interscape VI - Day*, 1996./1998., inv. br. 4368
8. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Two Times Oval*, 1997., inv. br. 4369
9. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Collectors #1*, 2001./2002., inv. br. 4370
10. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Collectors #2*, 1998./2002., inv. br. 4371
11. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Collectors #3*, 2002., inv. br. 4372
12. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Collectors #4, Revisited*, 2003./2005., inv. br. 4373
13. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *La Mémoire retouchée*, 1997./1998., inv. br. 4374
14. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Hommage à l'Histoire*, 1997., inv. br. 4375
15. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Two wall objects*, 1997., inv. br. 4376
16. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *The Thing*, 2003., inv. br. 4377
17. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Cathedral - More Light*, 1994., inv. br. 4378
18. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Eyes* (dio projekta *Utopias*), 1999., inv. br. 4379
19. MIKULIĆ, Tomislav, *Kompozicija*, 1975., inv. br. 4380
20. LASIĆ, Igor, *Dan u kojem je stvorena nafta*, 2005., inv. br. 4381
21. BÖHM, Hartmut, *Feld II, weiss und schwarz*, 1965./1967., inv. br. 4382
22. GOLUB, Božidar-Štef, *Zalazak*, 2006., inv. br. 4383
23. GOLUB, Božidar-Štef, *Intima*, 2006., inv. br. 4384
24. GOLUB, Božidar-Štef, *Poza*, 2006., inv. br. 4385

25. GOLUB, Božidar-Štef, *Zamišljena*, 2006., inv. br. 4386

Marija Gattin

Koordinacija s umjetnicima i stručna obrada sljedećih djela za kolekciju MSU.

- Tomislav Mikulić: *Kompozicija*, 1975., kolaž (serigrafije kompjutorskih grafika / papir), kaširano na platnu, 150 x 200 cm (računalo: IBM 1130, periferna jedinica: CalComp 550 plotter)

- Ivan Čižmek: *Struktura 1*, 1965./ 2005., tuš (rapidografom) / papir, 72,7 x 102 cm (dimenzije crteža: 60 x 60 cm)

- Ivan Čižmek: *Struktura 2*, 1965./ 2005., tuš (rapidografom) / papir, 72,7 x 102 cm (dimenzije crteža: 60 x 60 cm)

Iva Rada Janković

S gosp. Ivanom Kožarićem tijekom studenoga obišla Gliptoteku, gdje su u spremištima privremeno pohranjeni predmeti koji su dijelom umjetnikova atelijera, te veći izložci smješteni u dvorištu. Prema umjetnikovoj odluci, dio predmeta ušao je u popis Ateljea Kožarić (br. 6063-6067). Ostali eksponati (*Sfera*, 1959. i *Renault*, 1966.) darovnim su ugovorom sklopljenim 11. prosinca 2007. poklonjeni MSU.

Kristina Bonjeković Stojković

Donacija 150 plakata akademskog slikara Borisa Bućana.

Donacija gospođe Mire Kelemen Tartaglia: plakati i popratna knjižica *Mostra d' arte indipendente (Izložba futurista)* iz Rima 1918. g.

dr. sc. Leonida Kovač

- Duba Sambolec: donacija kompletnoga kiparskog opusa umjetnice nastaloga u razdoblju od 1993. do 2006. Obuhvaća deset prostornih instalacija, jedan triptih i četiri pojedinačna objekta. Donacija je realizirana u lipnju 2007.

- Donacija Schubert: koordinacija sklapanja darovnog ugovora kojim obitelj Schubert donira Gradu Zagrebu ostavštinu pok. umjetnice Edite Schubert, koja će se povjeriti na upravljanje MSU.

mr. Snježana Pintarić

Dogovori o darovanju radova: Šimun Šutej, Marija Branka Košković Šutej, Duba Sambolec, Božidar Štef Golub, Igor Lasić, Hartmut Bohm, Tomislav Mikulić.

1.6. Ustupanje

Nada Beroš

Tijekom 2007. dogovoreno je ustupanje sljedećih djela skupine IRWIN za stalni postav u vlasništvu IRWINA i Galerije "Gregor Podnar".

IRWIN: *Retrogarda*, ink jet print, 157x266, 1997./2005.

IRWIN: *NSK garda* (2 fotografije)

Iz kolekcije Zdravke Bašićević: Dimitrije Bašićević Mangelos, djela prema izboru Beroš/Milovac.

Grupa šestorice autora (iz Kolekcije Darka Šimičića).

2. ZAŠTITA

mr. Snježana Pintarić

Kako bi se što bolje i stručnije mogao obavljati posao zaštite fundusa MSU u 2007. zaposlili smo još jednog restauratora, muzejskog savjetnika Zlatka Bielena, koji je preuzeo vođenje restauratorske radionice. Iako je fundus Muzeja smješten na nekoliko lokacija u gradu, u 2007. iznajmili smo dodatne prostore za obavljanje restauratorske djelatnosti i za smještaj građe.

Također je nabavljena dodatna oprema za restauratorsku radionicu. Nastavljeno je traženje dodatnih prostora za depo, a u tu je svrhu pregledano i nađeno nekoliko lokacija u gradu.

2.1. Preventivna zaštita

Nada Beroš

Instalacija *Okviri Pleić-Pelivan-Mišković-Franke*, 2004. (u komisiji s L. Topić i T. Jadriško) - čišćenje i saniranje instalacije u privremenom depou Zagrebačkih mesnica, Heinzlova ul., srpanj 2007.

dr. sc. Leonida Kovač

Pregled djela iz Zbirke filma i videa radi određivanja prioriteta za restauraciju

Koordinacija postupka digitalizacije jednog filma Gorana Trbuljaka i dvaju filmova Aleksandra Srneca iz Zbirke filma i videa.

mr. Snježana Pintarić

Nabava materijala i fotografiranje Zbirke "Benko Horvat".

Preventivno je zaštićena instalacija *Okviri* autora Ivane Franke, Petra Miškovića, Lee Pelivan i Tome Plejića, koja je smještena izvan prostora Muzeja.

Vesna Meštrić

Pohranjena su i zaštićena 103 dijapozitiva radova iz fundusa MSU.

2.3. Restauracija

Voditelj restauratorskog odjela: mr. Zlatko Bielen, konzervator restaurator savjetnik

Restauratorica: Mirta Pavić, konzervatorica restauratorica

Uređenje prostora na Velesajmu kojim se MSU koristi kao depoom da bi oslobodio prostor za rad, odlaganje i čuvanje umjetnina na Katarininu trgu do preseljenja.

Pakiranje, transport i pohrana umjetnina u prostor na Velesajmu. Dostava na Velesajam i montiranje niskotlačnog vakuumskega toplinskoga stola za ravnanje i obradu slika.

Posudba umjetnina

Hrvatski sabor (1. dio)- dugoročna posudba

1. Ivan Picelj, *Kompozicija*, ulje/platno, 1955., inv. br. 234 - čišćenje, skidanje starog retuša (mehaničko i kemijsko), ravnanje vlaženjem pod teretom, skidanje laka, podlaganje i retuš, lakiranje, novi okvir
2. Mirko Rački, *U dolini kraljeva*, 1913., ulje/platno, inv. br. BH 58 - čišćenje, novi podokvir, novi okvir
3. Mirko Rački, *Pred vratima smrti*, 1904., ulje/karton, inv. br. BH 53 - čišćenje, kitanje, retuš, novi podokvir, novi ukrasni okvir
4. Oskar Herman, *Žena s plavom vazom*, 1921., ulje/platno, unv. br. 155 - konsolidacija pleksisolom, *strip lining*, ravnanje na niskotlačnom stolu, novi podokvir

5. Čedo Prica, *Zagrebački kolodvor*, 1949., ulje/platno, inv. br. 10 - čišćenje, konsolidacija pleksisolom, *strip lining*, kitanje, retuš, novi podokvir

Hrvatski sabor (2. dio) - dugoročna posudba

1. E. Murtić: *Čarobna krošnja*, inv. br. 1704 - čišćenje površinske prljavštine, skidanje s podokvira, ravnanje platna uz vlaženje pod kupolom niskotlačnog stola, izrada novog podokvira, podlaganje novim platnom na toplinskom vakuumskom stolu, obrada na niskotlačnom vakuumskom stolu, rekonstrukcija oštećenja podloge i boje, zaštitni lak
2. F. Šimunović, *Pejzaž*, inv. br. 29 - uklanjanje prljavštine i oksidiranog laka, manje rekonstrukcije oštećenja podloge i boje, manji retuš
3. E. Murtić, *Bijeli odlazak*, 133x161,5 cm, inv. br. 964 - skidanje površinske prljavštine, podljepljivanje slojeva boje, parcijalno ravnanje udubljenja, rekonstrukcija oštećenja podloge i boje, zaštitni lak
4. S. Šohaj, *Zelena škrinja*, 85x100 cm, inv. br. 576 - čišćenje površinske prljavštine, rekonstrukcija oštećenja podloge i boje, podljepljivanje rubova oštećenja podloge i boje, zaštitni lak
5. Z. Šulentić, *Plješivički kraj*, 78x92 cm, inv. br. 636 - čišćenje površinske prljavštine, manji retuš sloja boje, zaštitni lak, novi ukrasni okvir
6. Đ. Tiljak, *Cipeliši*, 56x67,8 cm, inv. br. 161 - čišćenje površinske prljavštine, popravak podokvira, retuš manjih oštećenja sloja boje, izrada novoga ukrasnog okvira

Skupština grada Zagreba - dugoročna posudba

Oskar Herman, *Predgrađe*, 1925., ulje/platno, inv. br. 701 - skidanje starog platna na koje je slika dublirana, uklanjanje voska s naličja slike, saniranje ogrebotine u sredini desno i napukline desno uz rub doge oko 7 cm, ravnanje na niskotlačnom vakuumskom stolu, podlaganje novim platnom i obrada na toplinskom vakuumskom stolu, novi podokvir, čišćenje, kitanje i retuš

Ustavni sud - dugoročna posudba

1. Milunović Milo, *Ležeći ženski akt*, ulje/platno, 1923., inv. br. 1176. - čišćenje, napinjanje, lakiranje, uokvirivanje
2. Jordan Vasilije, *Kult apsurdna*, ulje/platno, 1961., inv. br. 736 - čišćenje i retuš okvira
3. Stančić Miljenko, *Djevojka-cvijet*, ulje/platno, 1954., inv. br. 136 - novi okvir

Izložba *Avangardne tendencije u Hrvatskoj* u Klovićevim dvorima

1. Marijan Detoni, *Poezija oronulog zida*, 1938., ulje/platno, inv. br. 628 - konsolidacija, ravnanje (peglanje), čišćenje, stavljanje u *guggenheim* okvir
2. Kovačević Tajčević Sonja, *Mrtva priroda*, 1930., ulje/platno, 56x44,3, inv. br. 670 - manja kitanja i retuš
3. Gattin Ivo, *Crvena površina s dvije usjekotine*, 1961., smola/pigment/juta, 103,5x150,5 cm, inv. br. 1819 - opremljen *guggenheim* okvirom radi zaštite i estetskih razloga
4. Tartaglia Marino, *Autoportret*, 1917., ulje/karton, 35,5x19 cm - strapiranje s podloge od iverice, uokvirivanje
5. Trepše Marijan, *U prirodi*, 1921., ulje/platno, 179x158,5 cm, inv. br. 1155 - čišćenje, kitanje i retuš, lakiranje
6. Knifer Julije, *Meandar u kut*, 1961., ulje/platno, 143x199 i 143x308 cm, inv. br. 1920 (1-2) - suho (*wishab*) i kemijsko čišćenje
7. Šumanović Sava, *Veče*, 1921., ulje/platno, 59,4x71 cm, inv. br. 1662 - čišćenje, manja kitanja i retuš
8. Junek Leo, *Autoportret*, 1925., inv. br. 667 - čišćenje, ravnanje na toplinskom vakuumskom stolu, *strip lining*, konsolidacija slikanog sloja, uređenje starog podokvira, novi okvir

Izlaganje u stalnom postavu Galerije Vidović u Splitu

Emanuel Vidović:

1. *Interijer (Božićno drvo)*, 1942., ulje/papir, 47,6 x59,5 cm, inv. br. 415 - čišćenje, novi okvir
2. *Studija za staru lutku*, 1942., ulje/papir, 37,5x29,5 cm, inv.br. 267 - čišćenje, novi okvir

Posudba Umjetničkom paviljonu radi izložbe *Proljetni salon*

1. Becić Vladimir, *Mrtva priroda*, 1922., ulje/platno, 45x44,5 cm, inv. br. 1002 - skidanje starog laka, kitanje manjih oštećenja, retuš, zaštitni lak
2. Dobrović Petar, *Portret moje žene*, 1920., ulje/platno, 89,5x76 cm, inv. br. 1069 - ravnanje vlaženjem pod pritiskom, manja kitanja i retuš, čišćenje
3. Šumanović Sava, *Akt*, 1921., ulje/platno, 73x60 cm, inv. br. 748 - uklanjanje sloja masne prljavštine, ravnanje izbočina platna vlagom pod pritiskom, kitanje i retuš
4. Trepše Marijan, *Autoportret*, 1924., ulje/platno, 80x63,2 cm, inv. br. 223 - uklanjanje slojeva masne prljavštine

5. Režek Ivo, *Djevojka*, 1925., ulje/platno, 60,4x50,2 cm, inv. br. 138 - čišćenje, napinjanje, retuš

6. Šulentić Zlatko, *Autoportret*, 1915., ulje/platno, 115,5x70,4 cm, inv. br.218 - skidanje staroga *strip lininga*, konsolidacija slikanog sloja pleksisolom, ravnanje na toplinskom vakuumskom stolu, *strip lining*, retuš

Izložba *Zelene vrpce* - Nasta Rojc i Stjepan Lahovski

Nasta Rojc, *Portret Miss Onslow*, oko 1924., iz zbirke dr. Kovačića - čišćenje, ravnanje na toplinskom vakuumskom stolu, *strip lining*, konsolidacija slikanog sloja, napinjanje na novi podokvir, novi ukrasni okvir

Izložba *Prodori avangarde* u Gliptoteci

Djela na papiru koja su restaurirana za potrebe izložbe:

TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana Koka

1. inv. br. 2472, *Midgard die beste Tisch Lampe*, 58,5x42, papir, tuš/ tempera / karton, 1930.

2. inv. br. 2473, *Na gradnji*, 17,5x13,8, c/b fotografija, 1930./1931.

3. inv. br. 2476, *Studija*, 14,7x20,5 (32,3x39,7), c/b fotografija / karton, 1929./1930.

4. inv. br. 2477, *Portret*, 18,2x14,9, c/b fotografija, 1929./1930.

5. inv. br. 2507, *Gradilište*, 13,7x22 (39,7x32,3), c/b fotografija / karton, 1930./1931.

6. inv. br. 2508, *Snimanje na gradnji*, 16,6 x 15,6 (39,7 x 32,3), c/b fotografija / karton, 1930./1931.

7. inv. br. 2509, *Nogometna utakmica*, fotografije: 11,4 x 14; 11,6 x 16 (32,3 x 39,7), 2 c/b fotografije / karton, 1929./1930.

8. inv. br. 2510, *S nogometne utakmice*, 14,5 x 19,3 (32,3 x 39,7), c/b fotografija / karton, 1929./1930.

9. inv. br. 2511, *Djeca na nogometnoj utakmici*, 17,7x16,3 (32,3x39,7), c/b fotografija / karton, 1929./1930.

SEISSEL, Josip

1. *3C I tričarije*, 50 x 45, tuš/ flomaster / papir, 1939., ds 276, 2. *3C I tričarije* (tekstovi *3C I tričarija*), 51x44,5, flomaster/papir, 1939. - 1958., ds 290

GROSZ, Georg

1. inv. br. 2636, *Ulica*, 50x39, litografija / papir, 1915.

2. inv. br. 2637, *Ulica*, 50x39, litografija / papir, 1915.

JUNEK, Leo

1. inv. br. 667, *Autoportret*, 45,2x36, ulje / platno, 1925.

Tijekom godine uokvireno je 156 slika i crteža radi izlaganja.

Djelatnici restauratorskog odjela sudjelovali su na postavljanju svih izložbi, što obuhvaća pripremne poslove, pakiranje, nadgledanje transporta i pomoć pri postavljanju izložbe.

Fundus

1. Julije Knifer, *Kompozicija br. 5*, 1959., ulje/platno, 65,5x90,5 cm, inv. br. 729 - skidanje s podokvira i napinjanje na pomoćni okvir, uklanjanje površinskih nečistoća suhim čišćenjem, ovlaživanje i ravnanje na niskotlačnom vakuumskom stolu, napinjanje na novi podokvir

2. Julije Knifer, *Kompozicija 3*, 1962., ulje/platno, 37x50,8 cm, inv. br. 878 - skidanje s podokvira i napinjanje na pomoćni okvir, uklanjanje površinskih nečistoća suhim čišćenjem, ovlaživanje i ravnanje na niskotlačnom vakuumskom stolu, napinjanje na podokvir

3. Gattin Ivo, *Površina u koju je zabijeno 158 čavala (na razdaljini od jednog pedlja)*, ulje / platno, 1977. - preventivni poslovi

Uokvireno

Za izložbu *Prodori avangarde* u Gliptoteci HAZU

Privatna kolekcija Berislava Vodopije: Sergije Glumac - 8 slika

Fundus MSU: Vanja Radauš: inv. br. 974, 975, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 990, 99, 992, 993, 994, 995; Meller Tomljenović: inv. br. 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2487, 2488, 2489, 2495, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2472, 2475, 2473, 2476, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511;

Rubinstein Naftali: inv. br. 2474, 2491; Sergije Glumac: inv. br. 2841 (1-12), 2835, 2852, 2856, 2863, 2848 (1-9); Seissel: ds 859, ds 276, ds 290; Grosz Georgije: inv. br. 2636 2637.

Posudba iz Narodnog muzeja Beograd: uokvireno 10 slika.

Plakati: *Tendencije 1*, arhiv MSU; *Nove tendencije 2*, 4137 (1-2)-1; *Nuova tendenza 2*, 4137 (1-2)-2; *Nova tendencija 3*, 4127 (1-9)-1; *Tendencije 4*, 4126; *Tendencije 5*, 4119 (1-11)-1.

Privatno vlasništvo g. Ivana Picelja: *Nove tendencije 2*; *Tendencije 4*.

Restaurirani radovi na papiru i kartonu:

Meller Tomljenović: inv. br. 2472, 2473, 2476, 2477, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2780, 2464, 2465, 2466

Grosz Georgije: inv. br 2636, 2637

Čižmek Ivan, *Vizualni šok I*, 1966., tuš/karton, 49x49 cm, inv. br. 2418

Pregledani su radovi na papiru za stalni postav i napravljen zapisnik oštećenja i plan rada. Napisani zapisi o stanju umjetnina koje su se vratile s izložbi (Iveković: *Ženska kuća* i *Venera*) i doniranih umjetnina (Šutej - kolaž).

Preuzimanje i slanje izložbi

1. Chen Zhen, *Krevet I*, dio instalacije *6 vrela*, inv. br. 3971 - učvršćivanje zvonaca, povezivanje žicom, zamjena žarulja, izrada sanduka
2. Martinis Dalibor, *Krugovi između površina*, promjenjive dimenzije, skulptura: 100 x 160, videoinstalacija; metalna skulptura (bunar), voda, videovrpca (Betacam SP, boja, zvuk, 35'), 1994./1995., inv. br. 3097 (A-B) - čišćenje, skidanje sloja požutjelog laka, uklanjanje posljedica oksidacije metala, brušenje grubim i finim brusnim papirom, premaz zaštitnim lakom za aluminij, silikoniziranje unutarnjih rubova bazena, retuš, izrada sanduka za transport i čuvanje
3. Zaprimanje donacije Dube Samolec i pohranjivanje u prostor Zagrebačkog velesajma.
4. Zaprimanje otkupljenog rada Zlatana Vrkljana i pohranjivanje u prostor Zagrebačkog velesajma.
5. Posudba za izložbu Edite Schubert u Galeriji Kranjčar: Edita Shubert: inv. br. 3933 - 30 epruveta i 5 gipsanih postolja, inv. br. 3932 - papirnata printana traka, 6 stativa, 7 drvenih ploča i 6 portreta na platnu

Pripremni poslovi na stalnom postavu *Zbirke u pokretu* (ZUP)

Sistematizacija odabranih radova za ZUP popisom fundusa.

Opis stanja umjetnina i kategorizacija prema vrsti oštećenja.

Izrada popratne detaljne dokumentacije.

Fotografiranje djela i detalja oštećenja.

Primarni poslovi i preventivna zaštita djela nulte kategorije.

Restaurirana i pripremljena djela (ZUP) - slike na platnu:

BONAČIĆ, Vladimir, *DIN. GF100* - 14. V. B. 1969., 1969., objekt; metalna konstrukcija, žarulje, membrana od pleksistakla s rasterom prozirnih folija u boji, strujna razvodna kutija (elektronička logika, računalo: SDS-930), 135x152,5x25, inv. br. 1543

ČIŽMEK, Ivan, *Vizualni šok 1*, 1966., tuš / karton, 49x49, inv. br. 2418

DULČIĆ, Ivo, *Seoska procesija*, 1956., ulje / platno, 66,7x130,8, inv. br. 283

GATTIN, Ivo, *Crvena površina s dvije usjekotine*, 1961., smola, pigment / juta, 103,5x150,5, inv. br. 1819

KNIFER, Julije, *Kompozicija br. 5*, 1959., ulje / platno, 65,7x90,4, inv. br. 729

KNIFER, Julije, *Kompozicija III*, 1962., ulje / platno, 37x50,5, inv. br. 878

KOŽARIĆ, Ivan, *Unutarnje oči*, 1959./1960., gips, 31,5x25 x 29,7, inv. br. 785

KRISTL, Vladimir, *Pozitiv II*, 1959., ulje / platno, 64,5x80,7, inv. br. 634

KRISTL, Vladimir, *Negativ br. 12*, 1959., ulje / platno, 44,5x80,5, inv. br. 728

KRISTL, Vladimir, *Kompozicija*, 1951., ulje / platno, 34,3x41,5, inv. br. 1623

MARTINIS, Dalibor, *Krugovi između površina*, 1994./1995., videoinstalacija; metalna skulptura (bunar), voda, videovrpca (Betacam SP, boja, zvuk, 35'), promjenjive dimenzije, skulptura: 100 x Ø 160, inv. br. 3097 (A-B)

MURTIĆ, Edo, *Bijeli odlazak*, 1964., ulje / platno, 133x161,5, inv. br. 964

SEDER, Đuro, *Predjel*, 1978., ulje / platno, 100x130, inv. br. 1946

STANČIĆ, Miljenko, *Djevojka-cvijet*, 1954., ulje / platno, 62x54,5, inv. br. 136

TARTAGLIA, Marino, *Slikar V - A*, 1966., ulje / platno, 100x81, inv. br. 1231

Sljedeća djela na papiru restaurirana su u Hrvatskome restauratorskom zavodu - Radionici za papir i kožu. Navedena su djela nakon konzervatorsko-restauratorskih radova pohranjena na odgovarajući način u muzejskim beskiselinskim folijama i kartonima.

Miroslav Kraljević

Žene u lunaparku, inv. br. 388; *Plesačica*, inv. br. 491; *Tri akta*, inv. br. 920; *Glava žene u profilu*, inv. br. 839; *Portret djevojke*, inv. br. 830; *Ex libris Hagemann Adolf*, inv. br. 925; *Der kleine Kohn*, inv. br. 922; *Pejzaž*, inv. br. 923; *Djevojka s violinom*, inv. br. 833; *Djevojka II*, inv. br. 840; *Guske*, inv. br. 924

Sergije Glumac

Mapa, inv. br. 2638 (1-6); *Beton*, inv. br. 2638/5; *Beton*, inv. br. 2638/4; *Beton*, inv. br. 2638/3; *Autoportret*, inv. br. 2864; *Le Metro 1*, inv. br. 2841/3; *Le Metro 2*, inv. br. 2841/8; *Razgovor*, inv. br. 2846; *Na palubi*, inv. br. 53; *Uz mješalicu*, inv. br. 2850; *Naselje*, inv. br. 2839; *St. Nicholas*, inv. br. 2838; *Sestre*, inv. br. 2843; *Mašina*, inv. br. 2854; *Na pozornici*, inv. br. 2856; *Most*, inv. br. 2857; *Dvorište*, inv. br. 2858; *Lokomotiva 7262*, inv. br. 2859; *Željeznička stanica*, inv. br. 2861; *Na pozornici*, inv. br. 2863

Suradnja sa srodnim ustanovama

- Posjet radionici na Velesajmu s kolegicama restauratoricama MUO i prezentiranje rada na niskotlačnom stolu.
- Pomoć pri postupku nanošenja beve 371 na platno kolegici iz Hrvatskoga državnog arhiva u radnim prostorijama Velesajma.

mr. Snježana Pintarić

Konzultacije s restauratorima u vezi s restauracijom rada Dalibora Martinisa, radova Chen Zhena, posudbe radova za izložbe u Klovićevim dvorima, dogovori s gospodinom Cimermanom u vezi s restauracijom radova za izložbu u Grazu i Karlsruheu.

Marija Gattin

Koordinacija restauratorskih radova i telekiniranja pet ugroženih i unikatnih filmova iz Zbirke filma i videa:

1. André Cadere, *Bez naziva*, 1973., c/b zvučni film, 16 mm, 3' (inv.br. MSU 1899/1-2)
2. Sarkis: *Un peu de cendres, un peu de fumée... et beaucoup de marrons #2*, 1973., c/b zvučni film, 16 mm, 3', (inv.br. MSU 1900/1-2)
3. Alain Fleischer, *Mise en ordre*, 1973., c/b zvučni film, 16 mm, 3' (inv.br. MSU 1901/1-2)
4. Goran Trbuljak, *Bez naziva*, 1973., c/b film, 16 mm, 3' (inv.br. MSU 1902)
5. Endre Tót, *I am glad...*, 1972.-1973., c/b film, 16 mm (inv.br. MSU 1897).

Na filmovima su obavljene ovi zahvati: pregled, čišćenje i popravak eksploatiranih i mehanički oštećenih c/b filmskih vrpca 16 mm slike. S magnetofonskih vrpca presnimljen je zvuk na perfo 16 mm. Radove je obavio Ernest Gregl u laboratoriju Jadran filma.

Telekiniranje na analognu beta-vrpcu obavio je Jozo Patljak u studiju Alka-filma u Zagrebu.

Ivana Kancir

- Restauriran plakat *Zenitistička večernja*, inv. br.: ds 859, Restauratorski zavod.
- Restauriran časopis *Dada Tank*, br. 1., 1922., inv. br.: ds 857, Restauratorski zavod.

2.4. Ostalo

Nada Beroš

Rad na stalnom postavu u suradnji s restauratorskim odjelom (izbor i pregled djela te pregled učinjenih zahvata).

Marija Gattin

Za izložbu *Bit International* u Grazu konzervirana je i restaurirana papirna građa iz arhiva Novih tendencija i kompjutorske umjetnosti:

originalne skice i crteži: 83 kom.

fotografije: 65 kom.

kompjutorska grafika: 107 kom.

tekstovi i dokumenti: 78 kom.

brošure i tiskovine: 8 kom.

Poslove konzervacije i restauracije obavile su restauratorice Daniela Ratkajec Pedišić i Sandra Juranić, Hrvatski restauratorski zavod, Radionica za papir i kožu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu Muzeja upisana su sva kupljena i poklonjena djela (32 kom.):

inv. br. MSU 4355: Plamen DEJANOV // Svetlana HEGER, *Na ljetovanju 2000*, 2000.

inv. br. MSU 4356: (1-3) Egle RAKAUSKAITTE, *In Fat*, 1998.

inv. br. MSU 4357: Ljubomir PERČINLIĆ, *Motiv s Pelješca*, 1964.

inv. br. MSU 4358: Ljubomir PERČINLIĆ, *Mrtva priroda*, 1962.

inv. br. MSU 4359: Deimantas NARKEVICIUS, *His-story*, 1998.

inv. br. MSU 4360: Ines KRASIĆ, *e-male / e-fe-male*, 2000.

inv. br. MSU 4361: Miroslav ŠUTEJ, *Iz ciklusa "Kaos"*, 1998.

inv. br. MSU 4362: (1-17) Dražen TROGRLIĆ, *Predavanje o dimovima // A Lecture on Smoke // Lezione sui fumi*, 2006.

inv. br. MSU 4363: Ivan ČIŽMEK, *Struktura 1*, 1965. / 2005.

inv. br. MSU 4364: Ivan ČIŽMEK, *Struktura 2*, 1965. / 2005.
inv. br. MSU 4365: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Interscape IV*, 1993.
inv. br. MSU 4366: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Interscape V*, 1994.
inv. br. MSU 4367: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Interscape VI - Night*, 1993. / 1996.
inv. br. MSU 4368: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Interscape VI - Day*, 1996. / 1998.
inv. br. MSU 4369: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Two Times Oval*, 1997.
inv. br. MSU 4370: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Collectors #1*, 2001. / 2002.
inv. br. MSU 4371: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Collectors #2*, 1998. / 2002.
inv. br. MSU 4372: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Collectors #3*, 2002.
inv. br. MSU 4373: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Collectors #4, Revisited*, 2003./2005.
inv. br. MSU 4374: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *La Mémoire retouchée*, 1997. / 1998.
inv. br. MSU 4375: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Hommage à l'Histoire*, 1997.
inv. br. MSU 4376: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Two wall objects*, 1997.
inv. br. MSU 4377: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *The Thing*, 2003.
inv. br. MSU 4378: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Cathedral - More Light*, 1994.
inv. br. MSU 4379: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Eyes* (dio projekta *Utopias*), 1999.
inv. br. MSU 4380: Tomislav MIKULIĆ, *Kompozicija*, 1975.
inv. br. MSU 4381: Igor LASIĆ, *Dan u kojem je stvorena nafta*, 2005.
inv. br. MSU 4382: Hartmut BÖHM, *Feld II, weiss und schwarz*, 1965. / 1967.
inv. br. MSU 4383: Božidar-Štef GOLUB, *Zalazak*, 2006.
inv. br. MSU 4384: Božidar-Štef GOLUB, *Intima*, 2006.
inv. br. MSU 4385: Božidar-Štef GOLUB, *Poza*, 2006.
inv. br. MSU 4386: Božidar-Štef GOLUB, *Zamišljena*, 2006.

mr. Snježana Pintarić

Godišnji pregled i ovjera inventarne knjige.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Marija Gattin

U Excel programu katalogizirano je 73 djela, od čega 32 djela koja čine akviziciju fundusa MSU tijekom 2007. g.

3.3. Fototeka

Marija Gattin

Oko 100 skeniranih negativa i dijapozitiva te oko 300 digitalno snimljenih fotografija usustavljeni su na predviđenim diskovima uz obradu osnovnih metapodataka.

Nada Beroš

Fotografiranje i čuvanje fotografija i dijapozitiva događanja vezanih za pedagošku djelatnost (radionice, predavanja, promotivna izlaganja o novoj zgradi muzeja, stručna putovanja...).

Pohranjivanje dokumentacije na CD-ROM-omovima i albumima.

Organiziranje fotografiranja i videosnimanja izložbe Igora Kuduza *Pljus!* i *Baština (Iznenadjenje)* u povodu Međunarodnog dana muzeja. Fotografiranje i pohranjivanje ostalih događaja vezanih za pedagošku djelatnost (radionice uz Zbirku Richter, Natječaj THT-a, posjet učenika novoj zgradi Muzeja, prezentacije po školama).

Kristina Bonjeković Stojković

Pohranjivanje na CD-ROM-ove i čuvanje fotografija vezanih za izložbenu djelatnost, izgradnju nove zgrade i ostalih aktivnosti u organizaciji MSU-a.

3.4. Dijateka

Ivana Kancir

Snimljeno 30 radova iz Donacije Silvane Seissel.

Vesna Meštrić

Snimljene su 103 umjetnine iz Zbirke moderne umjetnosti fundusa MSU za izložbu *Prodori avangarde* i za temeljnu dokumentaciju MSU (dijapozitivi 7x6, snimio Goran Vranić).

Dijapozitivi su upisani u dijatečni fond MSU i skenirani u dimenzijama na rezoluciji

adekvatnoj za tisak (30x30 cm/300 dpi). Iz fundusa MSU (Zbirka moderne umjetnosti)

skenirano je u dimenzijama na rezoluciji adekvatnoj za tisak (30x30 cm/300 dpi) 97

dijapozitiva, digitalnom kamerom snimljeno je 165 stranica publikacija iz Knjižnice MSU.

3.5. Videoteka

Ivana Kancir

AV odjel MSU radi na stvaranju video dokumentacije o aktivnosti institucije, te su tijekom 2007. snimljena i montirana ova muzejska zbivanja: *Bilješka za portret: dr. Josip Kovačić*,

dokumentarni film; *Zelene vrpce/ samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana*

Lahovskog; Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća; otvorenje

izložbe fotografija *Pljus!*; Vlado Kristl, *Prije egzila - radovi od 1943-1962.*; *When Men and Mountains Meet (Kad sretnu se ljudi i planine)*, *Noć muzeja Muzeja suvremene umjetnosti*; javno potpisivanje ugovora o sponzorstvu između T-HT i MSU; izložba natječaja T-HT nagrada @msu.hr u paviljonu 19 Zagrebačkog velesajma, cjelokupni program Dana Toše Dabca: predavanja *Knjiga i fotografija, Što je profesionalni fotograf u Hrvatskoj?*, *Tošo Dabac i muzealizacija fotografija, Reci mi da vidiš, Proširena fotografija, Tošo Dabac i nova objektivnost, Od ateliera do akademije, Arhivski i muzejski pristup ostavštini Toše Dabca, O godini rada u Arhivu T. Dabca*, radionice: *Veliki format, Camera obscura, Radionica o preventivnoj zaštiti i konzervaciji fotografskog materijala, Radionica digitalne fotografije na temu portreta*, te snimanje i montaža postava i otvorenja izložbe *Povijest ATD 1940-2007.*, Galerija Forum.

Montirani su ovi muzejski projekti: Norbert W. Hinterberger *Program geneze*, Duba Sambolec, Jan Fabre.

Digitalizirani su radovi iz Zbirke filma, videa i fotografije: Endre Toth, *Ja sam sretan*, inv. br. 1897; Egle Rakauskaite, *In Fat*, inv. br. 4365(1-3).

Nastavljen je pregled i digitalizacija AV dokumentacije - djelatnost MSU, hrvatska i svjetska umjetnička produkcija. Digitalizirana je 261 kasetna formata VHS i S VHS s dokumentarnim jedinicama - snimana otvorenja, uključujući montirane i sirove materijale, priloge iz emisija HRT-a, filmove o suvremenim umjetnicima i sl.

Najstarija godišta AV dokumentacije koje se nalaze na formatima VHS i S VHS, a vremenski se odnose na aktivnost Muzeja s kraja 1980-ih i početka 1990-ih radi zaštite i očuvanja prebačena su na beta-format u ukupnom trajanju oko 10,30'.

3.6. Hemeroteka

Skupljanje i pohranjivanje obavijesti i članaka u medijima (tisak, radioprijepisi) o izložbama i akcijama vezanima za MSU. Prikupljeni su materijali o izložbenoj djelatnosti i ostalim događanjima vezanim za MSU te cjelokupni materijal vezan za problematiku izgradnje novog MSU (siječanj-travanj Kristina Bonjeković Stojković, travanj-prosinac Ivna Jelčić). Ukupno je prikupljeno materijala o 23 akcije i događanja (izložba Vlade Kristla *Prije egzila - radovi od 1943. do 1962.*; predavanje Darka Glavana *Vlado Kristl - buntovnik s razlogom*; predavanje Zlatka Boureka *Šagrenska koža i Don Kihot*; likovna radionica *Varijabli* - uz izložbu Vlade Kristla; likovna radionica *Krađa dragulja* - uz izložbu Vlade Kristla; predavanje Snježane Pintarić *Nevidljivi Kristl*; likovna radionica *Krađa dragulja* - uz izložbu Vlade Kristla; akcija *Noć muzeja*; potpisivanje ugovora MSU-a i T-HT-a o sponzorstvu;

promocija knjige Arthura C. Danta *Nasilje nad ljepotom - estetika i pojam umjetnosti*; izložba *Nove tendencije*; izložba Edith von Wesler-Ude *Oživljeni zidovi - prizori iz života*; izložba i radionica *Pljus!*, fotografska radionica i izložba pod vodstvom Igora Kuduza u sklopu muzejsko-edukativne akcije *Iznenadjenje*; izložba *Zelene vrpce/ samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog* iz zbirke dr. Josipa Kovačića; prezentacija *Sudjelovanje na međunarodnom sajmu moderne i suvremene umjetnosti ARTCOLOGNE*; konferencija za medije - predstavljanje programa vezanoga za stogodišnjicu rođenja velikana hrvatske fotografije Toše Dabca; prezentacija *Sudjelovanje na međunarodnom sajmu suvremene umjetnosti ViennaFair*; izložba *Bit International -Nove tendencije, kompjutorska i vizualna istraživanja*; izložba *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. st.*; izložba *Tošo Dabac i njegov atelijer*; potpisivanje ugovora o darivanju tapiserije Ede Murtića iz 1970. g.; objava natječaja za otkup radova s područja suvremene umjetnosti, MSU i T-HT; izložba *Odabrani radovi pristigli na natječaj T-HTnagrada@msu.hr*).

3.8. Stručni arhiv

Marija Gattin

Muzej posjeduje jedan od najcjelovitijih arhiva rane kompjutorske umjetnosti uopće koji čini cjelinu s najopsežnijim i najvrednijim arhivom koji je nastao usporedo s izložbom pokreta Nove tendencije. Za veliku izložbu rane kompjutorske umjetnosti *Bit International*, održane u Neue Galerie u Grazu, a potom i u muzeju medijske umjetnosti ZKM u Karlsruheu te za publikaciju - antologiju rane kompjutorske umjetnosti u izdanju MIT Press (u pripremi) izabrana je tekstualna i fotografska građa koja je popisana, stručno obrađena i digitalizirana. Za istu izložbu digitalizirano je više od 60 sati audiozapisa s magnetofonskih vrpce snimljenih na 4 simpozija koji su o temi kompjutorske umjetnosti održani u Zagrebu od 1968. do 1973. g. Digitalizirana je građa indeksirana i pospremljena na 2 profesionalna CD standarda (Compact Disc Digital Audio, Compact Disc Digital Data).

Digitalizaciju je obavio tonski majstor Vito Gospodnetić u studiju Samofix.

Kristina Bonjeković Stojković

Skupljanje i pohrana arhivske građe vezane za događanja unutar MSU ili u njegovoj organizaciji, te djelovanje pojedinaca, grupa, institucija i sl. na području suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i izvan nje. Sva je građa usustavljena, a ona vezana za djelovanje Muzeja i sadržajno je obrađena.

mr. Snježana Pintarić

U stručni arhiv pohranjena je dokumentacija o izložbi Vlade Kristla i o predstavljanju MSU u Veneciji.

Vesna Meštrić

U 2007. završen je popis arhivske i bibliotečne građe Vjenceslava Richtera, te je potpisan darovni ugovor kojim je Nada Kareš Richter donirala arhivsku građu, biblioteku, skice, crteže i plakate Vjenceslava Richtera MSU, uz uvjet čuvanja građe na Vrhovcu 38. Osobna biblioteka ima 1.986 naslova, a arhivska građa oko 7,5 m.

3.9. Ostalo

Nada Beroš

Vođenje pedagoške dokumentacije (dopisi, programi, izvještaji s radionica, suradnja s drugim ustanovama; audiosnimanje predavanja i okruglih stolova).

Nabavljene su posebne uložnice za fotografije i registratori i sređena je fotodokumentacija od 1996. do 2006.

Izrađen je adresar budućih mladih suradnika (srednjoškolaca i učenika osnovne škole) koji se žele uključiti u pedagoške programe novog muzeja.

Ivana Kancir

Za izradu publikacije o izložbi filma i videa Insert kustosa Tihomira Milovca, iz 65 videoradova izvađeni su stilovi za likovnu opremu kataloga.

Leila Topić

Organizirano je fotografiranje svih javnih događaja vezanih za muzejske projekte te posjete gradilištu novog MSU. Organizirano je fotografiranje sudjelovanja Muzeja na specijaliziranim sajmovima suvremene umjetnosti u Beču i Kölnu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U 2007. u knjižnični je fond uključeno 520 inventarnih jedinica pribavljenih razmjenom, kupnjom i darivanjem. Kupljene su 94 publikacije, razmjenom je pribavljeno 277 publikacija, a Muzeju ih je darovano 149.

Zaprimanje zahtjeva za nabavu stručne literature, izrada liste deziderata, naručivanje građe. Komunikacija s dobavljačima i izdavačima.

Predana zamolba za donacijom 48 monografija i 7 naslova stručne periodike Information Resource Centru pri Veleposlanstvu SAD-a. Formiranje zbirke stručne literature s područja muzejskog knjižničarstva te restauracije i zaštite.

Razmjena, pretežno muzejskih publikacija i kataloga ostvaruje se sa srodnim muzejskim i galerijskim institucijama iz zemlje i inozemstva. To su:

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina, Zadar; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; HDLU, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Galerija 11, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Zagreb; Galerija "Vladimir Nazor", Zagreb; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej, Vinkovci; Gradski muzej, Vukovar; Gradski muzej, Sisak; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Zavičajni muzej Makarskog primorja, Makarska; Umetnostna galerija, Maribor; Koroška galerija likovnih umjetnosti Slovenj Gradec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Galerija ŠKUC, Ljubljana; SCCA, Ljubljana; Pilonova galerija, Slovenija; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Galerija sodobne umetnosti, Celje; Villa Arson, Nice; Musee Cantini, Marseilles; MAC, Marseilles; Flanders Fashion Institute, Nizozemska; Mücsarnok, Budimpešta; Musee d'art contemporain, Bourdeaux; Kunsthaus Zürich; Muhka Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Centre d'art contemporain, Ivry-Sur-Seine; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris; Centrum Sztuki Wspolczesnej, Zamek Ujazdowski, Varšava; Associazione Arte Continua, San Gimignano; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg; Kunstsammlung Nordrhein- Westfalen, Düsseldorf; ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe; Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik

Deutschland, Bonn; Platform Garanti, Istanbul; KIASMA, Helsinki; Muzej savremene umetnosti, Beograd; Salzburger Kunstverein, Salzburg; Muzej grada Koprivnice, Koprivnica; Casino Luxembourg; Kunstraum Innsbruck; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Klosterneuburg; Kunsthalle Wien; Generali Foundation, Wien; Kunstmuseum Wolfsburg; Museum Ludwig, Köln; MACBA, Barcelona; Tate Modern, London; MOMA, Oxford; MOMA, New York; The National Museum of Modern Art, Tokio; CCA Kitakyushu, Japan.

U program razmjene tijekom 2007. uključene su ove institucije:

Sammlung Goetz, München; Dyanlog Gallery, Nottingham; Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Geneve, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Ludwig museum of Contemporary Art, Budimpešta, Frankfurt, Centro per Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fonds regional d'art contemporain de Bourgogne, Dijon, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad.

MSU je pretplaćen na ove časopise:

Arhitektura, Zagreb; Art Asia Pacific, New York, Art Monthly, Australia; Art Press, Paris; Art in America, New York, Artforum, New York, Art on paper, New York Bidoun, New York, Art Week, New York, Camera Austria, Graz, Cabinet, New York, Flash Art International, Milano; Frieze, London; ČIP, Zagreb; Hrvatski filmski ljetopis, Zagreb; Grey Room, MIT, Cambridge (Mass), Informatica Museologica, Zagreb; Kontura, Zagreb; Kunstforum International, Köln; Museums Journal, London; Muzeologija, Zagreb; Oris - časopis za arhitekturu i kulturu, Zagreb; Nka: journal of contemporary african art, New York, Parachoute, Montreal; Parkett Kunstzeitsschrift, Zürich; Paj: a journal of performance and Art, MIT press, Raw Vision, London; The Art Newspaper, London; Život umjetnosti, Zagreb, Vijesti konzervatora i muzealaca, Zagreb.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Prijam, razvrstavanje i pohrana knjiga i časopisa. Inventiranje, materijalna i sadržajna obrada novopristigle bibliotečne građe i dijela Rare. Od publikacija pristiglih tijekom 2007.

katalogizirano ih je 225, a od publikacija iz Rare 44. Usklađivanje ključnih riječi i stručnih pojmova u bazi K++.

Preventivna zaštita novopristigle građe koja je uključena u Zbirku rijetkih i starih izdanja - pohrana u beskiselinske omote i kutije (8).

Fotografiranje odabranih publikacija iz Zbirke rijetkih i starih izdanja - 5 časopisa i knjiga te pojedine stranice odabranih publikacija. Unutar MSU skenirano je 9 publikacija, a izvan MSU 19.

4.5. Ostalo

Knjižnica je zatvorena za vanjske korisnike do preseljenja u novu zgradu te je stoga građa uglavnom bila dostupna samo zaposlenicima Muzeja. Riješeno je 280 upita zaposlenika i suradnika Muzeja. Vanjski su korisnici na poseban upit (u slučaju da je riječ o stručnim i istraživačkim radovima) i uz prethodnu najavu građu mogli dobiti na uvid. Tako je uz poseban zahtjev na uvid dana literatura za izradu 7 stručnih radova, 2 diplomatska rada i 5 seminara.

Za katalog izložbe *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice XX. stoljeća* izrađen je anotirani izbor avangardnih publikacija iz Zbirke rijetkih i starih izdanja. Ukupno su na taj način obrađene 44 publikacije. Odabrane su publikacije digitalizirane i u digitalnom obliku predstavljene na izložbi. Digitalna zbirka zasad ima 27 publikacija. Prilikom tog projekta publici je u prigodnoj čitaonici, u sklopu izložbe, na uvid ponuđeno 50 knjiga iz fundusa knjižnice MSU.

Komunikacija i konzultacije s programerima tvrtke Link2K++ radi poboljšanja funkcionalnosti programa za obradu knjižnične građe K++.

mr. Snježana Pintarić

Dogovori o organizaciji knjižnice, praćenje tempa obrade građe.

5. STALNI POSTAV

IZGRADNJA NOVE ZGRADE

mr. Snježana Pintarić

Preduvjet za uspostavu stalnog postava jest izgradnja nove zgrade Muzeja. U 2007. radovi su zbog problema s financiranjem bili nastavljeni smanjenim intenzitetom. U ime Muzeja koordinacijama na gradilištu svaki je četvrtak prisustvovao Bruno Bahunek, voditelj marketinga. U dogovoru s našim Muzejom, Arhitektonski biro Igora Franića, projektanta nove zgrade, izradio je plan opreme polivalentne dvorane, a Grad Zagreb raspisao je javni natječaj za opremanje tog dijela Muzeja. Natječajem je izvedba dodijeljena firmi AVC

Zagreb. U suradnji s Igorom Franićem radili smo i na dopunama za izradu plana opremanja ostalog dijela zgrade (ureda, kompjutorska oprema, stalni postav).

Na kraju 2007. završeni su ovi radovi: izvedena su sva pročelja na objektu osim prizemlja, završena je prometnica na istoku, izvedena je vanjska ograda prizemlja oko objekta, izvedena je konstrukcija servisnog dvorišta, na južnom pristupnom trgu opločena su dva polja kamenim pločama, obavljeno je oblaganje podgleda polikarbonatom na sjeveru i jugu objekta te su ugrađena sva rasvjetna tijela na tom dijelu, kontinuirano se izvode instalaterski radovi na objektu, postavljen je veći dio potkonstrukcije za spuštene stropove, postavljene su kutije za rasvjetna tijela u objektu (izvođač: Tehnika, d.o.o.).

STALNI POSTAV

mr. Snježana Pintarić

Kolega Tihomir Milovac i kolegica Nada Beroš izradili su koncepciju stalnog postava pod nazivom *Zbirke u pokretu*, koji će biti uspostavljen u novoj zgradi Muzeja. Koncepciju je prihvatilo i Hrvatsko muzejsko vijeće na sjednici od 21. ožujka 2007.

Koncepcija afirmira skupljenu građu i na inovativan i muzeološki utemeljen način predstavlja umjetnička djela. Sadržava dinamičan i poticajan odnos prema Zbirkama MSU, posjetitelj je postavljen u središte događanja, a muzeološki pristup je otvoren, pluralističan i fleksibilan, s naglašenim edukativnim aspektima postava.

Nakon što je Hrvatsko muzejsko vijeće prihvatilo koncepciju, Ministarstvo kulture i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport imenovali su Stručno povjerenstvo za praćenje provedbe muzeološke koncepcije MSU u sastavu:

prof. dr. sc. Žarka Vujić, predstavnik Ministarstva kulture, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Branko Franceschi, prof., ravnatelj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

Miroslav Gašparović, prof., ravnatelj Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb

docent Dalibor Jelavić, prodekan Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

Vesna Mažuran Subotić, prof., muzejska savjetnica, Gliptoteka HAZU, predstavnik Grada Zagreba, Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, predsjednica Vijeća za muzejsku djelatnost Grada Zagreba.

Sukladno predloženom konceptu, započeta je izrada prioritete liste poslova restauracije i restauracija radova, fotografiranje djela, prikupljanje i obrada dokumentarne građe te izrada liste prioriteta za otkup umjetnina. Važan dio stalnog postava bit će edukativne točke u kojima će biti prezentirana audiovizualna građa i dokumentacija o umjetnicima i izloženim djelima. S

tim u vezi, uz stručnu pomoć vanjske suradnice Gordane Brzović, finalizirali smo dogovore s Hrvatskom radio-televizijom o korištenju njihovih arhivskih materijala u novome muzeju. U ugovoru što su ga potpisali MSU i HTV navode se tri osnovna programa (edukativne točke, ciklus iz Arhiva HTV-a i istraživanje i dokumentacija), putem kojih će posjetitelji moći biti upoznati s tom vrijednom građom, koja na najbolji način dopunjuje radove iz naše zbirke. Započet je pregled i popisivanje građe koju ćemo koristiti sukladno prioritetima iz stalnog postava.

Nada Beroš -Tihomir Milovac: Muzeološka koncepcija stalnog postava *Zbirke u pokretu*
Autor likovnog postava: Tihomir Milovac

U *Zbirke u pokretu* uvršteno je 625 djela 253 umjetnika (199 umjetnika, 35 umjetnica i 19 umjetničkih grupa) na 3.500 m².

Hrvatski i inozemni autori

128 hrvatskih umjetnika (108 umjetnika, 20 umjetnica)

106 inozemnih umjetnika (91 umjetnik i 15 umjetnica)

Kraći opis: Predstavljanje *Zbirke u pokretu* temelji se na pretpostavci kako je moguće razvrstati umjetnička djela skupljena u zbiricama MSU u proteklih pedesetak godina (oko 9.000 umjetničkih djela domaćih i inozemnih umjetnika) prema bitnoj razlici koju ta djela uspostavljaju prema "svijetu umjetnosti" i "svijetu života". Uzimajući u obzir kriterij dominantnog iskaza u pojedinome umjetničkom djelu, moguće je predstaviti umjetničku građu MSU u pet velikih cjelina.

U prvoj cjelini, *Umjetnost o umjetnosti*, umjetničko je djelo iskaz o svojoj unutrašnjoj biti; u drugoj cjelini - *Umjetnost kao život* ono je iskaz o svojem društvenom poslanju; u trećoj cjelini - *Projekt i sudbina* umjetničko je djelo svojevrstan manifest projektivne naravi; u četvrtoj cjelini - *Riječi i slike* dominantan je performativ umjetničkog djela hibridizacija slike i teksta, slike i ideje. U petoj skupini - *Velika enigma svijeta* dominiraju individualne mitologije pojedinih umjetnika, koje su toliko osebujne i izolirane od prevladavajućih strujanja da ih je poželjno izdvojeno i predstaviti.

Sinopsis *Zbirke u pokretu* predviđa daljnju podjelu pet velikih cjelina na 23 grupe i podgrupe. U njima se umjetnička djela povezuju prema metakonceptualnom ključu, tj. prema idejnoj srodnosti, a ne prema stilskome, medijskome, oblikovnome, odnosno vremenskom određenju.

Grupe i podgrupe dobile su imena prema znakovitim naslovima pojedinih umjetničkih djela iz zbirki MSU kao važnim orijentirima u klasificiranju i prezentiranju muzejske građe.

Integralni dio *Zbirke u pokretu* čine mjesta proširivanja znanja koje autori nazivaju edukacijskim točkama. Raspoređene su na sve tri etaže postava, različitih su oblika, formata i sadržaja. Statične su ili mobilne, opremljene "niskim" i "visokim" tehnologijama, od knjiga i tekstova, zidnih legendi, preko audiovodiča do računalnih interaktivnih ekrana, a obraćaju se različitim dobnim skupinama i različitim tipovima posjetitelja, kao i posjetiteljima s posebnim potrebama - od onih koji u muzej dolaze ponajprije zato da se zabave do posjetitelja koji se studioznije bave pojedinom temom.

Kontinuirani rad na pripremi stalnog postava, u suradnji s Restauratorskim odjelom, Odjelom dokumentacije, AV centrom, Pedagoškim odjelom, voditeljima zbirke kustosima muzeja te tehničko-administrativnim osobljem i marketingom

Stalni postav - edukacijske točke

Pripremni poslovi na edukacijskim točkama novog stalnog postava MSU *Zbirke u pokretu*, u suradnji s Odjelom dokumentacije i AV centrom obuhvaćaju pregled i razvrstavanje građe, pripremu za digitalizaciju građe, skeniranje i odvajanje građe za obradu i eventualnu restauraciju.

U tu su svrhu dograđeni su i poboljšani radni uvjeti suradnika te nabavljena računala i ostala potrebna oprema.

Tihomir Milovac

Suoautorski rad s Nadom Beroš na muzeološkoj koncepciji i izrada sinopsisa stalnog postava MSU *Zbirke u pokretu*.

Vođenje poslova pripreme dokumentacije za edukacijske točke stalnog postava u suradnji s Nadom Beroš: odabir i priprema dokumentarne građe za 104 umjetnika. Izbor videodokumentacije u dogovoru s Ivanom Kancir.

Dokumentaciju su obradili Darko Šimičić i Daniela Bilopavlović. Ukupno je obrađena dokumentacija za 87 umjetnika.

Dogovori s restauratorima i odabir djela za restauraciju, ukupno 50 djela.

Rad na projektu arhitekture i likovnog postava *Zbirke u pokretu*, u dogovoru s arh. Igorom Franićem.

Izrada idejnog projekta opreme *Zbirki u pokretu* u dogovoru s AVC-om (Audio Video Consulting, d.o.o.).

Izrada idejnog projekta informatičkog sustava u dogovoru s CS-om (Computer System, d.o.o.).

dr. sc. Leonida Kovač

Napisala tekstove pilot-legendi za radove Ivana Faktora i Katarzyne Kozyra koje su autori stalnog postava izabrali za izlaganje.

Kristina Bonjeković Stojković

Suradnja u pisanju tekstova za vodič i legende *Zbirke u pokretu*.

6. STRUČNI RAD

Jadranka Vinterhalter

- Radila na obradi Zbirke moderne umjetnosti i pripremi djela za primopredaju u novoformirane zbirke: opremanje, sređivanje i evidencija djela koja su pohranjena u ladičarima. Napravila analizu stanja Zbirke. Suradnja s restauratorima MSU i Hrvatskoga restauratorskog zavoda u odabiru i izdvajanju djela koja su restaurirana tijekom 2007. g.
- Na inicijativu ravnateljice pripremila prijedlog programa staža volontera pripravnika u MSU, u dogovoru sa svim voditeljima odjela i službi MSU.
- Članica Komisije za primopredaju umjetnina za Zbirku medijske umjetnosti, a u svojstvu zamjenice predsjednice Komisije 17. prosinca predala je dodatak izvještaju.
- Sudjelovala u radu Stručnog vijeća MSU na sastancima: 27. veljače, 3. svibnja i 16. studenoga (ukupno 3 sastanka).
- Sudjelovala na sastancima voditelja zbirke i kustosa MSU na kojima je napravljena podjela djela iz fundusa MSU u nove zbirke.
- U svojstvu članice ekspertne skupine, imenovana od Ministarstva kulture RH, sudjelovala u radu ekspertne skupine za podjelu umjetnina prema sukcesiji diplomatske i konzularne imovine bivše SFR Jugoslavije, na sastanku u Ljubljani, 21. - 23. svibnja.
- Rad u Hrvatskome muzejskom vijeću

- Kao članica Hrvatskoga muzejskog vijeća prisustvovala sjednicama i sudjelovala u radu HMV-a.

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Marija Gattin

- Obrada kompjutorskog tekstualnog djela *Programa Beaba 012* (1969.) Waldemara Cordeira, u suradnji s Eduardom Kacom, urednikom časopisa Leonardo (MIT Press).
- Obrada zajedničke knjige *Anonimus collective* (1973.), rada mađarskih konceptualnih umjetnika. To su: Gábor Attalai, Imre Bak, András Baranyay, Tibor Csiky, Miklós Erdély, Tibor Gáyor, Gyula Gulyás, István Haraszty, Tamás Hencze, György Jovánovics, Ilona Keserü, László Lakner, Peter Legendy, János Major, Dóra Maurer, Gyula Pauer, Tamás Szentjóby, Endre Tót, Péter Türk (autorska koncepcija: László Beke).
- Izrada distribucijskih verzija za 5 ugroženih autorskih filmova iz 1973. g. Uz autorizaciju autora i producenta (Ida Biard - Galerija stanara, Pariz), sudjelovala u izradi najavnih i objavnih špica (svih), montaži zvuka i slike (Sarkis) te izradi titlova (Endre Tót).
- Pregled i obrada sadržaja kompjutorski animiranih sekvenci na 16-milimetarskoj filmskoj traci autora Tomislava Mikulića (inv. br. MSU 1808) u Jadran-filmu u prisutnosti autora. Rad na montažnom stolu i mjerenje dužina sekvenci obavio je Ernest Gregl.
- Sudjelovanje u raspodjeli djela iz fundusa Muzeja u novoosnovane zbirke koncipirane na medijskoj podjeli građe. Koncepcija i koordinacija upisa djela u tabličnom prikazu kompletnog fundusa u Excel programu te priprema popisa selekcionirane građe za primopredaju zbirki novoimenovanim voditeljima.

Iva Rada Janković

- Za Atelje Kožarić kreiran je M++ program, što uvelike olakšava obradu građe, koja sa zadnjim popisom sadržava 6.067 izložaka. Do sada, u suradnji s umjetnikom, detaljnije obradila oko 1/3 ukupnog fundusa. Upis podataka o nazivu, tehnici, materijalu, godini nastanka te stanju predmeta u program M++.

Ivana Janković

- Popisivanje zbirke iz prijedloga ostavštine akademskog slikara Antuna Motike MSU. Zbirka ima 4.890 crteža. Dosada su popisana 1.144 crteža velikog formata, 109 eksperimenata na staklu i foliji s organskom i anorganskom materijom, eksperimenata na fotografskom filmu i rendgenu, te 3 rotora za prosvjetljavanje. Manji je dio crteža fotografiran te je za njih napravljen i zapisnik o oštećenju.
- Popisivanje i fotografiranje radova Miroslava Šuteja predviđenih za otkup u vlasništvu nasljednika. Popisano je 26 kolaža i 260 crteža manjega i većeg formata.
- Popisivanje djela Miroslava Šuteja predviđenih za otkup iz privatnog vlasništva. Prijedlog otkupa obuhvaća monografiju (oko 40 kolaža, crteža intervencija na papiru), 24 crteža manjeg formata, 17 mobilnih serigrafija, mobilnih crteža i kolaža te 1 mapu grafika (*Mapa Erotika*).
- Obrada podataka o djelima iz Zbirke "Benko Horvat" u Excel tablici. Zbirka sadržava ukupno 611 inventarnih jedinica, od čega najveći dio pripada arheološkome materijalu (metalni predmeti, staklo, geme, mala antička plastika), a manji dio čine slike, crteži i grafike nastale od 14. do 20. st. Prema prijedlogu Komisije za primopredaju Zbirke "Benko Horvat" od 31. prosinca 2004. g., provedba revizije planira se već početkom 2008. g.
- Sudjelovanje u selekciji radova iz fundusa Muzeja prema mediju i novoj podjeli zbirki radi upisa u digitalnu bazu podataka M++ (Zbirka slikarstva).
- Članica Povjerenstva za izdvajanje muzejske građe iz fundusa. Pregled popisa Komisije za reviziju fundusa zbirki MSU i izrada zapisnika sastanka Povjerenstva, održanoga 20. studenog 2007. u prostorijama MSU, Katarinin trg 4.

Kristina Bonjeković Stojković

- Obrada otkupljenih i doniranih plakata Borisa Bućana. Ukupno je otkupljeno i donirano 300 plakata. Plakati su nastali u kronološkom razdoblju od 1969. do 2004. Prema tematskoj osnovi podijeljeni su na koncertne, kazališne, izložbene i propagandne. Obrada podrazumijeva standardnu izradu muzejske dokumentacije. Popisano je svih 300 plakata u tablicu s naslovom predmeta, izdavačem, tiskom, dimenzijama, tehnikom i opisom stanja radi inventiranja građe.
- Fotografirano je i digitalno obrađeno 150 plakata. Daljnje fotografiranje za bazu podataka u tijeku je.

Leila Topić

- Krajem studenoga obavljena je primopredaja novoosnovane Zbirke medijske umjetnosti (Komisija za primopredaju sastojala se od tri članice: Jadranke Vinterhalter, Marije Gattin i Leile Topić), koja se sastoji od 87 djela što su se prethodno nalazila u bivšim zbirka inozemne i suvremene umjetnosti. Ustanovljeno je da su sva djela u dobrom stanju i prikladno pohranjena.

dr. sc. Leonida Kovač

Rad na dokumentaciji za otkup umjetnina:

- Ivan Faktor, *Kangaroo Court*, 2005.
- Zlatan Vrkljan, *1996.*, 1996.
- Julije Knifer, *Autoportreti*, 1949.-1952.
- Analiza Zbirke filma i videa MSU.
- Znanstvena obrada i interpretacija arhivske građe iz zbirke dr. Josipa Kovačića (ostavština Naste Rojc i Stjepana Lahovskog).
- Znanstvena obrada arhivske građe iz ostavštine Edite Schubert.

mr. Snježana Pintarić

- Sudjelovanje u radu Komisije za popis umjetnina Ateljea Kožarić. Pregled dokumentacije u posjedu gospođe Silvine Seissel i odabir fotografija i dokumenata.
- Popis predmeta u ateljeu Miroslava Šuteja, pregled pohranjenih crteža Miroslava Šuteja u Kabinetu grafike HAZU, ciklus *Kokoši*, 1956.-1958.

Vesna Meštrić

- Članica komisije za popis Ateljea Kožarić. Građa je popisivana od 26. veljače do 28. ožujka 2007. Popisano je i fotografirano ukupno 6.048 radova, od kojih je oko 5.600 umjetničkih predmeta i oko 400 uporabnih. Nakon završetka popisa, započeti su poslovi pripreme i obrade podataka za kupoprodajni ugovor.
- Članica Povjerenstva za primopredaju otkupljenog Atelijera Kožarić.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Iva Rada Janković

- Tijekom rujna, listopada i studenoga, kao članica povjerenstva za primopredaju kupljenog Ateljea Kožarić, zajedno s kolegicama Heddom Šlogar (Gradski ured za

kulturu) i Vesnom Meštrić, provjeravala je stanje predmeta Ateljea Kožarić prema popisu Komisije za popis predmeta Ateljea Ivana Kožarića MSU broj: 01-50/10-VM od 5. travnja 2007., te unosila nastale promjene.

dr. sc. Leonida Kovač

- Sudjelovanje u stručnom timu za raspodjelu umjetnina iz fundusa prema novom ustroju zbirki MSU.
- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za izdvajanje muzejske građe iz fundusa MSU.
- Članica komisije za primopredaju Zbirke medijske umjetnosti.
- Pregled i identifikacija djela Christiana Boltanskog koja su pohranjena u MSU.

6.4. Ekspertize

mr. Snježana Pintarić

Ekspertiza uz prijedlog za otkup nacрта za hrvatsku zastavu Miroslava Šuteja.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Vesna Meštrić

Posudbe umjetnina iz fundusa MSU za izložbe:

- Göteborgs Konsthall, Göteborg - 1 rad MSU 3484(1-33) IVEKOVIĆ, Sanja (ugovor br. 29/06)
- Galerija Klovićevi dvori - 2 rada za izložbu *Borba s anđelom* (ugovor br. 1/07): MSU 2209 SEDER, Đuro; MSU 731 SEDER, Đuro
- Leopold-Hoesch-Museum, Düren - 31 rad za izložbu *Nove tendencije* (ugovor od 1. siječnja 2007.): MSU 759 ADRIAN, Marc; MSU 1459 BIASI, Alberto; MSU 1460 BIASI, Alberto; MSU 1246 BONAČIĆ, Vladimir // PICELJ, Ivan; MSU 769 COSTA, Giovanni Antonio; MSU 2418 ČIŽMEK, Ivan; MSU 2419 ČIŽMEK, Ivan; MSU 762 DORAZIO, Piero; MSU 1920 (1-2) KNIFER, Julije; MSU 851 KRISTL, Vladimir; MSU 2940 LANDI, Edoardo; MSU 775 LE PARC, Julio; MSU 768 MASSIRONI, Manfredo; MSU 1712 MOHR, Manfred; MSU 1255 MORELLET, François; MSU 1164 NOVAK, Koloman; MSU 861 PICELJ, Ivan; MSU 1139 PICELJ, Ivan; MSU 764 PIENE, Otto; MSU 1318 RADOVIĆ, Zoran; MSU 1319 RADOVIĆ, Zoran; MSU 2149 RASE, Ludwig // NEES, Georg; MSU zr 3 RICHTER, Vjenceslav; MSU 1385 SOTO, Jesus Raphael; MSU 1144 SRNEC, Aleksandar; MSU 1247 SRNEC,

Aleksandar; MSU 1467 SRNEC, Aleksandar; MSU 1290 SÝKORA, Zdeněk; MSU 1273 TOMASELLO, Luis; MSU 3024 VIGO, Nanda; MSU 1062 YVARAL

- Galerija Klovićevi dvori - 94 rada za izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti* (ugovor br. 07/07): MSU 2395 ALEKSIĆ, Dragan; MSU 2836 GLUMAC, Sergije; MSU 2448 HEGEDUŠIĆ, Željko; MSU 668 KOVAČIĆ-TAJČEVIĆ, Sonja; MSU 670 KOVAČIĆ-TAJČEVIĆ, Sonja; MSU 2109 MICIĆ, Ljubomir; MSU 970 RADAUŠ, Vanja; MSU 971 RADAUŠ, Vanja; MSU 972 RADAUŠ, Vanja; MSU 973 RADAUŠ, Vanja; MSU 977 RADAUŠ, Vanja; MSU 978 RADAUŠ, Vanja; MSU 3015 SEISSEL, Josip; MSU 2106 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2107 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2108 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2437 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2469 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana Koka; MSU 7 UZELAC, Milivoj; MSU 2641 BAŠIČEVIĆ, Dimitrije (Mangelos); MSU 2785 BAŠIČEVIĆ, Dimitrije (Mangelos); MSU 1700 (1-9) DABAC, Petar; MSU 882 FELLER, Eugen; MSU 2112 GALETA, Ivan Ladislav; MSU 1819 GATTIN, Ivo; MSU 785 KOŽARIĆ, Ivan; MSU 1741 KOŽARIĆ, Ivan; MSU 2743 KOŽARIĆ, Ivan; MSU 3917 KOŽARIĆ, Ivan; MSU 634 KRISTL, Vladimir; MSU 1569 KRISTL, Vladimir; MSU 862 PICELJ, Ivan; MSU 2584 PICELJ, Ivan; MSU 2678 RAŠICA, Božidar; MSU 3073 SRNEC, Aleksandar; MSU 3075 SRNEC, Aleksandar; MSU 2122 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2123 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2124 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 1106 ŠUTEJ, Miroslav; MSU 2359 TRBULJAK, Goran; MSU 3128 (1-3) VANIŠTA, Josip; MSU 3375 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3376 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3377 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3378 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3379 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3380 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3381 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3382 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3383 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 2802 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2803 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2804 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2805 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2806 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2807 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2808 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2809 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2810 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2811 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2812 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2813 (A-B) STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2814 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2815 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2816 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2817 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2818 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 3129 VANIŠTA, Josip; MSU 628 DETONI, Marijan; MSU 2835 GLUMAC, Sergije; MSU 2841 (1-12) GLUMAC, Sergije; MSU ds 947 SEISSEL, Josip; MSU 2110

- SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 4302 TARTAGLIA, Marino; MSU 2477
 TOMLJENović MELLER, Ivana Koka; MSU 1155 TREPŠE, Marijan; MSU 1757
 BUĆAN, Boris; MSU 1760 BUĆAN, Boris; MSU 3940 (1-2) DIMITRIJEVIĆ, Braco;
 MSU 1279 DOBROVIĆ, Juraj; MSU 2174 JEVŠOVAR, Marijan; MSU 1920 (1-2)
 KNIFER, Julije; MSU 2353 (1-6) MARTEK, Vlado; MSU 1101 PICELJ, Ivan; MSU
 1388 SRNEC, Aleksandar; MSU 1466 STOŠIĆ, Josip; MSU 3102 (1-5) TRBULJAK,
 Goran; MSU 2629 (1-11) VANIŠTA, Josip (Grupa Gorgona i drugi autori); MSU
 1662 ŠUMANović, Sava; MSU ds 279 SEISSEL, Josip; MSU ds 266 SEISSEL,
 Josip; MSU ds 41 SEISSEL, Josip; MSU ds 277 SEISSEL, Josip
- Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja - 1 rad - MSU 3937
 ADAMS, Dennis
 - Umjetnički paviljon, Zagreb - 10 radova za izložbu *Proljetni salon 1916-1928* (ugovor
 br. 8/07): MSU 1069 DOBROVIĆ, Petar; MSU 1055 GECAN, Vilko; MSU 138
 REŽEK, Ivo; MSU 1108 RUŽIČKA, Kamilo; MSU 218 ŠULENTIĆ, Zlatko; MSU
 748 ŠUMANović, Sava; MSU 223 TREPŠE, Marijan; MSU 2 BECIĆ, Vladimir;
 MSU 195 BECIĆ, Vladimir; MSU 1002 BECIĆ, Vladimir
 - Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz - 91 rad za izložbu *Bit International
 (Nove) Tendencije - Computer and Visual Research* (ugovor br. 09/07 i 10/07): MSU
 1172 ALVIANI, Getulio; MSU 1783 BAKIĆ, Vojin; MSU 760 BIASI, Alberto; MSU
 1333 BÖHM, Hartmut; MSU 1543 BONAČIĆ, Vladimir; MSU 2255 COLOMBO,
 Gianni; MSU 2304 (1-15) Compos 68 (BEDAUX, Jan Baptist // CLAUSMAN, Jeroen
 // VEEN, Arthur); MSU 2942 DADAMAINO; MSU 1472 DOBEŠ, Milan; MSU 1067
 FADAT, Michel; MSU 1297 FRANCE, Alan Mark; MSU 1298 FRANCE, Alan
 Mark; MSU 1299 FRANCE, Alan Mark; MSU 1602 HORVAT, Miljenko; MSU 1603
 HORVAT, Miljenko; MSU 1604 HORVAT, Miljenko; MSU 1605 HORVAT,
 Miljenko; MSU 1291 KAWANO, Hiroshi; MSU 1293 KAWANO, Hiroshi; MSU
 1903 (1-5) KAWARA, On; MSU 1088 KNIFER, Julije; MSU 1089 KNIFER, Julije;
 MSU 2155 (1-8) KÖHLER, Hans; MSU 2938 LANDI, Edoardo; MSU 761 MACK,
 Heinz; MSU 763 MAVIGNIER, Almir; MSU 1580 MAVIGNIER, Almir; MSU 1642
 (1-2) MIKULIĆ, Tomislav; MSU 1643 (1-2) MIKULIĆ, Tomislav; MSU 1644 (1-2)
 MIKULIĆ, Tomislav; MSU 1306 MILOJEVIĆ, Petar; MSU 1307 MILOJEVIĆ,
 Petar; MSU 758 MORELLET, François; MSU 1300 NAKE, Frieder; MSU 1302
 NAKE, Frieder; MSU 1303 NAKE, Frieder; MSU 1304 NAKE, Frieder; MSU 1505
 NAKE, Frieder; MSU 1506 NAKE, Frieder; MSU 2941 (1-2) NANUCCI, Maurizio;

MSU 2144 NEES, Georg; MSU 2145 NEES, Georg; MSU 2146 NEES, Georg; MSU 2147 NEES, Georg; MSU 2154 NEES, Georg; MSU 3085 PICELJ, Ivan; MSU 2148 RASE, Ludwig // NEES, Georg; MSU 2150 RASE, Ludwig // NEES, Georg; MSU 1181 RICHTER, Vjenceslav; MSU 1294 SCHROEDER, Manfred Robert; MSU 1295 SCHROEDER, Manfred Robert; MSU 1296 SCHROEDER, Manfred Robert; MSU 1386 SOTO, Jesus Raphael; MSU 1542 SOTO, Jesus Raphael; MSU 1248 SRNEC, Aleksandar; MSU 1427 (1-39) ŠERMAN, Nikola; MSU 1589 (a-b) TRBULJAK, Goran; MSU 1590 TRBULJAK, Goran; MSU 1287 ZAJEC, Edward; MSU 1288 ZAJEC, Edward; MSU 1289 ZAJEC, Edward; MSU 2291 ZAJEC, Edward; MSU 2293 ZAJEC, Edward; MSU 2294 ZAJEC, Edward; MSU 2151 ZOTTTL, Anton; MSU 2152 ZOTTTL, Anton; MSU 2153 ZOTTTL, Anton; MSU 1626 ŽILJAK, Vilko; MSU 1627 ŽILJAK, Vilko; MSU 1628 ŽILJAK, Vilko; MSU 1629 ŽILJAK, Vilko; MSU 759 ADRIAN, Marc; MSU 1919(1-5) BALDESSARI, John; MSU 1459 BIASI, Alberto; MSU 1246 BONAČIĆ, Vladimir // PICELJ, Ivan; MSU 2418 ČIŽMEK, Ivan; MSU 762 DORAZIO, Piero; MSU 775 LE PARC, Julio; MSU 1712 MOHR, Manfred; MSU 1164 NOVAK, Koloman; MSU 4137 (1-2)-1 PICELJ, Ivan; MSU 4137 (1-2)-2 PICELJ, Ivan; MSU 4127 (1-9)-1 PICELJ, Ivan; MSU 4126 PICELJ, Ivan; MSU 4119 (1-11)-1 PICELJ, Ivan; MSU 764 PIENE, Otto; MSU 1318 RADOVIĆ, Zoran; MSU 1319 RADOVIĆ, Zoran; MSU 2149 RASE, Ludwig // NEES, Georg; MSU 1290 SÝKORA, Zdeněk; MSU 1062 YVARAL

- Gliptoteka HAZU - 113 radova za izložbu *Prodori avangarde*: MSU 2395 ALEKSIĆ, Dragan; MSU 2513 BERGER, Otti; MSU 628 DETONI, Marijan; MSU 2835 GLUMAC, Sergije; MSU 2836 GLUMAC, Sergije; MSU 2837 GLUMAC, Sergije; MSU 2841 GLUMAC, Sergije; MSU 2848 GLUMAC, Sergije; MSU 2852 GLUMAC, Sergije; MSU 2856 GLUMAC, Sergije; MSU 2863 GLUMAC, Sergije; MSU 2636 GROSZ, Georg; MSU 2637 GROSZ, Georg; MSU 2448 HEGEDUŠIĆ, Željko; MSU 2449 HEGEDUŠIĆ, Željko; MSU 2109 MICIĆ, Ljubomir; MSU ds 859; MSU 970 RADAUŠ, Vanja; MSU 971 RADAUŠ, Vanja; MSU 972 RADAUŠ, Vanja; MSU 973 RADAUŠ, Vanja; MSU 974 RADAUŠ, Vanja; MSU 975 RADAUŠ, Vanja; MSU 976 RADAUŠ, Vanja; MSU 977 RADAUŠ, Vanja; MSU 978 RADAUŠ, Vanja; MSU 979 RADAUŠ, Vanja; MSU 980 RADAUŠ, Vanja; MSU 981 RADAUŠ, Vanja; MSU 982 RADAUŠ, Vanja; MSU 983 RADAUŠ, Vanja; MSU 984 RADAUŠ, Vanja; MSU 985 RADAUŠ, Vanja; MSU 986 RADAUŠ, Vanja; MSU 987 RADAUŠ, Vanja; MSU 988 RADAUŠ, Vanja; MSU

989 RADAUŠ, Vanja; MSU 990 RADAUŠ, Vanja; MSU 991 RADAUŠ, Vanja; MSU 992 RADAUŠ, Vanja; MSU 993 RADAUŠ, Vanja; MSU 994 RADAUŠ, Vanja; MSU 995 RADAUŠ, Vanja; MSU 2474 RUBINSTEIN, Naftali (Avnon); MSU 2491 RUBINSTEIN, Naftali (Avnon); MSU 2780 SCHWITTERS, Kurt; MSU 2895 SEISSEL, Josip; MSU 2896 SEISSEL, Josip; MSU 3019 SEISSEL, Josip; MSU 2106 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2107 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2108 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2110 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2437 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU ds 276 SEISSEL, Josip; MSU ds 290 SEISSEL, Josip; MSU ds 267 SEISSEL, Josip; MSU ds 841 SEISSEL, Josip; MSU ds 842 SEISSEL, Josip; MSU ds 270 SEISSEL, Josip; MSU ds 275 SEISSEL, Josip; MSU ds 843 SEISSEL, Josip; MSU ds 269 SEISSEL, Josip; MSU ds 850 SEISSEL, Josip; MSU ds 845 SEISSEL, Josip; MSU ds 274 SEISSEL, Josip; MSU ds 273 SEISSEL, Josip; MSU ds 272 SEISSEL, Josip; MSU ds 268 SEISSEL, Josip; MSU ds 271 SEISSEL, Josip; MSU ds 846 SEISSEL, Josip; MSU ds 847 SEISSEL, Josip; MSU ds 844 SEISSEL, Josip; MSU ds 848 SEISSEL, Josip; MSU ds 849 SEISSEL, Josip; MSU ds 282 SEISSEL, Josip; MSU ds 283 SEISSEL, Josip; MSU ds 48 SEISSEL, Josip; MSU ds 49 SEISSEL, Josip; MSU ds 563 SEISSEL, Josip; MSU 4302 TARTAGLIA, Marino; MSU 2464 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2465 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2466 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2469 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2472 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2473 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2475 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2476 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2477 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2478 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2479 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2480 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2481 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2487 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2488 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2489 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2495 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2498 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2499 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2500 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2501 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2502 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2503 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2504 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2505 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2506 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2507 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2508 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana;

MSU 2509 TOMLJENović MELLER, Ivana; MSU 2510 TOMLJENović MELLER, Ivana; MSU 2511 TOMLJENović MELLER, Ivana; MSU 2512 TOMLJENović MELLER, Ivana

- Fundació Antoni Tàpies, Barcelona - 2 rada (ugovor od 13. travnja 2007.): MSU 4215 (1-30) IVEKOVIĆ, Sanja; MSU 3484 (1-20) IVEKOVIĆ, Sanja
- Galerija Klovićevi dvori - 4 rada za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* (ugovor 25/07): MSU 868 KANTOCI, Ksenija; MSU 1441 KANTOCI, Ksenija; MSU 189 KANTOCI, Ksenija; MSU 313 ŠIMUNOVIĆ, Frano
- Umjetnički paviljon - 15 radova za izložbu *Kinetička umjetnost od početaka do danas* (ugovor br. 27/07): MSU 1101 PICELJ, Ivan; MSU 3952 (A-B) PICELJ, Ivan; MSU 3953 (A-B) PICELJ, Ivan; MSU 1283 RICHTER, Vjenceslav; MSU 1144 SRNEC, Aleksandar; MSU 1388 SRNEC, Aleksandar; MSU 1467 SRNEC, Aleksandar; MSU 1183 ŠUTEJ, Miroslav; MSU 1477 ŠUTEJ, Miroslav; MSU 1450 ŠUTEJ, Miroslav; MSU 2015 ŠUTEJ, Miroslav; MSU 1084 ŠUTEJ, Miroslav; MSU 957 ŠUTEJ, Miroslav; zr 2 RICHTER, Vjenceslav; zr 106 RICHTER, Vjenceslav
- Kranjčar d.o.o. - 2 rada (ugovor br. 29/07): MSU 3932 (1-19) SCHUBERT, Edita; MSU 3933 (1-35) SCHUBERT, Edita
- Udruženje hrvatskih arhitekata, Trg bana Jelačića 3/1 - 1 rad (ugovor br. 26/07): MSU 1694, TRBULJAK, Goran
- Museum di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto - 1 rad (ugovor od 21. rujna 2007.): MSU 3971 ZHEN, Chen
- Centro Galego de arte contemporánea, Santiago de Compostela (ugovor od 21. rujna 2007.) - MSU 3484 (1-20) IVEKOVIĆ, Sanja

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama na godinu dana radi ukrašavanja radnih prostora.

Obnovljeni su ugovori sa 6 institucija. To su:

Hrvatska narodna stranka (12 umjetnina), ugovor br. 30/07

Gradska skupština grada Zagreba (42 umjetnine), ugovor br. 30/07

Ministarstvo kulture RH (6 umjetnina), ugovor br. 02/07

Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (3 umjetnine), ugovor br. 23/07

Ured za opće poslove Vlade i Hrvatskoga državnog sabora (17 umjetnina), ugovor br. 16/07

Ustavni sud RH (48 umjetnina), ugovor br. 28/07

Muzej hvarske baštine (1 umjetnina), ugovor br. 32/07

Ministarstvo vanjskih poslova RH - Veleposlanstvo RH u Londonu (9 umjetnina),
ugovor br. 10/07

Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport (6 umjetnina), ugovor br. 030/07

Muzej grada Splita (2 umjetnine), ugovor br. 27/07.

Sklopljen je novi ugovor s jednom institucijom:

Gradski ured za financije (11 umjetnina), ugovor br. 31/07.

Davanje na uvid

Snimanje radova Rudolfa Sablića za pisanje monografije (Goran Vranić).

Snimanje radova Šime Vulasa za pisanje monografije (Goran Vranić).

Ivana Kancir

- Za izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, Klovićevi dvori, 15. ožujka - 6. svibnja posuđena četiri rada Josipa Seissela: *Mora II*, inv. br. ds 279; *Evandjelja po jajetu*, inv. br. ds 266; *Kolaž*, inv. br. ds 41; *U spomen na Ivu Steinera*, inv. br. ds 279.

Kristina Bonjeković Stojković

- Posudba plakata Gorana Trbuljaka za izložbu *Slika i prilika* uz 2. dizajnersku konvenciju u Rovinju, u organizaciji Hrvatskoga dizajnerskog društva i grada Rovinja.

dr. sc. Leonida Kovač

- Do lipnja priredila sve ugovore za posudbu umjetnina iz Zbirke suvremene umjetnosti i Zbirke inozemne umjetnosti MSU, a od srpnja nadalje za radove iz Zbirke filma i videa.

Jadranka Vinterhalter

- Posudba 27 umjetnina iz Zbirke moderne umjetnosti za izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti* u Galeriji Klovićevi dvori, ožujak - svibanj: nadgledanje restauracije i opremanja djela, priprema posudbenog ugovora.

- Posudba 10 umjetnina iz Zbirke moderne umjetnosti za izložbu *Proljećni salon* u Umjetničkom paviljonu, travanj - svibanj: nadgledanje restauracije i opremanja djela, priprema posudbenog ugovora.
- Posudba jedne slike Lea Juneka za retrospektivnu izložbu Lea Juneka u Galeriji Klovićevi dvori, svibanj-lipanj: nadgledanje opremanja djela, priprema posudbenog ugovora.
- Povrat djela s izložbe *Bit International...* iz Neue Galerie Graz, 12. rujna. Sa Zlatkom Bielenom i tehničkom službom preuzela sanduke od Kunstransa, te obavili pregled svakog pojedinačnog djela i sve predali Mariji Gattin, koja je vodila izložbu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Nada Beroš

- Okrugli stol *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice dvadesetog stoljeća* (moderatorica), 2. lipnja.

Marija Gattin

- 11. seminar *AKM - Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč, 20. - 24. studenoga (Marija Gattin, Ivana Kancir).

Leila Topić

- Sudjelovanje na 7. Transmedijalu u Berlinu; sudjelovanje na konferenciji *Seminar Malraux* u Francuskom institutu; sudjelovanje na predavanjima Aleksandra Batiste Ilića i Nenada Robana u sklopu ciklusa predavanja *Popularna kultura - jučer danas sutra*.

Tihomir Milovac

- Beč, kolovoz: Godišnja konferencija i Izborna skupština CIMAM-a; izabran u Izvršni odbor CIMAM-a.
- Madrid, svibanj: Prezentacija aktivnosti i nove zgrade MSU na međunarodnim susretima kustosa i umjetnika Les Rencontres Internationales.
- Sarajevo, lipanj: sudionik panel diskusije na seminaru *Gradenje i obnova muzeja u tranziciji*, u organizaciji Landes Museum Joanneum, Graz.
- Pariz, studeni: prezentacija nove zgrade MSU na međunarodnim susretima kustosa i umjetnika Les Rencontres Internationales.

mr. Snježana Pintarić

- Okrugli stol *Umjetnost za društveno odgovornu preobrazbu* (sudjelovao Michelangelo Pistoletto), HDLU, 14. veljače.
- Sudjelovanje na predavanjima i okruglim stolovima u sklopu Bečkog tjedna umjetnosti
- (Viennaartweek), 23. - 29. travnja.
- Izlaganje pod nazivom *Nova zgrada Muzeja - marketinški izazov*, seminar *Andre Malraux*, 11. listopada.
- Dani Orisa, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, *Suvremena hrvatska arhitektura - testiranje stvarnosti*, 27. i 28. listopada.
- Stručni skup u Matici hrvatskoj *Hrvatska arhitektura u 20. stoljeću*, 8. - 10. studenoga.

Mirta Pavić

- Mirta Pavić: sudjelovanje na stručnom seminaru i radionici Carlosa Munosa Vinas *Conservation Ethics for 21th Century* u British Museumu i na stručnom seminaru i radionici Richarda Wolbersa u Londonu *New Methods of Cleaning Painted Surfaces*, u organizaciji International Academic Projectsa.

Jadranka Vinterhalter

- Sudjelovanje s izlaganjem na okruglom stolu *Riječka međuratna umjetnost i avangarda*, u organizaciji MMSU Rijeka, 6. veljače.
- Sudjelovanje u ulozi jedne od moderatorica međunarodnog seminara *Art & Memory*, u organizaciji MIRIAD i HS AICA, održanom u Muzeju "Mimara" 21. travnja.
- Izlagačica na okruglom stolu u povodu izložbe *Avangardne tendencije u Hrvatskoj umjetnosti*, održanom u Galeriji Klovićevi dvori 24. travnja.
- Sudjelovanje na okruglom stolu u Muzeju grada Korčule 16. kolovoza s izlaganjem *Od tradicijskog klesarstva do suvremene skulpture*. Okrugli stol s temom *Kulturna baština u funkciji razvoja gospodarstva Korčule* održan je u povodu 50. obljetnice Gradskog muzeja Korčula, 16. i 17. kolovoza.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Beroš, Nada. Milovac, Tihomir. *Zbirke u pokretu*. // Jutarnji list, Magazin, 28. travnja 2007., str.75-77.

- Beroš, Nada. Milovac, Tihomir. *Zbirke u pokretu*. // Zarez, godište IX., br. 205, Zagreb, 3. svibnja 2007., str. 16-19.
- Beroš, Nada. Milovac, Tihomir. *Zbirke u pokretu*. // www.radio 101, Kultura.
- Beroš, Nada. Stilinović, Mladen. *Sveti, prljavi prostor*. // Triptih, 3. program HR, 31. srpnja 2007.
- Beroš, Nada. Stilinović, Mladen. *Publikacija uz Documentu 12, The Grimy, Sacred Space*, str. 39 -45, Museum of Contemporary Art, Zagreb.
- Beroš, Nada. *Druga priroda* (Nomadski paviljon Olafura Eliassona/Davida Adjajeya). // Oris, br 48, IX-07, str. 18-27.
- Kancir, Ivana. *Nadrealistički opus Josipa Seissela*. // Tekst u katalogu izložbe *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007.
- Kancir, Ivana. *Problematika obrade arhivskog segmenta Donacije Silvane Seissel*. // 10. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*.
- dr. sc. Kovač, Leonida. *Relacionirane stvarnosti*, Naklada Meandar, Zagreb, 2007.
- dr. sc. Kovač, Leonida. *Zemljopis i zakašnjenja*. // Tekst u katalogu *Zelene vrpce: Samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog iz zbirke dr. Josipa Kovačića* (ured. L. Kovač), Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007.
- dr. sc. Kovač, Leonida. Predgovor grafičkoj mapi *Isto i drugačije* Marije Ujević Galetović, Sitotisak Straža, 2007.
- mr. Pintarić, Snježana. *Skup direktora muzeja suvremene umjetnosti, DESTINATION. NEW MUSEUM. BUILDING*. // Informatica Museologica.
- Pavić, Mirta. *Konzervacija suvremene umjetnosti: Je li suvremena umjetnost namijenjena isključivo sadašnjosti?* // Informatica Museologica 36 (3-4).
- Jakšić, Jasna. *O junacima, znanima i neznanima*. // Život umjetnosti, br. 80, god. XLI. / 2007.
- Jakšić, Jasna. Majača, Antonia. *Short circuit*. // Predgovor kataloga izložbe Ahmeta Ögüta, Galerija "Miroslav Kraljević", 2007.
- Jakšić, Jasna. *Pred kristalnom komorom*. // Predgovor izložbe Silvija Vujičića. <http://www.linienstrasse113.com/silviovujicic>
- Jakšić, Jasna. *Bog je velik*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 20. ožujka 2007.

- Jakšić, Jasna. *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 3. travnja 2007.
- Jakšić, Jasna. *Monografija Parasite*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 17. travnja 2007.
- Jakšić, Jasna. *Bit International i Nove tendencije u Grazu*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 22. svibnja 2007.
- Jakšić, Jasna. *Izložba Marka Tadića*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 23. listopada 2007.
- Jakšić, Jasna. *Proljetni salon u Zagrebu*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 15. svibnja 2007.
- Jakšić, Jasna. *Prema etiketi*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 11. prosinca 2007.
- Jakšić, Jasna. *Mađarska avangarda*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 18. prosinca 2007.
- Vinterhalter, Jadranka. *Protagonisti avangardnih pojava*. // Kontura Art Magazin, Zagreb, ožujak 2007., br. 92, str. 42-45.
- Vinterhalter, Jadranka. *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća* (uvodni tekst). Katalog izložbe *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, izd. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007., str. 1-25. (hrvatski), 27-50. (engleski).
- Vinterhalter, Jadranka. *Novi muzeji - novi pristup sadržajima* // Zbornik radova: 10. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, izd. Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb, 2007., str. 179-186.

6.8. Stručno usavršavanje

Jasna Jakšić

- Obranjen diplomski rad *Pilot-projekt digitalizacije u Knjižnici Muzeja suvremene umjetnosti* u prosincu 2007., Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske znanosti, mentor doc. dr. sc. *Hrvoje Stančić*.
- Upisan doktorski studij pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, iz područja teorije umjetnosti, mentorica doc. dr. sc. Jasna Galjer.

Ivana Janković

- Polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa 17. i 18. prosinca u prostorijama Muzejskoga dokumentacijskog centra, Ilica 44, Zagreb.

Zrinka Ivković

- Pohađanje VI. i VII. semestra izvanrednog studija bibliotekarstva pri Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Venecija, 52. bijenale posjetili su Nada Beroš, Ivana Kancir, Leila Topić, Tihomir Milovac, Jasna Jakšić i Jadranka Vinterhalter.
- Documentu 12, Kassel, posjetili su Nada Beroš, Leila Topić i Tihomir Milovac.

Nada Beroš

- Dubrovnik - Lopud; Nomadski paviljon Davida Adjayeja i Olafura Eliassona, 20. - 21. lipnja
- Graz, izložba *Bit International - (Nove) tendencije*, Neue Galerie, 27. travnja
- Samobor; *Mađarska avangarda*, studeni

Iva Rada Janković

- Dana 26. i 27. listopada sudjelovala na tečaju MDC-a *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*.

Ivana Janković

- Službeno putovanje u Santiago de Compostelo, Španjolska, na prvi međunarodni sajam kulturnog turizma *Cultour, Transcontinental Fair of Cultural Travel*, održan 25. i 26. siječnja u organizaciji marketinške tvrtke G.S.A.R.
- Pohađanje seminara kulturnog turizma s temom *Od kulturnog resursa do kulturno-turističke atrakcije*, održanog 28. ožujka u Hotelu Westin, Zagreb, u organizaciji Turističke zajednice grada Zagreba i Hrvatske turističke zajednice.
- Pohađanje tečaja *Čuvanje muzejskih zbirki - preventivna zaštita slika*, održanog 15. i 16. studenoga godine u prostorijama Muzejskoga dokumentacijskog centra, Ilica 44, Zagreb.

Ivana Kancir

- Stručno putovanje u Milano, posjet Trijenalu Bovisa. Arte contemporanea e contemporaneita, siječanj.
- Službeni put u Pariz tijekom ožujka; prikupljanje materijala koji kontekstualizira Seisselovo sudjelovanje na Svjetskoj izložbi 1937.
- Službeni put u Split, praćenje programa Split film festivala - kratkometražna i dugometražna konkurencija, retrospektiva Don Askariana (15. - 22. rujna).

Kristina Bonjeković Stojković

- Sudjelovanje na međunarodnom sajmu suvremene umjetnosti Viennafair 2007. (26. - 29. travnja).
- Sajam Vienna Fair se održavao od 25. do 29. travnja, a MSU je predstavljen putem plakata, publikacija, promidžbenog materijala, videofilma o novoj zgradi, PowerPoint prezentacijom o izložbi *Prodori avangarde*. Nakon izuzetnog uspjeha postignutog 2005. i 2006., na ovogodišnjem sajmu predstavljeno je više od 100 galerija, muzejskih institucija i umjetnika. Ovogodišnji sajam VIENNAFAIR bio je usmjeren na galerije, institucije i umjetnike iz Istočne i Jugoistočne Europe. U sklopu popratnih programa održan je niz predavanja i stručnih vodstava po muzejskim institucijama i aktualnim izložbama. Posjet izložbama u MUMOK-u, te Generali Foundation i Secession te sudjelovanje na predavanjima u sklopu Viennafaira. Tijekom sajma uspostavljene su veze sa srodnim institucijama i vođeni su razgovori o mogućnostima suradnje.
- Stručno putovanje u Graz 16. lipnja i posjet izložbi *BIT INTERNATIONAL* u Neue Galerie.

Leila Topić

- Analiziranje prezentacija muzeja i ostalih izlagačkih ustanova na specijaliziranim sajmovima suvremene umjetnosti u Beču i Kölnu.

Tihomir Milovac

- Posjet hamburškim muzejima, svibanj: Hamburger Deichtornhallen, Muzej fotografije, Hamburger Kunsthalle.
- Otvorenje paviljona Olafura Eliassona na otoku Lopudu u organizaciji Fondacije TB 21 iz Beča, lipanj.
- Posjet bečkim muzejima, kolovoz: Generali Foundation, MUMOK, MAK, Fondacija TB21, Kolekcija Esel.
- Posjet muzejima u Grazu, kolovoz: Kunsthaus, Neue galerie.
- Posjet Austrijskom parku skulpture, kolovoz.

mr. Snježana Pintarić

- Stručno putovanje u Antwerpen, na otvorenje Kazališta Jana Fabrea i posjet Muzeju moderne umjetnosti u ožujku.
- Otvorenje izložbe *BIT International* u Grazu 27. travnja.
- Otvorenje muzeja Narona, Vid kod Metkovića, 18. svibnja.
- Otvorenje Grafičkog bijenala u Ljubljani, 6. rujna.

Jasna Jakšić

- Posjet izložbi *Fijumani* u riječkom MMSU, siječanj.

Jadranka Vinterhalter

- Put u Rijeku, 11. siječnja, razgledavanje izložbe *Fijumani 1920-1940* u MMSU Rijeka i dogovori s kolegicom Dainom Glavočić o suradnji na izložbi *Prodori avangarde*.
- Put u Graz u petak 27. travnja, na otvorenje izložbe *Bit International. (Nove) tendencije - kompjutorska i vizualna istraživanja*, koja se održala u Neue Galerie im Landesmuseum Joanneum, Graz.
- Put u Koprivnicu i Štaglinec u nedjelju 16. lipnja, na 3. manifestaciju *Moja zemlja - Na mojem drvu spava fazan*, koju je organizirala Vlasta Delimar. Umjetnici iz Hrvatske, Cardiffa i Budimpešte prezentirali su svoje performance i radove o temi simbolike zemlje i dihotomije ruralnoga - urbanoga.
- Put u Vukovar 22. studenoga, prisustvovanje svečanosti otvorenja obnovljenoga Hrvatskog doma i posjet Gradske muzeju Vukovar.
- Putovanje s članovima HMMV-a u Vukovar i Ilok, gdje je održana 29. sjednica HHM-a, od 21. do 23. veljače.

Bruno Bahunek

- Sudjelovanje na marketinškoj konferenciji u Londonu (svibanj).

Igor Bulatović

- Pohađanje seminara o novom zakonu u javnoj nabavi, u organizaciji Ministarstva gospodarstva.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Nada Beroš

- Rubens Shima, direktor Nacionalne galerije Tirana, Onufri 2007 (konzultacije o izboru hrvatskog umjetnika).
- Follow Flux, natječaj za izbor mladih umjetnika, nasljednika Fluxusa.
- Preporuke: Antonija Majača, Curatorial Course, De Appel, Amsterdam.
- Mentorstvo i pomoć Kseniji Filipović pri izradi rada za zvanje kustosice.
- Mentorica Kseniji Filipović, kustosici volonterki, na programima pedagoške djelatnosti.
- Stručne konzultacije s Andrejom Kovačić i Martinom Petrović, suradnicama na programu prezentacije nove zgrade MSU.

Marija Gattin

Izbor stručnih poslova što su ih zatražile ove institucije:

- Johanna Lohse-James, Richard Paul Lohse Foundation, Zürich: potrebne informacije o Paulu Lohseu i Eugeniju Carmiju za *catalogue raisonné* Paula Lohsea.
- Dirk Snauwaert i Devrim Bayar, Wiels Contemporary Arts Centre, Bruxelles: obrada filma Andrea Caderea za izložbu *Expats / Clandestines* (stručni poslovi i e-mail prepiska 30. siječnja - 18. svibnja).
- Astrid Ihle, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden: retrospektiva Andrea Caderea (kontakt 30. svibnja - 20. lipnja).
- Amy Davila, David Zwirner Gallery, New York: problemska retrospektivna izložba *A point in space is a place for an argument* (kontakt 6. svibnja - 13. lipnja).
- Janice Glowski, Charles Csurí Collection, The Ohio State University: retrospektivna izložba Charlesa Csurića.
- Anna Artaker: monografija *Marc Adrian*, Neue Galerie, Graz (kontakt 14. - 21. svibnja).
- Peter Reeh, Westfälischer Kunstverein, Münster: izložba Gustava Metzgera unutar manifestacije *Skulptur Projekte Münster 07* (kontakt 25. - 30. svibnja).

Iva Rada Janković

- Na dopis upućen MSU o natječaju za stipendiju *Following Fluxus - After Fluxus*, u organizaciji Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, predložila umjetnike Željka Badurinu, Sinišu Labrovića i Zorana Pavelića, te tekstovima o njihovom radu obrazložila odabir.

Ivana Janković

- Kontakti s kustosima i umjetnicima iz naših i inozemnih muzeja (DOX Prag; Barbara Kisseler, Berliner Rathaus, Chef der Senatskanzlei, Berlin; Barbican Center, London; Reiner Packeiser, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Njemačka; Wolfgang Jacobsen, Museum für Film und Fernsehen, Cheflektorat, Njemačka; Netherlands Architecture Institutes Rotterdam (NAI); HDLU Laura Topolovšek; Wiels Center for Contemporary Art, Bruxellesu; Marie-Françoise Delval, AVICOM President; Stéphane Ré, Director, Francuski Institut, Zagreb; Alexia Fabre, Director and Chief Curator, MAC / VAL - Le Musée d'Art Contemporaine Val-de-Marn, Vitry-sur-Seine ...).

dr. sc. Leonida Kovač

- Mentorica i ispitivačica te članica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita za stručno zvanje kustosa.

mr. Snježana Pintarić

- Razgovori i dostava materijala o temi rada i iskustava s izradom muzeološke koncepcije s kolegicama i kolegama iz Đakova, Splita, Rijeke, Pule.
- Stručna pomoć gospodinu Šimunu Šuteju pri izradi programa rada Fundacije Miroslava Šuteja.

Jadranka Vinterhalter

- Stručne konzultacije s kolegicom Jericom Zihlerl, ravnateljicom Muzeja - Lapidarija u Novigradu, vezano za doktorat o Antunu Motiki (tj za Motikina djela u fundusu MSU).
- Stručne konzultacije s g. Irfanom Hošićem, direktorom Gradske galerije Bihać, vezano za pripreme izložbe i kataloga koji će obuhvatiti djela Ljubomira Perčinlića.
- Korespondencija s Fredom Gecanom, Irvine, CA, SAD, rođakom umjetnika Vilka Gecana - slanje obavijesti o djelima umjetnika koje MSU posjeduje u svom fundusu i o izložbama na kojima su bila izlagana umjetnikova djela - *Akvareli iz fundusa MSU, Prodori avangarde*.
- Ekspertiza crteža Krste Hegedušića iz obiteljske zbirke Verne Gillis, New York, na osnovi poslanog skena.
- Korespondencija s Oroszom Martonom, suradnikom Muzeja likovnih umjetnosti Budimpešta, vezano za istraživanje privatnih kolekcija koje imaju avangardna djela u Hrvatskoj, te pisanje preporuke za njegov studijski boravak i istraživanje u Hrvatskoj 2008. g.
- Dogovori s Idom Biard, voditeljicom projekta *Galerija stanara*, prilikom njezina boravka u Zagrebu u listopadu i studenome o mogućoj suradnji s Danielom Burenom i o dokumentaciji *Galerije stanara* te o novom projektu *Molat 2008*.
- Konzultacije s Nevom Lukić, studenticom povijesti umjetnosti, u vezi s pripremom njezina diplomskog rada o temi *Marijan Trepše - scenografija*.
- Korespondencija s Rachael Shepherd, University of St. Andrews, UK, i preporuka djela Mladena Stilinovića *Iz početnice, 1977.*, inv. br. 2173, za projekt *Learning and Education*.
- Dogovori s prof. Reubenom Fowkesom, Institute for Research and Innovation in Art and Design, Manchester, UK, o održavanju Social East Foruma u Zagrebu, u novoj

zgradi MSU 1010. Tema međunarodne konferencije bila bi *Conceptualism and After*.

Poslano pismo namjere o suradnji.

- Posjet Sani Sardelić, kustosice Muzeja grada Korčule, 13. studenoga, upoznavanje s odjelima MSU, dokumentacijom, M++, projektima.
- Posjet Dunje Blažević, SCCA Sarajevo, u prosincu i dogovori o mogućnosti nabave TV filmova o hrvatskim umjetnicima iz arhiva TV Beograda za AV centar MSU.

Vesna Meštrić

- Suradnja s Višnjom Flego, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža".-
- Suradnja s mr. sc. Sandrom Uskoković, Sveučilište Dubrovnik.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Nada Beroš

- Arthur C. Danto: *Nasilje nad ljepotom*, Biblioteka Refleksije, MSU, 2007.
- Dobivanje autorskih prava izdavačke kuće C.H. Beck München za knjigu Hansa Beltinga.

mr. Snježana Pintarić

- Nastavljeno je uređivanje kataloga fundusa. Pregledane su sve upisane inventarne jedinice, katalog je složen abecednim redom, dopunjeni su biografski podaci o umjetnicima, uneseni su ispravci u nazive i opise djela, ujednačeni su nazivi na hrvatskome i engleskom jeziku, završeni su prijevodi tekstova i popisi umjetnina na engleskom jeziku te su izabrana djela za reprodukcije. Fotografirana su djela čije su fotografije nedostajale te je prikupljen cjelokupni materijal i predan dizajneru Juriju Armandi za pripremu za tisak.
- Dogovori o koncepciji nove internetske stranice Muzeja i izbor izvršitelja tih poslova.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

AICA (Nada Beroš, Marija Gattin, Iva Rada Janković, Leila Topić, Dr. sc. Leonida Kovač (članica Upravnog odbora Međunarodne AICA-e), Jadranka Vinterhalter).

HMD (Nada Beroš, članica Izvršnog odbora: Sekcija muzejskih pedagoga, Marija Gattin, mr. Snježana Pintarić, Tihomir Milovac).

ICOM (Tihomir Milovac, CIMAM- Međunarodni komitet za muzeje moderne i suvremene umjetnosti - član Izvršnog Odbora); mr. Snježana Pintarić, potpredsjednica izvršnog odbora

HNK ICOM (mr. Snježana Pintarić, članica Vijeća za međunarodnu suradnju i europske

integracije, predstavnica MSU u komitetu CIMAM za muzeje moderne i suvremene umjetnosti).

Tihomir Milovac

Član Umjetničkog savjeta Generali Foundation u Beču, te član ULUPUH-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Marija Gattin

- Priprema za reorganizaciju online kataloga (baze podataka u M++ programu) prema novoosnovanim zbirkama. Pripreme i rad za prijenos podataka engleske varijante online kataloga iz Excel programa u M++.
- Digitalizacija građe u visokoj rezoluciji: digitalno snimanje kolekcije - 114 kom.; arhivska papirnata građa i fotopovećanja - 229 kom.; negativi 6x6 - 116 kom.

Ivana Janković

- Prikupljanje materijala za izradu nove internetske stranice MSU.

Ivana Kancir

- Pripremni poslovi za internetsku stranicu Donacije Silvane Seissel.

Igor Bulatović

- Kupnja informatičke opreme; održavanje informatičke opreme i softverskog sustava.

6.13. Ostalo

Nada Beroš

- Sudjelovanje u radu komisije za nabavu ponuda za tisak publikacija (*Zelene vrpce; Prodori avangarde*).
- Otkup knjiga pri Ministarstvu kulture (Dalibor Martinis, *Javne tajne*; Arthur C. Danto; Boris Groys).

Iva Rada Janković

- Sastavljanje troškovnika za atelje u prošloj i ovoj godini. Naglasak je na preventivnoj zaštiti predmeta (sustavu osiguranja ateljea, ormarima za pohranu slika, crteža, plakata i grafika, ambalažnoj opremi za pakiranje predmeta), fotodokumentaciji građe i izradi AV arhive.

Kristina Bonjeković Stojković

- Obrada podataka, organizacija i koordinacija fotografiranja umjetničkih djela za tiskanje kataloga fundusa MSU. Obrada podataka obuhvaća abecedni popis prema

autorima (s osnovnim biografskim podacima), obradu podataka umjetničkih djela kronološkim slijedom unutar autora, obradu podataka izložbene aktivnosti muzeja kronološkim slijedom od 1955. do 2006. g. Fotografirano je 86 umjetničkih djela iz fundusa za katalog i skenirano je oko 200 dijapozitiva u visokoj rezoluciji za tisak.

- Pripremni dogovori za donaciju plakata Borisa Ljubičića.

dr. sc. Leonida Kovač

- Voditeljica radionice znanstvenoistraživačkog i muzeološkog projekta *Vela Spila: arhiv simultanih vremena*, Vela Luka, rujan (nositelji projekta: Berlage Institute, Rotterdam i Općina Vela Luka).
- Članica stručnog tima za izradu elaborata *Goli otok*, u sklopu kulturološkog projekta *Novi svjetionici hrvatskog Jadrana* (nositelj projekta: Berlage Institute, Rotterdam).

Jadranka Vinterhalter

- Predavačica na Akademiji likovne umjetnosti Zagreb. Tijekom 2007. u dva semestra - proljetnome 2006./2007. i jesenskome 2007./2008. na Akademiji likovnih umjetnosti Zagreb držala predavanja doktorantima slikarstva, i to iz predmeta muzeologije, na temu *Muzeji u 21. stoljeću*.

Tihomir Milovac

- Član stručnog povjerenstva natječaja T-HTnagrada@msu.hr
- Član ocjenjivačkog suda nagrade OHO za mlade slovenske umjetnike.

Jasna Jakšić

- Članica žirija nagrade *Radoslav Putar*, u organizaciji SCCA-e Zagreb
- Članica savjeta Galerije "Miroslav Kraljević" i Galerije VN.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

dr. sc. Leonida Kovač

Doktorska disertacija *Modernizam i autoportreti umjetnica 20. stoljeća* na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (povjerenstvo za ocjenu disertacije: prof.dr. Nadežda Čačinović, prof.dr. Zvonko Maković, dr.sc. Tonko Maroević), obranjena u prosincu.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivana Kancir

Poslijediplomski studij pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek povijesti umjetnosti,
tema *Josip Seissel i hrvatska arhitektura 30-ih godina*.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- OKRUGLI STOL U POVODU IZLOŽBE *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, Gliptoteka HAZU, Medvedgradska 2, Zagreb, subota 2. lipnja od 10.30 do 15.00 sati.
POZDRAVNA RIJEČ I OTVORENJE SKUPA: mr. sc. Snježana Pintarić, v.d. ravnateljice, MSU, Zagreb
UVODNO IZLAGANJE: dr. Miško Šuvaković, redoviti profesor, Fakultet muzičke umjetnosti i Interdisciplinarnih studija Univerziteta umjetnosti u Beogradu - *Lokalno i internacionalno u avangardnim praksama u Hrvatskoj*
mr. sc. Daina Glavočić, viša kustosica, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka: *Riječka avangardna futuristička avantura*
dr. Zvonko Maković, izvanredni profesor Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: *Zenitizam Josipa Seissela - Jo Kleka*
MODERATORICA: Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica, MSU, Zagreb
Vlastimir Kusik, muzejski savjetnik, Galerija likovnih umjetnosti Osijek: *Sudbina avangardi u "domaćoj sredini"*
dr. Ljiljana Kolečnik, viša znanstvena suradnica, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu: *Umjetnost, politika, seksualnost - žensko iskustvo moderniteta i pripovijest o avangardi*
Darko Šimičić, asistent izložbe: *Dada - Zagreb, Osijek, Vinkovci*
Jasna Jakšić, kustosica, MSU, Zagreb: *Avangardne publikacije iz knjižnice MSU-a i njihova digitalizacija*
MODERATORICA: Nada Beroš, viša kustosica, MSU, Zagreb
Okruglom stolu prisustvovalo je ukupno 50 sudionika i slušatelja.
- dr. sc. Leonida Kovač
Promocija kataloga *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća* (ur. Jadranka Vinterhalter, nakladnik MSU), Muzej "Mimara", prosinac

- mr. Snježana Pintarić, *Dani Arhiva Toše Dabca*, listopad
- mr. Snježana Pintarić, okrugli stol uz izložbu *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, 2. lipnja
- Arhiv Toše Dabca organizirao je od 5. do 22. studenog niz stručnih predavanja o umjetničkom radu Toše Dabca i fotografskoj umjetnosti općenito, te fotoradionice. Dani fotografije Arhiva Toše Dabca organizirani su prvi put u Hrvatskoj, uz stogodišnjicu umjetnikova rođenja kako bi se nastavili i pretvorili u godišnju manifestaciju međunarodnog značaja i proširili u smislu *mjeseca fotografije u Zagrebu* (Arhiva Toše Dabca).

Popis održanih predavanja i radionica

Predavanja:

5. studenog	Darko Šimičić: <i>Knjiga i fotografija</i> Damir Fabijanić: <i>Što je profesionalni fotograf u Hrvatskoj?</i>
7. studenog	Dubravka Osrečki Jakelić: <i>Tošo Dabac i muzealizacija fotografija</i> Sandra Križić Roban: <i>Reci mi što vidiš</i>
12. studenog	Ivan Ladislav Galeta: <i>Proširena fotografija</i>
14. studenog	Marija Tonković: <i>Tošo Dabac i nova objektivnost</i> Enes Midžić: <i>Od Atelijera do akademije</i>
19. studenog	Marija Gattin: <i>Arhivski i muzejski pristup ostavštini Toše Dabca</i> Iva Prosoli: <i>Industrijska fotografija Toše Dabca</i> Marina Benažić: <i>O godini rada u arhivu Toše Dabca</i>

Radionice:

- 9. i 10. studenog: Fedor Vučemilović, *Veliki format* (8 polaznika+ volonterka, absolventica povijesti umjetnosti i Iva Prosoli)
- 13. i 14. studenog: Josip Klarica, *Camera obscura* (6 polaznika + volonterka, absolventica povijesti umjetnosti)

- 16. studenog: Petar Dabac, *Radionica o preventivnoj zaštiti i konzervaciji fotografske građe* (14 polaznika, voditelja fototeka, restauratora, fotografa, konzervatora iz hrvatskih i slovenskih muzeja; asistirale Iva Prosoli, Marina Benažić)
- 21. i 22. studenog: Boris Cvjetanović, *Radionica digitalne fotografije na temu portreta* (12 polaznika, uz asistenciju Marine Benažić i Ive Prosoli).

Na Danima fotografije Arhiva Toše Dabca pomagale su volonterke Lana Lovrenčić (studentica povijesti umjetnosti na FF-u Sveučilišta u Zagrebu), Veronika Gamulin (apsolventica povijesti umjetnosti na FF-u Sveučilišta u Zagrebu), Tihana Petričević (prof. povijesti i filozofije - FF-a Sveučilišta u Zagrebu) i Sara Balley (apsolventica Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Vlado Kristl: Prije egzila - radovi od 1943. do 1962.*

Umjetnički paviljon, 25. siječnja - 18. veljače

Suradnja: Umjetnički paviljon

Autori projekta: Snježana Pintarić, Darko Glavan

Asistentica: Ivana Janković

Tema: neki ključni oblici Kristlova stvaralaštva do 1962. g. Na izložbi je podjednaka pozornost posvećena slikarskim radovima, posebice onima iz razdoblja suradnje s EXAT-om 51, pripremnim skicama, dizajnerskim rješenjima, karikaturama, kao i značajnim inovacijama unutar svjetski poznate zagrebačke škole animiranog filma (*Don Quijote*, *Šagrenska koža*). Zbog zabrane filma *General i stvarni čovjek* (1962.), Kristl većinu života provodi izvan domovine.

Uz izložbu koju su postavili Oleg Hrzić i Ante Rašić tiskan je bogato ilustrirani katalog čije oblikovanje potpisuje Studio za dizajn i fotografiju Bachrach & Krištofić, s tekstovima Snježane Pintarić, Darka Glavana i restauratora MSU Zlatka Bielena.

Uz izložbu su organizirana predavanja i likovne radionice.

- *Nove tendencije*

Leopold-Hoesch-Museum, Düren, 25. veljače - 22. travnja

Suradnja: Leopold-Hoesch-Museum, Museum Für Konkrete Kunst Ingolstadt

Kustosica projekta: Snježana Pintarić

Tema: Nakon uspješnog predstavljanja u Muzeju konkretne umjetnosti u Ingolstadtu, otvorena je 25. veljače i u Leopold-Hoesch Museumu, u njemačkom gradu Dürenu. Riječ je o izboru radova 105 umjetnika, od kojih je čak 31 djelo iz fundusa MSU. Riječ je o radovima umjetnika poput Vojina Bakića, Alberta Biasija, Vladimira Bonačića, Julija Knifera, Vladimira Kristla, Manfreda Massironija, Ivana Picelja, Vjenceslava Richtera ili Jesusa Raphaela Sotoa. Uz to, velik je dio izložbe utemeljen na istraživačkome radu stručnog tima MSU i Muzeja konkretne umjetnosti fundusa MSU, kao i na analizi sekundarne dokumentacije koju čuva Odjel za dokumentaciju i istraživanje MSU.

Izložba se temelji na pet zagrebačkih izložbi te na izložbama iz Venecije, Leverkusena i Pariza, koje su organizirali sami članovi Novih tendencija.

- *Edith von Wesler-Ude, Oživljeni zidovi - prizori iz života*

Umjetnički paviljon, 9. - 25. ožujka

suradnja: Umjetnički paviljon, Grad Zagreb

Kustosica projekta: Vlasta Gracin

Aistentica projekta: Daniela Bilopavlović

Tema: izbor iz stvaralaštva Edith von Welser-Ude i obuhvaća tri novija ciklusa:

UNICEF u Etiopiji i Zimbabweu, Galerija na otvorenome i Prizori iz Kine

Značajniji umjetnički angažman fotografkinje Edith von Welser počinje 1990. nakon završetka mandata u Gradskom vijeću Münchena, kada se aktivno počinje baviti novinarskom fotografijom. U žarištu njezina fotografskog objektiva našli su se veliki gradovi i svakodnevnica na njihovim ulicama. Njezinu pozornost osobito okupiraju nepovlašteni slojevi gradskog stanovništva poput žena i djece afričkih gradova ili promjene uzrokovane ubrzanim industrijskim napretkom razvidnim u *Prizorima iz Kine*. Djelujući dugo kao pokroviteljica brojnih humanitarnih akcija i događaja namijenjenih upravo djeci i društveno osjetljivim slojevima, Edith von Welser-Ude i fotografskim medijem naglašava svijest o potrebi društvenog angažmana.

- *"Pljus!"-fotografska radionica i izložba*

Bazen Utrina, Balotin prilaz b.b., Novi Zagreb, 17. travnja - 18. svibnja

Voditeljica projekta: Nada Beroš

Tema: fotografska radionica i izložba pod vodstvom Igora Kuduza, u sklopu muzejsko-edukativne igre *Iznenadjenje*

MSU je otvorio izložbu nastalu u suradnji s djecom i mladima pod vodstvom umjetnika Igora Kuduza na Bazenu Utrina. Radionicu i izložbu osmislio je Pedagoški odjel MSU u sklopu 12. muzejsko-edukativne akcije *Iznenadjenje*, a dio je serije naših edukativnih projekata pod nazivom *S druge strane rijeke Save*, kojima je cilj privući ponajprije mladu publiku na muzejska događanja i, posebice, pridobiti ih za suvremenu umjetnost te osvijestiti novozaagrebačku lokaciju novog MSU.

- *Zelene vrpce - samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog iz zbirke dr. Josipa Kovačića*

Hrvatski muzej arhitekture, Ivana Gorana Kovačića 37, Zagreb, 19. travnja - 13. svibnja

Suradnja: Hrvatski muzej arhitekture

Autorica projekta: mr. sc. Leonida Kovač

Tema: Zagrebački kolekcionar dr. Josip Kovačić posjeduje zbirku koja sadržava više tisuća umjetnina nastalih tijekom 19. i 20. st. Glavninu njegove zbirke čine djela hrvatskih autora i autorica, nadasve onih čijim opusima nacionalna povijest umjetnosti nije posvetila osobitu pozornost i koji se rijetko nalaze u muzejskim i galerijskim zbirkama. Jedan segment zbirke svojim je sadržajem jedinstven u svijetu. Naime, dr. Kovačić sustavno skuplja djela hrvatskih slikarica rođenih u 19. st., a više od tisuću slika, skulptura i grafika iz tog segmenta svoje zbirke donirao je 1988. gradu Zagrebu. Nedavno je dr. Kovačić MSU donirao 15 slika Stjepana Lahovskog (1902.-1989.), umjetnika koji za života nije imao nijednu samostalnu izložbu, a retrospektivna mu je izložba priređena posthumno, 1995. u Modernoj galeriji u Rijeci. Za razliku od njega, Nasta Rojc (1883.-1964.) bila je cijenjena i priznata umjetnica već i na samom početku svoje slikarske karijere, a nakon smrti njezino je djelo gotovo zaboravljeno. Izložba *Zelene vrpce: samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog*, predstavlja radove tih dvoje umjetnika koji su u svom djelovanju bili zaokupljeni izvedbom autoportreta, odnosno problematiziranjem kategorije identiteta, kako slikarskoga, tako i osobnoga.

Uz izložbu je organizirano predavanje i likovna radionica.

- *BIT International. Nove tendencije - kompjutorska i vizualna istraživanja*

Neue Galerie, Graz, 27. travnja - 17. lipnja

Suradnja: Neue Galerie, Graz; ZKM, Karlsruhe

Autor projekta: Darko Fritz

Tema: Izložba propituje neke od najvažnijih međunarodnih trendova u konkretnoj, digitalnoj i konceptualnoj umjetnosti koji su se razvijali 60-ih godina; od prve izložbe Novih tendencija, održane 1961. u zagrebačkoj Galeriji suvremene umjetnosti do izložbi kompjutorski generirane umjetnosti naslovljene *Kompjutori i vizualna istraživanja*, održanih 1968. i 1973. u sklopu međunarodnih manifestacija *Tendencije 4 i 5*, također u GSU, današnjemu Muzeju suvremene umjetnosti. Tada je MSU, na seriji izložbi, okruglih stolova i publikacija o temi kompjutorske umjetnosti i vizualnih istraživanja, ugostio brojne značajne umjetnike i teoretičare iz Njemačke, Francuske, Italije, Japana, Čehoslovačke, Poljske, Sovjetskog Saveza i SAD-a. Višejezična publikacija *Bit International*, koju je objavljivao MSU, bila je polazišna točka estetskih i teorijskih promišljanja o novim medijima i bila je, bez sumnje, jedinstvena u svijetu.

Izložbu 105 umjetnika i umjetničkih grupa te više od 350 umjetničkih djela, uz kompjutorske programe i ostale radne materijale, kao kustos potpisuje novomedijski umjetnik Darko Fritz. Odjel za dokumentaciju i istraživanje MSU s Marijom Gattin na čelu, istražio je i obradio veliku količinu materijala te je izložba predstavila originalne kompjutorske programe i druge dokumente radnih procesa kompjutorskih istraživanja. Prvi je put u javnosti predstavljen audioarhiv 4 konferencije: iz 1968., 1969., 1971. i 1973., obrađene u digitalnome mediju. K tomu, riječ je o prvoj u nizu izložbi koje se potom planiraju u ZKM-u, u Karlsruheu i u MSU u Zagrebu. Projekt prati katalog na njemačkome jeziku, a u pripremi je bogato ilustrirana publikacija na engleskome i hrvatskom jeziku, koju uređuje povjesničarka umjetnosti Margit Rosen, u suradnji s Darkom Fritzom i Peterom Weibelom, direktorom ZKM-a, u izdanju MIT-a (Massachusetts Institute of Technology). Publikacija će objediniti reprodukcije umjetničkih radova i teorijske tekstove objavljene u *Bit Internationalu*, predstavljene široj javnosti nakon više od 30 godina.

- *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. st.*

Gliptoteka HAZU, 17. svibnja - 14. lipnja

Autorica projekta: Jadranka Vinterhalter

Suradnici: Darko Šimičić, Ivana Kancir

Tema: rana ili povijesna avangarda i avangardni pokreti u djelima hrvatskih umjetnika. Izložba obuhvaća 150 slika, crteža, grafika, kolaža, fotografija, primjer

tekstila i jednu skulpturu. U izložbu su uključeni časopisi (Zenit, Dada Tank, Bauhaus, Der Sturm...), knjige i publikacije u kojima su objavljeni likovni prilozi ili koje su opremili avangardni umjetnici (iz knjižnice MSU). Publici su na otvorenju bile dostupne i digitalne verzije časopisa.

Izložba je obuhvatila radove 20 umjetnica i umjetnika koji su živjeli i radili u Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Beogradu, te u mnogim europskim kulturnim središtima, fokusirajući avangardne pravce od futurizma, preko dadaizma, zenitizma, konstruktivizma, Bauhauusa, ekspresionizma do nadrealizma, u sklopu čijih su premisa stvarali i naši umjetnici koji su eksperimentirali, najčešće u mladim godinama, i bili povezani sa svjetskim avangardnim umjetnicima i tendencijama.

Objedinjavanjem hrvatskih umjetnika i njihovih djela na jednome mjestu izložba je pružila mogućnost kontekstualizacije naše avangarde unutar internacionalnih pokreta. Izlažući reprezentativan i jedinstven likovni materijal, koji se nakon dužeg vremena prikazuje u javnosti, a pojedina djela i prvi put, projekt *Prodori avangarde* pokazao se privlačnim i zanimljivim kako za stručnjake, tako i za široku publiku.

U sklopu izložbe organiziran je okrugli stol, projekcija filmova, predavanja četvrtkom i likovne radionice.

Predavanja četvrtkom uz izložbu *Prodori avangarde*

24. svibnja - Darko Šimičić: *Časopisi i knjige avangarde*

9. lipnja - Ivana Kancir: *Nadrealistički opus Josipa Seissela*

Likovne radionice nedjeljom

27. svibnja od 11 do 13 sati - Likovna radionica *Slovo po slovo*, namijenjena mladim posjetiteljima u dobi od 14 do 19 godina

3. lipnja od 11 do 13 sati - Likovna radionica *Pokret i progres*, ponajprije namijenjena slabovidnoj publici mlađe dobi, ali otvorena i za ostale zainteresirane posjetitelje.

- *Tošo Dabac i njegov atelijer*

Arhiv Toše Dabca, Ilica 17/1, Zagreb, 18. svibnja - 30. studenog

Suradnja: Petar Dabac

Autori projekta: Marina Benažić, Petar Dabac

Tema: Uz stotu godišnjicu rođenja velikana hrvatske fotografije Toše Dabca, 18.

svibnja u 19.00 sati u Arhivu Tošo Dabac, Ilica 17/1 otvorena je izložba *Tošo Dabac i njegov atelijer*. Izložba je obuhvatila niz fotografija iz privatnog života Toše Dabca i njegova atelijera od 1940. do 1970. g. Grad Zagreb je 2006., otkupivši Arhiv Toše

Dabca od gosp. Petra Dabca, dodijelio Arhiv Muzeju suvremene umjetnosti na stručno upravljanje, te se od rujna te godine sustavno radi na obradi zbirke, što podrazumijeva inventarizaciju, digitalizaciju i primarnu zaštitu materijala.

Arhiv Toše Dabca otvoren je široj javnosti od početka svibnja 2007., otkada je zbirka, uz prethodnu najavu, otvorena zainteresiranim posjetiteljima srijedom od 12 do 16 sati.

- *Heroes in transition / Heroji u tranziciji*

Angel Row Gallery, Nottingham, 24. svibnja - 14. srpnja

Autorica projekta: Jasna Jakšić

Tema: Projekt predstavlja nottinghamskoj publici mlađu i mladu generaciju zagrebačke likovne scene: Ines Krasić, Lulu Raščić, Ivana Fijolića, Damira Očka i Marka Tadića. Izložba se kroz prizmu lokalnih urbanih specifičnosti, nizom radova nastalih između 2005. i 2007., koji iz različitih aspekata promatraju mitske, herojske figure i koncepte te njihova umjetnička utjelovljenja, bavi umjetničkim strategijama u tranzicijskom vremenu, ali i tranzicijom samog sustava umjetnosti. Ona istodobno nastoji potaknuti interes britanske publike za neke najsvježije pojave u hrvatskom umjetničkom stvaralaštvu.

- *Odbrojanje do otvorenja nove zgrade*

Magazzini del Sale, Zattere 262, Venecija, 10. lipnja - 12. kolovoza

Suradnja: Galerija Ikona, Venecija, Živa Kraus

Autorica projekta: mr. Snježana Pintarić

Asistenti: Bruno Bahunek i Ivana Janković

Tema: Uz organizacijsku pomoć Žive Kraus, voditeljice iz Venecije, MSU je nakon više od 50 godina djelovanja predstavio svoju novu zgradu. U novoj će zgradi, uz stalni postav te uz inozemne i domaće zbirke suvremene umjetnosti, uglavnom iz druge polovice 20. st. pa do danas, publika moći uživati i u velikim i manjim izložbama, umjetničkim performansima i instalacijama, filmskim, kazališnim i glazbenim predstavama, predavanjima i interaktivnim edukativnim programima i radionicama.

Najava nove zgrade MSU sastojala se od projekcije filma Simona Bogojevića Naratha, kratkog presjeka povijesti muzeja, fotografskog kolaža Jasenka Rasola o temi nove zgrade i makete nove zgrade.

Skulptura akademskog kipara Ivana Kožarića *Čovjek koji sjedi* (1954.) najava je središnjeg dijela budućeg stalnog postava Muzeja iz cjeline *Atelje Kožarić*. Riječ je o brončanoj skulpturi nastaloj na samom početku autorova javnog djelovanja, uz koju će umjetnik izvesti instalaciju od aluminijske folije.

Autorica prezentacije je v. d. ravnateljice mr. Snježana Pintarić, a dizajn izložbe potpisuje arhitekt Igor Franić.

- *Izložba KIP I OBJEKT - predstavljanje Alema Korkuta*

Galerija Slovenskejš sporitelne (Slovačke štedionice), Bratislava, 19. lipnja- 18. rujna
Autorica projekta: mr. Snježana Pintarić

Tema: Predstavljanje Alema Korkuta, već priznatog umjetnika mlađeg naraštaja, koji u svojim djelima problematizira propusnost granica između klasičnih skulptorskih tehnika i novih medija, rezultat je suradnje MSU i Veleposlanstva Republike Hrvatske u Bratislavi.

Izložba se u Bratislavi održava već jedanaestu godinu zaredom, a njezin je cilj približiti najširoj umjetničkoj publici suvremene umjetničke medije. Stoga su i ove godine umjetnički radovi više od 50 europskih umjetnika predstavljeni u staroj jezgri Bratislave, ali i u klasičnim izložbenim prostorima. Alem Korkut predstavio je videorelief naslovljen *More* iz 2006., u kojemu spaja medij videa s tradicionalnim kiparskim postupcima.

- *Odabrani radovi pristigli na natječaj T-HTnagrada@msu.hr*

Zagrebački velesajam, paviljon 19, 29. listopada - 2. prosinca

Suradnja: T-Hrvatski Telekom i MSU

Producent i koordinator: Bruno Bahunek

Kustos izložbe i autor postava: Tihomir Milovac

Stručno povjerenstvo za dodjelu nagrada:

mr. Snježana Pintarić, v. d. ravnateljice MSU, predsjednica Povjerenstva; Peter Pakesch, intendant Kunsthaus, zamjenik predsjednice Povjerenstva; Alanna Heiss, direktorica P.S.1- Centra za suvremenu umjetnost iz New Yorka; Ivan Kožarić, akademik; dr. Sandra Križić Roban, znanstvena suradnica u Institutu za povijest umjetnosti; Tihomir Milovac, pomoćnik ravnatelja MSU i dr. Hrvoje Turković i profesor zagrebačke Akademije dramskih umjetnosti.

Tema: Na natječaj se odazvalo čak 150 hrvatskih umjetnica i umjetnika svih naraštaja, različitog pristupa suvremenom vizualnom izričaju, od kojih je međunarodno Stručno povjerenstvo odabralo 29 radova predstavljenih na izložbi.

Stručno povjerenstvo odlučilo je među odabranim radovima prvu otkupnu novčanu nagradu natječaja T-HTnagrada@msu.hr, u iznosu od 75.000 kuna (neto), dodijeliti umjetnici Lali Raščić za videoperformans *Sve je povezano*. Drugu nagradu, u iznosu od 55.000 kuna, osvojio je rad Igora Eškinje, fotoinstalacija pod nazivom *Postproduction*, a treća nagrada, u iznosu od 30.000 kuna, pripala je videoradu Siniše Labrovića *Obiteljski dnevnik*.

Izložbu čiji postav potpisuje pomoćnik ravnateljice MSU Tihomir Milovac prati bogato ilustrirani katalog koji je uredio producent cijelog projekta i izložbe Bruno Bahunek, a čije oblikovanje potpisuje dizajnerski studio Produkcija 004.

- *Radovi u tijeku - mladi autori i autorice u javnom prostoru okolice nove zgrade MSU-a, Zagreb*

Javni prostor okolice nove zgrade MSU, 6. - 13. studenoga

Autorica projekta: Jasna Jakšić

Tema: Projekt predstavlja šest intervencija mladih autorica i autora u javnom prostoru okolice nove zgrade MSU. Umjetnici okupljeni oko projekta *Radovi u tijeku* kao pozornicom vlastitog djelovanja koriste se uličnim zidom, pločnikom, parkom, zelenom površinom ili zajednicama koje u tom prostoru žive, djeluju ili privremeno borave. Cilj projekta *Radovi u tijeku*, koji potpisuju Jasna Jakšić, Lea Lasić i Ivana Meštrov, jest najaviti muzejske aktivnosti uz pomoć kojih će se Muzej približiti svojim budućim susjedima, privući nove posjetitelje te potvrditi svoje poslanje institucije u potpunosti okrenute publici.

RASPORED DOGAĐANJA

6., 7. i 8. studenog - Tonka Maleković na pločniku oko nove zgrade MSU ispisuje rečenicu *Sve prolazi, umjetničko djelo mora biti vječno*.

7. studenog - porinuće skulpture Damira Očka u jezero Bundek.

9. studenog - od 18.00 do 19.30 projekcija filma Ines Krasić i Tina Turka *Super Andrija*, na adresi Siget 18b, nakon koje slijedi zabava u caffe baru Naranča na istoj adresi.

10. i 11. studenog - Lina Kovačević započinje akciju *Dnevnik jednog shopping centra* u prizemlju Avenue Malla.

Između 8. i 13. studenog (ovisno o vremenskoj prognozi) - performans Ive Korbar, Tee Morić i Sanje Djaković *Doručak na travi* na zelenoj površini ispred Inine upravne zgrade.

Umjetnici koji rade pod pseudonimom Filjio i Pas oblikovali su internetske stranice projekta *Radovi u tijeku*, www.msu.hr/radovi - u - tijeku a koja funkcionira kao dokumentacija u digitalnom obliku.

- *Festival The Olympic One Minutes*

15. kolovoza - 20. rujna

Autorica projekta: Jasna Jakšić

Tema: Na poziv The One Minute Foundation MSU je organizirao izbor hrvatskih predstavnika na festivalu The Olympic One Minutes, koji već niz godina dodjeljuje nagrade za najbolji jednogminutni video, a 2001. hrvatski umjetnik Dario Bardić pobijedio je u kategoriji *The Best of the World*. Hrvatska je izravno pozvana na sudjelovanje na Festivalu, što znači da će izabrani jednogminutni filmovi biti prikazani za vrijeme Festivala, prilikom otvorenja Olimpijskih igara u Pekingu 2008.

Izložba *The Olympic One minutes* predstaviti će izbor najboljih i najzanimljivijih jednogminutnih videa iz više od 80 zemalja svijeta čije će trajanje ukupno iznositi 1.000 minuta. Otvorenje izložbe u Millennium Art Museumu u Pekingu prenositi će se putem televizije i mobilnih telefona.

Kao partner, MSU je organizirao pozivni natječaj putem kojega je odabrao hrvatske predstavnice/predstavnike.

Žiri u sastavu Dario Bardić, Jasna Jakšić i Leonida Kovač za izložbu *Olympic One Minute* odabrao je ove jednogminutne filmove:

Lost in space_Mladen Buric_2002

Od sutra (As of Tomorrow)_Vedran Samanovic_2003

In/Out_Lina Kovacevic_2003

Push, push_Irena Skoric_2004

Flof 3D_Sasa Zec_2007

Time Travel_ Dario Bardic_2002

Superoperater_Spartak Dulic_2007

ContinuumContinuus_ Toni Mestrovic_2007

Construction workers lunching on a crossbeam_Luka Hrgovic_2007

I fought the law_Otompotom_2006

V_V_V_ Otompotom_2007

My Way_Sonja Vuk_2007

PRIPREMNI POSLOVI

mr. Snježana Pintarić

- Dogovori o izložbi *Gilbert&George* s predstavnicima British Councila u Zagrebu. Korespondencija s umjetnicima.
- Pripremni poslovi za retrospektivnu izložbu Miroslava Šuteja.
- Dogovori s Francescom von Habsburg o održavanju izložbe iz njezine kolekcije u novoj zgradi.
- Dogovori s kolegicama Ljiljanom Kolečnik i Sandrom Križić-Roban o pripremama za izložbu *Kolektivne perspektive*.
- Prijedlog za izložbu Alema Korkuta u Bratislavi.
- Posjet gradilištu s Carstenom Höllerom i dogovor s njim i njegovim galeristom o postavljanju instalacije *Tube* na zgradu Muzeja.
- Izbor umjetnika (Duje Jurić, Kristina Leko, Robert Šimrak) za izložbu *No time to lose* u Tirani.

Jasna Jakšić

- Pripremni poslovi za izložbu Silvija Vujičića *Dizajn u dućanu*.
- Pripremni poslovi za izložbu *Croatia First Minute* - posjet muzeju Verket u Avesti, Švedska. Posjet ateljeima umjetnika, izbor umjetnika i radova koji će biti predstavljeni u sklopu izložbe. Na izložbi će sudjelovati: Kristina Lenard & Michael Johansson, Alem Korkut, Lala Raščić, Damir Očko, Marko Tadić, Silvio Vujičić, Ivana Pegan Baće, Antun Božičević, Toni Meštrović, Ana Hušman, Zlatan Vehabović.

Iva Rada Janković

- Koordiniranje organiziranja izložbe happeninga u svim fazama: od dogovora s umjetnikom o strategiji predstavljanja novog prostora javnosti, odlučivanja o sadržaju i izgledu pozivnice, jelovniku i sl. Suradnja s direktorom marketinga Brunom Bahunekom i višim kustosom Tihomirom Milovcem vezana za organiziranje domjenka i izložbe.

Ivana Janković

- Pripremni poslovi za predstavljanje hrvatskih umjetnika (Kristina Leko, Duje Jurić, Robert Šimrak) na izložbi *No time to lose* u Nacionalnoj umjetničkoj galeriji u Tirani. Izložba je planirana za travanj 2008. Kustos izložbe je Rubens Shima, pomoćnik ravnatelja Nacionalne umjetničke galerije iz Tirane.
- Pripremni poslovi za predstavljanje promotivnog filma MSU *New Museum of Contemporary Art Zagreb* na festivalu Fi@mp 2007 (Festival Audiovisuelle International Musees & Patrimoine) u Meksiku u studenome 2007., u organizaciji AVICOM-a, međunarodnog komiteta za audiovizualne i nove tehnologije slike i zvuka pri ICOM-u. Autor filma: Simon Bogojević-Narath, u produkciji studija KENGES

dr. sc. Leonida Kovač

- Pripremni poslovi za retrospektivnu izložbu Edite Schubert

Tihomir Milovac

- Mladen Stilinović: razrada koncepcije izložbe i prikupljanje dokumentacije.
- Ivan Ladislav Galeta: prikupljanje i odabir umjetničkih radova i dokumentacije iz 1970-ih godina.
- Ivo Deković: priprema i digitalizacija filmskog materijala i videograde iz 1980-ih godina.

Jadranka Vinterhalter

- Razrada koncepta izložbe *Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama* te uvrštavanje projekta u plan rada za 2008. g.

MEĐUNARODNA SURADNJA

Leila Topić

- Obavljanje pripremnih poslova za izložbu iz FRAC-ovih zbirki: službeni put u Pariz, u sjedište Culture-France radi dogovora o FRAC-ovoj izložbi, a potom službeni put u Rennes, u sjedište FRAC-Bretagne, i upoznavanje s njihovim radom i zbirkama. Organiziran je posjet ravnateljice Zbirke FRAC-Bretagne Cathrine Elkar našem muzeju, kao i ravnateljice FRAC Lorraine Béatrice Josse, ravnateljice FRAC Bourgogne Eve Gonzalez Sancho i koordinatorice Sophie Klein PLATFORM (Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structure assimilées).

dr. sc. Leonida Kovač

- Pripremni poslovi za izložbu *Gilbert & George*.

Tihomir Milovac

- *Future Nature*, nastavak istraživanja, korespondencija s umjetnicima i muzejima čija će djela biti posuđena za izložbu.
- Izrada koncepcije, kontakti i dogovor s umjetnicima za međunarodnu izložbu *A Pair of Left Shoes*, u organizaciji Lille3000. Realizacija: Lille 2009. g. Pozvani umjetnici: Jaan Toomik, Deimantas Narkevichius, Mirosław Balka, Via Lewandowsky, Roman Ondak, Zlatko Kopljar, Sanja Iveković, Andreas Fogarasi, Dunja Zupančić / Dragan Živadinov, IRWIN, Nedko Solakov, Pavel Braila, Šejla Kamerić, Mladen Stilinović, Dalibor Martinis, Andreja Kulunčić, Renata Poljak i David Maljković.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Vlado Kristl: *Prije egzila / Radovi 1943.-1962.*, katalog izložbe, MSU, 2007.
Urednica: Pintarić, Snježana
Tekstovi: Pintarić, Snježana / Glavan, Darko / Bielen, Zlatko
Jezik: hrvatski/engleski
ISBN: 978-953-6043-89-7
- Arthur C. Danto: *Nasilje nad ljepotom / Estetika i pojam umjetnosti*, knjiga, MSU, 2007.
Urednica: Beroš, Nada / Paić, Žarko
Tekstovi: Danto, Arthur C.
Jezik: hrvatski
ISBN: 978-953-6043-87-3
- Edith von Welser-Ude: *Oživljeni zidovi - prizori iz života*, deplijan izložbe, MSU, 2007.
Jezik: hrvatski/engleski/njemački

- *Pljus! radionica i izložba pod vodstvom Igora Kuduza*, deplijan izložbe, MSU, 2007.
Tekstovi: Beroš, Nada
Jezik: hrvatski
ISBN: 978-953-6043-91-0
- *Zelene vrpce: samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog iz zbirke dr. Josipa Kovačića*, katalog izložbe, MSU, 2007.
Urednica: Leonida Kovač
Tekstovi: Leonida Kovač
Jezik: hrvatski/engleski
ISBN: 987-953-6043-90-3
- *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, katalog izložbe, MSU, 2007.
Urednica: Jadranka Vinterhalter
Tekstovi: Glavočić, Daina / Jakšić, Jasna / Kancir, Ivana / Kusik, Vlastimir / Šimičić, Darko / Vinterhalter, Jadranka
Jezik: hrvatski/engleski
ISBN: 978-953-6043-93-4
- *Mladen Stilinović: Exploitation of the Dead*, katalog izložbe, MSU, 2007.
Urednici: Stipančić, Branka / Milovac, Tihomir
Tekstovi: Beroš, Nada / Gržinić, Marina / Stipančić, Branka / Šimičić, Darko
Jezik: engleski
ISBN: 978-953-6043-94-1
- *T-Htnagrada@msu.hr*, katalog izložbe, MSU, 2007.
Urednik: Bahunek, Bruno
Tekstovi: Mudrinić, Ivica / Pintarić, Snježana
Jezik: hrvatski
ISBN: 978-953-6043-96-5

- *Tošo Dabac: život i fotografije*, katalog izložbe, MSU, 2007.
Urednice: Benažić, Marina / Prosoli, Iva
Jezik: hrvatski/engleski/njemački/francuski
ISBN: 978-953-6043-92-7
- *Ivan Picelj*, katalog izložbe, MSU, 2007.
Urednica: Jakšić, Jasna
Tekstovi: Le Brun, Annie / Denegri, Ješa / Popper, Frank / Munk, Zdenka / Seuphor, Michael / Moles, Abraham A. / Dorfles, Gillo
Jezik: francuski
ISBN: 978-953-6043-97-2

Pripremni poslovi

Nada Beroš

- VODIČ PO ZBIRKAMA U POKRETU (pripremni radovi)
Izbor djela i pripreme za publikaciju *Vodič kroz Zbirke u pokretu* (stalni postav).
Pisanje tekstova i redaktura tekstova drugih autora.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

PEDAGOŠKA DJELATNOST UZ IZLOŽBU

VLADO KRISTL: *PRIJE EGZILA*, Umjetnički paviljon (26. sijačnja - 18. veljače)

Stručna vodstva: svakoga dana u 17 sati u vrijeme trajanja izložbe kustosice MSU Kristina Bonjeković Stojković, Daniela Bilopavlović, Ivana Janković i Iva Prosoli vodile su grupe posjetitelja kroz izložbu.

PREDAVANJA

Darko Glavan: *Vlado Kristl - buntovnik s razlogom*, 1. veljače

mr. Snježana Pintarić: *Nevidljivi Kristl*, 8. veljače

Zlatko Bourek: *Šagrenska koža i Don Kihot*, 15. veljače

RADIONICE

Varijabli, 3. veljače, voditeljica Ksenija Filipović

Krađa dragulja, 10. veljače, voditeljica Ksenija Filipović

Krađa dragulja, 17. veljače (ponovljena radionica zbog velikog interesa), voditeljica Ksenija Filipović

PEDAGOŠKA DJELATNOST UZ IZLOŽBU

Zelene vrpce: samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog, Hrvatski muzej arhitekture HAZU

RADIONICA: *Fotografski autoportret*, voditeljica Ana Opalić, 5. svibnja

PREDAVANJE: mr. Leonida Kovač: *Transgresije normativnog moderniteta*, 10. svibnja

PEDAGOŠKA DJELATNOST UZ IZLOŽBU:

Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti u prvoj polovici 20. stoljeća, 17. svibnja - 14. lipnja, Gliptoteka HAZU, Medvedgradska 2, Zagreb

STRUČNA VODSTVA

U vrijeme trajanja izložbe svake subote u 11 sati održavana su stručna vodstva (Jadranka Vinterhalter, Nada Beroš, Ivana Janković, Kristina Bonjeković).

Niz stručnih vodstava za posebne grupe posjetitelja održala je autorica izložbe Jadranka Vinterhalter i asistent izložbe Darko Šimičić.

PREDAVANJA ČETVRTKOM

Darko Šimičić: *Časopisi i knjige avangarde*, 24. svibnja

Ivana Kancir: *Nadrealistički opus Josipa Seissela*, 14. lipnja

LIKOVNE RADIONICE NEDJELJOM

Trice i tričarije, 20. svibnja, voditeljica Jelena Bračun

Slovo po slovo, 27. svibnja, voditeljica Ksenija Filipović

Pokret i progres, 3. lipnja (za slabovidne osobe), voditeljica Daniela Bilopavlović

OKRUGLI STOL

2. lipnja, Gliptoteka HAZU (sudjelovali su: mr. Snježana Pintarić, Jadranka Vinterhalter, Darko Šimičić, Jasna Jakšić, mr. Daina Glavočić, dr. Ljiljana Kolešnik, Vlastimir Kusik, dr. Zvonko Maković, dr. Miško Šuvaković, Nada Beroš)

IZLOŽBA TOŠE DABCA, Galerija Forum

RADIONICA *CAMERA OBSCURA* I STRUČNO VODSTVO

Galerija Forum, 28. studenoga

Voditeljica: Veronika Gamulin

SERIJA EDUKATIVNIH PROJEKTA S NASLOVOM *S DRUGE STRANE RIJEKE SAVE*

U želji da pridonese približavanju dviju gradskih cjelina, Pedagoški odjela MSU započeo je niz edukativnih događanja sa zajedničkim naslovom *S druge strane rijeke Save*. Tim događanjima - prezentacijama, predavanjima, radionicama, izložbama - nastojimo povezati često razdvojene prostore i ljude, ideje i mjesta, stvarajući preduvjete za uspješniji rad MSU na novozagrebačkoj adresi, kao i za njegovo prihvaćanje u novoj sredini.

1. IZLOŽBA I RADIONICA *PLJUS!* IGORA KUDUZA, Bazen Utrina

U sklopu muzejsko-edukativne igre *Iznenadenje*

Vrijeme: 17. travnja - 18. srpnja

Otvorenje izložbe: 17. travnja u 14 sati

Program na otvorenju: *Bal na vodi* izveo je Zagrebački sinkro-klub

Mjesto: Bazen Utrina, Balotin prilaz b.b., Novi Zagreb

2. EDUKATIVNO-UMJETNIČKI PROJEKT *ZORRO II*. UMJETNICE SONJE VUK

Ovaj je umjetničko-edukativni projekt osmislila umjetnica Sonja Vuk, uz stručnu potporu Pedagoškog odjela MSU, a tema mu je mogućnost prekvalifikacije mladih ljudi sa SSS-om od 18 do 25 godina koji žive na području Novog Zagreba (a koji su barem godinu dana bez zaposlenja). Taj društveno osviješteni umjetnički projekt uklapa se u programske aktivnosti i misiju Muzeja, kojemu je, među ostalim, cilj uspostaviti živu suradnju s lokalnom zajednicom i osobito mladim ljudima u njoj.

Tim projektom umjetnica želi potaknuti i aktivno provesti prekvalifikaciju spomenute ciljane skupine u deficitarnija zanimanja. Muzej bi služio kao svojevrsni posrednik, a njegovim uključivanjem u takvu djelatnost potaknuo bi se kontakt mladih sa svime što im Muzej i inače nudi.

Jednako tako, obitelji i bliski krug ljudi oko korisnika programa bili bi osobno potaknuti na posjet Muzeju. Stanovnici Novog Zagreba na više bi se načina uključili u život novog muzeja.

Tako bi se ostvarila višestruka korist projekta - budući da će u nj biti uključeni mladi Novog Zagreba, vjerojatno će i njihovi ukućani i prijatelji biti zainteresirani za programe Muzeja, a pritom bi im bili bi ponuđeni razni sadržaji.

Tijekom 2007. umjetnica je ostvarila suradnju s Hrvatskim zavodom za zapošljavanje i Odsjekom za sociologiju, formiravši grupu mladih studenata-anketara za ispitivanje na području Novog Zagreba.

3. EDUKATIVNI PROGRAMI UZ IZLOŽBU THT-NAGRADA@msu.hr

Stručna vodstva i radionice za održane su 10., 17. i 24. studenoga

Voditeljice radionica: Ksenija Filipović i Andreja Kovačić

U radionicama je sudjelovalo 65 učenika i studenata.

4. PREDSTAVLJANJE NOVOG MSU

Serijom predavanja o novoj zgradi MSU i pedagoškoj djelatnosti u proteklom razdoblju, kao i planovima za rad Pedagoškog odjela u novoj zgradi, u školskoj 2006./2007. započeli smo ekipiranje tima mladih stručnjaka suradnika u pedagoškim programima.

Tijekom 2007. održano je 40 prezentacija u osnovnim (18) i srednjim školama (18) u Zagrebu i Krapini. Prezentacije su vodile Nada Beroš (2), Ksenija Filipović (20), Andreja Kovačić (17) i Martina Petrović (1).

Za prezentacije u školama nabavljena su dva prijenosna računala.

Tijekom prezentacija u školama za sudjelovanje u edukativnim programima u novome MSU predbilježilo se 78 učenika koji su kontinuirano obavještavani o našim događanjima (izložbama, predavanjima) koji bi mogli zanimati njihove vršnjake. Za te su grupe mladih posjetitelja posebno organizirani posjeti novoj zgradi MSU u izgradnji, uz stručno vodstvo voditeljice Pedagoškog odjela. Posjet je organiziran u studenom za tri dobne skupine mladih posjetitelja. Za buduće mlade suradnike volontere Muzeja organizirane su i tri radionice uz izložbu THT-nagrada@msu.hr

5. Pripremni poslovi na posebnim projektima za novu zgradu MSU

Carsten Höller

Miroslaw Balka

Zlatko Bourek.

6. Pripremni poslovi za otkupe i posjete atelijerima

Igor Rončević, Lovro Artuković, Antun Motika, Josip Vaništa, Slaven Tolj, Luca Frei, Renata Poljak, Ivan Marušić Klif, Željko Badurina, Miriam Backstrom, Andreja Kulunčić i dr.

11.1. Vodstva

Ivana Janković

Vodstvo za građane po izložbi *Prije egzila - Radovi od 1943.-1962.* akademskog slikara Vlade Kristla, održanoj od 25. siječnja do 18. veljače u Umjetničkom paviljonu, u organizaciji MSU. Autor izložbe: Darko Glavan. Autori koncepcije: Snježana Pintarić i Darko Glavan.

Vodstvo za građane po izložbi *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća*, održanoj od 17. svibnja do 14. lipnja u Gliptoteci HAZU, Zagreb, u organizaciji MSU.

Autorica izložbe: Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke moderne umjetnosti MSU.

Kristina Bonjeković Stojković

Vodstvo za građane po izložbi *Prije egzila - Radovi od 1943.-1962.* akademskog slikara Vlade Kristla, održanoj od 25. siječnja do 18. veljače u Umjetničkom paviljonu, u organizaciji MSU. Autor izložbe: Darko Glavan. Autori koncepcije: Snježana Pintarić i Darko Glavan.

Vodstvo za građane po izložbi *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća*, održanoj od 17. svibnja do 14. lipnja u Gliptoteci HAZU, Zagreb, u organizaciji MSU.

Autorica izložbe: Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke moderne umjetnosti MSU.

Jadranka Vinterhalter

Osam stručnih vodstava po izložbi *Prodori avangarde*, kojima je ukupno prisustvovalo 115 posjetitelja.

Predavanje o postavima izložbi za grupu doktoranata slikarstva s ALU Zagreb (10 umjetnika) održali su Jadranka Vinterhalter i dipl. ing. arh. Oleg Hrzić, petak 11. svibnja od 17.00 do 19.00 sati.

Stručno vodstvo izložbom za grupu studenata Akademije primijenjenih umjetnosti Rijeka, s prof. Berislavom Valušekom (20 studenata), petak 18. svibnja od 15.00 do 16.30 sati.

Javno vođenje kroz izložbu *Prodori avangarde* (10 posjetitelja), subota 19. svibnja od 12.00 do 13.00 sati.

Stručno vodstvo izložbom za grupu studenata povijesti umjetnosti s Filozofskog fakulteta Zagreb (20 studenata), s asistenticom Lovorkom Magaš, petak, 1. lipnja od 14.00 do 15.30 sati.

Stručno vodstvo izložbom za djelatnike MDC-a i Gliptoteke HAZU (10 posjetitelja), s dipl. ing. arh. Olegom Hrzićem, srijeda 6. lipnja od 13.00 do 14.30 sati.

Stručno vodstvo grupe studenata ALU Zagreb (25 studenata) izložbom, s prof. Leonidom Kovač, petak 8. lipnja od 15.00 do 16.30 sati.

Stručno vodstvo izložbom s Darkom Šimičićem i Jasnom Jakšić za kolege iz Muzeja grada Zagreba, Galerije likovnih umjetnosti Osijek, MSU Zagreb, MSU Skopje i za ostale zainteresirane (20 posjetitelja), četvrtak 14. lipnja od 13.00 do 14.00 sati.

Darko Šimičić, asistent izložbe, stručno je vodio kroz izložbu ove grupe:

- grupu studenata ALU Zagreb (15 studenata), prof. Ivo Šimat Banov, srijeda 23. svibnja od 13.30 do 14.00 sati

- grupu studenata menadžmenta u kulturi, Zaprešić (15 studenata), prof. Marina Viculin, srijeda 23. svibnja od 14.00 do 15.00 sati.

11.2. Predavanja

Ivana Kancir

- Predavanje *Nadrealistički opus Josipa Seissela*, u sklopu projekta *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, Gliptoteka Hazu.

dr. sc. Leonida Kovač

- Predavanje *Horizonti Edite Schubert*, Prostor Kranjčar, Zagreb, 16. prosinca.
- Predavanje *Transgresije normativnog moderniteta*, 10. svibnja, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, organizacija MSU.
- Kolegij *Suvremene teorije*, predavačica na Filozofskom fakultetu i Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu: ljetni semestar ak. godine 2006./2007.; zimski semestar ak. godine 2007./2008., 2 sata tjedno.

mr. Snježana Pintarić

- Predavanje o Vladi Kristlu u Umjetničkom paviljonu 8. veljače.
- Predavanje o životu i radu Miroslava Šuteja, Duga Resa, travanj.

Zlatko Bielen

- Predavanje na Akademiji likovnih umjetnosti u Splitu o temi tehnologije obrade slika velikog formata (svibanj).

11.4. Ostalo

Tribine - ciklus *Popularna kultura jučer, danas, sutra*, u suradnji s Društvom za istraživanje popularne kulture Hrvatska, Kulturno informativni centar, Preradovićeve 5, Zagreb, voditelj: mr. sc. Branko Kostelnik

- 29. svibnja - *Od kolektivizama preko AIDS aktivizma do prelaska preko granice*, panoramski uvid u umjetničke i aktivističke prakse, predavačica: Ivana Meštrov
- 12. lipnja - *Tijelo kao knjiga - sve što ste trebali znati o esteticima tetoviranja (komunikologija, poetika, manipulacija)*, predavačica: Irena Hodžić
- 13. studenog - *Kako se kalio strip*, predavač: Igor Kordej
- 27. studenog - *Fragmentarium - O teoriji umjetnosti i još koječemu...*, predavač: Aleksandar Battista Ilić, ALU Zagreb
- 11. prosinca - *Utjecaj i značenje punka i grupe Pankrti*, sudjelovali: Darko Glavan, Hrvoje Horvat, Aleksandar Dragaš. Na tribini je bio prikazan dokumentarni film o Pankrtima. U povodu 30. godine punka i velike povratničke turneje ljubljanske grupe Pankrti te njihova koncerta u zagrebačkoj Tvornici kulture, 15. prosinca.

Kristina Bonjeković Stojković

- Sudjelovanje u radu Pedagoškog odjela (priprema prezentacijskog plakata MSU za gimnaziju "Lucijan Vranjanin").
- Sudjelovanje u organizaciji izložbe *Pljus!* u sklopu muzejsko-edukativne akcije *Iznenadjenje* 17. travnja.

mr. Snježana Pintarić

- Dogovor s dr. Jasnom Galjer o promociji knjige o paviljonu u Bruxellesu, čiji je autor Vjenceslav Richter te o izložbi o toj temi.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Iva Rada Janković

- Za izložbu *Novi atelijer*, prisvajanje i darivanje prostora sastavljen materijal za novinare. Izložba je medijski popraćena prilogom u glavnom dnevniku HRT-a 20. prosinca, prilogom u emisiji *Kretanje točke*, 1. programa Hrvatskog radija, *Jutarnjem listu*, *Večernjem listu* itd.

Jadranka Vinterhalter

- Priprema informacija za medije i za posjetitelje o izložbi *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti* prve polovice 20. stoljeća, i Okruglom stolu u povodu izložbe - distribuirano kroz e-mail adresar MSU-a i na individualne e-adrese.
- Davanje izjava i intervjua o izložbi *Prodori avangarde* i o okruglom stolu u povodu izložbe za Radio Sljeme - Olga Vujović, Radio 101 - Marko Golub, Radio Zagreb 2. program - Ružica Šimunović, HTV - 1. program - Vijesti iz kulture, Vjesnik - Barbara Vujanović.

12.1. Press

Leila Topić

Pisanje materijala za novinare uz izložbene projekte Vlade Kristla u Umjetničkom paviljonu, Edith Welser von Ude u Umjetničkome paviljonu, Neue Tendenzen u Duerenu, za donaciju Zagrebačke banke, za donaciju Miroslava Mikulića, Dube Sambolec i Hartmuta Boehma. U rujnu je u Zbirci Richter organizirana Donatorska večer. Pripremljen je materijal i organizirani kustosi za emisiju HTV-a *Remek-djela iz naših muzeja*. Napisani su novinarski materijali uz publikacije MSU *Mladen Stilinović: Exploitation of the Dead* za Documentu u Kasselu. Napisane su obavijesti o sudjelovanju MSU na specijaliziranim sajmovima suvremene umjetnosti u Beču i Kölnu. Organizirano je predstavljanje knjige Arthura C. Dantoa *Nasilje nad ljepotom* u izdanju MSU. Pripremljen je vizualni materijal o muzejskim projektima za časopise Time Out, Wizzit, Afterall i In your pocket.

Odgovoreno je na brojne upite novinara o koncepciji stalnog postava Muzeja i reizboru ravnatelja, kao i na upite novinara o nastavku gradnje Muzeja.

Priprema materijala za novinare vezanog za izložbu T-HT - nagrada@msu.hr. Priprema materijala za novinare vezanog za Dane Toše Dabca. Priprema press materijala za public art projekt *Radovi u tijeku*. Priprema press materijala vezanog za nagradu Laboratorijumu i za katalog izložbe Kristijana Kožula. Priprema božićnog domjenka u novome Kožarićevu studiju.

mr. Snježana Pintarić

Konferencija za novinare u povodu izložbe Vlade Kristla u Umjetničkom paviljonu.

Konferencija za novinare u povodu potpisivanja ugovora s tvrtkom T-HT.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Marija Gattin

- Snimanje i razgovor te odabir građe za prikaz povijesnog razvoja nastanka Muzeja za dokumentarni film HTV-a (Program za kulturu) o izgradnji nove zgrade Muzeja autorice Ane Marije Habjan.

Leila Topić

- Sudjelovanje u radijskoj emisiji 1. programa Hrvatskog radija Kretanje točke o predstavljanju MSU na specijaliziranim sajmovima u Kölnu i Beču. Sudjelovanje u emisiji Pola ure kulture o otvorenju nove zgrade.
- Sudjelovanje u emisiji Svakodnevnica Otvorene televizije o novoj muzejskoj zgradi.

Tihomir Milovac

- Izjave i razgovori za HTV, HR 1 i Radio 101, RTL Televizija, Televizija Nova, Z1.

mr. Snježana Pintarić

- U povodu događanja u Muzeju izjave i sudjelovanja u emisijama Kretanje točke, Pola ure kulture, Drugi format itd. Prilog o jednom radu Vlade Kristla za emisiju Remek-djela iz hrvatskih muzeja.

12.3. Predavanja

Marija Gattin

Arhivski i muzejski pristup ostavštini Toše Dabca, predavanje u sklopu manifestacije Dani fotografije Arhiva Toše Dabca, KIC, 19. studenoga.

12.4. Promocije i prezentacije

Ivana Janković

- Predstavljanje MSU na prvome međunarodnom sajmu kulturnog turizma pod nazivom *Cultour, Transcontinental Fair of Cultural Travel*, u organizaciji marketinške tvrtke G.S.A.R., Španjolska, održanom 25. i 26. siječnja.
- Organizacija predstavljanja nove zgrade MSU Zagreb i sudjelovanje na međunarodnom sajmu za modernu i suvremenu umjetnost ART COLOGNE, održanome od 18. do 22. travnja u Kölnu.
- Organizacija predstavljanja nove zgrade Muzeja na međunarodnom sajmu za suvremenu umjetnost VIENNAFAIR, održanome od 26. do 29. travnja u Beču.

- Organizacija posjeta izložbi *Bit International. (Nove) Tendencije - kompjutorska i vizualna istraživanja*, otvorenoj 27. travnja u Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum u Grazu, za djelatnike T-Hrvatskog Telekom (Glavnog partnera MSU), novinare i djelatnike MSU.
- Sudjelovanje u organizaciji primopredaje donacije tapiserije Ede Murtića i Zagrebačke banke MSU 13. srpnja, na gradilištu nove zgrade Muzeja.
- Sudjelovanje u organizaciji Večeri donatora i prijatelja Muzeja 21. rujna u Zbirci Richter.
- Priprema informacija o Muzeju i oglašavanje u stranim vodičima i časopisima: Rough Guide; Camera Austria.

Kristina Bonjeković Stojković

- Sudjelovanje u organizaciji akcije *Noć muzeja* MSU, 26. siječnja.
- Sudjelovanje u organizaciji Donatorske večeri održane u Zbirci Richter.
- Sudjelovanje u organizaciji primopredaje u povodu donacije Murtićeve tapiserije ZABE Muzeju na gradilištu nove zgrade.
- Sudjelovanje u organizaciji i izrada PPT prezentacije Bućanovih plakata u povodu novčane donacije Avenue Malla Muzeju.

Leila Topić

- Organiziranje *Noći Muzeja* u NSK.
- Prezentacija novog MSU na specijaliziranim sajmovima za suvremenu umjetnost u Kölnu (17. do 22. travnja) i Beču (26. do 29. travnja). Prezentacija MSU uz program otvorenja 52. venecijanskog Bijenala (7. do 10. lipnja)

mr. Snježana Pintarić

- Predstavljanje knjige Nade Beroš *Dalibor Martinis*, Profil Megastore, 17. listopada.
- Predstavljanje knjige Arthura C. Danta *Nasilje nad ljepotom*, Profil Megastore, 27. veljače.
- Predstavljanje kataloga *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, Muzej "Mimara", 26. studenoga.

12.7. Ostalo

Leila Topić

Odgovori na upite novinara i reagiranje na novinske članke o MSU. Osvježavanje muzejskih adresara. Organiziranje posjeta studenata i umjetnika novoj zgradi MSU.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

mr. Snježana Pintarić

- Suradnja s predstavnicima tvrtke T-HT u realizaciji partnerstva - potpisivanje ugovora s gospodinom Ivicom Mudrinićem na gradilištu Muzeja 5. veljače te organizacija planiranih aktivnosti pripreme i provedbe natječaja i izložbe.
- Suradnja s direktorima trgovačkog centra Avenue Mall: Gordanom Bajtekom, generalnim direktorom, Tomislavom Kramarićem, direktorom marketinga i Shalom Morom, direktorom Global Trade Centra te primanje donacije u iznosu od 150.000,00 kuna za nabavu umjetnina za Muzej.
- Suradnja s direktorom poduzeća Auto-Hrvatska Bogdanom Tihavom u vezi sa sponzorstvom izložbe Edith von Welser-Ude.
- Dogovori s gospođom Rozalijom Linke iz Zagrebačke banke o donaciji tapiserije Ede Murtića Muzeju. Potpisivanje donatorskog ugovora na gradilištu 13. srpnja.

Bruno Bahunek, voditelj marketinga MSU

- "Odbrojavanje" do otvorenja nove zgrade, Venecija
Idejno rješenje i koordinacija produkcije promotivnog materijala pod nazivom *Biennale Survival Kit* u suradnji s dizajnerskim studijom Produkcija004 - Barbara Blasin.
Koordinacija prezentacije ostalih promotivnih materijala.
Tehničko rješenje i nabava opreme potrebne za projekciju promotivnog filma Simona Bogojevića Naratha (izvršni producent filma Bruno Bahunek).
Organizacija i koordinacija proizvodnje velikih, 2x3m, otisaka fotografija nove zgrade MSU autora Jasenka Rasola.
Produkcija fotografskog i video materijala postava i otvorenja izložbe.
- Sponzorski ugovor MSU/T-HT
Ponuda, pregovaranje i ostvarenje dogovora s T-HT-om o glavnom partnerstvu s MSU.
Aktivno sudjelovanje u definiranju stavki sponzorskog ugovora.
Bliska suradnja s Odjelom za korporativne komunikacije T-HT-a s Alemkom Lisinski na čelu.
Organizacija i koordinacija svečanog potpisivanja sponzorskog ugovora na gradilištu nove zgrade MSU u suradnji s Odjelom za korporativne komunikacije T-HT-a.

Izložba T-HTnagrada@msu.hr

Začetna ideja, razvijanje projekta, produkcija i koordinacija cijelog projekta (natječaja i izložbe).

Koordinacija svih elemenata suradnje s umjetnicima, predstavnicima T-HT-a i -djelatnicima MSU-a

Obrada i priprema svih radova pristiglih na natječaj u pregledivu digitalnu formu.

Simultano prevođenje i koordinacija procesa žiriranja.

Organizacija medijskih kampanja za natječaj i izložbu.

- Donatorska večer

Osmišljanje, organizacija i koordinacija događanja.

Kreativno rješenje promotivnih materijala za Donatorsku večer, u suradnji s dizajnerskim studijem Produkcija004 - Barbara Blasin.

Angažman i koordinacija službe cateringa i autora glazbenog programa.

Javni nastupi radi promocije događanja.

- Otvorenje novog ateljea Kožarić

Organizacija i koordinacija događanja.

Angažman i koordinacija službe cateringa.

Koordinacija popratnog programa i akcija, osim glazbenoga.

- Koordinacija organiziranih posjeta izložbi *Bit International* u Grazu.

- Natječaj *Avanture Vita i Nade*

Koordinacija sponzorskog angažmana u projektu.

Sudjelovanje u formiranju i produkciji natječaja.

Sudjelovanje u promidžbenim akcijama za projekt.

Suradnja s Vesnom Meštrić i Jelenom Bračun.

Članstvo u stručnom povjerenstvu natječaja.

- Božićni poklon i čestitka 2008.

Angažman umjetnika Nenada Robana za izradu ekskluzivne serije radova.

Koordinacija oblikovanja i izrade opreme poklona i čestitke u suradnji s dizajnerskim studijem Produkcija004 - Juri Armanda.

- London - Heritage365 Marketing conference

Izlaganja i studije slučajeva vodećih britanskih marketinških stručnjaka u kulturi.

- Oglašavanje i najava nove zgrade Muzeja

Vodstvo koncepcije i koordinacija brojnih oglašavanja muzejskih programa i aktivnosti.

Koordinacija najava nove zgrade Muzeja.

Medijski nastupi - HTV, RTL, OTV, Z1, Radio 101.

Brojni medijski nastupi vezani za muzejske projekte i aktivnosti te stanje na gradilištu nove zgrade MSU.

- Koordinacije na gradilištu

Predstavljanje MSU kao korisnika nove zgrade u sklopu koordinacija na gradilištu.

Upoznavanje s građevinskim i tehničkim specifičnostima objekta.

Brojna vodstva po gradilištu nove zgrade predstavnika institucije i organizacija s kojima će Muzej u budućnosti surađivati.

- Sarajevo - *Ars Aevi* predavanje

Predstavljanje MSU.

Izlaganje o specifičnostima problematike izgradnje nove zgrade Muzeja i planiranih programa MSU za 2008.

- Donacija Avenue Malla, primopredaja Bućan

Koordinacija svečane primopredaje donacije Avenue Malla u suradnji s djelatnicima AM-a.

Suradnja pri otkupu radova Borisa Bućana doniranim sredstvima.

- Vodstvo Special Event Teama

Vodstvo tima radi pripremnih poslova u organizaciji svečanog otvorenja nove zgrade Muzeja.

Suradnja s Tvornicom kulture na projektu *Leningrad Cowboys*.

Koordinacija suradnje s Tvornicom kulture na projektu *Leningrad Cowboys*.

- Sponzorstvo Chromos

Sklapanje sporazuma s tvrtkom Chromos o sufinanciranju produkcije rada Dalibora Martinisa *Umjetnik pri radu*.

- Presentacija nove zgrade MSU u Novom Sadu.

Organizacija prezentacije nove zgrade MSU u Novom Sadu.

- Donacija Zagrebačke banke: tapiserija Ede Murtića

Koordinacija donacije Zagrebačke banke: tapiserija Ede Murtića.

- *Noć muzeja 2007.*

Sudjelovanje u organizaciji sudjelovanja u akciji *Noć muzeja*.

Koordinacija umjetničkoga, glazbenoga i ugostiteljskog programa.

- Nova internetska stranica Muzeja

Vođenje provedbe tehničkog dijela oblikovanja nove internetske stranice MSU.

Predavanje vodstva u drugoj fazi projekta Jasni Jakšić i Ivani Kancir kao urednicama budućih internetskih stranica.

- Izložba *Prodori Avangarde*

Oglašavanje izložbe.

Sponzorska potpora projektu.

Igor Bulatović

- Sudjelovanje u pripremi plana i programa za muzejski dućan u novoj zgradi MSU.
- Aktivno traženje suradnika i proizvođača te suradnja s ostalim muzejima u Hrvatskoj u izradi programa djelovanja muzejskog dućana.
- Koordinator i organizator badmintonskog turnira, na kojemu je sudjelovala većina muzeja koji djeluju u Zagrebu.
- Sudjelovanje u organizaciji božićnog domjenka u novom ateljeu Kožarić.
- Leila Topić
- Dogovori u vezi s oglasima vezanim za izložbu *Prodori avangarde* u Vijencu, Zarezu i Vjesniku.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	623.858,16 kn (4,78 %)
Lokalna samouprava	8.447.421,39 kn (64,75 %)
Vlastiti prihod	231.824,93 kn (1,77 %)
Sponzorstvo	1.660.500,00 kn (12,73 %)
Donacije	2.084.486,92 kn (15,97 %)
UKUPNO	13.048.091,40 kn (100,00 %)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- ARHIV TOŠE DABCA, Ilica 17

Marina Benažić

Arhiv Toše Dabca počeo je raditi u svibnju 2006., nakon potpisivanja Ugovora o upravljanju otkupljenim Arhivom (9. svibnja 2006.; KLASA: 402 - 09/04 - 06/1893, URBROJ: 251 - 10 - 31 - 06 - 25). U početku je imao samo jednu djelatnicu - Marinu Benažić, a od 1. rujna 2006. do 1. rujna 2007. u Arhivu je radila i Iva Prosoli kao volonterka (obje su djelatnice povjesničarke umjetnosti s položenim stručnim ispitom za zvanje kustosa). Iva Prosoli kao vanjska suradnica u listopadu i studenome nastavlja raditi na Danima fotografije Arhiva Toše Dabca.

Tijekom 2007. Arhivu je darovano:

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - šest fotografija Toše Dabca koje su bile na izložbi *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti* (suvremene presnimke iz originalnog negativa, sve 32x32 cm).

Marija Braut, Erdödijska 8, Zagreb - 47 fotografija koje su snimili Tošo Dabac, Marija Braut, Nusret Idrizović, Milan Pavić, većinom vintage printovi.

Petar Dabac, Dvorničićeva 20, Zagreb - 83 fotografije, većinom portreti Toše Dabca (iz mladosti i nekoliko iz zrelijih godina) iz atelijera u Ilici 17, iz ciklusa *Ljudi s ulice*, 4 časopisa Metro megafon, br. 3, 5, 6, 1 iz 1939. g. (slijedi obrada građe i inventiranje), te 11 originalnih dijapozitiva, 24x36 mm Toše Dabca. Teme: Zagreb, vjerojatno početak 1940-ih.

Preventivna zaštita

Negativi zatečeni bez zaštite/uložnica pohranjeni su u beskiselinske uložnice, 450 kom.

Stakleni negativi - zamjena starih uložnica i pohrana u nove beskiselinske uložnice s klapnama, 50 kom.

Fotografije (probne fotografije i kontaktne kopije) - razvrstavanje građe po temama i pohrana u uložnice ili mape; različite teme: Zagreb, reportaže, Meštrović; oko 500 kom.

Originalni dokumenti *Dnevnici po Istri* (iz 1946. g.) Toše Dabca fotokopirani i pohranjeni u melineks foliju.

Digitalizacija fotografske građe

Na CD je preneseno 200 snimaka, u jpeg i tiff formatu za knjigu *Drugarice á la mode*; EPH - za članke u Globusu i Jutarnjem listu (Tošo Dabac privatno i politička fotografija Toše Dabca); Culturenet online izložbe Toše Dabca; izložbe Vojina Bakića u Galeriji Nova; časopis ČIP; knjigu dr. Vere Horvat Pintarić - portret Vlade Kristla; izložbu *Vlado Kristl prije egzila*; izložbu *Avangardne tendencije* (5 negativa skenirano u tiff formatu: *Meditacija udvoje, Posljednji trenuci, Iz ptičje perspektive, Stup dalekovoda, Za tržnicu*); časopis Croatian Medical Journal i katalog/mapu *Život i fotografije, Tošo Dabac 1907. - 1970.*, koji je Arhiv Toše Dabca tiskao uz stogodišnjicu Dabčeva rođenja (50 kom.).

DOKUMENTACIJA

Arhiv Toše Dabca je dobio M++ program za inventiranje građe u ožujku 2007. te je sustavno započeto inventiranje građe. Do sada je inventirano 219 kataloških jedinica (uglavnom iz ciklusa *Ljudi s ulice*). Negativi su skenirani u visokoj (1200) i nižoj rezoluciji (300 - za potrebe unošenja u M++ program za inventiranje). U M++ program konvertirane su 10.352 jedinice (prepisano prema izvornoj evidenciji iz deset bilježnica Toše Dabca) prethodno unesene u programu Excel.

Katalog predmeta iz Zbirke

Za izložbu *Tošo Dabac i njegov atelijer* odabrano je i katalogizirano 96 jedinica (predmeta - svjedodžbe, pisma, iskaznice....) i fotografija (Marina Benažić, Petar Dabac).

Za izložbu *Tošo Dabac: drugi pogled* odabrano, obrađeno i katalogizirano 9 jedinica (negativi Toše Dabca): *Odmor skijaša, Nat, Skakač, Skok, Sokoli se spremaju za nastup, Tablice, Neboder, Iz ptičje perspektive, Stup dalekovoda* (Iva Prosoli).

Za izložbu *Povijest Arhiva Toše Dabca 1940. - 2007.* odabrano je i katalogizirano 85 jedinica (predmeti, dokumentarni materijal, fotografije) (Marina Benažić, Iva Prosoli).

Za izlog Francuskoga kulturnog instituta (radni naslov: *Fotograf Tošo Dabac i Francuski kulturni institut*) odabrana, katalogizirana 21 jedinica (fotografije, plakati, katalog, dokumentarni materijal...). Fotokopiran osvrt na rad Toše Dabca iz press klipinga s mjeseca fotografije u Parizu i umnožen - 30 kom. (Marina Benažić, Petar Dabac).

Fototeka

Prikupljanje i organiziranje fotografske dokumentacije s otvorenja izložbe *Tošo Dabac i njegov atelijer* (Petar Dabac).

Po fazama se prati i fotografski dokumentira rad i događanja u Arhivu TD (Dusan Stulik, Getty Institute, Los Angeles - poslano elektroničkom poštom), u radionicama u Arhivu TD kao i posjetitelji izložbe (Petar Dabac, Duje Jurić, sudionici radionica - Boris Cvjetanović, Damir Tiljak).

Prikupljeni su fotozapisi fotografija Arhiva TD objavljenih u tisku i preneseni na CD, kao i audiosnimke i videosnimke događanja u sklopu Dana fotografije Arhiva Toše Dabca - predavanja, foto radionice i postav izložbe *Povijest Arhiva TD* i *Tošo Dabac: drugi pogled* (Ana Opalić).

PowerPoint prezentacije predavanja/radionice Petra Dabca o preventivnoj zaštiti i konzervaciji foto materijala (Iva Prosoli) te prezentacije s predavanja o protekloj godini rada u Arhivu TD (Iva Prosoli - fotografija industrije Toše Dabca i Marina Benažić - o radu u Arhivu TD).

Prikupljeno 5 fotografija nastalih na radionici *Camera obscura* koju je vodio Josip Klarica, te 125 fotografija polaznika radionice digitalne fotografije s temom portreta (voditelj radionice Boris Cvjetanović) i CD s radovima sa spomenute radionice (Boris Cvjetanović).

Videoteka (Fonoteka)

Spremljena presnimka na VHS kaseti priloga iz emisije Dobro jutro, Hrvatska koji je snimljen u Arhivu Toše Dabca za HRT.

Prikupljene audiosnimke emisije Umjetnost u mreži (Obrazovni program) o Arhivu TD i najava Dana fotografije (Radio Sljeme) s Hrvatskog radija.

Sva predavanja (10), radionica o preventivnoj zaštiti i konzervaciji fotografske građe, audiozapis (Filip Zima) s Dana fotografije Arhiva TD snimljeni su na DVD za dokumentaciju (Ana Opalić).

HRT zamoljen za ustupanje snimaka dvaju priloga u emisiji Vijesti iz kulture, koji su snimljeni u Arhivu TD: konferencije za tisak i koktela organiziranog na dan Dabčeva 100. rođendana te ostalih priloga o Toši Dabcu i Arhivu TD koji su emitirani tijekom svibnja i lipnja te listopada i studenog 2007. g.; a ista je molba upućena i OTV-u i radiopostajama.

Ostalo

Bibliografska građa - katalozi (pozivnice, deplijani...) s izložbi Toše Dabca (od 1933. do 2007. g.) popisani i digitalno obrađeni u Excel programu (512 jedinica).

Stručna obrada građe Zbirke Toše Dabca

Tiskan katalog/mapa s fotografijama Toše Dabca (prijevod na četiri jezika) u nakladi od 200 kom. Odabrale, pripremile i sastavile Marina Benažić, Iva Prosoli (oko 70 jedinica, od toga u katalogu obuhvaćeno 50 jedinica).

Za izložbu i publikaciju na kojoj se trenutačno radi - *Povijest Arhiva TD 1940. - 2007.* obrađeno je oko 600 jedinica (fotografija, plakata, deplijana, kataloga, hemerotečne građe) s izložbi na kojima je izlagao Tošo Dabac i iz razdoblja intenzivne izložbene aktivnosti Arhiva TD od 1978. - 1994. U tom razdoblju održano je 49 izložaba, više promocija fotomonografija, nekoliko fotoradionica... Prikupljeni je materijal razvrstan, katalogiziran i skeniran (Marina Benažić, Iva Prosoli).

Za izložbu *Tošo Dabac: drugi pogled* 9 jedinica odabrala i kataloški obradila Iva Prosoli. Stručna obrada Arhivu doniranih fotografija i dijapozitiva, 58 jedinica: Marina Benažić.

Davanje građe na uvid

Zbog specifičnosti tog segmenta posla u Arhivu TD potrebno je spomenuti sljedeće: prilikom davanja građe na uvid, u Arhivu Toše Dabca, koji je zbog obujma i raznolikosti svojeg materijala zasada još neusustavljen, potrebno je najprije naći traženu temu (fotografiju, popis negativa s određenim motivima, časopis, prepisku, knjigu...), zatim traženo dati na uvid te odabrano skenirati da bi se potom pismenim putem tražila dozvola za posudbu ili objavu od Grada Zagreba, vlasnika Zbirke.

Opisani se postupak poštuje uvijek, osim za potrebe dnevnog tiska.

Časopisu ČIP, Lovorki Prpić, za ilustraciju teksta skenirano i predano na CD mediju 10 negativa (teme: *Zagreb i Ljudi s ulice*).

Za izložbu Vlade Kristla u Umjetničkom paviljonu, u organizaciji MSU, skenirano i predano 12 negativa.

Za izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti* u Klovićevim dvorima, kustosici Mariji Tonković dano na uvid 6 negativa (*Stup dalekovoda*, 1934., *Za tržnicu*, oko 1935., *Posljednji trenuci*, oko 1935., *Iz ptičje perspektive*, oko 1935., *Meditacija udvoje*, oko 1936., *Tablice*, 1939.).

Patriciji Kiš, Jutarnji list, za ilustraciju članku *Tošo Dabac, Život ispred objektiv* dane na uvid fotografije iz privatnog života Toše Dabca. Skenirano u EPH.

Mirjani Dugandžiji, Globus, fotografije s političkim motivima Toše Dabca za članak *Skriveni arhiv Toše Dabca, Dvorske slike*, 17 fotografija i negativa skenirano u EPH.

Croatian Medical Journalu, Zrinki Biloglav, suradnici, dane na uvid fotografije, dvije odabrane skenirane i poslane za objavu u časopisu.

Gosp. Bičaniću, dopisniku Oslobođenja iz Sarajeva, dane na uvid monografije s fotografijama Toše Dabca s temama iz Bosne i Hercegovine. Odabrano i pripremljeno 15 fotografija za ilustraciju članka/feljtona o 100. godišnjici rođenja Toše Dabca.

Redakciji za kulturu, urednici Anamariji Ganza Habjan, redateljici Veri Vujačić, za emisiju *Fotografija u Hrvatskoj*, 2 fotografije Toše Dabca: *Akt i Meditacija udvoje*. Prilog sniman u Arhivu TD, negativi skenirani i poslani na TV Zagreb.

Sabini Sabolović iz Galerije Nova, udruge WHW, za izložbu kipara Vojina Bakića i katalog izložbe skenirano i poslano 15 fotografija i negativa.

Jerici Zihlerl, ravnateljici Muzeja Lapidarium u Novigradu, poslana fotokopija Dabčeva *Dnevnika po Istri* iz 1946. g. za izložbu fotografija Toše Dabca u Muzeju u svibnju 2008.

Za knjigu *Drugarice à la mode* Tončija Vladislavića odabrane, pripremljene i skenirane fotografije i negativi, oko 30 kom. (Digital Foto Art).

Za knjigu *Tradicija i moderna* akademkinje Vere Horvat Pintarić, nakladnik HAZU, izvršni organizator Gliptoteka HAZU, gospođi Ariani Kralj pripremili, skenirali i poslali fotografije Vlade Kristla.

Za knjigu *Tradicija i moderna* akademkinja Vere Horvat Pintarić, nakladnik HAZU, izvršni organizator Gliptoteka HAZU, gospođi Ariani Kralj poslali ispis fotografija Toše Dabca s temom Ivana Meštrovića.

Videoumjetniku Dariju Bardiću dane na uvid fotografije Toše Dabca koje kani upotrijebiti u svom radu.

Prof. dr Jasni Galjer dana na uvid dokumentacija i fotografije Toše Dabca o EXPO-u 1958. u Bruxellesu, za knjigu koju piše o toj temi. Dokumentacija i fotografije skenirane i poslane na odabir.

Ivet Ćulin, udruga WHW, za izložbu *Forms of Resistance* u Van Abbemuseumu u Eindhovenu, Nizozemska, skenirane i poslane 3 fotografije Toše Dabca (Bakićev Marx i Engels).

Gradskom zavodu za zaštitu spomenika, za restauraciju i rekonstrukciju, Nini Gazivodi, pripremljene fotografije Josipovca.

Restauratorici kustosici gđi Matijević iz Gradskog zavoda za zaštitu spomenika dane na uvid fotografije Toše Dabca s temom Kamenitih vrata i gornjeg dijela Radićeve ulice. Odabrane fotografije skenirane i poslane.

Hrvatskome restauratorskom zavodu, Odjelu za kamenu plastiku, restauratoru Alanu Vlahovu, za restauraciju i rekonstrukciju kipa Vojina Bakića *Spomenik strijeljanima iz 1946./1947.*, skenirana i poslana 3 negativa Toše Dabca.

Izdavaču Zoranu Senti za monografiju Vojina Bakića dane na uvid sve fotografije Toše Dabca s temom Kristlovih portreta.

Ivici Fanjeku, pročelniku Gradskog zavoda za prostorno uređenje, skenirane fotografije Toše Dabca za PowerPoint prezentaciju - radionice za lokalnu zaštitu (219 jedinica).

Slikaru Elvisu Krstuloviću dane na uvid probne fotografije ciklusa *R (reportaže)* Toše Dabca za koncept rada u sklopu manifestacije *Velesajam kulture* u Zagrebu. Fotografija skenirana u studiju Digital fotoart print (za katalog i izradu jumbo plakata).

Doktorantici iz Amerike Marini Vujnovic (PhD Candidate, University of Iowa E 327, School of Journalism and Mass Communication 52240 Iowa City, Iowa U.S.A) dane na uvid fotografije Toše Dabca iz ciklusa *Ljudi s ulice* za ilustraciju doktorske disertacije. Skenirano i poslano 5 negativa.

Za tekst Patricije Kiš fotografima Ani Opalić, Miju Vesoviću i Borisu Cvjetanoviću dane na uvid fotografije Toše Dabca. Odabrane fotografije skenirane i poslane.

Za tekst Branka Kostelnika u Jutarnjem listu od 24. studenog 2007. skenirano i poslano 10 fotografija Toše Dabca.

Publicistička djelatnost

Prosoli, Iva: Industrijska fotografija Toše Dabca šezdesetih godina dvadesetog stoljeća, *Život umjetnosti*, 80/2007., IPU, Zagreb.

Stručno usavršavanje

Kustosica Iva Prosoli kao stipendistica njemačke pokrajine Baden Württemberg boravila na radu u ZKM-u (Zentrum für Kunst und Medientechnologie u Karlsruheu, 24. travnja - 25. svibnja).

Kustosica Marina Benažić prisustvovala predavanju *Zaštita svjetske fotografske baštine* prof. dr. sc. Dusana C. Stulika s Getty Conservation Institute u Los Angelesu (23. svibnja).

Kustosica Marina Benažić prisustvovala predavanju *Planiranje zaštite fotografija na primjerima iz zbirke fotografija grada Pariza* dr. sc. Anne Cartier-Bresson, ravnateljice Atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris (ARCP), Francuska (23. listopada).

Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć kustosici Danieli Bilopavlović u odabiru fotografija portreta umjetnika iz opusa Toše Dabca za stalni postav novog MSU (*Slike u pokretu*), tijekom prosinca (Marina Benažić).

Pomoć studentici povijesti umjetnosti Lani Lovrenčić, koja je u Arhivu TD prikupljala podatke za enciklopediju *Registar hrvatskih umjetnika* (mentor prof. Kruno Kamenov) o Juliji Grill Dabac (18. i 20. prosinca, Marina Benažić).

Stručni skupovi

Arhiv Tošo Dabac od 5. do 22. studenoga organizirao je niz stručnih predavanja o umjetničkom radu Toše Dabca i fotografskoj umjetnosti općenito, te fotoradionice. Dani fotografije Arhiva TD organizirani su prvi put u Hrvatskoj u čast stogodišnjice rođenja Toše Dabca, s ciljem da se nastave i pretvore u međunarodnu godišnju manifestaciju i prošire se u smislu mjeseca fotografije u Zagrebu (Arhiva TD).

Predavanja:

5. studenog: Darko Šimičić, *Knjiga i fotografija*; Damir Fabijanić, *Što je profesionalni fotograf u Hrvatskoj?*

7. studenog: Dubravka Osrečki Jakelić, *Tošo Dabac i muzealizacija fotografija*; Sandra Križić Roban, *Reci mi što vidiš*

12. studenog: Ivan Ladislav Galeta, *Proširena fotografija*

14. studenog: Marija Tonković, *Tošo Dabac i nova objektivnost*; Enes Midžić, *Od Atelijera do akademije*

19. studenog: Marija Gattin, *Arhivski i muzejski pristup ostavštini Toše Dabca*; Iva Prosoli, *Industrijska fotografija Toše Dabca*; Marina Benažić, *O godini rada u arhivu Toše Dabca*

Radionice:

9. i 10. studenog: Fedor Vučemilović, *Veliki format* (8 polaznika + volonterka, apsolvantica povijesti umjetnosti i Iva Prosoli)

13. i 14. studenog: Josip Klarica, *Camera obscura* (6 polaznika + volonterka, apsolvantica povijesti umjetnosti)

16. studenog: Petar Dabac, *Radionica o preventivnoj zaštiti i konzervaciji fotografske građe* (14 polaznika - voditelji fototeka, restauratori, fotografi, konzervatori iz hrvatskih i slovenskih muzeja; asistiranje Iva Prosoli, Marina Benažić)

21. i 22. studenog: Boris Cvjetanović, *Radionica digitalne fotografije na temu portreta* (12 polaznika, uz asistenciju Marine Benažić i Ive Prosoli)

Na Danima fotografije Arhiva TD pomagale su volonterke Lana Lovrenčić (studentica povijesti umjetnosti FF-a Sveučilišta u Zagrebu), Veronika Gamulin (apsolventica povijesti umjetnosti FF-a Sveučilišta u Zagrebu), Tihana Petričević (prof. povijesti i filozofije, FF Sveučilišta u Zagrebu) i Sara Balley (apsolventica Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu).

Izložbena djelatnost

18. svibnja - 18. studenog: izložba *Tošo Dabac i njegov atelijer*, u Arhivu TD, Zagreb.

Izložba je organizirana uz stogodišnjicu umjetnikova rođenja. Autori izložbe: Marina Benažić i Petar Dabac. Izložbu je vidjelo 417 posjetitelja.

20. - 30. studenoga: izložba *Povijest ATD 1940. - 2007.; Tošo Dabac: drugi pogled*, Galerija Forum, Teslina 17, Zagreb, koncepcija i autori izložbe: Marina Benažić, Iva Prosoli, Petar Dabac; asistentica: Daniela Bilopavlović.

Tošo Dabac: drugi pogled; autori izložbe: Iva Prosoli, Petar Dabac; koncept: Iva Prosoli, Petar Dabac, Marina Benažić, asistentica: Daniela Bilopavlović. Izložba je održana u Galeriji Forum, Teslina 16, Zagreb. Izložbu je vidjelo 890 posjetitelja.

20. studenog - 28. prosinca: nastavak izložbe *Povijest Arhiva TD* u izlogu medijateke Francuskog instituta, Preradovićeve 5, Zagreb; koncept: Petar Dabac, Marina Benažić.

14. prosinca 2007.- 31. siječnja 2008.: izložba radova s Radionice digitalne fotografije s temom portreta u Arhivu TD, Ilica 17, Zagreb; autori izložbe i postav: polaznici radionice i Boris Cvjetanović. Izložbu je vidjelo oko 50 posjetitelja.

Katalozi izložaba

Katalog/mapa s fotografijama Toše Dabca (prijevod na četiri jezika).

Katalog izložbe *Tošo Dabac: drugi pogled*

Ostalo: programska knjižica/deplijan Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac

Vodstva

Arhiv TD posjetio je gosp. Dusan C. Stulik, Ph.D (Senior Scientist, Scientific Program) s Getty Conservation Institute u Los Angelesu u pratnji gosp. Zvonimira Baričevića, pročelnika fotoslužbe u Hrvatskome državnom arhivu. Razgledali su Arhiv Toše Dabca i građu (22. svibnja).

Posjet dr. sc. Anne Cartier-Bresson, ravnateljice Atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris (ARCP), Francuska u pratnji više kustosice MDC-a Tončike Cukrov. Razgledale su Arhiv Toše Dabca i građu (23. listopada).

Arhiv TD posjetila je Eva Brunović, načelnica Odjela za muzejsku i galerijsku djelatnost u Ministarstvu kulture. Razgledala je Arhiv i građu (29. studenoga).

Vodstva po izložbi *Tošo Dabac i njegov atelijer* organizirana su za grupu studenata povijesti umjetnosti (25 studenata) u rujnu, za 3 grupna posjeta građana (tijekom listopada i studenog), a 20 učenika iz Umjetničke gimnazije u Zagrebu posjetilo je Arhiv Toše Dabca (28. studenog).

Odnosi s javnošću

Iz Arhiva TD redovito su slane najave i obavijesti o događanjima (školama primijenjenih umjetnosti, Likovnoj akademiji i Akademiji dramskih umjetnosti, muzejima s fotozbirdama, Restauratorskom zavodu, novinarima...) prije i tijekom Dana fotografije Arhiva TD.

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisije (i ostalo)

U povodu stogodišnjice rođenja Toše Dabca u Arhivu je održana tiskovna konferencija (23. travnja). Prilog je emitiran istog dana u Vijestima iz kulture (Lidija Špiranec).

Prilog o Arhivu i radu Toše Dabca u studiju u emisiji Hrvatska uživo (Lidija Špiranec, 2. svibnja).

Na dan same obljetnice rođenja Toše Dabca organiziran je jutarnji koktel u Arhivu TD, HRT, urednica Lidija Špiranec - prilog u emisiji Vijesti iz kulture (18. svibnja).

Dva kraća telefonska intervjua za priloge Hrvatskog radija, o temi Arhiva i obljetnice rođenja Toše Dabca (Radio Sljeme/Olga Vujović, Zagreb; Multi-Culti Radio, Berlin).

U emisiji Dobro jutro, Hrvatska emitiran prilog o Arhivu TD i Toši Dabcu, novinarka Zrinka Krešo (1. lipnja).

Snimanje Dabčevih fotografija *Akt* i *Meditacija udvoje* u Arhivu TD za emisiju Hrvatska fotografija urednice Ane Marije Habjan, redateljice Vere Vujačić u produkciji HRT-a.

HTV u Arhivu TD snimala prilog za emisiju Remek-djela u hrvatskim muzejima urednice Jasne Coce: emitirano u dva termina u Zagrebačkoj panorami (14. rujna).

HTV snimala (tri dana početkom listopada) dokumentarnu emisiju Hrvatska kulturna baština o Toši Dabcu i Arhivu, urednica Edda Dubravec, redatelj Luka Marotti (emitirano 28. studenog).

HRT u Arhivu TD (2. studenog) snimila prilog - najavu Dana fotografije za Vijesti iz kulture, novinarka Lidija Špiranec (emitirano 2. studenog).

Radio Sljeme, emisija Gradske aktualnosti, kraći prilog, najava Dana fotografije, novinarka Olga Vujović (4. studenog).

Radio student, Zagreb - intervju o Arhivu TD, Toši Dabcu i Danima fotografije za emisiju Kultivizacija, Danijela Crnoja (9. studenog).

Intervju, najava Dana fotografije za Kretanje točke (urednica Ružica Šimunović, Hrvatski radio, 1. program, 12. studenog).

Prilog u Dnevniku HRT-a, Lidija Špiranec, o Danima fotografije ATD-a (12. studenog).

HTV, Obrazovni radio, u ATD-u snimana emisija Art net, umjetnost u mreži (novinarka Nives Nedved) o Toši Dabcu, Petru Dabcu i Arhivu TD (emitirano 13. studenog).

OTV za emisiju Zagrebački informator snimao u Arhivu TD radionicu o preventivnoj zaštiti i konzervaciji fotograđe; razgovor s Petrom Dabcem i Marinom Benažić o Arhivu TD i Danima fotografije, novinar Željko Buzov (emitirano u dva termina: 19. i 21. studenog).

OTV, emisija Obzori, prilog s otvorenja izložbe u Galeriji Forum (novinar Željko Labudović), 25. studenog.

HRT, Pola ure kulture, prilog sniman u Arhivu TD (novinarka Jelena Jindra, 4. prosinca).

Turistička zajednica snimala promotivni film o Arhivu TD za satelitski program (snimili Karla d.o.o., M. Crnjaković, lipanj).

Za online izložbu Toše Dabca na Culturenetu (autorici Deborah Hustić iz Arhiva poslani skenovi fotografija i tekst o Toši Dabcu i Arhivu, svibanj).

Poslan materijal za uvrštavanje na internetsku stranicu MSU.

Za online izložbu Toše Dabca u Bulb Magazinu iz Arhiva poslani skenovi fotografija i tekst o Toši Dabcu i Arhivu (prosinac).

Poslan materijal za uvrštenje na internetske stranice Fot - o grafiti (listopad, studeni).

Konferencija za tisak i promocija mape/kataloga *Život & fotografije, Tošo Dabac 1907. - 1970.* (svibanj).

Održavanje stana u kojemu je smješten Arhiv Toše Dabca

Zamijenjena brava na ulaznim vratima stana i servisiran klimatizacijski uređaj glavne radne prostorije. Popravljen kvar na bojleru za plinsko grijanje. Kupljena i montirana metalna ploča s natpisom u veži i poštanski sandučić.

Kupnja knjiga i kataloga

Zagrebački leksikon, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Masmedia, Zagreb, 2006.

Katalog *Was ist der Mensch*, 1965. (nabavljen iz antikvarnice u Njemačkoj), selektor bio Karl Pawek, s predgovorom Heinricha Böla (Dabac bio izlagačem, katalog nije bio sačuvan u dokumentaciji).

Darovanje (knjige, ostalo)

Petar Dabac, Dvorničićeva 20, Zagreb, tijekom 2007. poklonio (za dokumentaciju Arhiva TD): 2 knjige; 23 pozivnice i 3 kataloga s izložbi na kojima je sudjelovao T. Dabac; 1 časopis - Čovjek i prostor (1 - 2.1999. - dva teksta o Toši Dabcu); 1 kliše za pozivnice s natpisom i logom Arhiva TD koji je korišten 80-ih godina za tiskanje pozivnica - letaka (dizajn: Ivan Picelj); 2 kompleta razglednica (iz 1987., tiskao CIO - svaki 8 kom.).

Vladko Lozić, Fotoklub, Zagreb - 2 knjige: *Fotoklub Zagreb 1892. - 1992., prilozi za povjesnicu*, Fotoklub Zagreb; *Fotoamaterski pokret u Hrvatskoj (prilozi za povjesnicu)*, Fotoklub, Zagreb, Zagreb, 2003.

Iva Prosoli, Sv. Mateja 46, Zagreb: monografija *Marija Braut, fotografije 1967. - 2005.*, Prometej, Zagreb, 2006.

Zvonimir Baričević, Hrvatski državni arhiv, Zagreb; fotokopija iz Knjige krštenih s podacima o rođenju Toše Dabca, 4 lista.

Mihael Ostrovidov, Gajdekova 46, Zagreb: DVD s kopijom dokumentarne snimke (autor: M. Ostrovidov) s otvorenja izložbe Toše Dabca i Henrija Cartiera-Bressona u Galeriji Klovićevi dvori, 2002.

Ognjen Bilić, Tkalčićeva 31, Zagreb; *Foto-kino*, jugoslovenski časopis za fotografiju i film, br. 5, maj 1968., Beograd.

Skupljanje bibliografskih jedinica i kataloga s izložaba Toše Dabca koji su nedostajali.

Sustavno se prikupljaju katalogi, časopisi i druge publikacije u kojima su objavljene fotografije Toše Dabca i tekstovi o tom autoru. Nabavljeno je 13 priloga iz prethodnih godina.

Arhiv Toše Dabca poklonio je:

Privatnoj klasičnoj gimnaziji u Zagrebu (prof. sociologije Zvonimir Bošnjak, ravnatelj Zlatko Šešelj) za nastavu, fotografije Toše Dabca iz ciklusa *Ljudi s ulice*; odabrali i opremili CD s 52 fotografije.

Profesorici dr. Sandri Križić Roban - katalog/mapu (u elektroničkom obliku) s fotografijama Toše Dabca za predavanja o hrvatskoj fotografiji studentima Odsjeka za povijest umjetnosti u Splitu.

- DONACIJA SILVANE SEISSEL

Ivana Kancir

Nastavak izrade temeljne fotodokumentacije likovnog dijela Donacije - snimljeno 30 radova. Službeni put u Pariz tijekom ožujka tom je prilikom prikupljen materijal koji dokumentira Seisselovo sudjelovanje na Svjetskoj izložbi 1937.

Nastavljeno je prikupljanje arhivske građe kod donatorice gđe Seissel.

Pripremni poslovi za izradu internetske stranice Donacije Seissel.

Radi daljnje zaštite dokumentacijske građe, nabavljeno je 20 arhivskih kutija. U njih je pohranjena građa arhivske provenijencije, tiskovine i fotografije.

Objavljan je stručni tekst *Nadrealistički opus Josipa Seissela* u katalogu muzejske izložbe *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, u kojemu je obrađen prvi dio Seisselova nadrealističkog likovnog stvaralaštva. U sklopu projekta održano je i stručno predavanje istog naslova.

- ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER, Vrhovec 38

Vesna Meštrić

Održavanje kuće i zbirke

Tijekom 2007. kuća i Zbirka redovito su održavani (materijalni troškovi, komunalije, čuvanje, čišćenje objekta i pripadajućeg parka i sl.), obavljen je redoviti godišnji servis alarmnoga i protupožarnog sustava (Zagreb štit), a s obzirom na to da je stalni postav Zbirke otvoren za javnost dva dana u tjednu, i nadalje je organizirano čuvanje i stručno vodstvo putem Student servisa.

Radi kvalitetnog održavanja izložbenog prostora i kuće s okućnicom (Park skulptura), nastavljena je suradnja s domarom (vanjski suradnik). Saniran je betonski zid koji omeđuje dio zapadne strane parcele (uz ulicu Vrhovec), te su prema postojećem rješenju Vjenceslava Richtera izvedeni restauratorski zahvati. Na objektu su obavljene manji popravci fasade, a zatim su nekoliko puta tijekom godine očišćeni oluci te održavani drveni stol i klupe u

natkrivenoj vanjskoj terasi. Restauratorski zahvati izvršeni su i na ulaznim vratima Zbirke, a obuhvatili su čišćenje i zaštitu od hrđe te bojenje.

U 2007. prema idejnom rješenju Bilić-Müller design studija uređena je prostorija namijenjena pedagoškoj djelatnosti Zbirke - likovnim radionicama, predavanjima i prezentacijama. Radi prepoznatljivosti, edukativni je prostor označen logotipom i nazvan Djeca na radu te je opremljen potrebnim materijalom za održavanje radionica.

Zbirka Vjenceslava Richtera uključena je u promoviranje putem sustava oglašavanja Minicard, a u sklopu projekta *Avanture Vita i Nade* promovirana je putem plakata u školama na području cijele Hrvatske, u tiskanim medijima i na raznim internetskim stranicama.

Muzeološka obrada Zbirke

Nastavljena je muzeološka obrada Zbirke u smislu kataloške obrade doniranih umjetnina. Radi proučavanja rada i djelovanja Vjenceslava Richtera, s francuskog je jezika iz knjige Rika Devos/Mil de Kooning, *L'architecture moderne á l'expo 58* s francuskoga prevedeno poglavlje vezano za jugoslavenski paviljon.

Preventivna zaštita

Napravljene su zaštitne beskiselinke kutije za čuvanje umjetničkih radova (ciklus *Prostorne slike*), koje će biti pohranjene u depo. Radi preventivne zaštite radova u depou Zbirke, kupljena je zračna folija i beskiselinski papir, a prostor depoa opremljen je metalnim policama namijenjenim smještaju manjih skulptura i umjetničkih radova ciklusa *Prostorne slike*. Skeniran je ukupno 31 dijapozitiv na rezoluciji adekvatnoj za tisak (30x30 cm/350 dpi) i pohranjeni su u računalo. Digitaliziran je film o Vjenceslavu Richteru koji posjetitelji mogu pogledati u prostorima Zbirke. Za prikazivanje budućih digitaliziranih filmova kupljen je DVD player i računalo za čuvanje digitalizirane građe (arhivska građa, skenirani dijapozitiva i filmovi).

Internetska stranica

Nastavljeno je održavanje internetske stranice i proširenje sadržaja novim izbornicima koji se odnose na pedagošku djelatnost Zbirke i projekt *Avanture Vita i Nade*. Izbornik pedagoške djelatnosti sadržava obavijesti o edukativnom programu Zbirke, o održanim radionicama i nastavi, o tipovima pedagoških radionica, a u izradi je postavljanje online prijavnice za nastavnike, vezano za održavanje nastave likovne kulture u Zbirci.

Restauracija

U 2007. izvedeni su restauratorski zahvati (restauratorske radove obavili su Neva Pološki, Petra Kursar, Romano Albrecht) na devet umjetničkih radova: inv. br. ZR 137

Stepenasta prostorna skulptura, 1968.; inv. br. ZR 1 *Reljefometar*, 1964.; inv. br. ZR 165 *Prema spirali*, 2001.; inv. br. ZR 158 *Kolorirani binom L+M*, 2001.; inv. br. MSU ZR 150 *Studija kosine 380*, 2000.; inv. br. ZR 146 *Kocka*, 2000.; inv. br. MSU ZR 106 *Sinusoide*, 1968.; inv. br. MSU ZR 4 *SIS 1 (Sistemska slikarstvo)*, 1974.; inv. br. MSU ZR 6 *SIS 5 (Sistemska slikarstvo)*, 1976.

Digitalizacija arhivske građe

U 2007. gđa Nada Kareš Richter donirala je arhivsku građu Vjenceslava Richtera iz nekadašnje umjetnikove radne sobe. Nakon primarnog popisivanja građe provedena je zaštita donirane građe na dvije razine - preventivno (zaštita građe pohranjivanjem u arhivske kutije i odvajanje beskiselnim papirom, sortiranje građe u fascikle) te digitalizacija građe. Veći je dio arhivske građe digitaliziran i započela je obrada građe tako da se osnovni podaci o skeniranom dokumentu upisuju u preglednik. Cilj takve osnovne obrade jest detaljniji uvid u sadržaj građe te mogućnost bržeg pretraživanja na zahtjev vanjskih korisnika.

Osim toga, stručno je obrađeno 50 crteža i arhitektonskih nacрта iz spomenute donacije, koji su preventivno zaštićeni arhivskim beskiselnim papirom, te smješteni u arhivske mape koje se čuvaju u metalnim ladičarima.

Za čuvanje i zaštitu donirane arhivske građe Vjenceslava Richtera kupljen je arhivski beskiselnim papir, nabavljeni su beskiselnim zaštitni kartonski fascikli te je tijekom 2007. građa preventivno zaštićivana.

Likovne radionice

Od početka godine nastavljeno je održavanje nastave likovne kulture za osnovne škole.

Nastavu i radionice za OŠ Tina Ujevića, OŠ S. S. Kranjčevića, OŠ Sv. Duh održavale su vanjske suradnice, povjesničarke umjetnosti Marijana Briški, Lana Belošević-Jug i Ksenija Filipović.

Tijekom godine održano je 10-ak nastavnih sati, a osim satova likovne kulture, održani su satovi matematike i fizike.

U 2007. prenamijenjena je jedna izložbena prostorija (koja nije imala adekvatne uvjete za izlaganje umjetničkih radova) u edukativni prostor nazvan Djeca na radu. Krajem godine otvorena je za javnost i u njoj je održana prva radionica iz ciklusa *Pozor 3D za CD*.

Nadalje, održano je stručno vodstvo za nekolicinu britanskih umjetnika te stručna predavanja o umjetničkom radu i djelovanju Vjenceslava Richtera za studente Akademije likovnih umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Multimedijski CD-ROM *Avanture Vita i Nade*

Tijekom 2006. i 2007. završeni su pripremni poslovi za realizaciju multimedijskog CD-ROM-a *Avanture Vita i Nade*, čija su imena preuzeta od umjetničkih radova Vjenceslava Richtera. Za suradnju na projektu pozvana je 2006. Jelena Bračun kao autorica edukativne mape *Sistemska i slikarsko*, koju je realizirala u sklopu pedagoške djelatnosti Zbirke Richter. Zamisao je bila realizirati multimedijski edukativni CD-ROM namijenjen djeci školske dobi putem kojega će se na interaktivan način i kroz igru upoznati sa Zbirkom, umjetničkim radovima u Zbirci, osnovnim pojmovima o umjetnosti i sl. Uz navedeno, cilj je bio uključiti učenike u proces realizacije, i to na izradi podloge za vizualna rješenja CD-ROM-a. Tako je tijekom prosinca 2007. proveden natječaj kojim su osnovnoškolci pozvani da nacrtaju dva glavna lika: Vita i Nadu, koji će ih voditi kroz unaprijed osmišljene zadatke vezane za osnovne pojmove likovnih umjetnosti. U žiri natječaja za odabir najboljeg rada pozvani su: Nada Beroš (voditeljica Pedagoškog odjela MSU), Bruno Bahunek (voditelj marketinga MSU), Zlatko Bielen (profesor likovne kulture i voditelj Restauratorskog odjela MSU) i Jelena Bračun (umjetnica i urednica za likovnu kulturu i umjetnost u Školskoj knjizi). Također, T-HT je kao glavni partner MSU podržao projekt stavivši cjelokupnu akciju na svoj portal, a ujedno su kao glavni sponzor osigurali nagrade, organizaciju dodjele nagrada i nastavak realizacije projekta.

Nadalje, uz suradnju s Nadom Beroš osmišljen je ciklus od tri likovne radionice pod nazivom *Pozor 3D za CD*, koje se održavaju u pedagoškom prostoru Djeca na radu i u kojima djeca crtaju izložbeni prostor Zbirke. Tijekom svibnja, lipnja i rujna Melita Ivanković, nastavnica razredne nastave, održala je u sklopu nastavnog programa nižih razreda nekoliko radionica s temom dječje vizije izložbenog prostora.

Sljedeća etapa razvoja projekta jest realizacija CD-ROM-a (tijekom 2008.) koji će u cijelosti biti animiran i obuhvatit će radove i ideje učenika za vizualno rješenje prostora i samu animaciju. Scenarij i izrada knjige snimanja ponuđen je Jeleni Bračun, koja je tijekom 2007. napravila idejno rješenje. Do sada je završena prva faza fotografskog snimanja radova, pripremljen je stručni materijal i razrađena je tehnička potpora realizaciji CD-ROM-a. Sve etape rada na projektu uvrštene su na internetsku stranicu Zbirke Richter proširenjem njegova sadržaja posebnim izbornikom *Vito i Nada*, na kojemu se mogu pratiti različite

aktivnosti vezane za realizaciju projekta, a nakon završetka izrade CD-ROM-a izabrani će se segmenti moći pregledati na istoj stranici.

Razglednice i deplijan Zbirke

U 2007. godini objavljeno je šest vrsta razglednica s motivima umjetničkih radova iz donacije Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter. Razglednice su realizirane u suradnji s Vanjom Šolin, umjetničkim fotografom i dizajnerom.

U 2007. obavljani su pripremni radovi za novi deplijan Zbirke. Radove je snimio Vanja Šolin (fotograf i dizajner) i u tijeku je izrada vizualnog rješenja.

Ostali stručni poslovi u Zbirci

Tijekom 2007. nastavljene su stručne konzultacije i suradnja sa Zavodom za arhitekturu na projektu sanacije i prenamjene postojećeg prostora Zbirke i parka skulptura.

S kolegicom Anom Miladinović održane su stručne konzultacije o Richterovu projektu Muzeja revolucije.

Pripremljeno je izlaganje o digitalizaciji i prezentaciji arhivske građe Vjenceslava Richtera na Internetu.

Zbirka je u 2007. imala 653 posjetitelja.

Zrinka Ivković

Zbirka Richter

Suradnja s voditeljicom Zbirke, kolegicom Vesnom Meštrić, u vezi s popisom dokumentacije arhitekta Vjenceslava Richtera na Vrhovcu.

Dokumenti (skice, nacrti, crteži, osobni dokumenti, nagrade i priznanja...) koji su zatečeni u neprikladnom stanju zaštićuju se tako što se spremaju u posebne mape i pohranjuju u za to namijenjene ladičare i ormare, te pripremaju za digitalizaciju.

16.2. Ostalo

Nada Beroš

Sastanci Special Events Teama za pripremu događanja na otvorenju Muzeja.

Marija Gattin

Tekstovi o izabranim djelima za vodič kroz stalni postav:

Julije Knifer: *Meandar u kut*, 1961.

Julije Knifer: *Antikompozicija*, 1961.; *Meandar 1 - Meandar 8*, 1978.; *Meandar*, 1985.

Josip Vaništa, članovi grupe Gorgona i drugi autori: *Anti-časopisi "Gorgona" br. 1-11, 1961.-1966.*

Josip Vaništa: *Beskonačni štap / U čast Manetu*, 1961.

Josip Vaništa: *Bez naslova*, 1964.; *Dvije površine*, 1964.; *Crna linija na srebrnom papiru*; *Konac linije*, 1964.; *Kvadrat*, 1965.; *Josip Va Ništa 1965.-1967.*

Prezentacije na sastancima koordinacije MSU

U suradnji s Darkom Šimičićem napravljena je PP prezentacija budućeg rada arhiva u novoj zgradi Muzeja po uzoru na "živi arhiv" sličnih institucija - svibanj.

PP prezentacija prijedloga za nabavu opreme u čuvaonicama MSU prema vlastitom elaboratu iz 2004. godine - veljača.

Branko Kostelnik

Pravni poslovi iz radnih odnosa (sklapanje ugovora o radu na određeno i neodređeno vrijeme, volonterski ugovori)

Ugovori na određeno vrijeme: Leila Topić, Marina Benežić, Igor Bulatović, Mladen Čutura, Kristina Bonjeković Stojković, Vinko Udovičić, Ivana Janković, Frankica Mitrović Mihić.

Ugovori o volontiranju: Iva Prosoli.

Ugovori o djelu: Darko Šimičić (5), Mirela Ramljak (2), Andy Jelčić (11), Aleksandra Wagner Perić, Lina Kovačević, Tihana Puc, Ana Opalić (6), Žarko Paić, Tomislav Šola, Andreja Kovačić (3), Oleg Hrzić (2), Walter Gross, Ivan Glušac, Mirjana Pajić Jurinić, Bruno Bahunek (3), Ksenija Filipović (6), Krešo Vlahek (2), Danijela Ratkajec Pedišić (4), Una Bauer, Sandra Juranić (5), Vesna Mišljenović, Toni Meštović (2), Anthony John Dawe, Daniela Bilopavlović (2), Mihaela Zec, Saša Vrhovec Vučemilović, Tajana Zver (2), Branka Zmaić Donassy, Željko Leutar, Davor Pavelić, Ernest Gregl, Igor Grubić, Jagna Pogačnik, Šimun Šutej (3), Ivana Sor, Dubravko Kuhta (2), Jelena Bračun (2), Nataša Pavlović, Juri Armanda, Lida Lamza (2), Graham Mc Master, Petar Pavlić (2), Ana Hušman, Božena Končić Badurina, Ivan Skvrce, Darko Fritz, Ivan Picelj (2), David Maljković, Nataša Medved, Walter Gross, Nenad Roban (2), Lala Raščić (2), Tihomir Milovac, Gordana Brzović (3), Tanja Perišić, Igor Eškinja, Siniša Labrović, Ana Hruškar Nendl, Josip Klarica, Boris Cvjetanović, Nada Beroš (2), Petra Kursar, Evaine Le Calve Ivičević, Ivana Meštrov, Lea Lasić, Ivan Marušić Klif, Petar Dabac, Sandra Roban Križić (2), Marija Tonković, Dubravka

Osrečki Jakelić, Damir Fabijanić, Enes Midžić, Marija Gattin, Tihana Rzounek, Ivana Kožarić, Hrvoje Turković.

Organiziranje i provođenje svih pravnih, kadrovskih i organizacijsko-tehničkih poslova i zadataka; izrada ugovora o poslovnoj suradnji; ugovor s Gliptotekom o suradnji na izložbi *Prodori avangarde*; ugovor s tiskarom Kerschoffset, d.o.o. o tisku kataloga Vade Kristla; ugovor s tiskarom Kerschoffset, d.o.o. o tisku kataloga za izložbu *Insert*; ugovor sa Zagrebačkom bankom, d.d. o korištenju Bussines Master Carda; ugovor sa Zagrebačkim Holdingom, d.o.o. - Podružnicom Zagrebački velesajam o zakupu uredskog prostora; ugovor sa Zagrebačkim Holdingom d.o.o. - Podružnicom Zagrebački velesajam o zakupu skladišnog prostora; ugovor o korištenju sredstava za program Ateljea Ivan Kožarić; ugovor o suradnji s Hrvatskom radio televizijom; ugovor o suradnji s IKONA Galerijom, Venecija; ugovor s Hrvatskim povijesnim muzejom.

Sređivanja dokumentacije carinskih deklaracija pri uvozu i izvozu umjetnina za ove izložbe: Goeteborg - Sanja Iveković, Barcelona - Sanja Iveković, Oslo - Dalibor Martinis, Beč - Chen Zhen, Bratislava - Alen Korkut, Santiago de Compostelo - Chen Zhen, Loverevato - Sanja Iveković.

Osiguranje umjetnina pri njihovom transportu u zemlji i inozemstvu; reguliranje dozvole o privremenom izvozu pri organiziranju izložbi u inozemstvu; koordinacija administrativnih poslova; stručna pomoć ravnatelju i voditeljima odjela s područja radnog prava i drugih zakonskih akata vezanih za muzejsku djelatnost; koordinacija rada studenata na poslovima čuvanja izložbi; kontakti s inspektorima protupožarne zaštite; kontakti sa strankama i poslovnim partnerima ustanove; kontakti i suradnja s Pravnom službom Gradskog ureda za kulturu; kontakti i suradnja s Pravnom službom Ministarstva kulture; kontakti i suradnja s tajnicima drugih muzeja; suradnja u organiziranju popratnih programa MSU; pomoć i savjeti pri medijskim akcijama MSU; članstvo u Stručnom povjerenstvu za nabavu roba i usluga MSU; izrada Izmjena i dopuna Statuta MSU; izrada izmjena i dopuna Pravilnika o radu MSU; izrada izmjena i dopuna Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove MSU; zamjena ravnateljice tijekom njezinih službenih putovanja i godišnjeg odmora; koordinacija natječaja za nova radna mjesta - voditelj osiguranja, voditelj marketinga; članstvo u Komisiji za prijam novih djelatnika; koordinacija i organizacija sjednica UV MSU; koordinacija i organizacija provedbe natječaja za ravnatelja MSU; koordinacija poslova vezanih za program rock koncerata za otvorenje nove zgrade MSU; producerski poslovi na međunarodnoj izložbi akademika Ivana Kožarića u Veneciji u lipnju; autorstvo tekstova za medije o suvremenoj umjetnosti i MSU (Jutarnji list - Ivan Kožarić, Julije Knifer, Izložba Punk - Panic Attack,

Tošo Dabac, Igor Grubić, Mladen Stilinović, Ratko Petrić, Ivan Picelj, Stančić, Kristijan Kožul, Chagal); Kontura - Igor Kordej; Vip Music Festival; 15 dana - Igor Kordej.

Igor Bulatović

Koordinacija rada tehničke službe, tehničara.

Vođenje brige o redovitoj kontroli i testiranju plinskih instalacija i uređaja.

Kontroliranje ispravnosti vrata i prozora i s njima povezanih uređaja radi fizičke zaštite objekta.

Transport muzejske građe i ostalih predmeta rada.

Tehnički postav izložbi.

Koordinacija poslova tehničkog postava.

Primopredaja umjetnina u procesima posudbe.

Suradnja s različitim servisnim službama u vezi s izradom ambalaže za transport i zaštitu umjetnina.

Kontrola posudbe tehničke opreme drugim kulturnim institucijama (Galeriji Klovićevi dvori, HDLU, Gliptoteci HAZ-u, Akademiji likovnih umjetnosti, Galeriji ULUPUH-a, Društvu za istraživanje popularne kulture, Queer festivalu Zagreb).

Predsjednik povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja za MSU.

Član povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja za Arhiv Toše Dabca.

Obavljanje drugih poslova i radnih zadataka u svom djelokrugu i prema potrebama MSU, a po nalogu ravnateljice.

Kristina Bonjeković Stojković

Sudjelovanje u Special Event Teamu za program otvorenja nove zgrade Muzeja.

Koordinacija i organizacija prodaje publikacija MSU antikvarijatu Ex libris u Rijeci i Meandar u Zagrebu.

Koordinacija i priprema kataloga za 4. sajam knjiga, u organizaciji Profil Megastora 8. - 19. svibnja.

Priprema publikacija Muzeja za izložbu *Odbrojavanje do otvorenja nove zgrade* u Veneciji 10. lipnja.

Članstvo u Stručnim povjerenstvima za nabavu roba i usluga.

Leila Topić

Organiziranje primopredaje novčane donacije Avenue Malla Muzeju.

mr. Snježana Pintarić

Suradnja sa stranim kulturnim institutima. Razgovori o mogućnostima suradnje s direktoricom Talijanskog instituta, gđom Paolom Ciccolellom, direktorom Austrijskoga kulturnog foruma gosp. Christianom Ebnerom, direktorom Francuskog instituta gosp. Stefanom Reom, direktoricom Goethe instituta gđom Julianom Stegner.

Dogovor o suradnji s dekanom Akademije likovnih umjetnosti profesorom Drinkovićem.

Dogovori o zapošljavanju novih djelatnika, razgovori s kandidatima.