

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Prva godina rada u novoj zgradi bila je u programskom smislu, najintenzivnija godina u povijesti Muzeja. Tijekom godine održano je 358 programa – 6 velikih izložbi hrvatskih i inoezmnih autora: Aleksandar Srnec- Prisutna odsutnost, T-HT nagrada, Par lijevih cipela, Danica Dakić, Gilbert&George i Donacija Ede Murtića u prostoru za povremene izložbe, trinaest manjih izložbi u prostoru NO galerije: Zlatko Kopljar, Riječki dnevnik Toše Dapca, Plakati za izložbe MSU, Javier Arce, Frederic Molenac, Crtež u Sloveniji, itd, zatim pet stotina stručnih vodstava, mnoštvo edukativnih programa koji uključuju kreativne radionice, predavanja, zatim susrete s umjetnikom i predstavljanja pojedinih djela pod nazivom U fokusu te niz događanja poput kazališnih, glazbenih i plesnih predstava, promocija i filmskih projekcija u suradnji s drugimi institucijama i udrugama. Zahvaljujući takvom intenzivnom i kreativnom angažmanu svih zaposlenika i vanjskih suradnika te medijima koji su nas podržavali publika je odlično reagirala te smo zabilježili 230 000 posjetitelja. Ovaj ambiciozni program ostvaren je s ciljem promocije stalnog postava, zbirki Muzeja i suvremenog umjetničkog stvaralaštva. Programi su se odvijali u svim prostorima Muzeja – u prostoru za povremene izložbe, No galerije, u dvorani Gorgona, u Školici, na platou ispred Muzeja i na njegovom sjevernom platou, u prostoru Ekstenzije, Zlelene sobe i na svim terasama. Na taj smo način intenzivno započeli s korištenjem svih prostornih i organizacijskih potencijala koje nam pruža nova zgrada. U 2010. Godini u Muzeju je stalno bilo zaposleno 37 djelatnika, što nije bilo dovoljno. Kako bi Muzej mogao otvoriti vrata za posjetitelje te kako bi se mogao te kako bi se mogao održavati kompleksan sustav zgrade zapošljavali smo niz zaposlenika – od domara, receptanata, povremeno i po 20-tak čuvara u stalnom postavu, prodavača u dućanu, administratora. Troškove svih navedenih zaposlenika, uključujući i čuvare u stalnom postavu pokrivali smo iz vlastitih prihoda. Također smo ostvarili velik broj prekovremenih sati zbog mnogobrojnih događanja i dežurstava kako tehničke službe tako i kustosa Muzeja tijekom vikenda kada bilježimo najveći broj posjetitelja.

Ova godina bila je također iznimno teška u financijskom i tehničkom smislu- susreli smo se s velikim troškovima održavanja, imali smo problema u održavanju mikroklimatskih uvjeta, restauratorske radionice nisu na zadovoljavajući način opremljene za rad, a pored toga kontinuirano smo imali premalo sredstava i stručnih zaposlenika za održavanje zgrade. U ovoj godini nastavili smo promociju Muzeja i suvremene umjetnosti u zemlji i inozemstvu, predavanjima i izložbama u Sloveniji, Italiji i Austriji, a posjećivali su nas i kolege muzealci

iz Zagreba, Ljubljane, Maribora, Budimpešte i New Yorka. Na prijedlog kolegice Željke Kolveshi kandidirali smo se za godišnju nagradu EMYA.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2010. godini otkupljeno je 7 umjetničkih radova:

- HÖLLER, Carsten, Dvostruki tobogan, 2009., Inv. br. MSU: 4803
- CRTALIĆ, Marijan, Nevidljivi Sisak - Fenomen Željezara, 2009., Inv. br. MSU: 4815
- GRUBIĆ, Igor, East side story, 2008., Inv. br. MSU: 4816 (1-2)
- BARIŠIĆ, Petar, Bijela konstrukcija II, 2009., Inv. br. MSU: 4817
- TADIĆ, Marko, I speak true things, 2009., Inv. br. MSU: 4823 (1-22)
- FAKTOR, Ivan, Kangaroo Court, 2005., Inv. br. MSU: 4824 (1-2)
- PENEZIĆ, Vinko // ROGINA, Krešimir, Transparency of the Hyperreal, 2000., Inv. br. MSU: 4914

Snježana Pintarić

Priređivanje dokumentacije za otkup rada Petra Barišića „Bijela konstrukcija II“, 2008.

Leila Topić

Igor Grubić „East –side story“, Marijan Crtalić,
Marko Tadić „I am telling a true things“

Nataša Ivančević

- Petar Barišić, Bijela konstrukcija II, 2008., drvo, boja, pleksiglas, led diode, željezna podkonstrukcija, 605 x 330 x 407 cm, inv. br. MSU 4817
- Krešimir Penezić, Vinko Rogina, Transparency of the Hyperreal, 2000., 1 dvd nosač s tif file-ovima, pet peterodjelnih interaktivnih audio taktilnih konzola (aluminij, matrice za tisak na brajlovom pismu, plastika), dimenzije promjenjive, inv. br. MSU 4914

Nada Beroš

- Skulpture Ratka Petrića - pregovori s umjetnikom o donaciji desetak ključnih skulptura iz cijelog njegova opusa prekinuti su umjetnikovom preranom smrću, Razgovori se nastavljaju s obitelji, suprugom Jadrankom Fatur koja je izrazila želju o darivanju Petrićevih djela nakon ostavinske rasprave.

- Slike Dubravka Budića – razgovori s udovicom umjetnika, Đurđom Budić, oko donacije i otkupa nekoliko djela su u tijeku

1.2. Terensko istraživanje

Snježana Pintarić

- Posjet ateljeima umjetnika: Ateljei Žitnjak, Zlatan Vrkljan, Lidija Kašpar Stranić, Josip Vaništa
- Posjet stanu Tomislava Gotovca

Nada Beroš

- Posjet umjetničkim atelijerima i kontinuirano praćenje izložaba u relevantnim muzejskim i galerijskim institucijama u gradu, zemlji i inozemstvu.

1.3. Darovanje

U 2010. godini darovano je 18 umjetničkih radova:

- LONČAR, Tihomir, Proljeće u vrtu, 2009., Inv. br. MSU: 4801
- POPOVIĆ, Dimitrije, Alegorija o arkadiji, 2009., Inv. br. MSU: 4802
- BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Fotografije iz serije Soba, 1982., Inv. br. MSU: 4804 (1-12)
- BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Fotografije iz serije Lift i Soba, 1982., Inv. br. MSU: 4805 (1-12)
- BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Erotika, 1984., Inv. br. MSU: 4806 (1-2)
- BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Bez naslova, 1984., Inv. br. MSU: 4807 (1-2)
- KÄMMER, Rudolf, Dreh-graphik I, 1963., Inv. br. MSU: 4808
- KÄMMER, Rudolf, Dreh-graphik I, 1963., Inv. br. MSU: 4809
- KÄMMER, Rudolf, Dreh-graphik I, 1963., Inv. br. MSU: 4810
- ČIŽMEK, Ivan, Kotač, 1962.-2009., Inv. br. MSU: 4811
- MATAUŠIĆ, Damir, Jedro, 1997., Inv. br. MSU: 4812
- KAMERIĆ, Šejla, Bosanska djevojka, 2003., Inv. br. MSU: 4813
- IVŠIĆ, Radovan, Portret Mimi Parent korigiran objektivnim slučajem, 1960., Inv. br. MSU: 4814

- PEJAKOVIĆ, Mladen, Barka u zatonu, 1969., Inv. br. MSU: 4818
- PEJAKOVIĆ, Mladen, Kuće i stabla, 2001., Inv. br. MSU: 4819
- PEJAKOVIĆ, Mladen, Ploča, 1970., Inv. br. MSU: 4820
- PEJAKOVIĆ, Mladen, Kompozicija u ploči, 1970., Inv. br. MSU: 4821
- PEJAKOVIĆ, Mladen, Kompozicija u ploči, 1970., Inv. br. MSU: 4822

Snježana Pintarić

- Dogovor s umjetnikom Bracom Dimitrijevićem i donatoricom Nedom Young o donaciji instalacije „Posthistorijski diptih“, 1969-2009.
- Prepiska s udovicom kineskog umjetnika Chen Zhena u vezi s povratom radova i darovanjem jednog rada Muzeju
- Konzultacije u vezi s darovanjem fotografije Radovana Ivšića

Tihomir Milovac

- Šejla Kamerić, Bosanska djevojka, fotografija, 2000.
- OHO grupa

Leila Topić

- Radovan Ivšić „Portret Mimi Parant“

Nataša Ivančević

- Mladen Pejaković, Ploča, 1970., umjetna smola, 37,7 x 18,5 x 5,5 cm, inv. br. MSU 4820
- Mladen Pejaković, Kompozicija u ploči, 1970., umjetna smola, željezo, unutarnja mjera: 40,3 x 40 x 3,5 cm, vanjska mjera: 45,5 x 44,8 x 1 cm, inv. br. MSU 4821
- Mladen Pejaković, Kompozicija u ploči, 1970., umjetna smola, 20 x 5 x 43,5 cm, inv. br. MSU 4822

1.7. Ostalo

Iva Rada Janković

Pohrana djela Ivana Kožarića u fundus Ateljea Kožarić: *Oblik prostora XIII*, 1965. i *Zlatni kurac*, 2009.

2. ZAŠTITA

Mr. art. Zlatko Bielen, konzervator-restaurator savjetnik

Mirta Pavić, viši konzervator-restaurator

Zbirke u pokretu

- Julije Knifer "Meandar u kut" 1961., ulje/platno, 143 x 199, 143 x 308 cm, inv. br. 1920 - saniranje istegnuća na platnu, parcijalna demontaža s podokvira, podlaganje pruba novom trakom, ravnanje vlaženjem preko membrane, zapunjavanje mehaničkih oštećenja u podlozi i boji, retuš, ponovno napinjanje na izvorni podokvir
- Đuro Seder "Kompozicija 2", 1961., ulje/platno, 96,8x129,5 cm, Inv. Br. 1935 - Čišćenje, Uklanjanje starog laka iz ranijih restauratorskih tretmana, Uklanjanje pik-trake s rubova, Konsolidacija pleksisolom, Obrada na niskotlačnom vakuum stolu, Podlaganje novim platnom pomoću Beve 371, Napinjanje na originalni obrađeni podokvir
- Tom Gotovac "Sarah 1977", 1977. instalacija; novine, drvo, željezo Inv. Br. 2259 (1-5) - Montaža traka od melinexa zbog osiguranja novinskih listova, Pakiranje i premještanje u čuvaonice iz stalnog postava
- Boris Bućan, "Crveni križ", 1975., 430x 390, platno Inv. br 1772 - Krpanje mehaničkih oštećenja
- Gattin Ivo "Površina u koju je zabijeno 158 čavala (na razdaljini od jednog pedlja)", 1977. ulje/platno, 222x212 cm, Inv. Br. 2920 - Ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu pomoću vlaženja, Konsolidacija 8% Bevom 371, Obrada na toplinskom stolu, Retuš mehaničkih oštećenja
- Koloman Novak "Svjetlosne varijable" 1967., inv. Br. 1164 - Otvaranje kutije sa žaruljama, Snimanje stanja- puknut drveni kotačić konstrukcije
- Edita Schubert "Izvedeno 3. 11. 1978.", 1978. Polikolor/platno/flasteri 220x137 cm - Čišćenje, Ponovno slaganje flastera na originalna mjesta s kojih su se demontirali uslijed starenja materijala, Istraživački radovi – test podljepljivanja
- Hans Hacke "Rad za izložbu u Zagrebu 1980." Inv. br 2559 - Podljepljivanje odljepljenih elemenata sa zrcala, Čišćenje
- Rašica Kompozicija 1950. Gvaš/papir, Inv. br. 2616 - Demontaža iz ukrasnog okvira, Podljepljivanje na podlogu, Vraćanje u staklenu opremu

- Sanja Iveković, "Ženska kuća", Inv. br. 4215 - Dva objekta pala su sa postamenta-mehaničko oštećenje, Ljepljenje na postament, Djelomična rekonstrukcija gipsa
- Koloman Novak, inv. brojevi 2943 i 2944 - Istražni radovi: utvrđivanje materijala zbog određivanja metode rekonstrukcije
- Koloman Novak Inv. br. 1454 - Čišćenje i kitanje rubova kutije, Retuš kutije
- Spoeri Daniel i Schrorer Sabine, "Crteži recepata srca", 1987. sitotisk/papir, Inv. br.3457(1-11) - U nekoliko navrata skidanje, razokviravanje i podljepljivanje jer je zbog suhog zraka popustila vezivnost ljepila
- David Mach, "Teško za progutati 2, 1987. Inv. br.2915 - Učvršćivanjei podljepljivanje otpalih elemenata "ograde", Promjena rubnih letvica na krovovima kućica, Učvršćivanje olabavljenih elemenata kućica, Slaganje elemenata u prostoru
- Martek, Zemlja je ravna ploča 1996., 13 x 90 x 66 cm, inv. br. 3096 - doprema kutije od plexi stakla iz Nove Forme, montaža kutije i uređenje eksponata
- Miroslav Šutej "Bum-bum I-68", 1968. inv.br.1182 - Zbog rasušivanja drveta objekta-mobil se srušio u stalnom postavu, pad je uzrokovao veća i manja mehanička oštećenja, Detaljno fotografiranje nastalih oštećenja, Spajanje velike tokarene kugle tiplama u stolarskoj radionici HRZ-a, Nastavak radova u sljedećoj godini

Promjene u ZUP-u manipulacija po izložbenom prostoru

- Koloman Novak, Inv. br. 1454 Kinetički objekt stavljen u postav umjesto "Svjetlosnog varijabla" inv. br. 1164 zbog odljepljivanja drvenog zupčanika
- Aleksandar Srnec, Luminoplastika 1, inv. br. 1144 zamijenjena je sa objektom inv. br. 1247 koji je stavljen u ZUP
- Raša Todosiljević, "Pribijeni kruh", 1973. Inv. br. 1810 - Uklonjen iz stalnog postava, zaštićen i spremljen u depo
- Jan Fabre, "Pljujem na vlastiti grob", instalacija, inv. br. 4789 - Demontaža objekta zbog kvarova na instalacijama u nekoliko navrata, Kontakt sa tvrtkom "Retel" i transport, Transport natrag u MSU i asistencija elektroničaru prilikom rastavljanja i sastavljanja figure, Skidanje i čišćenje košulje i kupnja nove rezervne bijele košulje, Uzimanje uzoraka iz Retela za probu lijepljenja silikonske mase, U nekoliko navrata ponovno rastavljanje i proba pogona
- Marko Tadić "I speak true things", 2009. Instalacija, inv. br. 4823(1-22) - Nabava i postavljanje mahovine u objekt

- Tugo Šušnik, "Triptih", 1980, 3 x (200 x 139) cm, inv. br. 2445, Parcijalno ravnanje manjih udubljenja, Zakit mehaničkih oštećenja, Retuš, Demontaža okvira, Izrada i bojenje ukrasnog okvira
- David Nez, "Projekt", 1971./2010. drvo, boja, Suho čišćenje

Izvješće o stanju izloženih umjetnina u ZUP-u sa točno navedenim problemima i oštećenjima uslijed neujednačene mikroklimе (praćenje stanja).

Intervencije na djelima iz ZUP-a zbog promjena na umjetninama

- M. Bijelić "Zapečaćeni", 1991., inv.br. 3113 - spajanje dva podokvira koji su se izvitoperili zbog mikroklimatskih uvjeta
- Kawara On, "I'm still alive", 1973. inv. br. 1903 -, Razokvirivanje, Podljepljivanje odljepljenog papira, Ponovno uokvirivanje u originalan ukrasni okvir
- Koloman Novak, "Kinetički objekt" 1971. Inv. br. 1454 - Redovita promjena žarulja u boji jer ne mogu izdržati kontinuirani rad
- Božidar Rašica, "Kompozicija", 1952., inv. br. 2678 – Razokvirivanje, Podljepljivanje odljepljenog papira, Ponovno uokvirivanje u originalan ukrasni okvir
- Kawano Hiroshi, "Djelo br 1" (Simulirani obojani mozaik), 1964. Inv.br. 1291 – Razokvirivanje, Podljepljivanje odljepljenog papira, Ponovno uokvirivanje u originalan ukrasni okvir
- Sanja Iveković, "Ženska kuća", instalacija 1998-2002., inv.br. 4215(1-30) - Jedan objekt se odvojio od postamenta: učvršćivanje gipsom i gazom

IZLOŽBE

Aleksandar Srnec "Prisutna odsutnost"

- Bez naziva, 1955. Ulje/platno, 40x50,7 cm, Vl. Branko Štoter - čišćenje, skidanje zakrpe s poledine, kitanje oštećenja u podlozi i boji, podljepljivanje, retuš
- "Crtež linije", 1956., tempera/papir, Inv. Br. 3076 - skidanje passe-partouta, preokviravanje
- "T-22" 1958. Ulje/platno, 90x87 cm, Vl. Asja Todorović - Čišćenje
- "PSY-XIII" 1963. Sitotisak/pleksiglas/drvo, 60,3x50,5x4,7 cm, Vl. Asja Todorović - Rastavljanje dijelova, Čišćenje svakog dijela posebno, Montiranje u prvobitni položaj

- "KA-19" 1956. Ulje/karton, 48x67,5 cm, VI. Kolekcija Marinko Sudac - Čišćenje, Zapunjavanje oštećenja u boji, Retuš, Čišćenje okvira, Luminoplastike
- "210372" - Čišćenje
- "180272" – Čišćenje, Demontaža poledine i ugrađivanje bužira
- "10272" – Čišćenje, Lijepljenje dezintegriranog dijela pleksistakla

Edo Murtić

Pripreme za izložbu Ede Murtića u MSU, Zaprimanje i pregled slika i procjena oštećenja i potrebnih radova, Kategorizacija oštećenja i plan radova

- "Bez naziva", 65 x 54 cm - skidanje s podokvira, ravnanje pomoću topline i vlage na stolu s protočnim vakuumom, doljepljivanje novog poruba ljepilom Lascaux HV 498. Podljepljivanje rubova slike Plextolom. Impregnacija poledine Lascauxom HV 498, kako bi se nakon obrade na toplinskom stolu zadržao ravan oblik, uređenje podokvira, napinjanje na podokvir, podljepljivanje oštećenih rubova slike Plextolom 498, retuš akvarelom
- "Mjesečev trag", 93 x 73 cm - demontaža iz ukrasnog okvira (vijci se nisu mogli odviti već ih je trebalo otpiliti jer su bili uvijeni preduboko u drvo, a ranije manipulacije su im uništile glavu) lokalno vlaženje i ravnanje platna na mjestima istegnuća, podljepljivanje rubova slike i mjesta oštećenja Plextolom 498., Uklanjanje površinske prljavštine triamonijevim citratom. Donapinjanje platna klinovima za zatezanje, Podslik akvarelom, premaz jednim slojem mat laka Talens 003, retuš Maimeri lazurnim bojama
- "Bez naziva II", 94 x 114 cm - ravnanje pomoću vlage i optezavanja na mjestu oštećenja, podljepljivanje rubova i mjesta oštećenja Plextolom 498, skidanje površinske prljavštine trimonijevim citratom, donapinjanje platna klinovima za rastezanje, retuš Maimeri lazurnim bojama, kitanje i obrada rubova slike
- "Iznad Vignja", 130 x 170 cm - demontaža iz ukrasnog vanjskog okvira, demontaža rubnih crnih ukrasnih letvica, podljepljivanje 10%-tnom Bevom odignutih komada boje, upeglavanje istih, demontaža s podokvira, prijevoz kolicima u dvorište podruma muzeja, impregnacija poledine 15 %-tnom Bevom, prijevoz u radionicu i sušenje, obrada na toplinskom vakuum stolu, doljepljivanje novog poruba pomoću Lascaux 498 HV i uklanjanje ostataka Beve, napinjanje na podokvir, kitanje oštećenja podlaganje gvašem, podljepljivanje rubova Plextolom

- "Veselo proljeće" - Podljepljivanje jačih oštećenja na licu (otpadanje i ljuštenje boje) Bevom 371, 15 % u benzinu., Upeglavanje nakon sušenja, demontaža s podokvira, impregnacija s poledine otopinom Plexisola u white spiritu, sušenje na pomoćnom okviru, ovlaživanje poledine, ravnanje na stolu s protočnim vakuumom pri temperaturi od 50⁰ C, doljepljivanje novog poruba pomoću Lascaux 498 HV- retuš
- "Bistra obala" - ogrebotine u sloju boje- manji zakiti i retuš
- "Vertikalna koncepcija" - površinsko čišćenje, kitanje i retuš
- "Plavi luk" - površinsko čišćenje, uklanjanje dvije stare zakrpe s poledine slike koje su bile montirane "Drvofixom", uklanjanje ostataka ljepila, krpanje poderotina akrilnim ljepilom 498 HV i kitanje oštećenja, retuš
- "Tri osunčana leptira u podne" i "Smeđe bijelo" - površinsko čišćenje i retuš
- "Crveno zlato", 1964., 149x 96 cm ulje/platno - Parcijalno podljepljivanje podloge i boje plextolom, Kitanje oštećenih mjesta, Rekonstrukcija bojanog sloja (gvaš i lak mjestimično po potrebi), Poljepljivanje rubova gdje se ljušti podloga i boja, Podljepljivanje mehaničkog oštećenja na ukrasnom okviru
- "Katerdrala", 1976. - Parcijalno podljepljivanje podloge i boje plextolom, Kitanje oštećenih mjesta. Rekonstrukcija bojanog sloja (gvaš i lak mjestimično po potrebi)

Razokvirivanje 2 crteža na papiru:

Podljepljivanje papira na kapafix

Ponovno zatvaranje ukrasnog okvira

Skidanje 3 crteža na papiru (cca 70 x 100cm) sa kapafixa, mehanički sloj po sloj.

Probe skidanja naljepnica sa keramičkog mozaika u izožbenom prostoru.

Pregled slika postavljenih u prostor.

Pričvršćivanje rubova platna na podokvir – veliki triptih, diptih.

Gilbert&George

Zaprimanje izložbe, raspakiravanje u prostoru i pisanje zapisnika o stanju, nakon završetka izložbe demontaža slika sa zidova, bilježenje zapisnika o stanju i spremanje slika u odgovarajuću ambalažu

POSUDBE ZBOG IZLOŽBI IZVAN MSU

Edita Schubert – posudba Gradskom muzeju u Virovitici

Pregled svih radova, Restauriranje, Pakiranje

Transport i postavljanje (Dušan Stupar i Mirta Pavić)

"Bez naslova" 1982., voštana pasta u uljenoj boji/papir, Inv. br. 2394 - Ravnanje deformiranog i mehanički oštećenog kuta vlaženjem preko membrane od netkanog platna pod teretom, Pounjavanje oštećenja u boji, Suho čišćenje

"Bez naslova", 1985., akrilik/papir, Inv. br. 2741 - Suho čišćenje, Retuš

"Riba", 1982, voštani pastel/bitumen/papir, Inv. br. 2442 - Podlaganje rubova novom tkaninom zbog istošenosti originalnog materijala

"Beskonačna traka", 1995, prostorna instalacija; akrilik/papir, inv. br. 3943 - Sortiranje dijelova, odjeljivanje traka reteksom i namotavanje na kartonske tuljce

Trepše Marijan u Umjetničkom paviljonu

Pregled slika za posudbu

"U prirodi", 1921. Ulje/platno, inv. br. 1155 - Čišćenje, Parcijalno podljepljivanje, Djelomično uklanjanje preslika, Rekonstrukcija podložnog i slikanog sloja, Uzimanje uzoraka za kemijsku analizu sastava pigmenta i veziva

Biafra- Posudba Modernoj galeriji

Janjić Ratko – Jobo, "Maestral", 1971., ulje/platno, 135 x 158 cm inv. br. 1686 - Demontaža s podokvira, Čišćenje, Impregnacija bevom 371, Ravnanje na niskotlačnom toplinskom stolu, Napinjanje na podokvir, Kitanje oštećenja, Retuš, Pakiranje i transport djela za izložbu Biafra u Klovićevim dvorima.

Nove Tendencije- Maribor

Eduardo Landi, "Sferna varijabilna refleksija, totalna", 1968., inv. br. 2940 - Suho čišćenje kartonskih fluorescentnih mobilnih dijelova, Uklanjanje oštećenog flaksa i učvršćivanje novog flaksa u kartonske profile adhesivom HV498, Montiranje mobilnih dijelova na izvorna mjesta u objektu

Hacker Dieter, "Objekt za igru", inv. br. 2946 - čišćenje

Massironi Manfredo, "Objekt", inv. br. 768 - Čišćenje

Vjenceslav Richter, inv. br. 1283 - Čišćenje plexi stakla, Novo ambalažiranje i pakiranje

Pregledavanje radova na papiru i iz zbirke medijske umjetnosti.

Priprema ambalaže za transport izložbe u Maribor, nadgledanje pakiranja i praćenje izložbe(Bielen, Zima). Sudjelovanje kod zaprimanja i priprema umjetnina za postav.

Vjenceslav Richter u Galeriji umjetnina, Osijek

Praćenje pakiranja i utovara Richterovih djela za izložbu u Osijeku:

Službeni put u Osijek, izložba Vjenceslava Richtera-otpakiravanje, pregled, evidencija stanja.

DUGOROČNE POSUDBE

Odvjetnički ured Bogdanović

Murtić Edo, "Bijela podloga" 1959., ulje/platno inv. br. 708 - saniranje manjih mehaničkih oštećenja, čišćenje

Prica Zlatko, "Plavi stol", 1962., ulje/platno, Inv. br 1012 – Čišćenje, Saniranje manjih mehaničkih oštećenja

Posudba slika Srpskom narodnom vijeću

Zlatko Prica, "Djevojka sa cvijećem", 1953, ulje/platno, 92 x 59,2 cm, inv. br. 134 -

Primarno podljepljivanje odignutih dijelova boje i podloge, Uklanjanje površinske prljavštine, Demontaža s drvenog podokvira, Ravnanje na stolu s protočnim vakuumom, Doljepljivanje novog poruba, Impregnacija sintetskom smolom, Obrada na toplinskom vakuum stolu, Izrada novog drvenog podokvira s klinovima za zatezanje i napinjanje, Kitanje manjih oštećenja i retuš

Miodrag Protić, "Maljeviću u čast", 1979, ulje/platno, 195,3 x 195,3 cm, inv. br 2165 - Čišćenje

Veličković "La grande tete", 1963, ulje/platno, 196 x 146 cm, inv. br. 1342 -

Uklanjanje površinske prljavštine, Demontaža s drvenog podokvira, Impregnacija sintetskom smolom, Doljepljivanje novog poruba, Obrada na toplinskom vakuum stolu, napinjanje na podokvir

Gradski ured za kulturu

Pregled umjetnina i odabir slika prema stanju i osjetljivosti na uvjete u uredskom prostoru:

Dulčić, inv. br. 39, Gliha inv. br.1702, Jevšovar inv. br. 2175, Stranić inv. br.3880 i Picelj inv. br.3975.

Posudba Modernoj galeriji za izložbu Kljube Babića:

Ljubo Babić "Pogreb" Inv. br.392 - Čišćenje i retuš ukrasnog okvira

PLANIRANJE I PRIPREMANJE IZLOŽBI

- Dogovor sa Srećkom Budekom iz MUO zbog pregleda Galetinih fotografija zbog buduće izložbe
- Planiranje Izložbe Miroslava Šuteja - Pregled Šutejevih djela iz pohrane u sanducima- stanje u redu, Pregled Šutejevih radova na papiru- zapisnik o stanju s fotografijama, Opis oštećenja Šutejevih mobila- dogovor s restauratoricama papira
- Planiranje restauracije Srnec "objekt 010571", inv. br. 1467, Novak "Svjetlosne orgulje" inv. br. 1249, Biasi "Light prisms", inv. br. 1459: Fotografiranje i opis za rad u dogovoru sa restauratorom Tehničkog muzeja Zoranom Kirchofferom
- Osposobljavanje prostora u kiparskoj restauratorskoj radionici u podrumu za pregledavanje i sortiranje građe za izložbu Ladislava Galete

RESTAURACIJA (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)

- Frederic Molenac (izložba u NO galeriji) - saniranje oštećenja na drvenim okvirima: obrada mjesta lijepljenja, kitanje oštećenja, brušenje, obrada postamenta i pomoć pri postavljanju, retuš manjih oštećenja i slično
- Igor Grubić, grafit na fasadi muzeja - čišćenje grafita na parkingu muzeja i retuš pomoću autorove šablone. Betonska podloga se osipa i više neće biti moguće ponoviti postupak. prijedlog da se napravi inverzna šablona podloge i da se u buduće sprejevima obradi i pozitiv i negativ
- Enes Midžić, "Pierre Schaeffer" 1971. fotografija/šperploča, inv. br. 1699 - Suho čišćenje, Uklanjanje žute mrlje destiliranom vodom, Podljepljivanje akrilnim

adhesivom HV 498, Lijepljenje i učvršćivanje klatna, Umetanje dvije letvice u dno objekta zbog neželjenog savijanja originalne šperploče, retuš

Restauracija papira i tekstila u suradnji s HRZ i vanjskim suradnicima
HRZ Radionica za papir i kožu – program za 2010.

Zbirka Seissel

Josip Seissel, Josip Pičman; Zakladni blok, paus, olovka, ds 1191
Josip Seissel, Josip Pičman; Zakladni blok, paus, olovka, ds 1192
Josip Seissel, Josip Pičman; Zakladni blok, paus, olovka, ds 1199
Josip Seissel, Josip Pičman; Zakladni blok, paus, olovka, ds 1210
Josip Seissel, Josip Pičman; Zakladni blok, paus, olovka, ds 1214
Josip Seissel, Josip Pičman; Zakladni blok, paus, olovka, ds 1218
Josip Seissel, Josip Pičman; Zakladni blok, paus, olovka, ds 1221
Josip Seissel, Josip Pičman; Zakladni blok, paus, olovka, ds 1229

Zbirka plakata

Boris Bućan, Nikola Smoljenović Inv. br. 4514 (1-2)
Boris Bućan, Nikola Putnik, Inv. br. 4513 (1-2)
Boris Bućan, Boris Močinović, Inv. br. 4511 (1-2)
Boris Bućan,
Picelj/Richter/Srnec, Inv. br. 1327/1
Picelj Ivan, Inv. br. 1328/1
Picelj Ivan, Nove tendencije KU 2881
Nepoznati autor: Plakat za izložbu futurista 1918.

Odjel za restauraciju tekstila HRZ

Boris Bućan, "Crveni križ", platno, inv. br. 4789

Vanjske suradnice Danijela Pedišić i Sandra Juranić restauratorice papira:

Boris Bućan, inv. br. 4449
Boris Bućan, inv. br. 4454
Boris Bućan, inv. br. 4457
Boris Bućan, inv. br. 4460

Boris Bućan, inv. br. 4461

Boris Bućan, inv. br. 1519

OSTALO

- Zaštita na radu: razgovor s inženjerom Josipom Kokotom, "Kontrolburo" o opremi i kemikalijama
- Sastanak s I. Franićem, Z. Škuncom, D. Čopecom, ravnateljicom i ostalima zbog dogovora o uređenju odsisa u restauratorskoj radionici.
- Izrada makete od kartona za izložbu OHO prema nacrtu autora. Rezanje 5 ploča kartona debljine 3 mm.
- Dragutin Trumbetaš - Preuzimanje umjetnikovog ateliera "Sobe", Priprema za desinsekciju u predprostoru depoa, Dezinsekcija Trumbetaševe sobe, Kožarićeve skulpture "Drvo" iz Ateljea Kožarić i Murtićeve tapiserije.
- Zbirka Benko Horvat: - Izabrane dvije slike u jako lošem stanju i pripremljene za kompletan tretman: BH 53 i BH 56, do sada napravljena foto dokumentacija oštećenja i probe čišćenja
- Snimanje deponiranih ostataka rada "Okviri" (Franke/Mišković/Peliman/Plejić) na parkiralištu MSU.
- Pripremanje i realizacija programa za rođendan nove zgrade muzeja "Dan na dar"
- Snimanje dva sedam-minutna dokumentarna filma o restauraciji objekta "Pribijeni kruh Raše" Todosijevića i slike "Varijanta" Vlade Kristla.
- Raša Todosijević, "Pribijeni kruh", 1973., kruh/drvo/klinovi, inv. br.1810 - Restauracija i snimanje:, Istražni radovi: probe konsolidacije i spajanja na testnom uzorku osušenog kruha, Čišćenje i uklanjanje mikroorganizama, postupak konsolidacije izvornog objekta,, spajanje razdvojenih dijelova, Zračenje u Institutu Ruđer Bošković
- Vlado Kristl, "Varijanta",1962., ulje/platno, inv.br.2644 - Istražni radovi: kemijske analize pigmenta i veziva crvene i crne boje, te sastava kita, nanesenog prijašnjom intervencijom, Čišćenje površinske nečistoće gelom, Parcijalno ravnjanje manjih izbočina, Uklanjanje neprofesionalnog zakita, Rakonsrtrukcija podloge celuloznim kitom, Retuš: podlaganje gvašem i završni retuš pigmentom i Maimeri lazurnim bojama, Saniranje oštećenja na originalnom ukrasnom okviru: čišćenje, kitanje, retuš
- Revizija i primopredaja zbirke skulpture: M. Pavić član komisije, tijekom revizije vodi zapisnik o stanju umjetnina i foto-dokumentaciju oštećenja

Suradnja s restauratorskim odjelom Moderne galerije

Kolegica Petra Kursar, voditeljica Konzervatorsko-restauratorskog odjela Moderne galerije koristila je radni prostor našeg odjela zbog velikih dimenzija slika i pomanjkanja prostora u Modernoj galeriji te niskotlačni toplinski stol za tretiranje sljedećih slika:

- Nicolas Roerich, "Idoli" inv. br. MG 742, ulje / platno
- Ljubo Babić: "Udovice" MG 3425, ulje / platno
- "Portret gospođe Vrbanić" MG 2273, ulje / platno
- "Portret" MG 6459, ulje / platno
- Nikola Mašić, "Studija ženske glave" MG 191, ulje / platno

Naš je odjel dobio od Konzervatorsko-restauratorskog odjela Moderne galerije na korištenje mjerač luxa na određeno vrijeme.

2.1. Preventivna zaštita

Snježana Pintarić

- Redovita kontrola depoa slikarstva
- Suradnja s voditeljem tehničke službe, izvođačem radova građevinskim poduzećem Tehnika i stručnjacima za klimatizaciju inž. Donjerkovićem i poduzećem Elma Kurtalj oko rješavanja problema nestabilne mikroklimе u depoima i izložbenim prostorima

Iva Rada Janković

Dio crteža Ivana Kožarića koji su bili u običnim mapama pohranjeni u kutije od beskiselinskog kartona (8 kom)

Nataša Ivančević

Prilikom revizije Zbirke skulpture vrši se zamjena ambalaže kojom su predmeti bili zaštićeni prilikom transporta, omatanjem skulptura i objekata beskiselinskim tkaninama – reteks)

Nove akvizicije preventivno su zaštićene beskiselinskim omotačima.

Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke skulpture (do 22. 10. 2010.)

Tijekom 2010. godine sa Z. Bielenom i Mirtom Pavić, konzervatorima–restauratorima iz Odjela zaštite građe i muzejskim tehničarima surađivala na zaštiti radova iz Zbirke skulpture u stalnom postavu.

Surađivala s Odjelom zaštite građe i muzejskim tehničarima na pripremi radova iz Zbirke skulpture za restauriranje, popravak i izlaganje u stalnom postavu i na zložbama:

- Koloman Novak, Svjetlosne orgulje, inv. br. 1249
- Ivana Franke, Petar Mišković, Lea Pelivan, Toma Plejić, Okviri/Frameworks, inv. br. 4322 - dogovori s autorima oko restauracije i lokacije na kojoj će instalacija biti postavljena, suradnja s tvrtkom Šela, Zagreb koja je preuzela rekonstrukciju metalnih dijelova rada.
- Jan Fabre, Pljujem na vlastiti grob, inv. br. 4789 – suradnja s asistentima umjetnika oko popravke elektronskog mehanizma instalacije i suradnja s tvrtkom Retel, Zagreb koja je popravljala mehanizam.
- Luca Frei, Tangram, inv. br. 4401 (1-4)
- Aleksandar Srnec – svi radovi, u okviru pripreme retrospektivne izložbe u MSU
- Miroslav Šutej – svi radovi, u okviru priprema retrospektivne izložbe u MSU

Priprema tri instalacije i pet crteža Chen Zhena iz ciklusa Šest vreća, 2000. koji se nalaze u pohrani u MSU od izložbe održane 2000., za povrat udovici umjetnika gđi. Xu Min u Pariz. Suradnja s tvrtkom Kunsttrans, Zagreb, oko pripreme pakiranja, transporta i špedicije radova iz Zagreba u Pariz, te izrade predračuna troškova. Organizirala i nadgledala transport radova iz fundusa MSU koji su bili na pohrani u Tehničkom muzeju, Zagreb, i njihov smještaj u depoima MSU (12. 10. 2010.).

2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)

Snježana Pintarić

Suradnja s autorima instalacije Okviri, s voditeljem tehničke službe

Muzeja, arhitektom igorom Franićem, inženjerom Kazićem, stručnjakom za statiku i s

izvođačima – poduzećima Vental i Šela oko rekonstrukcije metalnih dijelova instalacije

Iva Rada Janković

Restauracija plastičnih stolova za atelje iz 60-tih godina nastalih po Kožarićevom nacrtu – vanjski suradnik Marko Gašparić

3. DOKUMENTACIJA

Informacijsko dokumentacijski odjel Muzeja suvremene umjetnosti najjače je dokumentacijsko središte među hrvatskim muzejsko-galerijskim ustanovama, s vrlo bogatim likovnim arhivom i bazama podataka o suvremenoj hrvatskoj i međunarodnoj umjetnost i pojedinim umjetnicima.

Tijekom 2010. Odjel je radio smanjenim kapacitetom zbog bolesti, a potom smrti (11.09.2010.) voditeljice, Marije Gattin, koja je ovaj Odjel ustrojila, vodila, širila i pokrenula mnoge projekte, posebno digitalizaciju dokumentacije i arhivske građe. Tijekom deset mjeseci u Odjelu su radile samo dvije djelatnice: Ivna Jelčić, arhivska tehničarka koja je vodila sekundarnu dokumentaciju (inventarna knjiga hemeroteke, knjiga evidencije o izložbama i događanjima, evidencija o izdavačkoj djelatnosti) i raspakiravala i sređivala građu u novim prostorima. Višnja Flegar, volonterka u Odjelu, započela je s unosom sekundarne dokumentacije u program S++, snimala za fototeku, digitalizirala fotografije i obavljala druge poslove.

Tijekom rujna i listopada Odjel je privremeno vodila Nataša Ivančević, viša kustosica, a 22. 10. 2010. voditeljstvo Odjela preuzima Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica.

Nakon preseljenja arhivske građe i dokumentacije u novu muzejsku zgradu, materijal je sortirani i složen u nove prostore na pozicijama G1 i G3.

Pripremajući građu za digitalizaciju od listopada 2010. Odjel je uključen u međunarodni projekt *Digitizing ideas - Archives of conceptual art practice* koji vodi MSU Zagreb a financira se preko EU fondova.

U novim uvjetima, Odjel je otvorio svoja vrata korisnicima koji istražuju građu o suvremenoj hrvatskoj i svjetskoj umjetnosti u čitaonici za korisnike knjižnice i Odjela. Svakodnevno se odgovara na elektronske upite iz područja suvremene umjetnosti koje šalju korisnici diljem Hrvatske i svijeta.

U studenom 2010. instaliran je program S++ svim djelatnicama Odjela, te se u suradnji s prof. dr. Goranom Zlodijem i tvrtkom LINK 2 strateški planira i započinje digitalna obrada sekundarne dokumentacije koju pokriva INDOK odjel.

Digitalizacija građe i baza podataka osnovni su cilj Odjela, kako bi vrijedna i vrlo obimna dokumentacija postala što dostupnija svim korisnicima.

Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke skulpture (do 22. 10. 2010.)

Pripremila i sredila dokumentaciju radova 69 umjetnika iz Zbirke skulpture MSU.

Na molbu korisnika, pripremila i poslala dokumentaciju i fotodokumentaciju o umjetnicima:

- Jesus Rafaelo Soto, 7 radova u fundusu MSU – za Atelier Soto, Paris
- Heinz Mack, 1 rad u fundusu MSU – za autora
- Sanja Iveković, 11 radova u fundusu MSU – za Roxanu Marcoci, kustosicu MoMA, New York – priprema izložbe
- Branko Vlahović, 8 radova u fundusu MSU – za članove obitelji - priprema monografije umjetnika

Nada Beroš

Kontinuirani konzultativni rad na edukacijskoj točki novog stalnog postava MSU-a, „Zbirke u pokretu“ u suradnji s MSU Knjižnicom (Jasna Jakšić) i Odjelom dokumentacije – pregled i razvrstavanje građe, priprema za digitalizaciju građe, skeniranje i odvajanje građe za obradu i eventualnu restauraciju.

Organiziranje i nadzor obrade građe za Edukacijsku točku (biografije umjetnika; bibliografije i izložbe

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu MSU upisano je klasičnim načinom 25 umjetničkih radova koji su kupljeni i darovani u 2010, i 89 umjetnička rada Antuna Motike otkupljena 2008. godine:

- LONČAR, Tihomir, Proljeće u vrtu, 2009., Inv. br. MSU: 4801
- POPOVIĆ, Dimitrije, Alegorija o arkadiji, 2009., Inv. br. MSU: 4802
- HÖLLER, Carsten, Dvostruki tobogan, 2009., Inv. br. MSU: 4803
- BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Fotografije iz serije Soba, 1982., Inv. br. MSU: 4804 (1-12)

- BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Fotografije iz serije Lift i Soba, 1982., Inv. br. MSU: 4805 (1-12)
- BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Erotika, 1984., Inv. br. MSU: 4806 (1-2)
- BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Bez naslova, 1984., Inv. br. MSU: 4807 (1-2)
- KÄMMER, Rudolf, Dreh-graphik I, 1963., Inv. br. MSU: 4808
- KÄMMER, Rudolf, Dreh-graphik I, 1963., Inv. br. MSU: 4809
- KÄMMER, Rudolf, Dreh-graphik I, 1963., Inv. br. MSU: 4810
- ČIŽMEK, Ivan, Kotač, 1962.-2009., Inv. br. MSU: 4811
- MATAUŠIĆ, Damir, Jedro, 1997., Inv. br. MSU: 4812
- KAMERIĆ, Šejla, Bosanska djevojka, 2003., Inv. br. MSU: 4813
- IVŠIĆ, Radovan, Portret Mimi Parent korigiran objektivnim slučajem, 1960., Inv. br. MSU: 4814
- CRTALIĆ, Marijan, Nevidljivi Sisak - Fenomen Željezara, 2009., Inv. br. MSU: 4815
- GRUBIĆ, Igor, East side story, 2008., Inv. br. MSU: 4816 (1-2)
- BARIŠIĆ, Petar, Bijela konstrukcija II, 2009., Inv. br. MSU: 4817
- PEJAKOVIĆ, Mladen, Barka u zatonu, 1969., Inv. br. MSU: 4818
- PEJAKOVIĆ, Mladen, Kuće i stabla, 2001., Inv. br. MSU: 4819
- PEJAKOVIĆ, Mladen, Ploča, 1970., Inv. br. MSU: 4820
- PEJAKOVIĆ, Mladen, Kompozicija u ploči, 1970., Inv. br. MSU: 4821
- PEJAKOVIĆ, Mladen, Kompozicija u ploči, 1970., Inv. br. MSU: 4822
- TADIĆ, Marko, 1970., 2009., Inv. br. MSU: 4823 (1-22)
- FAKTOR, Ivan, Kangaroo Court, 2005., Inv. br. MSU: 4824 (1-2)
- MOTIKA, Antun, Bez naziva, Inv. br. MSU: 4825 - 4913
- PENEZIĆ, Vinko // ROGINA, Krešimir, Transparency of Hyperreal, 2000., Inv. br. MSU: 4914

Nataša Ivančević

M++ računalna obrada: inv. br. 4817, 4914, 4820, 4821, 4822 – novo otkupljeni radovi za Zbirku skulpture

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Nataša Ivančević

M++ računalna obrada: inv. br. 4817, 4914, 4820, 4821, 4822 – novo otkupljeni radovi za Zbirku skulpture

3.3. Fototeka

Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke skulpture (do 22. 10. 2010.)

Iz fotodokumentacije izdvojila ukupno 84 digitalnih fotografija (tiff i jpeg formata) radova iz Zbirke skulpture koje je snimio Goran Vranić, fotograf, za potrebe mmedija, odnosno bazu podataka m++.

Priprema za snimanje radova autora grupe BIAFRA iz fundusa MSU, za potrebe izložbe u Galeriji Klovićevi dvori, fotograf: Darko Bovoljak.

Višnja Flegar

Uneseno 7 zapisa

Nada Beroš

Fotografiranje i čuvanje građe uz sva događanja vezana uz pedagošku djelatnost (radionice, predavanja, promotivna izlaganja o novoj zgradi muzeja, stručna putovanja...). Pohranjivanje dokumentacije na CD romovima i albumima.

Organiziranje fotografiranja i video snimanja uz važnije edukativne projekte i izložbe.

3.6. Hemeroteka

Sakupljanje i pohranjivanje obavijesti i članaka u medijima (tisak, radio prijepisi) o izložbama i akcijama održanima u MSU - Prikupljeni su materijali o izložbenoj djelatnosti i ostalim događanjima vezanim uz Muzej suvremene umjetnosti te cjelokupni materijal vezan za problematiku otvorenja novog Muzeja suvremene umjetnosti (objavljeno 2010.) – ukupno je prikupljeno materijala za 38 akcije i događanja (994 članka).

MSU (240), Aleksandar Srnec (81), Arhiv Toše Dapca (24), Art kino (25), Atelje Kožarić (5), BADco. (3), Crtež u Sloveniji II, 1940-2009. (9), Danica Dakić (34), David Smithson (1), Eduakcija (6), Edvard Zajec (1), Eurokaz - suradnja (60), Filip Šovagović (13), fotomaratoni

(4), GGSU-GSU-GGZ-MSU (4), Gilbert & George (64), Javier Arce (2), Karolina Pernar (5), Kopljar K13 (10), Magdalena Pederin (1), Marko Ercegović (1), Marko Lulić - Muzej revolucije (3), Martinis (1), Murtić (64), najam prostora (149), Nenad Roban (3), Noć muzeja 2010 (29), NT Maribor (3), OHO (20), P/okreni se (1), Par lijevih cipela (52), Pechakucha (15), Richter (Osijek) (1), T-HT 2009/2010 (50), Toni Meštrović (1), VIA NOVA (8), predavanje Zdenka Badovinec (1) (Ivna Jelčić)
Također je upisano 489 jedinica novinskih članaka od 1956. do 1983. (Višnja Flegar)

3.9. Ostalo

Izložbe – uneseno 38 zapisa izložbi iz 2009. i 2010. godine

Posebna događanja – 11 zapisa

Izdavačka djelatnost – 20 zapisa kataloga i popratnog materijala uz izložbe tijekom 2009. i 2010.g.

Vesna Meštrić

U 2010. godini započelo je vođenje knjige ulaska, izlaska i pohrane u kroz bazu m++.

Rad na prilagodbi podataka i razradi rubrika u bazi podataka m++

Tihomir Milovac

Mentor projekta: **Digitalizacija ideja**, arhivi avangardnih i konceptualnih umjetničkih praksi, nositelj projekta: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, partneri: Muzej suvremene umjetnosti Vojvodine, Novi Sad, Moderna galerija, Ljubljana, Muzej moderne umjetnosti, Varšava, 01.05.2010.-20.04.2012.

Nada Beroš

Vođenje pedagoške dokumentacije (dopisi, programi, izvještaji s radionica, suradnja s drugim ustanovama; audio snimanje predavanja)

Izrada adresara mladih suradnika i volontera koji se žele uključiti u pedagoške programe.

Stalna suradnja s Volonterskim centrom Zagreb (www.vcz.hr) – organizirani sastanci i stručna vodstva.

Uređivanje Školice:

Organizacija postavljanja i izrade dizajna (Ksenija Filipović) podnog linoleuma u Školici, priručne garderobe za djecu pred Školicom, osposobljavanje Školice za plesne i dramske tečajeve (oprema: glazbena linija).

Suradnja na organizaciji plesnih i dramskih tečajeva u suradnji sa ZKM-om (letci, distribucija letaka, obavijesti, raspored)

4. KNJIŽNICA

Zrinka Ivković, knjižničarka

Jasna Jakšić, dipl. bibliotekarka

4.1. Nabava

U 2010. godini nabavljeno je 624 publikacije, iz različitih područja suvremene umjetnosti. Kupnjom se nabavilo 97 knjiga, naročito iz područja teorije i kritike umjetnosti, dizajna, medijske umjetnosti, stripa, likovnih monografija.

Obnova pretplate na časopise.

Razmjenom je pribavljeno 398 publikacija, a darovano je 129 publikacija, voljom kustosa muzeja, umjetnika te Ambassade Sjedinjenih Američkih Država u Zagrebu.

Za Zbirku rijetkih izdanja knjižnice Muzeja suvremene umjetnosti kupljeno je 5 vrijednih izdanja iz 60-ih i 70-ih god. 20 st., vezanih za područje Novih Tendencija.

Knjižnica MSU ima redovitu razmjenu publikacija dva puta na godinu sa 55 hrvatskih muzeja, galerija i akademija, te 110 stranih srodnih institucija:

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina, Zadar; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; HDLU, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Galerija 11, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Zagreb; Galerija Vladimir Nazor, Zagreb; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej, Vinkovci; Gradski muzej, Vukovar; Gradski muzej, Sisak; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Zavičajni muzej Makarskog primorja, Makarska; Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu; Umetnostna galerija, Maribor; Koroška galerija likovnih

umetnosti Slovenj Gradec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Galerija ŠKUC, Ljubljana; SCCA, Ljubljana; Pilonova galerija, Slovenija; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Galerija sodobne umetnosti, Celje; Villa Arson, Nice; Musee Cantini, Marseilles; MAC, Marseilles; Flanders Fashion Institute, Nizozemska; Mücsarnok, Budimpešta; Musee d'art contemporain, Bourdeaux; Kunsthaus Zürich; Muhka Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Centre d'art contemporain, Ivry-Sur-Seine; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris; Centrum Sztuki Wspolczesnej, Zamek Ujazdowski, Varšava; Associazione Arte Continua, San Gimignano; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg; Kunstsammlung Nordrhein- Westfalen, Düsseldorf; ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe; Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Platform Garanti, Istanbul; KIASMA, Helsinki; Muzej savremene umetnosti, Beograd; Salzburger Kunstverein, Salzburg; Muzej grada Koprivnice, Koprivnica; Casino Luxembourg; Kunstraum Innsbruck; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Klosterneuburg; Kunsthalle Wien; Generali Foundation, Wien; Kunstmuseum Wolfsburg; Museum Ludwig, Koeln; MACBA, Barcelona; Tate Modern, London; MOMA, Oxford; MOMA, New York; The National Museum of Modern Art, Tokyo; CCA Kitakyushu, Japan, Sammlung Goetz, München; Dyanlog Gallery, Nottingham; Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Geneve, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Ludwig museum of Contemporary Art, Budimpešta, Frankfurt, Centro per Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fonds regional d'art contemporain de Bourgogne, Dijon, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, MACBA, Barcelona, Kunstuniversität Linz, Biblioteca Museo N. C. Arte Reina Sofia, Muzej savremene umetnosti Republike Srpske, Banja Luka, Tranzit, Prag, Museum of Modern Art, Varšava.

Budući da Muzej suvremene umjetnosti, od otvorenja na novoj lokaciji, ima veliku produkciju izložbi, tijekom 2010. godine knjižnica je postala zanimljiva mnogim novim muzejskim institucijama koji žele razmjenu.

Nove institucije, s kojima se uspostavila suradnja u Hrvatskoj su slijedeće:

Muzej grada Rijeke, Muzej grada Iloka, Umjetnička Akademija Sveučilišta u Splitu, Galerija „Vladimir Bužančić“, Zagreb.

Novi partneri za razmjenu iz inozemstva su slijedeći:

Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Kulturzentrum bei den Minoriten; Graz, Sächsische Landesbibliothek, Dresden; Musée de art moderne de Saint-Etienne; Akademija likovnih umjetnosti, Široki Brijeg; Muzeum Sztuki, Warszawa; Center in galerija P74, Ljubljana; Museo d'Arte Contemporaneo, Castello di Rivoli, Torino; Belvedere, Wien.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Zaključno sa 31.12.2010. godine, u bazi se nalazi 10069 upisanih, i potpuno razrađenih, te pretraživih jedinica bibliotečne građe.

2010. godine u K++ knjižničnu bazu unešeno je i obrađeno 833 jedinice.

Katalog knjižnice pretraživ je na web stranicama Muzeja suvremene umjetnosti.

Istovremeno sa obradom vodi se i knjiga inventara.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Preventivna zaštita građe koja se nalazi u Zbirci rijetkih i starih izdanja: zamatanje građe u beskiselinski svileni papir, te pohrana istih u beskiselinske kutije.

Na restauraciju i uvez po godištima poslano je 3 naslova časopisa.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicu svakodnevno posjećuju kustosi muzeja, radi posudbe građe i konzultacija u vezi problematike uz određene teme istraživanja.

Knjižnica je otvorena za vanjske korisnike, uz prethodnu najavu s upitom o građi koju žele istražiti, te najkasnije za 48 sati dobivaju na uvid traženu građu i ciljane informacije unutar prostorija studijske čitaonice.

U prvoj polovini 2010. godine knjižnica je imala mali broj posjetitelja, s obzirom na kasnije useljavanje i pripremanje knjižnice za njeno funkcioniranje, te na reviziju građe.

Broj posjeta je bio mnogo veći s izmakom 2010. godine, tako da dnevno, u prosjeku, dolazi do 5 korisnika.

4.5. Ostalo

Digitalizacija građe

U dogovoru s autorima stalnog postava, Odjelom dokumentacije, Odjelom zbirki i Pedagoškim odjelom organizirao se nastavak digitalizacije izdanja Muzeja suvremene umjetnosti (katalozi izložbi, deplijani, pozivnice), kako bi bila dostupna kustosima, osoblju MSU i svim korisnicima: 2010. digitalizirano je 90 kataloga muzejskog izdanja.

Građa se digitalizirala prema standardima NSK, rezultat su master datoteke razlučivosti 400 dpi u TIF formatu, te pretražive PDF datoteke koje se mogu pregledavati na mrežnim stranicama MSU u nižoj kvaliteti slike, te u Medijateci MSU u visokoj kvaliteti.

Zbog sudjelovanja Muzeja suvremene umjetnosti kao voditelja projekta "Digitizing ideas" u sklopu programa Kultura 2007-2013, prednost je dana digitalizaciji građe koju projekt obuhvaća.

Revizija fonda

Nakon što se knjižnica oformila u novom prostoru, kako bi dobila kvalitetan, svrhovit, pregledan i dugoročan postav, započelo se u svibnju 2010. sa sukcesivnom revizijom fonda. S obzirom da knjižnica obavlja i druge poslove unutar svog poslanja, a i radi dolazaka korisnika, da čitaonica ne bude zatvorena, revizija se obavljala, s prekidima, do listopada 2010. godine. U tom periodu se revizijom obuhvatilo 95% građe vezane za knjige i kataloge. Za ostatak knjižne građe, kao i za zbirku periodike, revizija će se prebaciti u prvu polovinu 2011. godine.

Komunikacija s programerima

Tijekom cijele 2010. godine konzultiralo se s programerima tvrtke Link2K++, u svrhu poboljšanja funkcionalnosti programa za obradu knjižnične građe K++: rješavanje problematike upisa časopisa, implementacija modula za posudbu građe, poboljšanje pretraživosti građe na mrežnim stranicama Muzeja suvremene umjetnosti itd.

Posudba građe iz Zbirke rijetkih i starih izdanja

Za potrebe dviju izložbi u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, i Muzeum Sztuki w Łodzi, knjižnica je posudila ukupno 15 publikacija iz vremena povijesnih avangardi (građa vezana za zenitizam).

Popis knjižne i arhivske građe iz donacije Seissel

Preuzimanje, pregled, popisivanje, adekvatna pohrana (zaštita starih izdanja beskiselinim papirom) ostavštine gđe. Silvane Seissel: knjige, katalogi, dokumenti, radni materijali, nacrti, skice, crteži, fotografije itd.

Popisano je 1244 knjige i naslova časopisa, te pohranjeno u prostore knjižnice.

Prezentacija knjižnice

U par navrata knjižnica je bila domaćin skupnih posjeta muzejskih djelatnika stranih i hrvatskih muzeja.

Posjet knjižnici upriličila je i Komisija za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva.

Posjet knjižničarke iz Metropolitan Museum of Art, New York, u svrhu istraživanja, između ostalih, načina rada knjižnice Muzeja suvremene umjetnosti.

U dijelu knjižnice organizirana je izložba u sklopu Festivala o pravima djece (UNICEF).

5. STALNI POSTAV

U želji da iznova definiramo značenjski potencijal termina stalni postav, te da zbirke Muzeja suvremene umjetnosti učinimo dostupnima na jednom izlagačkom mjestu, u novoj zgradi Muzeja arhitekta Igora Franića, odlučili smo se za novi jezični spoj: Zbirke u pokretu.

Tim izrazom iniciramo i pokazujemo pomake u prezentaciji, komunikaciji i interpretaciji umjetničke građe Muzeja suvremene umjetnosti. Istodobno, želimo naglasiti bitna svojstva suvremene umjetnosti: kretanje, promjenu, nestalnost, neizvjesnost... Stoga i muzeološku koncepciju Zbirke u pokretu karakterizira fleksibilni okvir, neprestana spremnost na promjenu, mogućnost premještanja, uvećavanja ili umanjivanja pojedinih cjelina.

Zbirke u pokretu imaju privremeni karakter, podjednako na vremensko-prostornom, fizičkom i mentalnom planu, jer će se pojedine cjeline/grupe i djela u njima sukcesivno zamjenjivati, dodavati odnosno oduzimati.

Nazivi cjelina su: Projekt i sudbina, Umjetnost kao život, Umjetnost o umjetnosti, Velika enigma svijeta i Riječi i slike. Grupe su dobile nazive prema znakovitim naslovima pojedinih umjetničkih djela iz Zbirke MSU-a. Ti naslovi istodobno upućuju na pojedinačne umjetničke strategije i postupke, ali također dokumentiraju i mijene ukusa i karakter vremena u kojemu su ta djela nastajala, primjerice: Za demokratizaciju umjetnosti, Panorama za lijevo i desno oko, Recepti za pripremu mozga, Vježbe volje i tijela i dr.

5.1. Novi stalni postav

Naziv: Zbirke u pokretu

Autori stručne koncepcije: Nada Beroš i Tihomir Milovac

Autor likovnog i arhitektonskog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 630

Površina u m²: 3500 m² + 1500m² projekata u vanjskom prostoru

Kraći opis: Nazivom *Zbirke u pokretu* naglašena je promjenjivost, pokretljivost i prilagodljivost postava kao njegovih najbitnijih značajki – koje su podjednako važne u stvaranju međusobnih veza između umjetničkih djela i cjelina, kao i u uspostavljanju odnosa između samog postava i arhitekture zgrade, i na kraju, ali ne manje važno, u suodnosu s publikom. Tim izrazom ujedno su podcrtane i značajke suvremene umjetosti općenito: kretanje, neizvjesnost, promjenu, nestalnost.

U *Zbirkama u pokretu* djela su razvrstana u pet većih cjelina i pripadajućih im šesnaest grupa. Nazivi cjelina su: Projekt i sudbina, Umjetnost kao život, Umjetnost o umjetnosti, Velika enigma svijeta i Riječi i slike. Grupe su dobile nazive prema znakovitim naslovima pojedinih umjetničkih djela iz Zbirke MSU-a. Ti naslovi istodobno upućuju na pojedinačne umjetničke strategije i postupke, ali također dokumentiraju i mijene ukusa i karakter vremena u kojemu su ta djela nastajala, primjerice: *Za demokratizaciju umjetnosti*, *Panorama za lijevo i desno oko*, *Recepti za pripremu mozga*, *Vježbe volje i tijela* i dr.

Rad na postavu:

Kontinuirano praćenje i nadzor stanja radova u postavu i suradnja s Restauratorskim odjelom i Odjelom zbirke na uklanjanju nedostataka. Informiranje voditelja Odjela zbirke i Tehničke službe

kontinuirani rad na obradi djela iz postava uz različite edukativne programe (Tematske šetnje, U fokusu, Radovi na visini, Kreativne radionice, Susret s umjetnicima, Pristup i dr.)

izrada novih legendi uz nova djela u postavu

izrada posebnih metalnih pločica-legendi za radove u vanjskom prostoru (Balka, Kožarić, Hoeller...)

kontinuirane konzultacije s Tihomirom Milovcem o promjenama unutar postava Zbirke u pokretu i rad na promjenama (u skladu s koncepcijom stalnih promjena tijekom 2010. izmješteno je 20-ak djela, i postavljeno 20-ak novih djela, dok su neka djela samo promijenila svoju lokaciju (pr. Siniša Labrović: Moj dnevnik; Dennis Adams: Outtake)

Detaljnije u izvještaju Tihomira Milovca i Vladimira Čajkovca.

PROMJENE U ZUP-U UZ MSU DAN NA DAR: Nastojali smo da svaku od pet velikih tematskih cjelina osvježimo novim djelima, uglavnom velikog formata, te smo publici omogućili susret s: kazališnim plakatima Borisa Bućana; amblematskim radom Šejle Kamerić: *Bosanska djevojka*; zatim nagrađenim djelima s ovogodišnjeg T-HT natječaja: zagonetnom instalacijom *I speak True Things* Marka Tadića i provokativnom video instalacijom *East Side Story* Igora Grubića; novim slikama Lovre Artukovića; ili konceptualnim projektom Davida Neza, članom slavne slovenske grupe OHO.

-Edukacijska točka na 3.katu - uređivanje i redaktura biografija umjetnika, suradnja s Jasnom Jakšić, izvršnom urednicom i autorima tekstova
suradnja s dizajnericama Tinom Muller i Dorom Bilić u izradi velike zidne legende u edutočki, pisanje tekstova za zidnu legendu, konzultacije oko „pokućstva“ za edutočku na 3.katu

Organizacija i nadzor: Edukacijska točka

Pisanje i uređivanje zidnih legendi (uvodnih legendi o pojedinim pojavama i grupama umjetnika Zbirke u pokretu, na hrvatskom i engleskom jeziku: Exat 51, Gorgona, Grupa šestorice, Fluxus, Nove tendencije, Penezić i Rogina, IRWIN, Heger i Dejanov, Galerija stanara i dr).

5.2. Izmjene stalnog postava

“Zbirke u pokretu” doista su u neprestanom kretanju i promjenama. Ponekad su te promjene diskretne, a ponekad “bučno” mijenjaju sliku pojedinih cjelina i recepciju djela u njima. Za prvu obljetnicu odlučili smo se za nekoliko novih akvizicija, djela koje smo otkupili ili dobili na poklon tijekom protekle godine. Nastojali smo da svaku od pet velikih tematskih cjelina osvježimo novim djelima, uglavnom velikog formata, te smo publici omogućili susret s: kazališnim plakatima Borisa Bućana; amblematskim radom Šejle Kamerić: *Bosanska djevojka*; zatim nagrađenim djelima s ovogodišnjeg T-HT natječaja: zagonetnom instalacijom *I speak True Things* Marka Tadića i provokativnom video instalacijom *East Side Story* Igora Grubića; novim slikama Lovre Artukovića; ili konceptualnim projektom Davida Neza, članom slavne slovenske grupe OHO...

U stalnom postavu "Zbirke u pokretu" publika može vidjeti dvadesetak novih vrhunskih djela od 11.12.2010., autori Nada Beroš i Tihomir Milovac.

Tihomir Milovac

Izmjene stalnog postava: Šejla Kamerić: Bosanska djevojka; Boris Bućan: Plakati; Andraž Šačlamun; Lovro Artuković, Denis Adams, David Nez, Marko Tadić, Chen Zhen

Iva Rada Janković

Atelje Kožarić

Autor(i) likovnog postava: Ivan Kožarić, Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 6067

Površina u m² 10,30 m² X 8,54m²

Kraći opis:

Kako bi se sačuvali ne samo eksponati nego i fluksusovski duh ateljea u neprestanoj mijeni i uvijek novim kombinacijama, svakim dolaskom u Atelje Ivan Kožarić radi manje ili veće promjene u postavu. Eksponati su u muzej došli zapakirani i prema autorovoj želji neko su vrijeme ostali zapakirani. Povremeno, predmete otvara sam autor, a povremeno kustosi (Radmila Iva Janković i Vladimir Čajkovac) i taj će proces trajati do Kožarićeva rođendana 10.6.2011. U ateljeu se također povremeno održavaju akcije poput „Proljetnog čišćenja“ kojeg priređuju kustosi i umjetnici bliski Kožarićevom stvaralaštvu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Vesna Meštrić

- zaprimanje i popisivanje umjetničkih radova Drage Trumbetaša pristiglih sa izložbe „Arhipelag gastarbeiter: Drago Trumbetaš i njegov svijet“ održane u HDLU. Radovi su preuzeti u svrhu otkupa.
- preuzimanje i stručna obrada nagrađenih radova na izložbi T-Htnagrada@msu.hr: umjetnički radovi Marijana Crtalića i Marka Tadića (sa Mirelom Ramljak Purgar)

Ivana Janković

Rad na stručnoj obradi Zbirke slikarstva:

- Izrada Godišnjeg i srednjoročnog programa popune za Zbirku slikarstva.

- Inventiranje radova i obrada u digitalnoj bazi podataka (M++): Vatroslav Kuliš (inv. br. 4795 i inv. br. 4796), Vladimir Meglič (inv. br. 4785), Tihomir Lončar (inv. br. 4801), Vladimira Blažanovića (inv. br. 4783 i inv. br. 4784)
- Stručna obrada u digitalnoj bazi podataka (M++): upisivanje sekundarne dokumentacije za radove iz Zbirke slikarstva (vođenje evidencije o smještaju, izlaganju radova, utvrđivanje vrijednosti radova)
- Fotografiranje radova iz Zbirke slikarstva u razdoblju od 25.03. do 28.11. (514 kom).
- Pregledavanje i razvrstavanje radova iz Zbirke slikarstva (po abecednom redu) pohranjenih u ladičarima depoa Zbirke grafika, plakata, crteža i radova na papiru. U razdoblju od 25. 03. do 14. 05. 2010. premješteno je oko 200 od ukupno oko 255 radova na papirnoj podlozi iz Zbirke slikarstva
- Pohranjivanje radova iz ostavštine A. Motike u ladičare depoa Zbirke grafika, plakata, crteža i radova na papiru uz pomoć volonterke Belle Rupene (razvrstavanje crteža i radova na papiru, eksperimenata), te pregledavanje radova na papiru u svrhu sastavljanja popisa za restauraciju istih za 2011. godinu uz pomoć Zlatka Bieleni, voditelja Restauratorskog odjela MSU i Denijele Dragojević, voditeljice Odjela za restauraciju papira i tekstila pri Restauratorskom odjelu MDC.
- Sastavljanje plana za inventarizaciju radova iz ostavštine Antuna Motike s utvrđenim vremenskim rokovima.
- Inventiranje radova iz ostavštine Antuna Motike (inv. 4825 do 4913).
- Pohrana radova iz Zbirke Benko Horvat:
- Smještaj 68 slika na platnu i drvenoj podlozi iz Zbirke Benko Horvat na mreže u depo Zbirke slikarstva, pohranjivanje manjih formata slika i mapa grafika u ladičare u depo Zbirke grafika, plakata, crteža i radova na papiru, uz tehničku pomoć Višnje Igrc i Dušana Stupara
- Pregledavanje dokumentacije o stanju radova iz Zbirke Benko Horvat i odabir radova za restauraciju u suradnji sa restauratorima Zlatkom Bielenom i Mirtom Pavić

Kristina Bonjeković Stojković

U digitalnu bazu M++ upisano je 478 radova na temelju zapisa iz digitalne tablice Excell. Upisani su osnovni podaci o radovima (autor, naziv djela, godina nastanka, dimenzije, napomene). Zbirka trenutno broji 2096 radova. Fotografijama radova pridruženi su inventarni brojevi, te su fotografije pridružene kataloškim jedinicama u M++. Svi podaci u bazi M++ su ažurirani.

Fotografirano je 600 radova iz Zbirke u svrhu identifikacije predmeta u bazi M++. Uz fotografiju pridružen je inventarni broj i prezime autora.

U digitalnoj bazi M++ obrađen je rad Sanje Iveković „Osam suza“ s pripadajući elementima te mu je dodijeljeno devet podbrojeva.

Inventarna oznaka: 1805 / 1-9

Zbirka: CGPP

Autor: IVEKOVIĆ, Sanja

Naslov djela: 8 suza (Ljubav, Brak, Materinstvo, Domaćinstvo, Posao, Starost, Ego, Helena Rubinstein)

Radu Dennisa Adamsa „Patricia Hearst from A to Z“ dodijeljeno je trideset podbrojeva, te svaki podbroj ima svoju inventarnu karticu.

Inventarna oznaka: 4234 /1-30

Zbirka: CGPP

Autor: ADAMS, Dennis

Naslov djela: Patricia Hearst - A thru Z

Iva Rada Janković

Obrada fundusa crteža iz Ateljea Kožarić u m++ programu:

Mape s inventarnim brojevima: 2761 – 3780, 3783 – 3875, 3876-3978, 3979-4134, 4135 – 4200, 4201-4260, 4261 – 4321, 4322-4449, 4450-4557, 4558 -4662, 4663 – 4720, 4750-4829, 5017 – 5355, 5017 – 5404, 5193-5260, 5261-5307, 5308-5355

Nataša Ivančević

M++ računalna obrada, katalogizacija: inv. br. 4817, 4914, 4820, 4821, 4822

Priprema materijala (sadržaj, analiza, ponude i izrada troškovnika) te izrada prijedloga projekta Digitalizacije muzejske građe zbirke Muzeja suvremene umjetnosti, u okviru Nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe Ministarstva kulture RH, voditeljica Odjela zbirke Nataša Ivančević

Vladimir Čajkovac

U suradnji sa Radmilom Ivom Janković: obrada fundusa crteža iz Ateljea Kožarić u m++ programu:

6.3. Revizija građe

Revizija i primopredaja Zbirke skulpture započela u listopadu 2010. (predsjednica komisije Nataša Ivančević, članice Jadranka Vinterhalter i Vesna Meštrić

6.4. Ekspertize

Tihomir Milovac

Ivana Keser, Josip Stošić, Igor Grubić, Ivan Ladislav Galeta, David Maljković

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U knjigu izlaska MSU upisano je ukupno 293 umjetnine:

- MM Centar Luka: izložba
KI-7921/2010, Perišić, Tanja 2008. g., Iz serije: Sjećanja s ruba polisa, No 222
- Srpsko nacionalno vijeće: ukrašavanje radnih prostorija
KI-7951/2010, Prica, Zlatko 1953. g., Djevojka sa cvijećem / Girl with flowers
KI-7952/2010, Reljić, Radomir 1963. g., Lovac na leptire / Butterfly hunter
KI-7953/2010, Popović, Miodrag-Mića 1954. g., Počasna straža / Guard of honour
KI-7954/2010, Veličković, Vladimir 1963. g., Velika glava / Large head
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika: izložba Media-Scape 2010
KI-7974/2010, Picelj, Ivan 1971. g., Cyclophoria 1 / Cyclophoria 1
- Galerija likovnih umjetnosti: izložba - Dozvoli da te učinim stvarnim
KI-7815/2010, Vrankić, Davor, Je t'aime beaucoup, 2008. g.
- Zrinka Znidarčić: restauracija
KI-7817/2010, Richter, Vjenceslav 1967 g., Rastavljena sfera II
KI-7818/2010, Richter, Vjenceslav 1963 g., Asimetrična centra
- Hrvatski muzej naivne umjetnosti: izložba
KI-7820/2010, Autor Generalić, Ivan 1944 g., Zaselak
KI-7821/2010, Autor Generalić, Ivan 1937 g., Procesija

- KI-7822/2010, Autor Generalić, Ivan 1943 g., Zubatanje
- KI-7823/2010, Autor Generalić, Ivan 1944 g., Zima
- Format d.o.o.: uramljivanje
 - KI-7824/2010, Autor Aleksić, Dragan 1922 g., Dada Tank br. 1
 - Muzej moderne i suvermene umjetnosti: izložba
 - KI-7826/2010, Autor Vrankić, Davor, Je t'aime beaucoup
 - KI-7827/2010, Autor Vrankić, Davor 2006 g., Scenes from the interior
 - Muzej grada Splita: izlaganje u stalnom postavu Galerije Emanuela Vidovića
 - KI-7852/2010, Vidović, Emanuel 1942. g., Studija za Staru lutku / Study for an Old doll
 - KI-7853/2010, Vidović, Emanuel 1942. g., Interijer (Božično drvo) / Interior (Christmas tree)
 - Gradska skupština grada Zagreba: ukrašavanje radnih prostorija
 - KI-7825/2010, Autor Prica, Zlatko 1964. g., Nabujalo proljeće
 - Moderna galerija: izložba
 - KI-7828/2010, Autor SEISSEL, Josip (KLEK, Jo) 1924 g., Vinotočje
 - KI-7829/2010, Autor SEISSEL, Josip (KLEK, Jo) 1922 g., Radnički stan
 - KI-7830/2010, Autor SEISSEL, Josip (KLEK, Jo) 1938 g., Noel
 - KI-7831/2010, Autor Đorđević, Nevenka, Tkalčićeva ulica
 - KI-7832/2010, Autor Steiner, Milan, U parku
 - KI-7833/2010, Autor Uzelac, Milivoj 1921 g., Sfinga velegrada
 - KI-7834/2010, Autor Postružnik, Oton 1936 g., U kavani
 - KI-7835/2010, Autor Postružnik, Oton 1936 g., Dvije figure za stolom
 - KI-7836/2010, Autor Postružnik, Oton 1934 g., Linorezi
 - KI-7837/2010, Autor Trepše, Marijan, Kartaš
 - KI-7838/2010, Autor Pavić, Milan 1946 g., Dok mi spavamo
 - KI-7839/2010, Autor Herman, Oskar 1925 g., Predgrađe
 - Umjetnička galerija Dubrovnik: izložba - Tošo Dabac - Prizori s ulice
 - KI-7854/2010d, Dabac, Tošo (Zagreb) 1936. g., U tramvaju
 - KI-7855/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1937. g., Povratak s tržnice
 - KI-7856/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1932. - 1933. g., Prosjakinja s djetetom
 - KI-7857/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1934. g., Cirkus IV
 - KI-7858/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) oko 1933. g., Šegrti
 - KI-7859/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1937. g., Assicurazioni Generali

KI-7860/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Pod zidom
KI-7861/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Sveta Katarina
KI-7862/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Susnježica
KI-7863/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Sendvič - ljudi
KI-7864/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1932. g., Put na giljotinu
KI-7865/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Dječak pred roloom
KI-7866/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1932. - 1933 g., Dječak pred roloom
KI-7867/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Preradovićeva ulica
KI-7868/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1932. - 1935. g., Ljudi s ulice
KI-7869/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1933. g., Djetinjstvo
KI-7870/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1933. g., Djetinjstvo
KI-7871/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Mocca II
KI-7872/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1932. - 1933 g., Kriza
KI-7873/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) oko 1938. g., Magelno jutro
KI-7874/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Poljevač
KI-7875/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Sakupljanje milodara I
KI-7876/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Kasno poslijepodne
KI-7877/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. - 1940. g., Tuškanac
KI-7878/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Spomenik banu Jelačiću
KI-7879/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Ispred crkve
KI-7880/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1940. g., Zrinjevac
KI-7881/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) oko 1930. g., Ugao
KI-7882/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Čitanje oglasa
KI-7883/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) oko 1940. g., Slušanje radija
KI-7884/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) oko 1938. g., Ulica I
KI-7885/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1932. - 1933 g., Na sajmištu
KI-7886/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1934. g., Cirkus I
KI-7887/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1938. g., Mladić sa šeširom
KI-7888/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) oko 1939. g., Ulica II
KI-7889/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Mocca I
KI-7890/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Sakupljanje milodara II
KI-7891/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1932. - 1933 g., Prehrana III
KI-7892/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1933. g., Sama
KI-7893/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1932. - 1933 g., Žena pred vratima

- KI-7894/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1932. g., Prosjakinja ispred roloa
- KI-7895/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Lotrščak
- KI-7896/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Merkurova banka
- KI-7897/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Izlog
- KI-7898/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1938. g., Mesnička ulica
- KI-7899/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) oko 1938. g., Tramvaj br. 4
- KI-7900/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1938. g., Prosjačka muzika
- KI-7901/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1938. g., Procesija
- KI-7902/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) oko 1930. g., Kožarska ulica
- KI-7903/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1937. g., Ljetni tramvaj
- KI-7904/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) oko 1938. g., Šeširi
- KI-7905/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1933. g., Prosjakinja
- KI-7906/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Pereci
- KI-7907/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1940. g., Korzo na Zrinjevcu
- KI-7908/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Korzo na Zrinjevcu
- KI-7909/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) oko 1935. g., Odmor skijaša
- KI-7910/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) oko 1936. g., Nat
- KI-7911/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1934. g., Skakač
- KI-7912/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1934. g., Skok
- KI-7913/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1934. g., Sokoli se spremaju za nastup
- KI-7914/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Tablice
- KI-7915/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) oko 1930. g., Čistač cipela
- KI-7916/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1939. g., Trg bana Jelačića
- KI-7854/2010, Dabac, Tošo (Zagreb) 1936. g., U tramvaju
- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri: ukrašavanje radnih prostorija
- KI-7840/2010, Murtić, Edo 1959. g., Bijela podloga / White background
- KI-7841/2010, Prica, Zlatko 1962. g., Plavi stol / Blue table
- Centre National d'art et de Georges Pompidou, Cedex 04, 75191 Paris, Francuska
- Centre Pompidou: izložba
- KI-7844/2010, Cadere, André 1973. g. Suradnik (snimatelj): Fleischer, Alain (Pariz) 1973. g., Bez naziva / No title
- KI-7845/2010, Fleischer, Alain 1973. g., Mise en ordre / Making order
- KI-7846/2010, Sarkis, Zabunyan (Pariz) 1973. g. "Malo pepela, malo dima... i puno kestena" #2

- KI-7847/2010, Knifer, Julije 1975. g., Radni proces u Tübingenu / Work process in Tübingen
- KI-7848/2010, Trbuljak, Goran (Pariz) 1973. g. Suradnik (snimatelj): Fleischer, Alain (Pariz) 1973. g., Bez naslova / No title
- Moderna galerija: izložba u galeriji Adris, Rovinj
- KI-7842/2010, Kantoci, Ksenija 1957. g., Figura / Figure
- KI-7843/2010, Kantoci, Ksenija 1964. g., Kompozicija / Composition
- Pučko otvoreno učilište, Velika Gorica: izložba
- KI-7849/2010, Perišić, Tanja 2008. g., Iz serije: Sjećanja s ruba polisa, No 222
- Šela d.o.o.: restauracija
- KI-7917/2010, Franke, Ivana (Zagreb) 2004. g. Autor (arhitekt): Mišković, Petar (Zagreb) 2004. g. Autor (arhitekt): Pelivan, Lea (Zagreb) 2004. g. Autor (arhitekt): Plejić, Toma (Zagreb) 2004. g., Okviri / Frameworks
- Damir Jambreč: restauracija
- KI-7850/2010, Autor Fabre, Jan 2007. g., I spit on my own tomb
- Odjel za restauraciju tekstila, Ilica 40, Zagreb (Rundek-Franić Hrvatski restauratorski zavod: restauracija
- KI-7851/2010, Bućan, Boris 1975. g., Crveni križ / Red cross
- Aurel d.o.o.: restauracija
- KI-7918/2010, Bonačić, Vladimir 1969. g., "DIN. GF100" - 14. V. B. 1969. / "DIN. GF100" - 14. V. B. 1969.
- Galerija likovnih umjetnosti, Osijek: izložba – 10.memorijal Ive Kerdića, triennale hrvatskog medaljarstva i male plastike
- KI-7949/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1973. g., Reljefometar 5
- KI-7950/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1964. g., Sistemska plastika 1
- KI-7922/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1997. g., Prostorna sistemska grafika
- KI-7923/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1997. g., Prostorna slika br. 4
- KI-7924/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1997. g., Prostorna slika br. 5
- KI-7925/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1997. g., Prostorna slika br. 6
- KI-7926/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1997. g., Prostorna slika br. 7
- KI-7927/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1997. g., Prostorna slika br. 8
- KI-7928/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1997. g., Prostorna slika br. 9
- KI-7929/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1997. g., Prostorna slika br. 10
- KI-7930/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1997. g., Prostorna slika br. 11

- KI-7931/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1997. g., Prostorna slika br. 12
- KI-7932/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1997. g., Prostorna slika br. 17
- KI-7933/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1997. g., Prostorna slika br. 18
- KI-7934/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1968. g., Vito
- KI-7935/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1968. g., Sinusoide
- KI-7936/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1963. g., Asimetrična centra
- KI-7937/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1998. g., Sistemska skulptura
- KI-7938/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1998. g., Sistemska skulptura
- KI-7939/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1968. g., Sistemska skulptura
- KI-7940/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 2001. g., Krnja kocka
- KI-7941/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 2002. g., Varijabili I
- KI-7942/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 2002. g., Varijabili II
- KI-7943/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 2001. g., Kolorirani binom E + F
- KI-7944/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 2001. g., Kolorirani binom I + K
- KI-7945/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 2001. g., Kolorirani binom G + H
- KI-7946/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 2001. g., Kolorirani binom L + M
- KI-7947/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 2001. g., Kolorirani binom A + B
- KI-7948/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 2001. g., Kolorirani binom C + D
- Format: uramljivanje

KI-7919/2010, Prica, Zlatko 1953. g., Djevojka sa cvijećem / Girl with flowers
 - Retel d.o.o.: restauracija

KI-7920/2010, Autor Fabre, Jan 2007. g., I spit on my own tomb
 - Galerija Klovićevi dvori: izložba Grupa Biafra

KI-7966/2010, Vuco, Mirko 1973. g., Tunguzijanci u lovu na vepra / Tunguskans hunting a wild boar

KI-7967/2010, Gračan, Stjepan 1970. g., Made in USA

KI-7968/2010, Jančić, Stanko 1972.g. - 1973. g., U kadi / In a bathtub

KI-7969/2010, Janjić, Ratko-Jobo 1971. g., Maestral / Maestral

KI-7970/2010, Lesiak, Ivan 1978. g., Reljef / Relief
 - Galerija likovnih umjetnosti: izložba - Dozvoli da te učinim stvarnim

KI-7816/2010, Vrankić, Davor 2006. g., Scenes from the interior
 - Gradski muzej Virovitica: izložba - Transavangarda

KI-7955/2010, Schubert, Edita 1977. g., Kupola u sanduku I-III / Cupola in chest box I-III

- KI-7956/2010, Schubert, Edita 1979. g., X. 1979. / X. 1979.
- KI-7957/2010, Schubert, Edita 1979. g., 8. IX. 1979. / 8. IX. 1979.
- KI-7958/2010, Schubert, Edita (Zagreb) 1978. g., Izvedeno 3. 11. 1978. / Produced on 3/11/1978
- KI-7959/2010, Schubert, Edita 1995 g., Beskonačna traka (Rad na traci) / Endless conveyer belt
- KI-7960/2010, Schubert, Edita 1991 g., Kolaž / Collage
- KI-7961/2010, Schubert, Edita 1991 g., Italija / Italy
- KI-7962/2010, Schubert, Edita 1985 g., Bez naslova / Untitled
- KI-7963/2010, Schubert, Edita 1982 g., Bez naslova / Untitled
- Moderna Galerija: izložba Ante Kaštelančića u Galeriji Adris
- KI-7964/2010, Kaštelančić, Ante 1970. g., Svečanost jedara / Celebration of sales
- Belina: restauracija
- KI-7965/2010, Kamberić, Šejla 2003. g., Bosanska djevojka
- Danijela Pedišić: restauracija
- KI-7971/2010, Trepše, Marijan 1920. g., Golgota / Golgotha
- KI-7972/2010, Trepše, Marijan 1920. g., Cabaret I / Cabaret I
- KI-7973/2010, Trepše, Marijan 1918. g., Udovice / Widows
- Gradski ured za obrazovanje: ukrašavanje radnih prostorija
- KI-7975/2010, Dulčić, Ivo 1953. g., Mrtva priroda / Still life
- KI-7976/2010, Gliha, Oton 1972. g., Gromače 10-72 / Dry stone walls 10-72
- KI-7977/2010, Jevšovar, Marijan 1978 g., Istraživanje u okeru / Research in ochre
- KI-7978/2010, Stranić, Bojan 1967 g., Plavo / Blue
- KI-7979/2010, Picelj, Ivan 1957g. - 1958 g., Kompozicija IV / Composition IV
- Gordana Brzović: telekiniranje
- KI-7980/2010, Becker, Lutz 1972. g., Kazimir Maljevič / Kasimir Malevich
- KI-7981/2010, Gotovac, Tomislav (Zagreb) 1978. g., Julije Knifer 1978 - Zagreb / Julije Knifer 1978 - Zagreb
- KI-7982/2010, Autor (snimatelj): Petek, Vladimir 1971. g., Mogućnosti za 1971. / Possibilities for 1971
- KI-7983/2010, Autor (režiser): Petek, Vladimir 1970 g. Autor (snimatelj): Petek, Vladimir 1970. g., Reljef Picelj / Relief Picelj

- KI-7984/2010, Suradnik (tonmajstor): Podbrežnicki, Branko 1981 g. Autor (režiser): Puhovski, Nenad 1981. g. Autor (snimatelj): Midžić, Enes 1981. g., U potrazi za Šutejem / Searching for Šutej
- KI-7985/2010, Autor (snimatelj): Heidler, Kruno 1966. g., Pop-art / Pop-art
- KI-7986/2010, Autor (snimatelj): Heidler, Kruno 1965. g., Kosta Angeli Radovani / Kosta Angeli Radovani
- KI-7987/2010, Autor (snimatelj): Heidler, Kruno 1964. g., Edo Kovačević / Edo Kovačević
- KI-7988/2010, Autor (snimatelj): Heidler, Kruno 1964 g., Jevrić Olga
- KI-7989/2010, Autor (snimatelj): Heidler, Kruno 1964 g., Dubuffet
- KI-7990/2010, Autor (snimatelj): Heidler, Kruno 1966 g., Knifer
- KI-7991/2010, Autor (snimatelj): Heidler, Kruno 1964 g., Gliha
- KI-7992/2010, Autor (snimatelj): Heidler, Kruno 1963 g., Branko Ružić
- KI-7993/2010, Autor (snimatelj): Heidler, Kruno 1963 g., Léger
- KI-7994/2010, Autor (snimatelj): Heidler, Kruno 1964. g., Vojin Bakić / Vojin Bakić
- KI-7995/2010, Autor (snimatelj): Heidler, Kruno 1965. g., 10 godina rada GSU / 10 years of work of Gallery of Contemporary Art
- KI-7996/2010, Autor (snimatelj): Heidler, Kruno 1964 g., Radauš
- Radionica za papir i kožu Hrvatski restauratorski zavod: restauracija
- KI-7997/2010, Autor Seissel, Josip Autor Pičman, Josip, Zakladni blok u Zagrebu, velika svečana sala
- KI-7998/2010, Autor Pičman, Josip Autor Seissel, Josip, Zakladni blok u Zagrebu, perspektivna skica
- KI-7999/2010, Autor Seissel, Josip Autor Pičman, Josip, Zakladni blok u Zagrebu, tlocrt (radno)
- KI-8000/2010, Autor Pičman, Josip Autor Seissel, Josip, Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva vanjštine (skica)
- KI-8001/2010, Autor Seissel, Josip Autor Pičman, Josip, Zakladni blok u Zagrebu, tlocrt
- KI-8002/2010, Autor Seissel, Josip Autor Pičman, Josip, Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva vijećnice
- KI-8003/2010, Autor Pičman, Josip Autor Seissel, Josip, Zakladni blok u Zagrebu, presjek kroz kapelu I vijećnicu, kat vijećnice, toranj

- KI-8004/2010, Autor Pičman, Josip Autor Seissel, Josip, Zakladni blok u Zagrebu, perspektiva restorana
- KI-8005/2010, Autor Bućan, Boris 1976 g., Nikola Smoljenović
- KI-8006/2010, Autor Bućan, Boris 1976 g., Nikola Putnik
- KI-8007/2010, Autor Bućan, Boris 1976 g., Boris Miočinović
- KI-8008/2010, Radić, Zvonimir 1950. g. Srnec, Aleksandar 1950. g. Richter, Vjenceslav 1950. g. Picelj, Ivan 1950. g., Nacrti postava izložbe „Autoput – Beograd“
- KI-8009/2010, Radić, Zvonimir 1950. g. Picelj, Ivan 1950. g., Nacrti postava za izlaganje na Međunarodnom sajmu u Chicagu
- KI-8010/2010, Bućan, Boris (Zagreb) 1974. g., Museum Palmolive – 1974 Museum Palmolive – 1974.
- KI-8011/2010, Autor (dizajner): nepoznati autor 1918 g., Plakat za izložbu „Mostra d'Arte Indipendente“ u Rimu 1918. Poster for the exhibition “Mostra d’Arte Indipendente” in Rome 1918
- Muzej grada Zagreba: izložba Ivana Tomljenović Meller - Zagrepčanka u Bauhausu
 KI-8012/2010, Tomljenović Meller, Ivana Koka (Dessau) 1929.g. - 1930. g., Sonne am Niger von Walter Mittelholz / Sonne am Niger von Walter Mittelholtz
 KI-8013/2010, Tomljenović Meller, Ivana Koka (Dessau) 1930. g., Midgard die beste Tisch Lampe / Midgard die beste Tisch Lampe
 KI-8014/2010, Tomljenović Meller, Ivana Koka (Dessau) 1930 g., Kantina u Bauhausu / Bauhaus canteen
 KI-8015/2010, Tomljenović Meller, Ivana Koka (Leipzig) 1930 g., Izlog, purani u Leipzigu / Shop-window, turkeys in Leipzig
 - Umjetnički paviljon: izložba Marijan Trepše – retrospektiva
 KI-8016/2010, Trepše, Marijan 1924. g., Autoportret / Self-portrait
 KI-8017/2010, Trepše, Marijan 1926. g., Odmor / Rest
 KI-8019/2010, Trepše, Marijan 1921. g., U prirodi / In the countryside
 KI-8020/2010, Trepše, Marijan 1920.g. - 1921. g., Kartaš / Card player
 KI-8021/2010, Trepše, Marijan 1920. g., Golgota / Golgotha
 KI-8022/2010, Trepše, Marijan 1918. g., Udovice / Widows
 KI-8023/2010, Trepše, Marijan 1920. g., Cabaret I / Cabaret I
 KI-8018/2010, Trepše, Marijan 1920.g. - 1921. g., U krčmi / In the pub

- Art magazin Kontura: izložba "Umjetnici i njihovi ateljei"
 KI-8081/2010, Šenoa, Branko 1917. g., Autoportret / Self-portrait
 KI-8082/2010, Gecan, Vilko 1940. g., Autoportret / Self-portrait
 KI-8083/2010, Stupica, Gabrijel 1953. g., Autoportret / Self-portrait
 KI-8084/2010, Klarica, Josip 1983. g., Atelje Marina Tartaglie IV / Marino Tartaglia's atelier IV
 KI-8085/2010, Klarica, Josip 1983. g., Atelje Marina Tartaglie V / Marino Tartaglia's atelier V
 KI-8086/2010, Autor Mjeda, Luka 1996g. - 2006. g., Luka i umjetnici
 KI-8087/2010, Autor Mjeda, Luka 1996g. - 2006. g., Luka i umjetnici
 KI-8088/2010, Autor Mjeda, Luka 1996g. - 2006. g., Luka i umjetnici
 KI-8089/2010, Autor Mjeda, Luka 1996g. - 2006. g., Luka i umjetnici
 KI-8090/2010, Autor Mjeda, Luka 1996g. - 2006. g., Luka i umjetnici
- Umetnostna galerija Maribor: izložba Dvadeset i šest milijuna minuta kasnije
 KI-8080/2010, Žiljak, Vilko 1972. g., Ki 298, Simulacija prijelaza / Ki 298, Transfer simulation
 KI-8024/2010, Bakić, Vojin (Zagreb) 1963.g. - 1964. g., Svjetlonosne forme 5 / Shapes of light 5
 KI-8025/2010, Bakić, Vojin 1963 g., Forme koje zrače / Radiating forms
 KI-8026/2010, Biasi, Alberto 1960. g., Optičko dinamička površina / Optically dynamic surface
 KI-8027/2010, Colombo, Gianni 1962 g., Acentrična strukturacija / Acentric structuralisations
 KI-8028/2010, Compos 68, grupa (Utrecht) 1969. g. Bedaux, Jan Baptist (Utrecht) 1969. g. Clausman, Jeroen (Utrecht) 1969. g. Veen, Arthur (Utrecht) 1969. g., Compos hobby box / 3. Dva kompleta obojenih kartona za izradu / 2. Izrađena kompozicija / 1. Upute za realizaciju triju kompozicija
 KI-8029/2010, Čižmek, Ivan 1966.g. - 1996. g., Vizualni šok / Visual shock
 KI-8030/2010, Dobeš, Milan 1969. g., Kompozicija: Crna grafika br. 2 / Composition: Black graphic No.2
 KI-8031/2010, Autor Fadat, Michel 1965. g., Un instrument visuel / Visual instrument
 KI-8032/2010, France, Alan Mark 1968. g., Ciklus dva
 KI-8033/2010, Hacker, Dieter 1968 g., Objekt za igru / Object for play

KI-8034/2010, Horvat, Miljenko (Montreal) 1973. g. Suradnik (programer): Poulard, Serge (Montreal) 1973. g., Razgovor C2

KI-8035/2010, Horvat, Miljenko (Montreal) 1973. g., Razgovor C3

KI-8036/2010, Horvat, Miljenko (Montreal) 1973. g. Suradnik (programer): Poulard, Serge (Montreal) 1973. g., Razgovor C4

KI-8037/2010, Köhler, Hans 1972. g., Computer Art IBM Edition A 01 – A 08

KI-8038/2010, Kämmer, Rudolf (Njemačka) 1963. g., Dreh-Graphik I

KI-8039/2010, Autor Kämmer, Rudolf (Njemačka) 1963. g., Dreh-Graphik II

KI-8040/2010, Autor Kämmer, Rudolf (Njemačka) 1963. g., Dreh-Graphik III

KI-8041/2010, Landi, Edoardo 1968. g., Sferna varijabilna refleksija, totalna / Riflessione sferica variabile totale / Total variable spherical refrection

KI-8042/2010, Massironi, Manfredo 1961. g., Objekt / Object

KI-8043/2010, Mavignier, Almir 1971. g., Permutacije / Permutations

KI-8044/2010, Morellet, François 1960.g. - 1961. g., Četiri dvostruke mreže 0°, 22,5°, 67,5° / 4 doubl trames 0°, 22,5°, 67,5° / Four double grids 0°, 22.5°, 67.5°

KI-8045/2010, Nake, Frieder 1967. g., Umnožena matrica, serija 33 / Matrizenmultiplikation Serie 33

KI-8046/2010, Nake, Frieder 1965. g., 13/9/65, No. 2 (Homage a Paul Klee)

KI-8047/2010, Nake, Frieder 1965. g., 25/2/65 Nr. 14 (Rectangular Random Polygon, repeated four times)

KI-8048/2010, Nannucci, Maurizio 1969. g., Occultamento

KI-8049/2010, Nees, Georg 1966. g., Perspektiva

KI-8050/2010, Nees, Georg 1966. g., Kompozicija s kockama

KI-8051/2010, Nees, Georg 1966. g., Meci

KI-8052/2010, Nees, Georg 1966. g., Labirint

KI-8053/2010, Nees, Georg 1966. g., Šljunak

KI-8054/2010, Picelj, Ivan (Zagreb) 1972. g., Wertho / Wertho

KI-8055/2010, Autor (dizajner): Picelj, Ivan (Zagreb) 1963. g., Nove tendencije 2: 14.12.1963.-15.1.1964. / Nove tendencije 2 (New tendencies 2)

KI-8056/2010, Autor (dizajner): Picelj, Ivan (Zagreb) 1965. g., Nova tendencija 3: 13.8.-15.9.1965. / Nova tendencija 3 (New tendency 3)

KI-8057/2010, Autor (dizajner): Picelj, Ivan (Zagreb) 1969. g., Tendencije 4: 5.5.-31.8.1969. / Tendencije 4 (Tendencies 4)

- KI-8058/2010, Autor (dizajner): Picelj, Ivan (Zagreb) 1973. g., Tendencije 5: 1.6.-1.7.1973. / Tendencije 5 (Tendencias 5)
- KI-8059/2010, Picelj, Ivan 1966. g., Oeuvre Programmée No. 1 / Oeuvre Programmée No. 1
- KI-8060/2010, Nees, Georg 1970. g. Rase, Ludwig 1970. g., Kompjutorom nacrtana prostorna struktura 1
- KI-8061/2010, Nees, Georg 1971. g. Rase, Ludwig 1971. g., Kubo-oktaedar
- KI-8062/2010, Richter, Vjenceslav 1969. g., Ondulaciona prostorna struktura / Undulating spatial structure
- KI-8063/2010, Richter, Vjenceslav (Zagreb) 1963. g., Asimetrična centra
- KI-8064/2010, Schroeder, Manfred Robert 1968. g., Prime Spectrum
- KI-8065/2010, Soto, Jesus Raphael (Pariz) 1967. g., Vibracije / Vibrations / Vibrations
- KI-8066/2010, Soto, Jesus Raphael (Pariz) 1969. g., Metalne vibracije / Vibrations metalliques / Metal vibrations (Vibrations metalliques)
- KI-8067/2010, Srnec, Aleksandar (Zagreb) 1970. g., Objekt 130370 / 130370 Object
- KI-8068/2010, Srnec, Aleksandar 1967.g. - 1968. g., Lumonoplastika 2 / Luminoplastic 2
- KI-8069/2010, Urbašek, Miloš 1968. g., S – 41 / S – 41
- KI-8070/2010, Vasarely, Victor (Zagreb) 1967. g., Topaze blanche / White topaz
- KI-8071/2010, Vulin, Ante 1965. g., TE-65 / TE-65
- KI-8072/2010, Zajec, Edward 1969. g., RAM 10
- KI-8073/2010, Zajec, Edward 1969. g., RAM 13
- KI-8074/2010, Vasarely, Victor 1967. g., Tsillag / Tsillag
- KI-8075/2010, Zajec, Edward 1972. g., T.V.C. 31445
- KI-8076/2010, Zajec, Edward 1972. g., T.V.C. 46182
- KI-8077/2010, Zottl, Anton 1973. g., Kompozicija u bojama
- KI-8078/2010, Zottl, Anton 1973. g., Ptice u letu
- KI-8079/2010, Žiljak, Vilko 1972. g., Ki 297, Simulacija prijelaza / Ki 297, Transfer simulation
- Moderna Galerija: retrospektivna izložba Ljube Babića
- KI-8091/2010, Babić, Ljubo 1917. g., Kreisleriana / Kreisleriana
- KI-8092/2010, Babić, Ljubo 1911. g., Divkonjic / The Ebony Horse
- KI-8093/2010, Babić, Ljubo 1952. g., Vrana / Crow

- KI-8094/2010, Babić, Ljubo 1913. g., Portret Vladimira Lunačka / Portrait of Vladimir Lunaček
- KI-8095/2010, Babić, Ljubo 1916. g., Strava / Horror
- KI-8096/2010, Babić, Ljubo 1938. g., Pogreb / Funeral
- Atelijer Meštrović: izložba Bećarska rapsodija
- KI-8097/2010, Bourek, Zlatko 1991 g., Ljuta Mica
- Muzej za umjetnost i obrt: izložba Art déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata
- KI-8098/2010, Autor Seissel, Josip (Zagreb) 1924. g., Pomozite studentima
- KI-8099/2010, Autor (izdavač): Aleksić, Dragan (Zagreb) 1922. g. Suradnik (dizajner): Petrov, Mihailo S. (Zagreb) 1922. g., Dada Tank br. 1 / Dada Tank No 1
- KI-8100/2010, Gecan, Vilkooko 1930. g., Gitara / Guitar
- KI-8101/2010, Gecan, Vilkooko 1930. g., Uz ocean / By the ocean
- KI-8102/2010, Uzelac, Milivoj 1921. g., Sfinga velegrada / Sphinx of a metropolis
- KI-8104/2010, Dabac, Tošo 1936. g., Nat
- KI-8105/2010, Dabac, Tošo 1934. g., Stup dalekovoda
- Zoran Kirchner: restauracija
- KI-8103/2010, Novak, Koloman 1968. g., Svjetlosne orgulje / Organ of light
- Hrvatski muzej naivne umjetnosti: izložba
- KI-7819/2010, Autor Generalić, Ivan 1943 g., Hlebine

Vesna Meštrić

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama na godinu dana radi ukrašavanja radnih prostora.

Obnovljeni su ugovori s 11 institucija:

- Gradski ured za financije (11 umjetnina)
- Gradska skupština grada Zagreba (42 umjetnine)
- Hrvatska narodna stranka (12 umjetnina)
- Ministarstvo kulture RH (6 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Londonu (9 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Parizu (18 umjetnina)
- Muzej grada Splita (2 umjetnine)
- Muzej Hrvatskog zagorja (1 umjetnina)

- Muzej hvarske baštine (1 umjetnina)
- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (3 umjetnine)
- Ured za opće poslove Vlade i Hrvatskog državnog Sabora (17 umjetnina)
- Srpsko nacionalno vijeće (4 umjetnine)

U knjigu pohrane upisano je 111 radova:

- Čuvanje za trajanja izložbe u Modernoj galeriji
KP-58/2010, Autor BUKOVAC, Vlaho 1894. g., Gundulić zamišlja Osmana
- Dugoročna pohrana / izlaganje
KP-60/2010, ARTUKOVIĆ, Lovro 2008. g., Mjesto (Der Ort), - cjelina (platno, ulje)
KP-61/2010, ARTUKOVIĆ, Lovro 2008.-2009. g., Noć (Die Nacht), - cjelina (platno, ulje)
KP-62 (1-17)/2010, Bijelić, Milivoj 1999. - 2000 g., Denkbild (Tango), - cjelina (papir, akvarel)
KP-63 (1-2)/2010, Zhen, Chen, Six Roots - Conflit/Conflict, - cjelina (čahura granate; suho bilje)
KP-65/2010, GRUPA ABS 2008. g., Portrait of V. I. Lenin in the Style of Jackson Pollock, - cjelina (platno, akrilik)
KP-66/2010, GRUPA ABS 2008. g., Painting in the Style of ART & LANGUAGE, - cjelina (platno, akrilik)
KP-67/2010, Korkut, Alem 2008. g., Vibrodrawings, - cjelina (tuš; video; papir, akrilik)
KP-68 (1-8)/2010, Fabre, Jan 2008. g., Art Kept me out of Jail, - cjelina (fotografija)
KP-64/2010, Vujičić, Silvio 2005. - 2009 g., Ispod tratinčica (Under the Daisies), - cjelina (aluminij; bilje; svjetlo; voda; zemlja)
- Izlaganje u stalnom postavu MSU
KP-54/2010, Autor Kožarić, Ivan 2009. g., Zlatni kurac
KP-55/2010, Autor Kožarić, Ivan 1965. g., Oblik prostora
- Privremena pohrana
KP-69/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-70/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-71/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-72/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-73/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips

KP-74/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-75/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-76/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-77/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-78/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-79/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-80/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-81/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-82/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-83/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-84/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-85/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-86/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-87/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-88/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-89/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-90/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-91/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-92/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-93/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-94/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-95/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-96/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-97/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-98/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-99/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-100/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-101/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-102/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-103/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-104/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-105/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-106/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-107/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips

KP-108/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-109/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-110/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-111/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-112/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-113/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-114/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-115/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-116/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-117/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-118/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-119/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-120/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-121/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-122/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-123/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-124/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-125/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-126/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-127/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-128/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-129/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-130/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-131/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-132/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-133/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-134/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-135/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-136/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-137/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-138/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-139/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-140/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-141/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips

KP-142/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-143/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-144/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-145/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-146/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-147/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-148/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-149/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-150/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-151/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-152/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-153/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-154/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-155/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-156/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-157/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-158/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-159/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-160/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-161/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-162/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-163/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-164/2010, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips
KP-59/2010, Medović, Celestin Mato 1893. g., Bakanal

- Zatečeno u depou

KP-57(1-33)/2010, Autor Buren, Daniel 1989. g., Surprise of a journey

- Zatečeno u muzeju uz donaciju Seissel

KP-56/2010, Autor Seissel, Josip 1937. g., Yugoslav pavilion at the World Fair in Paris

U knigu ulaska upisano je 178 radova

Izložba Akvizicije 2004-2009

- KU-3041 (1-12)/2010, Autor Bachrach-Krištofić, Sanja 1982. g. Autor Krištofić, Mario 1982. g., Soba
- KU-3042 (1-12)/2010, Autor Bachrach-Krištofić, Sanja 1982. g. Autor Krištofić, Mario 1982. g., Lift i Soba
- KU-3043 (1-2)/2010, Autor Bachrach-Krištofić, Sanja 1984. g. Autor Krištofić, Mario 1984. g., Erotika
- KU-3044 (1-2)/2010, Autor Bachrach-Krištofić, Sanja 1984. g. Autor Krištofić, Mario 1984. g., Bez naslova
- KU-2997/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1955. g., Bez naziva
- KU-2998/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1957. g., Kompozicija KA-15-2
- KU-2999/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1966. g., Maketa za stropni reljef hotela "Kvarner"
- KU-3000/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1964. g., A-2 maketa za stropni reljef u hotelu "ST. Andrea", Rabac
- KU-3001/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1959. g., Kompozicija T-24
- KU-3002/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1970. g., Objekt "200-4-70"
- KU-3003/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1977. g., Objekt "300877"
- KU-3004/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1953. g., Prostorni modul
- KU-3005/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1973. g., 200373
- KU-3006/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1961. g., Plakat za tvrtku "Fotokemika"
- KU-3007/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1969. g., 200969, maketa za stijenu ulaza hotela "Sana", S. Most BiH, hot. "Beograd", Zg. I Banke "Jugobanka", Osijek, 1969.
- KU-3008/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1964. g., Bez naziva
- KU-3009/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1956. g., Kompozicija KA-10
- KU-3010/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1956. g., Kompozicija KA-12
- KU-3011/2010, Autor Srnec, Aleksandar 1974. g., 280374
- KU-3012 (1-2)/2010, Autor Grubić, Igor 2006.-2008. g. Grubić, Igor 2006.-2008. g., East side story
- KU-3013 (1-22)/2010, Tadić, Marko 2009. g., I speak true things
- KU-3014 (1-27)/2010, Crtalić, Marijan 2009. g., Nevidljivi Sisak - Fenomen Željezara
- KU-3015/2010, Autor KRAJAČ, Marjana // KURTELA, Nina // KORENČIĆ, Iva // KARABOGDAN, Gordan 2009. g., The Store
- KU-3016/2010, Autor Giba, Mihael 2009. g., Kako ste danas?

KU-3017/2010, Autor Horvat, Vlatka 2009. - 2010. g., Once Over (I)
 KU-3018 (1-3)/2010, Autor Barbić Katičić, Ana 2007. g., Slike s izložbe
 KU-3019/2010, Autor Cvijanović, Nemanja 2008.-2009. g., Aplauz!
 KU-3020 (1-4)/2010, Autor Krstulović, Elvis 2007. g., Zamućene naracije
 KU-3021/2010, Autor Zrnec, Dino 2009. g., Exercise
 KU-3022/2010, Autor Popović, Viktor 2009. g., Bez naziva (1/2)
 KU-3023/2010, Kuhta, Dubravko 2009. g., Monte Catlo simulacija ili Ingwar i Freya
 KU-3024 (1-12)/2010, Autor Pavelić, Zoran 2009. g., Markiranje
 KU-3025 (1-8)/2010, Autor Babić, Milijana 2009. g., Duchampovi svjedoci
 KU-3026/2010, Autor Mustapić, Nadija 2009. g., Različiti počeci
 KU-3027 (1-42)/2010, Autor Dabo, Tanja 2008. g., Strah
 KU-3028 (1-25)/2010, Autor Vitaljić, Sandra 2009. g., Neplodna tla
 KU-3029 (1-2)/2010, Autor Bakić, Gordana 2009. g., Nekoliko objekata
 KU-3030/2010, Autor Matijević Cakić, Ines 2010. g., Mars i Venera
 KU-3031 (1-792)/2010, Autor Frelih, Vladimir 2009. g., Slika br. 2
 KU-3032/2010, Autor Margan, Luiza 2009. g., Ground work
 KU-3033/2010, Autor Korkut, Alem 2009. g., Pozdrav
 KU-3034 (1-24)/2010, Autor Končić, Jasminka 2009. g., Budala voli šareno
 KU-3035/2010, Autor Vodopija, Mirjana 2009. g., Dah
 KU-3036 (1-22)/2010, Autor Krelja, Davor 2009. g., Zlatousti - knjiga pitanja i odgovora
 KU-3037/2010, Autor Oki, Dan 2008. g., Posljednji Super 8mm film
 KU-3038/2010, Autor Stanić, Marijana 2007. g., Balkon
 KU-3039 (1-127)/2010, Autor Trumbetaš, Drago,
 KU-3040/2010, Iveković, Sanja 2003.-2004. g., Ponos
 KU-3044 (1-14)/2010, Sudek, Josef 1940.-1950 g., Iz serije "Stilleben"
 KU-3045/2010, Martinis, Dalibor 2009. g., Tito (serija Data Recovery)
 KU-3046 (1-12)/2010, Maljković, David 2005.-2006 g., These Days
 KU-3047/2010, Martinis, Dalibor 2009. g., Sretan Božić 1954.! (serija Data Recovery)
 KU-3048/2010, Autor Kämmer, Rudolf 1963. g., Dreh-Graphik I
 KU-3049/2010, Autor Kämmer, Rudolf 1963. g., Dreh-Graphik II
 KU-3050/2010, Autor Kämmer, Rudolf 1963. g., Dreh-Graphik III
 KU-3051 (1-6)/2010, Sudek, Josef 1945. g., Iz serije "Kircheninneres" i "Blick aus dem Atelierfenster"

KU-3052 (1-4)/2010, Fritsch, Lutz 2002. g., Jahrhunderthalle Bochum

KU-3053 (1-4)/2010, Fritsch, Lutz 1997. g., Iz serije "Massnahmen vor Ort" Arktis I-IV

KU-3054(1-14)/2010, Sudek, Josef 1940.-1950. g., Iz serije "Stilleben"

KU-3055/2010, Julius, Rolf 2006. g., Behind the light

KU-3056/2010, Čížmek, Ivan 1962.-2009 g., Kotač

KU-3057/2010, Mataušić, Damir 1997. g., Jedro

KU-3058 (1-4)/2010, Deskur, Marta 1997. g., Memory / Losungen

KU-3059/2010, Kapanadze, Ketí 2001. g., Once in Marienbad

KU-3060/2010, Kapanadze, Ketí 2001. g., Doubled Maniacs

KU-3061 (1-3)/2010, Spacek, Vladimír 1986. g., Innenlicht

KU-3062 (1-3)/2010, Brus, Johannes 2000.-2002 g., Iz serije "Oxygenstahlwerk III"

KU-3063 (1-65)/2010, Kulik, Zofia 1994. g., Wer erobert die Welt?

KU-3064/2010, Braila, Pavel 2008. g., Want

KU-3065/2010, Braila, Pavel 2008. g., One of Father's Nightmares

KU-3066/2010, Braila, Pavel 2008. g., Gas Station Attendant

KU-3067/2010, Braila, Pavel 2008. g., Spaceman

KU-3068/2010, Braila, Pavel 2008. g., Wait for me

KU-3069/2010, Braila, Pavel 2008. g., Engineer

KU-3070/2010, Braila, Pavel 2008. g., Familiy Man

KU-3071 (1-28)/2010, Gilbert & George 2008. g., Handball

KU-3072(1-28)/2010, Gilbert & George 2008. g., Christian England

KU-3073(1-24)/2010, Gilbert & George 2008. g., Xerxes

KU-3074(1-35)/2010, Gilbert & George 2008. g., Metal Jack

KU-3075(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., Abode

KU-3076(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., Homey

KU-3077(1-18)/2010, Gilbert & George 2008. g., Hecatomb

KU-3078(1-15)/2010, Gilbert & George 2008. g., In the mind of the Beholder

KU-3079(1-18)/2010, Gilbert & George 2008. g., Pregnant

KU-3080(1-48)/2010, Gilbert & George 2008. g., Frigidarium

KU-3081(1-48)/2010, Gilbert & George 2008. g., Metalepsy

KU-3082(1-48)/2010, Gilbert & George 2008. g., Street Party

KU-3083(1-44)/2010, Gilbert & George 2006. g., Terror

KU-3084(1-48)/2010, Gilbert & George 2008. g., Forward

KU-3085(1-20)/2010, Gilbert & George 2008. g., Prize
KU-3086(1-16)/2010, Gilbert & George 2008. g., Bowery
KU-3087(1-30)/2010, Gilbert & George 2005. g., Rack
KU-3088(1-45)/2010, Gilbert & George 2003. g., Thirty-six Street
KU-3089(1-28)/2010, Gilbert & George 2008. g., Jesus Jack
KU-3090(1-24)/2010, Gilbert & George 2008. g., Jacksie
KU-3091(1-88)/2010, Gilbert & George 2008. g., Union
KU-3092(1-15)/2010, Gilbert & George 2008. g., Fuck Ya All!
KU-3093(1-15)/2010, Gilbert & George 2008. g., Finger of God
KU-3094(1-9)/2010, Gilbert & George 2008. g., Vanes
KU-3095(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., Sweet Kurd
KU-3096(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., School Playground
KU-3097(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., Round Flag
KU-3098(1-9)/2010, Gilbert & George 2008. g., Carry on
KU-3099(1-18)/2010, Gilbert & George 2008. g., Java
KU-3100(1-20)/2010, Gilbert & George 2008. g., Jackland
KU-3101(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., Floreat
KU-3102(1-20)/2010, Gilbert & George 2008. g., Lanternbug
KU-3103(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., Spider
KU-3104(1-18)/2010, Gilbert & George 2008. g., Tek Yol
KU-3105(1-15)/2010, Gilbert & George 2008. g., Bollux
KU-3106(1-9)/2010, Gilbert & George 2008. g., Jesus Suits
KU-3107(1-24)/2010, Gilbert & George 2008. g., Realm
KU-3108(1-24)/2010, Gilbert & George 2008. g., Dating
KU-3109(1-20)/2010, Gilbert & George 2008. g., Britishism
KU-3110(1-16)/2010, Gilbert & George 2008. g., Ingerland
KU-3111(1-9)/2010, Gilbert & George 2008. g., On the Wall
KU-3112(1-9)/2010, Gilbert & George 2008. g., Harvest Dance
KU-3113(1-9)/2010, Gilbert & George 2008. g., Cancan
KU-3114(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., Flagwood
KU-3115(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., Hide
KU-3116(1-18)/2010, Gilbert & George 2008. g., Cyclopean
KU-3117(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., Platanus
KU-3118(1-18)/2010, Gilbert & George 2008. g., Flagtank

KU-3119(1-24)/2010, Gilbert & George 2008. g., Flagged
 KU-3120(1-9)/2010, Gilbert & George 2008. g., Gold Jack
 KU-3121(1-18)/2010, Gilbert & George 2008. g., Headstars
 KU-3122(1-85)/2010, Gilbert & George 2000. g., MM
 KU-3123(1-15)/2010, Gilbert & George 2008. g., We Swear
 KU-3124(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., Amor Patrice
 KU-3125(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., Hoar
 KU-3126(1-9)/2010, Gilbert & George 2008. g., Clusters
 KU-3127(1-15)/2010, Gilbert & George 2008. g., Starwood
 KU-3128(1-12)/2010, Gilbert & George 2008. g., British Isles
 KU-3129(1-15)/2010, Gilbert & George 2008. g., Alevi
 KU-3130/2010, Vaništa, Josip, M. Kraljević i E. Manet
 KU-3131(1-4)/2010, Vaništa, Josip 1968. g., Polaganje / Šuma Jelenovac
 KU-3132(1-3)/2010, Vaništa, Josip 1968. g., Polaganje / Šuma Jelenovac
 KU-3133/2010, Vaništa, Josip 1953. g., Put
 KU-3134/2010, Vaništa, Josip 1964. g., Opis slike pisačim strojem na papiru
 KU-3135/2010, Vaništa, Josip 1950.-2004 g., R. Putar: prikazi, likovne kritike, dokumentarna građa
 KU-3136/2010, Vaništa, Josip 1989. g., P:S. Post Scriptum br. P.S. Post Scriptum br. 5
 KU-3137/2010, Vaništa, Josip 1986. g., Postgorgona: Bilten: 14,5,6,7,7,8,9,10,10,11,12
 KU-3138/2010, Vaništa, Josip 1986. g., Postgorgona: Bilten: 1, 2
 KU-3139(1-2)/2010, Ban, Snježana 2007. g., Rastaju se Gilbert i George
 KU-3140/2010, Arce, Javier 2009. g., Gernica
 KU-3141/2010, Arce, Javier 2008. g., Sloboda predvodi narod
 KU-3142/2010, Arce, Javier 2008. g., Goya - strahote rata
 KU-3143/2010, Arce, Javier 2008. g., 11 March - This could be a day of historical importance
 KU-3144/2010, Murtić, Edo 1971. g., Grane nostalgije
 KU-3144/2010d, Murtić, Edo 1971. g., Grane nostalgije
 KU-3145/2010, Murtić, Edo 1974. g., Bistra obala
 KU-3146/2010, Murtić, Edo 1975. g., Agresivni prostor
 KU-3147/2010, Murtić, Edo 1978. g., Treperava zemlja

KU-3148/2010, Murtić, Edo 1980. g., Iznad Vignja
 KU-3149/2010, Murtić, Edo 1980. g., Boka
 KU-3150/2010, Murtić, Edo 1972. g., Vedar dan
 KU-3151/2010, Murtić, Edo 1965. g., Vertical Conception
 KU-3152/2010, Murtić, Edo 1976. g., Katedrala
 KU-3153/2010, Murtić, Edo 1964. g., Crveno zlato
 KU-3154/2010, Murtić, Edo 1963. g., Događanja u sivom
 KU-3155/2010, Murtić, Edo 1964. g., Mjesečev trag
 KU-3156/2010, Murtić, Edo 1955. g., Bez naziva
 KU-3157/2010, Murtić, Edo 1957. g., Bez naziva
 KU-3158/2010, Murtić, Edo 2002. g., Razgovor sa zidom
 KU-3159/2010, Murtić, Edo 1978. g., OK!
 KU-3160/2010, Kamerić, Šejla 2003. g., Bosanska djevojka
 KU-3161 (1-154)/2010,,
 KU-3162 (1-30)/2010, Autor Danica Dakić,
 KU-3163/2010, Pejaković, Mladen 1969. g., Barka u zatonu
 KU-3164/2010, Pejaković, Mladen 2001. g., Kuće i stabla
 KU-3165/2010, Pejaković, Mladen 1970. g., Ploča
 KU-3166/2010, Pejaković, Mladen 1970. g., Kompozicija u ploči
 KU-3167/2010, Pejaković, Mladen 1970. g., Kompozicija u ploči
 KU-3168/2010, Paik, Nam June 1963. g., Fluxus Osland in Decollage Ocean
 KU-3169/2010, Vaništa, Josip 1964.-1968 g., Diptih
 KU-3170/2010, Vaništa, Josip 1961. g., Ukidanje perspektive - Projekt stola
 KU-3172/2010, Popović, Viktor (Zagreb) 2010. g., Bez naziva
 KU-3171 (1-6)/2010, Autor (arhitekt): Penezić, Vinko // Rogina, Krešimir 2000. g.,
 Transparency of the Hyperreal

Ivana Janković

- Povrat radova iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti posuđenih za izložbu
ZAGREB - MÜNCHEN: Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u
Münchenu, održanoj u razdoblju od 21. 10. 2009. do 31. 01. 2010.
- Posudba umjetnina iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti za retrospektivnu izložbu
Ivana Generalića, koja je održana od 04. 02. do 07. 03. 2010. u prostorima Hrvatskog

- Muzeja Naivne umjetnosti, Zagreb (sastavljanje dokumentacije potrebne za posudbu radova, organizacija fotografiranja radova iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti).
- Posudba umjetnina iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti za retrospektivnu izložbu Matka Trebotića, koja je održana od 29. 04. do 23. 05. 2010., u prostorima Galerije Klovićevi dvori 4, Zagreb (sastavljanje dokumentacije potrebne za posudbu radova).
 - Posudba slika raznih autora iz fundusa za izložbu Ikonografija grada, Moderna galerija, Hebrangova 11, Zagreb, koja je održana od 25. 02. do 23. 05. 2010. (sastavljanje dokumentacije potrebne za posudbu radova, organizacija fotografiranja radova iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti).
 - Pohrana i povrat radova iz fundusa Moderne galerije, Hebrangova 11, Zagreb (Vlaho Bukovac Gundulićev san, Celestina Medovića Bakanal), privremeno pohranjenih u depou Zbirke slikarstva (depo 4) u razdoblju od 25. 02. do 23. 05. 2010.
 - Organizacija dugoročne posudbe slika iz fundusa Muzeja u svrhu ukrašavanja radnih prostorija Ureda Srpskog nacionalnog vijeća, Ilica 16, Zagreb (odabir radova, pripremanje dokumentacije i fotodokumentacije, konzultacije s osobljem Ureda, Brankom Šesto).
 - Povrat slike Vlaho Bukovca iz fundusa Zbirke Benko Horvat koja je bila izložena na retrospektivnoj izložbi Vlaho Bukovca 'Hrvatski kozmopolit', koja je održana od 26. 09. 2009. do 10. 01. 2010., u Gemeentemuseumu, Den Haag, Nizozemska, zatim od 02. do 28. 02. 2010., u Galeiji Klovićevi Dvori, Jezuitski trg 4, Zagreb
 - Povrat slika (3kom) Lovre Artukovića Kao da lebde, 2005. iz fundusa zbirke Filip Trade, koje su bile na posudbi u Zup-u.
 - Organizacija dugoročne posudbe slika u svrhu ukrašavanja ureda pročelnika Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, Ilica 25, Zagreb (pregledavanje i odabir radova te sastavljanje dokumentacije, dogovori sa gospođom Vlastom Gracin, savjetnicom pročelnika Ureda, organizacija transporta).
 - Povrat slike »Četiri godišnja doba« Dubravka Sertića vlasniku koja se nalazila na pohrani u Muzeju.
 - Izrada dokumentacije za djela iz privatnih kolekcija koja se nalaze na dugoročnoj posudbi u stalnom postavu Zbirki u pokretu (radovi iz Donacije Ede Murtića: Razgovor sa zidom, 2002., ulje / platno, 2 x (220 x 340); OK!, 1978., ulje / platno, 95 x 196; rad Dubravke Rakoci: Crvena, 1993., akril / platno, ø 533).

- Pripremni poslovi za posudbu radova Marijana Trepšea iz fundusa MSU za izložbu Marijan Trepše-Retrospektiva, koja će se održati u prostoru Umjetničkog paviljona, u vremenu od 18. 11. 2010. - 23.01. 2011.
- Pripremni poslovi za posudbu radova iz fundusa MSU za izložbu Umjetnici i njihovi ateljei, koja je održana u prostoru galerije Kontura, Nova cesta 83, Zagreb, u vremenu od 18. 11. 2010. - 23.01. 2011.
- Pripremni poslovi za posudbu radova iz fundusa MSU za izložbu Nove Tendence, iz Zbirke MSU, Zagreb u prostoru Umetnosne galerije Maribor (UGM) u Mariboru, koja će se održati u vremenu od 25. 11. 2010. do 13. 02. 2011. (pregled radova za izložbu i sastavljanje dokumentacije, dogovori sa restauratorima i kolegicama Bonjeković, Topić, Vinterhalter oko pripremanja radova za posudbu).
- Pripremni poslovi za posudbu radova iz fundusa MSU Ljube Babića iz fundusa MSU za retrospektivnu izložbu Ljube Babića, koja će se održati u prostoru Moderne galerije, Hebrangova 11, Zagreb, u vremenu od 14. 12. 2010. - 27.03. 2011.
- Pripremni poslovi za posudbu radova iz fundusa MSU za izložbu Art deco koja će se održati u prostoru Muzeja za umjetnost i obrt, Trg Maršala Tita 10, Zagreb, koja se otvara 21.01. 2011.

Kristina Bonjeković Stojković

- Posudba radova i realizacija ugovora za Retrospektivnu izložbu Ivana Generalića, Muzej naivne umjetnosti, 4.veljače do 7.ožujka 2010.
- Posudba radova i realizacija ugovora za Retrospektivnu izložbu Ljube Babića, Moderna galerija A. Hebranga 1, Zagreb, 7.12. 2010. – 27.3. 2011.
- Posudba radova i realizacija ugovora za Retrospektivnu izložbu Marijana Trepšea, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 21.11.2010. - 30.1.2011.
- Posudba radova i realizacija ugovora za izložbu 'Ivana Tomljenović Meller – Zagrepčanka u Bauhausu', Muzej grada Zagreba, Opatička 20, 30.11.2010. - 31.1.2011.
- Posudba radova i realizacija ugovora za izložbu Art deco. Umjetnost u Hrvatskoj između dva svjetska rata”, Muzeju za umjetnost i obrt, siječanj 2011.
- Posudba radova i realizacija ugovora za izložbu Media-Scape 2010, HDLU, 4. 10. - 1. 11.2010.
- Priprema ugovora za posudbu radova Sanje Iveković za retrospektivnu izložbu u MOMA- New York, 18.12. 2011. – 26.3. 2012.

- Priprema ugovora za posudbu radova Sanje Iveković za izložbu Role models – Role Playing, Museum der Moderne Salzburg, 23.7. – 30.10.2011.
- Davanje na uvid djela iz zbirke (Motika, Ivana Tomljenović Meler) u svrhu snimanja za HRT

Snježana Pintarić

Dogovor i završni izbor radova za izložbu u Umetnostnoj galeriji u Mariboru.

Nataša Ivančević

KI-8103/2010, Koloman Novak, Svjetlosne orgulje, 1968., drvena konstrukcija, gumeni zaslon, filter, žarulje, elektromotor, 160 x 150 x 40 inv. br. MSU 1249

KI-8097/2010, Zlatko Bourek, Ljuta Mica, 1991., poliester, drvo, papier mache, 194 x 86 x 50 cm, inv. br. MSU 4775

Jadranka Vinterhalter

- Posudba 2 skulpture Ksenije Kantoci Modernoj galeriji Zagreb za izložbu u Galeriji Adris Rovinj. 1. 4. – 30. 5. 2010.
- Posudba 3 rada Edite Schubert iz Zbirke skulpture za izložbu u Zavičajnom muzeju Virovitica, 13. 8. – 20. 9. 2010.
- Posudba 5 skulptura za izložbu Grupe Biafra u Galeriji Klovíćevi dvori, 5. 10. – 14. 11. 2010.
- Posudba 19 radova iz Zbirke skulpture i 27 iz Dokumentacijskog i informacijskog odjela MSU Umetnostnoj galeriji Maribor za izložbu Šestindvajest milijonov minut kasnije – Nove tendencije iz zbirke MSU Zagreb, 25. 11. 2010 – 13. 2. 2011.
- Posudba jedne c/b fotografije iz Odjela dokumentacije i dokumentarnog filma TV Galerija – RTV Beograd, iz AV Studija MSU za izložbu Ivane Tomljenović Meller Zagrepčanka u Bauhausu, Muzej grada Zagreb, 30. 11. 2010. – 31. 1. 2011.

Davanje korisnicima na uvid građe iz dokumentacije i likovnog arhiva MSU:

- Giovanni Rubini, iz Arhiva Novih tendencija, za izradu doktorske dizertacije
- Ana Dević kustoski tim WHW, izložba Inovacije u Hrvatskoj umjetnosti, za pisanje teksta u časopisu The Exhibitionist
- Logar Tevž, Arhiv Gorgone, za pripremu izložbe u Gakleriji ŠKUC, Ljubljana
- Darko Šimičić, Arhiv Gorgone, za pripremu kronologije Grupe Gorgona

- Posudba dokumentacijske građe kustosima muzeja pri istraživačkom radu
- Davanje građe za digitalizaciju: Arhiv Novih tendencija, za projekt „Digitizing Ideas“
- posudba dokumentacije vezane za stručni rad Borisa Kelemen, kustosa i ravnatelja Galerije grada Zagreba iz Arhiva Kelemen koji je donirala gospođa Mira Kelemen Tartaglia Odjelu dokumentacije MSU, a za potrebe izlaganja u stalnom postavu Zavičajnog muzeja Slatina – u suradnji s gđom. Mirom Kelemen Tartaglia i Dragicom Šuvak, ravnateljicom Zavičajnog muzeja Slatina.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Vesna Meštrić

- sudjelovanje na Trećem kongresu povjesničara umjetnosti 25.-27.11.2010., Mimara Zagreb
- sudjelovanje na Simpoziju o menadžmentu u kulturi - 19. – 20.10.2010., MSU Zagreb
- sudjelovanje na Simpoziju o prevođenju tekstova u suvremenoj umjetnosti, 19.11.2010., MSU Zagreb
- sudjelovanje na Simpoziju o medijaciji suvremene umjetnosti Imperativ sudjelovanja, 13.5.- 15.5.2010. MSU Zagreb

Mirta Pavić

- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji Contemporary art; who cares? u Amsterdamu: Prezentacija konzervatorsko-restauratorskih tretmana na instalaciji "Krevet sa svijećama" Chen Zhena, inv. br. 3972 i slici "MNB" Julija Knifera, inv br. 1353. Tekst za zbornik radova (Bielen i Pavić).
- Sudjelovanje na 2. Susretima sekcije restauratora i preparatora HMD sa dva plakata na temu restauriranja Chen Zhenovog "Kreveta" i Kristlove slike "MNB"

Ivana Janković

- Prisustvovanje simpoziju Das Feld der Malerei, održanom 12. i 13. 11. 2010. u prostoru Muzeja moderne umjetnosti u Beču, Austrija (MUMOK Auditorium, Wien).

Snježana Pintarić

- Sudjelovanje na 3. kongresu Društva povjesničara umjetnosti u Zagrebu 25.-27. 11.s izlaganjem na temu: Umjetnički ateljei u Zagrebu
- Predavanje - Otvorena srijeda u MDC-u / Javnost i mi - kako smo se pripremali za otvorenje Muzeja suvremene umjetnosti, 03.03.2010

Tihomir Milovac

- Wysing Arts Centre, Cambridge: Konferencija - With Public Collections in Mind: Residencies and Other Research Models; Godišnja konferencija CIMAM-a, Šangaj

Ksenija Filipović

- Naziv skupa: VI. Skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem
Od 25 - 27.10.10., Gradski muzej Sisak, Sisak - predstavila sam projekt Moj kvart-moj planet (izradila sam poster/plakat kojim sam predstavila projekt)

Nataša Ivančević

- Imperativ sudjelovanja, međunarodni simpozij o medijaciji suvremene umjetnosti, Dvorana Gorgona MSU, 13.5.-15.5.2010.
- Cyber muzeološka konfiguracija: Porijeklo nužnosti i htijenja de se podijeli znanje i iskustvo?, MDC, Zagreb, 24.5.2010.
- Simpozij o menadžmentu u kulturi, Dvorana Gorgona MSU, 19-20.10.2010.
- Simpozij o prevođenju tekstova u suvremenoj umjetnosti, Dvorana Gorgona MSU, 19.11.2010.
- 3. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Muzej Mimara Zagreb, 26.11.2010.

Jadranka Vinterhalter

Sudjelovala na Međunarodnoj konferenciji Words Room, Društvo arhitekata Zagreb, 26. i 27. 11. 2010. sa izlaganjem i powerpoint prezentacijom *Dokumentacija kao memorija o suvremenoj umjetnosti.*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Meštrić, Vesna. *Vjenceslav Richter*. Katalog izložbe 10. Memorijal Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
- Bielen, Zlatko. Pavić, Mirta. *Chen Zhen vs. Julije Knifer. Rekonstrukcija instalacije sa svijećama i uklanjanje preslika s monokroma* // Vijesti muzealaca i konzervatora, 2010.
- Pintarić, Snježana. katalog Muzej u muzeju – tekst
- Pintarić, Snježana. katalog Gilbert&George – predgovor
- Pintarić, Snježana. katalog Sintart – grupa ABS, Božena Končić-Badurina, Viktor Popović, Davor Sanvincenti
- Pintarić, Snježana. katalog Donacija Ede Murtića – prema realizaciji vizije – predgovor
- Pintarić, Snježana. *Muzej suvremene umjetnosti* // Kontura br. 106-107, ožujak 2010., str. 38-39
- Vinterhalter, Jadranka. *Zbirka skulpture MSU*, Kontura br. 106-107, ožujak 2010., str. 38-39
- Beroš, Nada. *Stari i novi ljudski odnosi kao predmet umjetnosti i umjetnički predmet* (u posebnoj publikaciji o projektu Sonje Vuk Staro za novo, 2010)

6.8. Stručno usavršavanje

Mirta Pavić

Prisustvovanje međunarodnoj konferenciji u ZKM pod nazivom The Digital Oblivion na temu konzervacije digitalne umjetnosti (04-05.11.2010).

Ivana Janković

- Pohađanje seminara na temu rada u sekundarnoj muzejskoj dokumentaciji (S++) za kustose koji obrađuju muzejsku građu u informacijskom sustavu M++ 26. 03. 2010., održanom u prostorijama Muzejskog dokumentacijskog centra, Ilica 44, Zagreb.
- Poslijediplomski doktorski studij na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Snježana Pintarić

- 19.1. Predstavljanje nove zgrade Muzeja, Maribor, Umetnostna galerija
- otvorenje Muzeja krapisnkih neandertalaca, Krapina...
- 25. -26.2. predstavljanje Muzeja na sastanku radne grupe SWAP za razmjenu ateljea, posjet umjetničkim ateljeima, Munchen
- 16.6. Predstavljanje novog Muzeja u okviru Poslovnog kluba za kulturni turizam, Trogir
- 19.-23.9. stručni posjet Muzeju suvremene umjetnosti u Teheranu – upoznavanje s institucijom i razgovor o suradnji
- 12.-13. 11. Posjet Bijenalu arhitekture u Veneciji
- 14.11. – zatvaranje kiparskog simpozija u Dubrovi, dionica Ivana Picelja
- organizirala stručni posjet Modernoj galeriji u Ljubljani

Iva Rada Janković

- 26.3. 2011. MDC seminar Sekundarna muzejska dokumentacija S++

Tihomir Milovac

- *studijsko putovanje*: Beč: MUMOK, MAK; Berlin: Hamburger Bahnhof, Ljubljana: Moderna Galerija, Šangaj, Peking.
- Seminar: Menadžment u kulturi

Nataša Ivančević

Sudjelovanje na seminarima u Muzejskom dokumentacijskom centru vezano uz rad u M++ informacijskoj bazi (23. travnja, radionica/seminar: oblik ispisa iz M++ potreban za registraciju muzejskih zbirki, 31.svibnja i 24.rujna: načini pretraživanja i ispisa iz M++, nadzor nazivlja, sređivanje padajućih popisa, pridruživanje fotografija)

Vladimir Čajkovac

- 4-31.1.2010., Goethe-Institut Berlin, Intensiv 4 – intenzivni tečaj njemačkog jezika, stupanja C1
- 14-15.6.2010., MDC, Položen stručni ispit za zvanje kustosa

Jadranka Vinterhalter

Studijska putovanja u Pečuh (14.–16. 10. 2010.), Sarajevo (10.–13. 11. 2010.) i Ljubljani (13.–15. 12. 2010.) u cilju priprema izložbe *Odjeci Bauhausa*.

Nada Beroš

Studijska putovanja:

- Maribor, Umetnosna galerija; 19. siječnja, 2010. Izlaganje o novom postavu MSU-a
- Graz: Galerientage, 16-18.4.2010. Stručno vodstvo izložbama suvremene umjetnosti u Grazu u organizaciji Aktuelle Kunst in Graz
- Genshagen kraj Berlina: 13-15.10.2010. izlaganje na međunarodnoj konferenciji Art Education – Education on Art, Castle Genshagen: izlaganje: To Revive or to Survive
- Budimpešta: 8-9.11.2010. Međunarodna konferencija o edukaciji: Prelaženje granica. Izlaganje: Eduaction - Between Education and Marketing Strategies

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vesna Meštrić

- konzultacije u Muzeju za umjetnosti i obrt sa kolegicom mr. sc. Dubravkom Osrečki Jakelić (voditeljicom matične djelatnosti) vezano za vođenje knjige ulaska i knjige pohrane
- konzultacije u Muzeju za umjetnosti i obrt sa kolegicom Andreom Klobučar vezano za vođenje knjige ulaska i knjige pohrane
- konzultacije u Muzejskom dokumentacijskom centru sa kolegicom Vladimirom Pavić vezano za pripremu umjetničkih radova Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter za registraciju za registraciju

Kristina Bonjeković Stojković

Konzultacije s restauratorskim odjelom i vanjskim suradnicama restauratoricama radova na papiru.

Snježana Pintarić

svakodnevni sastanci i konzultacije sa stručnjacima muzeja, kustosima, restauratorima, knjižničarkama, službom marketinga i odnosa s javnošću, pedagoškim odjelom

- održavanje tjednih koordinacija s voditeljem tehničke službe, producentom, kustosima zaduženim za pojedini program, voditeljima odnosa s javnošću i marketinga
- priređivanje materijala i vođenje 10 sjednica Stručnog vijeća: 20.1., 1.2., 1.3., 18.3., 7.4., 5.5., 15.6., 7.7., 6.10., 3.11., 1.12.
- razgovori s muzejima u Skopju, Mariboru, Ingolstadt, Teheranu o suradničkim projektima
- odgovori na pismene upite i prijedloge za suradnju – Jan Fabre, Barbican centar London,...
- konzultacije s Viteškim alkarskim društvom Sinj u vezi s planiranjem stalnog postava Muzeja
- konzultacije s Maticom Hrvatskom Klanjec u vezi s postavljanjem skulpture Marijana Gajšaka

Tihomir Milovac

Roxana Markoci: Sanja Iveković

Pregovori o izložbama i akcijama: Karim Rashid, Ivan Ladislav Galeta, Nika Radić, David Smithson, Toni Meštrović, Goranka Vrus Murtić (Donacija Murtić), Danica Dakić, Via Lewandowsky, Grupa IRWIN, Mladen Stilinović, Pavel Braila, Kateřina Šedá, Dragan Živadinov, Miha Turšič, Monica Flacke, Andreas Fogarasi, Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Zlatko Kopljar, Andreja Kulunčić, Jaan Toomik, Henry Meyric Hughes, Monika Flacke, Irene Weidmann (Critique and Crisis), Krešo Purgar, Dalibor Martinis, Zoran Pavelić, Dobrivoje Keber, Domagoj Bebić, Marko Lulić, Frane Rogić, Emina Višnjić, Simone Birač, Marinko Sudac, Edin Liverić, Nataša Lušetić Sanja Šamanović, Tanja Dabo (One take film festival), Boris T. Matić (Zagreb Film Festival), Gordana Vnuk, Nela Čović (Eurokaz Festival), Tanja Vrvilo (Festival nevidljivog filma / Filmske mutacije), Goran Sergej Pristaš (Bad Co.), Juliane Stegner, Barbara Honrath (Goethe Institut), Hans Günter Golinsky (Muzej Bochum), Mladen Tarbuk (Ansambl Fronesi).

Nataša Ivančević

- mentorica volonterki Višnji Flegar (priprema za polaganja stručnog ispita za zvanje dokumantaristice)
- mentorica volonterki Belli Rupeni (priprema za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosice)

Jadranka Vinterhalter

- Suradnja s Roxanom Marcoci, kustosicom Odjela fotografije MoMA New York vezano za pripreme izložbe Sanje Iveković koja će se otvoriti krajem 2011. u Museum of Modern Art, New York. Suradnja prilikom posjeta Roxane Marcoci Muzeju 11. 3. 2010. kada je pregledala radove S. Iveković iz fundusa, te prilikom posjeta grupe kustosa iz MoMA, 20. 11. 2010.
- Suradnja s Ivanom Meštrov, novakinjom na Odsjeku povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu, pripremila CD s fotografijama radova Otti Berger i Ivane Tomljenović Meller iz fundusa MSU, za potrebe predavanja na temu Bauhausa.
- Pripremila i poslala odgovore na pitanja Marije Josifovski, studentice arhitekture koja piše završni rad na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, na temu izložbi, institucija, arhitekture i umjetnosti u 70-im i 80-im godinama u Beogradu.
- Konzultacije s Kasiom Bialach iz Varšave, koja je na praksi u MSU, a priprema rad na temu *Kritika sistema i društva u hrvatskoj umjetnosti 70-ih i 80-ih godina* (16. 4. 2010.).
- Konzultacija s Leilom Mehulić, kustosicom Muzeja Mimara koja priprema izložbu Ivane Tomljenović Meller u Muzeju grada Zagreba, vezano za posudbu radova umjetnice iz fundusa MSU i dokumentarnog filma TV Galerija – RTV Beograd, iz AV Studija MSU (28. 4. 2010.).
- Sastanci i dogovori o čuvanju, stručnoj obradi i muzealnoj prezentaciji umjetničke ostavštine Tomislava Gotovca, sa Zorom Cazi Gotovac, Sarah Gotovac, Verom Robić Škarica, Hrvatski filmski savez i Veljkom Mihalićem, Gradski ured za kulturu – sastanci tijekom srpnja 2010. i obilasci stana u Krajiškoj 29.
- Konzultacije sa dr. Svenom Spiekerom, profesorom na Univerzitetu u Santa Barbari koji istražuje i priprema antologiju o konceptualnoj umjetnosti u Istočnoj Europi (13. 11. 2010.).

Nada Beroš

- Stručne konzultacije s autorima biografija za edutočke (Petra Ružić, Marijeta Karlović, Petar Markolini, Iva Divić i dr.)
- Stručne konzultacije s prevoditeljem publikacije Hans Belting: Kraj povijesti umjetnosti Andyjem Jelčićem i korektoricom Jadrankom Pintarić
- Stručna pomoć i konzultacije s voditeljicama kreativnih radionica u MSU i Zbirci Richter
- Mentorica Kseniji Filipović, kustosice, vanjske suradnice na programima pedagoške djelatnosti
- Stručne konzultacije s kustosima i suradnicima na programima Eduakcije.
- Treniranje i edukacija vodiča na povremenim izložbama.
- Treniranje i edukacija volontera uz program „Mojim očima“ (Asja Novak; Ana Majstorović, Tea Butući), Caitlin Chaisson, stručna pomoć volonterki u odjelu marketinga
- Kontaktiranje, konzultacije i informiranje Roberta Storra, člana međunarodnog žirija Natječaja T-HTnagrada@msu.hr
- Sastanci i konzultacije žirija Natječaja T-HTnagrada@msu.hr. 2.9.2010. Prijedlozi pozvanih umjetnika, 23.10. sastanak žirija.
- Žiriranje Natječaja „Festival o pravima djece“, u organizaciji UNICEFA-a HDLU i MSU
- Vodstvo kroz postav i edukativnu djelatnost MSU-a za kustose i kustose-pedagoge Ludwig muzeja iz Budimpešte (10.9.2010)
- Vodstvo kroz postav i konzultacije stručnjaka MoMA-e, New York, uz projekt Sanje Iveković u MoMA-i, 2011., 20.11. 2010.
- Vodstvo studenata i profesora Likovne akademije iz Sofije, Bugarska i razgovor snjima, 20.11.2010.
- Izlaganje i prezentacija edukativnih programa pred komisijom EMYA (Nagrada za europski muzej godine) te vodstvo stalnim postavom, 22.10.2010.
- Savjetodavna uloga u pripremi i organizaciji proslava dječjih rođendana u Školici (Linda Bijader-Basnec i Ksenija Filipović)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Snježana Pintarić

Urednica katalog Gilbert&George: Jack Freak Pictures, Akvizicije 2004-2009 i
Donacija Murtić – Prema realizaciji vizije

Tihomir Milovac

- Muzej u Muzeju
- Vlado Martek: Konceptualistička poezija 1975.-1983.

Leila Topić

Urednica kataloga Javiera Arcea

Nada Beroš

- Hans Belting: Kraj povijesti umjetnosti, Biblioteka Refleksije
- Moj kvart-moj planet, brošura uz izložbu Gilbert George
- Eduakcija, MSU, Zagreb, dotisak u 2010.
- Eduaction, MSU, Zagreb (brošura na engleskom), 2010.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- AICA – Jadranka Vinterhalter (članica nadzornog odbora), Iva Rada Janković, Tihomir Milovac, Leila Topić, Nada Beroš (članica Izvršnog odbora)
- ICOM – Snježana Pintarić, Tihomir Milovac, Nataša Ivančević
- CIMAM – Tihomir Milovac, Nataša Ivančević
- Hrvatsko muzejsko društvo – Snježana Pintarić (članica organizacijskog odbora 2. Kongresa HMD-a), Nataša Ivančević, Nada Beroš (članica Sekcije za muzejsku pedagogiju)
- DPUH – Snježana Pintarić, Nataša Ivančević
- ULUPUH – Tihomir Milovac, Nataša Ivančević

6.12. Informatički poslovi muzeja

Jadranka Pintarić

- Pisanje, uređivanje, lektoriranje svih tekstova za web stranicu Muzeja.
- Administriranje web stranice.
- Poboljšanje sadržaja i nadopuna softvera za web stranicu.
- Priprema i realizacija plana o slanju tjednog newslettera.
- Nadopuna muzejskih adresara.

Vladimir Čajkovac

22-28.4.2010., Atelje Kožarić - MAPA 3876 – 3978, MAPA 3979 – 4134 - Skenirane dvije mape sa 260 inv. brojeva. Ukupno proizvedeno 426 skenova (velik dio crteža je dvostran)

Jadranka Vinterhalter

digitalizacija analognih fotografija dokumentacijske građe (Soto)

- administracija S++ baze
- sigurnosno pohranjivanje (back-up podataka) dokumentacijskih fotografija u TIFF i JPEG formatu za tisak i izdavačku djelatnost (smještenih na zajedničkom prijenosnom HDD disku)
- Pohrana skenirane građe Arhiva Novih tendencija na mrežu MSU (ukupno skenirani 790 jedinica u dogovoru sa korisnikom Giovanni Rubinom)
- organiziranje prikupljenih digitalnih podataka o muzejskim događanjima ili njihova izrada prilikom održavanja događanja, u zasebne foldere na MSU mreži i priprema za unos u zajednički direktorij S++ modula na novom serveru linkmsuapp on 'srvzg-app02' (M) (sadrži dokumentaciju (u pdf, doc formatu) i fotografije (u jpeg ili tif formatu) o izložbama, popratnim ili posebnim događanjima prezentacije izdavačke djelatnosti i dr. održanih tijekom 2009. i 2010. godine). Ukupno oko 3500 jedinica direktorija Izložbi organiziranih u poddirektorije izdavačke djelatnosti, posebnih događanja uz izložbu, fototeke/medijateke, audioteka, videoteke i hemeroteke, direktorija Posebnih događanja sa oko 1900 zapisa sortiranih prema mjesecu događanja te 4000 fotozapisa događanja vezano uz Pedagoški odjel muzeja.
- smanjivanje 679 fotografija za projekt digitalizacije „Digitizing Ideas“ (knjižnične i dokumentacijske građe) za unos i prikaz na web stranici muzeja

- povremena izrada fotodokumentacije izložbi i posebnih događanja
- Dogovori sa prof. Goranom Zlodijem (tvrtka LINK) oko implementacije i razvoja programskog paketa S++. Razvoj dokumentacijskih fondova za pojedine odjele (edukacija voditelja odjela) i rad u modulu sekundarne dokumentacije S++, M++ bazi podataka te prijedlog zajedničkog povezivanja baz

Igor Bulatović

- administrator i koordinator informatičkih poslova između zaposlenika MSU-a i vanjskih tvrtki zaduženih za informatičko održavanje određenih segmenata u muzeju (Audio video consalting, Computer systems, Nmedia, Fortius, Epta)
- organizacija nabave informatičke opreme (računala, printeri, scanneri, tipkovnice i ostala pripadajuća periferija)
- koordiniranje kontrole tehničke ispravnosti računala i opreme
- koordiniranje servisiranja informatičke opreme
- održavanje ostale informatičke opreme i softverskog sustava (održavanje firewall-a, sustavno podešavanje antivirusnih programa i ostalih software licenci)
- održavanje servera u prostoru MSU-a
- koordiniranje instaliranja nove informatičke opreme za potrebe korisnika Muzeja
- koordiniranje instaliranja novih IP telefonskih priključaka za potrebe korisnika
- informatička sistematizacija odjela MSU-a (koordiniranje izrade troškovnika informatičkog održavanja muzeja za tekuću godinu)
- koordiniranje održavanja web stranice msu.hr na serveru unutar muzeja
- koordiniranje održavanja mail servera unutar muzeja
- koordiniranje održavanja postojećih remote sustava kontrole
- koordiniranje održavanja edukacijskih točki
- koordiniranje aktiviranja i održavanja web filtera u skladu sa zahtjevima MSU-a
- koordiniranje održavanja firewall-a, za što veću brzinu linka prema internetu
- koordiniranje kreiranja korisničkih računa za korisnike MSU-a i održavanje postojećih
- koordiniranje instaliranja i konfiguriranja CISCO telefona za korisnike MSU-a, te održavanje postojećih
- koordiniranje održavanja lokalne mreže unutar MSU-a sa „remote“ pristupom za firmu Fortius (programska podrška za računovodstvo)
- koordiniranje održavanja lokalne mreže unutar MSU-a sa „remote“ pristupom za firmu EPTA

- koordiniranje povećanja „storage“ sustava unutar Muzeja

6.13. Ostalo

Ivana Janković

Primopredaja Zbirke slika, crteža, stripova i plakata Andrije Maurovića između
Moderne galerije, Hebrangova 11, Zagreb i Muzeja suvremene umjetnosti, Avenija
Dubrovnik 17, Zagreb

Tihomir Milovac

Koordinacija poslova sa AVC-om i CS-Computer system: održavanje IT i AV opreme
i obuka MSU tehničara

Jadranka Vinterhalter

- sortiranje arhivske građe vezane uz kataloge i materijale dobivene od inozemnih galerija
- prikupljanje podataka o broju posjetitelja muzeja
- Kao članica imenovana od strane Ministarstva kulture RH, sudjelovala u radu ekspertne skupine za podjelu umjetnina po sukcesiji diplomatske i konzularne imovine bivše SFR Jugoslavije, na sastancima u Beogradu, 10. - 11. 5. 2010. i Zagrebu, 29. 11. - 1. 12. 2010. Sa Natašom Degiuli Kos, djelatnicom MVPEI RH pripremala materijale i promemorijske sa sastanaka. Sudjelovala u pripremama sastanka u Zagrebu, koje je organiziralo Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH.
- Vođenje kolegija *Muzeji u 21. stoljeću* na Akademiji likovne umjetnosti Zagreb.
- Tijekom 2010. godine u proljetnom semestru 2009./2010., na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagreb držala predavanja i ispite doktorantima slikarstva i skulpture u okviru kolegija *Muzeji u 21. stoljeću*.
- Prisustvovala otvaranju Muzeja krapisnkih neandertalaca u Krapini – za građane Krapine, uz stručna vodstva dr. Jakova Radovčića i arh. Željka Kovačića, 27. 2. 2010.
- Sudjelovala na predstavljanju filma/performansa *Dva muškarca i jedna žena*, Vlaste Delimar, na premijeri održanoj u Kinu Europa, 31. 3. 2010.
- Prisustvovala otvorenju Galerije Šimun u okviru Franjevačkog samostana u Dubravama kraj Brčkog, BIH, u organizaciji DPUH, 9. 6. 2010.

- Organizirala posjet doktorana ALU Zagreb Muzeju krapinskih neandertalaca u Krapini i obilazak stalnog postava, 12. 6. 2010.
- Prisustvovala međunarodnoj umjetničkoj manifestaciji *Moja zemlja Štaglinec 2010.* na temu *Voda*, u Štaglincu kraj Koprivnice, 19. 6. 2010.
- Dogovori i preuzimanje ostavštine Silvane Seissel na pohranu u MSU, od njezine nećakinje Maje Plavšić iz Beograda. Dogovori s Veljkom Mihalićem, Gradski ured za kulturu, o mogućnostima priključenja građe Donaciji Silvane Seissel (tijekom srpnja 2010.).
- Grupni posjet djelatnika MSU Modernoj galeriji u Ljubljani – obilazak renovirane zgrade, upoznavanje sa programima, razgledavanje izložbe, razgovor s kolegama, 3. 9. 2010.
- Članica i predsjednica Upravnog vijeća Umjetničkog paviljona Zagreb – vodila devet sjednica održanih tijekom 2010. godine.
- Suradnja s Odjelom zaštite građe, Zlatkom Bielenom i Mirtom Pavić na pripremi i snimanju filma *Konzervatorstvo restauratorski radovi na objektu Pribijeni kruh Dragoljuba Raše Todosijevića*, u produkciji MSU, Zagreb.
- Izrada strategije i plana otkupa Zbirke skulpture.
- Pripremila prijedloge programa za 2011.: priprema izložbe *Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama* u MSU 2012., priprema izložbe Donacije Dube Sambolec, MSU, 2012., prijedlog Kustoske radionice *Suvremena umjetnost u muzeju 21. stoljeća*.

Nada Beroš

- Izrada elaborata uz natječaj CEMEXA, Split, za potporu društveno korisnih projekata u zajednici: Program i prilagodbe za posjetitelje s invaliditetom: Dpušteno je dodirivati i osluškivati umjetnička djela (projekt nije dobio potporu)
- Nadzor nad audiočekaama i audiovodičem *Akcenti / Highlights* na hrvatskom i engleskom jeziku, te organiziranje popravaka istih.
- Stručna vodstva po stalnom postavu – uz obrazlaganje muzeološke koncepcije Zbirke u pokretu, stručnjaci, novinari, predstavnici veleposlanstva, kolekcionari, udruge muzealaca, studenti (35)
- Edukacija čuvara i vodiča po stalnom postavu (sastanci i vodstva): 5
- Rad s volonterima (čuvari, suradnici na edukacijskim programima, rad u radionicama)

- Suradnja s brojnim udrugama koje skrbe o osobama s invaliditetom (Udruga gluhoslijepih osoba- Dodir, Savez osoba invalida rada, - Udruga za kulturu osoba oštećenog sluha „Svijet tišine“ (projekcija filma o Slavi Raškaj, 11.9.2010)
- Suradnja s Udrugom Romi za Rome Hrvatske (Izložba o pravima djece, 18.11-11-12.2010. Mitovi i legende Roma, suradnja s fotografkinjom Vandom Kljajo).
- Suradnja s odjelom psihijatrije KBC Rebro, Zagreb (prim.dr. Vlasta Štalekar). 3.12. Međunarodni dan osoba s invaliditetom – poziv svim udrugama na besplatan posjet MSU

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Vesna Meštrić

Ideja – izvedba: Vjenceslav Richter, Nada – Zagreb, 1957.-1999., izvorni znanstveni rad, Anali Galerije Antuna Augustinčića, Simpozij Original u skulpturi Klanjec, 4.-6.-lipnja 2008.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Snježana Pintarić

Rad na doktorskoj disertaciji pod nazivom Umjetnički ateljei u Zagrebu od 1896-2007
- istraživanje u Hrvatskom državnom arhivu, Likovnom arhivu HAZU, Gradskom zavodu za zaštitu spomenika, Memorijalnoj galeriji Joze Kljakovića

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- Naziv skupa: **Imperativ sudjelovanja**

Tema: umjetnička medijacija

Vrijeme održavanja: 13. - 15.5.2010.

Mjesto održavanja: dvorana Gorgona, MSU

Kratki opis: Simpozij tematizira područje umjetničke medijacije (Kunstvermittlung, art education) koje je u Njemačkoj doživjelo procvat u posljednjih desetak godina te

postalo jedno od najživljih interdisciplinarnih područja u umjetnosti, što se dovodi u vezu sa tzv. edukacijskim obratom u kustoskoj praksi.

Prisustvovali: Snježana Pintarić, Ivana Janković, Iva Rada Janković, Vladimir Čajkovac - koordinator projekta (komunikacija sa autorima, koordinacija tehničke službe muzeja, organizacija tehničkih uvjeta za održavanje predavanja, tehnička asistencija pri predavanjima)

- Naziv skupa: **Simpozij o prevođenju tekstova o suvremenoj umjetnosti**

Tema: Prevođenje tekstova o suvremenoj umjetnosti

Vrijeme održavanja: 19.11.2010.

Mjesto održavanja: dvorana Gorgona, MSU

Sudionici: Snježana Pintarić, Andy Jelčić, Shaun Whiteside, Sandra Križić-Roban, Nika Radić

Kratki opis: Mnoge su kulturne institucije, kao što su primjerice MSU ili riječki MMSU, orijentirane na međunarodnu suradnju, što se vidi iz postava, publikacija i programa. Širom zemlje održavaju se brojni filmski i kazališni festivali raznovrsnog sadržaja, s posebnim naglaskom na suvremenom, alternativnom i umjetnički angažiranom. Gotovo da više i nema publikacije koja se ne radi dvojezično, a izdavači prilično marljivo prate relevantnu svjetsku produkciju na području suvremene umjetnosti. Tekst na stranom jeziku jedna je od naših najvažnijih legitimacija, ne samo pri ulasku u EU, nego i pri ispravnom pozicioniranju Hrvatske na svjetskoj kulturnoj karti. Sada je vrijeme da se pokuša odgovoriti na sljedeća važna pitanja: što autori tekstova (teoretičari, umjetnici) očekuju od prijevoda? Što prevodioci očekuju od autora? Kakvo je naše naslijeđe na tom području, što od toga valja njegovati dalje, a što mijenjati? Kakve su tipične poteškoće višegodišnje prakse i kako ih izbjeći? Što od nas, stranaca, Europljana, Hrvata, očekuje govorno područje izvornih govornika engleskog jezika, što nam oprašta i što nam zamjera?

- Naziv skupa: **Simpozij o menadžmentu u kulturi**

Tema: menadžment

Vrijeme održavanja: 19-20.10.2010.

Mjesto održavanja: dvorana Gorgona, MSU

Organizacija: MSU u partnerstvu s Centrom za izvedbene umjetnosti J. F. Kennedy iz Washingtona, Američkim Veleposlanstvom u Zagrebu te Ministarstvom kulture Republike Hrvatske.

Kratki opis: Michael Kaiser, ravnatelj Centra za izvedbene umjetnosti J. F. Kennedy iz Washingtona i David Kitto, direktor marketinga i prodaje održali su simpozij za menadžere u kulturi u Republici Hrvatskoj i regiji. Kennedy centar, Američko veleposlanstvo u Zagrebu i Ministarstvo kulture RH, u suradnji s festivalom Perforacije, organizatori su simpozija kojim će povezati djelatnike u kulturi te im na dvodnevnom seminaru ponuditi nova rješenja i metode u financiranju i planiranju kulturnih programa.

Prisustvovali: Snježana Pintarić, Ivana Janković

Snježana Pintarić

Seminar Tržište umjetnina/ Marché de l'art, francusko-hrvatski susreti, 20.i 21. svibnja 2010. godine, MSU, dvorana Gorgona

Iva Rada Janković

Naziv skupa: Između osobnog i javnog: hrvatska dokumentaristika u prvom licu (u sklopu Zagreb doxa, Moderatorica: Diana Nenadić), Dvorana HAVC-a, Nova Ves 18
Tema: žanr autobiografije u hrvatskom dokumentarnom filmu, kazalištu, književnosti i likovnoj umjetnosti

Vrijeme održavanja: 5.3. 2010.

Mjesto održavanja: Dvorana HAVC-a, Nova Ves 18

Kratki opis: Hrvatski se film odjednom našao u trendu autobiografskog, autorefleksivnog i subjektivnog diskursa, koji se prethodno već udomaćio u drugim, tehnološki i financijski manje zahtjevnim umjetničkim praksama, poput književne i likovno-galerijske. Sudionici: Diana Nenadić, Andrea Zlatar, Nataša Govedić, Petar Krelja, Ljiljana Šišmanović, Vlasta Žanić, Radmila Iva Janković i dr.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Zbirke u pokretu**

Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, od 11. prosinca 2009 -

Autori stručne koncepcije: Nada Beroš i Tihomir Milovac

Autori likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg broj eksponata: 620

Web adresa: www.msu.hr

Vrsta - stalni postav

skupna, međunarodna problemska izložba

Tema: Izložba *Zbirke u pokretu* predstavlja umjetnost druge polovice 20. stoljeća i početka 21. stoljeća reprezentativnim primjercima umjetničkih djela iz Zbirke Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb. Umjetnici i njihova djela razvrstani su u pet velikih cjelina / izložaba, koje imaju relativnu samostalnost i zaokruženost, istodobno upućujući na složenu mrežu međusobnih odnosa i mogućnost prelaženja iz jedne cjeline u drugu.

Polazeći od pretpostavke da je svako umjetničko djelo iskaz u kojem umjetnik/umjetnica progovara o sebi i svijetu oko sebe - o umjetnosti, o društvu, o vremenu, o vjeri, o politici, o moralu... - te da se njihova djela temeljno razlikuju po odnosu koji uspostavljaju spram svijeta umjetnosti i svijeta života, u izložbi *Zbirke u pokretu* djela su razvrstana u pet većih cjelina i pripadajućih im šesnaest grupa. Nazivi cjelina su: Projekt i sudbina, Umjetnost kao život, Umjetnost o umjetnosti, Velika enigma svijeta i Riječi i slike. Grupe su dobile nazive prema znakovitim naslovima pojedinih umjetničkih djela iz Zbirke MSU-a. Ti naslovi istodobno upućuju na pojedinačne umjetničke strategije i postupke, ali također dokumentiraju i mijene ukusa i karakter vremena u kojemu su ta djela nastajala, primjerice: *Za demokratizaciju umjetnosti*, *Panorama za lijevo i desno oko*, *Recepti za pripremu mozga*, *Vježbe volje i tijela* i dr.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Izložba je namijenjena širokom krugu posjetitelja, stručnjacima i ljubiteljima suvremene umjetnosti općenito.

- **Akvizicije 2004-2009,**

Izbor otkupljenih i doniranih radova od 2004. do 2009.

MSU, Prostor za povremene izložbe, 11.12. 2009. –3.1.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Snježana Pintarić

Autor(i) likovnog postava: Oleg Hržić

Vrsta: skupna

Broj posjetitelja: 25.253

Izložba recentnih otkupa i darovanja Muzeju.

- **Prisutna odsutnost, retrospektivna izložba Aleksandra Srneca**

MSU, Prostor za povremene izložbe, 17.1.–14. 2.2010.,

Likovni postav: Oleg Hržić

Kustosica: Snježana Pintarić

Stručna suradnica: Ivana Janković

Vrsta: retrospektivna, umjetnička

Kolekcija Marinko Sudac, Grad Varaždin i Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
organizatori su retrospektivne izložbe Aleksandra

Srneca pod nazivom Prisutna odsutnost. Izložba je otvorena 17. siječnja 2010. u novoj zgradi Muzeja suvremene umjetnosti. Tako je i zagrebačka publika stekla uvid u fascinantniji opus umjetnika koji je na svoj samozatajan način obilježio drugu polovicu XX. stoljeća u hrvatskoj umjetnosti, osobito u onim aspektima koji su orijentirani na istraživanje, eksperiment i povezivanje različitih disciplina.

Slike, luminokinetički objekti, plastičke intervencije u prostoru, dizajn, fotografija i eksperimentalni film pokazani su u

fascinantnom nizu koji je i ovom prigodom oduševio našu publiku. Nakon izložbe Rubne posebnosti – avangardna

umjetnost u regiji 1918-1989 u Galerijskom centru Varaždin 2005., koja je 2006. postavljena i u Muzeju savremene umjetnosti u

Novom Sadu i 2007. Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, te u rujnu 2007. godine u prostorima Muzeja grada Varaždina i bivšeg proizvodnog pogona tvrtke Varteks, retrospektiva Aleksandra Srneca nastavlja već započeto

kolekcionarsko, muzejskogalerijsko i znanstveno-kritičko istraživanje «umjetnosti na rubu i ruba umjetnosti».

Okosnicu izložbe čine radovi koji su bili postavljeni i na varaždinskoj retrospektivi, ali samo za ovu prigodu je rekonstruiran ambijent izložbe LM 191268, održane 1969. godine u izložbenom prostoru na Katarininom trgu, u tadašnjem prostoru Galerije suvremene umjetnosti.

Broj posjetitelja: 6.890

- **Izložba natječaja T-HTnagrada@msu.hr, četrdeset umjetničkih radova koji su ušli u uži izbor natječaja**

MSU, Prostor za povremene izložbe, 26.2.–28.3.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: žiri; Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a, Peter Pakesch, intendant Kunsthausu u Grazu, Nada Beroš, viša kustosica MSU-a, Ivan Faktor, medijski umjetnik, Branko Franceschi, ravnatelj HDLU-a i Zdenka Badinovac, ravnateljica Moderne galerije u Ljubljani

Autor(i) likovnog postava: Oleg Hržić

Vrsta: skupna

Broj posjetitelja: 9.109

T-HTnagrada@msu.hr jedinstven je partnerski projekt T-HT-a i Muzeja suvremene umjetnosti, s najvećim novčanim iznosom za otkup djela suvremene umjetnosti koje privatna tvrtka dodjeljuje nekom muzeju u Hrvatskoj.

Međunarodno stručno povjerenstvo u sastavu: mr. Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a, Peter Pakesch, intendant Kunsthausu u Grazu, Nada Beroš, viša kustosica MSU-a, Ivan Faktor, medijski umjetnik, Branko Franceschi, ravnatelj HDLU-a i Zdenka Badinovac, ravnateljica Moderne galerije u Ljubljani imalo je težak zadatak da od pristigla 232 odabere 40 najboljih radova.

Kao i protekle dvije godine, za tri najbolja rada predviđene su otkupne novčane nagrade u iznosu od 75.000 kuna za prvu nagradu, 70.000 kuna za drugu te 65.000 kuna za treću nagradu. Također, osigurano je i 15.000 kuna za nagradu publike. Imena pobjednika natječaja, odnosno, prva tri nagrađena djela i dobitnika nagrade publike bit će objavljeni 21. ožujka. Tri najbolja rada naći će svoje mjesto u Zbirci T-HT-a, uz prethodnih godina nagrađene radove.

- **Par lijevih cipela – povratak u stvarnost u istočnoj Europi**

MSU, Prostor za povremene izložbe, 16.4.- 30.5.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Asistent: Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata): 35

Vrsta: međunarodna

Broj posjetitelja: 1.151

Što se krije iza naslova? Boris Buden u tekstu „U cipelama komunizma“, teze o posljedicama komunizma ilustrira podatkom o eksponatima budućeg varšavskog Muzeja komunizma. Naime, riječ je o paru lijevih cipela s objašnjenjem da su ih dobivali radnici varšavske čeličane sredinom pedesetih godina kao neku vrstu bonusa, pretpostavljamo kao nagradu za dobar rad. Na primjeru „para lijevih cipela“ moguće je o prošlom vremenu govoriti kao apsurdnom komunističkom sustavu i njegovu rigidnom odnosu prema pojedincu i zajednici. Moguće je, također, vidjeti „par lijevih cipela“ kao metaforu ekonomske proizvodnje u kojoj su mnogi prizvodi doista bili ogledalo nefunkcionalnosti, nezgrapnosti i besmisla koje je vladalo tim društvima. Međutim, da stvari nisu bile crno-bijele pokazuje banalna činjenica da je taj par lijevih cipela bilo moguće nositi i u njima, doduše neudobno, ali ipak hodati.

Ovaj izložbeni projekt želi se baviti upravo simptomom dvostrukog stanja, istodobno kritikom, ali i afirmacijom tog „utopijskog projekta“. Tema jest komunistička prošlost, ali ne njezini ostaci, nego provjera stvarnosti u postkomunističkim zemljama. Izložba govori o društvima, ali i o pojedincima – protagonistima prošlih vremena, prije i poslije pada Berlinskog zida, od Tita, Honeckera, Tuđmana, Miloševića i vlastitih očeva, pa sve do glazbenih pop ikona i Pape.... Ali i fiktivnih državnih paktova, utopijskih svemirskih projekata ili postkomunističkog raja divlje gradnje...

Izložena djela u tehnici fotografije, videa, slikarstva, instalacija i ambijenata nastala su tijekom nekoliko proteklih godina i direktna su refleksija stvarnosti, društvenih i individualnih stanja, povijesnih i recentnih događaja, ali ujedno postavljaju snažna pitanja o temeljnim pravima i slobodama.

Na izložbi sudjeluju umjetnici: Katerina Šedá (1979, Češka), Jaan Toomik (1961, Estonija), Mirosław Balka (1958, Poljska), Šejla Kamerić (1976, BiH), David Maljković (1973, Hrvatska), Dunja Zupančič, Dragan Živadinov i Miha Turšič, (Slovenija), Milivoj Bijelić (1951, Hrvatska-Njemačka), Andreas Fogarasi (1977, Austrija), Sanja Iveković (1949, Hrvatska), Andreja Kulunčić (1968, Hrvatska), Via Lewandowsky (1963, Njemačka), IRWIN (grupa osnovana 1983: Dušan Mandić, 1954; Miran Mohar, 1958; Andrej Savski, 1961; Roman Uranjek, 1961; Borut

Vogelnik, 1959), Dalibor Martinis (1947, Hrvatska), Zlatko Kopljar (1962, Hrvatska), Nedko Solakov (1957, Bugarska), Mladen Stilinović (1947, Hrvatska), Pavel Braila (1971, Moldavija).

- **Gilbert & George - JACK FREAK PICTURES**

MSU, Prostor za povremene izložbe, 10.6.2010.- 12.9.2010

Autor(i) stručne koncepcije: Gilbert&George

Autor(i) likovnog postava: Gilbert&George

Kustosica: Snježana Pintarić

Stručni suradnici: Kristina Bonjeković Stojković, Vladimir Čajkovac

Vrsta: međunarodna

Broj posjetitelja: **10.300**

Gilbert i George među najuglednijim su i najutjecajnijim umjetnicima današnjice.

Njihove slike, formatom monumentalne, nezaobilazno su mjesto umjetnosti 20. i 21. stoljeća, a nalaze se u zbirkama najznačajnijih svjetskih muzeja i galerija.

Slavni britanski umjetnici izlažu prvi put u Zagrebu i cijeloj regiji najnoviju seriju slika pod nazivom Jack Freak Pictures. Riječ je o 60-ak slika na kojima se bave univerzalnim temama kao što su smrt, religija, život, nacionalnost, seks, nada i novac. Ciklus Jack Freak Pictures fascinantna je posveta svjetski poznatom motivu britanske zastave (Union Jack Flag).

Gilbert i George uvijek su provokativniali, kako sami kažu, oni stvaraju “umjetnost za sve”. Izravno se obraćaju najširem krugu posjetitelja, ali zalažu se za odgovornu umjetnost koja ne daje gotove odgovore nego pobuđuje pitanja.

Prema piscu Michaelu Bracewellu Jack Freak Pictures pripadaju među „najikoničnije, filozofski najprodornije i vizualno najžešće radove“ koje su Gilbert i George stvorili.

Glavni slikovni element je Union Jack, britanska zastava. To je simbol koji je međunarodno prepoznatljiv, apstraktan, geometrijskog uzorka, a sadrži snažan društveni i politički naboj. Upravo stoga često se rabi – u rasponu od suvremene umjetnosti do agresivnog isticanja nacionalnog ponosa. Sve “Jack Freak Pictures“ i zamalo sve radove iz njihova opusa povezuju jednako napadni sami Gilbert i George – u raznolikim pojavnostima: kako plešu, krevelje se, zavijaju, promatraju, čekaju. Na nekim su slikama njihova tijela čitava, na drugima su dijelovi ili su pak iskrivljena. No, uvijek su u ulozi i subjekta i objekta, umjetničkog djela i umjetnika; sami su glumci u epskoj i složenoj slikovnoj drami koju su stvorili.

- **Danica Dakić Retrospektiva**

05.10. – 21.11.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Asistent: Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata): 17

Vrsta: retrospektivna

Broj posjetitelja: **527**

Tragati za poetskom dimenzijom ljudskog postojanja, u svijetu suvremene vizualne umjetnosti, ponekad se može učiniti utopijskim ili donkihotovskim projektom. Upravo to čini Danica Dakić u svojim radovima – video i zvučnim instalacijama – višeslojnim naracijama u kojima postavlja niz važnih pitanja suvremenog svijeta: što je identitet, što nas određuje, tko nas određuje i sl.

Danica Dakić rezolutno odgovara na pitanje o društvenom angažmanu: „Nisam društveno angažirana umjetnica. Mene ne zanimaju ljudi s kojima radim zato što pripadaju nekoj marginalnoj skupini, nego zato što me nadahnjuju. Uostalom, što je to marginalna skupina? Svatko je za nekog marginalna grupa.“ Ipak, činjenica je Danica Dakić kroz svoje radove daje glas različitim i Drugima. Njezina empatija za protagoniste može potaknuti našu empatiju. U radu Isola Bella (2006/07), u kojem „daje glas“ štićenicima doma za duševno i tjelesno hendikepiranu djecu u Pazariću (BiH), odvija se fantazmagorična priča o slobodi, snovima, iluzijama, traumama i čežnjama. Na pozadini (opet tapeta iz 19. st.) s prizorima rajskog vrta, protagonisti s viktorijanskim maskama pokušavaju prenijeti zamisao o nekoj drukčijoj vlastitoj egzistenciji: ako ne rajskoj, barem humanijoj. Koja je naša prava narav: ona kojoj maska daje slobodu mašte ili ona koju zbilja sputava?

Video instalacija El Dorado (2006/07) jednako je tako „slika u slici“, „citat“ iz povijesti umjetnosti stavljen u sadašnjicu koju nemilice propituje i dovodi u pitanje. Tapeta s mitskim El Doradom iz 1848, mizanscen je na kojem mladi izbjeglice i emigranti iz Afrike i Azije, smješteni u dom u Kasselu, oslikavaju vlastitu zamisao o zemlji Dembeliji. „Kada promijenimo mjesto boravka i mi se mijenjamo“, kaže Danica. El Dorado jest potraga za srećom, utočištem i sigurnošću. Značenje „doma“, „identiteta“, „nacionalnosti“, „jezika“ posve je promijenjeno u globaliziranom svijetu, posljedice kojih nikome nisu do kraja sagledive. Osjećaj izgubljenosti ne pripada samo

Drugima. Upravo zato radovi Danice Dakić tiču se svih nas koji smo – rođenjem ili izborom, svejedno – ostali na kulturno-povijesno-zemljopisnom teritoriju stalnih nemira i prevrata. Ljepota i poetska dimenzija egzistencije drugih skriva se površnom oku, možda baš stoga treba vjerovati umjetnici.

- **Donacija Murtić - Prema realizaciji vizije**

MSU, Prostor za povremene izložbe, 04.12.2010.-06.02.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Fraceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Fraceschi

Stručni suradnik: Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata): 300

Vrsta: umjetnička, retrospektivna

Broj posjetitelja: **1.274** (u 2010. godini)

Donacija Murtić, zahvaljujući zalaganju i trudu autorove obitelji, oživotvoruje želju slikara Ede Murtića da Gradu Zagrebu i Republici Hrvatskoj daruje reprezentativni presjek svog stvaralaštva. Donacija s više od tisuću petsto radova obuhvaća Murtićevo stvaralaštvo od 1941. do 2004. godine.

Reprezentativni uzorak opusa predstavljen u MSU, a izloženo je otprilike tri stotine radova, treba shvatiti kao presjek Murtićevog opusa s elementima retrospektive čiji je zadatak javnosti ukazati na snagu njegovog djela u odražavanju globalnih značajki zrelog modernizma, njegovu unutrašnju dinamiku u smjeni i interakciji figuracije i apstrakcije, značenja i dekorativnosti, monumentalnosti i poetičnosti, reprezentativnosti i intimizma.

Murtić je svoj opus započeo još četrdesetih godina prošlog stoljeća da bi početkom pedesetih nastali ključni ciklusi slika koji su postali amblematski za apstraktnu umjetnost u Hrvatskoj. Zatim su uslijedile faze enformela, apstraktnog ekspresionizma i akcijskog slikarstva te mnogobrojni figurativni tematski ciklusi s kojima je Murtić oduševljavao publiku sve do svoje posljednje izložbe 2004. godine. Usporedno s rastom umjetničkog opusa, rastao je i Murtićev angažman i ugled u društvu zahvaljujući mnogobrojnim izložbama u zemlji i inozemstvu, pohvalnim kritikama i nagradama te čestim narudžbama za radove u interijerima, za kazališne scenografije i druge radove s područja primijenjenih umjetnosti.

Ovaj više nego sumarni pregled jednog od najbogatijih opusa hrvatske likovne umjetnosti uopće, samo nam služi da istaknemo u kojoj je mjeri, unatoč svom rano

stečenom statusu najeksponiranijeg domaćeg umjetnika, Murtić tijekom cijele karijere zadržao živ, istraživački duh koji je reagirao i na najmanje promjene unutar područja njegovog djelovanja i polja interesa. Postumno pronađen i okupljen, dvije decenije stvaran ciklus makabrističkih crteža, naposljetku je pod egidom poslovičnog hedonizma i društvenog uspjeha javnosti razotkrio u intimi atelijera intenzivno proživljavan krah utopije Moderniteta kojoj je Murtić dao nezaobilazan obol. Donacija Edo Murtić, kao i izložba u MSU, sadrži tri značajna aspekta koji otkrivaju mogućnosti za nove razine tumačenja, a oni su istraživački, muzeološki i društveni. Kao prvo: uza sve dosadašnje prikaze i interpretacije, Murtićevo se djelo nudi za nova tumačenja. Drugo, prezentacija djela iz buduće donacije u MSU znači muzeološki pomak unutar kakva će se s distancom prvi puta moći sagledati zajedno mnoga važna Murtićeva djela, kao u jednoj dosad još nedoživljenoj retrospektivi. Postav je ovdje interpretacija, slijedi teorijske naznake novog horizonta tumačenja jednog umjetničkog opusa, a ujedno najavljuje i pristup kakav će se njegovati kroz aktiviranje i dovršenje projekta donacije. Naposljetku, društveni aspekt ovog projekta zaokružuje njegov smisao jer davanjem reprezentativnih djela jednog opusa javnosti, gradu i državi, to djelo se vraća tamo gdje je i nastalo, tamo gdje se afirmiralo i bilo prepoznato.

Izložbe u NO galeriji

- **Zlatko Kopljar „K13“**

MSU, No galerija, 21.1.–14.2.2010.,

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 2

Vrsta: samostalna

Broj posjetitelja: 1.491

Umjetnik Zlatko Kopljar u protekla dva desetljeća svojim tijelom povezuje likovnu umjetnost i performans, a taj oblik djelovanja, još od sredine devedesetih godina naziva konstrukcija (K). K 13 posljednji je u nizu konstrukcija, koji je produkcijski ostvario uz pomoć Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb i Minoriten galerije u Grazu, a prvi puta izložio u Minoriten galeriji u Grazu u okviru Štajerskih jeseni 2009.

U ovom je slučaju riječ o umjetničkom, istraživačkom postupku inspiriranom arhitektonskom i simboličkom dimenzijom zgrade TEŽ-a (Tvornica električnih

žarulja), kao subjektivno njemu važnog objekta, ali i objektivno vrijedne i jedinstvene arhitekture koja u slici grada Zagreba ima posebno mjesto. Zgrada TEŽ-a jedinstveni je industrijski pogon arhitekta Lavoslava Horvata građen pedesetih godina prošlog stoljeća. Kopljar je u zgradi koja još, ali ne zadugo, služi za testiranje žarulja i koju stanovnici grada i prolaznici pamte kao najveću „svjetleću skulpturu“, prepoznao svoj umjetnički motiv već u radu K12 iz 2007. godine. K13 nastavak je umjetnikova bavljenja temom svjetla. „Svjetlost je, kao što je to dojmljivo rekao i filozof Hans Blumenberg, apsolutna metafora, nerastvoriva u svijetu pojmova, ali ju se može doživjeti estetskim iskustvom. U tom je smislu svjetlost metafora istine“ (Johannes Rauchenberger, iz teksta kataloga).

Izložbu prati knjiga K12/K13 Light Tower s tekstovima Miška Šuvakovića, Sandre Križić Roban i Johannes Rauchenbergera.

Tijekom trajanja izložbe bit će organiziran okrugli stol čiji će sudionici (arhitekti, urbanisti, konzervatori, povjesničari umjetnosti i drugi) otvoriti dijalog o arhitektonskom objektu, zgradi TEŽ-a (Tvornica električnih žarulja) i svim njenim potencijalnim funkcijama u svrhu javnog osvještavanja, propitivanja i redefiniranja tog vrijednoga gradskog prostora. Kopljarov doživljaj zgrade kao svojevrsnog gradskog svjetionika, kao i njegova namjera da ovim projektom pokrene javnost kako bi se zgrada sačuvala i „vratila“ gradu u svojoj arhitektonsko-skulpturalnoj dimenziji, poticaj je takvoj raspravi.

- **Tošo Dabac „Riječki dnevnik“**

MSU, No galerija, 23.2. – 23.3.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Marina Benažić

Autor(i) likovnog postava: Marina Benažić

Vrsta: studijska

Broj posjetitelja: 3.499

Seriju fotografija Rijeke i okolice, koje čine okosnicu izložbe, Tošo Dabac je kao fotoreporter dnevnog lista Borba snimio neposredno nakon završetka Drugog svjetskog rata. No, na izložbi su i fotografije koje je Dabac snimio tijekom kasnijih posjeta tom kraju, a prikazuju Rijeku kao poslijeratni industrijski grad, luku i motive iz urbanog tkiva. Taj dio njegova opusa dosad je rijetko prezentiran javnosti.

Izložba je rezultat suradnje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Arhiva Tošo Dabac i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, a realizirana je sredstvima Ureda

za kulturu, obrazovanje i šport grada Zagreba, Odjela za kulturu grada Rijeka i Primorsko-goranske županije.

- **Izložba radova s tematskih fotografskih radionica 2. dana Arhiva Tošo Dabac**

No galerija, 19.3.2010., MSU

Autor(i) stručne koncepcije: Marina Benažić

Autor(i) likovnog postava: Marina Benažić

Asistent izložbe: Vladimir Čajkovac

Vrsta: studijska

Broj posjetitelja: 790

Fotografske radionice U Muzeju, Iznad i ispod tobogana, Što se događa u Novom Zagrebu? i Nevidljivi gradovi

Radionice su se odvijale u sklopu Dana fotografije Arhiva Toše Dabca unutar i u okolini Muzeja suvremene umjetnosti u suradnji s Hrvatskim fotosavezom. Cilj je radionica bio zabilježiti foto objektivom MSU i njegovu okolicu, ali i uže područje Novog Zagreba otkrivajući pri tome tajne fotografije i umijeća velikana fotografije Toše Dabca uz stručno vodstvo uglednih fotografa.

Radovi s radionica sada se predstavljaju na izložbi u Muzeju suvremene umjetnosti, u NO galeriji u prizemlju zgrade, supostavljeni s fotografijama Toše Dabca iz njegova ciklusa Riječki dnevnik.

Na izložbi će biti predstavljeni radovi 29 polaznika radionica u dobi od 14 do 20 godina.

- **GGSU – GSU – GGZ – MSU –plakati za izložbe, izložbeni plakati iz razdoblja od 1957. do 2005.**

MSU, No galerija, 30.03. – 14.04.2010.,

Autor(i) stručne koncepcije: Kristina Bonjeković Stojković

Autor(i) likovnog postava: Kristina Bonjeković Stojković

Opseg (broj eksponata): 40

Broj posjetitelja: 949

Plakati producirani za izložbenu aktivnost svjedoče o kontinuitetu djelovanja Muzeja i njegovoj povijesti od utemeljenja 1954. – isprva pod nazivom Gradska galerija suvremene umjetnosti (GGSU), potom Galerija suvremene umjetnosti (GSU) u sklopu Galerija Grada Zagreba (GGZ), a od 1998. kao Muzej suvremene umjetnosti (MSU).

Dio je to izložbe koja je pod nazivom „Muzej u muzeju“ bila prikazana u Kunstmuseum u Bochumu prošle godine (23.5.2009. - 2.8.2009.) u sklopu suradnje na velikom međunarodnom projektu „Par lijevih cipela – provjera stvarnosti u istočnoj Europi“.

Upravo se kroz ovu cjelinu jasno iščitavaju raznovrsni programski sadržaji te sustavno komuniciranje institucije s javnošću, ali nam taj korpus plakata govori i o dosezima grafičkog dizajna u Hrvatskoj.

Ovim izborom, koji zahvaća razdoblje 1957-2005, obuhvaćeno je četrdesetak izložbenih plakata, čiji su autori redom istaknuti hrvatski umjetnici – Ivan Picelj, Mihajlo Arsovski, Boris Bućan, Dalibor Martinis i Igor Kuduz koji su tijekom proteklih godina svojim dizajnerskim radovima, plakatima i publikacijama stvarali vizualni identitet Muzeja. Bez obzira na izraženiju sklonost prema eksperimentu, novim medijima ili pak senzibilitetu za društvenu zbilju, svi autori, predstavljeni na izložbi, stvorili su visoke standarde plakatne umjetnosti koji su postali uzor ali i izazov za buduće naraštaje dizajnera.

- **Muzej u muzeju (Fotografija u zbirci Umjetničkog muzeja u Bochumu)**

MSU, No galerija, 16.04.-30.05.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Hans Günter Golinski

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: međunarodna

Suradnju dvaju muzeja podupire Goethe Institut i umjetnička zaklada, Kunststiftung Nord Rein Westfalen, u okviru projekta Europsko partnerstvo 2009/10. Prošle je godine MSU u Bochumu predstavio izbor plakata za izložbe, a sada je u Zagreb došao predstaviti izbor iz svoje zbirke fotografija.

Bohumska zbirka fotografija danas obuhvaća otprilike 600 radova. Uz fotografije iz Bauhausa i veći broj fotografija iz španjolskoga građanskog rata, posebno se ističe zbirka češke fotografije od dvadesetih do pedesetih godina. Iznimno dobro zastupljen je opus Josefa Sudeka, kako kvalitetom, tako i količinom. Noviju „češku“ fotografiju predstavljaju slike Vladimira Spaceka u velikom formatu. Posljednjih je godina zbirka uvelike obogaćena eksperimentalnim fotografskim izlošcima umjetnika koji rade na razmeđima medija, a čija su primarna izražajna sredstva kiparstvo, performans, zvuk ili video. Fotografski radovi Johanna Brusa, Rolfusa, Lutz Fritscha i Ketia

Kapanadze primjeri su tog specifičnog profila bohumske zbirke fotografija, koju značajno određuju i djela poljskih umjetnica Zofie Kulik i Marte Deskur, višedijelna i u velikom formatu.

- **Javier Arce „Ovo bi mogla biti izložba od povijesne važnosti“**

MSU, No galerija, 01.06.-16.06.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić

Vrsta: samostalna

Broj posjetitelja: 874

Javier Arce (1973) prvi se put predstavlja domaćoj javnosti osebnim radovima koje naziva Estrujados (Zgužvani). Taj će razmjerno mlad, ali već međunarodno priznati španjolski umjetnik, zagrebačkoj publici predstaviti u kustoskoj koncepciji Leile Topić. Arceova serija Zgužvani predstavlja reprodukcije remek-djela iz različitih razdoblja povijesti umjetnosti koje umjetnik radi u tehnici crteža, crnim flomasterom na čvrstom, zamalo nepoderivom papiru. Kada završi crtež, umjetnik gužva papir, a potom ga rastvara. Takvo gotovo, „zgužvano“, umjetničko djelo spremno je za prezentaciju. Za „Izložbu koja bi mogla biti od povijesne važnosti“ autor je odabrao Guernicu Pabla Picassa, Sloboda predvodi narod Euginea Delacroixa, dijelove Strahota rata Francisca de Goye, te preinake na Goyinim djelima braće Chapman i prvi put odabire hrvatskog umjetnika Bracu Dimitrijevića i njegov obelisk Ovo bi moglo biti mjesto od povijesnog značaja.

Sva ta djela odabrao je, kako kaže, zato što govore o konkretnim trenucima iz povijesti koji prikazuju prekretnice, ljude u ekstremnim situacijama koje su se, zahvaljujući umjetničkom prikazu, pretvorile u povijesne trenutke. Istovremeno propituje važnost tih djela u sadašnjem trenutku te koliko se kontekst u kojem se nalaze promijenio od vremena kada su nastala do danas. Uz to, zanima ga može li se takozvana visoka kultura prilagoditi sve snažnijem proboju popularne kulture u svakodnevicu.

- **VIA NOVA via MSU**

MSU, No galerija, 23.06.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 12

Vrsta: međunarodna

VIA NOVA via MSU Zagreb prva je umjetnička akcija – niz performansa – u postavu „Zbirke u pokretu“ kojom se ostvaruje zamisao o živoj umjetničkoj interakciji u prostoru s djelima iz muzejske kolekcije. Via Negativa je međunarodni projekt suvremenih izvedbenih umjetnosti sa sjedištem u Ljubljani od 2002. godine. Ciklus performansa nazvan Via Nova svoju građu preuzima od produkcije Via Negativa, nastale između 2002. i 2008, ali je prerađuje u novom kontekstu i formatu.

Via Nova je platforma koja performerima omogućava autonomnu kontekstualizaciju, tematizaciju i interpretaciju materijala Via Negative, a otvorena je raznim oblicima predstavljanja. Uglavnom je riječ o radovima za jednog ili dva izvođača, koji se služe raznim izvedbenim strategijama: predavanjem, plesom, razgovorom, dražbom, koncertom, bodyartom, vizualnim kazalištem... Izvođači djeluju kao neovisni umjetnici: potpisuju rad vlastitim imenom, sami mu daju naslov i stavljaju ga u vlastiti kontekst.

Zbog specifičnosti prostora MSU-a, koji diktira postav i sam jednokratni događaj, Via Nova dobiva i jednokratni naziv VIA NOVA via MSU Zagreb. Via MSU je kolektivna prezentacija 13 performansa, koja slijedi strukturu i kontekst stalnog postava MSU-a Zagreb. U „Zbirke u pokretu“ Via Nova ulazi kao u priču u kojoj želi komunicirati sa svim njezinim cjelinama (Projekt i sudbina, Umjetnost kao život, Umjetnost o umjetnosti, Velika enigma svijeta, Riječi i slike), a ujedno i doslovno podržati ideju „zbirke u pokretu“. Na tri kata MSU-a 9 performer a izvodi 12 performansa u i to svaki put po 3 paralelno (zadnji, trinaesti performans, održava se u Dvorani Gorgona). Tako se građa od 8 sati sažima u trajanje od 4 sata.

Gledatelj može događanje u MSU pratiti kao performans i kao izložbu. Ali zbog vremenske ograničenosti, performans gledatelju stalno izmiče - za razliku od izložbe, performans ga ne čeka, prolazi. Zbog toga je gledatelj tijekom trajanja Via Nove via MSU u stalnoj situaciji selekcije. Premda nijedan gledatelj ne može odgledati sve performanse, svaki gledatelj ima mogućnost odabrati vlastitu strategiju gledanja: kroz Via MSU moguće je kretati se po horizontali (odgledati 4 performansa na jednom katu) ili po vertikali (odabrati 4 performansa prema vlastitu interesu na različitim katovima). Posjetitelj može i šetati kroz svih 12 performansa Via MSU i zadovoljiti se samo fragmentima. Ali bez obzira na odabranu strategiju gledanja, svaki gledatelj ujedno stvara i svoju specifičnu individualnu cjelinu koju u sljedećih deset dana može

dopuniti i posjetom izložbi performansa Via Nova via MSU Zagreb u formi video instalacije. Izložba je otvorena od 21.6. do 30.6. Svi izloženi performansi snimljeni su tijekom izvedbe u MSU-u i u obliku video-dokumenta ostaju u trajnom vlasništvu MSU-a Zagreb kao dio njegove umjetničke građe.

- **Frederic Molenac - „Unutar strukture- dijalog s Piceljem“**

MSU, No galerija, 2.7.–21.9.2010.

Vrsta: samostalna

Broj posjetitelja: 1.583

Riječ je o projektu koji je objedinio nekoliko generacijski i stilski raznorodnih autora u jedinstvenu cjelinu. Tako će se u No Galeriji predstaviti, uz radove Ivana Picelja, djela francuskog umjetnika Frederica Molenaca, autora koji se upušta u svojevrsni „dijalog“ s Piceljevim opusom polazeći od Piceljevih geometrijski realiziranih grafika. Molenac je isprava istraživao Piceljev opus posredstvom grafičkih radova a nakon osobnog susreta s Ivanom Piceljom odlučio je upustit se u vizualno istraživanje, uvijek, kako sam kaže, nastojeći biti između pojava, oblika, stila i fenomena. Molenacova praksa se jasno ocrtava u jednoj od EXAT-ovskih teza - u onoj o izjednačavanju „čiste“ i primijenjene umjetnosti. Naime, Molenac je međunarodno poznat kao modni dizajner koji je blisko surađivao s Jeanom Paulom Gaultierom no odnedavno samostalno izlaže u pariškim galerijama za dolazeće autore.

Upravo kao što Picelj razmišlja u čistim plastičnim oblicima odnosno misli konkretno (u smislu kako se pojam konkretnog promišlja kao radikalno nepredmetno) tako i elektroakustički trio Azot gradi kompoziciju radikalno ignorirajući elemente tradicionalno mišljene kao „glazbeni“ poput melodije, harmonije ili ritma te koriste čisti zvuk kako bi oblikovali specifičan akustički ambijent. Ovoga puta u kreiranju audiovizualnog performansa pridružuje im se nagrađivani umjetnik mlađeg naraštaja Davor Sanvincenti. U AV performansu „Unutar strukture“ Azot i Sanvincenti stvaraju apstraktni audio-vizualni ambijent eksperimentirajući s konkretnim slušnim i vizualnim oblicima.

- **OHO nakon OHO**

MSU, No galerija, 04.09.2010.

Asistent: Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata): 300

Vrsta: međunarodna

Broj posjetitelja: 1.800

U Zagrebu se 4. rujna 2010., četrdeset godina nakon prestanka djelovanja slavne slovenske umjetničke grupe OHO u suorganizaciji Kolekcije Marinko Sudac i Instituta za istraživanje avangarde s Muzejom suvremene umjetnosti otvara jednodnevna retrospektiva od cca 300 umjetnina koje će današnjoj publici predstaviti svu raznolikost vizionarskog rada OHO. Grupa OHO djelovala je od 1965. do 1970. godine i u tom razdoblju je od entuzijastičke grupe mladih istomišljenika, pjesnika, vizualnih umjetnika i filmskih autora, nezadovoljnih suvremenim životom, civilizacijom i kulturnim stvaralaštvom, a nadasve onima u matičnom socijalističkom društvu, prerasla u najznačajniji umjetnički pokret svog vremena. Brojni članovi OHO njeno su djelovanje razvijali u svim vidovima suvremene umjetničke prakse poput konceptualne umjetnosti, performansa, happeninga, konkretne i vizualne poezije, mail arta, arte povera, eksperimentalnog filma i drugima, objavljivali su knjige u Ediciji OHO sudjelovali su u radu mnogobrojnih časopisa s područja kulture kao što su Perspektive, Tribuna, Problemi, te suštinski doprinijeli profilu i značaju Edicije Znamenja. Promocijom interdisciplinarnog i multimedijalnog umjetničkog stvaralaštva članovi OHO konkretno su ukazali na važnost holističkog pristupa stvarnosti u svrhu njene korjenite promjene. Svoju umjetničku praksu i procedure razvili su spontano, autonomno i istovremeno sa tendencijama na međunarodnoj umjetničkoj sceni te tako postali aktivni sudionici formiranja jezika suvremene umjetnosti. Na vrhuncu umjetničkog uspjeha manifestiranog izlaganjem 1970. godine u njujorškom Muzeju moderne umjetnosti (MoMA), članovi OHO spoznali su da se bez svoje volje pretvaraju u kulturni establišment i svjesno odlučili dokinuti svoje djelovanje u području umjetnosti. Izvorno jezgro OHO bili su Marko Pogačnik, Iztok Geister Plamen i Marjan Ciglič, a grupa se uslijed svog otvorenog programa brzo okupljala i njeni su aktivni članovi bili Milenko Matanovic, Andraž Šalamun, Tomaž Šalamun, David Nez, Matjaž Hanžek, Naško Križnar, Vojin Kovač Chubby, Aleš Kermavner, Franci Zagoričnik, Marika Pogačnik, Zvona Ciglič, Nuša i Srečo Dragan, a suradnici Ivo Volarič-Feo, Slavoj Žižek, Braco Rotar, Bojan Breclj, Drago Dellabernardina, Dimitrije Rupel, Rudi Šeligo i drugi.

- **Crtež u Sloveniji II, 1940-2009**

MSU, No galerija, 07.09. – 21.09.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Aleksander Bassin

Autor(i) likovnog postava: Aleksander Bassin

Kustos koordinator: Kristina Bonjeković Stojković

Asistent: Vladimir Čajkovac

Vrsta: međunarodna

Broj posjetitelja: 893

Izložba "Crtež u Sloveniji II, 1940-2009. - izbor " predstavlja radove stotinjak najvažnijih slovenskih umjetnika. Izbor se temelji na odabiru crteža u različitim tehnikama koje naglašavaju crtež kao ključnu platformu za umjetnički iskaz, te omogućuje posjetitelju reprezentativan uvid u medij crteža u slovenskom likovnom prostoru.

Muzej suvremene umjetnosti ostvario je izložbu u suradnji s Muzejom i galerijama Grada Ljubljane. "Crtež u Sloveniji II, 1940-2009." najveći je projekt ljubljanske Gradske galerije i prvi takav projekt u Sloveniji koji obuhvaća opsežan prikaz crteža, često zapostavljenog umjetničkog žanra. Ljubljanska izložba predstavila je čak 137 umjetnika sa 310 djela, a prati je iscrpna kronološki uređena monografija s kritičkim tekstovima, reprodukcijama i izabranim biografskim podacima autora. Izložba je 2009. bila postavljena u Gradskoj galeriji u Ljubljani i u Umjetničkoj galeriji Maribor.

Autor projekta je povjesničar umjetnosti Aleksander Bassin, a ideju projekta potpisuju A. Bassin i Črtomir Frelih, slikar te grafičar i teoretičar crteža dok je u samoj izvedbi izložbe i popratnih materijala sudjelovalo desetak uglednih slovenskih povjesničara umjetnosti i kustosa.

Autori izložbe naglašavaju kontinuitet i razvojnost crteža kao samostalnog poglavlja u slovenskoj likovnoj umjetnosti. Tim stručnjaka koji je selektirao djela za izložbu odabrao je umjetnike kojima je crtež primarni medij. Izbor je utemeljen na promjeni kritičkog stajališta o suvremenom crtežu, te odabrani radovi predstavljaju crtež kao neovisni medij, pri čemu je presudna autonomna poetika umjetnika.

- **FOTOMARATON izložba radova sudionika natjecanja**

MSU, No galerija, 23.09.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić

Vrsta: studijska

Izložba radova nastalih na Fotomaratonu, oko četiri tisuće fotografija dvjestotinjak sudionika, bit će otvorena u četvrtak, 23. rujna u 19 sati, u prostorima No galerije MSU-a. Fotografsko natjecanje pod nazivom "Fotomaraton" održano je u Zagrebu treći puta dana 11. rujna 2010.

Natjecanje je zamišljeno tako da svaki sudionik napravi 24 fotografije o 24 zadane teme. Predane fotografije moraju biti snimljene istim redoslijedom kojim su teme i zadane. Samo natjecanje traje dvanaest sati, što znači da sudionici imaju oko trideset minuta za jednu fotografiju. Ove su godine sve teme bile vezane uz imena umjetničkih djela u stalnom postavu Muzeja suvremene umjetnosti, Zbirke u pokretu, pa su tako „maratonci“ stvarali slobodne asocijacije uz nazive poput „Oči pročišćenja“, „Zimnica za intelektualce“, „Sendvič ljudi“ i slično...

Aktivno razvijanje vizualnog opažaja potječe iz Copenhagena gdje je Fotomaraton prvi put držan 1989. godine, a od tada se proširio po mnogim gradovima u svijetu, poput Berlina, Beča, Londona, Praga. U Zagrebu je Fotomaraton prvi puta održan 15. 9. 2007. i na njemu je sudjelovalo oko 150 natjecatelja.

Teme koje se zadaju su uglavnom apstraktne, zato što natjecatelji nisu ograničeni na određene motive, nego se želi dobiti što više interpretacija tema koristeći različite motive.

- **Marko Ercegović „Golub na grani“**

MSU, No galerija, 05.10.-06.11.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Iva Rada Janković

Autor(i) likovnog postava: Iva Rada Janković, Marko Ercegović

Opseg (broj eksponata): 60

Marko Ercegović, predstavnik mlađe fotografske generacije, nepokolebljivo je vjeran klasičnom mediju fotografije i tzv. „tihog“ fotografiji, onoj u kojoj se izbjegavaju teatralni prizori i pomodni trikovi tehnike i kadra. Njegove fotografije iskušavaju samu narav medija – zaustavljanje trenutka u kojemu, najčešće posve slučajni protagonisti nisu svjesni da su u fokusu nečijeg pogleda.

U No galeriji Ercegović se predstavio najnovijom serijom fotografija pod nazivom Golub na grani. Premda taj motiv uistinu postoji u ovom ciklusu, naziv na neki način sumira Ercegovićev odnos prema činu fotografiranja i fotografiji općenito: goluba (savršenu fotografiju) radije ostavlja na grani, dok svu pozornost, promatrajući u

prolazu ili iz zasjede, usmjerava na nestalne trenutke ljudske prisutnosti u urbanom i prirodnom okruženju. Poremećena ravnoteža i stanje konstantne napetosti provlače se kroz niz motiva; očituju se u položaju tijela i njegove sjene, odnosu među ljudima koje snima, arhitekture i prirodnog okruženja...Te osobine njegova postupka, od prije poznate iz prethodnih ciklusa (Dubrovčani, Začarani, Ding, Male promjene), sada postaju još intenzivnijima. Motivi na fotografijama, naizgled poznati i bliski, zadržavaju distancu – golub ostaje na grani. Marko Ercegović rođen je 1975.godine u Dubrovniku. Dobitnik je nagrade za mladog umjetnika 2008. godine. Od 1995 godine imao je desetak samostalnih izložbi i sudjelovao na dvadesetak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

- **Vedran Šamanović, “Napola je tu. napola je mrak.napola je svjetlo, a napola mrak“**

MSU, No galerija, 18.11.-20.12.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 23

Vrsta: tuzemna

Kao dio programa filmskog festivala One Take održava se izložba posvećena osnivaču i dugogodišnjem direktoru, Vedranu Šamanoviću, koji je bio istaknuti filmski autor, direktor fotografije, fotograf, te filmski i fotografski pedagog. Izložba Vedrana Šamanovića donosi presjek njegova rada od 1995. godine, a usmjerena je prije svega na filmsko stvaralaštvo.

U fokusu izložbe Vedranovi su autorski radovi, filmovi u kojima je bio i autor scenarija i direktor fotografije, i u tom segmentu izložbe bit će prikazano 7 filmova, iz razdoblja od 1996. do 2010.

Slijede dva segmenta izložbe na kojima će Vedran biti predstavljen filmovima u kojima je autor filmske fotografije, odnosno u kojima je u ulozi direktora fotografije. Prikazano će biti 5 dokumentarnih i eksperimentalnih filmova, snimanih u proteklom desetljeću za redatelje dokumentaraca poput Ljiljane Šišmanović i Dražena Žarkovića, ali i likovne umjetnike poput Borisa Greinera i Tomislava Gotovca (a.k.a. Anatonija G. Lauera). Također, u ovom segmentu izložbe bit će i 6 igranih filmova u kojima je Vedran Šamanović bio direktor fotografije, a koji su jedni od najzapaženijih i najboljih

igranih filmova u Hrvatskoj u posljednjem desetljeću. Među njima su Oprosti za kung fu, Što je Iva snimila 21. listopada 2003., Ljubavni život domobrana.

Premda tu prestaje dio izložbe posvećen filmu, film ne prestaje bio fokusom Vedranova interesa i u sljedećim radovima koji će biti predstavljeni. To su Portret muškarca s bradom koji je prostorna filmska instalacija s dvostrukom filmskom petljom, i koja će se prikazati sa dva 16mm filmska projektora, iz 2005. godine, te rad Gospodin Tomislav Gotovac, Novakova 8 a, 10000 Zagreb koji je sastavljen od četiri video razglednice, a nastajao je od 2003. do 2008. godine.

Premda ova izložba donosi samo dio sveukupna umjetnička stvaralaštva Vedrana Šamanovića jedna je od rijetkih prilika u kojima možemo vidjeti najsveobuhvatniji presjek rada i umjetničke osobnosti autora čije je djelo zauvijek zadužilo hrvatsku filmsku umjetnost.

Autor koncepcije i kustos izložbe: Tihomir Milovac

Tanja Dabo, organizatorica izložbe, One Take Film Festival

Izložbe u Školici:

- **Izložba za 5!**

Izložba radova učenika 5. Razreda osnovnih škola grada Zagreba, Školica, 25.5.2010. U okviru programa Nulti sat u kojem surađujemo s obrazovnim ustanovama, održana je didaktička izložba izabranih radova učenika petih razreda osnovnih škola Grada Zagreba. Izložbu su žirirale županijske voditeljice za likovnu kulturu Grada Zagreba, odabравši sto i trideset radova, čije su teme određene nastavnim planom i programom likovne kulture za 5. razred osnovne škole.

- **Moj kvart, moj planet** – izložba polaznika radionica Eduakcije u suradnji sa

Centrima za kulturu grada Zagreba,

Školica i prostori u prizemlju MSU-a, 11.9. – 20.9.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Nada Beroš

Autor(i) likovnog postava: Nada Beroš i Ksenija Filipović

Opseg (broj eksponata): 115

Vrsta: edukativna, skupna

Korisnici (: publici svih starosnih skupina

Tema: Izložba radova sudionika ciklusa radionica *Moj kvart – moj planet* koje su nastale u suradnji Pedagoškog odjela Muzeja suvremene umjetnosti s centrima za kulturu grada Zagreba. Radionice su se održavale kao dio programa uz izložbu Gilberta i Georgea *Jack Freak Pictures*, od 12.6. do 11.9.2010.

Širok medijski i tematski raspon radionica – likovne, kazališne, plesne, strip, fotografske, literarne i glazbene radionice – omogućio je uključivanje tristotinjak djece, mladih i odraslih, te tridesetak voditelja i stručnih suradnika centara za kulturu grada Zagreba – likovnih, glazbenih, kazališnih i plesnih pedagoga, umjetnika, fotografa, strip-crtača, grafitera i dr.

Pod stručnim vodstvom voditelja radionica u centrima za kulturu grada Zagreba i u Muzeju suvremene umjetnosti nastali su raznoliki i komunikativni radovi – crteži, kolaži, stripovi, plesne i kazališne predstave, instalacije, skulpture, fotografije, zvučne razglednice i pjesme – koji nam približavaju život lokalnih zajednica – Peščenice, Novog Zagreba, Dubrave, Maksimira, Črnomerca, Susedgrada, Sesveta, Medveščaka, Gajnica, Remetinca, Laništa, Zapruđa...

Ciklus radionica *Moj kvart – moj planet* nastao je u suradnji s Centrima za kulturu grada Zagreba, a na izložbi pokazujemo rezultate tih zajedničkih napora. Na radionice, koje su trajale tijekom lipnja, srpnja i kolovoza 2010, odazvalo se oko 300 djece, mladih i odraslih. Zadaća polaznika radionica bila je da – upravo poput Gilberta i Georgea, koji više od četrdeset godina istražuju i interpretiraju na svojim golemim slikama londonsku četvrt East End – detaljno istraže svoj kvart, opišu njegove specifičnosti, zabilježe poneka čudna mjesta, anegdote, iscrtaju, oslikaju ili snime njegova najzanimljivija ili najtajanstvenija mjesta... pokažu po čemu je njihov kvart za njih zapravo mali planet sa svojim jedinstvenim zakonima i vrtnjom!

- **Idemo na Vrhovec!** – izložba dječjih radova nastalih tijekom školske godine 2009/2010. U okviru ciklusa obiteljskih radionica „Idemo na Vrhovec!“
Prostor Školice i hodnici u prizemlju MSU-a, 23.10. -14.11.2010.
Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Meštrić, Ksenija Filipović
Autor(i) likovnog postava: Vesna Meštrić, Ksenija Filipović i Nada Beroš
Opseg (broj eksponata): 45
Vrsta: edukativna

Prostor Školice otvorili smo i za vaše izložbe. Ovoga puta predstavljeno je stotinjak dječjih radova nastalih tijekom školske godine 2009/10. u okviru ciklusa obiteljskih radionica „Idemo na Vrhovec!“ koje se redovito održavaju u sklopu pedagoške djelatnosti Zbirke Richter, inače donacije Nade Kareš-Richer i Vjenceslava Richtera. Radionice su ostvarene pod stručnim vodstvom Vesne Meštrić, kustosice Zbirke Richter; Ksenije Filipović, ak. slikarice i Lane Gospodnetić, odgajateljice.

- **Izložba Festivala o pravima djece:** Tko sam ja?/ Tko smo mi? Nepoznati susjedi /Priče o drugima; izložba dječjih radova pristiglih na likovni natječaj za učenike osnovnih i srednjih škola, natječaj je raspisao UNICEF u suradnji s MSU, Čitaonica, 18.11.-21.11. 2010.
- **Izložba radova s Festivala o pravima djece** u suradnji s UNICEF-om i HDLU-om Prostor Čitaonice MSU-a, Zagreb, 18.-21.11.2010
Autor(i) stručne koncepcije: Iva Kovač; Josip Zanki, Gorana Dojčinović i Nada Beroš
Autor(i) likovnog postava: Iva Kovač
Opseg (broj eksponata): 352
Vrsta: edukativna, skupna
Korisnici: publici svih starosnih skupina
Tema: U povodu obilježavanja 21. godišnjice Konvencije o pravima djeteta, Festival o pravima djece raspisao je likovni natječaj za učenike osnovnih i srednjih škola o temi – TKO SAM JA? / TKO SMO MI?
Natječaj je raspisao UNICEF u suradnji s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika i Muzejom suvremene umjetnosti. Organizatori Festivala pozvali su djecu i mlade da kroz nove medije podijele s javnošću priču o tome kako žive djeca i mladi u Hrvatskoj. Pristigla su 352 rada. Fotografije i digitalne ilustracije, u izboru članova žirija: Nade Beroš, više kustosice i voditeljice projekta *Edukacija* MSU, Josipa Zankija, vizualnog umjetnika i predsjednika Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Ive Kovač, vizualne umjetnice i kustosice PM Galerije i Gorane Dojčinović i voditeljice komunikacija Ureda UNICEF-a za Hrvatsku. 352 rada predstavljena se fotografijom i videom, tijekom četiri dana Festivala o pravima djece u Muzeju suvremene umjetnosti.

Zbirka Richter

- **SintArt**- izlažu Grupa ABS, Božena Končić Badurina, Viktor Popović i Davor Sanvincenti, 4.11.2010. - 4.12.2010.

Kustosica: Snježana Pintarić

Suradnica: Vesna Meštrić

Broj posjetitelja: 291

U Zbirci Richter započesli smo s ciklusom pod nazivom "Kod Richtera u gostima".

Unutar ciklusa predstaviti ćemo godišnje četiri suvremena umjetnika kojima ćemo uputiti poziv. Njihov rad, koji će biti koncipiran upravo za ovu prigodu problematizirati će stvaralaštvo Vjenceslava Richtera i postav zbirke smještene u kući i u vrtu umjetnika. Tijekom 2010. godine održana je izložba SiniArt (grupa ABS, Viktor Popović, Božena Končić-Badurina i Davor Sanvincenti), umjetnika mlađe generacije koji se izražavaju u različitim medijima – slikarstvu, skulpturi, performansu i medijskoj umjetnosti.

- **Nenad Roban** – Geo-sites, 9.12.2010. – 17.1.2011.

Broj posjetitelja: 93

Izložba nakita i objekata pod nazivom „Geosites“ predstavlja radove Nenada Robana nastale u posljednje dvije godine, čije je ishodište u pojedinim aspektima Richterovog umjetničkog stvaralaštva. Poznati ciklusi Prostornih slika, sistemskih skulptura i reljefometara, koji su izloženi u stalnom postavu Zbirke Richter, postali su inspiracija Robanovim eksperimentima u oblikovanju naušnica, broševa, ogrlica, objekata načinjenih od materijala u kojima je i sam Richter stvarao.

Nenad Roban, dizajner nakita diplomirao je oblikovanje nakita na Kraljevskoj akademiji lijepih umjetnosti u Antwerpenu i polazio poslijediplomski studij na Višem institutu iste. U vrijeme studija posebni interes pokazuje za područje dizajna De Stijla i Bauhausa, stoga ne čudi prisutnost geometrijske apstrakcije i konstruktivizma u oblikovanju nakita i objekta. Osim toga, u njegovu pristupu prisutna je egzotovska praksa eksperimenta u umjetnosti i to je jedna od početnih točaka dijaloga dvojice umjetnika. Izloženi radovi izvedeni od pleksiglasa, drva, srebra, metala i kartona, uspostavljaju materijalom i oblikovanjem čvrstu vezu s originalnim radovima Vjenceslava Richtera ocrtavajući povezanost s povijesnim avangardama.

Medijska fasada

- **Nika Radić „Tulum“**, 11.12.2009.- 13.1.2010.

Povodom otvorenja MSU na led ekranu na zapadnoj fasadi neprestano će se „događati“ video-rad umjetnice Nike Radić „Tulum“ - snimljen upravo za tu prigodu

- **Aleksandar Srnec**, Vizuali animiranih filmova i luminokinetičkih objekata, 14.1.2010.-15.2.2010.

- **David Smithson „Shsshopp! Psst!“**, 16.2.2010.

David Smithson američki je multimedijски umjetnik koji u svom novom radu Shsshopp!, u produkciji MSU-a, tematizira napetosti između individue i društvenog sustava.

Umjetnik o projektu: Pokušaj da se uravnoteže građanska prava i tzv. slobodno tržište neoliberalne ekonomije danas je na vrhuncu. U neprestanoj borbi za opstankom i dobrim životom, čini se da se pojedinac ili mora oduprijeti ili prikloniti vječnoj korupciji u društvu. Shsshopp! video instalacija propituje upravo tu napetost između pojedinca i društvenog sustava.

Na središnjem prizoru triptih instalacije slike su suvremenih tragičnih događaja i katastrofa kojima su ljudi izloženi, u kojima su neki i smrtno stradali, dok istodobno pojedinci ili skupine na tome profitiraju.

Na gornjem lijevom ekranu vrte se video klipovi u kojima građani Zagreba – djeca, odrasli i stariji, pušu balone od sapunice, koji putuju prema kameri, lebde zrakom, te nestanu u trenu, u ništavilu. Sanjati, puhati mjehuriće, zaželjati želju... zagonetna ljudska sposobnost za igru i zabavu – odražava našu potrebu, u svakoj životnoj dobi, za poticajima i lakoćom življenja, bez obzira koliko to bilo kratko i prolazno. Na gornjem desnom ekranu prikazuju se video klipovi u kojima ti isti ljudi gestikuliraju Psst! ili Tiho!. Tu gestu najčešće povezujemo sa školom, knjižnicom, kazalištem, crkvom ili muzejom, a može ukazivati na uvažavanje drugog. Međutim, ta se gesta također rabi u situacijama nasilja, represije, a tada je zapravo prijetnja. Instalacija Shsshopp! upravo time što istodobno prikazuje te dvije geste i nijeme prizore katastrofa s tragičnim posljedicama, postavlja pitanje o napretku ljudskog roda u našem naprednom vremenu, o društvenoj odgovornosti u toj krhkoj ravnoteži, o stalnom suočavanju sa smrtnošću. Nakana mi je radom u promatrača potaknuti zajedništvo i odupiranje sadašnjem trendu smanjene društvene odgovornosti.

- **Magdalena Pederin** „Hyphen“, 16.4.2010.-16.5.2010.

Na Medijskoj fasadi Muzeja suvremene umjetnosti od 16. travnja 2010. prikazan je novi video rad hrvatske umjetnice Magdalene Pederin, posebno produciran za MSU: trokanalna instalacija Hyphen koja problematizira prezentiranje informacija u različitim medijima.

U radu Hyphen Magdalena Pederin istražuje, između ostaloga, što znači informacija prezentirana u različitom mediju. Na primjer, drugačiji efekt ima informacija o tome da dolazi smak svijeta objavljena na naslovnici novina ili na filmskom plakatu. Novine nam donose informacije poput onih da je bio potres na Haitiju, da je Avatar srušio rekorde zarade... Ali kada bi posjetitelj kina, spreman pogledati najnoviji blockbuster s 3D naočalama, ugledao "ljepota je obećanje sreće" možda bi pomislio/la da je došao kraj svijeta. Međutim, ista informacija ponuđena kao dio umjetničkog djela izloženog u javnom prostoru djeluje obećavajuće pa čak i smirujuće.

Magdalena Pederin svoj novi rad, tro-kanalnu video instalaciju, prikazuje na Medijskoj fasadi zgrade Muzeja suvremene umjetnosti. Tekstovi u radu preuzeti su iz Žižekove knjige O vjerovanju, nemilosrdna ljubav, iz eseja Borisa Groysa "Povratak u budućnost", iz teksta Rade Jarka "Postmoderna avangarda".

Elektronika je dio naše svakodnevnice i ovaj rad možemo definirati kao generičan, nadahnut neposrednim okruženjem – od hardvera do DVD-a, od softvera do tipografije. Sve su to prepoznatljiva oruđa i označitelji ere koju svakodnevno konzumiramo. Kaotično zagađenje tehnologijom ovdje je prevedeno u osobni umjetnički jezik, procesom redukcije i selekcije.

Rad Magdalene Pederin treće je djelo u produkciji MSU-a, nastalo upravo za zapadnu fasadu koja ima tri goleme LED-ekrana.

- **Toni Meštrović** „Dobrodošli u Dalmaciju – Mediteran kakav je nekad bio“, 18.6.2010 – 15.9.2010.

Isprovociran urbicismom i deformacijom pejzaža koja se događa na području Dalmacije, Toni Meštrović je napravio rad koji, za razliku od dosadašnjih, na direktan način ukazuje na problematiku izmjene identiteta hrvatskog mediteranskog podneblja. U stalnoj trci za kapitalom nijedna vlast nije na ozbiljniji način pokušala riješiti problem sustavne devastacije obalnih krajeva koji, pod pritiskom turizma i urbanizacije, nepovratno mijenjaju prvobitan izgled. Medijska fasada MSU-a koja formom i veličinom podsjeća na reklamni prostor, u varijanti s Meštrovićevim radom,

predstavlja zapravo antireklamu kao kritičku reakciju na slogan "Mediteran kakav je nekad bio" Hrvatske turističke zajednice. Panoramska video snimka zagađenih krajeva koji se protežu na tri ekrana (prozora) muzejske zgrade, u direktnoj je komunikaciji s vozačevim pogledom kroz prozor automobila u prolazu ispred fasade. Pogled promatrača u tranzitu prostora u tranziciji.

- **Video-rad Dietera Junga**, 8.10. – 11.10.2010.

- **Eduard Zajec** – Chromas GL, glAmor, Orphics6.1, 25.10.- 5.11.2010.

Radove Edvarda Zajeca, fragmenti: Chromas GL, glAmor, Orphics 6.1, projiciraju se na medijskoj fasadi MSU.

Umjetnik kojeg međunarodna kritika naziva „univerzalnim strojem“ predstaviti će svoje radove na zapadnoj fasadi Muzeja suvremene umjetnosti te u dvorani Gorgona. Edvard Zajec je profesor emeritus i koordinator programa kompjutorske umjetnosti na transmedijskom centru na sveučilištu u Syracusi, država New York. Aktivno je sudjelovao na mnogim međunarodnim manifestacijama u području medijske umjetnosti nakon 1968. njegovi radovi bili su izloženi u Muzeju umjetnosti u Clevelandu, Muzeju suvremene umjetnosti u New Yorku, Centru Georges Pompidou u Parizu i drugim galerijama i muzejima širom svijeta. Nekoliko puta je izlagao na Bijenalu medijske umjetnosti Wro, Festivalu video-umjetnosti u Locarnu, na Ars Electronici, Issei, Siggraphu i drugim međunarodnim manifestacijama.

Zajec je pionir medijske umjetnosti, jedan od prvih umjetnika koji je realizirao interaktivne kompjutorske radove. Tako njegov interaktivni rad „Informatrix“, kojeg je počeo razvijati početkom 1970-ih, nazivaju kognitivnim ping-pongom jer računalo predviđa estetske preferencije korisnika. Osim interakcije, Edvard Zajec proučava odnose video slike i zvuka kreirajući tako dojmljive audiovizualne eseje za koje je, u posljednje vrijeme, sam skladao i glazbu. Iz Zajčevih djela jasno je da mu računalo nikada nije bila igračka ili tehnološki fetiš nego alat spoznaje. To je razvidno i iz ranih Zajčevih kompjutorskih grafika izlaganih u sklopu Novih tendencija, a koja se trenutno nalaze i u postavu Zbirki u pokretu u našem Muzeju. Projekt je realiziran u suradnji s Mladinskim kulturnim centrom (MKL) Maribor i Zavodom uho; oko: Maribor

- **Marko Lulić: Muzej Revolucije, 26.11.- 1.1.2011.**

Umjetnik Marko Lulić (rođen 1972) bavi se temama arhitekture, spomenka, javnih prostora, naslijeđa modernizma u Istočnoj i Zapadnoj Europi. Njegova umjetnička strategija je da se referira na (netočne) prijevode i transfere. Objekte i prostore ispunjava posve novim značenjima pomoću istančanih pomaka u građi ili konceptu, a na temelju formalnih aspekata i kulturalnih, društvenih i političkih tema.

Rad Muzej revolucije Marka Lulića prvi je put bio realiziran kao tekstualna instalacija na bečkom novom Belvedere muzeju. Nadahnuće za rad bio je Muzej revolucije u Beogradu koji je 1961. projektirao hrvatski arhitekt Vjenceslav Richter. Taj muzej nije nikad bio dovršen – ostao je samo na podrumu koji postoji i danas u šipražju novobeogradskog naselja. Za Lulića taj je muzej primjer kako se mogu raspliniti snovi ili revolucije te kako se navještenja novih vremena pretvaraju u simbole propasti. Lulićev rad Muzej revolucije propituje današnje značenje pojmova „muzej“ i „revolucija“. Promatrača potiče na raspravu o tome kakvo je značenje muzeja u 21. stoljeću i kakva su im očekivanja/snovi od te institucije. Umjetnik kaže da za njega revolucija predstavlja „emocionalno nabijen utopijski koncept“, koji svatko može i treba tumačiti na vlastiti način.

Sudjelovanje na izložbama izvan Hrvatske

- **Karolina Pernar, međunarodna izložba „Skulptura i objekt XV“ u Slovačkoj, 30.06.-29.08.2010.**

Izložbu je pokrenuo poznati slovački umjetnik Viktor Hulík 1996. godine, s ciljem da se u ljetnim mjesecima predstavi skulptura domaćih i međunarodnih suvremenih umjetnika, u galerijama i na ulicama Bratislave, te bliže okolice. Manifestacija je premašila početni opseg, te je na ovogodišnjem, petnaestom izdanju, izloženo 180 radova 59 umjetnika iz 10 zemalja. U selekciji Muzeja suvremene umjetnosti, odabrana je skulptura „Multivers 3“ Karoline Pernar, koja je postavljena u parku, na Kupališnom otoku poznatog ljetovališta u mjestu Piešťany, u blizini Bratislave. Razigrana skulpturalna forma oblikovana tankim plastičnim cijevima, aktivira i dinamizira prostor prirodnog okruženja. Isprepletene cijevi kompleksnim uvijanjima pobuđuju doživljaj dinamičnih prostornih odnosa.

Izlagači: Viel Bjerkeset Andersen (N) / Pan Arnborg (N) / Christine Aspelund (N) / Sergio Bacao / Gabriele Berger (A) / Denisa Bogdalíková / František Bohunický / Éva

Bányász (H) / Bård Breivik (N) / Marek Cegledy / Andrej Csillág / Bente Sommerfeldt-Colberg (N) / Martin Derner / Tomáš Džadoň / János Fajó (H) / Václav Fiala (CZ) / Viktor Frešo / Slavomír Gabriška / Ašot Haas / István Haász (H) / István Haraszty (H) / Gisle Harr (N) / Xénia Hoffmeisterová (CZ) / László Horváth (H) / Patrik Illo / Anlaug Jakobsen (N) / Adam Kalinowski (PL) / Antonín Kašpar (CZ) / Richard Keťko / Tamás Kovács (H) / Jozef Kurinec / Ina Loitzl (A) / Milan Lukáč / Susanne Mader (N) / Róbert Makar / Miroslav Maler (USA) / Jaildo Marinho (BR) / Stano Masár / Ľubo Mikle / Lukáš Mjartan / Martin Múranica / Ole Olsen (N) / Simon Oud (NL) / Štefan Papčo / Balázs Pataki (H) / Karolina Pernar (HR) / Fredrik Raddum (N) / Matej Rosmány / Peter Roller / Andrej Rudavský / János Saxon Szász (H) / Robert Szittay / Ståle Sørensen (N) / Øyvind Suul (N) / Monogramista T.D. / Hanne Tyrmi (N) / Helen Vergouwen (NL) / Ole Videbaek (DK) / Ján Zelinka

- **Suvremena umjetnost Srednje europe: Donja Austrija - Hrvatska – Slovenija,**
Zaklada Lilienfeld, 07.10. - 31.10.10

Kustosica: Ivana Janković

Izložba Suvremena umjetnost Srednje Europe: Donja Austrija - Hrvatska - Slovenija 5. je po redu izložba u sklopu Srednjoeuropskog ciklusa, koja će se održati u prostoru gotičkog dormitorija Zaklade Lilienfeld (južno od St. Poltena, 80 km od Beča), u Donjoj Austriji.

Radi se o izložbi koja bi austrijskoj publici trebala predstaviti suvremenu umjetničku produkciju umjetnika iz Hrvatske i Slovenije. Koncept izložbe obuhvaća široko polje umjetničkog stvaralaštva od grafike, slikarstva i kiparstva, do fotografije. Kustos izložbe Suvremena umjetnost Srednje Europe: Donja Austrija - Hrvatska - Slovenija bit će g. Carl Aigner, voditelj Srednjoeuropskog ciklusa i direktor Zemaljskog muzeja Donje Austrije. G. Aigner će preuzeti izbor eksponata, u suradnji s verziranim predstavnicima umjetničkih institucija svake zemlje, pri čemu se misli na po 3 do 4 dijela od 4 umjetnika iz svake zemlje, uključujući sve generacije umjetnika, od mladih talenata do već afirmiranih umjetnika. Uz hrvatske i slovenske umjetnike bit će izloženi i radovi 4 živuća austrijska umjetnika. Djela izložena na ovoj izložbi bit će popraćena dvojezičnim katalogom na hrvatskom i njemačkom jeziku.

Na poziv gospodina Petera Fürsta, inicijatora i organizatora transnacionalnog kulturnog projekta, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu izrazio je spremnost biti koordinator dijela hrvatskog nastupa na predmetnoj izložbi.

Hrvatsku su na izložbi zastupali umjetnici: Sandra Vitaljić, Alem Korkut, Jagoda Buić-Wuttke, Zlatko Keser

- **Twenty six million minutes latter, izložba iz fundusa MSU-a Nove tendencije u Umetosnoj galeriji u Mariboru, 25.11.2010. -13.2.2011.**

Broj posjetitelja: 1270

Izložbom u Umetnosnoj galeriji Maribor slovenska je javnost po prvi puta imala prilike vidjeti djela sudionika manifestacija Novih tendencija iz fundusa MSU. U Zagrebu 1961. godine – u vrijeme prve konferencije Pokreta nesvrstanih održane u Beogradu – osnovan je pokret Novih tendencija koji je označio otvaranje nekadašnjeg jugoslavenskog prostora prema svijetu. Na inicijativu tadašnje Galerije suvremene umjetnosti u Zagrebu, mladi europski i američki umjetnici i teoretičari umjetnosti najavili su promjene u umjetnosti. Organizatori su vjerovali u novu sliku svijeta, napretka, inovacije, eksperimenta i aktivizma, istodobno kritizirajući društvo i njezine dominantne strukture. Termin Nove tendencije isprva je označavao djelovanje neformalne i neovisne skupine umjetnika i pojedinaca, poslije se rabio za organizirani međunarodni europski pokret u okviru kojeg su egzistirali različiti smjerovi u umjetnosti: vizualna, kinetička, optička, računalna, gešaltska umjetnost, neokonstruktivizam i neokonkretizam. Četvrta (1968) i peta (1973) izložba pokreta bile su posvećene kompjutorskoj umjetnosti i jedne od prvih takvih manifestacija posvećenih kompjutorskoj umjetnosti u svijetu u sklopu kojih su organizirani okrugli stolovi i objavljene publikacije. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb posjeduje značajnu zbirku velike umjetničke vrijednosti, koja se sastoji od izbora djela umjetnika hrvatske, europske i svjetske umjetnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća: Marc Adrien, Vojin Bakić, Vladimir Bonačić, Dieter Hacker, Julio Le Parc, Koloman Novak, John Baldessari, OHO, Victor Vassarely i mnogih drugih – koji su izlagali na pet zagrebačkih izložbi te izložbama u Veneciji, Leverkusenu i Parizu koje su organizirali sami umjetnici. Od slovenskih umjetnika koji su sudjelovali na spomenutim manifestacijama, potrebno je navesti grupu OHO i Edvarda Zajeca. Unazad nekoliko godina Muzej suvremene umjetnosti predstavio je pokret Novih tendencija u Muzeju konkretne umjetnosti u Ingolstadtu (2006), u Leopold-Hoesch Museum, u Dürenu (2007), u Neue Galerie u Grazu (2007) te u Centru za umjetnost i medije (ZKM) u Karlsruheu (2008). Sljedeće godine MSU će proslaviti 50-u godišnjicu osnutka pokreta Novih tendencija.

Izložbom u Umetnosnoj galeriji Maribor slovenska će javnost prvi puta imati prilike vidjeti djela sudionika manifestacija Novih tendencija iz fundusa MSU.

Izložba je nastala na temelju suradnje sa 16. međnarodnim festivalom računalniške umjetnosti (MFRU 2010) te Zavodom uho; oko: Zavod za umetnost in tehnologijo Maribor u MKC Maribor te Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb.

kustosica: Petja Grafenauer, povjesničarka umjetnosti

postav izložbe: Vasja Cenčič

Ivana Janković

Pripremni radovi za izložbu Antuna Motike *Eksperimenti*, koja se planira za 2012.

godinu: fotografiranje i restauracija i uokviravanje radova

Snježana Pintarić

- organizirala popratni program: Iz arhiva HTV-a o A. Srneću
- Projekcija animiranih filmova i predavanje H-. Turković Neogeometrizam..
- Inicirala i osmislila suradnju muzejske likovne radionice, ZKM učilišta i glazbenika na temu luminoplastika A. Srneća. Rezultat plesna predstava Pokreni se!
- Gilbert&George: Jack Freak Pictures – iniciranje popratnih događanja – gledanje planeta s krova muzeja u suradnji s Tehničkim muzejom i kolegom Antom Radonićem
Predavanje i nagradna igra na temu ginka kao motiva u djelima Gilberta&Georga, u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom i kolegicom Mirjanom Vrbek
- Sintart – Galerija Richter - Koncepcija izložbe, suradnja s umjetnicima, koordinacija s Vesnom Meštrić oko organizacije izložbe
- Miroslav Šutej – pripremni radovi za retrospektivnu izložbu: izbor djela, pregled radova za restauraciju, dogovor oko rekonstrukcije ambijenta Kiša, organizacija fotografiranja radova u pohrani, prikupljanje dokumentacije iz obiteljskog arhiva
- Izložba o Radovanu Ivšiću – početni razgovori o mogućoj izložbi radnog naziva Šuma u kojoj će biti obrađeni motivi inspirirani stvaralaštvom Radovana Ivšića s Annie Le Brun
- Izložba „Paviljon Vjenceslava Richtera u Bruxellesu“ – radni dogovor s autoricom izložbe dr. Jasnom Galjer, izrada ugovora, traženje ponuda za maketu i izradu fotografija

- Izložba „Kip i objekt“ u Bratislavi – dogovor s hrvatskim veleposlanstvom u Bratislavi oko predstavljanja hrvatskog umjetnika na toj manifestaciji; realizirano predstavljanje skulpture Karoline Pernar

Iva Rada Janković

- **E-motion to cohabit!**

Verona, Palazzo Forti, Museo dell'arte moderna e contemporanea, 5.10. – 8.1. 2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Aurora Fonda i Radmila Iva Janković

Autor(i) likovnog postava: Aurora Fonda i Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 40 radova

Web adresa: www.palazzoforti.it, <http://www.msu.hr/#/hr/18880/>

Tema: U sklopu suradnje Galerije moderne i suvremene umjetnosti u Veroni (Palazzo Forti) s umjetnicima i kustosima iz Istočne Europe izložba "E-motion to cohabit" tematizira fizičke i mentalne granice – referirajući se na tijelo, komunikaciju, teritorij i prostor općenito – predstavljena je suvremena scena iz Slovenije i Hrvatske. Umjetnici (Hrvatska): Vlado Martek, Andreja Kulunčić, Marijan Crtalić, Igor Eškinja, Marijana Vukić. Umjetnici (Slovenija): Marijetica Potrč, Vesna Bukovec, Lada Cerar, Metka Župančić, grupe BRIDA (Tom Kerševan, Jurij Pavlica, Sendi Mango) i KOLEKTIVA (Vesna Bukovec, Lada Cerar, Metka Zupanič).

Tihomir Milovac

Muzej u Muzeju, 16.4.- 30.5.2010, Povremene izložbe, likovni postav: Tihomir Milovac, 30 eksponata, međunarodna, umj

Nedko Solakov: *A Life – Black and White*, uz izložbu Par lijevih cipela, 16.4.- 30.5.2010. **No galerija** koncepcija: Tihomir Milovac, likovni postav: Tihomir Milovac, 1 eksponat, međunarodna, umj.

Marko Lulić, *Muzej revolucije*, 26.11.- 1.1.2011. Medijska fasada koncepcija: Tihomir Milovac, 1 eksponat, međunarodna, umj.

Nika Radić „Tulum“, 11.12.2009-13.1.2010. Medijska fasada, koncepcija: Tihomir Milovac, 1 eksponat

Aleksandar Srnec, *Luminoplastika*, 14.1.2010-15.2.2010. Medijska fasada, koncepcija: Tihomir Milovac, 1 eksponat, tuzemna, umj.

David Smithson „Shsshpop! Psst!“, 16.2.2010. Medijska fasada, koncepcija: Tihomir Milovac, 1 eksponat, međunarodna, umj.

Magdalena Pederin „Hyphen“, 16.4.2010.-16.5.2010. Medijska fasada, koncepcija: Tihomir Milovac, 1 eksponat, tuzemna, umj.

Toni Meštrović „Dobrodošli u Dalmaciju – Mediteran kakav je nekad bio“, 18.6.2010- 15.9.2010. Medijska fasada, koncepcija: Tihomir Milovac, 1 eksponata, tuzemna, umj.

Zbirke u pokretu, Metakonceptualne vježbe: VIA NOVA via MSU, 23.6. 2010. 12 performansa

Zbirke u pokretu, Metakonceptualne vježbe: Zoran Pavelić: Daily Art

Nataša Ivančević

- „Proba“

MSU (predvorje teretnog dizala, prizemlje), 21.5. – 22.5.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Ivančević, Nada Beroš

Autor(i) likovnog postava: Nataša Ivančević, Nada Beroš

Opseg (broj eksponata): 8

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/18759/>

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema (*kratak opis*): Izložba „Proba“ tematizirala je taktilni doživljaj skulpture na primjerima djela Ivana Kožarića, Ivana Lesiaka i Branka Ružića iz zbirke MSU.

Radove su posjetitelji mogli istraživati isključivo osjetilom opipa, budući da im je na ulazu u potpuno zamračeni prostor bio ponuđen povez za oči. Organizaciju izložbe „Proba“ potaknulo je Kazalište slijepih i udruga Novi život iz Zagreba, čiju su predstavu Crkva u režiji Saše Božića, u Dvorani Gorgona MSU-a izvodili slijepi izvođači.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): osobama s invaliditetom (slijepim i slabovidnim), publici svih starosnih skupina

- **Snježana Ban „Rastaju se Gilbert & George“**

Predvorje MSU, 29.7. – 12.9.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autor(i) likovnog postava: Snježana Ban

Opseg (broj eksponata): 2

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/18823/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (*kratak opis*): Snježana Ban stvorila je ambijentalnu instalaciju “Rastaju se Gilbert & George” 2007. godine, potaknuta najavom dolaska slavnih umjetnika i pripremama za izložbu u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb, te senzacionalističkim medijskim napisima o njima. U skladu sa strategijama većine njezinih dosadašnjih radova ostvarenih spajanjem i pretapanjem vlastita rukopisa s citatima iz suvremene umjetnosti ili klasika moderne, odlučuje se posegnuti za ikonama suvremene umjetnosti, Gilbertom i Georgeom. Snježana Ban se poigrava konvencijama i tabu temama, ali propituje i status suvremenih umjetnika, pa tako i vlastite pozicije u svijetu umjetničke produkcije, razmjene i prezentacije.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): publici svih starosnih skupina

Jadranka Vinterhalter

- Priprema izložbe Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama

Autorica: Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica

Suradnici: Darko Šimičić, asistent, Vesna Meštrić, kustosica

Mjesto održavanja: MSU Zagreb

Vrijeme održavanja: 2012.

Tijekom 2010. nastavljene su pripreme izložbe Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama, koja se planira prikazati krajem 2012. godinu u MSU. Izložba će predstaviti studente i profesore znamenite međunarodne škole za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus (osnovan 1919. u Weimaru, djelovalo u Dessau 1925.-1930., i Berlinu do zatvaranja 1933.).

Među njima su bile hrvatske umjetnice Ivana Tomljenović Meller i Otti Berger, Avgust Černigoj, slovenski konstruktivistički umjetnik, arh. Selman Selmanagić, porijeklom iz Bosne i Hercegovine.

Projektom Bauhaus Muzej nastavlja istraživanje povijesnih avangardi kroz opuse umjetnika iz Hrvatske i susjednih zemalja.

Pripreme izložbe uključile su studijska putovanja u Pečuh, Sarajevo i Ljubljanu.

Pečuh, 14. – 16. 10. 2010.

U okviru priprema izložbe Jadranka Vinterhalter, kustosica izložbe, Vesna Meštrić, suradnica i Darko Šimičić, asistent izložbe posjetili su Pečuh, 14.–16. listopada 2010. Obišli su izložbu Od života do umjetnosti - Mađari na Bauhausu u Janus Panonius

Muzeju u Pečuhu, koja je prikazala doprinos mađarskih umjetnika, jedne od najvećih nacionalnih skupina na Bauhausu. Središnja je figura bio umjetnik i profesor Laslo Moholy-Nagy, uz Marcela Breuera, Otti Berger, Farkasa Molnara, Andora Weininger, Sandora Bortnika i drugih autora koji su boravili na Bauhausu i bavili se likovnom umjetnošću, arhitekturom, grafičkim i produkt dizajnom, tekstilom, fotografijom. Veći broj radova i građe prikazanih na izložbi posuđeno je iz zagrebačke privatne zbirke Betlheim. Među izlošcima zapažen je niz radova koji bi se uključili i prikazali na zagrebačkoj izložbi 2012.

Sarajevo, 10. – 13. 11. 2010.

U razdoblju od 10. do 13. studenog 2010. Jadranka Vinterhalter i Vesna Meštrić boravile su u Sarajevu gdje su istraživale opus arh. Selmana Selmanagića (1905. Srebrenica–1986. Berlin), koji je diplomirao na Bauhausu 1932. Iz razgovora s arh. Stjepanom Rošom, profesorom Arhitektonskog fakulteta u Sarajevu koji je istraživao životni put i rad S. Selmanagića, saznale su brojne podatke o autoru i dobile obimnu dokumentaciju-fotokopije novinskih isječaka i dijelova publikacija. Dr. Roš je krajem osamdesetih pripremao izložbu i katalog o S. Selmanagiću, nažalost, rat je prekinuo njegov projekt. Dr. Aida Abadžić, profesorica povijesti umjetnosti s kojom su se također susrele, priprema monografiju o arh. S. Selmanagiću, te je dogovorena suradnja, razmijena informacija i materijala. Dogovorena je suradnja s Umjetničkom galerijom Bosne i Hercegovine u Sarajevu.

Ljubljana, 13. – 15. 12. 2010.

Tijekom boravka u Ljubljani od 13. do 15. prosinca 2010. Jadranka Vinterhalter, Vesna Meštrić i Darko Šimičić istraživali su život i rad Avgusta Černigoja (1898.–1985.), slovenskog umjetnika koji je studirao na Bauhausu u Weimaru 1924. Posjetili su Muzej arhitekture i dizajna u Gradu Fužine i Slovenski gledališki muzej u kojem se čuvaju crteži i kolaži umjetnika, i faksimili istih radova, te je dogovorena mogućnost posudbe radova za zagrebačku izložbu.

U Modernoj galeriji Ljubljana u kojoj je 1998. održana izložba Tank! Slovenska zgodovinska avantgarda, pregledali su fotodokumentaciju o Avgustu Černigoju, te je dogovorena suradnja.

Sastanak s dr. Peterom Krečičem, dugogodišnjim direktorom Arhitekturnog muzeja Ljubljana, danas profesorom na Arhitektonskom fakultetu, i vrsnim poznavateljem

opusa A. Černigoja, rezultirao je dogovorom o suradnji u pripremi izložbe Bauhaus kroz sudjelovanje dr. Krečića s tekstualnim prilogom za katalog i posudbom građe iz privatnog arhiva.

Nada Beroš

POSEBNI PROJEKTI - Instalacija „Bijeli crteži“ Saše Šekoranje

Stakleno pročelje MSU-a. Instalacija u povodu Božićnih i novogodišnjih blagdana, 3.12. 2010. do 8.1.2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Nada Beroš

Autor(i) likovnog postava: Saša Šekoranja

Tema (*kratak opis*): *Bijeli crteži*, prostorno-specifična instalacija dizanera i umjetnika Saše Šekoranje, rad na glavnom ulazu u Muzej suvremene umjetnosti, na njegovoj staklenoj „fasadi“, Šekoranja je izveo pred publikom kao svojevrsni crtački performans, u petak 3. Prosinca 2010. Umjetnik, kojeg u prvom redu povezujemo uz neobične cvjetne instalacije, polazi od ideje staklenika koji se tijekom ljetnih mjeseci prskaju bijelom bojom, kako bi zaštitili biljke od pretjerane topline i sunca, skrivajući zapravo svoj sadržaj. Nadahnut mislima slavne francuske književnice Marguerite Duras, o nevidljivim ružama, on gradi bijelu božićnu priču koja nas privlači time što skriva i taji, istodobno nas straši, ispunjava radošću i čuđenjem.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): publici svih starosnih skupina

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe: Aleksandar Srnec: Prisutna odsutnost

Izdavač: MSU / Edicija Sudac, Zagreb, 2010.

Suradnja: Marinko Sudac

Urednik: Sudac, Marinko

Tekstopisci: Pintarić, Snježana / Denegri, Ješa / Vukić, Feđa / Turković, Hrvoje

Jezik: hrvatski

Grafičko oblikovanje: Studio Bilić_Muller

Broj stranica: 80

ISBN: 978-953-7615-09-3

- Tekstualni dodatak katalogu: Par lijevih cipela – povratak u stvarnost u istočnoj Europi,
Izdavač: MSU, Zagreb, 2010.
Tekstopisci: Milovac, Tihomir
Jezik: hrvatski

- Katalog izložbe: Izložba Gilbert & George - JACK FREAK PICTURES
Izdavač: MSU, Zagreb, 2010.
Suradnja: British Council
Tekstopisci: Bracewell, Michael / Pintarić, Snježana
Jezik: hrvatski/engleski
Broj stranica: 156
ISBN: 978-953-7615-11-6

- Katalog izložbe: Javier Arce „Ovo bi mogla biti izložba od povijesne važnosti“
Izdavač: MSU, Zagreb, 2010.
Tekstopisci: Palma, Manuel Salazar / Topić, Leila
Jezik: hrvatski/engleski/španjolski
ISBN: 978-953-7615-12-3

- Katalog izložbe: Danica Dakić Retrospektiva
Izdavač: MSU / Kunsthalle Dusseldorf / Generali Foundation Beč, Zagreb, 2010.
Suradnja: MSU, Kunsthalle Dusseldorf, Generali Foundation Beč
Urednik: Milovac, Tihomir
Tekstopisci: Holbert, Tom / Folie, Sabine / Bredekamp, Horst
Jezik: hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Maren von Stockhausen, Berlin
Broj stranica: 152
ISBN: 978-953-7615-14-7

- Katalog izložbe: Donacija Murtić- Prema realizaciji vizije / Murtić Donation - Towards the Realisation of a Vision
Izdavač: MSU, Zagreb, 2010.
Urednica: Pintarić, Snježana

Tekstopisci: Pintarić, Snježana / Vukić, Feđa / Franceschi, Branko

Jezik: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Pinhead, Igor Kuduz

Broj stranica: 312

ISBN: 978-953-7615-16-1

- Katalog izložbe: Zlatko Kopljar „K13“ - Light Tower

Izdavač: MSU / Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz, Zagreb, 2010.

Suradnja: Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz

Urednici: Pintarić, Snježana / Rauschenberger, Johannes

Tekstopisci: Rauschenberger, Johannes / Križić Roban, Sandra / Šuvaković, Miško

Jezik: hrvatski / engleski / njemački

Grafičko oblikovanje: Bestias dizajn

Broj stranica: 111

ISBN: 978-953-7615-06-2

- Deplijan: Izložba Idemo na Vrhovec! – izložba dječjih radova nastalih tijekom školske godine 2009/2010. U okviru ciklusa obiteljskih radionica „Idemo na Vrhovec!“

Školica

Izdavač: MSU / Zbirka Richter, Zagreb, 2010.

Suradnja: Centar za kulturu i film August Cesarec

Urednica: Meštrić, Vesna

Jezik: hrvatski

- Katalog izložbe: Izložba SintArt- izlažu Grupa ABS, Božena Končić Badurina, Viktor Popović i Davor Sanvincenti

Izdavač: MSU / Zbirka Richter, Zagreb, 2010.

Urednica: Pintarić, Snježana

Tekstopisci: Pintarić, Snježana

Jezik: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Produkcija 004

Broj stranica: 24

ISBN: 978-953-7615-15-4

- Deplijan izložbe: Izložba: Nenad Roban – Geo-sites
Izdavač: MSU / Zbirka Richter, Zagreb, 2010.
Tekstopisci: Meštrić, Vesna
Jezik: hrvatski
Grafičko oblikovanje: Produkcija 004

- Katalog i DVD: Eduard Zajec – Chromas GL, glAmor, Orphics6.1,
Izdavač: uho; oko;, Maribor, Maribor, 2010.
Suradnja: MSU / uho; oko;, Maribor
ISBN: 978-961-6154-25-3

- Knjiga: Vlado Martek: Konceptualistička poezija (1975-1983)
Izdavač: MSU, Zagreb, 2010.
Urednik: Milovac, Tihomir
Tekstopisci: Đurić, Dubravka
Jezik: hrvatski/engleski
Grafičko oblikovanje: Bachrach/Krištofić
Broj stranica: 110
ISBN: 978-953-7615-13-0

Snježana Pintarić

Dogovor s hrvatskim udruženjem AICA i sestrom Davora Matičevića, gospođom Majom Perinić oko suizdavaštva knjige Davor Matičević „Likovna kritika“.

Iva Rada Janković

Dovršavanje uređivanja knjige tekstova koju je započela Marija Gattin: *Davor Matičević, Ogledi o suvremenoj umjetničkoj praksi, 1971. – 1993.* u izdanju HSAICA, MSU-a (kao suizdavač) te izdavačke kuće Durieux. Knjiga će biti izdana 2011. godine.

Nada Beroš

- Eduaction (brošura na engleskom), urednica i autorica teksta Nada Beroš
- Hans Belting: Kraj povijesti umjetnosti?, Biblioteka Refleksije (knjiga predana u tisak u prosincu 2010), urednica i redaktorica Nada Beroš

- Staro za novo, publikacija uz umjetničko-edukativni projekt u suradnji s umjetnicom Sonjom Vuk
- Deplijan: Moj kvart moj planet, uz izložbu Gilbert & George
- Fanzin: Gilbert& George uz izložbu Jack Freak Pictures („kućna radinost“ MSU suradnika)

10.2. Audiovizualna građa

Nada Beroš

nimanje i arhiviranje razgovora i susreta s umjetnicima i kustosima u programima U fokusu i Susret s umjetnikom/umjetnicom

Josip Klarica, 8.9.2010.

Magdalena Pederin: *Hyphen*, 26.5.2010.

Slavomir Drinković: *Uvrnuti kvadar zemlje*, 1980, 9.6.2010.

Ratko Petrić, *Orator*, 1971, 15.9.2010.

Ante Rašić, *Dugo ljeto*, 1986, 7.7.2010.

Đorđe Jandrić, *Peta skulptura*, 21.7.2010.

Sven Stilinović, *Zastave*, 1984/1985, 4.8. 2010.

Mirjana Vodopija, *Mijene*, 1994,

Danica Dakić, 6.10.2010.

Marija Ujević-Galetović, *Meta II*, 1981, 13.10.2010.

Ksenija Turčić, *Slow motion*, 2000, 20.10.2010.

Đorđe Jandrić, *Peta skulptura*, 1991, 27.10.2010.

Stanko Jančić, *Monokini*, 1969, 3.11.2010.

Petar Dabac, *Kocka*, 1970, 10.11.2010.

Boris Cvjetanović, *Prizori bez značaja*, 1990-1992, 17.11.2010.

Jadranka Fatur, *Lift*, 1974, 24.11.2010.

Lala Raščić, *Sve je povezano*, 2007, 1.12.2010.

Željko Kipke, *Machina Precandi*, 8.12.2010.

10.3. Elektroničke publikacije

Kratki promotivni film o prvoj godini rada u novom MSU – autorica Gordana Brzović

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vesna Meštrić

- Redovita stručna vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama u vrijeme dežurstva
- Tematska šetnja: Vizije i realizacije Vjenceslav Richter, 17.4. 2010.

Ivana Janković

- Redovita stručna vodstva po stalnom postavu Zbirke u pokretu i po izložbama održanim u MSU (specijalna i besplatna stručna vodstva za građanstvo)
- Tematska šetnja po stalnom postavu Zbirke u pokretu (06. 02. 2010.): Neprilagođeni (Antun Motika, Vlado Kristl, Aleksandar Srnec)
- Krata tematska predavanja U Fokusu: Vlado Kristl, Negativ br. 12, 1959. (03. 03. i 24.03. 2010.); Zlatan Vrkljan, 1-9-9-6., 1996. (28.04. i 02. 06. 2010.)
- Program obilježavanja prve godišnjice otvorenja Muzeja MSU Dan na dar – Susret s umjetnikom Đurom Sederom (Od negacije do ekspresije geste).

Kristina Bonjeković Stojković

- Redovita stručna vodstva za građanstvo po stalnom postavu i povremenim izložbama
- Specijalna vodstva:
 - Pristup: susret s članovima Udruge Dodir, 4.3.2010.
 - U Fokusu: Jan Fabre, Muškarac koji pljuje na vlastiti grob, 26.1.2010.
 - S. Stilinović, Zastave, 24.2.2010.
- Vodstva za škole, muzejske djelatnike, stručne suradnike

Snježana Pintarić

- Stručna vodstva za ministricu kulture Republike Slovenije, stručno vodstvo za ravnatelja i kolege iz Arhoeloškog muzeja u Zagrebu, za ministra kulture Republike Mađarske, za deset kustosa Muzeja moderne umjetnosti iz New Yorka., vođenje kolegica Sirje Helme i za nagradu EMYA, za Gradsku upravu Ljubljane itd.
- sudjelovanje u koncipiranju obilježavanja prve godišnjice Muzeja – Dan MSU na dar 11.12.

Iva Rada Janković

- Redovita stručna vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama.
- Pisanje teksta za vodstvo kroz izložbu Gilbert & George; obuka vodiča (s Nadom Beroš).

U fokusu:

Porodica iz Šempasa, 5.1.2010.

Ivan Kožarić, Oblik prostora, 31.3.2010.

Antun Maračić: 63 manipulacije sa 63 papira, 1977., 12.5. 2010.

Razgovor s umjetnikom:

Sven Stilinović: Zastave, 1984./1985., 4.8. 2010.

Tematska šetnja:

U obranu prirode, Joseph Beuys i slovenska grupa OHO, 9.1.2010.

Ritmovi rizika, Marina Abramović, 27.2.2010.

Elementarni postupci i geste, 24.4.2010.

Gola istina, 23.10.2010. (T.Gotovac, Boris Mihailov)

Migracije, 12.11.2010. (*Role taking Role-making* Danice Dakić i *Sve je povezano* Lale Raščić)

Privatno i javno umjetničkih parova, 11. 12.2010.

Otkrivanje Ateljea Kožarić (s Ivanom Kožarićem i kustosom Vladom Čajkovcem)
11.12.2010.

Besplatno vodstvo grupe Liječenih alkoholičara 1. 11. 2010.

U sklopu rada u nastajanju Andreje Kulunčić „Destigmatizacija“ - besplatno vodstvo pacijenata iz Psihijatrijske bolnice Vrapče. 17.11. 2010.

Tihomir Milovac

Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva): veleposlanik Japana, delegacija Južne Koreje, delegacija muzealaca iz NR Kine, delegacija Umjetničke galerija Maribor, Moderna galerija Ljubljana, delegacija Ministarstva kulture Slovenije (ministrica kulture), veleposlanik Njemačke, Minstar kulture Vojvodine, Kustosi MoMA-e: Barbara London, Roxana Markoci, delegacija Istarske Županije (kultura), veleposlanstvo SAD-a, Udruga gluhoslijepih osoba Dodir

Leila Topić

Leila Topić i Ivan Ladislav Galeta: Dvosmjerno s Galetom, 16.1.2010. Leila Topić: Od bunara do bunara, o radu Dalibora Martinisa Krugovi između površina i skulpturi Magdalene Pederin Bunar, 13.2.2010. Josip Klarica- razgovor s umjetnikom, Željko Kipke-razgovor s umjetnikom, Boris Bućan - Laž (3 posljednja razgovora nisu upisana u službene tablice)

Nataša Ivančević

- Redovita stručna vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama.
- Specijalna vodstva:

U fokusu:

Nataša Ivančević: Igor Eškinja, Postproduction, 30.06.2010.

Razgovor s umjetnikom/umjetnicom:

Nataša Ivančević: Marija Ujević-Galetović, Meta II, 13.10.2010.

Nataša Ivančević: Đorđe Jandrić, Peta skulptura, 27.10.2010.

Nataša Ivančević: Kristina Leko, Amerika, 11.12.2010.

Vladimir Čajkovac

- Redovita stručna vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama
- Stručna vodstva za gluhe i slabovidne osobe po izložbama Tošo Dabac: Riječki dnevnik i Danica Dakić: Retrospektiva te po stalnom postavu
- U fokusu: 17.3.2010. Alen Floričić: Bez naziva, 2002.
- U fokusu: predstavljanje videorada hrvatskog umjetnika Alena Floričića *Bez naziva*.

Jadranka Vinterhalter

- Redovita stručna vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama
- Vodila kroz stalni postav delegaciju iz Ministarstva kulture Rusije u pratnji kolega iz Ministarstva kulture RH (16. 2. 2010.)
- Sudjelovala u vodstvu po stalnom postavu delegacije iz EBRD (24. 2. 2010.)
- Sudjelovala u vodstvu po stalnom postavu grupe iz Ministarstva kulture Mađarske u pratnji kolega iz Ministarstva kulture RH (2. 3. 2010.)
- Vodila kroz stalni postav grupu studenata ALU Zagreb iz klase prof. Joška Baće (12. 3. 2010.)
- Vodila kroz izložbu *T-HT nagrada* grupu doktoranata ALU Zagreb u okviru predavanja *Marketing i fundraising u muzejima* (13. 3. 2010.)

- Sudjelovala u vodstvu po muzeju grupe djelatnika iz gradskih muzeja i kulturnih institucija Ljubljane (19. 3. 2010.)
- Posjet grupe studenata Akademije pismjenjenih umjetnika iz Rijeke koju je vodio prof. Berislav Valušek, doček i informacija o MSU (31. 3. 2010.).
- Sudjelovala u vođenju grupe djelatnika Moderne galerije Ljubljana po Muzeju i depoima MSU-a (8. 4. 2010.).
- Sudjelovala u vođenju ravnatelja zagrebačkih muzeja po depoima MSU-a (8. 4. 2010.).
- Vodila kroz stalni postav i izložbu *Par lijevih cipela* g. Serge Lemoinea, likovnog kritičara iz Pariza, sa suprugom (27. 4. 2010.).
- Vodila po stalnom postavu MSU delegaciju sa skupa bankara: g. B. Đelić, podpredsjednik vlade Republike Srbije i ministar znanosti sa pratnjom, i direktor City Bank of London (13. 5. 2010.).
- Vodila po stalnom postavu MSU grupu umjetnika iz Slovenije, Novo Mesto, koji otvaraju izložbu u Žitnjaku, Zagreb (14. 5. 2010.).
- U okviru dežurstva vodila publiku po izložbi *Gilbert & George* (18. 6. 2010.).
- U okviru dežurstva vodila publiku po izložbi *Gilbert & George* (26. 6. 2010.)
- U okviru dežurstva vodila publiku po stalnom postavu MSU (26. 6. 2010.).
- Vodila po izložbi *Gilbert & George* grupu Društva povijesničara umjetnosti Hrvatske (1. 7. 2010.)
- U okviru dežurstva vodila publiku po izložbi *Gilbert & George* (4. 7. 2010.)
- U okviru dežurstva vodila publiku po stalnom postavu MSU (4. 7. 2010.).
- U okviru dežurstva vodila publiku po stalnom postavu MSU (2. 10. 2010.).
- Sudjelovala u vodstvu po muzeju predstavnicima Komisije za izbor Europskog muzeja godine (23. 10. 2010.).
- Sudjelovala u organizaciji posjeta i vodstvu po Muzeju grupe kustosa iz MoMA N.Y., koji su se upoznali s programima, zbirkama, arhivom i postavom MSU, a Juliet Kinchin, kustosicu za arhitekturu, MoMA vodila po Zbirci Richter (20. 11. 2010.).
- Vodila publiku u okviru programa Tematska šetnja Tomislav Gotovac – Sve je to movie!, 21. 2. 2010.
- Vodila publiku u okviru programa Tematska šetnja Grupa šestorice autora – u akciji, 3. 4. 2010.
- U okviru programa U fokusu govorila o Decalcomanijama Vanje Radauša, 2. 2. 2010.

- U okviru programa U fokusu govorila o radu Davida Macha, Teško za progutati, 22. 6. 2010.
- U okviru programa Susret s umjetnicom Mirjanom Vodopija, vodila razgovor ispred rada Mjene, 1984., 29. 9. 2010.

Nada Beroš

- Povremena vodstva novinara (domaćih i stranih) (5), muzejskih profesionalaca (5), muzejskih vodiča – interna edukacija (4), diplomatskih predstavnika (2), studenata Filozofskog fakulteta Zagreb i Split (2), vodstva djece na radionicama (6)
Nulti sat: druženje s učiteljima, nastavnicima, profesorima i pedagozima uz upoznavanje s izložbom Aleksandra Srneca Prisutna odsutnost, 19.1.2010.
- Nulti sat: sastanak s profesorima i vodstvo kroz izložbu Aleksandra Srneca, 20. i 21.1.2010.
- Posjet studenata Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 28.1.2010.
- Pristup: posjet hrvatske udruge gluhoslijepih osoba Dodir, 4.2.2010.
- „Šezdesete+“, druženje s posjetiteljima u dobi 60+ uz retrospektivnu izložbu Aleksandra Srneca, 7.2.2010.
- Nulti sat: sastanak Županijskog stručnog skupa učitelja glazbene kulture Grada Zagreba, 10.2.2010.
- Pristup: posjet udruge Ozana, 12.2.2010.
- Nulti sat: sastanak Županijskog stručnog vijeća pedagoga osnovnih škola Grada Zagreba, 17.2.2010.
- Stručni skup učitelja likovne kulture u organizaciji Profila, 20.2.2010.
- Posjet dječjeg vrtića Tratinčica, 25.2.2010.
- Pristup: susret s članovima Udruge Dodir, 4.3.2010.
- Nulti sat: sastanak Županijskog stručnog skupa učitelja likovne kulture uz razgled *Zbirke u pokretu* i T-HTnagrada@msu.hr, 11.3.2010.
- Nulti sat: sastanak s studentima i profesorima Visoke poslovne škole Utilus iz Zagreba, 17.3.2010.
- Nulti sat: susret s članovima grupe Dodir i vodstvo po izložbi *Par lijevih cipela* (Nada Beroš), 6.5.2010.
- Nulti sat: vodstvo po izložbi *Par lijevih cipela* (Nada Beroš), 7.5.2010.
- Pristup: susret s djecom oštećena sluha doma Slava Raškaj, 11.5. 2010.

- Pristup: program namijenjen osobama s invaliditetom, za osobe s oštećenjem sluha u suradnji s udrugom gluhoslijepih osoba Dodir – vodstvo kroz izložbu Gilberta & Georgea i susret s skulpturom *Dugo ljeto* Ante Rašića, 7.7. 2010.
- Pristup: vodstvo pacijenata i djelatnika Psihijatrijske bolnice Sv. Ivan iz Zagreba postavom *Zbirke u pokretu*, 7.7.2010.
- Mojim očima – stručno vodstvo postavom *Zbirke u pokretu*, 2.9.2010.
- Pristup: vodstvo kroz retrospektivnu izložbu Danice Dakić, 7.10.2010.
- Pristup: za pacijente Dnevne bolnice Rebro, Odjel psihijatrije – vodstvo i radionica uz izložbu Danice Dakić, 27.10.2010.
- Pristup: za osobe oštećenog sluha, u suradnji sa Hrvatskom udrugom gluhoslijepih osoba Dodir, vodstvo kroz stalni postav, 4.11.2010.
- Vodstvo „Mojim očima“, najmlađa volonterka učenica Ana Majstorović uz Nadu Beroš, MSU Dan-na –dar, 11.12.2010
- Vodstvo posjetitelja s invaliditetom, u suradnji s Udrugom Dodir, MSU Dan-na –dar, 11.12.2010 (Nada Beroš)
- Nulti sat: Poučak o modernizmu, vodstvo kustosa i vodiča izložbom Donacija Murtić (Nada Beroš), 9.12.2010.

11.2. Predavanja

Iva Rada Janković

- „Ginko – podsjetnik na izložbu Gilberta i Georgea“, predavanja u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom i Makronovom. *Ginko ciklus Gilberta i Georgea* 9.9.2010
- „El dorado, potraga za zlatom“, predavanja povodom izložbe Danice Dakić, u suradnji s Etnografskim muzejem i Institutom za etnologiju i folkloristiku – *Fotografski i video rad Danice Dakić El Dorado* 22.10.2010.

Nada Beroš

- 19.1. 2010. Maribor, Umetnosna galerija (UGM): Izlaganje o novom postavu MSU-a
- 14.10.2010. Genshagen kraj Berlina: 13-15.10.2010. izlaganje na međunarodnoj konferenciji Art Education – Education on Art, Castle Genshagen: izlaganje: To Revive or to Survive

- 9.11.2010. Budimpešta: 8-9.11.2010. Međunarodna konferencija o edukaciji: Prelaženje granica. Izlaganje: Eduaction - Between Education and Marketing Strategies

Tihomir Milovac

- Predstavljanje knjige Vlade Mateka, u izdanju MSU-a, sudjelovali su Vlatko Matek (pjesnik i konceptualni umjetnik), Tihomir Milovac (urednik izdanja), Dubravka Đurić (autorica predgovora); 15.10.2010.
- Kolokvij „Kritika kritike“ u povodu predstave *Okovani Galileo*, Academia Moderna, 28.1.2010.
- Okrugli stol o zagrebačkom „svjetlosnom tornju“ TEŽ-u, razgovor sa stručnjacima Goranom Arčabićem, Vladimirom Mattionijem, Marojem Mrduljašom, Jurom Glasinovićem, Markom Sančaninom, Antunom Sevšekom, Zrinkom Paladino i dr. sc. Andrejom Uchytilom; 9.2.2010.
- Razgovor s Rahimom Burhanom; susret s osnivačem i redateljem romskog kazališta Pralipe, protagonistom filma Danice Dakić „Role-Taking, Role-Making“. Moderator razgovora Tihomir Milovac, 7.10.2010.
- Predavanje Borisa Budena
- Razgovor s umjetnicom Danicom Dakić, popratni program uz izložbu; sudionici: Danica Dakić, Dunja Blažević, povjesničarka umjetnosti i direktorica Centra za savremenu umjetnost u Sarajevu; Tihomir Milovac, kustos izložbe, 6.10.2010.
- Razgovor s umjetnicima: Arhitekti Penezić/Rogina

Snježana Pintarić

Predavanje Konstruktivističke i kinetičke tendencije u suvremenoj umjetnosti (EXAT i Nove tendencije u fundusu MSU) Visoka škola tržišnih komunikacija Agora, Zagreb, 28.10.2010.

11.3. Radionice i igraonice

Nada Beroš, voditeljica Pedagoškog odjela

Ksenija Filipović, muzejska pedagogica (1/2 radnog vremena)

KREATIVNE RADIONICE ZA DJECU, MSU

(voditeljica radionica: Ksenija Filipović)

- Kod kuće je najgore: Umjetničke krivotvorine
- Moj najčudniji san, 3.1.2010.
- Posebna kreativna radionica s djecom iz osnovnih škola iz Vukovara inspirirana izložbom Aleksandra Srneca, 05.05.2010.
- Kod kuće je najgore: Kreativne radionice uz izložbu Aleksandra Srneca – Pokrenuti liniju i Linija kao tijelo, 23. i 24.1.2010.
- Kod kuće je najgore: Moduliranje prostora 31.1.2010.
- Likovna radionica uz retrospektivnu izložbu Aleksandra Srneca, Obrtnička i industrijska graditeljska škola u Zagrebu, 2.2.2010.
- Kod kuće je najgore: Linija putuje i Neobični likovi, 14.2.2010.
- Ciklus radionica za djecu, Hoću van!, Oblutak, 10.4.2010.
- Radionica iz ciklusa Proljeće/ljeto: Hoću van! Kugla, 05.06.2010.
- Radionice uz izložbu JACK FREAK PICTURES- ODLIČJA ZA SVE!, 12.6.2010.
- Radionica uz izložbu Gilbert & George JACK FREAK PICTURES Odličja za sve!, 19.6.2010.
- Odličja za sve!, 26.6. 2010.
- Radionica Hoću van, 27.6.2010.
- Radionica Moj kvart- moj planet, u suradnji s Kulturnim Centrom Peščenica, 4.7.2010.
- Radionica Kad narastem bit ću svemirski brod, 15.7.2010.
- Radionica Hoću van! Prethistorijske životinje u Muzeju suvremene, 18.7. 2010.
- Ciklus radionica kolaža uz izložbu Gilbert i George Jack Freak Pictures Privatno=Javno, 31.7. i 1.8.
- Radionica uz izložbu Gilberta & George Jack Freak Pictures Ja kao netko drugi, 21.8.2010.
- Obiteljska radionica uz izložbu Gilberta & George Jack Freak Pictures Moj kvart- moj planet, 28.8.2010.
- Radionica: Nešto staro, nešto novo, nešto zlatno..., Obiteljska radionica Zbirke Richter i MSU-a, 4.12.2010.
- Događanje: Na Keglič!, Izrada velikog gravitacijskog crteža, 2.10.2010.
- Radionica izrade maski uz izložbu Danice Dakić: Stvarno i nestvarno u svijetu maski., 6.11.2010.

- Radionica izrade skulpturica od staniola uz izložbu Danice Dakić: Čokolada u El Doradu (voditeljice: - Jadranka Pintarić i Ksenija Filipović, autorica programa: Nada Beroš), 13.11.2010.
- Radionica vezana uz Zbirku Kožarić: Glave, nastava u MSU, dolazak učenika iz OŠ Ljubo Babić, Jastrebarsko, 18.12.2010.
- Radionica Ostavljam svoj trag uz izložbu Donacija Murtić, 18.12.10.

Ksenija Filipović

- 7.2.2010. **Po/kreni se!** Predstava proizašla iz radionica u sklopu retrospektive A. Srneca, u suradnji s Učilištem ZKM-a (Ksenija Filipović: osmišljavanje scenografije za predstavu, tj. svih vizualnih elemenata predstave, osmišljavanje i vođenje likovnih/scenografskih radionica uz predstavu, dizajn letaka za predstavu)
- 18.5.2010. Predstava za djecu *P/okreni se!*, produkcija MSU

KREATIVNE RADIONICE ZA DJECU U ZBIRCI RICHTER

Voditeljica i autorica radionica: Ksenija Filipović

- Radionica: „Na Keglič“, Tema: Gravitacijski crtež, (na Kegliču), Djeca od 10-16 godina, Broj sudionika: 15, 2.10.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Dizajn odjevnog predmeta, Učenici OŠ Pavleka Miškine, 8. i 6.r, Broj sudionika: 18+23, 20.5.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Dizajn odjevnog predmeta (inspiriran radovima V.Richtera), Učenici Škole za tekstil, kožu i dizajn, 3.r, Broj sudionika: 12, 18.11.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Dizajn odjevnog predmeta (inspiriran radovima V.Richtera)- skice za reviju, Učenici Škole za tekstil, kožu i dizajn, Broj sudionika: 15, 2.12.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Geometrijska kompozicija, Učenici OŠ Pavleka Miškine, 7.r, Broj sudionika: Oko 26, 17.5.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Geometrijska kompozicija, Učenici OŠ Pavleka Miškine, 6. i 8.r, Broj sudionika: 50, 21.5.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Komplementarni kontrast, Učenici OŠ Pavleka Miškine, 7.r, Broj sudionika: 29, 1.6.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Komplementarni kontrast, OŠ Ivan Cankar, 5.r, Broj sudionika: 25, 2.12.

- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Kompozicija u toplo hladnom kontrastu, Učenici OŠ Medvedgrad, 8.r, Broj sudionika: 35, 12.11.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Kosine, Učenici OŠ Pavleka Miškine, 8r, Broj sudionika: 21, 24.5.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Neobična arhitektura, Učenici OŠ Pavleka Miškine, 6.r, Broj sudionika: 23, 19.5.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Proporcije, Učenici OŠ Pavleka Miškine, 8.r, Broj sudionika: 50 (2 grupe), 26.5.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Ritam oblika i tekstura, Učenici OŠ Pavleka Miškine, 5.r, Broj sudionika: 18, 27.5.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Ritmovi (vrste ritmova), Učenici OŠ Dubovec iz Karlovca, 7.r, Broj sudionika: 50, 17.11.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Spontani crtež, Učenici OŠ Pavleka Miškine, 5.r, Broj sudionika: 20, 25.5.
- Radionica: Nastava u Zbirci, Tema: Spontani crtež, Učenici OŠ Medvedgrad, Broj sudionika: 31, 24.11.
- Radionica: Obiteljska radionica, Tema: Kugla, Djeca i roditelji, Broj sudionika: 9 djece i 6 roditelja, 6.6.
- Radionica: Obiteljska radionica, Tema: Scenografija, Djeca i roditelji, Broj sudionika: 4, 16.10.
- Radionica: Obiteljska radionica, Tema: Spontani crtež, Djeca i roditelji, Broj sudionika: 12 djece i 6 roditelja, 29.5.
- Radionica: Obiteljska radionica, Idemo na Vrhovec, Tema: Plakat, Djeca i roditelji, Broj sudionika: 14, 8.5.

Vesna Meštrić

- suradnja u realizaciji kreativnih radionica za djecu:
- Posebna kreativna radionica s djecom iz osnovnih škola iz Vukovara inspirirana izložbom Aleksandra Srneca, 05.05.2010.
- Kod kuće je najgore: Kreativne radionice uz izložbu Aleksandra Srneca – Pokrenuti liniju i Linija kao tijelo, 23. i 24.1.2010.
- Kod kuće je najgore: Moduliranje prostora i „Srnec Rec“, i 31.1.2010.
- Likovna radionica uz retrospektivnu izložbu Aleksandra Srneca, Obrtnička i industrijska graditeljska škola u Zagrebu, 2.2.2010.

- Kod kuće je najgore: Linija putuje i Neobični likovi, i 14.2.2010.
- Ciklus radionica o suvremenoj umjetnosti namijenjen učenicima viših razreda osnovne škole i srednjoškolcima, Kako gledati suvremenu umjetnost: Pokret u djelima suvremenih umjetnika – stvarni pokret, optička senzacija kretanja, mentalni pokret, mirovanje nasuprot pokretu, 28.3.2010.

Leila Topić

- Radionice i igraonice: 4 radionice u sklopu Dana ATD-a, Okrugli stol o Poletovoj fotografiji u sklopu Dana ATD-a, Izložba Foto-maratona u NO Galeriji

Nada Beroš

Posebni programi:

- Muzejsko-edukativna akcija KOTAČ: „Tobogan – kotač budućnosti“ u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2010.
24.4.2010. Tehnička radionica: Koliko je težak Tobogan?, voditelj: ing. Hrvoje Balaško
2.5. 2010. Ciklus radionica: Tobogan- kotač budućnosti, Radionica modeliranja: Krivulje i putanje, voditeljica: Ika Peraić, akademska kiparica
Radionica stripa: Grad budućnosti, voditeljica: Ivana Armanini
9.5.2010. Strip radionica za djecu, *Tobogina i kralj Tobogenije* (voditeljica: Ivana Armanini)
15.5.2010. Radionica mode *Tobogan kao odijelo* (voditeljica: Lidija Fištrek)
16.5.2010. Radionica mode *Odijelo budućnosti* (voditeljica: Lidija Fištrek)
- Venera, Mars i Saturn s krova MSU-a, 15.7.2010.
Edukativni programi, vodstva i radionica Kad narastem bit ću svemirski brod, uz „svemirska“ događanja na krovu MSU-a u suradnji s Tehničkim muzejom iz Zagreba. Organizacija volontera.

KREATIVNE RADIONICE:

- 2.1.2010. *Kod kuće je najgore*: Umjetničke krivotvorine, voditeljica: Ksenija Filipović
- 3.1.2010 *Kod kuće je najgore*: Moj najčudniji san, voditeljica: Ksenija Filipović
- 9. i 10.1.2010. *Kod kuće je najgore*: Art 2 Wear (prva radionica o modi), voditeljica: Lidija Fištrek

- 16. i 17.1.2010. *Kod kuće je najgore*: Predstavi svoje tijelo (radionica modnog dizajna, voditeljica: Lidiya Fištrek)
- 19.1.2010. Posebna kreativna radionica s djecom iz osnovnih škola iz Vukovara inspirirana izložbom Aleksandra Srneca
- 23. i 24.1.2010. *Kod kuće je najgore*: Kreativne radionice uz izložbu Aleksandra Srneca – Pokrenuti liniju i Linija kao tijelo, voditeljica: Ksenija Filipović
- 30. i 31.1.2010. *Kod kuće je najgore*: Moduliranje prostora, voditeljica: Ksenija Filipović
- 30. i 31.1.2010. glazbeno-zvučna radionica „Srnc Rec“, voditelji: Maro Market, Srđan Nogić
- 2.2.2010. Likovna radionica uz retrospektivnu izložbu Aleksandra Srneca, Obrtnička i industrijska graditeljska škola u Zagrebu
- 3.2.2010. Kreativna radionica za djecu s ADHD sindromom – Dodirni svjetlo, voditelj: Marc Antonio Cinotti, profesor likovne kulture
- 6.2.2010. Ciklus radionica: *Kod kuće je najgore*, generalna proba predstave *P/okreni se!*
- 13. i 14.2.2010. *Kod kuće je najgore*: Linija putuje i Neobični likovi, voditeljica: Lana Gospodnetić
- 21.3. 10. Ciklus radionica o suvremenoj umjetnosti namijenjen učenicima viših razreda osnovne škole i srednjoškolcima, *Kako gledati suvremenu umjetnost*: Tko, što i kako izvodi u suvremenoj umjetnosti.
- 28.3.2010. Ciklus radionica o suvremenoj umjetnosti namijenjen učenicima viših razreda osnovne škole i srednjoškolcima, *Kako gledati suvremenu umjetnost*: Pokret u djelima suvremenih umjetnika – stvarni pokret, optička senzacija kretanja, mentalni pokret, mirovanje nasuprot pokretu
- 10.4.2010. Ciklus radionica za djecu, *Hoću van!, Oblutak* (voditeljica Ksenija Filipović)
- 11.4.2010. Ciklus radionica o suvremenoj umjetnosti namijenjen učenicima viših razreda osnovne škole i srednjoškolcima, *Kako gledati suvremenu umjetnost, Misteriozni nestanak umjetničkog djela*
- 17.4.2010. Ciklus radionica za djecu, *Hoću van!, Mravi, ta divna stvorenja* (voditeljica Petra Ružić)

- 18.4.2010. Ciklus radionica o suvremenoj umjetnosti namijenjen učenicima viših razreda osnovne škole i srednjoškolcima, *Kako gledati suvremenu umjetnost, Sastojci za izradu umjetnosti*
- 2.5.2010. Ciklus radionica: *Tobogan- kotač budućnosti*, Radionica modeliranja: *Krivulje i putanje*, voditeljica: Ika Peraić, akademska kiparica
- 6.5.2010. *Kako gledati suvremenu umjetnost uz izložbu Par lijevih cipela*, autorica i voditeljica radionice: Jelena Bračun
- 8.5.2010. Radionica stripa: *Grad budućnosti*, voditeljica: Ivana Armanini
- 8.5.2010. *Kako gledati suvremenu umjetnost, uz izložbu Par lijevih cipela*, voditeljica: Jelena Bračun
- 9.5.2010. Strip radionica za djecu, *Tobogina i kralj Tobogenije* (voditeljica: Ivana Armanini)
- 15.5.2010. Edukativni kutić i radionica za djecu, *Idemo na Vrhovec! Plavi cvijet*, *Zbirka Richter* (voditeljica: Lana Gospodnetić)
- 15.5.2010. Radionica mode *Tobogan kao odijelo* (voditeljica: Lidija Fištrek)
- 16.5.2010. Radionica mode *Odijelo budućnosti* (voditeljica: Lidija Fištrek)
- 16.5. Radionica *Tobogan- Kotač budućnosti*
- 22.5.2010. Edukativni kutić i radionica za djecu, *Idemo na Vrhovec! Zašto je jabuka pala sa stabla? Zbirka Richter* (voditeljica: Lana Gospodnetić)
- 22.5.2010. Radionica iz ciklusa *Proljeće/ljeto: Hoću van! Razlistale forme* (voditeljica: Petra Ružić)
- 29.5.2010. Radionica *Idemo na Vrhovec! Spontani crtež Zbirka Richter* (voditeljica: Ksenija Filipović)
- 29.5.2010. radionica iz ciklusa *Proljeće/ljeto: Hoću van! Spirale* (voditeljica: Petra Ružić)
- 05.06.2010. Radionica *Idemo na Vrhovec! Spontani crtež Zbirka Richter* (voditeljica: Ksenija Filipović)
- 05.06.2010. radionica iz ciklusa *Proljeće/ljeto: Hoću van! Kugla* (voditeljica: Ksenija Filipović)
- 9.6.2010. radionica *Moj kvart- moj planet*, (voditeljica: Petra Kriletić)
- 12.6.2010. Radionica *Idemo na Vrhovec! Od kojih boja je sve počelo?* (voditeljica: Lana Gospodnetić)
- 12.6.2010. radionice uz izložbu JACK FREAK PICTURES- ODLIČJA ZA SVE! (voditeljica: Ksenija Filipović)

- 13.6.2010. ciklus radionica Budi svoj- budi svoja!- Moja zastava (voditeljica Petra Ružić)
- 19.6.2010. radionica *Idemo na Vrhovec! Kompozicije s kosinama* (voditeljica Ksenija Filipović)
- 19.6.2010. radionica uz izložbu Gilbert & George JACK FREACK PICTURES *Odličja za sve!* (voditeljica ksenija Filipović)
- 19.6.2010. radionica uz izložbu Gilbert & George JACK FREACK PICTURES *Moja zastava!*,
- voditeljica Petra Ružić
- 20.6.2010. radionica uz izložbu Gilbert & George JACK FREACK PICTURES *Moja zastava* (voditeljica Petra Ružić)
- 26.6.2010. *Idemo na Vrhovec! Što je to „sistemska skulptura“?* (voditeljica Lana Gospodnetić)
- 26.6. 2010. *Odličja za sve!* (voditeljica Ksenija Filipović)
- 27.6.2010. radionica *Hoću van!* (voditeljica Ksenija Filipović)
- radionica *Moj kvart – moj planet*, u suradnji s Kulturnim Centrom Peščenica, 4.7.2010.
- radionica *Kad narastem bit ću svemirski brod*, 15.7.2010.
- radionica *Hoću van! Prehistorijske životinje u Muzeju suvremene*, 18.7. 2010.
- ciklus radionica *Budi svoj – budi svoja! Uz izložbu Gilbert i George Jack Freak Pictures*, Voditeljica Petra Ružić, 24.7.2010.
- ciklus radionica kolaža uz izložbu Gilbert i George *Jack Freak Pictures*, Privatno=Javno, 31.7. i 1.8. (voditeljica: Ksenija Filipović)
- Kreativna radionica *Kaleidoskop*, voditeljica: Ksenija Filipović)7.8. 2010.
- Ciklus radionica *Budi svoj – budi svoja! – A sad na ples!*, Voditeljica Petra Ružić, 14.8.2010.
- radionica uz izložbu Gilberta & Georgea *Jack Freak Pictures: Ja kao netko drugi*, Voditeljica Petra Ružić, 21.8.2010.
- obiteljska radionica uz izložbu Gilberta & George Jack Freak Pictures *Moj kvart – moj planet*, voditeljica Nada Beroš, 28.8.2010.
- fotografska obiteljska radionica uz izložbu Gilberta i Georgea: *Ogledalce, ogledalce*, 4.9.2010. Voditeljice: Leila Topić, Tomislav i Erika Šmider
- radionice u pokretu *Red i anarhija*, detalji i cjelina, voditeljica Jelena Bračun, 5.9.2010.

- radionica Idemo na Vrhovec! Što i kako gradimo?, voditeljica Ksenija Filipović, 18.9.2010.
- Događanje: Na Keglič!, radionica izrade marioneta, 2.10.2010.
- obiteljska radionica Idemo na Vrhovec! – Centre i Centrinje, 9.10.2010.
- radionica u Zbirci Richter: Lik i oblik na sceni, voditeljica Ksenija Filipović, 16.10.2010.
- Radionica uz predstavu „Boje duge“: Prave i neprave boje, 23.10.2010.
- Obiteljska radionica Idemo na Vrhovec!, voditeljica Ksenija Filipović, 23.10.2010.
- Obiteljska radionica Idemo na Vrhovec! Radionica uz izložbu SintArt 01: Svi na boćanje! voditeljica Lana Gospodnetić, 6.11.2010.
- Obiteljska radionica Idemo na Vrhovec! Radionica uz izložbu SintArt 01: Svi na boćanje! voditeljica Lana Gospodnetić, 13.11.2010.
- Obiteljska radionica Idemo na Vrhovec! Radionica uz izložbu SintArt 01: Idealan grad! voditeljica Ksenija Filipović, 20.11.2010.
- Radionica za djecu uz izložbu SintArt 01: Od crte do grafike, od slučajnog do sustavnog, voditeljica Lana Gospodnetić, 27.11.2010.
- obiteljska radionica Zbirke Richter i MSU-a: Nešto staro, nešto novo, nešto zlatno..., voditeljica Ksenija Filipović, 4.12.2010.

Ostale radionice (za odrasle i za profesionalce)

- Radionica 60+, Priče koje pričaju stvari, voditeljice Nada Beroš i Marijeta Karlović, 15.5.2010
- Radionica uz međunarodni simpozij Imperativ sudjelovanja (voditelji Dragan Miloševski i Susanne Bosch, University of Ulster, Belfast), 16.5. 2010.
- Radionica uz međunarodni simpozij Imperativ sudjelovanja (voditeljica Constanze Eckert, eck_ik- buro fur arbeit mit kunst, Berlin), 17.5.2010
- Radionica Kako gledati suvremenu umjetnost, voditeljica Jelena Bračun, 23.5.2010.
- Radionica Kako gledati suvremenu umjetnost, voditeljica Jelena Bračun, 30.5.2010.
- Radionica Kako gledati suvremenu umjetnost, voditeljica Jelena Bračun, 6.6.2010.
- Modna radionica: Kada odijelo postaje poruka?, voditeljica Lidija Fištrek, 10.7.2010. i 11.7.2010.
- Društvena praksa, radionica u sklopu Nultog sata, voditeljica Andreja Kulunčić, 17.9.-21.9.2010.

- Radionica: Sigurno mjesto, za pacijente Dnevne bolnice Rebro, Odjel psihijatrije, uz izložbu Danice Dakić (voditeljica Petra Ružić), 27.10.2010.
- Radionica: Nepoznati susjedi / Priče o drugima, uz izložbu Danice Dakić, voditeljice Jadranka Pintarić i Nada Beroš, 30.10.2010.
- Radionica izrade maski uz izložbu Danice Dakić: Stvarno i nestvarno u svijetu maski, voditeljica Ksenija Filipović, 6.11.2010.
- Radionica izrade skulpturica od staniola uz izložbu Danice Dakić: Čokolada u El Doradu, voditeljica Ksenija Filipović 13.11.2010.

PREDAVANJA

- 11.2.2010. Predavanje muzejske pedagoginje Antje Kaysers: *Muzejska pedagogija i muzejski pedagozi u Njemačkoj, stanje i razvoj standarda za profesionalno napredovanje*, u organizaciji HNK ICOM-a
- 25.3.2010. Predavanje o djelu na izložbi T-HTnagrada@msu.hr: umjetnik Vladimir Frelih „Slika br. 2, Bez naziva“
- 26.3.2010. Predavanje o djelu na izložbi T-HTnagrada@msu.hr: umjetnica Renata Poljak „Bez naziva (Plavo)“
- 27.3.2010. Predavanje o djelu na izložbi T-HTnagrada@msu.hr: umjetnik Dan Oki „Zadnji super 8 mm film“
- 8.4.2010. Zdenka Badovinac, *Stara i nova moderna galerija*
- 7.5.2010. Boris Buden, *Utopija postkomunizma*, popratni program uz međunarodnu izložbu *Par lijevih cipela*
- 20.5.2010. Predavanje *Dalibor Martinis: Data recovery, 1974.- 2010.*
- *Ginko* – podsjetnik na izložbu Gilberta i Gerozea, predavanja u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom i Makronovom: Radmila Iva Janković, kustosica MSU-a; dr. Mirjana Vrbek, muzejska svjetnica Prirodoslovnog muzeja u Zagrebu; Zlatko Pejić, 9.9.2010.
- 22.10. 2010. Potraga za Eldoradom: predavanja Radmile Ive Janković o radu Danice Dakić
- 22.10.2010. Predavanje kustosice Etnografskog muzeja Marije Živković: *El Dorado: potraga za zlatom*
- 10.12. predavanje akademika Tonka Maroevića *Vitalizam i energija Ede Murtića*
- 10.12. predavanje dr. Vlaste Štalekar: Kako umjetnost pridonosi kvaliteti življenja uz izložbu Ede Murtića

Ciklusi: Tematska šetnja:

- Nada Beroš: *Ženski glasovi*, Sanja Iveković i Kristina Leko, 19.12.2009.
- Iva Rada Janković: *U obranu prirode*, Joseph Beuys i slovenska grupa OHO, 9.1.2010.
- Leila Topić i Ivan Ladislav Galeta: *Dvosmjerno s Galetom*, 16.1.2010.
- Marko Golub: *Susjedi / Dvije kuće*, 23.1.2010.
- Zdenko Rus: *Biafra i njezini suputnici*, 30.1.2010.
- Ivana Janković: *Neprilagođeni*, o Antuni Motiki, Vladi Kristlu i Aleksandru Srneću, 6.2.2010.
- Leila Topić: *Od bunara do bunara*, o radu Dalibora Martinisa *Krugovi između površina* i skulpturi Magdalene Pederin *Bunar*, 13.2.2010.
- Jadranka Vinterhalter: *Sve je to movie*, T. Gotovac, 20.2.2010.
- Radmila Iva Janković: *Ritmovi rizika*, Marina Abramović, 27.2.2010.
- Vlado Martek, *Agitacije*, 6.3.2010.
- Mirela Ramljak Purgar: *Organičko i sintezno u djelima Ksenije Kantoci i Koste Angelija Radovanija*, 20.3.2010.
- Nada Beroš, susret s umjetnikom Mladenom Stilinovićem: *Umjetnik nakon zida*, 27.3.2010.
- Jadranka Vinterhalter, Grupa šestorice autora – u akciji, 3.4.2010.
- Nada Beroš, Grupa Irwin i mapiranje istočnih avangardi, 10.4. 2010.
- Vesna Meštrić, Vizije i realizacije Vjenceslav Richter, 17.4. 2010.
- Iva Radmila Janković, *Elementarni postupci i geste*, 24.4.2010.
- Iva Radmila Janković, *Gola istina*, 23.10.2010.
- Iva Radmila Janković, *Migracije*, 12.11.2010.

PROGRAM „U FOKUSU“

- Nada Beroš: *Slikanje slikarstva*, Lovro Artuković i Marino Tartaglia, 22.12.2010.
- Nada Beroš: *Sazviježđe u kojem se dogodila tužna stvar*, Igor Rončević, 29.12.2010.
- Rada Iva Janković: *Porodica iz Šempasa*, 5.1.2010.
- Mirela Ramljak Purgar: *Željko Jerman, triptih iz serije Ostavljam trag*, 19.1.2010.
- Kristina Bonjeković Stojković: *Jan Fabre, Muškarac koji pljuje na vlastiti grob*, 26.1.2010.
- Jadranka Vinterhalter: *Vanja Radauš, Decalcomanie I*, 2.2.2010.
- Kristina Bonjeković Stojković: *S. Stilinović, Zastave*, 24.2.2010.

- Ivana Janković: Vlado Kristl, *Negativ br. 12*, 3.3.2010.
- Vladimir Čajkovac: Alen Floričić, *Bez naziva*, 17.3.2010.
- Ivana Janković: Vlado Kristl, *Negativ br. 12*, 24.3.2010.
- Iva Radmila Janković: Ivan Kožarić, *Oblik prostora*, 31.3.2010.
- Nada Beroš: Siniša Labrović, *Obiteljski dnevnik*, 07.4.2010.
- Kristina Bonjeković-Stojković: Jan Fabre, *Muškarac koji pljuje na vlastiti grob*, 14.4.2010.
- Nada Beroš: Ivan Ladislav Galeta, *Kotač* (scenarij 28), 21.4.2010.
- Ivana Janković: Zlatan Vrkljan, *1-9-9-6*, 28.4.2010.
- Nataša Ivančević: Igor Eškinja, *Postproduction*, 5.5.2010.
- Iva Radmila Janković: Antun Maračić, *63 manipulacije sa 63 papira*, 1977, 12.5.2010.
- Jasna Jakšić: Dorothy Cross, *Midges*, 2000, video, 19.5.2010.
- Magdalena Pederin: *Hyphen*, 26.5.2010.
- Ivana Janković: Zlatan Vrkljan: *1-9-9-6*, 2.6.2010
- Slavomir Drinković: *Uvrnuti kvadar zemlje*, 1980, 9.6.2010.
- Mirela Ramljak Purgar: Julije Knifer: *Radni proces u Tubingenu, subota, 6. lipnja 1975*, 16.6.2010.
- Jadranka Vinterhalter: David Mach: *Teško za progutati*, 1987. porculan drvo, 23.6.2010.
- Nataša Ivančević: Igor Eškinja, *Postproduction*, 2006, 30.6.2010.
- Nada Beroš: Ante Rašić, *Dugo ljeto*, 1986, 7.7.2010.
- Ivana Janković: Svemirski kolaži Antuna Motike, 15.7.2010.
- Nada Beroš: Svemirski teatar Dunje Zupančić i Dragana Živadinova, 15.7.2010.
- Nataša Ivančević: Đorđe Jandrić, *Peta skulptura*, 21.7.2010.
- Iva Rada Janković: Sven Stilinović, *Zastave*, 1984/1985, 4.8. 2010.
- Leila Topić: Boris Bućan: *Laž*, 22.12.2010.
- Kristina Bonjeković: Dennis Adams; patricia Hearst od A do Z 29.12.2010.

PROGRAM „SUSRET S UMJETNIKOM/UMJETNICOM“

- Leila Topić: Josip Klarica, 8.9.2010.
- Nada Beroš: Ratko Petrić, *Orator*, 1971, 15.9.2010.
- Nada Beroš: Mirjana Vodopija, *Mijene*, 1994,
- Danica Dakić, retrospektiva, 6.10.2010.
- Nataša Ivančević: Marija Ujević-Galetović, *Meta II*, 1981, 13.10.2010.

- Nada Beroš: Ksenija Turčić, *Slow motion*, 2000, 20.10.2010.
- Nataša Ivančević: Đorđe Jandrić, *Peta skulptura*, 1991, 27.10.2010.
- Martina Munivrana: Stanko Jančić, *Monokini*, 1969, 3.11.2010.
- Danijela Bilopavlović: Petar Dabac, *Kocka*, 1970, 10.11.2010.
- Martina Munivrana: Boris Cvjetanović, *Prizori bez značaja*, 1990-1992, 17.11.2010.
- Nada Beroš: Jadranka Fatur, *Lift*, 1974, 24.11.2010.
- Nada Beroš: Lala Raščić, *Sve je povezano*, 2007, 1.12.2010.
- Leila Topić: Željko Kipke, *Machina Precandi*, 8.12.2010.
- Ivana Janković: Đuro Seder, 11.12.2010.
- Tihomir Milovac: Penezić-Rogina, 11.12.2010.
- Nataša Ivančević: Kristina Leko, 11.12.2010.
- Martina Munivrana: Vlasta Delimar, 11.12. 2010.
- Martina Munivrana: Mio Vesović, 15.12. 2010.

PROGRAM „RADOVI NA VISINI“ (2)

- Antun Božićević – *Bojno polje* (Nada Beroš), 22.4.2010.
- Dalibor Martinis – *Umjetnik pri radu* (1989-2010), performans na krovu, 20.5.2010.

PROGRAM „PRVI SUSJEDI“ (SURADNJA SA OSNOVNIM I SREDNJIM ŠKOLAMA NOVOG ZAGREBA) – (4)

- Radmila Iva Janković, video i fotografski rad Danice Dakić
- Marija Živković, kustosica, Etnografski muzej, Zagreb – El Dorado, potraga za zlatom
- Suzana Marjanić, folkloristica, Institut za tehnologiju i folkloristiku Zagreb – Književni, glazbeni i filmski El Dorado, ali i tranzicijski El Desperado
- Nastava u MSU – nastava crtanja, engleskog jezika, društvenih predmeta (Građevinska škola, Novi Zagreb; 1.gimnazija, Novi Zagreb)

AKCIJE I NAGRADNE IGRE UZ PEDAGOŠKE PROGRAME

- Nagradna akcija uz radionicu Tobogan – kotač budućnosti, uz Međunarodni dan muzeja, 22.5.2010. (sponzori Školska knjiga, Modra Lasta, Sport dućan)
- Nagradna igra uz izložbu Donacija Murtić i radionicu Moj doživljaj Amerike (nagrade: 3 grafike Murtića, 3 utješne nagrade, sponzori: Obitelj Murtić i MSU)

PREDSTAVE I PROJEKCIJE FILMOVA

- *Po/kreni se!* – Predstava nastala iz radionica u sklopu retrospektive A. Srneca, u suradnji s Učilištem ZKM-a, 7.2.2010.
- Predstava *Boja duge*, u suradnji sa Dječjim kazalištem Dubrava, 23.10.2010.
- Festival o pravima djece, projekcija filmova radova u čitaonici MSU-a, organizator Ured UNICEF-a, za Hrvatsku, u suradnji s Uredom pravobraniteljice za djecu, Hrvatskim filmskim savezom, HDLU-a, MSU i kinoprikazivačem BLITZ CineStar, 18.11.2010-21.11.2010.
- Projekcija filma o Slavi Raškaj u suradnji s udrugom za kulturu osoba oštećena sluha Svijet tišine, 11.9.2010.
- Projekcija animiranih filmova i predavanje H. Turković: *Neogeometrizam i zagrebačka škola crtanoog filma*, 2.2.2010.
- Predstava *Boja duge*, u suradnji sa Dječjim kazalištem Dubrava, 11.12.2010.

11.4. Ostalo

Vesna Meštrić

- realizacija predstave uz izložbu Aleksandra Srneca *Po/kreni se!*, predstava proizašla iz radionica u sklopu retrospektive A. Srneca, u suradnji s Učilištem ZKM-a; 7.2.2010., 8.5.2010.
- organizacija posjeta sudionika međunarodnog stručnog programa Pestalozzi Vijeća Europe - u suradnji s Agencijom za odgoj i obrazovanje i stručno vodstvo

Ksenija Filipović

Rad na pedagoškoj dokumentaciji: Izrada pedagoškog adresara, Konstantno dopunjavanje pedagoškog adresara, Vođenje dokumentacije i fotodokumentacije o svim aktivnostima Pedagoškog odjela (kreativne radionice, izložbe, predavanja, stručni skupovi, itd.), Izbor fotografija nakon svake kreativne radionice i briga oko njihovog objavljivanja na web stranici MSU-a), suradnja s Volonterskim centrom, vođenje dokumentacije o uključivanju volontera u rad MSU-a (popis volontera i na kojim projektima su sudjelovali)

Tihomir Milovac

ZUP: Glazba u pokretu: Koncerti Ansambla Fronesis:

- Hrvatska suvremena glazba;
- Američka minimalistička glazba

Vladimir Čajkovac

- 21. 3. 2010.

Proljetno čišćenje u Atelijeru Kožarić

Akcija u Atelijeru Kožarić

Riječ je o prvom u nizu mikrodogaćanja koje zajedno s Ivanom Kožarićem u Atelijeru povremeno organiziraju umjetnici i kustosi apostrofirajući pojedine segmente njegovog stvaralaštva. Polazimo od pretpostavke da proces čuvanja umjetnina, ne kao mrtvog dokumenata, već kao repozitorija različitih mogućnosti procesa mišljenja nema u svojoj osnovnoj postavci čuvanje predmeta kao svetinje, nego podlaganje temelja za daljnje rekonstruiranje i održavanje umjetničkih postupaka, u ovom slučaju posebice svojstvenih ateljeu kao mjestu stalnog previranja i prebiranja. Prilikom akcije, uz prisustvo umjetnika predstavljeni su ovom prilikom radovi na tekstilu.

- 21. 3. 2010.

Predstavljanje časopisa "Autsajderski fragmenti"

Ciklus poezije Dubravke Bogutovac

Na drugom katu stalnoga postava, u dijelu naslovljenom „Elastični prostor“, uz rad Dalibora Martinisa Krugovi između površina, održano je predstavljanje časopisa Autsajderski fragmenti u izdanju Instituta Vlado Gotovac. Časopis uglavnom objavljuje nova ili još neobjavljena djela domaćih autora te prijevode stranih autora koji još nisu dostupni na hrvatskom jeziku. Povremeno se objavljuju i kratki antologijski prikazi autora za koje se smatra da nisu dobili zasluženi recepcijski i kritički prostor. Uredništvo je u sastavu: Andriana Benčić, Lukša Benić, Eva Jirku, Jasmina Mujkić, Dražen Katunarić, Stipe Odak i Sanja Šakić. Poeziju objavljenu u časopisu izvodili su mladi glumci i glumice: Mirna Medaković, Damjan Šimić, Maja Posavec i Marko Hergešić, uz glazbenu pratnju Maje Vasilj i Doris Karamatić na harfi. Predstavljanje je završeno izvođenjem ciklusa Hranidbeni lanci, Dubravke Bogutovac u izvedbi glumice Judite Franković.

- 11.12.2010

Otkrivanje Ateljea Kožarić (s Ivanom Kožarićem i kustosicom Radmilom Ivom Janković)

- U vremenu do završetka izgradnje novoga muzeja, skoro svi eksponati s polica u Medulićevoj 12, zbog zaštite od prašine bili su zapakirani u bijeli zaštitni papir i folije. Pri jednom posjetu svom starom ateljeu, Kožariću se svidio prizor bjeline koji je zatekao pa je poželio da se u novom muzeju svi njegovi radovi izlože – zapakirani. No, znatiželja je ipak bila jača; s vremenom, sam je umjetnik polako počeo odmotavati svoja djela. Budući da je riječ o golemu opusu, proces otkrivanja trajat će do njegova 90. rođendana, do 2011. godine. Neke od eksponata publici ćemo otkriti i na dan prve obljetnice nove zgrade Muzeja, što će biti prigoda za priču o njihovom nastanku ili o razlozima zbog kojih su pronađeni predmeti postali dio jedinstvenog opusa Ivana Kožarića.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Jadranka Pintarić, voditeljica

Dnevno i tjedno izvještavanje medija o zbivanjima u muzeju:

Kreiranje, uređivanje, lektoriranje i slanje tekstualnog i fotografskog materijala novinarima za najave i pozivnice uz sve izložbene projekte, za novinske konferencije, za predstavljanja, predavanja, kazališne predstave i filmske promocije, za programe Eduakcije i sve ostale događaje koje je muzej organizirao samostalno ili u suradnji s nekim.

Pripremanje „press-kita“ za velike izložbene projekte, organiziranje tiskovne konferencije, organiziranje medijskog praćenja izložbi.

Akvizicije 2004-2009, izbor otkupljenih i doniranih radova od 2004. do 2009, 11.12.2009.–3.1.2010.

Prisutna odsutnost, retrospektivna izložba Aleksandra Srneca, 17.1.–14.2.2010.

Izložba natječaja T-HTnagrada@msu.hr, 26.2.–28.3.2010.

Par lijevih cipela – povratak u stvarnost u istočnoj Europi, 16.4.- 30.5.2010.

Gilbert & George – *JACK FREAK PICTURES*, 10.6.2010.-12.9.2010.

Danica Dakić, retrospektiva, 5.10.-21.11.2010.

Donacija Murtić – Prema realizaciji vizije, 4.12.2010.-30.1.2011.

Priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe u No galeriji:

Zlatko Kopljar „K13“, 21.1.–14.2.2010.

Tošo Dabac „Riječki dnevnik“, 23.2.–23.3.2010.

Izložba radova s tematskih fotografskih radionica 2. dana Arhiva Tošo Dabac, 19.3.2010.

GGSU – GSU – GGZ – MSU – plakati za izložbe, izložbeni plakati iz razdoblja od 1957. do 2005. 30.3.2010.

Nedko Solakov: *A Life – Black and White*, uz izložbu Par lijevih cipela, 16.4.-30.5.2010.

Javier Arce „Ovo bi mogla biti izložba od povijesne važnosti“, 1.6.- 16.06. 2010.

VIA NOVA via MSU, 23.6. 2010.

Frederic Molenac „Unutar strukture – dijalog s Piceljem“, 2.7.-21.9.2010.

OHO, 4.9.2010.

Crtež u Sloveniji II, 1940-2009, 7.9.2010.

FOTOMARATON izložba radova sudionika natjecanja, 23.9.2010.

Marko Ercegović „Golub na grani“, 5.10.-6.11.2010.

Vedran Šamanović “Tek napola je tu, napola je sad, napola je svjetlo, a napola mrak“ 18.11.-20.12.2010.

Priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe u Školici:

Izložba za 5!, izložba radova učenika petih razreda osnovnih škola Grada Zagreba, 25.5.2010.

Moj kvart, moj planet – izložba polaznika radionica Eduakcije u suradnji sa Centrima za kulturu grada Zagreba, Školica i prostori u prizemlju MSU-a, 11.9.-20.9.2010.

Idemo na Vrhovec! – izložba dječjih radova nastalih tijekom školske godine 2009/2010. u okviru ciklusa obiteljskih radionica „Idemo na Vrhovec!“, 23.10. -14.11.2010.

Festival o pravima djece: Tko sam ja?/ Tko smo mi? Nepoznati susjedi /Priče o drugima; izložba dječjih radova pristiglih na likovni natječaj za učenike osnovnih i srednjih škola, natječaj je raspisao UNICEF u suradnji s MSU, Čitaonica, 18.11.-21.11. 2010.

Priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe u Zbirci Richter:

SintArt, izložba, Grupa ABS, Božena Končić Badurina, Viktor Popović i Davor Sanvincenti, 4.11.2010.-4.12.2010.

Nenad Roban *Geo-sites*, izložba nakita, 9.12.2010.-17.1.2011.

Priprema tekstova i slanje press materijala za radove na Medijskoj fasadi:

Nika Radić „Tulum“, 11.12.2009-13.1.2010.

Aleksandar Srnec, *Luminoplastika*, 14.1.2010-15.2.2010.

David Smithson „Shsshpop! Psst!“, 16.2.2010.

Magdalena Pederin „Hyphen“, 16.4.2010.-16.5.2010.

Toni Meštrović „Dobrodošli u Dalmaciju – Mediteran kakav je nekad bio“, 18.6.2010-15.9.2010.

OHO, filmovi, 4.9.-20.9.2010.

Mediascape, video-rad, 8.10.-11.10.2010.

Eduard Zajec, *Chromas GL, glAmor, Orphics*, 6.1, 25.10.- 5.11.2010.

Marko Lulić, *Muzej revolucije*, 26.11.- 1.1.2011.

- Priprema tekstova i slanje press materijala za predstave i performanse – njih 53.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za filmske projekcije – njih 23.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za predavanja i okrugle stolove – njih 22.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za akcije (6), sudjelovanje MSU na izložbama (2), posebna vodstva (23), kreativne radionice za djecu (62) i druge radionice ((28), te ostale događaje (28).
- Tjedno uređivanje, lektoriranje i slanje tekstualnog i fotografskog materijala tjednog programa Edukacija na mail adrese korisnika i posjetitelja – za 178 programa.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala za brojne časopise, magazine, mjesečnike, godišnjake i internetske portale u zemlji i inozemstvu o programu i planovima.
- Odgovaranje na mnogobrojne mailove i upite o radu Muzeja, događanjima, programu, novinskim napisima.
- Pisanje odgovora na netočne napise o Muzeju i njegovu radu.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala uz izložbu „T-HTnagrada@ msu.hr“.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala vezano uz Dane Arhiva Toše Dapca.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala za Noć muzeja.
- Priprema tekstova i slanje press materijala za Dan MSU – Dan-na-dar, 11. 12. 2010.
- Sudjelovanje u brojnim televizijskim i radio emisijama, izravno obavještanje u eter o programu i zbivanjima u Muzeju.
- Kontaktiranje i organiziranje novinskih intervjua za ravnateljicu, pomoćnika ravnatelja, i pojedine kustose.

- Kontaktiranje i organiziranje novinara za posebno i dodatno praćenje nekih zbivanja u Muzeju.
- Pisanje tekstualnog materijala za tekuće neizložbene aktivnosti Muzeja. Odgovori na upite novinara kao i reagiranje na novinske članke o Muzeju suvremene umjetnosti.
- Vođenje radionica: uz retrospektivu Danice Dakić, tema Nepoznati susjedi / Priče o drugima 30. 10. 2010.; druga tema El Dorado i čokolada – 13. 11. 2010.
- Redigiranje i lektoriranje kataloga i ostalih muzejskih izdanja i tiskanih materijala, kao što su:

Aleksandar Srnec *Pristuna odsutnost*; T-HTnagrada@msu.hr; Dani Arhiva Toše Dapca; *Par lijevih cipela*; Gilbert i George *Jack Freak Pictures*; Danica Dakić, retrospektiva; Donacija Murtić; skupna izložba *SintArt*; Nenad Roban *Geosites*. Korektura i finalizacija za tisak knjige Hansa Beltinga *Kraj povijesti umjetnosti?*.

12.1. Press

Ivana Janković

Poslovi pripremanja press-obavijesti i promotivnih tekstova za retrospektivnu izložbu Aleksandra Srneca u suradnji sa kolegicom Jadrankom Pintarić, voditeljicom Odjela PR, koja je održana od 17. 01. do 14. 02. 2010. u prostoru za povremene izložbe Muzeja suvremene umjetnost, Zagreb (lektura i korektura tekstova).

Tihomir Milovac

Art Newspaper (USA), Delo (Slo), Jutarnji list, Večernji list,

Nada Beroš

Kreiranje i najava edukacijskih programa, uređivanje obavijesti o svim aktivnostima Pedagoškog odjela u suradnji s Odjelom za odnose s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Snježana Pintarić

- Sudjelovanje u emisijama Dobro jutro Hrvatska, emisijama Hrvatskog radija, RTL televizije, Nove TV i mnogim drugim medijima
- Intervjui za hrvatske, slovenske i austrijske novine

- Dogovori s Jutarnjim listom i Večernjim listom oko medijskog sponzorstva – Jutarnji list _ A.Srnec i Donacija Murtić, Večernji list –Gilbert &George

Iva Rada Janković

- Nedjeljom u 2, HRT 1, izjava o Siniši Labroviću 14.2. 2010.
- ART-NET, 1. program HR, U obranu prirode, Joseph Beuys veljača 2010.,
- ART-NET, 1. Program HR, Performans kao umjetnički medij ožujak, 2010.
- Transfer, HRT 1, „Proljetno čišćenje u Ateljeu Kožarić“ 24.3. 2010,
- Dobro jutro Hrvatska, HRT 1, Kožarićeve realizirane i nerealizirane skulpture u javnom prostoru 9.9. 2010.
- Kretanje točke, 1. program HR, razgovor s Ružicom Šimunović povodom izložbe Marka Ercegovića 11.10.2010.,
- Joseph Beuys i hrvatski suvremeni umjetnici, Ogledi i rasprave, 3. Program HR, ožujak 2010.,
- El Dorado i druge priče, Ogledi i rasprave, 3. Program HR, studeni 2010

Tihomir Milovac

Nova TV, HRT/HR, RTL

Leila Topić

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama: „Parlaonica“- o cenzuri u umjetnosti za HTV

Nada Beroš

Kratke izjave za slovenske, bosanske, makedonske i austrijske elektroničke medije, Izjave o pedagoškoj djelatnosti MSU-a za emisije Dobro jutro Hrvatska, Hrvatska uživo, Prizma, Normalan život, Pola ure kulture i dr.

12.4. Promocije i prezentacije

Iva Rada Janković

- Predstavljanje monografije „Igor Rončević, SLIKE 1976.–2008., MSU, 29.4.2010.

- Predstavljanje grafičke mape Ivana Kožarića „Optimistička okomica“ i multimedijalne knjižice s CD-om „Umjetnost uvijek izmiče!“ Ivan Kožarić & Roderick Novy u suradnji s Galerijom Mazuth, MSU, 11.5.2010.

Nada Beroš

- Sudjelovanje u organizaciji i predstavljanju sljedećih knjiga:
- Monografija o slikaru Igoru Rončeviću, META, Zagreb, 29.4.2010.
- David Byrne: Biciklistički dnevnik, Zagreb, 19.5. 2010.

12.5. Koncerti i priredbe

Leila Topić

Koncerti i priredbe: Lawrencece English- sound performance, u Gorgoni, listopad 2010.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Bruno Bahunek, voditelj

Ana Gajski, suradnica u Marketingu

Marketinški odjel sudjeluje u organizaciji i koordinira promidžbu svih programa Muzeja od kojih su povremene izložbe najvažniji segment a u 2010. to su bile: *Prisutna odsutnost*, retrospektivna izložba Aleksandra Srneca, 17.1.–14.2.2010, zložba natječaja T-HTnagrada@msu.hr, četrdeset umjetničkih radova koji su ušli u uži izbor natječaja, 26.2.–28.3.2010, *Par lijevih cipela – povratak u stvarnost u istočnoj Europi*, 16.4.- 30.5.2010, Gilbert & George – *JACK FREAK PICTURES*, 10.6.2010.-12.9.2010, Danica Dakić, retrospektiva, 5.10.-21.11.2010, *Donacija Murtić – Prema realizaciji vizije*, 4.12.2010.-30.1.2011. Također, Marketinški odjel bavi se i organizacijom popratnih događanja i aktivnosti vezanih uz aktualne povremene izložbe te kontinuirano razvija suradnju s medijima s kojima su ostvarena vrijedna partnerstva npr s Večernjim listom, Jutarnjim listom, Time Out Croatia i Time Out Zagreb magazinima, Magazinom Kontura, Livingstone, Inyourpocket... Također, marketinški odjel koordinira iznajmljivanje prostora Muzeja za organizaciju prezentacija, promocija i drugih popratnih događanja.

Ostvareni su i održavani partnerski odnosi s novim i sa starim sponzorima, pokroviteljima i donatorima koji su uvelike pridonijeli kvalitetnijoj organizaciji izložbenoga programa. Prvenstveno je važno spomenuti odnos s glavnim partnerom T-Hrvatskim Telekomom, zatim s Već spomenutim medijskim kućama, Tvrtkom Grand Auto i Zagrebačkom bankom. Prisutnost u medijima i oglašavanje visoke vidljivosti domaćoj i inozemnoj publici bili su prioriteti. Kroz oglasne površine tvrtki Europlakat i Zagrebplakat ostvarene su eksterijerne promidžbene kampanje u Zagrebu a za pojedine projekte i u čitavoj Hrvatskoj. Kroz čitavu promidžbu većim dijelom smo se oslonili, na sponzorska sredstva glavnog partnera T-Hrvatskog Telekoma, a potkraj godine, četvrti put za redom, raspisan je i natječaj T-HTnagrada@msu za 2010. godinu, godišnja nagrada za otkup djela hrvatske suvremene umjetnosti. Pet djela od ukupno do sada otkupljenih 14 radova sredstvima T-HT-a, već se nalaze u našem stalnom postavu.

Ove je godine osnovan i svečano predstavljen za prvi rođendan MSU-a na novoj lokaciji, Klub prijatelja Muzeja te promocija godišnjih ulaznica. Učlanjenjem u klub, stječu se mnoge pogodnosti: od velikog popusta na ulaznice i muzejska izdanja, do mogućnosti da se nekim događajima i izložbama prisustvuje prije službenog otvorenja. Strateškim planiranjem odnosa s tiskanim medijima, ostvarene su značajne uštede u zakupu oglasnog prostora.

OSTALE AKTIVNOSTI:

Koordinacija Izrade oglasa, pozivnica, plakata i drugih popratnih promotivnih materijala za muzejske izložbene projekte i manifestacije

Kontinuirani rad na unapređenju i širenju internetske stranice Muzeja kao i koordiniranje MSU stranice na društvenim mrežama – konkretno Facebook-u i Twitter-u.

ORGANIZACIJA I KOORDINACIJA PROMOCIJA, PREZENTACIJA I OSTALIH PROGRAMA:

- Obilježavanje Dana Europe, 8.5.2010.
- THT Kulturst, press konferencija 1. 6. 2010.
- Chromos – promocija 9. 12. 2010.
- Talijanski institut za kulturu, predstavljanje knjige 8. 9, 2010.
- Fashion.hr – modne revije 20. 3. 2010. i 17. 9. 2010.
- Projekcija filma o Radovanu Ivšiću 15. 4. 2010.
- Auto(R) – konferencija o dizajnu automobila 18. 3. 2010.

- Dan ujedinjenja Njemačke – događanje 4. 10. 2010.
- Mediascape „ U spomen Pierreu Schaefferu“ – organizacija koncerata 8.10. – 10.10.2010.
- Zumtobel Licht, prezentacija 13. 10. 2010.
- Svjetska banka + Erste bank – promocija 13. 5. 2010.
- Premisa - PR simpozij 17. 3. 2010.
- Simpozij o kulturnom managementu „South – East European Arts Management Symposium“ 19. i 20. 9. 2010.
- Nula Osam, prezentacija Logitech proizvoda 26. 10. 2010.
- Opel, press konferencija 26. 5. 2010.
- Simpozij o prevođenju tekstova u umjetnosti 19. 11. 2010.
- Badel, promocija vina Korlat 14. 12. 2010.
- Zagrebačka banka, Karijerne opcije „kick off“– Zaba HR event 6. 12. 2010.
- Zagrebačka banka – Art Day 20. 11. 2010.
- Udruga Krila – terapijsko jahanje, tribina „Terapijsko jahanje i hipoterapija - karika u lancu socijalnih usluga i u rehabilitaciji osoba s invaliditetom u gradu Zagrebu“ 16. 12. 2010.
- Godišnja skupština Europskog vijeća umjetnika ECA 5. 11. 2010.
- Outward 2010. –dodjela nagrada 9. 11. 2010.
- TEDx Zagreb – konferencija 17. 4. 2010.
- MUP – potpisivanje Sporazuma o sprečavanju nasilja nad ženama i nasilja u obitelji 26. 11. 2010.
- Klub prijatelja MSU – promocija 11. 12. 2010.
- Kaos, snimanje reklamnog spota – Multiplus card 4. 8. 2010.
- Kabinet, snimanje reklamnog spota – Sve za ured 10. 11. 2010.

Budžet MSU za 2011. 17.582.200,00 kn

Prihod Marketinškog odjela – financijski 1.876.895 kn

Prihod Marketinškog odjela – besplatan zakup oglasnog prostora kroz kompenzacije i ostale kompenzacije 4.813.358,63 kn

Snježana Pintarić

- traženje sredstava od Turističke zajednice Zagreba za izložbu gilber&George

- organizacija sponzorstva od strane Zagreb-plakata
- organizacija sponzorstva od strane Zagrebačkog aerodroma
- razgovori s Croatia-osiguranjem u vezi s potencijalnim sponzorstvom
- dogovor o razmjeni usluga s Outward plakatima za izložbu Donacija Murtić
- dogovor o sponzorstvu tiskare Kerschoffset i poduzeća Juriček za izložbu Gilbert&George
- praćenje aktivnosti muzejskog dućana i inicijativa za otvaranje muzejskog dućana u Habeličevoj ulici i unutar muzejskog kafića u novoj zgradi

Tihomir Milovac

- ADDE Podne obloge, Belina, Tepih centar, Knauf Insulation, Chromos
- Izrada „Pravilnika o najmu prostora MSU“

Jadranka Pintarić

- Realizacija i priprema niza oglasa u Jutarnjem listu za retrospektivu Aleksandra Srneca.
- Priprema, pisanje i realiziranje posebno izdanje Jutarnjeg lista za retrospektivu Aleksandra Srneca.
- Priprema i realiziranje nagradne igre za posjetitelje uz retrospektivu Aleksandra Srneca.
- Organiziranje nagradnih igara na Radio Anteni i podjela ulaznica za sve velike izložbe.
- Organiziranje nagradnih igara na t-portalu i podjela ulaznica za sve izložbe.
- Organiziranje i provedba akcije povoljne prodaje ulaznica za izložbu Gilberta i Georga na portalu kupime.hr

Nada Beroš

- Muzejsko edukativna-akcija TOBOGAN-KOTAČ BUDUĆNOSTI: sponzori: Školska knjiga, Modra lasta, Sport,
- Glavna nagrada za mlade posjetitelje: Bicikl, proglašenje nagrada, 22.5.2010.
- Ginko-događaj: Bio&Bio; Makronova, nagrade za posjetitelje i besplatna čajanka,

- Pekara Dinara: sponzorstvo slastica i peciva uz Radionice uz izložbu Danice Dakić i uz Volonterski centar uz MSU Dan-na-dar
- Radionica izrade nakita, 11.12.2010., sponzorstvo umjetnika Nenada Robana,
- Tisak legende na brajici uz model Dvostrukog tobogana – Tiskara Centra Vinko Bek
- MSU BUZZ – uz MSU-dan-na-dar, sponzorstvo Turističke zajednice grada Zagreba u suradnji sa ZET-om
- Saša Šekoranja – instalacija „Bijeli crteži“, na staklenim zidovima pročelja MSU-a (besplatno izveden rad, sponzorstvo umjetnika Saše Šekoranje)
- „Bend it“ - besplatan nastup Hip-hop House grupe na otvorenju izložbe Gilbert&George,
- Poklon predstava i radionica *Boja duge*, u suradnji sa Dječjim kazalištem Dubrava, za MSU dan na dar, 11.12.2010.
- WEB2print, besplatani dotisak 50 primjeraka knjige Hansa Beltinga
- Zvečevo
- Besplatna predavanja stručnjaka u okviru projekata Danice Dakić (Mit o El Doradu, dr. Marija Živković i dr. Suzana Marjanić) te uz izložbu Donacija Murtić (predavanja akademika Tonka Maroevića i prim.dr. Vlaste Štalekar)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je tijekom 2010.-e godine posjetilo 230.000 posjetitelja.

15. FINACIJE

RH	842.860,98 kn	= 3,44 %
lokalna samouprava	17.731.509,38 kn	= 72,32 %
vlastiti prihod.....	4.328.540,61 kn	= 17,66 %
sponzorstvo.....	1.066.357,94 kn	= 4,35 %
donacije	547.869,00 kn	= 2,23 %
UKUPNO:	24.517.137,91 kn	= 100,00 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Tihomir Milovac

Humanitarna akcija PechaKucha Night Zagreb Vol. 5, 20.2.2010.

Filmski program „Cro-Lab“ eksperimentalnih filmova uz potporu HAVC-a,
11/12.5.2010.

Snježana Pintarić

ZBIRKA BENKO HORVAT

- rad na koncepciji stalnog postava zbirke. Vanjska suradnica Višnja Zgaga.

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER, Vrhovec 38,
Zagreb

Vesna Meštrić, kustosica Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter

Pored redovite aktivnosti održavanja kuće i zbirke (materijalni troškovi, komunalije, čuvanje i čišćenje objekta i sl.) u cilju kvalitetnog održavanja izložbenog prostora i kuće sa okućnicom (Park skulptura) nastavljena je suradnja s domarom – vanjski suradnik, koji je vodio brigu o izložbenom prostoru, parku skulptura, vanjskom prostoru objekta, prema potrebi održavao je travnate površine Parka skulptura, prostor natkrivene terase i drvenariju, u unutarnjem prostoru redovito je vršena sanacija zidova od vlage. Održani su sastanci sa Sašom Sarapa (Zrinjevac, Održavanje javnih površina gradske četvrti Črnomerec) vezano za godišnje održavanje travnatih površina i drveća u Parku skulptura.

Tvrtka Fit-Al izvršila je redoviti godišnji pregled i servis protuprovalnog i protupožarnog alarmnog sustava, prilikom kojeg su uklonjeni manji nedostaci, a u prostoru depoa uz protuprovalni sustav postavljen je i protupožarni sustav.

Zbirka je osigurana/čuvana putem zaštitarske tvrtke „V zaštita“ - svakodnevno osam sati od strane zaštitara od 17 do 01, a u ostalo vrijeme osigurana je putem alarmnog protuprovalnog i protupožarnog sustava iste tvrtke. U dane kada je Zbirka otvorena za javnost srijeda/subota (11-16 sati) organizirano je čuvanje i vodstvo po stalnom postavu putem Student servisa (Marina Jurišić i Ivana Cooper). Pored toga od ove godine održane su u stalnom postavu zbirke dvije povremene izložbe i u vrijeme njihovog trajanja radno vrijeme zbirke bilo je utorak-subota od 11-18 sati.

U 2010. godini nastavljeno je godišnje oglašavanje Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter putem sustava oglašavanja Minicard-a, a edukativni program zbirke i program u Noći muzeja promoviran je na web stranicama i popraćen na radijskim postajama (Radio Sljeme, Hrvatski radio).

IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Projekt Sint Art**

Ove godine pokrenut izložbeni projekt Sint Art u okviru kojeg će se u Zbirci Richter održati izložba umjetnika čiji su umjetnički radovi povezani ili imaju uporište u umjetničkom stvaralstvu Vjenceslava Richtera. U 2010. godini održana je prva izložba

Sint Art 01

Zbirka Richter, Vrhovec 38, Zagreb, 4.11. – 4.12.2010.

Autorica izložbe: Snježana Pintarić

Asistentica izložbe: Vesna Meštrić

Izložbom u predstavljeni umjetnički radovi četiri umjetnika čija je polazna točka umjetničko stvaralaštvo V. Richtera. Umjetnički radovi Grupe ABS, Božene Končić Badurina, Viktora Popovića i Davora Sanvincentia postavljeni su u dijalog sa stalnim postavom umjetničkih radova V. Richtera u unutarnjem i vanjskom prostoru Zbirke. U vrijeme trajanja izložbe Zbirku Richter posjetio je 251 posjetitelj.

- **Geosites**

Zbirka Richter, Vrhovec 38, Zagreb, 9.12. – 17.1.2010.

Autori likovnog postava: Nenad Roban, Vesna Meštrić

Koordinacija izložbe: Vesna Meštrić

Izložba Nenada Robana u stalnom postavu Zbirke kojom su predstavljeni radovi - nakit i objekti čije je ishodište u pojedinim aspektima umjetničkog stvaralaštva V. Richtera.

Do kraja 2010 izložbu je posjetilo 93 posjetitelja.

Obrada umjetničkih radova, arhivske i bibliotečne građe

Umjetnički radovi Vjenceslava Richtera obrađeni su i pokrenuta je procedura u Ministarstvo kulture RH za registraciju zbirke kao kulturnog dobra. Prema uputama za registraciju Zbirke Vladimire Pavić (MDC) sastavljen je popis umjetničkih radova donacije, provjereni su svi osnovni podaci o umjetninama, svakom je umjetničkom predmetu priključena fotografija, a za potrebe registracije dodatno je snimljeno sedam radova i napisano je obrazloženje za registraciju. Dodjeljeni su podbrojevi inventarnim jedinicama za šest niže navedenih umjetničkih radova koji su dodatno pojedinačno obrađeni u bazi podataka M++.

msu ZR 155 (1-2), Kolorirani binom E+F, 2001., lim, 2 x (50 x 16 x 8 cm)

msu ZR 156 (1-2), Kolorirani binom I+K, 2001., lim, 2 x (50 x 17 x 10 cm)

msu ZR 157 (1-2), Kolorirani binom G+H, 2001., lim, 2 x (50 x 17 x 10 cm)

msu ZR 158 (1-2), Kolorirani binom L+M, 2001., lim, 2 x (56 x 20 x 17 cm)

msu ZR 159 (1-2), Kolorirani binom A+B, 2001., lim, 2 x (50 x 18 x 26,5 cm)

msu ZR 160 (1-2), Kolorirani binom C+D, 2001., lim, 2 x (50,5 x 15 x 15 cm)

10. Memorijal Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike

Ove godine na 10. Memorijalu Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike predstavljeno je umjetničko stvaralaštvo Vjenceslava Richtera kroz manju retrospektivnu izložbu u prostorima Galerije likovnih umejtnosti u Osijeku. Na izložbi je predstavljeno trideset umjetničkih radova iz Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richer, donacije Gradu Zagrebu. Radovi su prethodno pregledani od strane restauratora (Z. Bielen, M. Pavić) i pripremljeni za transport (F. Zima, M. Srša).

Arhiv Vjenceslava Richtera

Obrađen je dio arhivske građe vezan za skulpturu Nada – Zagreb. (V. Meštrić) Rezultati istraživanja objavljeni su u Analima Galerije Antuna Augustinčića, Simpozij Original u skulpturi Klanjec, 4.-6.- lipnja 2008.

Pripremljen je arhivski materijal i katalozi prema zahtjevu Lovorke Magaš (Filozofski fakultet, Zagreb), vezan na temu Reljefometra. Rezultati istraživanja objavljeni su u Analima Galerije Antuna Augustinčića, Simpozij Original u skulpturi Klanjec, 4.-6.- lipnja 2008.

Arhivska građa 50-tih i 60-tih godina pripremljena je i dana na uvid Giovanni Rubinu (priprema doktorske dizertacija)

Prema upitu Ane Silović (Udruženje hrvatskih arhitekata) pregledavana je arhivska građa vezana za temu Stambeno naselje Mega, 1968. i Paviljon za trijenale u Milanu.

Prema upitu Marije Milinković dana je na uvid arhivska građa vezana za Muzej revolucije u Beogradu.

Za izložbu Sint Art 01 pripremljena je arhivska građa na temu Sinturbanizma, digitalizirana je publikacija V. Richter: Sinturbanizam i neobjavljen tekst knjige V. Richtera Moj misaoni prostor. Građu su koristili Grupa ABS, Božena Končić Badurina, Viktor Popović i Davor Sanvincenti.

Konzervatorski restauratorski radovi i zaštita građe

- U depou je postavljen dvostruki pod u svrhu preventivne zaštite umjetničke građe od poplave. Umjetnički radovi u depou su preventivno zaštićeni zračnom folijom, dio radova pohranjen je u drvenim sanducima, a dio posložen na metalnoj stalaži.
- Konzervatorsko restauratorski radovi izvršeni su na slijedećim radovima.
 - Inv. br. msu ZR 107, RICHTER, Vjenceslav, Asimetrična centra, 1963., Ø 35 cm, drvo, 1963. (Zrinka Znidračić)
 - Inv. br. msu ZR 106 RICHTER, Vjenceslav, Sinusoide, 82 x 81 x 12, aluminij, 1968. (Empera d.o.o., Romano Albrecht)
 - Inv. br. msu ZR 105 RICHTER, Vjenceslav, Sistarh, 1969., aluminij, 76 x 25 x 17 cm (Empera d.o.o., Romano Albrecht)
- Napravljen je prijedlog konzervatorsko restauratorskog zahvata za umjetnički rad (Zrinka Znidračić)
 - Inv. br. msu ZR 135 RICHTER, Vjenceslav, Rastavljena sfera II, 1967. 27,5 x 27,5 x 27,5cm, staklo
- Prilikom posudbe radova za izložbu 10. Memorijal Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku M. Pavić sastavila je zapisnik o stanju, koji su prilikom pripreme za posudbu pregledani i očišćeni.
 - msu ZR 33, Prostorna sistemska grafika, 1997., samoljepljiva folija / pleksi - staklo, 35 x 35 x 35 cm
 - msu ZR 37, Prostorna slika br. 4, 1997., samoljepljiva folija / pleksi -staklo, 19,5 x 19,5 x 19,5 cm
 - msu ZR 38, Prostorna slika br. 5, 1997., samoljepljiva folija / pleksi -staklo, 19,5 x 19,5 x 19,5 cm
 - msu ZR 39, Prostorna slika br. 6, 1997., samoljepljiva folija / pleksi -staklo, 19,5 x 19,5 x 19,5 cm

msu ZR 40, Prostorna slika br. 7, 1997., samoljepljiva folija / pleksi -staklo, 19,5 x 19,5 x 19,5 cm

msu ZR 41, Prostorna slika br. 8, 1997., samoljepljiva folija / pleksi -staklo, 19,5 x 19,5 x 19,5 cm

msu ZR 42, Prostorna slika br. 9, 1997., samoljepljiva folija / pleksi -staklo, 19,5 x 19,5 x 19,5 cm

msu ZR 43, Prostorna slika br. 10, 1997., samoljepljiva folija / pleksi -staklo, 19,5 x 19,5 x 19,5 cm

msu ZR 44, Prostorna slika br. 11, 1997., samoljepljiva folija / pleksi -staklo, 19,5 x 19,5 x 19,5 cm

msu ZR 45, Prostorna slika br. 12, 1997., samoljepljiva folija / pleksi -staklo, 19,5 x 19,5 x 19,5 cm

msu ZR 50, Prostorna slika br. 17, 1997., samoljepljiva folija / pleksi -staklo, 39,5 x 39,5 x 39,5 cm

msu ZR 51, Prostorna slika br. 18, 1997., samoljepljiva folija / pleksi -staklo, 39,5 x 39,5 x 39,5 cm

msu ZR 103, Vito, 1968., aluminij, 50 x 50 x 10 cm

msu ZR 106, Sinusoide, 1968., aluminij, 82 x 81 x 12 cm

msu ZR 107, Asimetrična centra, 1963., drvo, ø 35 cm

msu ZR 127, Sistemska skulptura, 1998., aluminij, 28 x 22 x 3,5 cm

msu ZR 128, Sistemska skulptura, 1998., aluminij, 24 x 22,5 x 4 cm

msu ZR 140, Sistemska skulptura, 1968., autolak / plastika, 22 x 22 x 22 cm

msu ZR 151, Krnja kocka, 2001., plastika, 20 x 20 x 20 cm

msu ZR 171, Varijabili I, 2002., lim, 57 x 66 x 20 cm

msu ZR 172, Varijabili II, 2002., lim, 58 x 55 x 20 cm

msu ZR 155 (1-2), Kolorirani binom E+F, 2001., lim, 2 x (50 x 16 x 8 cm)

msu ZR 156 (1-2), Kolorirani binom I+K, 2001., lim, 2 x (50 x 17 x 10 cm)

msu ZR 157 (1-2), Kolorirani binom G+H, 2001., lim, 2 x (50 x 17 x 10 cm)

msu ZR 158 (1-2), Kolorirani binom L+M, 2001., lim, 2 x (56 x 20 x 17 cm)

msu ZR 159 (1-2), Kolorirani binom A+B, 2001., lim, 2 x (50 x 18 x 26,5 cm)

msu ZR 160 (1-2), Kolorirani binom C+D, 2001., lim, 2 x (50,5 x 15 x 15 cm)

msu ZR 2, Reljefometar 6, 1973., aluminij, željezo, 60 x 60 x 11,5 cm

msu ZR 3, Sistemska plastika 2, 1964., aluminij, 29 x 26,5 x 10 cm

WEB stranica zbirke

Tvrtka N-media redovito je održavala računala namijenjena posjetiteljima, zatim mrežni sustav i web stranicu Zbirke. Prijavljeni korisnici redovito su obavještavani o povremenim događanjima u Zbirci kao što su izložbe i redovite likovne radionice.

Edukativni program i ostala događanja

U edukativnom prostoru Zbirke „Djeca na radu“, 2010. godini održani su slijedeći edukativni programi na kojima su angažirane vanjske suradnice (Ksenija Filipović, akademska slikarica i Lana Gospodnetić, odgajateljica djece predškolskog uzrasta):

Nastava za osnovne škole

Nastavljeno je redovito održavanje nastave u suradnji s osnovnim školama. Nastavne sate osmislila je i vodila Ksenija Filipović. Ukupno je održana nastava za 17 razreda (5-8 razred), a sudjelovalo je ukupno 306 učenika

Nastava za srednje škole

Održana je nastava za 2 razreda, a sudjelovalo je ukupno 27 učenika

Seminarska nastava za studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Održana je seminarsta nastava na temu Vjenceslav Richter i Nove tendencije.

Voditeljice anstave Lovorka Magaš, asistentica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Vesna Meštrić. Sudjelovalo je 40 studenata

Projekt Idemo na Vrhovec

Ciklus obiteljskih radionica subotom za djecu predškolskog i školskog urasta – održavaju se naizmjenično za predškolski i osnovnoškolski uzrast. Kreativne radionice održane su subotama od travnja do srpnja, i od rujna do prosinca. U terminima trajanja povremenih izložbi teme radionica pratile su izložbene projekte Sintart 01 i Geosites.

Za predškolski uzrast održano je ukupno 11 radionica, voditeljica radionica Lana Gospodnetić odgajateljica djece predškolske dobi, a sudjelovalo je ukupno 139 djece

MILENIJSKA ROZETA, 24.04.2010., Broj sudionika 16

PLAVI CVIJET, 15.05.2010., Broj sudionika 16

GRAVITACIJSKI CRTEŽ, 22.05.2010., Broj sudionika 24

SISTEMSKO SLIKARSTVO, 12.06.2010., Broj sudionika 10
SISTEMSKA SKULPTURA, 26.06.2010., Broj sudionika 5
CENTRIJA, 09.10.2010., Broj sudionika 14
GEOMETRIJSKA TIJELA, 23.10.2010., Broj sudionika 22
Plakat, 08.05.2010., Broj sudionika 14
Spontani crtež, 29.05.2010., Broj sudionika 12
Kugla, 06.06.2010., Broj sudionika 9
Scenografija, 16.10.2010., Broj sudionika 4
Uz izložbu SInt Art 01: SVI NA BOĆANJE (drugi dio), 13.11.2010., Broj sudionika 10
Uz izložbu SInt Art 01: OD CRTE DO GRAFIKE, OD SLUČAJNOG DO SUSTAVNOG, 27.11.2010., Broj sudionika 1
Uz izložbu Geosites: NAKIT ZA BOR, 18.12.2010., Broj sudionika 6

Za osnovnoškolsku dob održano je 4 radionica, a sudjelovalo je 39 djece, voditeljica radionica Ksenija Filipović, akademska slikarica

Izložba dječjih radova Idemo na Vrhovec

Naziv izložbe: Idemo na Vrhovec

Mjesto održavanja i prostor: Zbirka Richter (Vrhovec 38 Zagreb), Keglič (Trg francuske republike)

2.10.2010.

Autorica projekta. Vesna Meštrić

Likovni postav: Vesna Meštrić, Ksenija Filipović

Suradnice projekta: Marina Jurišić, Ivana Cooper

Jednodnevna izložba dječjih radova koji su nastali u protekle dvije godine na likovnim radionicama projekta Idemo na Vrhovec, realizirana je u suradnji sa Centrom za kulturu i film August Cesarec i to kao dio njihovog projekta Na Keglič! (voditeljica projekta Ivana Market). Održane su i dvije radionice, u Zbirci Richter radionica izrade marioneta koju je vodila Natalija Stipetić Ćus, i radionica izrade velikog gravitacijskog crteža na Kegliču, koju je vodila Ksenija Filipović.
U zbirci Richter izložbu je pogledalo 56 posjetitelja.

Noć muzeja – laserski čvor

Zbirka Richter i ove godine uključena je u projekt Noć Muzeja za koji je osmišljen poseban program događanja. Na temu Richterovog stvaralaštva i uz pomoć novih laserskih tehnologija, posjetitelji su mogli „oslikavati“ virtualne crteže, uz zvučnu interpretaciju Richeterovih radova. Projekt je realiziran u suradnji s tvrtkom Nmedia, autori zvučne instalacije – Maro Market, Srđan Nogić, Ivana Market. Sponzor projekta BenQ.

Zbirku Richter je ukupno posjetilo 1224 posjetitelj, od toga 46 stranih posjetitelja.

ATELJE TOŠO DABAC

Marina Benažić

Daniela Bilopavlović Bedenik

ZAŠTITA

Preventivna zaštita

- kaširana povećanja T. Dabca (veći formati, razne teme), očišćena su od prašine i zaštićena melinex folijom, 50 jedinica / V. Igrc-muzejska tehničarka; 35 jedinica / S. Balley, volonterka
- razvrstavanje Dabčevih povećanja po temama, koja su već bila preventivno zaštićena, 2066 jedinica, u 15 beskiselinskih kutija / I.Divić
- ulaganje negativa (uz prijepis kataloških brojeva) u nove beskiselinske uložnice i kutije, različite teme: Zagreb, Dubrovnik, U (umjetnost) i Sum (suvremena umjetnost), R reportaže:

-4683 jedinica (6 x 6 negativa u većini i leica format –manji dio) / S. Balley, M.

Benažić, D. Bilopavlović, I. Divić, V. Igrc, L. Kedžo, I. Lovreković

-341 staklenih negativa (razni formati: 10 x15; 4, 5 x 6, 0; 6, 0 x 8, 5) / S. Balley

-175 jedinica (plan negativi) / S. Balley

Ostalo :

- zaštita i pohrana povećanja napravljenih za dubrovačku izložbu "Gradski prizori" (26) i izložbu "Riječki dnevnik" (27)- 53 jedinice, u beskiselinski papir i kutije

- zaštita i pohrana radova s foto radionica održanih u sklopu "2. Dana fotografije Arhiva TD" (za dokumentaciju), 40 radova- digitalni isprinti, u beskiselnjansku ambalažu i kutije
 - pohrana osam Dabčevih novih povećanja / uramljenih fotografija vraćenih nakon izložbe "Ikonografija grada" u Modernoj galeriji u Zagrebu
- Sve: *M. Benažić*

Digitalizacija foto građe u visokoj rezoluciji adekvatnoj za tisak, negativi za potrebe:

- izložbe "Art déco, umjetnost u Hrvatskoj između dva rata" u MUO, Zagreb (6 negativa): 1. Križanićeva gimnazija, ATD Z 95, 2. Križanićeva gimnazija, ATD Z 318, 3. Novakova ulica, ATD Z 8, 4. Novakova ulica, ATD Z 317, 5. Zgrada Burze, ATD Z 182, 6. Assicurazioni Generali, ATD Z 673 / *foto studio MUO*
Hrvatske radiotelevizije, za monografiju "Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije- Osam desetljeća" (26 negativa): Stjepan Šulek, Zagreb, 1959., ATD RZ 1; Stjepan Šulek, Zagreb, 1959., ATD RZ 2; Aleksandar Szegedi, Zagreb, ATD RZ 3; Radio orkestar, Zagreb, 1954., ATD RZ 4; Radio orkestar, Zagreb, 1954., ATD RZ 5; Milan Horvat, Zagreb, ATD RZ 6; Milan Horvat, Zagreb, ATD RZ 7; D. Gürtl, Zagreb, 1941.- 42., ATD RZ 8; D. Gürtl, Zagreb, ATD RZ 9; Stjepan Šulek, Zagreb, ATD RZ 10; Ivan Brkanović, Zagreb, ATD RZ 11; Prof. Spiller dirigira orkestrom, Zagreb, ATD RZ 12; Prof. Spiller dirigira orkestrom, Zagreb, ATD RZ 13; Studio na Markovom trgu, Zagreb, ATD RZ 14; Radio kvartet, Zagreb, ATD RZ 15; Radio orkestar, Zagreb, 1946., ATD RZ 16; Radio orkestar, Zagreb, 1946., ATD RZ 17; Radio u Vlačkoj, Zagreb, ATD RZ 18; Orkestar u Vlačkoj, Zagreb, ATD RZ 19; Orkestar u Vlačkoj, Zagreb, ATD RZ 20; Dva čelista, Zagreb, ATD RZ 21; Pijanist, Zagreb, ATD RZ 22; Violinist i pijanistica, Zagreb, ATD RZ 23; Orkestar, gudači, Zagreb, ATD RZ 24; Orkestar u Šubićevoj ulici, Zagreb, ATD RZ 25; Orkestar u Šubićevoj ulici, Zagreb, ATD RZ 26 / *B. Cvjetanović*
- knjige Sandre Križić Roban "Hrvatska suvremena fotografija", izdavača IPU, (3 negativa): Žena za strojem, oko1950., ATD bb, Muškarac pri radu, oko1950., ATD bb, Ispucana zemlja, 1958., ATD R 1483 c / *B. Cvjetanović*
- galerije Kontura, za katalog i izložbu "Umjetnici i njihovi ateljei" (4 negativa): "Slikar Emanuel Vidović", Split, 1950., ATD SUM 2936-4; "Slikar Krsto Hegedušić", Zagreb, oko 1956., ATD SUM 1288 b; ["Marino Tartaglia"](#), Zagreb, 1966.- 1970.,

ATD SUM 2919; "Slikar Gabriel Stupica", Ljubljana, 1960., ATD SUM 2454 / *B. Cvjetanović*

- monografije "HND Prvo stoljeće" Hrvatskog novinarskog društva, 3 negativa: ATD Z 1222- U kavani, Zagreb, oko 1958., ATD Contax 6-27 - Čitanje novina, Zagreb, oko 1941.- 1945., ATD R 3651.- Čitanje novina, Zagreb, oko 1941.- 1945. / *B. Cvjetanović*

Cvjetanović

- knjige o crkvi Sv.Katarine, Katarine Horvat Levaj, izdavača IPU, Zagreb, 4 negativa: ATD Z 172- Sv. Katarina, Zagreb; ATD Z 2642 c - Jezuitski trg, Zagreb; ATD Z 1913 – Jezuitski kompleks, Zagreb; ATD Z 989 - Sv. Katarina, Zagreb / *B. Cvjetanović*
- izložbe "Tošo Dabac - Prizori s ulice" u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik koja je nastala u suradnji s Arhivom TD, 9 negativa Toše Dabca s motivima Dubrovnika: ATD / K 3; M 83; M 100; M 661; M 768; M 1043; M 1899A; M 1945A; M 2028 / *B. Cvjetanović*
- poduzeća "Konzum" d.o.o., 19 negativa Toše Dabca s motivima Konzumovih prodavaonica: ATD Z 927 A, ATD Z 927, ATD Z 1269 A, ATD Z 1269, ATD Z 1497, ATD Z 1554, ATD Z 1555, ATD Z 1555 A, ATD Z 1555 B, ATD Z 1555 C, ATD Z 1555 D, ATD Z 2284 B, ATD Z 2413 B, ATD Z 2438 A, ATD Z 2438 B, ATD Z 2438 C, ATD Z 2439, ATD Z 2439 A, ATD Z 2439 B. / *B. Cvjetanović*

Digitalizacija / skeniranje negativa i probnih povećanja u nižoj rezoluciji, za ekranski pregled za potrebe:

- pridruživanja fotografija kod inventiranja građe, 249 negativa / *T. Zver*
- izložbe "Portreti umjetnika Toše Dabca", probna povećanja i kontaktne kopije, 208 jedinica / *T. Zver*
- seminarskog rada i objave rada u časopisu "Arhitektura" autorice Tamare Marić, apsolvence Arhitektonskog fakulteta, 5 probnih povećanja / *M. Benažić*
- izložbe u Galeriji NO / MSU "OHO nakon OHO", 4 Dabčeva probna povećanja i 2 kontaktne kopije članova grupe OHO (za dokumentarni dio izložbe) / *M. Benažić*
- izložbe "Idemo na kavu, pogled zagrebačkih poduzetnika na kulturu konzumiranja kave u Etnografskom muzeju, Zagreb, 30 Dabčevih povećanja na temu zagrebačkih kavana / *M. Benažić*
- monografije "HND Prvo stoljeće" Hrvatskog novinarskog društva, 40 probnih povećanja s motivom novina / *M. Benažić*

- Izmještanje, klasifikacija, popis i zaštita plakata i papirnate građe zbirke ATD (plakata koji se čuvaju za dokumentaciju) iz zajedničkog CIO / ATD ladičara u novi smještaj, 250 kom. / *M. Benažić*

DOKUMENTACIJA

Fototeka

- Fotografiranje i čuvanje fotografija događanja vezanih uz djelatnost Arhiva TD / MSU, izložbe: postav, otvorenja izložaba "Gradski prizori" u dubrovačkoj Galeriji umjetnina, u okviru "Dana fotografije Arhiva TD": "Riječki dnevnik", "Zagreb nekad i sad", izložbi s foto radionica i s predavanja manifestacije "2.dana fotografije ATD-a"; posjetitelja Arhiva TD, edu akcija: "U fokusu" i "Susret s umjetnikom" koje su vodile kustosice Arhiva TD.; s "Noći muzeja" i otvorenja Muzeja suvremene umjetnosti, dokumentarnih fotografija prostora i rada u Arhivu TD i sl., te stručnih putovanja) / *M. Benažić*
- Organiziranje fotografiranja i video snimanja izložaba i projekata vezanih uz djelatnost Arhiva TD, *M. Benažić, D. Bilopavlović*
- Boris Cvjetanović, Mio Vesović i Petar Dabac snimili su niz dokumentarnih fotografija s radionica i fotoradionica "2. dana fotografije Arhiva TD"

Hemeroteka

- Sakupljanje i pohranjivanje obavijesti i članaka u medijima (tisak, radio, televizija) o izložbama i akcijama vezanima uz Arhiv TD
- Prikupljanje materijala o izložbenoj djelatnosti i o događanjima vezanim uz Arhiv TD i tekstova o opusu Toše Dabca koji su objavljeni u tisku tijekom 2010. godine: 60 priloga
- Kompletiranje i pohranjivanje obavijesti i članaka u medijima o Toši Dabcu i Arhivu TD iz 2009. god.: 20 novih priloga je prikupljeno
- Sve: *M. Benažić*

Videoteka

- Prikupljeno je 18 dokumentarnih priloga (emisija "Fotografija u Hrvatskoj-Tošo Dabac" i niz priloga) iz produkcije Jugoslavenske radiotelevizije i HRT-a o Toši Dabcu, od 1960-ih godina do 2009.) / *M. Benažić*

Računalna obrada građe

U Excel programu obrađuje se i ažurira kompletan arhiv izlagačke djelatnosti Toše Dabca (samostalne i grupne izložbe) i Arhiva TD od 1932. g. do danas. Obrada uključuje podatke o svim relevantnim podacima u katalozima s izložaba T. Dabca i Arhiva TD uz popis svih radova koji su bili izlagani / *M. Benažić*

Evidencija o izložbama i događanjima

Prikupljen i inventiran u Excel programu sav materijal vezan uz izložbe i događanja koje je tijekom godine Arhiv TD organizirao samostalno ili u suradnji s drugim muzejima / galerijama (pozivnica, deplijan, plakat, katalog, promotivni materijali...) / *M. Benažić*

Ostalo

- Prikupljanje podataka za potrebe dokumentacije, o Dabčevim fotografijama koje se nalaze van Zbirke, Arhiva TD - Galerije Antun Augustinčić iz Klanjca, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb / *M. Benažić*
- Skeniranje i obrada Dabčevih povećanja posuđenih iz Fundusa Instituta za etnologiju i folkloristiku u svrhu istraživačkog rada (detektiranja datacija i originalnih lokaliteta / toponima iz Dabčevog etno ciklusa (koji broji oko 10000 jedinica i nije označen od autora). Posao organizacije posudbe, odlasci u više navrata u IEF po posuđene fotografije / *D. Bilopavlović*;
Skeniranje 609 jedinica / *M. Benažić, D. Bilopavlović, S. Balley i I. Divić*
- Izrađen je adresar mladih suradnika i polaznika koji se žele uključiti u programe foto radionica "2. dana fotografije ATD". / *M. Benažić, V. Čajkovac*
- Oformljen je tim volontera koji su surađivali na "2. danima fotografije Arhiva TD" i na na radu na preventivnoj zaštiti u Arhivu TD / *M. Benažić*
- Prikupljanje za bibliografiju Arhiva TD - kataloga s izložaba na kojima je Arhiv TD sudjelovao s Dabčevim fotografijama (2010. god. i zaostatci iz 2009. god.) i publikacija u kojima su objavljene Dabčeve fotografije (2010. god. i zaostatci iz 2009. god.):
HND, Prvo stoljeće, Press Data, Zagreb, 2010.; *Slavonija, Baranja i Srijem, vrela europske civilizacije*- katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009.; *Slavonija, Baranja i Srijem, vrela europske civilizacije, I i II*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009.; *Ikongrafija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice 20. stoljeća*,

katalog izložbe; Moderna galerija Zagreb, 2010.; Jasna Galjer: *Expo 58 i jugoslavenski paviljon Vjenceslava Richtera*, Horetzky, Zagreb, 2009.; *Umjetnici i njihovi ateljei*, katalog izložbe, Galerija Kontura, Zagreb, 2010.; Marina Vujnović: *Forging the Bubikopf Nation*, Peter Lang, New York, 2009.; *Zgrada Sveučilišta u Zagrebu, postojanost i mjene*, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2009.; *Moć boja, kako su boje osvojile svijet*, katalog izložbe, Etnografski muzej, Zagreb, 2009.; *Idemo na kavu! Pogled zagrebačkih poduzetnika na kulturu konzumiranje kave*, katalog izložbe, Etnografski muzej, Zagreb, 2010.; *Jozo Kljaković, Retrospektiva 1889.- 1969.*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2010., *Gorgona über Alles*, izložba Mia Vesovića, Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb, 2010. / *M. Benažić*

Stručna obrada muzejske građe

- Usustavljanje backupiranja M++ inventirane građe zbirke - načinili informatičari MDC-a / *M. Benažić*
- Stručna konzultacija s kolegicama kustosicama iz MDC-a i MSU-a (Vlatka Pavić, Nataša Ivančević) i informatičarima iz Linka d.o.o. o načinu daljnje obrade Zbirke, inventiranju građe te o podjeli građe na odjeljke po Dabčevim ciklusima / *M. Benažić, D. Bilopavlović*
- Donesena je odluka o promjeni inventarnih oznaka u ATD-u, koja se od listopada 2010. počela primjenjivati. Nova organizacija inventiranja je po sistemu rednih brojeva (MSU-ATD 1....) za razliku od dosadašnje kad se građa inventirala s originalnim oznakama Toše Dabca. / *D. Bilopavlović*.
- Promjena u inventariziranju zahtijevala je mnoge intervencije, počevši od nove organizacije u računalnom programu M++, u suradnji sa firmom Link d.o.o. do tehničkih poslova mijenjanja inventarnih oznaka na već obrađenoj građi, na samim negativima (odnosno njihovim uložnicama) / *D. Bilopavlović, uz pomoć volonterke Ive Divić*
- Konzultacije i rad s informatičarem Ivicom Sačerom (Link d.o.o) o preinakama u računalnom programu M++ / *D. Bilopavlović*
- Provjera i korigiranje upisanih jedinica u računalni program M++ radi promjena u računalnom sustavu uz upisivanje novih inventarnih oznaka – 606 jedinica / *D. Bilopavlović*
- Upisivanje novih inventarnih oznaka na digitalizirane fotografije u mmediji -cca 400 jedinica / *D. Bilopavlović*

- Inventirane su UKUPNO 402 jedinice u računalni program M++ (negativi objavljeni u knjizi "Zagreb tridesetih godina", širi izbor negativa za izložbe "Riječki dnevnik" i "Gradski prizori", dio negativa iz ciklusa suvremene umjetnosti (portreti umjetnika) i reportaža kao i Dabčeva povećanja većih formata koja kanimo preseliti u spremnike (depoe) MSU-a / *D. Bilopavlović*
- Scaniranje negativa, tema: R-reportaže radi pridruživanja snimki kod inventiranja u računalnom programu M++, 453 jedinice / *T. Zver*
- Fotografirana su Dabčeva povećanja većih formata, 85 jedinica / *Višnja Flegar*
- Povećanja većih formata obrađena su i popisana u Excel tablice, 85 jedinica, kao priprema za inventiranje. / *M. Benažić*
- Za izložbu "Tošo Dabac - Prizori s ulice" u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik 17.3.-30.5. 2010. koja je nastala u suradnji s Arhivom TD razvijeno je 26 fotografija iz negativa Toše Dabca s motivima Dubrovnika ATD / / K 3; M 83; M 100; M 661; M 768; M 1043; M 1899A; M 1945A; M 2028; M 2134; M 3480; M 4151; M 4934B; M 896; M 4161B; M 183; Mo 254, M 30; M 127; M 653; M 2207, Mo 261; M 4560B; M 4491C; M 4560C; M 16. / *B. Cvjetanović*. Nakon izložbe fotografije su preventivno zaštićene i pohranjene u beskiselinsku ambalažu / *M. Benažić*
- Pripremni rad na izložbi "Tošo Dabac portreti umjetnika" koja će biti realizirana u 2011. god.: pretraživanje i skeniranje građe, gruba selekcija fotografija, datiranje... / *Marina Benažić*, skeniranje – većim dijelom radila *T. Zver*
- Pripremni rad na manifestaciji "3. dana fotografija Arhiva TD" (osmišljavanje teme kao idejne okosnice manifestacije koja će sastojati od niza predavanja i foto radionica te samostalne izložbe fotografija Toše Dabca "Porteti umjetnika Toše Dabca") / *M. Benažić*

Ekspertize

- Ines Ivanković, zamolba za ekspertizu fotografije T. Dabca (motiv: morski prizor, Kvarner) uz atribuciju, vještačenje i procjenu, (atribucija i vještačenje obavljeno; potonja zamolba je odbijena)
- Duško Večerina, Zagreb, zahtjev za uvid u građu, s temom portreta Emanuela Vidovića. Potrebna je identifikacija i atribucija fotografije za koju se pretpostavlja da je Dabčeva. Spomenuta fotografija biti će donirana Galeriji Emanuel Vidović u Splitu. Pretraživanje građe, identifikacija i atribucija za potraživatelja
Sve: *M. Benažić*

Posudbe i davanje na uvid

Posudba

- Priprema umjetnina i posudbenih ugovora, specifikacija i organizacija transporta za radove koji će biti izloženi u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb, na izložb "Art déco, umjetnost u Hrvatskoj između dva rata" 21.1.- 30.4. 2011.: 2 digitalna ispisa Toše Dabca, Nat, oko 1936., MSU ATD 758; Stup dalekovoda, 1934., MSU ATD 759 / *M. Benažić*
- Priprema umjetnina i posudbenih ugovora, specifikacija i organizacija transporta za radove koji su bili na izložbi u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik "Tošo Dabac- Gradski prizori" (17.3.- 30. 5. 2010.), 55 povećanja iz ciklusa "Ljudi s ulice", 6 digitalnih ispisa iz ciklusa "Drugi pogled" i 2 digitalna ispisa iz ciklusa "Ljudi sulice":
U tramvaju, Zagreb, 1936., ATD Lj-R 1882, / Povratak s tržnice, Zagreb, 1937., ATD Lj-R 3654., / Prosjakinja s djetetom, Zagreb, 1932 - 1933., ATD Lj-R 295, / Cirkus IV, Zagreb, 1934., ATD LJ-R 2284, / Šegrti, Zagreb, oko 1933., ATD LJ-R 5138b, / Assicurazioni Generali, Zagreb, 1937., ATD LJ-R 5222 / Pod Zidom, Zagreb, 1939., ATD Lj-R 0015 / Sveta Katarina, Zagreb, 1939., ATD Z 446 / Susnježica, Zagreb, 1939., ATD Contax 20 / 33 / Sendvič – ljudi, Zagreb, 1939., ATD LJ-R 3786 / Put na giljotinu, Zagreb, 1932., ATD LJ-R 1246 / Dječak pred roloom, Zagreb, 1939., ATD LJ-R 3663 / Samac, Zagreb, 1932 - 1933., ATD LJ-R 1236 / Preradovićeve ulica, Zagreb, 1939., ATD Contax 27 / 4 / Ljudi s ulice, Zagreb, 1932 - 1935., ATD LJ-R 3536 A / Ugao Ilice i Frankopanske, Zagreb, 1938., ATD Contax 31 / 13A / Djetinjstvo, Zagreb, 1933., ATD LJ-R 298 / Mocca II, Zagreb, 1939., ATD LJ-R 0016 / Kriza, Zagreb, 1932 - 1933., ATD LJ-R 2271 / Magleno jutro, Zagreb, oko 1938., ATD LJ-R 3431 / Poljevač, Zagreb, 1939., ATD LJ-R 0017 / Sakupljanje milodara I, Zagreb, 1939., ATD LJ-R 3519 / Kasno poslijepodne, Zagreb, 1939., ATD Contax 62 / 28 / Tuškanac, Zagreb, 1939 - 1940., ATD Contax 10 / 27 / Spomenik banu Jelačiću, Zagreb, 1939., ATD Contax 30 / 4 / Ispred crkve, Zagreb, 1939., ATD Contax 62 / 34 / Zrinjevac, Zagreb, 1940., ATD Contax 25 / 15 / Ugao, Zagreb, oko 1930., ATD LJ-R 5228 / Čitanje oglasa, Zagreb, 1939., ATD Contax 18 / 8 / Slušanje radija, Zagreb, 1932 - 1935., ATD LJ-R 0018 / Ulica I., Zagreb, oko 1938., ATD LJ-R 5219 / Na sajmištu, Zagreb, 1932.-33., ATD LJ-R 1888 / Cirkus I., Zagreb, 1934., ATD LJ-R 3866 / Mladić sa šeširom, Zagreb, 1938., ATD b.b / Ulica II., Zagreb, oko 1939., ATD LJ-R 3806 / Mocca I., Zagreb, 1939., ATD Contax 63 / 22A / Sakupljanje milodara II., Zagreb, 1939., ATD LJ-R 5193 / Prehrana III., Zagreb, 1932 - 1933., ATD LJ-R

2147 / Sama, Zagreb, 1933., ATD LJ-R 1228 / Žena pred vratima, Zagreb, 1932 - 1933., ATD LJ-R 296 c / Prosjakinja ispred roloa, Zagreb, 1932., ATD LJ-R 3784 / Lotrščak, Zagreb, 1939., ATD Contax 16 / 12 / Merkurova banka, Zagreb, 1939., ATD Contax 62 / 39 / Izlog, Zagreb, 1939., ATD Contax 3 / 14 / Mesnička ulica, Zagreb, 1938., ATD LJ-R 0010 / Tramvaj br. 4, Zagreb, oko 1938., ATD LJ-R 5200 / Prosjačka muzika, Zagreb, 1938., ATD LJ-R 2226 / Procesija, Zagreb, 1938., ATD LJ-R 2183 c / Kožarska ulica, Zagreb, 1930-te, ATD LJ-R 5261 / Ljetni tramvaj, Zagreb, 1937., ATD LJ-R 3708 / Šeširi, Zagreb, oko 1938., ATD LJ-R 2313 / Prosjakinja, Zagreb, 1933., ATD LJ-R 298 b / Pereci, Zagreb, 1939., ATD LJ-R 3624 / Korzo na Zrinjercu, Zagreb, 1940., ATD Contax 25 / * / Mitnica, Zagreb, 1939., ATD Contax 15 / 13; /

- digitalni ispisi napravljeni po originalnim negativima Toše Dabca- "Drugi pogled" (veći formati- 6 kom.): / Odmor skijaša, Zagreb, oko 1935., ATD 0014 / Nat, Zagreb, oko 1936., ATD 0012 / Skakač, Zagreb, 1934., ATD 0011 / Skok, Zagreb, 1934., ATD 0013 / Sokoli se spremaju za nastup, Zagreb, 1934., ATD R 3678 / Tablice, Zagreb, 1939., ATD 0009;
- digitalni ispisi napravljeni po originalnim negativima Toše Dabca "Ljudi s ulice" (manji formati- 2 kom.): Čistač cipela, Zagreb, oko 1930., ATD b.b. / Trg bana Jelačića, Zagreb, 1939., ATD b.b./ *M. Benažić*
- za izložbu u Galeriji NO / MSU "OHO nakon OHO", 4.9. 2010. scanirana su 4 Dabčeva probna povećanja članova grupe OHO (za dokumentarni dio izložbe) / *M. Benažić*

Uvid u građu

- prof. Kristina Kojan Goluža za potrebe doktorskog rada na Likovnoj akademiji u Zagrebu, tema: fotografija tetovaža bosanskih katolika
- kustosice Zvezdana i Antuš Marija Živković Etnografski muzej, Zagreb, za potrebe izložbe "Idemo na kavu, pogled zagrebačkih poduzetnika na kulturu konzumiranja kave" (9. 5.- 17. 10. 2010. g.). Pripremljeno za pregled i scanirano 30 Dabčevih povećanja na temu zagrebačkih kavana
- Kristina Vojak, uvid u građu za potrebe doktorskog rada, fotografije s temom- Romi
- Mario Bošnjak, Hrvatsko novinarsko društvo, Zagreb, građa na temu- novine, za monografiju "HND Prvo stoljeće" koju su pripremali. Pripremljeno za pregled i skenirano 40 Dabčevih povećanja na temu novina

- gosp. Franjo Peršun, penzioner iz Zagreba, tema: Zagreb između dva rata
- Katarina Horvat Levaj, IPU, Zagreb, fotografije s temom crkve Sv. Katarine i Isusovačkog kompleksa, za potrebe knjige čiji je ko-autor. Pripremljeno za pregled 20 povećanja
- Željko Krčadinac, razgled fotografija na temu "Ljudi s ulice"
- Marija Matuszkiewicz kustosica "Arhiv Eustachy Kossakowski", Varšava, Poljska,
- razgled Arhiva TD i pregled kolegici zanimljive građe Toše Dabca
- Nina Šala, apsolutnica Studija fotografije, ADU, Zagreb, pripremanje građe za razgled u svrhu seminarskog rada na temu Dabčevih radova etno provenijencije
- Feđa Gavrilović, student Povijesti umjetnosti, sastanak u vezi izložbe fotografija
- Snježana Pintarić, kustosica izložbe "Umjetnici i njihovi ateljei" za potrebe izložbe u galeriji
- Kontura, pripremljena je građa na potraživanu temu
- kustosica Dunja Nekić, MUO, Zagreb, uvid u građu Dabčevih fotografija s motivima Zagreba
- dvadesetih i tridesetih godina prošlog stoljeća za potrebe izložbe "Art déco i umjetnost u Hrvatskoj
- između dva rata" (21.1. 2011. – 30.3. 2011.), pripremljena je građa na potraživanu temu
- Hrvatska radiotelevizija, Zagreb, pripremljena građa na potraživanu temu- Radio Zagreb- 150 negativa za potrebe monografije koja se priprema u povodu 80. obljetnice Simfonijskoga orkestra Hrvatske radiotelevizije pod naslovom "Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije- Osam desetljeća"

Sve: M. Benažić

Uvid u građu i ustupanje prava korištenja za objavu

- Robert Gojević, glavni urednik on-line časopisa o fotografiji BLUR, prava objave za 58 fotografija iz Dabčevog ciklusa "Ljudi s ulice"
- AGM, izdavačka kuća, Zagreb, zahtjev za otkup tri fotografije Toše Dabca, za njihove interne potrebe. Pregled potraživanih tema iz ciklusa "Ljudi s ulice"
- Robert Gojević, urednik virtualnog časopisa za fotografiju "Blur", pregled fotografija za zajedničku izložbu i priprema foto natječaja "Zagreb, nekad i sad"

- kustos Željko Marcioš, Moderna galerija, Zagreb, zamolba za ustupanje prava objave 8 Dabčevih fotografija povodom izložbe "Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice 20. stoljeća", koja se održala od 25. 2.-4. 4. 2010.: Tošo Dabac: 10.05.1945., 1945., ATD Z 8 / 11; Tošo Dabac: Ljetni tramvaj, 1937., ATD LJ-R 3706; Tošo Dabac: U tramvaju, 1936., ATD LJ- R 1882; Tošo Dabac: Ilica, 1932.-1935., ATD LJ-R 3535 a; Tošo Dabac: Povratak s tržnice, 1937., ATD LJ- R 3654; Tošo Dabac: Assicurazioni Generali, 1937., ATD LJ-R 5222; Tošo Dabac: Prehrana, 1932. – 1933., ATD LJ- R 2147; Tošo Dabac: Cirkus II, 1934., ATD LJ-R 2174
- Tomislav Mišetić, Team obrt, Zagreb, razgled građe u vezi programa promidžbenih artikala, s Dabčevim motivima koje nam nudi za Muzejski dućan MSU-a i produkcije suvenira za izložbu u Južnoj Koreji (2010 GREAT BAKIJE WORLD FESTIVAL ORGANIZING COMMITTEE) u rujnu 2010., vezano uz dogovor s Gradskim uredom za kulturu - Vladimirom Stojasavljevićem, o virtualnoj izložbi fotografija T. Dabca izložbe na spomenutom festivalu
- Gradski kontrolni ured, Zagreb, zamolio prava objave digitalnog ispisa jedne fotografije T. Dabca za radne prostorije
- Irena Gessner, IPU, Zagreb, ko-urednica knjige Sandre Križić Roban "Hrvatska suvremena fotografija", izdavača IPU, Zagreb, pregled građe (probnih povećanja i digitaliziranih snimaka iz ciklusa industrijske fotografije) za publiciranje u knjizi. Prava objave izdana su za sljedeće fotografije iz ciklusa "Industrijska fotografija": Žena za strojem, oko1950., ATD bb; Muškarac pri radu, oko1950., ATD bb; Čavli, oko 1950., ATD R 4059 b i Ispucana zemlja, 1958., ATD R 1483 c
- Marija Tonković, kustosica izložbe "Art deco" u MUO, Zagreb, potraživala fotografiju akta Foto Tonke (spomenuta je bila na plakatu jedne izložbe Toše Dabca i smatralo se da je u fundusu Arhiva). Kustosica je upućena Petra Dabca, vlasnika spomenute fotografije
- španjolski časopis "Revista-Altair" za monografsko izdanje o Hrvatskoj tražio i ustupljena su im prava korištenja za objavu uz naknadu fotografije Toše Dabca, "S ulice", 1936., ATD bb
- magazin "Globus" zamolio za reportažu specijalnog izdanja fotografije T. Dabca s motivima plaža na Jadranu, građa je prikupljena i skenirana- 12 povećanja
- časopis "Vijenac" zamolio prava objave za naslovnicu izdanja u listopadu, fotografija "U tramvaju", 1936., ATD LJ-R 1882

- "Konzum" d.o.o. zamolio korištenje autorskih prava za objavu za 19 fotografija Toše Dabca. Fotografije su namijenjene korištenju za interne potrebe Konzuma, dekoraciju prostora Upravne zgrade. Izdana su prava korištenja za objavu uz naknadu za sljedeće fotografije s motivima Konzumovih prodavaonica: ATD Z 927 A, ATD Z 927, ATD Z 1269 A, ATD Z 1269, ATD Z 1497, ATD Z 1554, ATD Z 1555, ATD Z 1555 A, ATD Z 1555 B, ATD Z 1555 C, ATD Z 1555 D, ATD Z 2284 B, ATD Z 2413 B, ATD Z 2438 A, ATD Z 2438 B, ATD Z 2438 C, ATD Z 2439, ATD Z 2439 A, ATD Z 2439 B.
- Davorin Vujičić kustos Galerije Antun Augustinčić iz Klanjca zamolio pravo korištenja objave Dabčevih fotografija iz njihovog fundusa koje namjeravaju digitalizirati i postaviti na portal "Hrvatska kulturna baština" Ministarstva kulture. Izdana su prava objave za sljedeće 32 Dabčeve fotografije:
 - F-455 / AVNG(AA), Ispred glinenog modela Mira (pomoćnik Bašić, Augustinčić, Velibor Mačukatin), 18 x 24 cm, c / b
 - F-466 / AVNG(AA), Spomenik Žrtvama fašizma u Addis Abebi (total sa Augustinčićem u prvom planu), 18 x 24 cm, c / b
 - F-519 / AA, Augustinčić u fotelji u svom ateljeu, 18 x 24 cm, c / b
 - F-520 / AA, Augustinčić pri radu u svom ateljeu, 18 x 24 cm, c / b
 - F-521 / AA, Augustinčić u svom ateljeu kleše mramorni *Ženski torzo*, 18 x 24 cm, c / b
 - F-522 / AA, Augustinčić pri radu u svom ateljeu, 18 x 24 cm, c / b
 - F-523 / AA, Augustinčić pri radu u svom ateljeu, 18 x 24 cm, c / b
 - F-524 / AA, Augustinčić u svom ateljeu kleše mramorni *Ženski torzo*, 18 x 24 cm, c / b
 - F-525 / AA, Augustinčić u svom ateljeu modelira glinom, 18 x 24 cm, c / b
 - F-526 / AA, Augustinčić u svom ateljeu, 18 x 24 cm, c / b
 - F-527 / AA, Augustinčić u svom ateljeu modelira glinom, u pozadini se nazire model za kumrovečki spomenik Titu, 18 x 24 cm, c / b
 - F-530 / FUND, Augustinčić u svom ateljeu modelira glinom *Brijunski akt*, 18 x 24 cm, c / b
 - F-531 / AA, Augustinčić u svom ateljeu modelira glinom *Brijunski akt*, u pozadini portretna bista Tita, 18 x 24 cm, c / b
 - F-533 / AA, Augustinčić u svom ateljeu modelira glinom *Brijunski akt*, 18 x 24 cm, c / b

- F-534 / AA, Augustinčić u svom ateljeu modelira glinom *Brijunski akt*, 18 x 24 cm, c / b
- F-535 / AA, Augustinčić u svom ateljeu modelira glinom *Brijunski akt*, 18 x 24 cm, c / b
- F-536 / AA, Augustinčić u svom ateljeu modelira glinom *Brijunski akt*, u pozadini prva varijanta Brijunskog akta, 18 x 24 cm, c / b
- F-539 / AA, Augustinčić (desni profil) u svom ateljeu pri radu na *Portretu Moše Pijade*, 18 x 24 cm, c / b
- F-540 / AA, Augustinčić (lijevi profil) u svom ateljeu pri radu na *Portretu Moše Pijade*, 18 x 24 cm, c / b
- F-542 / AA, Augustinčić i g. pukovnik Franjo Herljević na nekoj vojnoj smotri, 18 x 24 cm, c / b
- F-543 / AA, Augustinčić u kaputu, sa šeširom na glavi, puši cigaretu držeći je sa dva prsta lijeve ruke, 18 x 24 cm, c / b
- F-544 / AA, Augustinčić u kaputu, sa šeširom na glavi, 18 x 24 cm, c / b
- F-545 / AA, Augustinčić u kaputu, sa šeširom na glavi, cinični osmjeh, 18 x 24 cm, c / b
- F-546 / AA, Portret Augustinčića, spuštene vjeđe, studijski snimak, 18 x 24 cm, c / b
- F-547 / AA, Augustinčić kao mladić u radnom odijelu i sandalama, sjedi na kamenu. Snimljeno u Otavicama, prilikom rada na Meštrovićevu mauzoleju, Tošo Dabac (ili Vanja Radauš?), 18 x 24 cm, c / b
- F-548 / AA, Augustinčić pri radu u svom ateljeu, 24 x 18 cm, c / b
- F-549 / AA, Augustinčić i suradnik u ateljeu proučavaju nacрте, 18 x 24 cm, c / b
- F-550 / AA, Augustinčić u ateljeu kleše *Ženski torzo*, 18 x 24 cm, c / b
- F-551 / AA, Augustinčić u ateljeu kleše *Ženski torzo*, (total), 18 x 24 cm, c / b
- F-552 / AA, Augustinčić u ateljeu (naočale, cigareta), 18 x 24 cm, c / b
- F-553 / AA, Augustinčić u ateljeu kleše *Ženski torzo*, (total), 18 x 24 cm, c / b
- F-554 / AA, Augustinčić u ateljeu kleše *Ženski torzo*, (total), 18 x 24 cm, c / b
- Etnografski muzej, Zagreb, za potrebe izložbe i kataloga "Idemo na kavu, pogled zagrebačkih poduzetnika na kulturu konzumiranja kave" koja se održala od 9. 5.- 17. 10. 2010. g., izdana prava objave za pet Dabčevih fotografija: "Gradska kavana", 1939., ATD Z 231 A; "Gradska kavana", 1939., ATD Contax 62-36; "Mocca I.",

1939., ATD LJ-R 63-22 A; "Mocca II.", 1939., ATD LJ-R 0016 i "Zagreb", oko 1960., ATD Z 2053

- Hrvatskom novinarskom društvu, Zagreb, za potrebe monografije "HND Prvo stoljeće" ustupljena su prava objave za 22 Dabčeve fotografije s motivom novina: *Odmor*, Zagreb, oko 1958., ATD Z 1874-a, *Čitanje oglasa*, Zagreb, 1939., ATD Contax 18-7, *Večer*, Zagreb, 1940., ATD Contax 63-15a, *Večer*, Zagreb, 1940., ATD Contax 63-14 a, *Novinari*, Zagreb, 1935., ATD Contax 1-28 a, *Stolar*, Zagreb, 1932.-1935., ATD LJ-R 3536 b, *Ugao Illice i Frankopanske*, Zagreb, 1938., ATD Contax 31-13 a, *Na Zrinjercu*, Zagreb, oko 1933., ATD Lj-R1239, *Prodavačica novina*, Zagreb, 1937., ATD Lj-R 1900 a, *Ljudi sulice*, Zagreb, 1937., ATD LJ-R 3549, *Ljetni tramvaj*, Zagreb, 1937., ATD Lj-R 3708, *Jutarnje novine*, Zagreb, oko 1936., ATD R 5046, *Novinski kiosk*, Zagreb, oko 1960., ATD Z 1396, *Zagreb*, Zagreb, 1950.- 1960., ATD Z 1714-1, *Novinski kiosk*, Zagreb, 1950.- 1960., ATD Z 1822-c, *Novinski kiosk*, Zagreb, oko 1962., ATD Z 1874-c, *U kavani*, Zagreb, oko 1958., ATD Z 1226, *U kavani*, Zagreb, oko 1958., ATD Z 1222, *Čitanje novina*, Zagreb, oko 1941.- 1945., ATD Contax 6-27, *Čitanje novina*, Zagreb, oko 1941.- 1945., ATD R 3651, *Čitač novina*, Zagreb, oko 1950., ATD bb, *U tramvaju*, Zagreb, 1936., ATD Lj-R 1882
- MUO, Zagreb, predali 3 scana Dabčevih fotografija s motivom Gradske kavane za potrebe restauracije stolaca za izložbu "Art déco, umjetnost u Hrvatskoj između dva rata" koja će se održati od 21.1.- 30.4. 2011.
- MUO, Zagreb, odobrena su prava korištenja i objave 16 fotografija T. Dabca za katalog i izlaganje na izložbi "Art déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata" (19.1. 2011. – kraj ožujka 2011.): 1. Križanićeva gimnazija, ATD Z 95, 2. Križanićeva gimnazija, ATD Z 318, 3. Novakova ulica, ATD Z 8, 4. Novakova ulica, ATD Z 317, 5. Zgrada Burze, ATD Z 182, 6. Assicurazioni Generali, ATD Z 673, 7. Assicurazioni Generali, ATD LJ-R 5222, 8. Dolac, ATD Contax 1-12a, 9. Gradska kavana, ATD Contax 62-36, 10. Ljudi sulice, ATD LJ-R 3549, 11. Mocca I., ATD Contax 63-22a, 12. Mocca II., ATD Lj-R 16, 13. Ovce na ulici, ATD Z 630, 14. Povratak s tržnice, ATD LJ- R 3654, 15. Stube, ATD Zag 4-21, 16. Tržnica Dolac, ATD Contax 18-31
- Tamara Marić, apsolutentica Arhitektonskog fakulteta, Zagreb, zahtjev za uvid u građu i prava objave Dabčevih fotografija s motivima Petrinjske ulice za potrebe seminarskog rada i objave rada u časopisu "Arhitektura" o Petrinjskoj ulici. Scaniranje građe za pregled kolegici i mentoru s Arhitektonskog fakulteta.

- Damir Blažević, uvid u građu s ciljem otkupa prava objave za privatne potrebe. Ustupljeno mu je pravo objave uz naknadu za jednu fotografije T.Dabca: "Pod zidom", Zagreb, 1939. (inv. br. negativa LJ- R 0015)
- Domagoj Galić, Missart, Zagreb, razgled građe u vezi zamolbe za prava objave za privatnu upotrebu. Otkupio je prava objave za dvije (2) fotografije T. Dabca: "Magleno jutro", oko 1938. i "Djetinjstvo", 1933., (inv. br. negativa: ATD LJ- R 3431 i ATD LJ- R 298)
- Prof. Koshimura, Zokai univerzitet, Tokio, uvid u građu Dabčevih fotografija "Ljudi s ulice". Dogovor i prepiska o pravima objave za dvije fotografije koje će prof. Koshimura reproducirati u knjizi o hrvatskoj umjetnosti
- Koncertna direkcija, Zagreb, zamolba za prava objave 2 Dabčeve fotografije za publiciranje u vodiču "Yesen u Zagrebu": "Dolac", Zagreb, 1935., ATD Contax 1 / 21 A i "Magleno jutro", Zagreb, oko 1938., ATD LJ-R 3431.
- Bibra izdavaštvo, zamolilo prava objave za naslovnicu časopisa "Zagreb moj grad" Dabčevu fotografiju "Uspinjača", oko 1937., ATD bb
- Galerija Kontura, Zagreb, zamolila odobrenja prava objave za katalog i izložbu "Umjetnici i njihovi ateljei" koja se održala od 15. – 30. 11. 2010. Ustupljena su im prava objave za razvijanje fotografija: "Slikar Emanuel Vidović", Split, 1950., ATD SUM 2936-4; "Slikar Krsto Hegedušić", Zagreb, oko 1956., ATD SUM 1288 b; "Marino Tartaglia", Zagreb, 1966.- 1970., ATD SUM 2919; "Slikar Gabriel Stupica", Ljubljana, 1960., ATD SUM 2454
- Hrvatska radiotelevizija, Zagreb, odobrenje za objavu 26 fotografija Toše Dabca za objavu u monografiji koja se priprema u povodu 80. obljetnice Simfonijskoga orkestra Hrvatske radiotelevizije pod naslovom "Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije- Osam desetljeća", autorica Tatjana Čunko i Erike Krpan: Stjepan Šulek, Zagreb, 1959., ATD RZ 1; Stjepan Šulek, Zagreb, 1959., ATD RZ 2; Aleksandar Szegedi, Zagreb, ATD RZ 3; Radio orkestar, Zagreb, 1954., ATD RZ 4; Radio orkestar, Zagreb, 1954., ATD RZ 5; Milan Horvat, Zagreb, ATD RZ 6; Milan Horvat, Zagreb, ATD RZ 7; D. Gürtl, Zagreb, 1941.- 42., ATD RZ 8; D. Gürtl, Zagreb, ATD RZ 9; Stjepan Šulek, Zagreb, ATD RZ 10; Ivan Brkanović, Zagreb, ATD RZ 11; Prof. Spiller dirigira orkestrom, Zagreb, ATD RZ 12; Prof. Spiller dirigira orkestrom, Zagreb, ATD RZ 13; Studio na Markovom trgu, Zagreb, ATD RZ 14; Radio kvartet, Zagreb, ATD RZ 15; Radio orkestar, Zagreb, 1946., ATD RZ 16; Radio orkestar, Zagreb, 1946., ATD RZ 17; Radio u Vlačkoj, Zagreb, ATD RZ 18; Orkestar u

Vlaškoj, Zagreb, ATD RZ 19; Orkestar u Vlaškoj, Zagreb, ATD RZ 20; Dva čelista, Zagreb, ATD RZ 21; Pijanist, Zagreb, ATD RZ 22; Violinist i pijanistica, Zagreb, ATD RZ 23; Orkestar, gudači, Zagreb, ATD RZ 24; Orkestar u Šubićevoj ulici, Zagreb, ATD RZ 25; Orkestar u Šubićevoj ulici, Zagreb, ATD RZ 26

Sve: M. Benažić

- Hrvatsko kardiološko društvo, Zagreb, odobreno korištenje prava objave uz naknadu za fotografiju Toše Dabca, Kupalište Slatina, Opatija, oko 1960-ih, (ATD M 3569) u knjižici programa 8. kongresa Društva kardiologa
- Latica Ivanišević, potraživanje fotografija za knjigu / *D.Bilopavlović*
- Turistička zajednica Grada Dubrovnika, potraživanje fotografija za publikaciju o kulturnim znamenitostima Hrvatske / *sve: D.Bilopavlović*
- Muamer Spahić, urednik izdavačke kuće "Vrijeme", Zenica, zamolba za pravima objave 80 fotografija stećaka za knjigu, ponovljeno izdanje "Stećci", autora A.Benca i O.B. Merina.

M. Benažić, D. Bilopavlović

- Jerica Zihlerl, MMSU, Rijeka, kustosica izložbe "Vlado Kristl" s terminom održavanja od 16. 12. 2010. do 6. 2. 2011., prava objave za 2 Dabčeve fotografije, portrete V. Kristla (MSU-ATD 483 i MSU-ATD 484) u katalogu izložbe / *M. Benažić, D. Bilopavlović*

Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Pisanje predgovora za deplijan izložbe "Tošo Dabac, Gradski prizori, Zagreb / Dubrovnik od 1930-ih do 1960-ih", Umjetnička galerija Dubrovnik u suradnji s Arhivom Tošo Dabac / *M. Benažić*
- Pisanje programske knjižice za "2 dane fotografije Arhiva TD" (izdavač Arhiv TD / MSU)) / *M. Benažić*
- Pisanje obavijesti za tisak i web stranicu MSU za "2. dane fotografije Arhiva TD" / *M. Benažić*
- Pisanje biografije za Edukacijske točke (Tošo Dabac) / *M. Benažić*

Stručno usavršavanje

- 3.9.2010., službeni put u Ljubljani, posjet Modernoj galeriji / *M. Benažić*
- 11.12.2010. Beč, izložbe- Bruce Conner, William Kentridge: Five Themes, Rene Burri: Eyes on (o vlastitom trošku) / *M. Benažić, D. Bilopavlović*

- travanj 2010. Prag, *Mjesec fotografije* (o vlastitom trošku) / *M. Benažić*
- Cavtat, posjet Muzeju Vlaho Bukovca (o vlastitom trošku) / *M. Benažić*

Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorice Ivi Divić, dipl. prof. povijesti umjetnosti i talijanskog jezika, volonterki u Arhivu TD (9.10. i 11. 2010.) / *M. Benažić, D. Bilopavlović*
- Nina Šala, apsolutnica Studija fotografije, ADU, Zagreb, stručna pomoć u prikupljanju građe za seminarski rad na temu Dabčevih radova etno provenijencije / *M. Benažić*
- Tamara Marić, apsolutnica Arhitektonskog fakulteta, Zagreb, stručna pomoć u prikupljanju građe s motivima Petrinjske ulice za potrebe znanstvenog rada i objave u časopisu "Prostor". Prikupljena i scanirana građe (15 probnih povećanja s potraživanom temom) za pregled kolegici i njenom mentoru s Arhitektonskog fakulteta / *M. Benažić*
- Petra Mlačić, studentica 3. godine novinarstva Fakulteta političkih znanosti u Zagrebu za potrebe prezentacije na temu "Tošo Dabac, reporterska fotografija" prikupljena građa na potraživanu temu i predan CD sa scanovima izložbe "Riječki dnevnik". / *M. Benažić, D. Bilopavlović*
- Marija Volarević i Viktorija Šebalj studentice 3.godine novinarstva Fakulteta političkih znanosti, Zagreb, za potrebe Power point prezentacije o fotografiji Toše Dabca pripremljena građa i predano 96 scanova Dabčevih fotografija i 6 scanova naslovnica časopisa "Radio Zagreb" / *M. Benažić, D. Bilopavlović*
- Niko Rukavina, student 3. god. novinarstva Fakulteta političkih znanosti u Zagrebu, za potrebe prezentacije / predavanja, uvid u građu i predani scanovi iz ciklusa Tošo Dabac - Zagreb tridesetih godina / *D. Bilopavlović*
- Zoran Senta, izdavač, prikupljanja građe za potrebe monografije Vladimira Kristla / *D. Bilopavlović*

Ostalo

- Organizacija izložbe fotografija Toše Dabca na EXPO-u u Šangaju (Kina) u dogovoru s Gradskim uredom za kulturu, šport i obrazovanje. Od projekta se odustalo
- Organizacija izložbe fotografija Toše Dabca na "2010 Great Baekje World Festival" u Koreji, u dogovoru s Gradskim uredom za kulturu, šport i obrazovanje. Od projekta se odustalo

Stručni skupovi

M. Benažić

U organizaciji Arhiva Tošo Dabac / Muzeja suvremene umjetnosti od 20. veljače– 23. ožujka organizirani su 2. *dani fotografije Arhiva TD*, niz predavanja o umjetničkom radu Toše Dabca i fotografskoj umjetnosti u širem smislu, te niz foto radionica.

PREDAVANJA, dvorana Gorgona, MSU:

- "FOTOGRAFIJA I JEZIK", Brane Kovič, povjesničar umjetnosti, likovni kritičar i prevoditelj, 24. 2. 2010.,
"Uprkos često ponavljanoj tvrdnji da fotografija (kao i druge vizualne prakse) govori sama za sebe, ne možemo mimoći činjenicu da sve od pojavljivanja u 19. stoljeću fotografski medij prati i pisanje o njemu." (B. Kovič, iz najave predavanja)
- "FOTOGRAFIJA KAO ILUZORNOST ILUZIJE", Ivan Ladislav Galeta, multimedijски umjetnik, redoviti profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, 24. 2. 2010.
Autor je predstavio, uz stotinjak ilustracija, svoja iskustva i rezultate u području nekonvencionalne primjene medija fotografije u posljednjih četrdesetak godina, s naglaskom na otkrivanju nekih "novih" uvida u iluzornost stvarnosti koja nas okružuje. Predavanjima je prisustvovalo 60 slušatelja.
- "ČITANJE PROSTORA U DABČEVOM CIKLUSU 'LJUDI S ULICE'", Željka Čorak, dr.sc., znanstvena savjetnica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, 2. 3. 2010.
"Čitanje prostora u Dabčevu ciklusu 'Ljudi s ulice' pokazuje istodobno participaciju u stilu vremena i osporavanje toga stila. Ta unutrašnja napetost između općeg i pojedinačnog daje Dabcu jedinstveno mjesto u vizualnim umjetnostima između dvaju ratova". (Ž. Čorak, iz najave predavanja)
- "HRVATSKA IZMEĐU PROŠLOSTI I BUDUĆNOSTI KROZ FOTOGRAFIJU POSLJEDNJIH DVADESET GODINA – SUBJEKTIVAN POGLED", Marija Tonković, mr.sc., muzejska savjetnica u Muzeju za umjetnosti i obrt, viša predavačica na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu, 2.3.2010.
"...Predstavljeni će biti različiti vidovi i autorski pristupi u suvremenoj domaćoj fotografiji: od novinske koja prati političke promjene i različita društvena zbivanja (Pukanić, Vesović, Cvjetanović...), preko ratne fotografije (Urban, Filipović,

Maračić...), do intimističke (Dabac, Bratoš) i konceptualne (Opalić, Petković, Lenard). (M. Tonković, iz najave predavanja). Predavanjima je prisustvovalo 80 slušatelja.

- "ČASOPIS *SPOT* – PRILOG ISTRAŽIVANJU FOTOGRAFIJE U HRVATSKOJ 70-IH GODINA 20. STOLJEĆA", Sandra Križić Roban, dr. sc., znanstvena suradnica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, predavačica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu, 5. 3. 2010.

"Časopis *SPOT* pojavio se u vrijeme značajnih promjena koje su se odvijale na umjetničkom planu, osobito načina njezina djelovanja, širenja područja interesa i oblika manifestiranja i posredovanja umjetničkih sadržaja, a na što su utjecale političke i društvene okolnosti kasnih šezdesetih godina". (S. Križić Roban, iz najave predavanja)

- "POSILIJERATNA FOTOGRAFIJA TOŠE DABCA", Iva Prosoli, kustosica u Muzeju grada Zagreba, 5. 3. 2010.

"Predavanjem će se obuhvatiti fotografija Toše Dabca u poslijeratnom razdoblju. Kraj 40-ih i početak 50-ih godina 20. stoljeća vrijeme je otvaranja novih tema, doba je i novog idealizma u poslijeratnom svijetu, a u domaćem kontekstu razdoblje definiranja fotografije kao grane likovne umjetnosti." (I. Prosoli, iz najave predavanja).

Predavanjima je prisustvovalo 50 slušatelja.

Autorica koncepta: Marina Benažić, kustosica Arhiva TD / MSU

TRIBINA

"ZAGREB 80-IH, POLETOVA FOTOGRAFIJA", 17.3. 2010.

"Jedno od središnjih mjesta Dabčeva opusa zauzima Zagreb i poetika grada. Jednako tako i Poletova je "škola" fotografije pokazivala veliki interes za temu grada te je tako stvoren izrazito urbani izraz koji je prikazivao alternativne životne stilove odnosno rađao specifičnu gradsku mitologiju." (L. Topić, iz najave). Tribini je prisustvovalo 60 slušatelja

Autorica koncepta i moderator: Leila Topić, kustosica MSU

IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Tošo Dabac, Gradski prizori, Zagreb / Dubrovnik od 1930-ih do 1960-ih**
Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 17.3.- 30. 5. 2010.

Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, u suradnji s Arhivom Tošo Dabac / Muzejom suvremene umjetnosti
Autori izložbe: Marina Benažić, Antun Maračić
Asistentice: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

"Ovom izložbom predstavljen je izbor fotografija iz dvaju segmenata bogatog opusa Toše Dabca – Zagreba tridesetih godina (ciklusi *Ljudi s ulice* i *Drugi pogled*) i Dubrovnika u rasponu od tridesetih do šezdesetih godina prošloga stoljeća (26 fotografija koje se premijerno prikazuju).

Ciklus *Ljudi s ulice*, nosi posebnu težinu i svrstava Tošu Dabca zasigurno među najsnažnije svjetske socijalne dokumentariste.... Gradovi su svedeni na zajednički nazivnik pogleda velikog fotografa Toše Dabca koji će posredovati i našu viziju. Osim što ćemo se susresti s prizorima i ozračjem koje je vrijeme promijenilo, Dabčev pogled će nas obogatiti i otkrićem skrivenih sadržaja poznatih slika." (Antun Maračić, iz predgovora izložbi)

Na izložbi u Dubrovniku prezentirana su 63 Dabčeva rada iz ciklusa *Zagreb tridesetih godina / Ljudi s ulice i Drugi pogled* i 26 fotografija gotovo javnosti nikad prezentiranih fotografija s dubrovačkim motivima. Izložba je zbog velikog interesa bila produljena na dulji rok od predviđenog, a vidjelo ju je 668 posjetitelja.

- **Tošo Dabac Riječki dnevnik, Arhiv TD / MSU u suradnji s MMSU, Rijeka**

No Galerija MSU, 23. 02.- 30. 03.2010.

Autorice stručne koncepcije: Jerica Zihlerl, Marina Benažić, Vilma Bartolić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Likovni postav: Marina Benažić, Vladimir Čajkovac

Asistentica izložbe: Lana Lovrenčić

Seriju fotografija Rijeke i okolice, koje čine okosnicu izložbe, Tošo Dabac je kao fotoreporter dnevnog lista Borba snimio neposredno po završetku Drugog svjetskog rata. Fotografije obiluju motivima obnove porušenoga grada, a sve što fotografira Dabac minuciozno bilježi u svoj dnevnik u kojem su "nepoznati" ljudi i situacije kontekstualizirani čime se proširuje dokumentacijska vrijednost snimaka.

Glavninu izložbenih fotografija čine one koje je Dabac snimio za svojih kasnijih boravaka na ovome području, a prikazuju Rijeku kao industrijski poslijeratni grad, riječku luku i motive iz urbanog tkiva. Važan segment izložbe čine i fotografije snimljene na liburnijskom području koje prikazuju Opatiju, Lovran, Volosko i

Mošćeničku Dragu, a po tematici i načinu snimanja može se pretpostaviti da su bile namijenjene izradi razglednica, iako konkretan dokaz o tome nije pronađen.

Na izložbi je pored velikog broja fotografija Rijeke i okolice predstavljen i dokumentacijski materijal koji se čuva u Arhivu Tošo Dabac Muzeja Suvremene umjetnosti, poput rukom pisanog dnevnika Toše Dabca kojeg je vodio u vrijeme svog boravka u Rijeci i okolini u veljači i ožujku 1946. godine. Izložba je rezultat suradnje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Arhiva Tošo Dabac i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu
Izložbu je vidjelo 6.500 posjetitelja.

Izložbe radova s foto radionica održanih u okviru "2. dana fotografije Arhiva TD":

- ***Fotografiranje istog***

predprostor dizala MSU, Zagreb, 16. -30. 03. 2010.

Izložbu je vidjelo 200 posjetitelja

- ***AKCIJA***

No Galerija- Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 20.-30. 03. 2010.

Izložbu je vidjelo 2750 posjetitelja

- ***Izložba radova s pet foto radionica 2. dana fotografije Arhiva TD***

Arhiv Tošo Dabac, Zagreb, 30. 03.- 28. 05. 2010.

Izložbu je vidjelo 250 posjetitelja.

- ***Zagreb nekad i sad, "Blur", časopis za fotografiju u suradnji s Arhivom TD***

Arhiv Tošo Dabac, Zagreb, 15.6.- 30.6. 2010.

Autori izložbe: Robert Gojević, Marina Benažić

Tijekom "Dana Fotografije" časopis Blur (on line časopis za fotografiju) je priredio natječaj fotografija s motivima Zagreba inspiriranu Dabčevim lokacijama snimanja.

Izložba najboljih radova s natječaja bila je postavljena paralelno s fotografijama Toše Dabca iz ciklusa "Ljudi s ulice" u Arhivu TD od 15.- 30. 06. 2010. Izložbu je vidjelo 380 posjetitelja.

Tiskovine

- "2. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac"- programska knjižica, izdavač: MSU / ATD
Dizajn: Tajana Zver
- plakat: 2. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac, izdavač: MSU / ATD, Dizajn: Tajana Zver

EDUKATIVNA DJELATNOST

Vodstva

- prof. Willy Osterman, gost profesor (Rochester Institute of Technology, Rochester, NY) na ADU, Zagreb, razgled, vodstvo
- prof. W. Osterman i Sandra Vitaljić sa studentima ADU, 10 studenata, razgled, vodstvo
- prof. Iva Prosoli i studenti s ADU, Zagreb, III godina Snimanja (kolegij Povijest fotografije,) posjetili i razgledali Arhiv TD, razgled, vodstvo, 25 studenata
- studenti informatologije s Filozofskog fakulteta s prof. Žarkom Vujić, 20 studenata
- "Noć muzeja", nekoliko vodstava, Arhiv TD je posjetilo 350 posjetitelja (pomagala je volonterka *L. Lovrenčić*)
- Planinarsko društvo Grafičar i Medveščak, 30
Sve: *M. Benažić*

Radionice i igraonice

U organizaciji Arhiva Tošo Dabac / Muzeja suvremene umjetnosti od 20. veljače– 23. ožujka organizirani su 2. *dani fotografije Arhiva TD*, niz stručnih predavanja o umjetničkom radu Toše Dabca i fotografskoj umjetnosti općenito i niz foto radionica

Foto radionice

- "EKSPERIMENTI S MRTVIM PRIRODAMA, voditelji:Udruga "Projekt 001" i Ivan Karabelj, fotograf (27. 02. 2010.). 5 polaznika
- CAMERA OBSCURA, voditeljica Sofija Silvia, slobodna umjetnica (02.-04.03. 2010.). 5 polaznika
- FOTOGRAFIJA "KOJA NIČEMU NE SLUŽI", voditeljica Ana Opalić, slobodna umjetnica (05.-08. 03. 2010.). 4 polaznika
- FOTOGRAFIRANJE ISTOG, voditelj Boris Cvjetanović, fotograf (08.-09.03.2010.). 8 polaznika

- DOKUMENTARNE FOTOGRAFIJE "LJUDI S ULICE", voditelj Darije Petković, docent na odsjeku za snimanje Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu (10.-12.03. 2010.). 9 polaznika
- "DOBRI DUH TOŠE DABCA" – RADIONICA NA TEMU FOTOGRAMA, voditelj Mio Vesović, fotograf (15.-17. 03. 2010.). 13 polaznika, Autorica koncepta Marina Benažić, kustosica Arhiva TD / MSU

Akcija- fotoradionice

- FOTOGRAFSKO ISTRAŽIVANJE "NEVIDLJIVI ZAGREB":
U MUZEJU, voditelj Tomislav Šmider (20. i 27. 02., 06. i 13. 03. 2010.). 5 polaznika
- IZNAD I ISPOD MUZEJSKOG TOBOGANA, voditeljica Erika Šmider (20. i 27. 02., 06. i 13. 03. 2010.). 7 polaznika
- ŠTO SE DOGAĐA U NOVOM ZAGREBU?, voditelj Sandro Đukić (20. i 27. 02., 06. i 13. 03. 2010.). 5 polaznika
- NEVIDLJIVI GRADOVI, voditelj Igor Kuduz (20. i 27. 02., 06. i 13. 03. 2010.). 5 polaznika
- LJUDI S HRELJIĆA, voditeljica Zlata Medak (21. i 28.02., 07. i 14.03. 2010.). 15 polaznika
Autor koncepta: Leila Topić, kustosica MSU u suradnji s Hrvatskim Fotosavezom
- UKUPNO JE NA RADIONICAMA, PREDAVANJIMA I TRIBINI BIO 331 KORISNIK

Izložbe radova sa spomenutih foto radionica (tri izložbe) realizirane su: u No Galeriji Muzeja suvremene umjetnosti, u predprostoru dizala MSU-a (gdje se foto radionica i odvijala) i u galerijskom prostoru Arhiva Tošo Dabac (radovi s ostalih 5 foto radionica koje su bile zamišljene i realizirane u ATD-u). Vidi gore.

Ostalo

- U fokusu, Fotografsije Toše Dabca u ZUP-u / MSU, 20.9. 2010. / *M. Benažić*
- Susret s umjetnikom, Petar Dabac "Kocka", MSU, 10.11. 2010. / *D. Bilopavlović*
- Susret s umjetnikom, Mio Vesović, "J.B. Tito", MSU, 15.12. 2010. / *D. Bilopavlović*

ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Press

- Oblikovanje materijala za press obavijesti za sva događanja (predavanja, foto radionice i izložbu Toše Dabca) održana u sklopu manifestacije "2. dani fotografije Arhiva TD"
- Obavijesti i kraće izjave za slovenski i hrvatski tisak o "Danima fotografije" (Delo, Vijenac, Zarez, Večernji list, Jutarnji list)
- sudjelovanje na konferenciji za tisak (najavi programa MSU-a) za Dan MSU-a

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Povodom izložbe "Tošo Dabac -Riječki dnevnik", kraće izjave za Vijesti iz kulture / HRT, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Katolički radio.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA

1165 posjetitelja (samostalni, grupni posjeti, uvid u građu, posjeti izložbama, Noć muzeja itd.)

OSTALE AKTIVNOSTI

Održavanje i prezentacija donacija

- MSU je omogućio nabavku 2 pisača radna stola i korištenje foto aparata Canon G 11 Arhivu TD
- nabavljeno je novo računalo za rad na Zbirci
- nabavljen je svjetleći pult za pregled negativa i dijapozitiva
- infomatičari MSU-a servisirali su u dva navrata pokretno računalo Arhiva TD
- kupljen je materijal za preventivnu zaštitu

Sve: *D. Bilopavlović, M.Benažić*

Održavanje prostora i zbirke

Pored redovite aktivnosti održavanja kuće i zbirke (materijalni troškovi, komunalije, čuvanje i čišćenje objekta i sl.) u cilju kvalitetnog održavanja izložbenog prostora nabavljeno je:

- novi alarmni uređaj,
- usisavač, ljestve, brava na ulaznim vratima i ukradeni poštanski kaslić
- servisirani su klima uređaji u obje radne prostorije Arhiva TD

- promjenjena je pokvarena brava na ulaznim vratima Arhiva
- kontrolirana je ispravnost strujnih instalacija nakon odlaska CIO.d.o.o. iz zajedničkog poslovnog prostora u Ilici 17 / II

Sve: *M. Benažić*

Ostalo

- Cjelodnevna kustoska dežurstva u MSU (dva puta mjesečno) / *M. Benažić, D. Bilopavlović*
- Pomoć i kontrola u radu (pregled i klasifikacija građe) na preventivnoj zaštiti fotograđe u Arhivu koje su obavljale volonterke: Iva Divić, Sara Balley i Ivana Lovreković
- Ivan Karabelj, Ilica 92, Zagreb darovao je dvije kade za razvijanje fotografija za foto laboratorij Arhiva TD / *M. Benažić*
- Postavljanje i skidanje stalnog postava Dabčevih fotografija "Ljudi s ulice" radi povremenih izložaba u hodniku / galeriji Arhiva TD:
 - izložba radova s foto radionica "2. dana fotografije ATD"
 - izložba "Zagreb nekad i sad"

Arhiv Tošo Dabac počeo je s radom u svibnju 2006. godine po potpisivanju Ugovora o upravljanju otkupljenim Arhivom (09. svibanj, 2006.; KLASA: 402-09/04-06/1893, URBROJ: 251-10-31-06-25). Od 18 lipnja 2009. – 13. rujna 2010. u Arhivu je radila samo jedna djelatnica Marina Benažić, kustosica Daniela Bilopavlović Bedenik je bila roditeljskom dopustu. Obje su djelatnice povjesničarke umjetnosti s položenim stručnim ispitom za zvanje kustosa.

Na preventivnoj zaštiti građe uz kustosice su radile: volonterka Sara Balley (prof. dipl. soc. ped., tijekom cijele godine, jednom tjedno), Iva Divić (dipl. prof. pov. umj. i talijanskog j., tijekom rujna, listopada i studenog mjeseca 2010.), Ivana Lovreković (dipl. ing. tekstilne tehnologije, dva dana u prosincu), Luka Kedžo (student 4. godine Fotografije, ADU, Zagreb, obavezna praksa, tri dana u prosincu 2010.) i muzejska tehničarka MSU Višnja Igrc (sporadično, po potrebi po jedan radni dan u mjesecu)

Na "2. danima fotografije Arhiva TD" surađivali su Petar Dabac, umjetnički fotograf, Vladimir Čajkovac, kustos MSU i volonteri Lana Lovrenčić, apsolvantica povijesti umjetnosti i filozofije Filozofskog Sveučilišta u Zagrebu, Feđa Gavrilović, student povijesti umjetnosti Filozofskog Sveučilišta u Zagrebu, Irena Gessner, IPU, Zagreb.

Na digitalizaciji foto građe radila je Tajana Zver (dipl. diz. od. lipnja do kraja 2010. god.) i Boris Cvjetanović, umjetnički fotograf (od 2006. god. do danas).

16.2. Ostalo

Kristina Bonjeković Stojković

Tribina u organizaciji MSU-a i Hrvatskog instituta za istraživanje mozga: Što je kreativnost? Sudionici: umjetnici Vladimir Gudac, Igor Kuduz, Ivan Marušić Klif, Coco Mosquito, Vanja Stojković i Sandra Vitaljić te znanstvenici prof. dr. sc. Miloš Judaš, prof. dr. sc. Vera Turković, prof. dr. sc. Frano Dulibić, dr. sc. Andreja Vranić. Moderator: doc. dr. sc. Veljko Đorđević., 20.3.2010.

Iva Rada Janković

Organiziranje rezidencijalnih programa

U 2010. MSU započeo je s organiziranjem rezidencijalnih programa koji otvaraju mogućnost suradnje s drugim institucijama, te omogućuju kustosima i umjetnicima obogaćivanje profesionalnog iskustava, realizaciju novih radova, a time i obogaćivanje zbirki. Većina planiranih rezidencijalnih programa su ujedno i projekti razmjene kustosa i/ili umjetnika s recipročnim pravima i obvezama. Rezidencijalni programi dogovaraju se s Muzejem suvremene umjetnosti (Museo Madre) u Napulju, Nacionalnom galerijom u Vilniusu (Litva), te muzejem Bat Yam, gradu u blizini Tel Aviva u Izraelu.

Tihomir Milovac

Festival nevidljivog Filma „Filmske mutacije“ u suradnji s UO Film-Protufilmom, 19.12.2009.

Koncerti ansambla Fronesis (Mladen Tarbuk): Hrvatska suvremena glazba, Američki minimalizam (Organizacijski poslovi)

Performans Nikole Uzunovskog *Moje sunce*, Festival Perforacije, uz Simpozij menadžmenta u kulturi, 19.10.2010.

Performans Željka Zorice „KroaTisch-Amerikanische-Freundschaft“, uz Simpozij menadžmenta u kulturi, 20.10.2010.

Performans Pino Ivančić: ...*Svjetlo is...light*, 23.5.2010.

Performans David Belas, 23.5.2010.

Koprodukcija predstave u suradnji s Eurokazom: Opera *Okovani Galileo*, 21.1.2010.;
Barbara Matijević, *Tracks*, 18.2.2010.; Njarabum, 24.3.2010.; *Crkva*, 20.5. 2010.
Organizacija predstava Barbare Matijević, *I am 1984*

Rad u Kulturnom vijeću za razvoj medijske culture Ministarstva culture RH
Izrada „Poslovnika o radu Upravnog vijeća MSU“.

Ksenija Filipović

- DJEČJI ROĐENDANI

Osmišljavanje programa dječjih rođendana, vođenje dječjih rođendana, vođenje dokumentacije vezane uz dječje rođendane, dizajn pozivnica i letaka za dječje rođendane, organizacija i kontakti s roditeljima, održani rođendani u 2010.godini: 21.11.10., 12.12.10.

- POČETAK SURADNJE MSU-a I ZKM-a

1.6.2010. potpisivanje sporazuma o suradnji (MSU i ZKM) - 10mj. započele plesne i dramske radionice u Školici: vođenje dokumentacije, koordinacija između ZKM-a i MSU-a, poslovi koji uključuju nesmetano funkcioniranje radionica

- MATERIJAL ZA RADIONICE

Briga oko nabavljanja i/ili kupnje materijala za kreativne radionice

Leila Topić

Ostalo: Organizacija "Dan poezije" u ožujku 2010 unutar stalnog postava, "Dan mozga" unutar THT izložbe s gostovanjem umjetnika

Vladimir Čajkovac

Studeni/prosinac

Inventura

Član komisije

zajedno sa Filipom Zimom prilikom inventure popisana je sva tehnička oprema u slijedećim jedinicama muzeja:

- foto laboratorij
- stalni postav
- medijska fasada

Popisivanje uz utvrđivanje brojčanog stanja uključivalo je i inventiranje predmeta. Proces je zbog zahtjevnosti vršen, uz ostala redovna zaduženja, u periodu od mjesec dana.

Jadranka Vinterhalter

- Prisustvovala sjednicama Stručnog vijeća.
- Prisustvovala sastancima voditelja zbirke.
- Prisustvovala sastancima Sindikata MSU.

Odjel nabave

Igor Bulatović, Voditelj nabave

- vođenje kompletne bagatelne nabave materijala, roba i usluga za potrebe zaposlenika i hladnog pogona Muzeja suvremene umjetnosti
- vođenje kompletne bagatelne nabave materijala, roba i usluga za potrebe realiziranih izložbi u 2010. godini, a po kronološkom slijedu:
 1. Retrospektivna izložba Aleksandra Srneca
 2. Izložba „K13“ Zlatka Kopljara
 3. Izložba Toše Dabca „Riječki dnevnik“
 4. Izložba „T-HT nagrada“
 5. Izložba „GGSU-GSU-GGZ-MSU-Plakati za izložbe“
 6. Izložba „Par lijevih cipela“
 7. Izložba Javiera Arca „Ovo bi mogla biti izložba od povijesne važnosti“
 8. Izložba Gilberta i Georga „Jack Freak Pictures“
 9. Izložba „Crtež u Sloveniji II, 1940-2009. – Izbor“
 10. Retrospektivna izložba Danice Dakić
 11. Izložba Donacije Murtić „Prema realizaciji vizije“
 12. Izložbeni projekt „Izložbena slika Duje Jurića“
 13. Izložba Zorana Pavelića „Markiranje/Daily arts 2009/2010“
- izrada plana nabave za 2011. godinu
- praćenje izmjena i dopuna zakonskih regulativa vezanih uz javnu nabavu
- vođenje postupka raspisivanja javnog natječaja za „Usluge čišćenja unutar MSU-a“
- vođenje postupka raspisivanja javnog natječaja za „Usluge održavanja i servisiranja dizala i pokretnih stepenica unutar MSU-a“
- vođenje evidencije o ulazu i izlazu robe u i iz skladišta (uredski materijal i toneri)

- kontrola spremanja i čuvanja robe u skladištu
- izdavanje robe iz skladišta za potrebe poslovanja Muzeja
- dostavljanje izvješća o radu Oglasniku o Javnoj nabavi
- kontrola stanja i servisiranje službenog vozila muzeja
- vršenje organiziranja vožnji i rezervacija službenog vozila za potrebe djelatnika muzeja

Muzejski dućan MSU-a

Igor Bulatović, Voditelj muzejskog dućana

- kontrola i organizacija radnog vremena i radnih zadataka za šest zaposlenica unutar glavnog muzejskog dućana i dvije podlokacije (muzejski dućan unutar kafića MSU-a i muzejski dućan na lokaciji starog muzeja u Habdelićevoj 2)
- kontrola i organizacija radnog vremena i radnih zadataka za Slavicu Pavić u sklopu rada muzejskih dućana
- vođenje procesa nabave artikala za komisijsku prodaju, te vodim računa da artikli koji su u komisijskoj prodaji budu maksimalno profitabilni za muzej
- vođenje dokumentacije o artiklima koji su u direktnoj prodaji, koji su u komisijskoj prodaji, te artiklima koji su producirani iz vlastitih izdanja
- vodim kontrolu evidencije o prihodima i rashodima muzejskog dućana, te vršim kontrolu kalkulacije poslovanja dućana u skladu sa tekućim i budućim troškovima
- koordiniram i kontroliram obračun prodaje publikacija i drugih predmeta namijenjenih prodaji odvojeno za vlastita izdanja i predmete u komisijskoj prodaji
- koordiniram i organiziram postavljanje promotivnih štandova sa artiklima iz muzejskih dućana, za vrijeme otvaranja izložbi ili sličnih manifestacija
- koordinacija održavanja programskog sustava za prodaju i kontrolu asortimana unutar samog dućana

Darko Čopeć, voditelj tehničke službe

Osiguravanje tehničkih uvjeta za pripremu, postavljanje, otvorenje i održavanje izložbi u prostoru povremenih izložbi: Srnec, THT, Par lijevih cipela, Gilbert & George, Danica Dakić, Murtić

u No galeriji: Zlatko Kopljar K13, Tošo Dabac - Riječki dnevnik, Izložba radova sudionika fotografskih radionica, „GGSU – GSU – GGZ – MSU –plakati za izložbe“, Javier Arca, Via Nova Via MSU, Unutar strukture- Picelj-Frederic Molenac, OHO

nakon OHO, "Crtež u Sloveniji II, 1940-2009. - izbor ", Fotomaraton, Marko Ercegović, Edvard Zajec, Bad Co., Onetakefilm festival, Vedran Šamanović
Tehnički uvjeti uključuju: definiranje i realizacija tehničke liste u dogovoru s kustosom izložbe / kontaktiranje izvođača radova i dobavljača opreme / osiguravanje uvjeta za njihov rad u muzeju, nadzor izvedenih radova / organizacija čišćenja izložbenog prostora, organizacija sigurnosti / organizacija tehničkih aktivnosti za otvorenje izložbe / organizacija poslova tehničke službe

Tehnička koordinacija za događanja u višenamjenskoj dvorani Gorgona:

- Kazališne i kino predstave: Plesno- svjetlosna instalacija slavnog umjetnika Bricea Leroux, Barbara Matijević & Giuseppe Chico: TRACKS, Garaža, Punkerska turneja Filipa Šovagovića, Njarabum, Med+Pepeo / Iznad Ponora, Crkva, CRO/FILM/LAB/2009- HAVC, Pokreni se!, David Belas, Okovani Galileo, Fisbach, Lecavalier, Film o Gilbertu i Georgu, Lawrence English – elektronska glazba, Profesor Baltazar crtani film, festival PIF, Art kino Metropolis, Platforma mladih koreografa, Zagreb film festival, Perforacije, Bad Co., Festival filmskih mutacija
- Predavanja, tribine, konferencije, eventi: 2. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac: predavanja, Prezentacija projekta Expo Šangaj 2010, Iz arhiva HTV-a: Radovan Ivšić, Ciklus Iz Arhiva HTV-a: PET ŽENA, TEDx konferencija, Austrijski kulturni forum, Predavanje Borisa Budena, Imperativ sudjelovanja Goethe instituta, Ministarstvo kulture i Francuski institut- 'Tržište umjetnina', „Svjetlo“ Pino Ivančić, Simpozij o prevođenju tekstova o suvremenoj umjetnosti, Zagreb kongres ISPA, T HT management forum, Mediascape, event Zumbtobel Licht, Simpozij o kult. Menadžmentu, OUTWARD 2010,
- Tehnička organizacija svih press konferencija, događanjima u školici, tribina, događaja u ostalim muzejskim prostorima kao:
- Predstavljanje novog broja časopisa Život umjetnosti, Predavanje: Antje Kaysers, PechaKucha night Zagreb, Okrugli stol „Zagreb 80-ih i Poletova fotografija“, tribina „Što je kreativnost?“, Noć muzeja, Predstavljanje časopisa "Autsajderski fragmenti", Dan španjolskog jezika i Međunarodni dan knjige i autorskih prava, Predstavljanje monografije o slikaru Igoru Rončeviću, Predstava Barbare Matijević „I am 1984“ u prostoru izložbe „Par lijevih cipela“, Obilježavanje dana Europe, Predstavljanje grafičke mape Ivana

- Kožarića „Optimistička okomica“ i multimedijalne knjižice s CD-om „Umjetnost uvijek izmiče!“, „... svjetlo... is light...“, Predstavljanje knjige Cécile Guilbert „Warhol Spirit“, David Byrne- Biciklistički dnevnik, Predstavljanje internetske stranice Suvremena hrvatska fotografija www.croatian-photography.com, Predavanje i performans Dalibora Martinisa, Ginko-podsjetnik na Gilberta i Georgea, Dan ujedinjenja Njemačke, Novi izložbeni projekt-prostorna slika Duje Jurića, Čarobno pismo kazališna predstava, Erste banka, Urbani festival mladih, Puma, Chromos, Bosch, Glazba u pokretu-koncert ozbiljne glazbe, Obilježavanje godišnjice otvorenja zgrade muzeja, prijem predsjednika, potpisivanje sporazuma protiv nasilja u obitelji,
- Organizacija čišćenja muzeja, transporta, sigurnosti, zaštite na radu, zaštite od požara, održavanja zgrade (strojarskih instalacija, protupožarnih sistema, protuprovalnih sistema, videonadzora, rasvjete izložbenog prostora, građevinskog dijela), primopredaja tehničkih sistema od izvođača, tehnička podrška prilikom izmjena na stalnom postavu, koordinacija radova na instalaciji Miroslava Balke "Oči pročišćenja", Instalaciji "Okviri", izrada tehničkih uvjeta za natječaj za čišćenje, izrada tehničkih uvjeta za natječaj za održavanje dizala i pokretnih stepenica, pomoć kod izrade elaborata održavanja, Primopredaja stana nakon isteka najma u Habledićevoj, uređenje prostora za muzejski dućan u Habledićevoj, čišćenje 1. Kata u Habledićevoj, čišćenje žlijeba i preseljenje stalaža, koordinacija popravaka na Donaciji Vjenceslava Richtera i Arhivu Toše Dabca, postavljanje ormara za muzejski dućan u predprostoru kafića, kontakti s komunalnim službama, izrada prijedloga proračuna za održavanje muzeja za 2011. godinu.

mr. sc. Branko Kostelnik,
tajnik/producent MSU

Producerski poslovi:

- Provođenje i organizacija poslova vezanih uz realizaciju programskih aktivnosti MSU
- Koordinacija odjela za programsko- izložbenu djelatnost
- Koordinacija rada muzejsko- tehničke ekipe kao i stručno- tehničke ekipe dvorane „Gorgona“ (kino operateri, ton majstori, majstori svjetla)

- Sudjelovanje u kreiranju programa MSU u suradnji s ostalim kustosima MSU
- Kontakti i sastanci s drugim producentima u Hrvatskoj i Europi: Pula, Beograd, Ljubljana, Sarajevo, Milano, London...
- Koprodukcija kazališnih predstava s festivalom „Eurokaz“ za 2010.godinu
- Producenti poslovi na promotivnim aktivnostima MSU
- Producenti poslovi na koprodukciji kazališnih predstava, festivala i događanja i to: Predstave: „Garaža“ ZKM, predstava „Stanje nacije“ Filipa Šovagovića, predstava „Crkva“, predstava „Njarabum“, predstava „Okovani Galielo“ i predstava „Tracks“ Barbare Matijević s Eurokazom
- Radionice: kazališna skupina „BAD CO“
- Festival: Mladih koreografa s plesnom skuopinom TALA i predstava na festivalu lutkarskih kazališta- PIF u MSU
- Performanci: Kata Mijatović „Zbor“,
- Producenti poslovi na koprodukciji Zagreb film festivala- dio programa u dvorani „Gorgona „ MSU
- Producenti poslovi na filmskom festivalu „Filmske mutacije“ u dvorani „Gorgona“ u MSU
- Koordinacija rada i produkcijski poslovi na radu ART KINA METPROPOLIS u MSU od 1.09.2010. do 31.12.2010.
- Koordinacija poslova i produkcija vezanih za program rock koncerata za Noć muzeja- rock grupa Bambi Molseters), izložbu Aleksandra Srneca- Matija Dedić te za izložbu Ede Murtića- Boško Petrović Trio
- Pripreme za ciklus tribine u MSU „Kamo ide suvremena umjetnost“
- Producenti poslovi na događanjima u MSU
- Sudjelovanje kao akter- govornik na promociji mape i multimedijske knjižice s CD- om akademika Ivana Kožarića u MSU
- Sudjelovanje kao akter- govornik na promociji knjige Davida Byrnea „Biciklistički dnevnik“ u MSU
- Autor tekstova za medije o popularnoj kulturi i suvremenoj umjetnosti Jutarnji list, časopis „15 dana“
- Čitanje literature i pripreme za izradu doktorske radnje

Tajnički poslovi

- Rad na pravnim poslovima iz radnih odnosa (sklapanje ugovora o radu na određeno i neodređeno vrijeme, ugovori o djelu, volonterski ugovori)
- Organiziranje i provođenje svih pravnih, kadrovskih i organizacijsko- tehničkih poslova i zadataka
- Izrada ugovora o poslovnoj suradnji
- Ugovor o donaciji
- Ugovor o komisijskoj prodaji
- Koordinacija sređivanja dokumentacije carinskih deklaracija pri uvozu i izvozu umjetnina
- Osiguranje umjetnina pri transportu umjetnina u zemlji i inozemstvu
- Koordinacije administrativnih poslova
- Stručna pomoć ravnateljici i voditeljima odjela iz područja radnog prava i drugih zakonskih akata vezanih uz muzejsku djelatnost
- Kontakti sa strankama i poslovnim partnerima ustanove
- Kontakti i suradnja s pravnom službom Gradskog ureda za kulturu
- Kontakti i suradnja s pravnom službom Ministarstva kulture
- Kontakti i suradnja s tajnicima drugih muzeja
- Suradnja na organiziranju popratnih programa MSU
- Pomoć i savjeti pri medijskim akcijama MSU
- Suradnja u izradi Pravilnika o uvjetima i načinu korištenja građe i usluga
- Suradnja u izradi Pravilnika knjižnice MSU građe MSU
- Suradnja u izradi Poslovnika Upravnog vijeća MSU
- Suradnja u izradi Pravilnika o najmu prostora MSU
- Zamjena ravnateljice tijekom njenih službenih putovanja i godišnjeg odmora
- Koordinacija natječaja za nova radna mjesta
- Koordinacija natječaja za najam poslovnog prostora- restoranta MSU
- Član Komisija za prijem novih djelatnika
- Koordinacija i organizacija sjednica UV MSU