

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanja

Tijekom 2015. godine u Muzej su zaprimljene sljedeće donacije muzejskog gradiva:

- Gradivo arhitekta Igora Emilija predale su kćeri autora Nana Emili Kirigin i Ana Emili Odović u veljači 2015., a preuzela ga je Marina Smokvina. Gradivo sadrži fragmente projektne dokumentacije šezdesetak autorovih projekata.
- Supruga arhitekta Zdenka Kolacia, Ljiljana Kolacio, u veljači 2015. godine darovala je gradivo nastalo njegovim stručnim i kreativnim radom. Gradivo sadrži oko 900 autorovih crteža, krokija i skica različitih tehnika i formata od kojih je dio uvezan u crtaće blokove te oko 150 karikatura. Tome su pridruženi tekstovni zapisi (strojopisi, rukopisi, korespondencija) koji uključuju i pripremu za nepubliciranu knjigu "Potvrđene i izgubljene vrijednosti" koja okuplja izbor autorovih objavljenih tekstova. Fototečno gradivo uglavnom se odnosi na spomenički dio autorova opusa i osobne fotografije. Primopredaju fonda izvršile su Dubravka Kisić i Marina Smokvina.
- U ožujku 2015. godine Olga Magaš supruga arhitekta Borisa Magaša predala je manju dopunu do sada zaprimljene dokumentacije iz osobnog arhiva arhitekta. Dopuna sadrži fragmente projektne dokumentacije, studijske skice i tekstovne zapise. Gradivo je zaprimila Dubravka Kisić.
- Dunja Vejzović, Sanja Pozaić i Manja Scott, kćeri arhitektice Dragice Crnković Očko, darovale su Muzeju, u lipnju 2015. godine, gradivo vezano za njezin opus. Gradivo je nastalo u periodu od 1938. do 1974. godine i sadrži skice, kopije nacrti i perspektivne crteže koji prikazuju dio projekata nastalih uglavnom u vrijeme autoričina boravka u Africi. Također je zaprimljena manja količina tekstovnih i foto zapisa. Iz autoričina slikarskog opusa darovan je izbor slika i crteža. Primopredaju fonda izvršila je Marina Smokvina.

- U lipnju 2015. godine Tamara Tišina, kći arhitekta Franje Zvonimira Tišine, dopunila je donaciju njegovog osobnog arhivskog fonda. Dopuna sadrži fotografije, izreske iz novina i fragmente tehničke dokumentacije. Primopredaju su izvršile Dubravka Kisić i Marina Smokvina.
- Arhitektica Sonja Jurković u lipnju 2015. godine započela je predavati izbor gradiva iz osobne arhive. Do sada je u Muzej zaprimljeno dvadesetak nacrtu urbanističkih planova i projekata. Primopredaju je izvršila Marina Smokvina.
- U lipnju i u rujnu 2015. godine zaprimljen je drugi dio donacije gradiva arhitekta Budimira Pervana koje je darovala njegova kći Maja Pervan. Dopuna donacije sadrži fotodokumentaciju i osobne dokumente. Primopredaju su izvršile Dubravka Kisić i Marina Smokvina.
- Danko Wenzler, sin arhitekta Fedora Wenzlera i arhitektice Mire Halanbek Wenzler, darovao je dvadesetak izložbenih panoa njihovih urbanističkih i hortikulturnih projekata. Gradivo je u srpnju 2015. godine preuzela Marina Smokvina.
- U kolovozu 2015. godine Ana Kršinić Lozica Muzeju je predala manju dopunu osobnog arhivskog fonda svog djeda arhitekta Ante Lozice koju je muzeju darovao njegov sin Ivan Lozica.
- Cjeloviti arhiv arhitekta Mirka Maretića, u srpnju 2015. godine, predala je kći autora Minja Maretić. Gradivo je vezano uz stručni, znanstveni i nastavni rad autora, a sadrži grafičke i tekstovne zapise, hemerotečno i fototečno gradivo. Također su zaprimljeni elaborati planova, stručne publikacije, knjige i časopisi iz osobne biblioteke arhitekta. Gradivo je preuzela Marina Smokvina.
- U studenom 2015. godine arhitekt Radovan Delalle osobno je darovao Muzeju izbor iz svoje radne dokumentacije. Izbor sadrži digitalno obrađenu dokumentaciju u kojoj je detaljno prikazan cjeloviti opus autora (bibliografija, literatura, arhitektonski projekti i urbanistički planovi, natječajni radovi i realizacije, samostalna izložba u GSU, izbor crteža s putovanja, te posebno obrađene dvije osnovne teme autora: urbarhitektura i Zagreb na rijeci Savi). Od izvorne radne dokumentacije priloženi su izložbeni pano i maketa urbarhitektonske jezgre u Trnju. Priložen je i izbor objavljenih autorskih publikacija, knjiga, fotografija odabranih projekata i realizacija te uži izbor originalnih nacrtu i crteža.
- U listopadu 2015. godine Jelena Babić predala je prvi dio gradiva nastalog stručnim radom njezinog djeda arhitekta Andrije Čičin-Šaina. Gradivo sadrži fragmente

grafičkih, tekstovnih i fotozapisa koji dokumentiraju dijelove autorova projektantskog opusa. Također su predane dvije makete.

- Vaska Vasiljević je u studenom 2015. godine predala prvi dio gradiva vezanog za rad njezina oca, arhitekta Branka Vasiljevića. Do sada je zaprimljeno šest prezentacijskih fotoalbuma koji dokumentiraju velik dio autorova opusa.

2. ZAŠTITA

2.4. Ostalo

Fizička zaštita

- Nastavljen je kontinuirani rad na nužnoj fizičkoj zaštiti gradiva zbirki. Na osnovu izrađene liste prioriteta uređenja prostora i nabave opreme koji bi trebali osigurati cjelovitu zaštitu fundusa Muzeja i optimalno odvijanje ostalih muzejskih aktivnosti, a koja proizlazi iz programske dokumentacije za adaptacijske radove u zgradi Muzeja koju je izradio akademik Andrija Mutnjeković, izvršeno je preseljenje arhivske dokumentacijske skupine „Projektni biro Rijeka“ kao i zbirke maketa iz tavanskog prostora u prostorije suterena. Time su se stvorili uvjeti za početak pripreme sustavne sanacije i adaptacije tavanskog prostora.
- Radi boljih uvjeta smještaja obrađeni fondovi arhitekta Miroslava Begovića i Zdravka Bregovca premješteni su iz čuvaonice Muzeja u suterenu zgrade u ulici I. G. Kovačića u prostorije muzejske planoteke koja je smještena na četvrtom katu zgrade u Hebrangovoj 1 u Zagrebu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1 Inventarna knjiga

Preliminarno su popisane novozaprimljene donacije osobnih arhivskih fondova arhitekata Igora Emilija, Zdenka Kolacia, Dragice Crnković Očko i Andrije Čičin Šaina. Na popisivanju i razvrstavanju zaprimljenog gradiva radile su Dubravka Kisić i Marina Smokvina. Goran Budanec finalizirao je inventarni popis gradiva osobnog arhivskog fonda arhitektice i kritičarke arhitekture Antoanete Pasinović.

3.3 Fototeka / 3.4. Dijateka

Fototeka, dijateka i zbirka digitalnih zapisa

- Nastavljen je rad na inventiranju, razvrstavanju i zaštiti do sada prikupljenog fototečnog gradiva. Dubravka Kisić izvršila je popisivanje, legendiranje i ulaganje u zaštitne košuljice originalnih fotografija iz dokumentacijske skupine „Obnova Zadra“ (260 komada) iz do sada ne evidentiranog gradiva Planoteke Kabineta za arhitekturu i urbanizam te fotografije iz dokumentacijske skupine „Urbanističke izložbe“ (182 komada) koja je u sastavu osobnog arhivskog fonda Ivana Laya. Razvrstane su, inventirane i umetnute u zaštitne košuljice fotografije iz osobnih arhivskog fonda Josipa Budaka (94 komada), Bude Pervan (92 komada) i Franje Zvonimira Tišine (146 komada). Poslove razvrstavanja i inventiranja izvršila je Marina Smokvina.
- U sklopu istraživačkog rada i rada na pripremi izložbeno-izdavačkih projekta Muzeja digitaliziran je veći broj jedinica gradiva pohranjenog u fototeci, dijateci te zbirka grafičkih i tekstovnih zapisa, kao i fototečnog gradiva koje se čuva u drugim institucijama. U sklopu projekta „Svjetlopsi iz putne torbe arhitekta“ digitalizirano je 986 dijapozitiva iz osobnih arhivskih fondova Bernarda Bernardija i Selimira Dumengjića. U sklopu istraživačko izložbenog projekta „Poslijeratna obnova Zadra“ digitalizirano je 260 dokumenata iz istoimene muzejske dokumentacijske skupine. Gradivo je izabrala i pripremila za digitalizaciju Dubravka Kisić. Za potrebe izložbe i publikacije projekta „Hrvatski muzej arhitekture dvadeset godina poslije“ digitalizirano je 850 dokumenata iz zbirke Muzeja i 96 dokumenata iz fototečnog fonda Hrvatskog Državnog arhiva. Izbor i pripremu gradiva za digitalizaciju izvršile su Dubravka Kisić i Marina Smokvina, a poslove digitalizacije obavila je tvrtka vanjski suradnik, za velike formate, te Goran Budanec, Iva Ceraj i Marina Smokvina za formate do veličine A4. Dokumenti su pohranjeni u zbirku digitaliziranog gradiva.

3.9. Ostalo

Sekundarna dokumentacija

- Svi tekući muzejski programi i događanja fotografski su dokumentirani i u digitalnom obliku pohranjeni u arhiv sekundarne dokumentacije. Na poslovima stvaranja i pohrane sekundarne dokumentacije radila je Iva Ceraj. Rad je obavljan u modulu za vođenje sekundarne dokumentacije „S++“. Muzej se uključio i u rad u korisničkoj

aplikaciji „Registar muzeja, galerija i zbirke RH“ u aplikaciji „OREG“, on-line sustavu na mrežnim stranicama Muzejskog dokumentacijskog centra.

4. KNJIŽNICA

Nastavljen je kontinuirani rad na prikupljanju, popisivanju i praćenju posudbe knjiga prikupljenih u Muzeja. Putem donacija, razmjene i nabave za knjižnicu je pribavljeno 186 novih naslova.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija

Početkom 2015. godine pristupili smo reviziji cjelokupnog muzejskog fonda do sada prikupljenoga u Muzeju. Na poslovima revizije fonda grafičkih dokumenata radile su Dubravka Kisić i Marina Smokvina. Sva do sada izrađena prateća dokumentacija pojedinih dokumentacijskih cjelina sortirana je i objedinjena u jedinstven sustav, a proces revizije dovršen je za oko 40 % postojećeg fonda.

Na poslovima revizije fonda fototeke i dijateke radila je Iva Ceraj. Sortirana je i objedinjena do sada izrađena prateća dokumentaciju pojedinih cjelina. Revizijom je do sada obuhvaćeno oko 40% fonda. Utvrđene su količine dokumenata po načelu provenijencije (osobnih arhivskih fondova) te ukupne količine po vrstama pojedinih zapisa (fotografije, foto negativ, digitalne kopije). Započet je rad na indeksiranju i razvrstavanju fonda u dokumentacijske cjeline.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U radu s korisnicima sudjelovali su svi zaposlenici Muzeja. Ukupno 830 dokumenta (nacrti, crteži, fotografija, pisanih dokumenta i mikrofilmova) iz Zbirke muzeja dati su na uvid istraživačima.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Iva Ceraj objavila je članak *Rukopisna ostavština arhitekta – prinos znanstvenom istraživanju i vrednovanju opusa*“, u zborniku radova skupa *Rukopisne ostavštine kao dio hrvatske baštine*, ur. Melina Lučić, Marina Škalić), Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 2015., str. 141-155. Također je objavila članak *Bernardo Bernardi i EXAT '51 – od aktivizma avangarde do kulture stanovanja*, u *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse* (ur. Jadranka Vinterhalter), Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2015., str. 332-343.

6.8. Stručno usavršavanje

U sklopu stručnog usavršavanja, 23. ožujka 2015., Iva Ceraj je sudjelovala na radionici *Muzejski časopisi – stanje i perspektive* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u sklopu stručnog programskog ciklusa za muzejske djelatnike: *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu*.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Izvršene su potrebne pripreme i kontakti za koncipiranje izdavačke djelatnosti, digitalizacije Muzejske zbirke i nabave opreme koji se predviđaju planom rada za 2016. godinu (Dubravka Kisić i Marina Smokvina).

6.13. Ostalo

Ivana Nikšić Olujić, kao neprofitna suradnica Muzeja, u suradnji s kustosicama Tamarom Bjažić Klarin i Ivom Ceraj finalizirala je istraživanje i priredila je za objavljivanje publikaciju *Zdravko Bregovac, iz arhiva arhitekta*, postavila istoimenu izložbu i sudjelovala u izradi dokumentarnog televizijskog programa o arhitektu.

Dubravka Kisić finalizirala je istraživanje i priredila izložbu *Svjetlopisi iz putne torbe arhitekta*.

Kustosica Tamara Bjažić Klarin radila je na pripremi za izložbu u povodu promocije knjige *Ernest Weissmann – Društveno angažirana arhitektura, 1926.-1939*.

Kustosica Iva Ceraj radila je na pripremi izložbe u povodu promocije knjige *Dizajnersko djelo arhitekta Bernarda Bernardija, 1951.-1985.*, a u sklopu planiranja programa za 2016. godinu na pripremi izložbe arhitekta Vlade Petričevića.

Dubravka Kisić i Marina Smokvina radile su na stručnoj pripremi izložbenih programa *Franjo Zvonimir Tišina, iz arhiva arhitekta, Zdenko Kolacio – karikature, i Poslijeratna obnova Zadra* koje se planiraju realizirati u 2016. godini

Muzej je surađivao sa strukovnim organizacijama i ustanovama kao što su Udruženje hrvatskih arhitekata, Muzejski dokumentacijski centar, Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo arhitekata Zagreb, Međunarodno udruženje muzeja arhitekture i Međunarodno udruženje arhiva arhitekture.

Izrađen je godišnji plan rada Muzeja kao i propisana dokumentacija za pristup fondovima za financiranje muzejskog programa (Dubravka Kisić i akademik Andrija Mutnjaković)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Nastavljen je rad na temama znanstvenog projekta *Modernizam i prostorni identitet Hrvatske u dvadesetom stoljeću.*

U sklopu projekta *Dosjei arhitekata* radili smo na tematskoj cjelini *Arhitekti članovi Hrvatske akademije znanosti i umjetnost.* Izvršen je urednički posao ujednačavanja vrste i obima podataka u do sada prikupljenim dosjeima umrlih arhitekata članova Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti te su se podaci počeli unositi u obrasce evidencijskih kartica. Na poslu su bili uključeni Dubravka Kisić, Iva Ceraj i Tamara Bjažić Klarin.

Dr. sc. Iva Ceraj, u sklopu treće kronološko-programske cjeline projekta *Procesi rekonceptualizacije moderne (do 1980.)*, radila je na temi prijenosa avangardnog aktivizma hrvatskih arhitekata (čiji se osobni arhivski fondovi čuvaju u Muzeju) na formaciju područja kulture stanovanja u ranom poslijeratnom razdoblju. Istraživanje je prezentirano u sklopu međunarodnog istraživačko-izložbenog projekta BAUNET (Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse) koji se odvijao u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Marina Smokvina nastavila je rad na doktorskoj disertaciji radnog naslova *Rad Vlade Antolića u zemljama Jugoistočne Azije u kontekstu poslijeratne internacionalizacije arhitektonsko-urbanističkog djelovanja* u sklopu dokorskog studija Arhitektura i urbanizam na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Obradivala je gradivo prikupljeno na terenskom istraživanju u Mjanmaru i Maleziji gdje je boravila tijekom siječnja 2015. godine. U koautorstvu s Mojcom Smode Cvitanović i Brankom Kinclom objavila je izvorni znanstveni rad u zborniku znanstvenog skupa *Colonial and Postcolonial Urban Planning in Africa : Influence of Croatian Urban Planners in Post-Colonial Africa - Urban Development Plan of Conakry - Guinea - 1963*, u: *Urban Planning in Sub-saharan Africa - Colonial and Post-colonial Planning Cultures*, Nunes Silva, Carlos (ur.), Routledge, New York - London, 2015., str. 225-244.

Znanstvena novakinja - asistentica Ana Kršinić Lozica, u sklopu poslijediplomskog dokorskog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu radila je na pripremi doktorske teme radnog naslova *Mjesta sjećanja u Hrvatskoj: spomen-domovi u razdoblju socijalizma*. U ak.god. 2014./2015. Ana Kršinić Lozica dobila je stipendiju Vlade Republike Francuske za istraživački boravak na *École des hautes études en sciences sociales* (EHESS) u Parizu. Tamo je pohađala program *Recherches doctorales libres* pod vodstvom prof. dr. sc. Érica Michauda u razdoblju od 1. listopada 2014. do 30. lipnja 2015. u sklopu čega je radila na doktorskoj disertaciji o mjestima sjećanja u Hrvatskoj. Također je sudjelovala u doktorandskim radionicama gdje se bavila razradom različitih teorijskih i metodoloških aparata koji sintetički pristupaju problemu interdisciplinarnosti u društvenim i humanističkim znanostima. Pohađala je niz istraživačkih seminara i konferencija na temu kulture sjećanja u 20. i 21. stoljeću (na presjecištu kulturne antropologije, povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o književnosti i sociologije). Održala je predavanje pod naslovom *Yugoslav Memory Sites: Representing and Performing WW2 Trauma* na kolokviju *Neue Perspektiven in der südost – und osteuropäischen Geschichte*, Institut für Ost- und Südosteuropaforschung, Regensburg, Njemačka, 8. siječnja 2015. Sudjelovala je na međunarodnoj konferenciji *Sites of Memory of Socialism and Communism in Europe* u organizaciji sveučilišta u Baselu i Bernu s izlaganjem pod naslovom *Performing Memory in Kumrovec: From Mini-Yugoslavia to Contested Heritage*, Münchenwiler, Švicarska, 3. - 6. rujna 2015.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U tijeku 2015. godine u Muzeju su održane sljedeće izložbe:

9.1. Svjetlopsi iz putne torbe arhitekta

Vrijeme trajanja: 30. siječnja - 13. veljače 2015.

Izložba iz fundusa u sklopu manifestacije Noć muzeja 2015.

Nositelj projekta izložbe: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Izlagana su djela Zoje i Selimira Dumengjića, Vlade Antolića i Bernarda Bernardija (izbor iz fototeke osobnih arhivskih fondova)

Autorica: Dubravka Kisić

Realizacija programa: Dubravka Kisić, Marina Smokvina, Goran Budanec, Iva Ceraj

9.2. Zeleni urbanizam – gradovi budućnosti, povezivanje EU prostora

Vrijeme trajanja: 18. svibnja 2015.

Radna izložba uz niz predavanja u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2015.

Nositelj projekta: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Autorica prateće izložbe: Dubravka Kisić

Predavačica: Mladenka Dabac

Realizacija programa: Dubravka Kisić, Mladenka Dabac, Iva Ceraj, Marina Smokvina, Goran Budanec

9.3. Zdravko Bregovac – arhiv arhitekta

Vrijeme trajanja: 16. lipnja - 14. srpnja 2015.

Izložba iz fundusa Muzeja

Nositelj projekta: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Autorica: Ivana Nikšić Olujić

Realizacija programa: Ivana Nikšić Olujić, Iva Ceraj, Tamara Bjažić Klarin, Goran Budanec

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

U sklopu izdavačke djelatnosti Muzeja u ediciji „Architectonica“ tiskane su sljedeće knjige:

- *Zdravko Bregovac – arhiv arhitekta*; autorica: Ivana Nikšić Olujić; urednik: akademik Andrija Mutnjaković; jezik: hrvatski i engleski; format: 24X30 cm; opseg: 136 stranica
- *Ernest Weissmann - Društveno angažirana arhitektura, 1926.-1939.*; autorica: Tamara Bjažić Klarin; urednik: akademik Andrija Mutnjaković; jezik: hrvatski i engleski; format: 26 x 30 cm; opseg: 360 stranica
- *Bernardo Bernardi – Dizajnersko djelo arhitekta, 1951.-1985.*; autorica: Iva Ceraj; urednik: akademik Andrija Mutnjaković; jezik: hrvatski i engleski; format: 24X30 cm; opseg: 360 stranica
- Tiskani su deplijani za izložbene programe: *Svjetlopsi iz putne torbe arhitekta*, (format: 44X31 cm, tiskano obostrano, preklopljeno dva puta), *Zeleni urbanizam – gradovi budućnosti, povezivanje EU prostora* (format: 44 x 31 cm, tiskano obostrano, preklopljeno dva puta) i *Zdravko Bregovac – arhiv arhitekta* (format: 44 x 31 cm, tiskano obostrano, preklopljeno dva puta).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

Dr. sc. Iva Ceraj održala je 16. srpnja 2015. u Muzeju za suvremenu umjetnost predavanje: *Od aktivizma avangarde do kulture stanovanja*, u sklopu programskih događanja izložbe *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse / Bauhaus – Networking Ideas and Practice*.

U zimskom semestru akademske godine 2014./2015. dr. sc. Iva Ceraj bila je pozvani vanjski suradnik Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, kao izvođač kolegija: „Povijest i teorija dizajna“ (nositelj: dr. sc. Jasna Galjer, red. prof.).

Akademik Andrija Mutnjaković održao je 27. studenog 2015. godine izlaganje *Strossmayer – promotor umjetnosti* na znanstvenom skupu u povodu 200. godišnjice rođenja i 110. godišnjice smrti Josipa Jurja Strossmayera, biskupa đakovačkog i srijemskog, utemeljitelja Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Izlaganje je održano u Nadbiskupskom vikarijatu u Osijeku, u organizaciji Zavoda za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Osijeku, Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera, Instituta za novu evangelizaciju

„Sveti Ivan Pavao II.”, Družbe “Braća hrvatskoga zmaja” i Matice hrvatske: ogranak Osijek, Osječko-baranjske županije te Grada Osijeka.

11.3. Radionice i igraonice

Marina Smokvina bila je jedan od mentora na interdisciplinarnoj radionici *Akupunkture grada* koja se održavala u Varaždinu od 26. do 30. kolovoza 2015. godine s temom uređenja novog gradskog trga. *Akupunktura grada* je projekt koji ima za cilj kroz niz malih i preciznih intervencija u javnom prostoru poboljšati kvalitetu urbanog života, povećati socijalnu koheziju lokalne zajednice i ojačati identitet urbanih cjelina. Radionica je organizirana u suradnji Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu i Grada Varaždina (Špancirfesta). Voditeljica radionice bila je dr.sc. Kristina Careva, dipl.ing.arh, a mentori: dr.sc. Tomislav Pletenac, dipl. antropolog, Mojca Smode Cvitanović, dipl.ing.arh i Marina Smokvina, dipl.ing.arh.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U vezi s programima Muzeja surađivali smo s Hrvatskim radijom i Hrvatskom televizijom kao i s tiskanim i elektroničkim medijima.

12.7. Ostalo

Muzej je sudjelovao u manifestaciji Noć muzeja 25. siječnja 2015. godine. Tema manifestacije bila je *Izumi i otkrića*. Posjetioци su mogli razgledati dvije izložbe: studijsku izložbu *Škola narodnog zdravlja Andrija Štampar u kontekstu arhitekture internacionalnog modernizma* i multimedijalnu izložbu iz fundusa Muzeja *Svjetlopiši iz putne torbe arhitekta*. Uz prigodnu prodaju izdanja Muzeja posjetiocima su podijeljene i razglednice s motivima iz zbirke Muzeja.

U Muzeju je obilježen Međunarodni dan muzeja. Sukladno naslovnoj temi manifestacije *Muzeji i održivo društvo*, 18. svibnja 2015., održan je prigodni program koncipiran kao aktivna prezentacija ideja o potrebi usvajanja novih obrazaca održivog razvoja u kontekstu ponašanja prema okolišu i resursima na području arhitekture i urbanističkog planiranja, s ciljem senzibiliziranja javnosti za izazove održivog društva. Pod naslovom *Zeleni urbanizam*

i gradovi budućnosti – povezivanje EU prostora održan je niz predavanja s uvodnim izlaganjima, diskusijom i projekcijama koji je u povezanom slijedu propitivao motivacije, metodologije i kreativna rješenja usmjerena prema adekvatnom oblikovanju prostora i stvaranju ravnoteže između dinamike razvoja društva i granica prirodnih potencijala okoline. Gost predavač bila je arhitektica Mladenka Dabac. U izlaganjima i diskusiji sudjelovali su Andrija Mutnjaković, Velimir Neidhardt, Tomislav Premerl, Mladen Iličković.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Organizacija jedinice

- Hrvatski muzej arhitekture je muzejsko galerijska jedinica HAZU. Na prijedlog Razreda za likovne umjetnosti Predsjedništvo Akademije na svojoj sjednici od 25. veljače 2015. godine potvrdilo je izbor akademika Andrije Mutnjakovića za voditelja Muzeja za naredno četverogodišnje razdoblje.
- 20. siječnja 2015. godine raspisan je natječaj za reizbor upraviteljice Muzeja koji još nije okončan te je Dubravka Kisić po isteku mandata imenovana vršiteljicom dužnosti upraviteljice.
- U stručnom zvanju kustosice, od 1. siječnja 2015. godine, u Muzeju je na neodređeno vrijeme zaposlena dr. sc. Iva Ceraj dipl. dizajnerica, a na radnom mjestu kandidatkinje za stručno zvanje arhivistice, od 1. veljače 2015. godine, Marina Smokvina dipl. ing. arh. U razdoblju od 1. siječnja 2015 do 30. srpnja 2015. godine u Muzeju je na radnom mjestu kandidatice za stručno zvanje kustosice bila zaposlena dr. sc. Tamara Bjažić Klarin dipl. ing. arh.
- U sklopu znanstvenog rada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, u sustavu financiranja Ministarstva znanosti obrazovanja i športa Republike Hrvatske i nadalje je na rad u Muzeju na određeno vrijeme u suradničkom zvanju asistentica raspoređena znanstvena novakinja Ana Kršinić Lozica prof. pov. umj. i komparatistike. Na njen zahtjev odobreno joj je stavljanje novačkog statusa u mirovanje zbog korištenja stipendije Vlade Republike Francuske radi studija na École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) u Parizu u razdoblju od 1. listopada 2014. do 30. lipnja 2015.

- U radu Muzeja do 18. kolovoza 2015. bio je uključen Goran Budanec prof. pov. umjetnosti kao polaznik stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa za muzejsko zvanje kustosa.
- 9. prosinca 2015. raspisan je natječaj za popunjavanje radnog mjesta kustosa koje je ispražnjeno nakon sporazumnog prekida radnog odnosa s dr. sc. Tamarom Bjažić Klarin dipl. ing. arh. u srpnju 2015. godine.
- Po završetku postupka za odobrenje zapošljavanja jednog kandidata koji će se osposobljavati za stručno zvanje kustosa u Muzeju, a u sklopu programa za stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa na vrijeme od godinu dana, 16. listopada 2015. raspisan je natječaj za popunjavanje tog radnog mjesta.
- Realizacija postupaka za popunjavanje ovih radnih mjesta očekuje se početkom 2016. godine.