
STRUČNI RADOVI ZA ZVANJE KUSTOSA U 2000. GODINI

SNJEŽANA RADOVANLIJA MILEUSNIĆ ▫ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

IM 32 (1-2) 2001.
IZ DOKUMENTACIJSKIH FONDOVA MDC
FROM MDC'S DOCUMENTATION HOLDINGS

Zbirka rukopisa Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu upotpunjena je 2000. godine s četrdeset novih naslova. Od toga je 26 jedinica koje se odnose na pismene stručne radove kandidata za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa u 2000. godini. Radovi su popisani po abecednom slijedu autora i popraćeni su kraćim sažecima.

Babić, Jasminka. Galerija umjetnina u Splitu - muzej suvremene umjetnosti? : projekcija Galerije umjetnina u budućnosti. - Split: Galerija umjetnina, 2000. - 16 str. ; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 16.
Galerije umjetnina u Splitu osnovana je 1931. godine i sadržava 3.150 umjetnina. Uz zbirke domaćih i talijanskih slikara i kipara od 14. do 18. st. te zbirku ikona (15.-19. st.), velik dio fundusa čine umjetnine iz 20. stoljeća. S obzirom na skupljačku politiku i sadržaj fundusa, autorica je izložila postavke za buduće profiliranje Galerije umjetnina u muzej suvremene umjetnosti. U prilog tezi iznijela je koncept podjele fundusa na zbirke, politiku otkupa umjetnina koja treba pratiti suvremena zbivanja u umjetnosti, osnovne elemente stalnog postava kao i povremenih izložaba. Navela je osnove zaštite predmeta, dokumentacije, marketinga i izdavačke djelatnosti te naglasila ulogu knjižnice i AV centra budućeg splitskog muzeja suvremene umjetnosti.

Ernečić, Dražen. Josip Vargović gradonačelnik slob. i kr. grada Koprivnice (1906.-1913.). - Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2000. - 25 str. ; 30 cm
Bilješke. - Bibliografija: str. 24-25.
Sveukupnom razvoju grada Koprivnice svoj doprinos dao je i Josip Vargović, gradonačelnik grada u razdoblju od 1906. do 1913. godine. Radom su nadopunjene spoznaje o ovom istaknutom Koprivničancu iznesene na znanstvenom skupu održanom u povodu Dana grada Koprivnice (1998. g.). Rad sadržava biografiju J. Vargovića i prikaz njegova doprinosa razvoju i prosperitetu grada Koprivnice te kataloški popis 29 eksponata istoimene izložbe održane u Muzeju grada Koprivnice. Priložen je i popis muzejskih predmeta iz donacije obitelji Vargović Muzeju grada Koprivnice, rodoslovlje obitelji Vargović te kronotaksa gradonačelnika J. Vargovića.

Grubišić, Ante. Cehovske zastave u Muzeju Slavonije Osijek. - Osijek: Muzej Slavonije, 2000. - 40 str. : ilustr. u bojama; 30 cm
Bibliografija: str. 39-40.
Zbirka zastava Muzeja Slavonije u Osijeku jedna je od deset osnovnih muzejskih zbirki. Iako se po broju predmeta smatra manjom muzejskom zbirkom (40 zastava i 30-ak zastavnih vrpca), unikatnošću predmeta jedna je od najvrednijih. Čine je zastave strukovnih i građanskih udruga s područja grada Osijeka iz 19. i prve polovice 20. st., te novije državne i gradske zastave. Autor je detaljnije predstavio cehovske zastave koje čine cjelinu od 11 zastava i jedne slike s cehovske zastave u Zbirci zastava, a obuhvaćaju razdoblje od 1880. do 1940. godine. Rad sadržava ilustrirani kataloški popis predmeta (naziv, mjesto i vrijeme nastanka, mjere, materijal i tehnika, opis, način i vrijeme nabave, podaci o restauriranju, inv. broj, kulturno-povijesni komentar i literatura).

Himbele, Željka. Projekt međunarodne izložbe u Muzeju suvremene umjetnosti. - Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2000. - 17 str. ; 31 cm
Bibliografija: str. 17.
Značajni segment izložbene politike Muzeja suvremene umjetnosti (MSU) u Zagrebu je predstavljanje međunarodnih izložaba i popratnih događanja (predavanja, filmske i video projekcije, radionice...). Autorica navodi kronološki popis međunarodnih izložaba u organizaciji MSU-a i osnovne probleme s kojima se muzej susreće u svojoj izložbenoj djelatnosti (malen izložbeni prostor, dislociranost...). Opisuje osnovne elemente organizacije ove vrste povremenih izložaba ti navodi sve etape od ideje do realizacije - koncept izložbe i troškovnik, uloga donatora i sponzora, posudba djela, osiguranje, transport i carina, izložbeni prostor, postavljanje izložbe, popratni tiskani materijal, odnosi s javnošću, edukacijske djelatnosti, dokumentacija izložbe.

Janković Hapavel, Edita. Tradicijski obrti (đurđevačko-koprivničko područje): medičarstvo i svječarstvo, kovačija, užarstvo. - Đurđevac: Galerija Stari grad, 2000. - 24 str.; ilustr. ; 30 cm
Bilješke. - Bibliografija: str. 12.

Istraživanjem literature te terenskim obilaskom i razgovorom sa seoskim stanovništvom, autorica je skupila dragocjene podatke o tradicijskim obrtima na đurđevačko-koprivničkom području, kao i nove predmete za etnografsku zbirku Galerije u Đurđevcu. U radu su izneseni podaci o prvim obrtnicima - "majstorima" i "kalfama" medicarima, licitarima, kovačima, užarima kao i brojčani podaci i razdoblja u kojemu su radile njihove radionice. Iznesene su opće karakteristike tradicijskih obrta i njihove osobitosti za đurđevački kraj (motivi, oblici, ukrasi) te opisi pojedinih postupaka pripreme npr. "šule" (bombona) ili "gverca" (alkoholno piće).

Kalafatić, Zrinka. Tumul u Farkaševcu. - Samobor: Samoborski muzej, 2000. - 17, XV str. : ilustr. ; 30 cm
Bilješke. - Bibliografija: str. 17. - Table: I-XV.

Iznesen je mogući plan iskopavanja tumula (= grobne humke) koji datira iz 3. st. prije Krista i nalazi se u Farkaševcu, selu smještenom sjeveroistočno od Samobora. Samoborski muzej je odlučio, potaknut pozitivnim iskustvima iskopavanja u selu Budinjak te rezultatima dosadašnjih arheoloških istraživanja u Farkaševcu, provesti njegova nova i potpuna istraživanja u 2001. godini. Naime, jedino iskapanje tumula provedeno je 1980. godine. Autorica prenosi izvještaj voditeljice iskapanja dr. Ksenije Vinski - Gasparini te analizira izbor iz iskapanog materijala. Opis keramičkih, koštanih i metalnih nalaza popratila je i slikovnom građom u priloženim tablama.

Koludrović, Ivana. Izložba "Turopoljski memento". - Velika Gorica: Muzej Turopolja, 2000. - 13, [6] str. : ilustr. ; 30 cm; Bibliograf. bilješke ispod teksta.

Prikaz izložbe "Turopoljski memento" održane u Muzeju Turopolja, Velika Gorica (prosinac 1999.). Korišteni su predmeti iz kulturno-povijesne zbirke Muzeja radi podsjećanja suvremenih naraštaja na osobe koje su svojim radom ostavile trag na kulturnom i umjetničkom životu Turopolja. Autorica je navela osnovnu ideju i sinopsis izložbe, opisala provedene skupljačke i istraživačke poslove na realizaciji zamišljenog scenarija izložbe i popratnoga kataloga. Slikovni prilog upotpunjuje tekst o konačnom ostvarenju izložbe.

Lasić, Višnja. Arheološki park - arheološki kamp : muzej na otvorenom na naselju Gradac kod Karlovca. - Karlovac: Gradski muzej Karlovac, 2000. - 15, 10 str. : ilustr. ; 30 cm + 1 višestruko presavijena karta
Bibliografija: str. 15.

Gradski muzej Karlovac započeo je 1995. godine arheološka istraživanja na nalazištu Gradac smještenom sjeveroistočno od grada, uz lijevu obalu Kupe. Jedan od oblika promoviranja i populariziranja nalazišta bilo bi osnivanje arheološkog kampa, a u suradnji s Filozofskim fakultetom u Zagrebu začela se i ideja o formiranju arheološkog parka kao jednog oblika muzeja na otvorenom. Autorica razlaže ovu ideju navodeći zamišljene muzejske i turističke sadržaje, a prema već sličnim realiziranim projektima u svijetu (npr. istraživački centre Lejre, zapadno od Kopenhagena, Danska).

Lučevnjak, Silvija. Zavičajni muzej Našice - prema novoj muzejskoj koncepciji. - Našice: Zavičajni muzej, 2000. - 17 str. ; 31 cm

Uvodni dio sadržava kratku povijest Zavičajnog muzeja Našice od njegova osnutka 1974. godine (osnivači, poslanje i djelatnosti, skupljanje muzejske građe, izložbene aktivnosti, rad kolonije "Hinko Juhn"). Prikazano je trenutno stanje muzeja nakon provedene revizije i novoga kadrovskog i upravnog ustroja; predstavljeni su muzejski odjela (kulturno-povijesni, arheološki, etnološki, prirodoslovni, knjižnica) i spomen-zbirke (Pejačević, Isidor Kršnjavi, Mate Benković, Hinko Juhn). Zaključno su iznesene osnovne postavke za izradu muzeološke koncepcije za novi stalni postav Muzeja.

Marcuš, Željko. Stalni postav Moderne galerije : Umjetnost od 1850. - 1950. - Zagreb: Moderna galerija, 2000. - 9 str. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.

Predstavljena je koncepcija novog stalnog postava Moderne galerije u Zagrebu "Umjetnost od 1850. do 1950." autora Igora Zidića. Ovaj postav je pokušaj prikaza umjetničkih stilova, razdoblja i fenomena te vizualnih predodžbi i oblikovnih mogućnosti hrvatske umjetnosti od 1850. do 1950. godine, kao i njihovih najznačajnijih predstavnika. Autor je opisao i "zamišljenu šetnju" kroz Galeriju naglasivši odnos arhitektonske strukture zgrade u kojoj je smještena Galerija i rasporeda umjetnina i izložbenih prostorija. "Šetnja" je upotunjena povijesnim i muzeološkim tumačenjima.

Matoković, Dubravka. Prezentacija etnografske građe vezane uz uskrzne običaje. - Požega: Gradski muzej Požega, 2000. - 23 str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 22-23.

Na temelju podataka skupljenih terenskim istraživanjima uskrasnih običaja u Požeškoj kotlini (sela u okolici grada Požege) te pregledom dosadašnjih pisanih izvora o temi, autorica je predstavila uskrzne običaje u požeškom

kraju. Poseban naglasak stavila je na moguću prezentaciju etnografskih predmeta u stalnom postavu Gradskog muzeja Požege te popratne aktivnosti za publiku muzeja. Neki od oblika prezentacije su vizualizacija uskrasnih običaja putem povremenih izložaba, snimanje i projekcija video-materijala, revitalizacija pojedinih običaja putem muzejskih radionica, suradnja sa školama itd.

Okroša, Lana. Stalni postav Gradskog muzeja u Križevcima s posebnim osvrtom na arheološku zbirku. - Križevci: Gradski muzej, 2000. - 15 str. : [9 str.] ilustr. djelomično u bojama ; 30 cm
Bibliografija: str. 15.

Gradski muzej Križevci osnovan je 1952. godine inicijativom i skupljačkim naporima Društva prijatelja starina grada Križevaca (1934.). Radom je dan kraći prikaz stalnog muzejskog postava u zgradi u kojoj se Muzej smjestio 1962. godine. Detaljnije je predstavljena arheološka zbirka Muzeja i njezina trenutna muzejska ekspozicija, navedena su značajnija arheološka istraživanja i nalazišta na križevačkom području. Predložene su određene preinake i nadopune prezentacije uz pomoć novih muzeografskih pomagala i korištenjem suvremene tehnologije.

Ožanić, Ivana. Dvije rimske opeke s ljudskim likom iz antičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu. - Zagreb: Arheološki muzej, 2000. - 17, 2 str. : ilustr. ; 30 cm
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 16-17.

U Antičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu čuvaju se dvije opeke (lateres) na kojima su urezani grafiti s ljudskim likom. Obje opeke su pronađene u Srijemu (Sirmium) - opeka s likom gladijatora iz Srijemske Mitrovice i opeka s likom keltskog jahača iz Morovića. Autorica je detaljno opisala ove rijetke nalaze utvrdivši da su grafiti na opekama nastajali, najvjerojatnije, u radionicama, a ispisivali su ih radnici ili robovi stilusom ili drvenim štapićem u još mokroj glini. Radu su priloženi i crteži te fotografije analiziranih arheoloških nalaza.

Paun, Anita. Primjeri mlina s obje strane rijeke Sutle. - Kumrovec: Muzej Staro selo, 2000. - [17] str. : ilustr. ; 30 cm; Bibliografija.

Muzej Staro selo u Kumrovcu u svojim nastojanjima revitalizacije tradicijskoga graditeljstva, načina života i obrta, imao je u planu otkupiti i "Brozov mlin" koji bi upotpunio sadržaje ovog jedinstvenog muzeja na otvorenom. U prilog ovom (na žalost, nerealiziranom) projektu, autorica je opisala tradiciju mlinarstva u Kumrovcu i na rijeci Sutli. Predstavila je izgled i funkciju seoskih mlinova i vodenica (opis vanjskog i unutarnjeg kotača, dovoda vode, procesa dobivanja brašna) te koncepciju njihova muzeološkog predstavljanja in situ. Priloženi su crteži i fotografije te izvori (popis literature i kazivača).

Peršić Kovač, Vesna. Narodna nošnja Koprivničkog Ivanca. - Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2000. - 19, [10] str. : ilustr. djelomično u bojama ; 31 cm
Bibliografija: str. 19. - Prilozi s ilustracijama.

Rad sadržava rezultate istraživanja narodne nošnje Koprivničkog Ivanca. Istraživanje je provedeno obilaskom terena i razgovorom s kazivačima. Prikupljanje podataka o izgledu i načinu upotrebe pojedinih elemenata nošnje neophodni su preduvjeti za njihovu muzejsku prezentaciju. Stoga se nastojalo utvrditi razdoblje u kojemu su se pojedini dijelovi nošnje odijevali; dobna granice za nošenje određenih predmeta kao i životnih situacija u kojima su se nosili, i te određivanje razdoblja kada se pojedini dijelovi nošnje prestaju koristiti. Radnji su priložene i ilustracije pojedinih dijelova nošnje ili ukrasa te reprodukcije fotografija.

Pešl, Bojan. Ratni i trgovački brodovi na antičkim spomenicima u Dalmaciji : (rekonstrukcije). - Split: Hrvatski pomorski muzej, 2000. - 33 str. : ilustr. ; 30 cm
Bibliografija: str. 31-32.

Brodarstvo je stanovništvu istočne obale Jadrana bilo temelj gospodarske, vojne ili političke moći. Vrlo značajan izvor spoznaja o brodarstvu pružila su hidroarheološka istraživanja. Ovim radom analizirani su materijalni ostaci koji svjedoče o rimskodobnom brodarstvu i brodogradnji. Rad je ilustriran fotografskim materijalom i brojnim crtežima-rekonstrukcijama napravljenim na temelju sačuvanih kamenih reljefa s prikazom brodova (stela Gaja Utija, prikaz broda iz solinskog amfiteatra, stela s kuće Benzon u Vranjicu, prikaz broda s reljefa na zvoniku crkve u Starom Gradu na otoku Hvaru).

Pešut, Branimir. Akvareli fundusa Kabineta akvarela Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda. - Slavonski Brod: Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, 2000. - [19] str. ; 32 cm
Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda osnovana je 1995. godine na poticaj hrvatskoga kipara Branka Ružića, čija donacija čini jezgro Galerije. Značajni fundus Galerije sadržan je u Kabinetu akvarela koji pohranjuje umjetnine nastale na brodske akvarelističkoj koloniji "Sava". Autor opisuje dvadesetogodišnji rad kolonije, navodi autore-akvareliste sudionike te njihove radove koji su danas (oko 500 kom.) sastavni dio fundusa Kabineta brodske

Galerije. Predstavljen je izložbeni rad Kabineta - povremene tematske izložbe suvremenoga hrvatskog akvarela te poticanje i sudjelovanje s Gradskim muzejom Karlovac u projektu "Hrvatski triennale akvarela" (1998.).

Radman-Livaja, Ivan. Rimski projektili iz Arheološkog muzeja u Zagrebu. - Zagreb: Arheološki muzej, 2000. - 16, II str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 14-16. - Table: str. I-II.

Predstavljeni su projektili iz antičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu koji se prema svojim tipološkim karakteristikama mogu determinirati kao rimski. Popratne table sadržavaju crteže pojedinih primjeraka (15 strijela i 4 balistička projektila) koje prati kataloški opis s podacima o dimenzijama, težini, inventarnom broju. Tekstualni dio opisuje pripadnost projektila pojedinim skupinama na temelju njihovih oblika, starosti i drugih karakteristika (strijele - trobridne, probojne, s nasadom na trn ili tuljac itd.). Rad sadržava i opsežnu bibliografiju.

Šarić, Elvira. Okvir za ranosrednjovjekovnu povijest grada Splita u kontekstu stalnog postava Muzeja grada Splita. - Split: Muzej grada Splita, 2000. - 21, XI str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 19-20. - Prilozi: I-XI.

Obnovljeni stalni postav Muzeja grada Splita teče kronološki od prizemlja prema katovima. U prezentaciji srednjeg vijeka dominiraju kameni spomenici - ulomci kamenog namještaja starohrvatskih crkvice i profane arhitekture. Autorica je opisala povijest istraživanja i proučavanja ranosrednjovjekovnoga grada, povijest grada Splita te najznačajnije lokalitete i spomenike. Priložila je i katalog skulptura Muzeja grada Splita kao prijedlog eksponata kod budućih promjena stalnog postava koji se odnosi na ranosrednjovjekovno doba. Prilozi sadržavaju fotografski materijal.

Šeparović, Maja. Zaštita od fizičkog propadanja gipsane skulpture "Rimska Pietà" u Galeriji Ivana Meštrovića. - Split: Galerija Ivana Meštrovića, 2000. - (14) str. ; 30 cm

Bibliografija.

Meštrovićeva "Rimska Pietà" (puna plastika, gips; težina 900 kg, dim.: 250x158x115) smještena je u Atelijer 1960. godine. Novom muzeološkom koncepcijom iz 1998. god. uvrštena je u stalni postav. Autorica je opisala elemente fizičke i preventivne zaštite koji se na njoj provode u Galeriji. Navela je moguće uzroke propadanja (temperatura i vlaga, svjetlo, plijesni i gljivice, onečišćen zrak...), te standardizirane elemente preventivne i tehničke zaštite i zaštite pri transportu i rukovanju.

Škrbić, Nevena. Od ordenja do simbola identiteta: izložba u Etnografskome muzeju Istre. - Pazin: Etnografski muzej Istre, 2000. - 20, II str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 20. - Prilozi: I-II.

Opisana je koncepcija i realizacija izložbe "Od ordenja do simbola identiteta - priča o istarskom suveniru" održana u Etnografskome muzeju Istre u Pazinu 2000. godine. Izložbom se nastojalo predstaviti kako tradicijsko "ordenje" (alati, oruđe) egzistira u suvremenom dobu kao odraz i očuvanje istarskog identiteta. Izložba je realizirana kao svojevrsna nadogradnja stalnog postava kojom se tematizira mijenjanje i prilagođavanje tradicijskih elemenata suvremenim trendovima. Jedan od njih je i transformacija tradicijskog "ordenja" u izvorne istarske suvenire. Prikaz izložbe ilustriran je popratnim fotografijama.

Tomasović, Nives. Muzejske zbirke CZKBOH u gradu Hvaru. - Hvar: Centar za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara, 2000. - 14, 10 str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliografija: str. 14.

Dan je povijesni prikaz osnivanja muzejskih zbirki u Hvaru koje su djelovale pod okriljem Centra za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara. To su: Galerija moderne umjetnosti Arsenal, Arheološka zbirka i lapidarij Dr. Grga Novak i Galerija Sv. Marko, ljetnikovac Hanibala Lucića (Muzej Hanibala Lucića), ostavština dr. Grgura Bučića (knjižnica i arhiv). Slikovnim priložima predstavljena je izložbena djelatnost i popratne aktivnosti pojedinih muzejskih zbirki. Županijska skupština Splitsko-dalmatinske županije osnovala je u listopadu 2000. godine Muzej hvarske baštine kao pravnog slijednika Centra u skladu sa Zakonom o muzejima.

Vrgoč, Sanja. Mekušci Jadranskog mora u Malakološkoj zbirci obitelji Bakotić. - Split: Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, 2000. - 29 str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliografija: str. 28-29.

Kolekcionari Ante i Nada Bakotić svoju su Malakološku zbirku stvorenu dugogodišnjim skupljanjem, kupovanjem i razmjenom, poklonili gradu Splitu. Autorica je analizirala mekušce Jadranskog mora iz donirane malakološke zbirke te naglasila probleme s kojima su se susreli kustosi pri znanstvenoj obradi i muzejskoj prezentaciji zbirke. Naime, osnovni problem nastao je zbog nedostataka popratnih podataka koje treba imati svaki malakološki

predmet (gdje su, kada, kako i tko ih je prikupio).

Zaninović, Dubravka. Kasnoantička plastika iz fundusa Zavičajnog muzeja Poreštine. - Poreč: Zavičajni muzej Poreštine, 2000. - 12, X str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Table. - Bibliografija: str. IX.

Na području grada Poreča pronađeni su vrijedni nalazi kamene plastike koji se čuvaju u Zavičajnome muzeju Poreštine. Autorica je predstavila nalaze koji potječu iz Eufrazijeve bazilike i arheološki su izvor za razdoblje od poč. 4. st. do kraja 6. stoljeća. Analizirani fragmenti plastike (slikovno prikazani u tablama I-VIII) pokazuju da se u ozračju rimske kulture razvijalo kršćanstvo koje je preuzelo mnoge elemente rimske umjetnosti i graditeljstva dajući im novi sadržaj i smisao. Rad sadržava i kataloški popis 15 ulomaka s opisom njihova stanja, dimenzija, vremena nastanka i navodom uklesanog teksta.

Ževrnja, Nediljko. Zbirke algi Prirodoslovnog muzeja u Splitu i kratki osvrt na ostale herbarijske zbirke. - Split: Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, 2000. - 25 str. : ilustr. djelomično u bojama ; 31 cm

Bibliografija: str. 25.

U radu su iznijeti podaci o osnivanju herbarijskih zbirki, općem i brojčanom stanju herbarija na području Dalmacije, stanju herbarijske zbirke Prirodoslovnog muzeja iz Splita. Priložena je biografije botaničara čiji se herbariji ili dijelovi herbarija nalaze u Muzeju te onih botaničara koji su istraživali floru Hrvatske i Dalmacije te opis herbarija algi Giovannia Battista Sandrija i Marije Selebam de Cattani. Opisani su postupci sabiranja, prepariranja i konzerviranja algi, smještaj, oprema i materijal za zaštitu herbarija.

Žižić, Nela. Galerija "Emanuel Vidović" : od ideje do privremenog postava. - Split: Muzej grada Splita, 2000. - 18 str. : ilustr. ; 30 cm

Bilješke.

Muzej grada Splita primio je donaciju memorijalne zbirke Emanuela Vidovića (1870.-1953.). Prema želji donatora (umjetnikove obitelji), donirana zbirka (69 umjetničkih djela) treba nositi naziv Galerija Emanuel Vidović i cjelovito se prezentirati u posebnoj prostoru. Zbog trenutne nemogućnosti ostvarenja ovih uvjeta, Muzej grada Splita osmislio je Privremeni postav Galerije Vidović u prostorijama namijenjenim za povremene muzejske ekspozicije. Autorica je opisala začetak galerije, probleme oko pitanja smještaja građe, kraći umjetnikov životopis, sadržaj zbirke i slikareva atelijera, privremeni postav kao i smjernice za budući stalni postav Galerije.

IZMEĐU DVA POSTAVA

(od starog novog stalnog postava iz 1965. do budućeg novog postava Muzeja grada Iloka)

JOZEFINA DAUTBEGOVIĆ ▫ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

Iako su arhivi u principu čuvari naše svekolike povijesti i riznice protiv zaborava svake vrste (kojemu smo, kako vrijeme odmiche sve više skloni) i ma kako išli u korak s vremenom, osim skupljenih papira punih prašine i razmrvljenog povijesnog vremena oni su i mjesta gdje potvrđujemo da se ipak povijest povremeno ponovi i podigne tu istu prašinu kako bi se iznenada vidio isti događaj samo u drugom vremenu s drugim akterima i u drukčijem svjetlu, kao što je i primjer o kojemu će ovdje biti riječi.

Naime, namjera mi je, kako se iz samog naslova vidi, govoriti o starom Novom stalnom postavu i budućem Novom stalnom postavu Muzeja grada Iloka.

Taj budući postav ima svoju pretpovijest u Novom stalnom postavu istog muzeja radenog od 1965. do 1970. godine kojem su prethodili brojni sastanci, konzultacije, prepiska, rad stručnih komisija pod vodstvom i u organizaciji MDC-a , kao krajnji rezultat i Ugovor o izradi elaborata za uređenje i postav Muzeja grada Iloka, koji je 27. studenoga 1965. godine MDC sklopio s Narodnim sveučilištem u Iloku, u čijem se sastavu tada nalazio Muzej grada Iloka. No, krenimo redom.

Ravnatelj tadašnjeg Muzeja grada Iloka, Josip Meštrović (umirovljeni profesor, tada još jedini namještenik u Muzeju) u Izvještaju Izvršnom vijeću Narodne Republike Hrvatske, Uredu za informacije, od 28. veljače 1955. piše:

"Iločki muzej se nalazi na povišenom brežuljku koji se strmo ruši prema Dunavu, a u sklopu srednjovjekovne tvrđave, koja je sva opasana sa dobrim čvrstim, starim, sačuvanim zidovima sa kruništem obraslim bršljanom. Pogled sa kule muzejske je nezaboravan i ushićuje posjetioce. Na jednoj strani pogled se gubi sa plavog Dunava