

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U 2015. organizirali smo četiri izložbe. Zbog rebalansa gradskog proračuna, izložbena djelatnost je ostala bez 20.000 kuna, pa smo bili prisiljeni otkazati samostalnu izložbu Zlatka Kesera, planiranu za kraj godine. Kao i u prošlogodišnjem izvještaju, treba napomenuti da je ovo, s obzirom na ekonomsku krizu, ljudske resurse, budžet s kojim raspolažemo, prostor i poziciju galerije na muzejsko-galerijskoj mapi, optimalan broj godišnjih događanja. Još uvijek smo u mogućnosti sustavno istražiti temu izložbe, ukoliko je izložba posvećena nekom aktualnom kulturnom fenomenu, i uz visoki udio profesionalnog angažmana – od dizajna kataloga, preko kustoske supervizije do dizajna postava izložbe – ponuditi visoko-kvalitetni kulturni proizvod javnosti, kao što je to pokazala izložba "Svako drvo stoji i misli", koju smo prošle godine posvetili fenomenu samoće u umjetnosti i kulturi ili izložba "Dom, centar, kuća, platforma", koju smo posvetili fenomenu hrvatskih institucija u kulturi.

Isti je slučaj zapravo i sa samostalnim izložbama renomiranih umjetnika: to su male studijske retrospektive u kojima je kustoski angažman presudan, kao što su to pokazale neke od naših najpoznatijih izložaba do sada; od Zlatana Vehabovića, preko izložbe Marka Tadića – nagrađene prestižnom državnom Nagradom Vladimir Nazor za najbolju izložbu u 2014. godini – do, primjerice, izložbe renomiranog hrvatskog umjetnika Vlade Marteka. Ipak, treba naglasiti da se sve ove izložbe rade u prenapregnutim produkcijskim uvjetima. Zbog nedostatka sredstava i zbog otežanih uvjeta rada – od grijanja, do stručne pomoći - prisiljeni smo otkazivati ugovorene poslove, potplaćivati suradnike, drugim riječima, neprestano birati "manje zlo", kako bi se zamišljeni program kako-tako realizirao.

Također, drago nam je da je u 2015. godini Galerija Galženica potvrdila svoju simboličku težinu i van Hrvatske. Mislimo prije svega na nedavni slučaj u kojem je mađarska udruga za promicanje i umrežavanje profesionalaca i institucija s područja suvremene umjetnosti *Easttopics*, mapirajući istočnoeuropsku umjetničku scenu objavila na svojoj web stranici i grad Veliku Goricu kao mjesto rada naše galerije, a pored Rijeke, Zagreba i Vodnjana <http://www.easttopics.com/#!croatia/c1qd>. Na toj su, dakle, mapi koja obuhvaća 20-tak

zemalja, od Baltika do Jadrana i Crnog Mora, Galerija Galženica, pa time i Velika Gorica zauzeli istaknuto mjesto.

Popis izložaba:

Naziv izložbe **Jelena Bando i Ivan Predrag „Drugi“**

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 27. veljače - 29. ožujka 2015.

Autori stručne koncepcije: Lea Vene, neovisna kustosica; Klaudio Štefančić, kustos

Autori likovnog postava: Umjetnici, kustosi

Opseg: 30

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2864>

Vrsta: Samostalna umjetnička izložba

Tema: Samostalna izložba dvoje mladih umjetnika iz Zagreba na neki je način ponovno skrenula pažnju na tradicionalni topos moderne umjetnosti – onaj o Drugome, bio da je riječ o drugoj kulturi, drugoj civilizaciji ili jednostavno svemu onome što ne pripada europskom kulturnom krugu. U povijesti moderne umjetnosti Drugi je odigrao kratku, ali važnu ulogu. Negdje na prijelazu 19. u 20. stoljeće takozvana primitivna umjetnost naroda Afrike, Oceanije i Dalekog istoka promijenila je kroz radove europskih umjetnika način na koji gledamo svijet: bilo da je riječ o utjecaju japanske grafike na radove *Toulouse-Lautreca*, o Gauguinovom prikazivanju života na polinezijskom otočju ili o utjecaju afričkih maski na Picassovu umjetnost. Izložba je predstavila najnoviji ciklus slika Jelene Bando nastao na umjetničkom boravku u Parizu, koji je umjetnica iskoristila za druženje s pripadnicima crnačke manjine u Francuskoj. Druženja su rezultirala slikama aktova koje se referiraju ne samo na iskustvo boravka u Parizu, nego i na način na koji masovni mediji reprezentiraju ne-bijelačko tijelo. Predstavljene su bile, također, i slike Ivana Predraga koji se fenomenu dalekih, ne-europskih civilizacija približio iz iskustva života na Novom Zelandu, gdje je umjetnik proveo djetinjstvo. Minucioznom preciznošću, Prerad je na vrlo malim formatima slika pokušao prikazati najpoznatije motive urođeničke kulture, pridajući im određenu ikoničnost koja podsjeća na kolonijalnu kulturu i priziva niz umjetničkih djela koje se bave tim, ne pretjerano svijetlim periodom europske povijesti.

Korisnici: Namijenjeno umjetnicima, kustosima, likovnim kritičarima, studentima, učenicima osnovnih i srednjih škola, građanstvu

Posjetitelja: 110

Naziv izložbe: **Izložba „Svako drvo stoji i misli“**

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 22. travnja - 31. svibnja 2015.

Autori stručne koncepcije: Klaudio Štefančić, kustos; Nambi Kezić, kustosica asistentica

Autori likovnog postava: Nina Bačun i Roberta Bratović, dizajnerice

Opseg: 19

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2868>

Vrsta: Kustoska izložba

Tema: Izložba je organizirana u okviru projekta pod nazivom Unutarnji muzej koji ima za cilj prikazati psihološki život čovjeka u mediju izložbe. Projekt Unutarnji muzej je zamišljen kao platforma na kojoj se susreću suvremena likovna umjetnost, suvremena popularna, ali i visoka kultura. Metafora muzeja nije slučajna: projekt ima za cilj skrenuti pažnju, također, na nematerijalne kulturne prakse koje još uvijek nisu, a možda ni neće postati dio kulturne baštine, odnosno koje neće naći put do muzeja. Stoga izložba obuhvaća i svakodnevne prakse koje kao subjekti i građani provodimo, bilo kroz materijalnu, bilo kroz nematerijalnu kulturu u obliku misli, osjećaja, snova ili fantazija. Tema ovogodišnjeg Unutarnjeg muzeja bila je posvećena fenomenu samoće u umjetnosti i kulturi, a izbor radova i umjetnika, odnosno izloženih predmeta obuhvaćao je najrazličitije artefakte, od pjesama, preko etnografskih predmeta, radova učenika srednje škole, do isječaka iz filmova ili cijelih filmova. U tom smislu, možemo reći da su na izložbi nastupili Jan Chudy, F.F. Coppola, Boris Cvjetanović, Darija Čičmir, Gradski muzej Virovitica, Ivan Ivanković, Ines Kotarac, D.H. Lawrence, Barbara Loden, Sara Malić, Hana Miletić, Ema Muža, Muzej Turopolja, Muzej grada Koprivnice, Vesna Parun, Barbara Radelja, Andrea Resner, Luka Rolak, Davor Sanvincenti, Martin Scorsese, Tamara Sertić, Sv. Ambrozije, Mladen Šutej, Zlatan Vehabović, Davor Vrankić i Magdalena Vuković. Umjetnost je već stoljećima primarni okoliš samoće. Bilo da je utočište kontemplaciji i koncentraciji, trenutak u kojem se čovjek osjeti izoliranim u određenoj zajednici, u kojem se iz ovog ili onog razloga osjeti samim i trenutak u kojem se okreće umjetnosti gotovo da se poklapaju. Međutim, nije samo umjetnički sadržaj kultivirao ljudsku sklonost samoći. Od medija tiskane knjige, koji nas kao čitatelje izdvaja iz društva, preko kinodvorane, čiji nas mrak osamljuje i fiksira na priču, do isijavajućeg svjetla kompjutorskih ili telefonskih zaslona – sve su te društvene pojave oblikovale kulturu individualizma i samoće. Premda je polazište za organizaciju izložbe ležalo u umjetnosti, želja nam je bila ukazati i na druga područja na kojima se ovaj fenomen javlja. Kreirati jednu intertekstualnu i intermedijalnu mrežu, jedan okoliš u kojem će fenomen samoće biti lakše promatrati, pratiti i interpretirati, to je bio cilj ove izložbe i bloga koji ju prati. Tim povodom

stupili smo u kontakt ne samo s hrvatskim muzejima, nego i s učenicima gimnazije iz Velike Gorice.

Korisnici: Građanstvo, umjetnici, kustosi, likovni kritičari, učenici osnovnih i srednjih škola
Posjetitelja: 131

Naziv izložbe: **Nagrada Radoslav Putar 2015. izložba finalista**

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 12. lipnja - 5. srpnja 2015.

Autori stručne koncepcije: –

Autori likovnog postava: Umjetnici

Opseg: 4

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2872>

Vrsta: Skupna umjetnička izložba

Tema: Ovo je bila deseta godina zaredom da smo s partnerom Institutom za suvremenu umjetnost iz Zagreba organizirali izložbu četvero finalista ove Nagrade za umjetnike do 35 godina starosti. Nagradu Radoslav Putar za mlade likovne stvaraoce ustanovio je prije trinaest godina zagrebački Institut za suvremenu umjetnost u suradnji sa partnerima iz inozemstva, Foundation for Civil Society, Trust for Mutual Understanding i SCCA Slovačka. Nagrada nosi ime Radoslava Putara, istaknutog povjesničara umjetnosti, kritičara i kustosa koji je svojim radom bitno usmjerio hrvatsku kulturnu scenu prema suvremenom likovnom jeziku. Njegov rad važan je i s društvenog aspekta jer je promovirao ideje demokracije i zagovarao dijalog, toleranciju, slobodu izražavanja i otvorenost prema drugim kulturama. Do sada je dodijeljeno deset Nagrada: Tanji Dabo (2002.), Niki Radić (2003.), Igoru Eškinji (2004.), Antunu Božičeviću (2005.), Tini Gverović (2006.), Vedranu Perkovu (2007.), Marku Tadiću (2008.), Goranu Škofiću (2009.), Davoru Sanvincentiju (2010.), Marku Markoviću (2011.), Miranu Blažeku (2012.), Dini Rončević (2013.), Igoru Rufu (2014.) i Dini Zrnecu (2015.). Finalisti, umjetnici koji su se predstavili na izložbi: Vojin Hraste, Bojan Mucko, Lana Stojičević i Dino Zrnc. Članovi Stručnog odbora bili su: Branka Benčić (kustosica), Antun Maračić (umjetnik i voditelj Galerije Forum u Zagrebu), Igor Ruf (umjetnik), Dr. sc. Blaženka Perica (profesorica na UMAS-u) i Martin Fritz (kustos i publicist, Beč, Austrija). Dobitnik Nagrade Radoslav Putar za 2015.: Dino Zrnc.

Korisnici: Građanstvo, umjetnici, kustosi, likovni kritičari, učenici osnovnih i srednjih škola
Posjetitelja: 102

Naziv izložbe: **Izložba „Dom, centar, kuća, platforma“**

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 23. listopada - 21. studenoga 2015.

Autori stručne koncepcije: Klaudio Štefančić, kustos; Sonja Švec Španjol, kustosica-asistentica; Andrea Vujnović, kustosica-asistentica; Katarina Zlatec, kustosica-asistentica

Autori likovnog postava: Katarina Zlatec, dizajnerica; Sara Pavleković Preis, dizajnerica

Opseg: 35

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2876>

Vrsta: Kustoska izložba

Tema: Prošle je godine Galerija Galženica proslavila 35. obljetnicu rada. Istu je obljetnicu "slavila" i zgrada Doma kulture na Trgu Stjepana Radića u Velikoj Gorici. Obljetnicu smo rada, stoga, odlučili proslaviti organizacijom izložbe koja bi se bavila fenomenom kulturnih institucija u Hrvatskoj, svih tih kulturnih domova, centara za kulturu, narodnih ili pučkih učilišta i slično. Znanstvena i publicistička literatura o ovoj temi je brojna i raznovrsna, no mi smo napravili prvu izložbu o ovom fenomenu u Hrvatskoj. Budući da broj ovih kulturnih institucija premašuje brojku 100, odlučili smo se da na primjeru nekolicine pokušamo prikazati osobitosti svakog od centara, odnosno da prikazemo njihov povijesni razvoj, koji seže od početka 20. stoljeća do nedavnih promjena do kojih je dovelo osamostaljenje Republike Hrvatske. Ustanove koje su, između ostalog, prikazane na izložbi su: Centar kulture na Peščenici (KNAP) iz Zagreba, Narodno sveučilište Dubrava (Kulturni centar) iz Zagreba, Dom kulture iz Đurđevca, Dom mladih u Splitu, Pogon – centar za nezavisnu kulturu i mlade, Lauba – kuća za ljude i umjetnost iz Zagreba i Pučko otvoreno učilište iz Velike Gorice. Osmišljavanju ove izložbe pristupili smo stoga iz pozicije sudionika u kulturnim procesima, ali ne toliko odozgo – iz pozicije određene institucionalne moći – nego odozdo, iz pozicije korisnika kulturnih programa. Umjesto povijesnih povelja o osnivanju, političkih odluka, službenih akata, planova i programa, možda je vrijeme da se prisjetimo načina na koji smo mi sami činili kulturu, posjećujući knjižnice, gledajući filmove, učeći plesati, štrikati, slikati ili jednostavno se zabavljajući s čašom vina u ruci na premijeri neke izložbe ili kazališne predstave. Iz te perspektive, nametnula su se četiri različita načina sudjelovanja u proizvodnji i potrošnji institucionalne kulture. Svaki od njih zapravo predstavlja određeni kulturni model. Ti modeli su: dom, centar, kuća i platforma, a svaka od izabranih institucija je predstavljala određeni model. Izložba je, na žalost, podbacila u smislu posjećenosti, iako su stručne reakcije javnosti bile i više nego dobre.

Korisnici: Građanstvo, umjetnici, kustosi, likovni kritičari, učenici osnovnih i srednjih škola

Posjetitelja: 34