

GALERIJA UMJETNINA "BRANISLAV DEŠKOVIĆ"

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Darovanje

Povodom izložbe otvorene 25. lipnja 2015. fotografkinja Biljana Gaurina je donirala Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“ jednu fotografiju iz serije *Prozori Hrvatske* (dimenzije 52 x 42 cm)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Prostorije galerije se često provjetravaju, podovi se redovito peru, a izlošci otprašuju.

Krajem ožujka sanirana je šteta na podovima i zidovima nastale poplavom u prostorijama u prizemlju galerije

U travnju su oličeni zidovi aneksa galerije

Obavljen je pregled i ispitivanje vatrodajavnog sustava i električnih instalacija u Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“, izrađen je plan evakuacije i spašavanja te je postavljena sigurnosna rasvjeta (panik rasvjeta).

U studenom 2015. godine izrađena je nova vanjska i unutrašnja stolarija na prvom i drugom katu galerije, po tradicionalnom uzoru i u svijetlosivom tonu po naputku konzervatora. Radove u vrijednosti 93.800,00 kn bez pdv-a financirali su Ministarstvo kulture i Splitsko-dalmatinska županija.

Općina Bol financirala je izradu (repliku) ulaznih vrata galerije te prvu fazu izrade instalacija za vanjsku rasvjetu galerije.

2.3. Restauracija

Sukladno ugovoru s Ministarstvom kulture i vlastitim sredstvima, Centar za kulturu Brač sklopio je s restauratorom Giuseppeom Savà ugovor o konzervatorsko-restauratorskim radovima na dijelu namještaja iz fundusa Galerije. *Umjetnička zbirka* Galerije umjetnina „Branislav Dešković“ upisana je u Registar kulturnih dobara RH – Listu zaštićenih kulturnih dobara pod rednim brojem 4296, a restaurirani namještaj sastavni su dio stalnog muzejsko galerijskog postava. Radovi su uključivali čišćenje i dezinficiranje mehaničkim i kemijskim putem, konsolidiranje drva i ojačavanje konstrukcije, rekonstrukciju trulih dijelova, rezbarenje, retuširanje oštećenja, premazivanje šelakom i zaštitnim voskom. Tkanina je očišćena i njezini rašiveni dijelovi su ponovno ušiveni.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga, koja se vodi u računalnom programu M++, trenutačno sadržava 414 jedinica.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustos Tino Vuković je sudjelovao bez izlaganja na 8. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem: *Relacije i korelacije* koji se održavao u Muzeju grada Splita od 25. do 27. ožujka 2015. godine.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Galerija je i ovoga ljeta organizirala izložbeni ciklus *Ljetne izložbe u Galeriji umjetnina Branislav Dešković*. U realizaciji ovog programa iznova ističemo iznimno dobru suradnju s Centrom za kulturu Općine Bol, Turističkom zajednicom općine Bol, Međunarodnom glazbenom školom Uzmah i Festivalom kulture „Imena“. Uz izložbe pripremljeni su katalozi,

pozivnice i plakati, a programe su financirali Ministarstvo kulture, TZ Bol, Centar za kulturu Brač, uz sponzora Zagrebačku banku.

Naziv izložbe: **Izložba fotografija Biljane Gaurine**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 25. lipnja - 7. srpnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Biljana Gaurina

Autorica likovnog postava: Biljana Gaurina

Opseg (broj eksponata): 17

Web adresa: <http://www.jutarnji.hr/-prozori-hrvatske--izlozba-fotografija-biljane-gaurine-u-bolu-na-bracu/1372830/>

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: Prozori Hrvatske

Korisnici: šira publika

O autorici:

Biljana Gaurina rođena je u Sinju 1980. godine. Fotografiju je studirala na I.S.F.A.V. *Istituto superiore di fotografia e arti visive* u Padovi, Italija. Članica je HZSUa, ULUPUH-a i HND-a. Zadnjih dvanaest godina radi kao fotografkinja u fotoagenciji Cropix, EPH. Autorica je osam samostalnih i triju skupnih izložbi. Pobjednica je mnogih fotografskih natječaja. Radi i živi u Zagrebu.

PROZORI HRVATSKE

Svojom osmom samostalnom izložbom fotografkinja Biljana Gaurina „zagrlila“ je cijelu Hrvatsku. Gotovo nevidljivim motivom, lirskim minijaturama, prozorima, na kojima očekujete da se pojavi lice, zabrinuto ili nasmijano, Gaurina nas upozorava na svakodnevicu pokraj koje prolazimo usput, a da je ne zamijetimo, naviknuti na nesvakidašnju ljepotu koju nam je u naslijeđe ostavila tradicija. Ista ona koja uvijek iznova inspirira ovu nadarenu umjetnicu. Svojim hipersenzibilnim okom (i objektivom) Biljana Gaurina oštro se suprotstavila besmislenim graditeljskim pokušajima (*Skale*), zavirila u tajni svijet društvene skupine iz sjene (*Žene Dalmatinske zagore*), ponosno istaknula motive vlastitog porijekla (*Sinjska alka*), te ih na svojim fotografijama ponijela do dalekog Šangaja. Izložba *Prozori Hrvatske* svojevrsni je vodič kroz hrvatske regije koje ovaj put doživljavamo bez žurbe, zastajući pokraj osebujnih detalja, raznovrsnih prozora, raskošnih, skromnih... drukčijih. I baš zbog toga inspirativnih.

Ovom je izložbom nastavljena višegodišnja uspješna suradnja galerije s bolskim Festivalom kulture „Imena“ autorice i producentice Maje Duke. Glazbenu uvertiru na početku izložbe priredio je mladi glazbenik Mirko Škarica na klasičnoj harmonici. Tijekom trodnevne manifestacije u dvorištu galerije se odvijao i književni dio Festivala.

Naziv izložbe: **Izložba slika Hrvoja Marka Peruzovića**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 8. - 22. srpnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Hrvoje Marko Peruzović

Autor likovnog postava: Hrvoje Marko Peruzović

Opseg (broj eksponata): 9

Web adresa: <http://www.brac-online.com.hr/2015/07/hrvoje-marko-peruzovic-izlozba-bol.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: Postmoderni simbolizam

Korisnici: šira publika

O autoru:

Hrvoje Marko Peruzović rođen je 28. travnja, 1971. godine u Zagrebu. Završio je grafički odjel Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Splitu. Diplomirao slikarstvo 1995. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (klasa prof. Đuro Seder). Studijski boravio u Parizu, Milanu, Veneciji i Beču. Član je HZSU-a (Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika) i HULU-a Split (Hrvatska udruga likovnih umjetnika). Osim slikarstva bavi se klasičnom grafikom, vitrajem, mozaikom, ilustracijom, skulpturom i fotografijom. Izlagao je na tridesetak samostalnih izložbi kao i na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi i radi u Splitu i Bolu na otoku Braču.

Riječima Andre Filipića: „Već nam je poznato da čitav Peruzovićev opus nije ništa drugo doli prosvjećenje, rezultat nadahnutog ali i strpljivog rada sa oblicima odnosno s različitim kontekstima u koje ih ovaj slikar smješta. Prateći njegove dosadašnje izložbe prepoznao sam mnoge kulturološke slojeve, predočene rafiniranim likovnim uobličnjem; visokom likovnošću. Međutim, u percepciji Peruzovićevog slikarstva, tek nam je ova izložba jasnije otkrila trag njegove „egipatske veze“. Da, upravo se ovdje slikar rastvorio pred šarmom egipatske ezoterike, pred tim rijetkim mjestom gdje se činjenica i umjetnost mogu bez svađe sresti. Poznavajući i prateći Peruzovićev rad, pokušat ću ga, ovim predgovorom na nivou

općeg dojma, sistematizirati i pročitati njegov „egipatski kod“. Peruzović je taj put započeo kvazi egipatskom impostacijom svojih likova, koje je, osuvremenio, privevši ih u konačnici u uobličena koja se oslanjaju na fenomenima i ugodajima bečke secesije. Danas, poslije ove izložbe, smiješno mi je da se nisam i prije zapitao zašto on stalno druguje sa Schieleom a ne sa Klimtom „Bizantincem“, tim dōrato doratom. Sjećam se da sam, pišući o našem slikaru, posegnuo i za glazbenim uspoređenjima pa sam u toj potrazi, pronašao i Straussov Salome u oslikanim aktovima, vidio sam na tim slikama i gnostičke napatke i šifre ali ne i „egipticizme“. Reminiscencije su se u međuvremenu iscijedile u ekstrakt skarabeja. A od njega do „ezoteričke“ geometrije, očite na ovdje izloženim radovima, samo je jedan korak - stilizacija. Stilizacija koja se igra metaforikom stare kulture, ostajući uvijek u okviru likovnog zadatka. I dobro je tako, jer ni slikar ni mi gledatelji, nismo previše vični dešifriranju njenog simboličkog rekvizitarija. Naše vrijeme je, zahvaljujući danas dominantnoj kvantnoj znanosti, koja se nerijetko čini ezoterikom, porazmjestilo stvari oko Postanka na jednom višem nivou svijesti. Suvremena nauka je time stigla tamo gdje se odavno nalaze Bog i umjetnost. Dosta o ezoterici. Ona na ovim slikama, umotana u likovno, ostaje ionako samo naslućaj, nesvjesni dio naše svijesti i našeg interesa. Najvažnije u svemu ovome što vidimo, na ovim slikama, je ono likovno. Ako u svemu ovome osjetite neku igru, nešto ludičko, niste na krivom tragu; dapače.. Svako mediteransko, dalmatinsko, dakle i bračko dijete, skarabeja najprije poznaje kao gunde(l)ja, živu igračku koja gmiže, ali i leti. Idealna igračka! Tek kasnije, listajući i učeći, gundej nam postaje skarabej, znak uvezen iz strane, egzotične kulture, obličjem i prirodom isti kao onaj iz našeg djetinjstva. Međutim, ovog puta on je metafora, ne igračka. I to kakva metafora! Moćna. Igračka se pretvara u simboličku fugu. Srećom, sad smo već odrasli i samostalni pa se kao nekakvi znalci, što više i gurmani, lako krećemo meandrima likovnosti. Znatiželjni, zavirujemo u svačiju intimu, pokušavajući uz pomoć tuđeg iskustva, uz pomoć drugačijeg doživljaja, biti bogatiji i pametniji. Iz ovih ezoteričnih, ‘sakrosantnih’ grafema, sa ovih najnovijih Peruzovićevih slika, lako se vraćamo u dane djetinjstva..dobro, onda su se one zvale Zoga, Trilja, ili na rafiranijem nivou, „škatule batule“ i bile su samo i isključivo igre. Ipak, sve te poskočice i gundeji u našoj svijesti su funkcionirali na isti način kako sada, na nas odrasle, djeluju Peruzovićevi skarabeji i egipatski ezoterijski grafemi. Oni su poput znakova koje nije najvažnije dešifrirati ni racionalno obrazložiti i usvojiti, nego su tu prije svega kao emocionalna ponuda koja korespondira sa našom najdubljom podsviješću. Odavno sam spoznao vezanost Peruzovićevih uobličena sa bečkom secesijom te negrčko porijeklo njegove kreativne misli, međutim ostajem začuđen kako se nikad do sada nisam

sjetio točno locirati ovo slikarstvo tamo gdje je njegova kreativna posteljica; u egipatsko likovno okružje. Unatoč tome, ne mogu reći da me mnogi elementi sa njegovih slika nisu navodili na to. Naime, i onda je na tim slikama postojao skarabej i ona masa grafema, pismena koji su nastanjivali njegove slike. Ja sam ih doživljavao kao piktograme koji su tu, na slikama, kao grafija, kao nešto što ne treba čitati, razumjeti i tumačiti samo doživljavati. Čitatelj ove preporuke uočiti će da ovo nije generalni pregled ovog, iskazom moćnog, sadržajem kompleksnog, slikarstva. Ovo je samo potraga za egipatskim (negrčkim) korijenima Peruzovićeve opusa.“

Naziv izložbe: **Izložba slika Stjepana Ivaniševića**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 23. srpnja – 5. kolovoza 2015.

Autori stručne koncepcije: Stjepan Ivanišević, Tino Vuković

Autor likovnog postava: Stjepan Ivanišević

Opseg (broj eksponata): 7

Web adresa: <http://www.braconline.com.hr/bracke-vijesti/najave-i-obavijesti/16503-izlozba-stjepana-ivanisevica-galerija-branislav-deskovic.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: Umjetnik i stablo

Korisnici: šira publika

O autoru:

Stjepan Ivanišević rođen je u Splitu 1960. godine. Srednju školu za primijenjenu umjetnost i dizajn završava u Splitu 1979. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je slikarstvo u klasi profesora Josipa Biffela 1985. godine kada postaje i članom HDLU-a. Od 1988. do 1992. u statusu je samostalnog umjetnika i ujedno član Zajednice umjetnika Hrvatske. Svoju prvu samostalnu izložbu imao je 1988. godine u Salonu Galić u Splitu. U jesen 1992. godine vraća se u Školu likovnih umjetnosti kao nastavnik stručnih predmeta, a od 1999. do 2008. kao vanjski suradnik predavao je na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Galerija Brešan 2011. godine izdaje njegovu monografiju. Do sada je imao dvadeset i četiri samostalne izložbe i više od pedeset skupnih izložbi u domovini i inozemstvu. Autor je mnogih fresaka, vitraja, mozaika i ulja u više sakralnih objekata u Hrvatskoj te u Bosni i Hercegovini. Živi i radi u Žrnovnici.

Stablo s pticama

Što putnik na svom putu ište?
Uzbuđenja il pribježište?
Večernju plavet, rubinski prah,
suton što učas oduzme dah?
Srebrnu cestu i šumski hlad,
jagode divlje za vučju glad?
I raž na vjetru, more krušno,
žmirkavo okno dobrodušno.
U zavičaju čežnji i sjena,
on traži lica raseljena.
Tamo gdje prestaje kućna idila,
sluti kako mu rastu krila!
I poput ptice polijeće spremno,
tražeći stablo suhozemno.
U krilu krošnje da srce zbrine;
s krilatom braćom da otpočine.
Božica Jelušić

Naziv izložbe: **Izložba slika Mirjane Petrin *Ab ovo***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 6. - 19. kolovoza 2015.

Autori stručne koncepcije: Mirjana Petrin, Guido Quien

Autorica likovnog postava: Mirjana Petrin

Opseg (broj eksponata): 4

Web adresa:

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: Ab ovo – more kao koljevka života

Korisnici: šira publika

O autorici:

Mirjana Petrin rođena je 1967. godine u Zaprešiću. U Zagrebu je završila Školu primijenjene umjetnosti, a na Akademiji likovnih umjetnosti diplomirala je 1989. u klasi profesora Đure Sedera. Od 1990. predaje na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Mirjana

Petrin do danas je održala trinaest samostalnih izložbi. U Bolu je izložila izbor slika, akrilika na platnu, iz ciklusa Ab ovo, nastalog od 2012. do 2014. godine.

Riječima Guida Quiena: „Godine 2006. zabilježio sam da slikarstvo Mirjane Petrin ne samo da otkriva tankoćutnu osjetilnost nego istodobno izražava vjeru da mogućnosti slikanja postoje upravo u neiscrpnj različitosti pojedinca. Lirski nadrealizam Mirjane Petrin izrasta iz osobnih slutnji i ponesene imaginacije, ali i vrlo realnih svjetonazornih i slikotvornih određenja. Takvo mišljenje možemo ponoviti i danas, no uz napomenu da svaki njen nastup, uz konstante, svjedoči o promjeni. Već na izložbi u Galeriji “Josip Račić” (Zagreb 2011.) mogli smo zamijetiti određenu redukciju. Nagodinu, na izložbi u Varaždinu (Galerija Zlatni Anđel, 2012.) pokazala je još snažnije odricanje pojavnog u ime sabrane gradnje svojih poetsko-imaginarnih prostora. U najnovijem ciklusu kojega, evo, promoviramo, radikalno je zbrisala figuralne oblike prvog plana, bezvremene letače, čemprese, uznosite poput tornjeva katedrale ili niz stabljika koje stoje kao ograda između sna i jave. Spone s dnevnom pojavnošću su prekinute. Ostale su nekadašnje modre pozadine, sada more. Ali ne mnogolika površina, (ona je nad glavom), niti živopisno podmorje. Jedino dubina, mukla masa, blago uzbibani fluid, svezvremeno protjecanje. Osjetno je tek odmjereno pulsiranje. Pred ovim dubinskim utihama možemo dozvati i poneki Tinov stih: Ponore! More povrh moje glave..... od ritma misli zadnja spona puca / A srce kuca, bilo kuca, otkucava. Pred nama su očitovanja pojačane sabranosti, asketske pojavnosti i unutarnje tenzije. Ni naglašena gesta niti naglašen oblik, ali zato pomna obrada slikarskog prostora u kojemu i jedan nesmotren potez ruši frekvenciju nijansirane harmonije. Uz figuralne elemente slikarica se odrekla i svoje prepoznatljive igre s aplikacijama, naime slaganja više različitih formata u jedinstvenu kompoziciju. Željela je ne ponavljati dosegnuto i početi, u određenom smislu, ispočetka. Svjesna kamo smjera ciklus je, još u nastajanju, nasloвила: Ab ovo. Tako su njene ishodišne modrine ostvarene kao kadrovi zgusnute energije. Doživljaj otoka primakao je slikaricu tihoj kontemplaciji, pojasnio djelotvorniji zahvat za zaron u već i ranije pokazano metafizičko nagnuće. Postupnim sabiranjem dojmova fokusirala se domišljanju slike minimalnom slikovitošću. Na planu konteksta suvremene umjetnosti, takav pristup znači priklon monokromiji, produhovljenom minimalizmu, oporbi metierskoj afektaciji i potrošenim matricama. Dakako, na vrlo svojstven i, možemo kazati, proživljen način. Izbor iz recentnog ciklusa Mirjana Petrin izlaže prvi put ovdje, u podneblju koje ga je potaknulo.“

Naziv izložbe: **Izložba slika Andree Musa, Branke Riđički i Jasne Barišić *Lica Zemlje / Faces of Earth***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol

Vrijeme trajanja: 20. kolovoza - 2. rujna 2015.

Autori stručne koncepcije: Andrea Musa, Branka Riđički, Jasna Barišić, Tino Vuković

Autori likovnog postava: Andrea Musa, Branka Riđički, Jasna Barišić

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa: <http://www.braconline.com.hr/bracke-vijesti/dogadjanja-i-eventi/16599-faces-of-earth-lica-zemlje.html>

Vrsta: umjetnička, skupna, pokretna

Tema: Lica Zemlje

Korisnici: šira publika

O autoricama:

Andrea Musa rođena je u Frankfurtu/M, Njemačka. Slikarstvo diplomira na baselskoj Assenza akademiji, Švicarska 2002., a potom pravo na Pravnom fakultetu u Splitu 2007. Dobitnica je više nagrada i priznanja, među kojima i dvije prve nagrade za grafički dizajn i vizualne komunikacije (Projekt DURH 1998.; Hypo Jazz Festival Split 2000.) i prve nagrade za slikarstvo od strane HOO-a (“Olimpijski sport i umjetnost” - dobitnica plakete Hrvatskog olimpijskog odbora, u organizaciji Međunarodnog olimpijskog odbora) povodom Olimpijskih igara u Ateni 2004. Republiku Hrvatsku je predstavljala: 2003. na Međunarodnom biennalu suvremene umjetnosti u Firenci, 2006. u Ujedinjenim Narodima u New Yorku, te 2009. na Jordan Festival u Ammanu na poziv Ministarstva kulture Kraljevine Jordan. Od 1998. je realizirala brojne samostalne i skupne izložbe u muzejima i galerijama u zemlji i inozemstvu, a u Parizu je boravila na rezidencijalnom umjetničkom programu na Centre International des Récollets i Cite Internationale des Arts. Od 2003. do 2009. godine je radila na različitim projektima usmjerenim na teme međukulturalnog dijaloga, kao članica i jedan od osnivača međunarodne umjetničke grupe Connecting-Art, platforme koja je uključivala umjetnike iz Francuske, Grčke, Sjeverne Irske, SAD-a, Jordana, Senegala, Egipta, Brazila i Hrvatske. Od 2003.g. je članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika, te od 2011. Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Radovi joj se nalaze u javnim i privatnim kolekcijama u Jordanu, Reunionu, Grčkoj, Švedskoj, Norveškoj, Kanadi, SAD-u, Austriji, BiH i Hrvatskoj. Živi i radi u Splitu.

Branka Riđički rođena je u Zadru, diplomirala je povijest umjetnosti i talijanski jezik i književnost u Zagrebu. Radi u različitim medijima, uključujući fotografiju, film i slikarstvo. Okosnica radne biografije Branke Riđički jesu putovanja. Koji put se radi o putovanju kroz vrijeme, kao što to zahtjeva rad na povijesnim temama, no uvijek je riječ o putovanjima u daleke zemlje bogate kulturom, u zanimljive gradove poput Colomba, New Yorka ili Kaira. Nije riječ o turističkim izletima, već o humanoj geografiji. U stvarnosti to su selidbe i premještanja, prilagođavanja i upoznavanje drugoga i drukčijega. Svaki od prva četiri razreda Brankine su blizanke polazile školu na različitim kontinentima (Azija, Europa, Sjedinjene američke države, Afrika), i u svim je tim sredinama Branka umjetnošću reagirala na aktualno okruženje. Njezini su radovi predstavljeni na *Saatchi Art* tjednoj kolekciji radova *New This Week* u studenom 2014. Samostalne izložbe uključuju Paradise Road Gallery, Colombo, Sri Lanka, *Priče o gradovima* (2014); Saskia Fernando Gallery, Galle, Sri Lanka, *Priče o gradovima* (2014); Muzej antičkog stakla, Zadar, instalacija *Viaggio*, (2010); Mahmoud Mokhtar Cultural Centre, Mahmoud Mokhtar Museum, Cairo, instalacija *Viaggio* (2007). Sudjelovala je je u brojnim grupnim izložbama kao što su *Time Travel - The Changing Patterns of Culture* - Pettah, Old Town Hall, Pettah, Colombo, Sri Lanka (2013); 10. Cairo Biennale, (2007); El Hakeeba (The Bag), radionica i izložba, Alexandria Atelier, Alexandria, Egypt (2007); *Connecting People, Connecting Cultures*, the United Nations Headquarters, New York, (2006). Trenutno Branka živi i radi u Colombu, Sri Lanka.

Jasna Barišić rođena je 1965. g. u Splitu. Završila Građevinski fakultet u Zagrebu. Aktivno izlaže od 2000. godine, sudjelovala je na raznim skupnim izložbama po Europi i Sjedinjenim državama. Radovi su joj u raznim privatnim i javnim kolekcijama kao Kasinski kolekcija suvremene umjetnosti iz Sao Paula, Brazil. Godine 2003. predstavlja Republiku Hrvatsku na Međunarodnom biennalu suvremene umjetnosti u Firenci, te 2006. u Ujedinjenim Narodima u New Yorku u sklopu CA projekta *Connecting people, connecting culture*, 2009. na Jordan Art Festivalu u Ammanu na poziv Ministarstva kulture Kraljevine Jordan te 2010. na *Art & Science International Festival 2010* u gradu Patrasu, Grčka. 2008. godine sudjeluje na Internacionalnom Biennalu slikara i kipara – Mediteran 2008, Muzej grada Trogira. S ciklusom slika *Tragovi u kamenu* predstavila se samostalnom izložbom u izložbenom paviljonu Gradska loža Narodnog muzeja Zadar u Zadru te u galeriji Dioklecijanovi podrumi u organizaciji Hrvatske udruge samostalnih umjetnika Split. Članica je i jedan od osnivača međunarodne grupe ConnectingArt. Članica je HDLU-a Zadar i HULU-a Split. Živi i radi u Zadru.

Faces of Earth / Lica zemlje je izložba triju umjetnica koja se bavi temom promjene, kao jedine konstante na Zemlji. Svaka od umjetnica prikazuje u svojim radovima različite aspekte promjene materijalnog svijeta kojim smo okruženi. Glavna preokupacija Branke Riđički je povijest gradova, prikazivanje sinergije čovjeka, kulture i civilizacije kroz dekonstruiranje života grada koji pulsira glavnim trgovima i ulicama. Jasna Barišić je u potrazi za svjetlošću i strukturom kamena, koji kao osnovni gradivni element sadrži energiju kulturnog i povijesnog svjedočanstva. Andrea Musa se kroz promatranje promjenjivog materijalnog svijeta u konstantnom pokretu, bavi konceptom vremena kao snažne nevidljive sile u kojoj se sve kreira, mijenja i nestaje, te odnosom čovjeka i okoline. Riječ je o izložbi koja spaja prirodne, čovjekove i civilizacijske ritmove.

1.0 IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE

10.1. Tiskovine

Tiskanje kataloga ciklusa *Ljetnih izložbi u Galeriji umjetnina 'Branislav Dešković'*

Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu Biljane Gaurine

Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu Hrvoja Marka Peruzovića

Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu Stjepana Ivaniševića

Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu Mirjane Petrin

Tiskanje plakata, pozivnica i kataloga za izložbu Jasne Barišić, Andree Musa i Branke Riđički

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Omogućeno je organizirano vodstvo za građanstvo.

Dana 27. svibnja 2015. godine na poziv Srednje škole Bol došli su u Bol učenici 8. razreda Osnovnih škola Pučišća, Selaca i Bola. Učenici SŠ Bol su kao domaćini proveli buduće

kolege po mjestu te im ispričali povijest i pokazali im kulturne znamenitosti Bola, uključujući i Galeriju umjetnina „Branislav Dešković“.

U prvoj polovici 2015. godine učenici 2. razreda opće gimnazije SŠ Bol nekoliko puta su održali seminrske radove u Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“.

11.3. Radionice i igraonice

Likovna radionica za djecu *Primijenjena apstrakcija* organizirana je u prostoru galerije u razdoblju od 1. do 4. travnja 2015. u suradnji s Osnovnom školom Bol. Zamišljena je kao kreativno-edukativan projekt s ciljem upoznavanja polaznika s prostorima i stalnim postavom galerije putem stručnih programskih sadržaja, tematizirajući i promovirajući njen fundus, poglavito ona djela izložena u stalnome postavu. Kako bi se našoj najmlađoj publici na adekvatan način predstavilo raznoliko bogatstvo Galerije „Dešković“ važno je prilagoditi opseg gradiva u jedan čitljiv, lako pamtljiv i prijemčiv izlagački format sukladan sposobnostima pojedine dobne skupine. Zamisao kustosa je bila da bi se kvalitetniji receptivni učinak na djecu mogao postići pristupom usredotočenijim na pojedine segmente sveobuhvatne cjeline. Unutar tematski opširnog stalnog postava Galerije, možemo izdvojiti čitav niz manjih zasebnih cjelina, koje bi tematizirale određeni zbir djela. Tema pojedinih radionica reflektirala bi se kroz djela okupljena pod zajedničkim nazivnikom bilo da se radi o nekome od zastupljenih autora, umjetničkih pravaca i tome sl. Takav format radionice stavio bi naglasak prije svega na njenu obrazovnu komponentu služeći se prisutnim djelima kao medijatorima u prenošenju likovnih saznanja.

Radionica, koja bi trebala biti prva u nizu, pokušala je približiti mladim polaznicima problematiku apstraktne umjetnosti odnosno apstrakcije kao umjetničkog pravca. Kustos se odlučio pozabaviti stilom za koji smatra da je ponajmanje blizak široj publici. U Galeriji „Dešković“ izloženo je ukupno devetnaest slikarskih inačica koje pripadaju različitim autorima čiji je umjetnički put kulminirao u prepoznatljiv apstraktan izraz. Ovom prigodom izabrana su djela Ede Murtića, Šime Perića i Joška Eterovića.

Učenici od 4. do 8. razreda su se uz stručnu pomoć kustosa galerije Tina Vukovića, zaputili stopama vrhunskih slikara koristeći neke od njihovih slikarskih tehnika i metoda. Uz glazbu i dobro raspoloženje, djeca su pronašla i neka nova i originalna likovna rješenja. Rezultat

apstraktnog promišljanja mladih polaznika radionice mogao se razgledati na izložbi postavljenoj u aneksu galerije od 4. travnja do 1. svibnja.

Uz slike rađene po uzoru na spomenute autore, učenici su aplicirali apstraktne „motive“ na pisanice, kao prigodan i simboličan predmet u okviru proljetne likovne radionice.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Reportaža o Noći muzeja i kulturnim ustanovama na Braču, uključujući razgovor s kustosom Tinom Vukovićem, novinarka HTV-a Branke Brekalo emitirana je u emisiji „Noć muzeja 2015.“ 30. siječnja 2015., repriziranoj 1. veljače 2015. na HTV-u 3

Dana kolovoza 2015. novinarka Olga Vujović snimila je razgovor s kustosom Vukovićem emitiran 9. kolovoza u emisiji „Kultura prije sna“ na Radio Sljemenu

Ostali mediji

- *Kronika Splitsko-dalmatinske županije*, siječanj 2015., publikacija
- Jergović, Miljenko. *Slikajući prozorska okna Gaurina slika stanje nacije // Jutarnji list* (Zagreb, subota 27. lipnja 2015.), str. 70-71.

Internet

- <http://braconline.com.hr/bracke-vijesti/vijesti-iz-kulture/16265-proljetna-likovna-radionica-u-bolu.html>
- <https://hr-hr.facebook.com/pages/wwwbraconlinecomhr/12843205999>
- <http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2015-iv>
- <http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2015-v>
- <http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2015-vi>
- <http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2015-vii>
- <http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2015-viii>
- <http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2015-xi>
- <http://www.jutarnji.hr/-prozori-hrvatske--izlozba-fotografija-biljane-gaurine-u-bolu-na-bracu/1372830/>

- <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10153419524816000.1073742352.12843205999&type=3>
- <http://www.novolist.hr/Komentari/Kolumne/TVeater-Davora-Mandica/Sav-moj-Bol>
- <http://m.slobodnadalmacija.hr/Novosti/Najnovije/tabid/296/articleType/ArticleView/articleId/290376/Default.aspx>
- <http://www.dalmacijanews.hr/clanak/j2en-bol-sesto-izdanje-festivala-kulture-imena#/clanak/j2en-bol-sesto-izdanje-festivala-kulture-imena>
- <http://www.bol.hr/news/view/26/23.07.-otvorenje-izlo%C5%BEbe-stjepan-ivani%C5%A1evi%C4%87>
- <http://www.braconline.com.hr/bracke-vijesti/najave-i-obavijesti/16503-izlozba-stjepana-ivanisevica-galerija-branislav-deskovic.html>
- <http://www.vecernji.hr/tele2-turisticka-patrola/ljetovanje-uz-more-sunce-cvrcke-i-dasak-vrhunske-umjetnosti-1017189>
- <https://www.youtube.com/watch?v=olkosrZ4Ng>
- <http://www.braconline.com.hr/bracke-vijesti/najave-i-obavijesti/16563-izlozba-mirjane-petrin.html>
- <http://www.braconline.com.hr/bracke-vijesti/dogadjanja-i-eventi/16599-faces-of-earth-lica-zemlje.html>
- <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1044555985557071.1073741828.227055653973779&type=3>

12.7. Ostalo

Kustos Tino Vuković je sudjelovao u realizaciji programa Noći muzeja 2015., koju je organizirao Muzej otoka Brača u Škripu pod nazivom „Pastirski Brač“.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju umjetnina „Branislav Dešković“ je posjetilo 757 odraslih osoba, 74 djece i 545 posjetitelja za koje se ne naplaćuju ulaznice, kao što su posjetitelji na otvorenju izložbi, novinari, muzejski djelatnici i sl. U galeriji je do kraja 2015. godine bilo ukupno 1376 posjetitelja.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 30 %
- lokalna samouprava 61 %
- vlastiti prihod 7 %
- sponzorstvo 1 %
- donacije 1 %

15.2. Investicije

Ukupna vrijednost ugovorenih radova na vanjskoj i unutrašnjoj stolariji i restauratorsko-konzervatorskih radova iznosila je 147.326,00 kuna. Radove su financirali Ministarstvo kulture RH, Splitsko-dalmatinska županija i Centar za kulturu Brač.