

HRVATSKI MUZEJ TURIZMA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

477

1.3. Darovanje

310

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito se provode mjere preventivne zaštite predmeta. Muzejska se građa nalazi u depou koji je uređen prema pravilima struke te se građa čuva u podobnim mikroklimatskim uvjetima.

2.4. Ostalo

Arhivske kutije, beskiselinske omotnice, zaštitne rukavice te ostala oprema nužna za pohranu muzejske građe te njezinu obradu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

6097, računalna obrada, M++

U 2015. godini broj inventarnih oznaka muzejske građe Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 2042 jedinice.

3.3. Fototeka

1588, računalna obrada S++

3.5. Videoteka

67, računalna obrada S++

U 2015. godini fond videoteke Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 24 zapisa.

3.6. Hemeroteka

1307, računalna obrada S++

U 2015. godini fond hemeroteke Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 133 zapisa.

3.9. Ostalo:

Fonoteka

- 55, računalna obrada, S++
- U 2015. godini fond fonoteke Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 16 zapisa.

Evidencija o izložbama

- 130, računalna obrada, S++
- U 2015. godini fond evidencije o izložbama Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 19 zapisa.

Posebna događanja

- 56, računalna obrada, S++
- U 2015. godini fond posebnih događanja Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 10 zapisa.

Evidencija o pedagoškoj djelatnosti

- 6, računalna obrada, S++
- U 2015. godini fond pedagoške djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 1 zapis.

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti

- 319, računalna obrada, S++
- U 2015. godini fond izdavačke djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 22 zapisa.

Stručni i znanstveni rad

- 12, računalna obrada, S++
- U 2015. godini fond stručnog i znanstvenog rada Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 7 zapisa.

Konzervatorsko-restauratorski postupci

- 6, računalna obrada, S++

Medijateka

- 156, računalna obrada, S++
- U 2015. godini fond medijateke Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 41 zapis.

Knjiga ulaska

- 1097, računalna obrada, M++

Knjiga izlaska

- 96, računalna obrada, M++

Knjiga pohrane

- 57, računalna obrada, M++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

767

5. STALNI POSTAV

Hrvatski muzej turizma nema stalni postav.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom 2015. godine 2484 zapisa, u M++ 2042 zapisa, a u S++ 442 zapisa.

6.5. Posudbe i davanje na uvid:

Patrick Gasser, Touriseum, Merano, Italija, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju u svrhu izlaganja, digitalni snimak muzejske građe ili muzejske dokumentacije, *Zbirka razglednica i Zbirka fotografija* 8. siječnja 2015.

Lovorka Magaš Bilandžić, Filozofski fakultet Zagreb, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju u svrhu znanstvene ili stručne obrade, *Zbirka obitelji Strozzi-Papandopulo*, 9. siječnja 2015.

Lena Kregelj, Autofokus, Izrada preslika muzejske građe i muzejske dokumentacije u svrhu objavljivanja u publicističke svrhe, *Zbirka razglednica, Zbirka fotografija i Zbirka plakata* 16. siječnja 2015.

Luka Skansi, Filozofski fakultet Rijeka, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju, digitalni snimak muzejske građe ili muzejske dokumentacije u svrhu znanstvene ili stručne obrade i izlaganja, *Zbirka razglednica, Zbirka plakata, Zbirka tiskane građe* 8. svibnja 2015.

Anamarija Zrnčić, Konzervatorski odjel Rijeka, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju u svrhu znanstvene ili stručne obrade, 16. lipnja 2015.

Ana Montan, Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu, Opatija, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju, digitalni snimak muzejske građe ili muzejske dokumentacije, u svrhu izlaganja, *Zbirka turističkih časopisa i novina*, 7. rujna 2015.

Michael Zinganel, povjesničar, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju, izrada preslika muzejske građe i muzejske dokumentacije, digitalni snimak muzejske građe ili muzejske dokumentacije u svrhu znanstvene ili stručne obrade i objavljivanja u publicističke svrhe, *Zbirka plakata, Zbirka fotografija*

Ivan Žagar, Srednja škola Mate Balote Poreč, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju, digitalni snimak muzejske građe ili muzejske dokumentacije, u svrhu znanstvene ili stručne obrade i objavljivanja u publicističke svrhe, *Zbirka plakata, Zbirka fotografija, Zbirka razglednica*, 21. listopada 2015.

Ivan Žagar, Srednja škola Mate Balote Poreč, Uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju, digitalni snimak muzejske građe ili muzejske dokumentacije, u svrhu znanstvene ili stručne obrade i objavljivanja u publicističke svrhe, *Zbirka plakata, Zbirka fotografija, Zbirka razglednica*, 21. listopada 2015.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Katarina Mažuran Jurešić, 8. skup muzejskih pedagoga u Splitu, sudjelovanje s izlaganjima „Turistički bonton“, i „Trn i Kopriva na putu do posjetitelja, platforma Muzeji zajedno“, 25. - 27. ožujka 2015.

Katarina Mažuran Jurešić, Okrugli stol Agencije za europsku integraciju i gospodarski razvoj (AEI) iz Beča Okrugli stol s temom „Opatija i Beč kulturne veze jučer-danas-sutra“ 12. lipnja 2015., sudjelovanje s izlaganjem „Hrvatski muzej turizma i suvremena austrijska umjetnost.“

Katarina Mažuran Jurešić, Međunarodni znanstveno-stručni skup Antropologija i turizam: „Jačanje kompetencija u kulturnom turizmu“ u organizaciji Instituta za antropologiju, Instituta za arheologiju i tvrtke Novena d.o.o., 12. i 13. listopada 2015.

Katarina Mažuran Jurešić, Plzen, Češka: NEMO (*Network of European Museum Associations*) Conference, Međunarodna muzejska konferencija, 5. - 8. studenoga 2015.

Katarina Mažuran Jurešić, Završno predstavljanje projekta HISTUR, sudjelovanje s izlaganjem „Hrvatski muzej turizma i HISTUR“, 11. prosinca 2015.

Katarina Mažuran Jurešić, Okrugli stol u okviru projekta HISTUR 14. svibnja 2015., sudjelovanje s izlaganjem „Hrvatski muzej turizma i razvoj publike“

Katarina Mažuran Jurešić, Portorož, Okrugli stol u okviru projekta HISTUR 29. svibnja, sudjelovanje s izlaganjem „Razvojne mogućnosti muzejskog turizma u Istri“.

Katarina Mažuran Jurešić, HERA, projekt Putovima Frankopana, sudjelovanje na radionici, 12. studenoga 2015.

Marin Pintur, sudjelovanje na 2. skupu muzejskih dokumentarista Hrvatske „Dokumentacija i korisnici“, sudjelovanje s izlaganjem „Projekt povezivanja Hrvatskog muzeja turizma i privatnih kolekcionara“, Zadar, 28. - 30. listopada 2015.

Marin Pintur, sudjelovanje na seminaru „Arhivi, knjižnice, muzeji“, Rovinj, 26. studenoga 2015.

Nataša Babić, sudjelovanje na 2. skupu muzejskih dokumentarista Hrvatske „Dokumentacija i korisnici“, sudjelovanje s izlaganjem „Razrada hijerarhije tematskih odrednica - omogućavanje jednostavnog i brzog uvida u građu vanjskim korisnicima i osnova pretraživanja online zbirki Hrvatskog muzeja turizma“, Zadar, 28. - 30. listopada 2015.

Nataša Babić, sudjelovanje na seminaru „Arhivi, knjižnice, muzeji“, Rovinj, 26. studenoga 2015.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Nataša Babić, Sušačka revija, 2015., br 89-90; tekst „Oprostite..a kako do vrha Učke?“

Nataša Babić, Edukativno predavanje u sklopu 9. učkarskog sajma, 6. rujna 2015.

Tema: „Oprostite...a kako do vrha Učke?“

6.8. Stručno usavršavanje

Katarina Mažuran Jurešić, položen stručni ispit za kustosa 15. prosinca 2015.

Marin Pintur, sudjelovanje na radionici „Muzejski portal“, Zagreb, 22. siječnja 2015.

Nataša Babić, Radionica „Kako izraditi audiovodič“, MDC, 15. travnja 2015.

Nataša Babić, Radionica o opisu građe u AKM zajednici, MDC, 24. travnja 2015.

Nataša Babić, ICOM Hrvatska i Tehnički muzej Zagreb, predavanje JAVIERE ATENAS (University College London, UK) „Otvaranje muzeja i kulturne baštine“, 18. studeni 2015.

Nataša Babić, Predavanje Marijete Svetel: „Interpretacija baštine - što je i čemu služi“, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, ICOM, Sekcija dokumentarista Hrvatske

6.12. Informatički poslovi muzeja

Poslovi uredništva web stranice Muzeja, <http://www.hrmt.hr/>

Održavani su integrirani informacijski sustavi M++ i S++, u tijeku 2015. godine. Suradnja na poboljšanju integriranih informacijskih sustava M++ i S++ s tvrtkom Link2. Provođena je redovita sigurnosna pohrana i provjera podataka muzejske baze podataka M++, podataka sa servera, redovita upotreba antivirusnih programa i ostali procesi koji omogućavaju kontinuirani rad informatičkog sustava Muzeja neophodnog za uspješno izvršavanje poslova.

6.13. Ostalo

Hrvatski muzej turizma ima svoj facebook profil:

<https://www.facebook.com/hrvatski.turizma>

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Viša kustosica Mirjana Kos Nalis je doktorirala na poslijediplomskom znanstvenom studiju Povijest hrvatskog pomorstva na Odjelu za povijest Filozofskog fakulteta u Zadru s temom “Hrvatska kupališta na Jadranu krajem 19. i u prvoj polovici 20. stoljeća”

Znanstveno područje: Humanističke znanosti

Znanstveno polje: Povijest

Znanstvena grana: Hrvatska i svjetska moderna i suvremena povijest.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Okrugli stol „Razvojne mogućnosti muzejskog turizma u Istri”, 14. svibnja.

- Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu i Hrvatski muzej turizma iz Opatije organizirali su okrugli stol u okviru projekta „HISTUR – Turizam kao zajednička (kulturna) baština obalnog dijela istarskog poluotoka“ (Europska teritorijalna suradnja, Operativni program Slovenija – Hrvatska 2007. – 2013., br. 4300-220/2012-SVLR).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. „Oprostite... A kako do vrha Učke?“ Zbirka dr. Albina Edera

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 30. siječnja 2015.- 21. ožujka 2016.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Babić

Autorica postava: Nataša Babić

Opseg (broj eksponata): 53 eksponata

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/oprostite-a-kako-do-vrha-ucke/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema: Albin Eder, bečki liječnik, svojim je djelovanjem u Lovranu postao neizostavnim dijelom povijesti zdravstvenog turizma na sjevernom Jadranu. Nakon školovanja i rada u Beču, na hrvatski prostor dolazi 1892. godine, kada je prihvatio mjesto primarijusa u rovinjskom dječjem Morskom lječilištu.

Spregom individualnih inicijativa povezanih s krupnim kapitalom, na hrvatskom se priobalju krajem 19. st. razvijaju morska klimatska lječilišta, naše prve turističke destinacije. Glavno odredište na sjevernom je Jadranu Opatija, u koje gosti iz cijele Austro-Ugarske dolaze radi odmora, oporavka i zabave. Razvitak Opatije utječe i na susjedni Lovran.

Eder u Lovran dolazi 1895. te otvara privatnu liječničku ordinaciju u novoizgrađenoj vili Elsa, a zatim se aktivno uključuje u tada aktualna nastojanja oko preobrazbe Lovrana u atraktivnu turističku destinaciju. Uskoro mladi i ambiciozni liječnik postaje jedna od ključnih osoba zaslužnih za organizaciju turističke djelatnosti u Lovranu. Godine 1909., kada je proglašen Lječilišni pravilnik za Lječilični okrug Lovran, Albin Eder postaje prvi predsjednik lovranskog Lječilišnog povjerenstva.

Eder na sebe preuzima jedan projekt o kojemu se već i prije govorilo, a kojeg je on smatrao presudnim za podizanje ugleda lovranskom lječilištu. Bila je to ideja o prometnom povezivanju Učke s obalom, čime bi planinski masiv u zaleđu Lovrana postao dio turističke ponude. Njegova je vizija razvoj klimatskog lječilišta na moru koje bi malom električnom željeznicom bilo povezano s visinskim lječilištem ispod vrha Učke.

Nažalost, zbog imovinsko-pravnih i financijskih poteškoća, projekt se nije realizirao. Albin Eder umro je u Lovranu 1916. godine. Pokopan je na lovraskom groblju, za čiju se izgradnju i sam zalagao. Ostavštinu dr. Albina Edera njegovi su unuci dr. Dora Sečić i dr. Đuro Deželić brižno čuvali i na koncu darovali Hrvatskom muzeju turizma, na čemu im se i ovim putem zahvaljujemo.

I danas su aktualne rasprave o gradnji žičare koja bi povezala Opatijsku rivijeru s Učkom, a gostima omogućila jednostavno i relativno jeftino panoramsko razgledanje cijele rivijere te nezaboravan i autentičan doživljaj promjene morskog ambijenta gorskim u samo nekoliko minuta.

Broj posjetitelja: 2000

2. Karići i liburnijski pusti

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 1. veljače - 25. veljače 2015.

Opseg (broj eksponata): 50 fotografija, 15 „karića“

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/karici-i-liburnijski-pusti/>

Vrsta: tematska, fotografska

Tema: Hrvatski muzej turizma u Opatiji pripremio je izložbu povodom maškara, a posvećenu originalnoj opatijskoj tradiciji balinjerade, kao i izrađivanja pustova.

Balinjerada je jedinstvena i specifična opatijska karnevalska priredba koja živi već tridesetak godina. Opatijci i zaljubljenici u karneval iz okolice Opatije sudjeluju u povorci s vozilima na kugličnim ležajima ili „balinjerama“. Duško Jeličić Dule, idejni začetnik i „duša“ balinjerade još se kao dječak vozio na „kariću“, vozilu koje ima dvije manje „balinjere“ (dva kuglična ležaja) na stražnjoj osovini, najčešće okrugloj motki ispiljenoj iz štapa metle, a ona veća i šira u promjeru naprijed je pričvršćena na drveni upravljač, kormilo ili timun. Na „karić“ se za balinjeradu dograđuju najmaštovitija rješenja i sudionici se spuštaju niz glavnu ulicu.

Vozila balinjerade imaju tri kategorije: Monopatino (romobil); vozići (karići) i merikanska vozila (jer je Merika bila sinonim za sve dobro).

U početku su se svi natjecali u brzini, no ubrzo su velika, merikanska vozila postala prebrza i preopasna, pa su izašla iz konkurencije brzine i ušla u konkurenciju umjetničkog dojma („za lepo videt“) pa se sad revijalno spuštaju.

Dule kaže: „Kod karića je važna tajnost. Karići se izrađuju u tajnosti, svi su skrivali ča će napraviti do zadnjeg dana. To mularija vare, zima im je, pucaju im vari, sve im se raspadne nakon prvog đira, bude i suza... Zato danas imamo na balinjeradi „boks“, tj. radionicu, gdje popravljamo iznenadne kvarove.“

Broj posjetitelja: 1175

3. Dijalog; Dražen Filipović Pegla

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 27. veljače - 17. ožujka 2015.

Autor stručne koncepcije: Dražen Filipović

Autor postava: Dražen Filipović

Opseg (broj eksponata): 25 radova

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-dijalog-drazena-filipovica-pegle/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Autentični slikarski pristup, bazičan i slojevit u bogatstvu kolorističkih segmenata u naizgled običnoj dvodimenzionalnosti, karakteristika je novog ciklusa radova Dražena Filipovića Pegle. U ovim radovima vidljiva je višeslojna struktura, smioni sistem poteza i esencijalnost razmišljanja te logičan razvoj i razrada stilskih atributa iz prethodnih razdoblja.

Istraživanje apstraktnih tema implicira produbljivanje vlastitog izraza novim vrijednostima s prepoznatljivim, ali i osvježnim likovnim svojstvima. I ovdje je vidljiva konstanta osobnosti, kao i veliko slikarsko iskustvo.

Racionalni ritam crnih ili sivih struktura, konstrukcijski je crtež koji dominira i tvori složeni preplet, ispunjen vrlo skladnim i razrađenim elementima boja, jer boja kao novina, ali i konstanta njegovog rada nameće se u ovim djelima svojom zavodljivošću i skladom. Unutar shematskog crteža, rastera linija i vrlo složenih mreža prostire se nedefinirana tvorba finih i jasnih površina. Poput vitraja one su omeđene, šire se i povećava, sažimaju oblik i tvore likovnu misao vrlo preciznog i razrađenog rukopisa. Njegovo slikarstvo bogato je grafičkom linijom koja raščlanjuje i stvara, a sam prostor ispunjen je do najsitnijeg detalja finoćom tekstura i kolorita koji je vrlo kvalitetan i plemenit. Upravo takva, poetična, ornamentalna, nemirna i snažna boja daje slici punoću, čineći morfologiju njegovog stila snažnim i atraktivnim, a samo platno vibrira u njezinoj preobrazbi. U svemu tome stil likovnosti je vidljiv i neovisan, a dinamika površine posjeduje određeno gibanje i nemir.

Čvrste kompozicijske sheme poteza naglašavaju važnost crteža, smišljenog sklada i ozbiljnosti, a samo metjeovsko umijeće nameće se u snazi doživljaja. Svaka od tih slika sadrži tajnu, skriveni kodni zapis umjetnika koji se igra našom percepcijom i navodi nas na potragu za ključnim elementom asocijacija.

Snažna autorska obilježja proizlaze iz suptilne sinteze grafičkog, odnosno crtačkog umijeća i slikarske poetike koja tvori jake, dovoljno eterične i konstruktivne slike. One posjeduju onu potrebnu suvremenu dimenziju prostora koji svoju vizualnost nameće dominantno i neovisno o strujama, prodirući u sam vrh hrvatske likovnosti.

Broj posjetitelja: 1415

4. Meteorološki kontrasti 4

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 24. ožujka - 5. travnja 2015.

Autor postava: Crometeo udruga

Opseg (broj eksponata): 50 fotografija

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/meteoroloski-kontrasti-4/>

Vrsta: fotografska

Tema: Hrvatski muzej turizma u suradnji s udrugom Crometeo povodom Dana meteorologije organizira izložbu pod nazivom *Meteorološki kontrasti 4*.

Udruga 'Crometeo – motrenje i prognoziranje vremena', neprofitna udruga koja okuplja ljubitelje meteorologije, vremenskih ekstrema i ekologije, u četvrtoj po redu skupnoj izložbi predstavlja fascinantne fotografije koje prikazuju udare munja, snježne mećave, moćne valove na moru, mirne i čarobne zalaske sunca, opasne pijavice, orkanski vjetar i brojne druge meteorološke motive ovjekovječene fotoobjektivima Crometeo članova.

Broj posjetitelja: 700

5. Naš kraj u NOB-u

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 22. travnja - 3. svibnja 2015.

Autori stručne koncepcije: Oleg Mandić, Mirjana Kos

Autorica postava: Mirjana Kos

Vrsta: tematska, fotografska

Tema: Autori izložbe Mirjana Kos i Oleg Mandić postavili su zanimljivu izložbu fotografija, dokumenata i prikazivanje filma o oslobođenju Opatije, koja svjedoče narodnooslobodilačku borbu u našem kraju i oslobođenje od fašizma.

Broj posjetitelja: 450

6. Suvremeno rusko slikarstvo

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 6. svibnja - 28. svibnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Pavle Boulatov

Autorica postava: Lidija Strika

Opseg (broj eksponata): 37 radova

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/suvremeno-rusko-slikarstvo/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Ova izložba predstavlja radove ruskih umjetnika:

Oksane Begma, Mihaela Bogatireva, Mihaela Brovkina, Nikolaja Burtova, Leonida Vajshlja, Vasilija Volkova, Valentine Globine, Sergeja Krustaleva, Šure Zuravleve, Ilje Izjumova, Pavela Rubinskoga, Nikolaja Silaeva, Viktora Ferbera, Katerine Jastrebove.

Njihov je rad odraz našeg vremena, suvremen i aktualan. Različiti u svojim temama, načinima i stilovima, slike ovih autora donose svojevrsno razumijevanje suvremene umjetnosti u Rusiji. Zamjećuju se svijetli, gotovo pastelni morski pejzaži, ali i zanimljive žanrovske scene, tipični ruski krajobrazi, urbane scene i portreti.

Autori su ugledni nacionalni umjetnici, akademici, članovi Udruge umjetnika i dobitnici prestižnih nagrada na polju umjetnosti.

Ruska umjetnička škola je znana i priznata širom svijeta te ostaje jednom od najjačih i najperspektivnijih umjetničkih škola. Ruski slikari snažno su utjecali na svjetsku umjetničku scenu, kulturu te novi umjetnički jezik i stil dvadesetog stoljeća.

Nastavljajući najbolju tradiciju izložbi i izlagačke prakse, umjetnički projekt Hrvatskog muzeja turizma i moskovske Galerije „Lorie“ želi osnažiti kulturne i umjetničke veze te ih učiniti što produktivnijima.

Broj posjetitelja: 2245

7. Surrounding coffe with art

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 11. travnja - 10. svibnja

Vrsta: tematska

Tema: Na Festivalu Kave illy donosi povijest svojih pakiranja limenki kave i illy art kolekcijских šalica: fascinantno putovanje kroz osamdeset godina tehnologije i dizajna gdje otkrivamo kako su limenka kave i kultne umjetnicke šalice postale bezvremenska ikona u domovima ljubitelja kave u cijelom svijetu. Provest ćemo Vas od prvog pakiranja illy kave u limenci pod pritiskom, do najnovijeg pakiranja 250 gramske limenke. Putovanje se nastavlja razgledavanjem izložbe illy art kolekcijских šalica, od prve bijele šalice koju je dizajnirao umjetnik Matteo Thun, a koja je postala platno kreativnosti najvećih suvremenih svjetskih umjetnika.

Broj posjetitelja: 350

8. Život na plaži, Kupanje i kupališna moda na Jadranu 1880-1970

Mjesto održavanja i prostor: Fakulteta za turistične studije Portorož

Vrijeme trajanja: 12. svibnja - 30. lipnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Babić

Autorica postava: Nataša Babić

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/gostovanje-izlozbe-zivot-na-plazi-u-portorozu/>

Vrsta: povijesna

Tema: U sklopu Europskog projekta HISTUR, izložba Hrvatskog muzeja turizma *Život na plaži, Kupanje i kupališna moda na Jadranu 1880-1970* gostuje u Sloveniji, u Portorožu.

HISTUR je projekt prekograničnog programa EPS OP SI-HR 2007-2013 Slovenija-Hrvatska. Puni naziv projekta je „Turizam kao zajednička kulturna baština obalnog dijela istarskog poluotoka.“

Tri partnera našeg muzeja u ovom projektu su: Univerza na Primorskem, Fakulteta za turistične studije – Turistica, Portorož; Zavod Mediteranum, Piran i Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu Opatija.

Otvorenje izložbe: utorak, 12. svibnja 2015. u 12 h, Fakulteta za turistične studije Portorož
Naša izložba moći će se razgledati u Portorožu do kraja lipnja 2015.

U sklopu ovog projekta Hrvatski muzej turizma ugošćuje i slovensku izložbu „Portorož u gostima“ koja će biti postavljena u vili Angiolini u Opatiji 14.5.2015. godine.

Na izložbi je prikazan razvoj kupališnog turizma na Jadranu, čiji su počeci vezani uz razvitak elitnih morskih kupališta krajem 19. stoljeća, u koja je dolazila društvena krema onoga vremena. Dolazak stranih gostiju u naše jadranske turističke destinacije značio je prekretnicu i u pogledu odjeće za kupanje. Strani gosti u svojim su putnim torbama donijeli odjevni novitet – kupaći kostim. Iako kratke povijesti, evolucija tog odjavnog predmeta u sebi će odraziti sve društvene i kulturološke promjene burnog 20. stoljeća.

Brojne fotografije s jadranskih kupališta svjedoče kako se mijenjao „život na plaži“. No najatraktivniji su zasigurno originalni kupaći kostimi: od ženskog kupaćeg odijela s kraja 19. stoljeća, za čiju je izradu utrošeno nekoliko metara tkanine, pa do „skandaloznog“ bikinija kojem je trebalo dva desetljeća da bude prihvaćen u građanskim krugovima te krajem 1960-ih postane najpopularniji ženski kupaći kostim.

Autorica izložbe je Nataša Babić.

9. Portorož u gostima

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 14. svibnja - 30. lipnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Tomi Brezovec

Autor postava: Tomi Brezovec

Opseg (broj eksponata):

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/portoroz-u-gostima/>

Vrsta: povijesna

Tema: U sklopu Europskog projekta HISTUR, izložba „Portorož u gostima“ gostuje u Hrvatskom muzeju turizma.

Organizator izložbe: Univerza na Primorskem, Fakulteta za turistične študije – TURISTICA, Portorož

Autor izložbe: Tomi Brezovec

Design: Sergio Gobbo

HISTUR je projekt prekograničnog programa ETS OP SI-HR 2007-2013 Slovenija-Hrvatska. Puni naziv projekta je „Turizam kao zajednička kulturna baština obalnog dijela istarskog poluotoka.“

Tri partnera našeg muzeja u ovom projektu su: Univerza na Primorskem, Fakulteta za turistične študije – Turistica, Portorož; Zavod Mediteranum, Piran i Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu Opatija.

Krajem 19. stoljeća, kada je Opatija već bila značajna turistička destinacija Austro-Ugarske Monarhije, počinje razvoj turizma i na sjevernoj obali Istre. Koncentrirana morska voda i blato iz poznatih piranskih solana postali su osnova za razvoj lječilišnog turizma u Portorožu, koji je proglašen lječilištem 1897. godine. Poput Opatije, Portorož bilježi različite faze razvoja turizma za vrijeme austrougarskih, talijanskih i jugoslovenskih vlasti. Danas je Portorož najrazvijeniji turistički centar susednje Slovenije. Izložba Portorož u gostima prikazuje turistički razvoj kraja i njegovu nekadašnju i današnju turističku ponudu.

Broj posjetitelja: 600

10. Vedrina japanskog kilta

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 6. lipnja - 16. lipnja 2015.

Autor(i) stručne koncepcije: Ekiko Sasabuchi

Autor(i) postava: Ekiko Sasabuchi

Opseg (broj eksponata): 28 kiltova

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/vedrina-japanskog-kilta/>

Vrsta: tematska

Tema: Kilt je oblik umjetničke rukotvorine u kojem se mali komadi materijala (npr. svila, pamuk i dr.) ručnim šivanjem spajaju kako bi se dobio kilt s raznim motivima, sličan slici.

Tradicionalne japanske vještine vezenja Sashiko i Yosesaki prenose se generacijama od antičkih vremena. U 18. stoljeću je patchwork kilt prepoznat kao umjetničko djelo u Americi i Europi, a kad je metoda patchwork kilta stigla u Japan prihvaća se kao način ekspresije koja se modificira posebnim tehnikama, te izlaže kao umjetnička djela.

Na izložbi u Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji mogu se vidjeti: japanske tkanine (svilena kimono tkanina) i japanski motivi, ali i opatijski motivi u patchwork tehnici, izrađeni posebno za ovu prigodu. Također će se demonstrirati proces izrade kilta.

Autori kiltova: Midori Kubota, Naomi Nakamura, Shizuko Kuribayashi, Sakae Suzuki

Gosti izlagači: Ekiko Sasabuchi, Sara Celli, Leyla Khasiyeva

Broj posjetitelja: 400

11. Ivo Kalina (1925.-1995.), Zapisano u gesti

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 18. lipnja - 9. srpnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Branka Arh

Autorica postava: Branka Arh

Opseg (broj eksponata): 27 radova

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/ivo-kalina-zapisano-u-gesti/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Po izboru kustosice Branke Arh, iz širokog opusa umjetnika, na izložbi su predstavljeni radovi koji do sada nisu izlagani, iz ciklusa Face i Aktovi. Kalinin ekspresionistički izraz u kolorističkim akcentima kod Faca sučeljava se s intimnim monokromnim ženskim aktovima koje je sam umjetnik doživljavao kao pejzaže.

Izložbu organizira Hrvatski muzej turizma u suradnji s Društvom povjesničara umjetnosti Rijeke a može se razgledati do 10. srpnja 2015. godine od 10 do 20 sati.

Broj posjetitelja: 1200

12. Od putnika do turista i od domaćina do iznajmljivača: Pionirin turizma na Jadranu

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 10. srpnja 2015. - 20. ožujka 2016.

Autor postava: Petikat

Opseg (broj eksponata):

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/od-putnika-do-turista-i-od-domacina-do-iznajmljivaca-pioniri-turizma-na-jadranu/>

Vrsta: tematska

Tema: Neosporno je da turizam stubokom mijenja izgled i funkcioniranje donedavno mirnih, malih, mahom tradicionalnih lokalnih zajednica i da se različitim generacijama, ali i različitim karakterima i nije uvijek bilo lako prilagoditi novonastalim uvjetima.

Upravo preokret od privatnog koncepta primanja gostiju do profesionalnog bavljenja turizmom ona je točka kroz koju smo ovom izložbom donijeli, još jednu od mogućih, priča o povijesti turizma, izjavila je Katarina Mažuran Jurešić, ravnateljica Hrvatskog muzeja turizma.

Ispričali su je kroz svoje privatne, obiteljske, vrlo osobne i time vrlo istinite uspomene, članovi obitelji iz triju malih mjesta: Lumbarde, Stare Novalje i Žuljane. Ova su tri mjesta odabrana upravo stoga što nisu velika turistička središta i baš zato je u njima još uvijek danas vidljiv sam proces pripuštanja putnika u svoje kuhinje, u svoje živote, u svoj način svakodnevice. Ne sumnjamo da će posjetitelji izložbe u ovim pričama prepoznati i poneku svoju uspomenu.

Autori izložbe su članovi Umjetničke organizacije Petikat, i to: koncept i oblikovanje izložbe: Hrvoje Đukez; tekstovi i grafičko oblikovanje: Stanislav Habjan; video materijali: snimatelji: Boris Cvjetanović i Hrvoje Đukez; režija i montaža: Boris Greiner. Autorica uvodnog teksta je Katarina Mažuran Jurešić..

Broj posjetitelja: 3000

13. „Vi ste moje veliko srce“; Opereta iz Trsta i Opatije prema Europi

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 11. srpnja - 30. srpnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Danilo Soli

Autorica postava: Rossana Poletti

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/vi-ste-moje-veliko-srce/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema: Izložba o povijesti operete „Vi ste moje veliko srce“ rezultat je dugog i strastvenog rada Međunarodne operetne udruge – Friuli Venezia Giulia koja je aktivna već skoro dvadeset godina, a nastala je u suradnji s Gradskim kazališnim muzejom “C. Schmidl” iz Trsta. Na izložbi će biti predstavljeno mnoštvo katalogiziranih izložaka: stare fotografije umjetnika i scenografije, plakati i programi, ilustrirane naslovnice libreta i partitura, dokumenti i autogrami, stare razglednice, skice scenografije i kostima, medalje – sve kopije originala koji se čuvaju u Gradskom kazališnom muzeju C. Schimidl, uz dodatak materijala koji su prikupili privatni kolekcionari te izložaka koje je za ovu izložbu posudio Teatro Lirico “G. Verdi”.

Jedan je prostor prigodno posvećen Opatijskom festivalu čiji počeci sežu u daleku 1935. godinu, a koji je trajao do početka Drugog svjetskog rata. Tršćanski festival 1950. godine bio

je nadahnut upravo sjećanjem na izuzetan uspjeh koji je u tom kratkom vremenskom razdoblju postigao festival u biseru Jadrana – Opatiji.

Ova izložba predstavlja kronološki i vizualni pregled povijesti operete. Kustosica izložbe i kataloga je Rossana Poletti, a stručni savjetnik je Danilo Soli, koji se zajedno s Andreom Binetti pobrinuo za glazbu i video. Autori tekstova za katalog koji je dostupan i na engleskom jeziku su: Adriano Dugulin, Bogomila Kravos, Marina Petronio, Rossana Poletti i Danilo Soli.

Broj posjetitelja: 1350

14. 30 godina Mandrača

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 12. kolovoza - 13. rujna 2015.

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autorica postava: Mirjana Kos

Opseg (broj eksponata): 40 radova

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/trideseti-mandrac/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Prvi Međunarodni likovni natječaj Mandrač održan je 1986. godine. Idejni začetnik ove slikarske manifestacije je Claudio Frank, a prvi organizator je Zajednica Talijana Opatija. Prvi Mandrač organiziran je volonterskim radom članova Zajednice, te s nekoliko sponzora, između ostalih, sudjelovao je SIZ za kulturu Općine Opatija. Vrlo brzo je manifestacija Mandrač narasla, pa Općina Opatija preuzima organizaciju i postaje glavni pokrovitelj. U tih trideset godina, organizatori su, osim Zajednice Talijana i pokroviteljstva grada Opatije (SIZ za kulturu), Turističko društvo Volosko, Mjesna zajednica Volosko (sadašnji Mjesni odbor Volosko) Mozaik, Festival, Hrvatski muzej turizma.

Manifestacija Mandrač je međunarodnog karaktera po sastavu ocjenjivačkog suda i po sudjelovanju, osim domaćih i umjetnika iz inozemstva.

U žiriju prvog Mandrača 1986. godine bili su dr. Vanda Ekl, Ivo Kalina, dr. Jure Mikuš (Ljubljana), prof. Carmelo Zotti (Venecija) i Milan Zinaić. Vandu Ekl koja je spriječena, zamjenio je Ervin Dubrović.

Istovrijednim nagradama nagrađeni su radovi Bane Severa, Maura Stipanova i Gorana Štimca, a Grand prix „Mancika“ dobila je Miljenka Šepić.

Na Reviji radova u dvije izložbe u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ izloženi su odabrani nagrađeni radovi u proteklih trideset godina.

Broj posjetitelja: 1500

15. Young European Art

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 18. rujna - 11. listopada 2015.

Autor stručne koncepcije: Manuel Gras

Autor postava: Manuel Gras

Opseg (broj eksponata): 28 radova

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/mlade-europske-umjetnice-i-umjetnici/>

Vrsta: umjetnička

Tema: U petak, 18. rujna 2015. u 18.30 h otvorena je izložba *Young European Art* u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ Hrvatskog muzeja turizma. Na otvorenju izložbe predstaviti će se pobjednice natječaja “Red Carpet” u Hrvatskoj: Ivana Butković, Sunčana Simichen i Ela Štefanac.

Natječaj i izložba su organizirani u suradnji inicijative Red Carpet iz Beča i Hrvatskog muzeja turizma u Opatiji, uz pomoć Lidije Preveden i Andreasa Madejskog.

Izložbu je otvorio gradonačelnik Grada Opatije Ivo Dujmić i gradski vijećnik Grada Beča Marcus Schober, a moći će se razgledati do 11. listopada 2015. godine.

Broj posjetitelja: 1757

16. Slikopisi jadranske obale

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 13. listopada - 18. studenoga 2015.

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autorica postava: Mirjana Kos

Opseg (broj eksponata): 42 fotografije, 4 video zapisa

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/slikopisi-jadranske-obale/>

Vrsta: povijesna, fotografska

Tema: Izložba je trodjelna, sudjeluju tri autora s tri različita pristupa.

U prvom dijelu predstavljene su litografije panorama jadranske obale, tršćanskog akvarelista Giuseppea Riegera (objavljene u Trstu u dva dijela 1845., i 1850. godine).

Središnji dio izložbe posvećen je bečkom fotografu Karlu Kaseru te su premijerno, prvi put u Hrvatskoj, predstavljene njegove fotografije s višekratnih putovanja istočnojadranskom obalom u razdoblju od kraja 19. st. do početka Prvog svjetskog rata.

Suvremene vizure naše obale zabilježene su kontinuiranim videozapisima s udaljenosti od 200 m, autora Vlatka Ignatoskog (projekt započet 2008. godine).

Autorica izložbe je viša kustosica Mirjana Kos.

Izložba će biti otvorena u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ u Opatiji u utorak 13. listopada 2015. godine u 19 h, a može se razgledati 18. studenog 2015. godine

Broj posjetitelja: 2000

17. Zdravko Milić

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 24. studenoga - 8. prosinca 2015.

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autor postava: Zdravko Milić

Opseg (broj eksponata): 20 radova

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/samostalna-izlozba-zdravka-milica/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Na izložbi su predstavljeni Milićevi radovi koji se referiraju na mogućnost drukčijeg poretka Svijeta i propituju smisao i značenja općepoznatih stvari i pojava, koje možda i nisu same po sebi takve kakve nam se čine. Autor pokušava dokučiti prapočelo, istražujući zametnutu, zataškanu i zabranjenu povijest i arheologiju. Njegova djela sadrže fantastični svijet svemirskih letjelica, čudnovatog reljefa u svemirskim pejzažima, bića u austronautskoj opremi, nalik odjeći nekih davno nestalih civilizacija, o kojima još uvijek malo toga pouzdano znamo. (Mirjana Kos, autorica predgovora kataloga)

Zdravko Milić rođen je 1953. godine u Labinu. Diplomirao je na *Accademia di belle arti* u Veneciji. Do sada je imao više od 80 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Redovni je profesor na Akademiji primjenjenih umjetnosti u Rijeci..

Broj posjetitelja: 900

18. Goran Štimac: Recesija

Mjesto održavanja i prostor: prostor ispred Umjetničkog paviljona „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 28. studenoga 2015.-31. siječnja 2016.

Autor postava: Goran Štimac

Opseg (broj eksponata): 8 skulpturi

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/goran-stimac-recesija/>

Vrsta: izložba skulpturi

Tema: Ciklus skulptura pod nazivom „Recesija“ izložen u Gliptoteci HAZU 2014.g. u Zagrebu

predstavio se izložbom na otvorenom

u parku sv. Jakova ispred Umjetničkog paviljona „Juraj Šporer“, Opatija

Izložbom se prezentira opus nastao na odlagalištu željeznog otpada kao privremenom ateljeu u kojem autor pronalazi odbačene materijale kojima mijenja funkciju i vrijednost kreirajući impresivne skulpture. Radovi su viđeni kao medij i reminiscencije na zaključke, spoznaje i viđenja do kojih je autor došao tijekom umjetničko-istraživačkog procesa.

Bogatu izložbenu djelatnost akademskog kipara i slikara Gorana Štimca čini pedesetak samostalnih izložbi skulptura, slika i crteža te preko stotinu i dvadeset skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Za svoj umjetnički rad nagrađen je brojnim nagradama i priznanjima.

Broj posjetitelja:

19. Izložba Zbirke turističkih karata i planova - TURISTIČKE KARTE – POZIVNICA I SPOMEN

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 22. prosinca 2015. - 22. siječnja 2016.

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autorica postava: Mirjana Kos

Opseg (broj eksponata): 30 eksponata

Web adresa: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/turisticke-karte-pozivnica-i-spomen/>

Vrsta: tematska

Tema: Turističke karte u kartografskom smislu spadaju u tematske karte. S aspekta povijesti turizma i turističke baštine, u njih ubrajamo sve vrste karata koje turisti koriste. Mahom su rađene na podlozi pojednostavljenih topografskih karata, obogaćenih turističkim sadržajima. Na njima su ucrtane: smještajne zgrade, toplice, kupališta, kulturna i prirodna baština, etno, gastro i eno osobitosti nekog područja i slično. U širem smislu, u turističke karte spadaju planovi gradova, autokarte, karte željezničke mreže, nautičke karte, karte udaljenosti i podmorja.

Karakterizira ih dopadljivost, raznobojnost, opremljene su zornim kartografskim znakovima, fotografijama, crtežima, ilustracijama.

Prvi turistički zemljovidi pojavljuju se od zadnja dva desetljeća 19. stoljeća kada započinje organizirani turizam. Definiramo ih kao one karte na kojima su ucrtani elementi turističke infrastrukture – kupališta, šetnice, hoteli, pansioni, restorani i slično.

Turističke karte imaju zadaću privući posjetitelje u određenu destinaciju, informirati ih o mogućnostima boravka i smještaja, predočiti ponudu, a kasnije postaju memorabilije, predmeti spomena na odmor, putovanje, ugodno provedeno vrijeme kojeg se rado prisjećamo. Izložba predstavlja Zbirku turističkih karata i planova koje Hrvatski muzej turizma prikuplja od osnutka. Odabrane su karte po razdobljima i vrstama. Povodom ove izložbe organizirano je opsežno prikupljanje karata kojim su se proizvoljno odazvale turističke zajednice općinske, gradske i županijske razine.

Ovom izložbom Hrvatski muzej turizma uključuje se u obilježavanje Međunarodne godine karata (International Map Year).

Broj posjetitelja: 1900

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Tijekom 2015. godine u izdavačkoj djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma objavljena su 32 izdanja.

- Pozivnica, plakat i katalog (64 stranice, naklada 200 primjeraka, ISBN 978-953-7601-44-7) za izložbu „*Oprostite... A kako do vrha Učke?*“, Zbirka dr.Albina Edera
- Plakat i deplijan izložbe *Karići i liburnijski pusti*
- Katalog izložbe Dražena Filipovića *Pegle* (60 stranica, naklada 250 primjeraka, ISBN 978-953-7601-6-9)
- Deplijan izložbe *Naš kraj u NOB-u*
- Plakat i deplijan izložbe *Suvremeno rusko slikarstvo*
- Plakat i deplijan izložbe *Vedrina japanskog kilita*
- Pozivnica za izložbu *Ivo Kalina (1925.-1995.)*, *Zapisano u gesti*
- Pozivnica i dvije vrste plakata izložbe *Pioniri turizma na Jadranu*
- Pozivnica za izložbu „*Vi ste moje veliko srce*“; *Opereta iz Trsta i Opatije prema Europi*
- Pozivnica, plakat i deplijan izložbe i manifestacije *Mandrać*

- Pozivnica za izložbu *Red Carpet Art Award*
- Pozivnica, plakat i katalog (30 stranica, naklada 250 primjeraka, ISBN 978-953-7601-45-4) za izložbu **Slikopisi jadranske obale**
- Pozivnica, plakat i katalog (20 stranica, naklada 200 primjeraka, ISBN 978-953-7601-41-6) za izložbu *Zdravko Milić*
- Pozivnica, plakat i katalog (13 stranica, naklada 200 primjeraka, ISBN 978-953-7601-48-5) za izložbu *Recesija - Goran Štimac*
- Pozivnica, plakat i deplijan izložbe *Turističke karte - pozivnica i spomen*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

1. Nataša Babić: vodstvo grupe studenata iz Rijeke, 28. siječnja
2. Mirjana Kos Nalis i Marin Pintur, vodstva grupe studenata sudionika Međunarodnog kongresa studenata turizma, 13. veljače,
3. Mirjana Kos Nalis, vodstvo za sudionike skupa arhivista u Opatiji, 13. ožujka
4. Nataša Babić i Katarina Mažuran Jurešić, vodstvo grupe studenata Fakulteta za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu, 17. ožujka
5. Nataša Babić, učenici 3. razreda srednje škole „Plitvička jezera“ iz Korenice, 18. ožujka
6. Nataša Babić, vodstvo grupe studenata iz Portoroža, 26. ožujka
7. Katarina Mažuran Jurešić i Marin Pintur, učenici OŠ Nikola Tesla Rijeka, 60-ak učenika.
8. travnja
8. Lidija Strika, grupa od 25 posjetitelja, 21. travnja
9. Mirjana Kos Nalis, vodstvo 58 posjetitelja, 9. svibnja
10. Lidija Strika, vodstvo 20-ak učenika Opatija/Čakovec, 9. lipnja
11. Marin Pintur, vodstvo 20-ak učenika Opatija/Čakovec, 9. lipnja
12. Mirjana Kos Nalis, vodstvo za građanstvo RetrOpatija, 11. lipnja

13. Mirjana Kos Nalis, vodstvo za građanstvo RetrOpatija, 11. lipnja
14. Lidija Strika, izaslanstvo Republike Albanije, 28. srpnja
15. Lidija Strika, dječje gradsko vijeće Opatije, 2. rujna
16. Lidija Strika, vodstvo u sklopu svečanog bala u vili, 40-50 posjetitelja, 5. listopada
17. Katarina Mažuran Jurešić, 70-ak djece OŠ Gelsi, 20. listopada
18. Lidija Strika, vodstvo 30-ak djece OŠ Gelsi, 20. listopada
19. Katarina Mažuran Jurešić, učenici OŠ Lovran, 17. studenoga

11.3. Radionice i igraonice

„Turistički bonton“

- Turistički bonton je igra (interaktivna prostorna instalacija) za djecu u kojoj oni rješavaju kviz o ponašanju turista i domaćina, a na zid muzeja mogu upisati svoje ideje.

Kao posebnu zanimljivost projekta ističemo autentičan video-materijal kojeg su snimile naše nadzorne kamere, a prikazuje neprilično ponašanje jedne turistkinje u prostoru muzeja.

Vjerujemo da će projekt biti djeci i zabavan i poučan, jer tematizira odnos turista i domaćina na šaljiv način, a upravo su djeca koja odrastaju u turističkim mjestima izravno vezana uz ove teme.

Autori ovog projekta su: Katarina Mažuran Jurešić (ideja i tekst), Bob Živković (ilustracije), Marko Rašić i Vedrana Vrabc (oblikovanje igre i postav), Vedran Kolac (programiranje i razvoj igre).

Turistički bonton trajno je postavljen u Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji, te se kroz godinu kontinuirano održavaju igraonice turističkog bontona za djecu nižeg osnovnoškolskog uzrasta. Radionice je vodila Katarina Mažuran Jurešić.



Međunarodna likovna manifestacija „Mali Mandrač“, 29. kolovoza.

- „Mali Mandrač“ je tradicionalna uvertira likovnoj manifestaciji Mandrač koja se po 30. put održala u Voloskom. 2015. godine sudjelovalo je stotinjak djece koji su bili prigodno nagrađeni, te su mogli uživati u glazbeno-scenskom programu.

Glazbeno-scenski program za djecu

- „Mjesto za mene“, koncert i igrokaz za djecu, izvođačice: MERI JAMAN, ANITA VALO (MERITAS) & JELENA RADAN; tijekom dječjeg Mandrača
Dječji Mandrač je okupio je ove godine rekordan broj djece, preko 100. Djeca su se počastila pizzom i sladoledom, te dobila vrijedne nagrade koje je osigurala Zajednica Talijana Opatije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Konferencija za medije; projekt Histur, 18. ožujka 2015.

- Konferencija za novinare povodom predavljanja projekta Histur, izvještaj dosadašnjih aktivnosti i najava budućih.

Na pressici su sudjelovale ravnateljica Katarina Mažuran Jurešić i kustosica Nataša Babić

Konferencija za novinare; Najava izložbe suvremenih ruskih autora u Hrvatskom muzeju turizma, 4. svibnja 2015.

- Na press konferenciji izložbu su najavili: vlasnik galerije „Lorie“ i kolekcionar g. Pavel Bulatov, gradonačelnik Grada Opatije g. Ivo Dujmić, kustosica pripravnica gđica Lidija Strika, jedan od sponzora i vlasnik tvrtke Bevanda-Lido g. Zoran Maržić, i ravnateljica Hrvatskog muzeja turizma gđa Katarina Mažuran Jurešić.

Konferencija za novinare povodom natječaja „Nagrada za mlade umjetnike Red Carpet Croatia 2015“, 28. svibnja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Prilog o karnevalskim događanjima u Opatiji gdje je najavljena i izložba *Karići i liburnijski pusti*, Kanal RI, „Kvarat do 6“, 15. siječnja.

Najava Noći muzeja i izložbe *Oprostite... a kako do vrha Učke?*. U emisiji je gostovala kustosica Nataša Babić, Kanal RI, „Kvarat do 6“, 21. siječnja.

Najava projekta „Muzeji zajedno“ u kojem se spominje i Hrvatski muzej turizma. Kanal RI, „Kvarat do 6“, 22. siječnja.

Najava Noći muzeja u kojoj se spominje i Hrvatski muzej turizma. Kanal RI, „Kvarat do 6“, 29. siječnja.

Prilog o izložbi *Oprostite... A kako do vrha Učke?*, Kanal RI, „Kvarat do 6“, 5. veljače.

Prilog povodom posjeta kineskih akrobata Opatiji, u vili Angiolina su ih dočekali gradonačelnik Dujmić i ravnateljica HMT-a, RI-TV, Večernji dnevnik, 5. veljače.

Izvještaj s konferencija za novinare povodom predstavljanja projekta Histur, „Županijska panorama“, HTV 2, 18. ožujka.

Press konferencija povodom predstavljanja Dječjeg dana u Opatiji u kojem sudjeluje i HMT, RI TV, „Dnevnik“, 10. travnja.

Izvještaj s konferencije za novinare povodom predstavljanja izložbe *Suvremeno rusko slikarstvo*, Kanal RI, „Dnevnik“, 4. svibnja.

Prilog povodom izložbe *Suvremeno rusko slikarstvo*, HRT 4, „Županijska panorama“, 7. svibnja.

Prilog povodom otvorenja Muzejskog terminala u kojem se spominje i HMT, Kanal RI, „Dnevnik“, 20. svibnja.

Prilog o opatijskoj kulturnoj baštini uz razgovor s kustosicom Mirjanom Kos, HRT 3, „Dobro jutro kultura“, 7. ožujka.

Prilog o izložbi *Pioniri turizma na Jadranu*, HRT 1, „More“, 26. srpnja.

Prilog s otvorenja izložbe *Vedrina japanskog kilta* u Muzeju Slavonije Osijek, Slavenska televizija, „Vijesti plus“, 23. srpnja.

Prilog s otvorenje izložbe *Claustra* u vili Angiolini, HRT 1, „Vijesti iz kulture“, 23. srpnja.

Gostovanje ravnateljice Muzeja Katarine Mažuran Jurešić u emisiji Kanala RI, najava *Mandraća 2015.*, Kanal RI, „Kvarat do 6“, 26. kolovoza.

Prilog s *Mandraća 2015.*, Kanal RI, „Dnevnik“, 30. kolovoza.

Prilog povodom otvorenja izložbe *Vedrina japanskog kilta* u Muzeju broskog posavlja, Slavonsko-brodska televizija, Slavonsko-brodski dnevnik, 23. listopada.

Izvještaj s konferencije za novinare povodom održavanja Bečkog tjedna u Opatiji (izložba Young european art), Kanal RI, „Dnevnik“, 1. rujna.

Prilog povodom otvorenja izložbe u sklopu obilježavanja Svjetskog dana turizma u vili Angiolini, HRT 4, „Županijska panorama“, 22. rujna.

Prilog povodom otvorenja izložbe u sklopu obilježavanja Svjetskog dana turizma u vili Angiolini, Kanal RI, „Dnevnik“, 22. rujna.

Razgovor s ravnateljicom HMT-a u emisiji „Sunčani sat“, HR2, 16. siječnja.

Najava Noći muzeja u HMT-u, Primorski radio, „Primorski dnevnik“, 26. siječnja.

Najava Noći muzeja, HR 2, „Drugi dio dana“, 29. siječnja.

Najava Noći muzeja 2015., Radio Rijeka, „Danas aktualno“, 30. siječnja.

Predstavljanje projekta HISTUR, HR 2, „Drugi dio dana“, 23. travnja.

Najava otvorenja izložbe *Suvremeno rusko slikarstvo*, Primorski radio, Primorski dnevnik, 4. svibnja.

Najava otvorenja izložbe *Suvremeno rusko slikarstvo*, Hrvatski katolički radio, „Kulturne minute“, 6. svibnja.

Prezentacija projekta HISTUR, HR1, „Hrvatima izvan domovine“, 21. svibnja.

Razgovor s ravnateljicom muzeja vezano za projekt Red Carpet, HR1, „Hrvatima izvan domovine“, 11. lipnja.

Razgovor s ravnateljicom muzeja vezano za projekt Red Carpet, HR2, „Drugi dio dana“, 1. srpnja.

Razgovor o izložbi *Pioniri turizma na Jadranu*, HR1, „Katapultura“, 7. kolovoza.

Razgovor s Yasnom Skorup Krneta u kojem se spominje HMT, HR2, „Gladne uši“, 6. kolovoza.

Prilog o izložbi *Claustra*, Radio Trsat, Posebna emisija, 24. srpnja.

Prilog s izložbe *Vedrina japanskog kilta* u MSO, Hrvatski katolički radio, „Kulturne minute“, 22. srpnja.

Prilog o HMT-u i izložbi *Pioniri turizma*, Hrvatski katolički radio, „Kulturne minute“, 10. srpnja.

Najava Mandrača 2015., Primorski radio, „Primorski dnevnik“, 26. kolovoza.

Prilog povodom otvorenja izložbe *Vedrina japanskog kilta* u Muzeju Brodskog Posavlja, Hrvatski katolički radio, „Kulturne minute“, 24. listopada.

Prilog vezan uz realizaciju programa HISTUR, HR2, „Drugi dio dana“, 29. listopada.

Prilog o istraživanju gdje je u Hrvatskoj osnovan prvi disk, spominje se i Hrvatski muzej turizma, HR1, „Jutarnja kronika“, 2. studenoga.

12.5. Koncerti i priredbe

Predstava za djecu i odrasle *Retrica*, 12. prosinca u 11 h.

12.7. Ostalo

RetrOpatija 2015., 11. srpnja

- Povodom RetrOpatije, manifestacije koja se održava u parku Angiolina ispred Švicarske kuće, u subotu, 11. srpnja 2015., posjetitelji su mogli vidjeti *ex tempore* pod nazivom „Opatija očima umjetnika“. Na tom prostoru predstavili su se umjetnici različitih generacija i izričajnih poetika iz Opatije i okolice, među kojima i renomirani umjetnici poput Gorana Štimca, Istoga Žorža, Saše Jantoleka, Claudija Franka, Zdravka Kopasa, Darije Žmak Kunić, Damira Steinfla i drugi.

Claustra – skrivena ostavština starih Rimljana

- Na izložbi se mogu vidjeti digitalne rekonstrukcije, zemljovid i različite ilustracije koje pričaju priču o skrivenoj ostavštini starih Rimljana i upoznaju posjetitelje s kulturnom baštinom izuzetne važnosti.
- Organizator izložbe je Primorsko-goranska županija u okviru projekta „Claustra“ sufinanciranog iz programa europske teritorijalne suradnje – operativnog programa Slovenija-Hrvatska 2007-2013. Cilj projekta je revitalizacija povijesnog obrambenog sustava *Claustra Alpium Iuliarum* na području Hrvatske i Slovenije, odnosno prepoznavanje, zaštita, očuvanje i predstavljanje zajedničke kulturne baštine u pograničnom području te osvješćivanje kulturnog identiteta na lokalnoj razini kako bi se isti stavio u funkciju turističke privlačnosti i gospodarskog razvoja.

Tradicionalna međunarodna likovna manifestacija *Mandrać – Mandracchio 2015* 29. i 30. kolovoza 2015., Volosko

- Od malog, lokalnog okupljanja slikara ova je manifestacija tijekom trideset godina prerastala u ugledni, tradicionalni umjetnički događaj na kojem je važno sudjelovati.

Posebna atmosfera vološćanske lučice, uličica i stepenica krajem ljeta postala je poznata i prepoznatljiva u regiji i šire. Posljednjih godina izložena umjetnička djela se isprepliću s uličnom glazbom i performansima i Mandrač, osim strukovne razine koju osigurava međunarodni žiri i vrijedne nagrade, postaje i autentičan turistički doživljaj.

Izložba Hrvatskog muzeja turizma na gostovanju u tri slavonska muzeja

- *Vedrina japanskog kulta*, izložba originalnih japanskih umjetničkih rukotvorina koju su posjetitelji mogli razgledati u Opatiji tijekom lipnja 2015. godine gostovala je u Muzeju Slavonije u Osijeku, nakon čega i u Gradskom muzeju Vukovara, te u Muzeju Brodskog Posavlja.

Hrvatski muzej turizma sudjeluje u projektu HISTUR - Projekt prekograničnog programa Ipa Slovenija- Hrvatska. Puni naziv projekta je „Turizam kao zajednička kulturna baština obalnog dijela istarskog poluotoka.“

Tri partnera našeg muzeja u ovom projektu su: Univerza na Primorskom, Fakulteta za turistične studije - Turistica, Portorož; Zavod Mediteranum, Piran i Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu Opatija.

Hrvatski muzej turizma je dobitnik godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva za realizirani pedagoško-edukacijski program u 2014. godini za pedagoško – edukacijski projekt *Turistički bonton*.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Hrvatski muzej turizma sve svoje aktivnosti redovito oglašava preko Facebooka i web stranice, te obavještava sve medije o događanjima u Muzeju.

Također, materijali o izložbama su distribuirani po Opatiji, a pozivnice na otvorenje izložbi i ostala događanja se šalju poštom na 160 adresa.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2015. godine Hrvatski muzej turizma je posjetilo 68153 posjetitelja.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 30,03 %
- lokalna samouprava: 63,08 %
- vlastiti prihod: 6,89 %

15.2. Investicije

- oprema: 41.887 kn
- muzejski izlošci: 87.506 kn
- dodatna ulaganja na objektima: 124.180 kn
- Ukupno: 253.573 kn