

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Tijekom 2015. godine za zbirke Muzeja kupljeno je 8 umjetnina

1. Borko Vukosav, 2014. g., „Jezera“, inv. br. 6819
2. Lovro Artuković, 2015. g., „Ženski akt koji razmišlja“, inv. br. 6821
3. Lovro Artuković, 2015. g., „Drugi rad“, inv. br. 6822
4. Lovro Artuković, 2009.-2014. g., „Viseći autoportret“, inv. br. 6824
5. Lovro Artuković, 2013.-2014. g., „Solarij“, inv. br. 6825
6. Hrvoje Šercar, 2011. g., „Galebovi“, inv. br. 6955
7. Hrvoje Šercar, 1968. g., „One“, inv. br. 6956
8. Katarina Ivanišin Kardum, 2014. g., „Still Landscape Series III“, inv. br. 6957 (1-4)

1.2. Terensko istraživanje

Nataša Ivančević

- Istraživanje umjetničke ostavštine Josipa Demirovića Devja za donaciju Zbirkama MSU. Posjet parku skulptura likovne kolonije dvorca u Jakovlju. Istraživanje obiteljske arhive umjetničke ostavštine Koste Angelija Radovanija. Kontinuirano praćenje izložbi u muzejskim i galerijskim institucijama u zemlji i inozemstvu, posjet atelierima umjetnika u Hrvatskoj (Predrag Todorović, Dan Oki, Jadranka Fatur, Ivana Popović), u Düsseldorfu i Kölnu (Freya Hattengerger, Alexandra Bircken, Peter Ewig, Tobias Hantmann, Diango Hernandez, Ritta Kanne, Jan Scharrelmann, Nikola Ukić, Stefan Wissel).

Snježana Pintarić

- Istraživanje umjetničke ostavštine Josipa Demirovića Devja za donaciju Zbirkama MSU. Posjet ateljeima Dine Zrneca, Zlatana Vehabovića, Borisa Bućana, Predraga Todorovića, Gorana Fruka i Studio 3LHD. Istraživanje građe za izložbu „Nepokorena

šuma“: Etnografski muzej Zagreb, Hrvatski prirodoslovni muzej, Gradski muzej Varaždin. Za izložbu Marije Novaković istraživanje u Psihijatrijskoj bolnici Vrapče.

1.3. Darovanje

Tijekom 2015. godine zbirka Muzeja je darovano 232 umjetnine.

1. Eva Schlegel, 2005. g., o.T. (051), inv. br. 6724
2. – 8. Vladimir Mattioni, 1993. g., „Album“, inv. br. 6725 (1-6) – 6725(1-6)/6
9. Braco Dimitrijević, 1969.-2009. g., „Post Historijski Diptih“, inv. br. 6726
10. Darko Bavoljak, 2014. g., „Putovanje“, inv. br. 6727 (1-5)
11. – 101. Ivan Kožarić, inv. br. 6728 - 6818
102. Richard Lindner, 1973. g., „Changing Sexuality“, inv. br. 6820
103. Jerko Fabković, „Rađanje autoakta“, inv. br. 6823
104. Robert Rauschenberg, 1968. g., „Autobiography“, inv. br. 6826 (1-3)
105. Fabian Knecht, 2013. g., „Entfaltung / Raspirivanje I“, inv. br. 6827
106. Fabian Knecht, 2013. g., „Entfaltung / Raspirivanje II“, inv. br. 6828
107. – 232. Josip Demirović Devj, inv. br. 6829 - inv. br. 6954

2. ZAŠTITA

mr. art Mirta Pavić, viša konzervatorica-restauratorica, voditeljica Odjela zaštite i restauracije Maja Vurušić, restauratorica pripravnica

Vanjski suradnici koji su sudjelovali u radu Odjela zaštite građe i restauracije u 2015: Petra Kursar, Slobodan Radić, Zlatko Bielen, Neven Peko, Petra Richter, Sandra Juranić, Danijela Ratkajec

2.1. Preventivna zaštita

ZBIRKE U POKRETU (stalni postav MSU)

- D.Adams, Patricia Hearst-A thru Z, inv. br. MSU 4234/26, sitotisak/papir, 1979.- razokviravanje, stavljanje novih restauratorskih trokutića, ponovno uokviravanje
- I.L.Galet, Zrcalni ping-pong, inv. br. MSU 2113(1-3), instalacija, 1978.-1979.- zamjena oštećene loptice za stolni tenis novom

- H.Haacke, Rad za izložbu u Zagrebu, inv. br. MSU 2559, tekst, samoljepljiva slova na zrcalu, 1980.- fotodokumentacija oštećenja, demontiranje sa zida i odnošenje u restauratorsku radionu (muzejski tehničari F.Zima i D.Stupar uz pomoć Damira Maričića), studeni 2015.
- A.Srnec, Luminoplastika 2, inv. br. MSU 1247, metalna konstrukcija, elektromotor, projektor, 1967.-1968.- uklanjanje iz izložbenog prostora i provjera elektromotora (Tomislav Jadriško), fotodokumentacija, čišćenje
- A.Motika:
 - inv. br. MSU 4757- razokvirivanje, uklanjanje starog selotejpa sa opleđine, ljepljenje japan paira na poleđinu radi uokvirivanja, ljepljenje rada na podlogu, uokvirivanje, čišćenje stakla
 - inv. br. MSU 4758- razokvirivanje, uklanjanje starog selotejpa sa opleđine, ljepljenje japan paira na poleđinu radi uokvirivanja, ljepljenje rada na podlogu, uokvirivanje, čišćenje stakla
 - inv. br. MSU 4760- razokvirivanje, uklanjanje starog selotejpa sa opleđine, ljepljenje japan paira na poleđinu radi uokvirivanja, ljepljenje rada na podlogu, uokvirivanje, čišćenje stakla
 - inv. br. MSU 4761- razokvirivanje, uklanjanje starog selotejpa sa opleđine, ljepljenje japan paira na poleđinu radi uokvirivanja, ljepljenje rada na podlogu, uokvirivanje, čišćenje stakla
 - inv. br. MSU 4762- razokvirivanje, uklanjanje starog selotejpa sa opleđine, ljepljenje japan paira na poleđinu radi uokvirivanja, ljepljenje rada na podlogu, uokvirivanje, čišćenje stakla
 - inv. br. MSU 4765- razokvirivanje, uklanjanje starog selotejpa sa opleđine, ljepljenje japan paira na poleđinu radi uokvirivanja, ljepljenje rada na podlogu, uokvirivanje, čišćenje stakla
 - Pregled i fotodokumentacija izloženih radova, travanj i listopad 2015.

ATELJE KOŽARIĆ

- „Vaast Colson, Hello M_ster Kožarić“, 10. lipnja - 1. rujna 2015. - lijepljenje kvačica od japan papira radi izlaganja (MSU 2263, 5057/1, 5058, 5059, 2316, 2526)

PROSTOR POVREMENIH IZLOŽBI

- TH-T izložba, 13. ožujka - 12. travnja 2015., N.Vrljić, Autoportret, gips, 2014.- fotodokumentacija, učvršćivanje objekta na postolje konzervatorskom smolom
- Mjerenje jačine osvjetljenja (lux) i podešavanje na odgovarajuću jačinu za vrijeme izložbe „BAUHAUS- umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)“ te „Nepokorena šuma“ i Radovan Ivšić.

ARHIV PICELJ

- I. Picelj, Minna Emulat, inv. br. MSU 4188, plakat: sitotisa/papir, 1974.- lijepljenje na beskiselinsku podlogu
- Uklanjanje plakata iz izložbenih kutija, demontaža plakata iz passe-partouta.

NO GALERIJA

- „Krivo srastanje“, izložba fotografija Ivana Posavca i Mije Vesovića, No galerija, 7. srpnja 2015. - 9. kolovoza 2015.
- Montiranje crteža na beskiselinsku podlogu pomoću konzervatorskih trokutića kao priprema za uokviravanje (MSU3402, 3418, 3384, 3512, 3417, 3407, 3423, 3425, 3408, 3416, 3511, 3432, 3431, 3385, 3520, 3495, 3497, 3516, 3389, 3518, 3509, 3406, 3429, 3338, 3347, 3331, 3567, 3350, 3360, 3342, 3548, 3344, 3565, 3557, 3540, 3532, 3531, 3555, 3334, 3539, 3533, 3343, 3358, 3349)

ZBIRKA RICHTER

- Fotodokumentacija vanjskih skulptura, izrada privremenog postolja (muzejski tehničar MSU T. Jadriško) za skulpturu „Reljefometar“ zbog restauracije u lipnju i srpnju 2015.
 - Narudžba i izrada mobilnog privremenog postolja za skulpturu „Reljefometar“ kod profesionalnog bravara.
1. „Plavi cvijet“, inv. br. MSU zr 147, željezo, 2000.- uzimanje uzoraka za analize i mikropresjek
 2. „Reljefometar 1“, inv. br. MSU zr 1, plastika/aluminij/željezo, 1964. – uzimanje uzoraka za analize (Ramanova spektroskopija, MeV SIMS) i mikropresjek, snimanje prijenosnim RTG uređajem
- Vraćanje „Kocke“, inv. br. MSU zr 146 u vanjski prostor Zbirke Richter, rujna 2015.

Robert Rauschenberg, „Autobiography“, 1968., offset litografija, 3 x (168 x 124) cm

- 3 plakata kaširana na platno- ravnanje, osmišljavanje pohrane radova u depou, pričvršćivanje radova na kapu pomoću kvačica obloženih bugačicom

Josip Demirović Devj - donacija 7 skulptura

1. „Rastepena snaga“, kombinirana tehnika, 1962.-1965., 69 x 104 x 15 cm
 2. „Ljubav“, lim, boja, tkanina, 91x68x17 cm
 3. Bez naziva, lim, papir, boja, 76x96x16 cm
 4. Bez naziva, drvo, metal, 103x68x16 cm
 5. Bez naziva, drvo, lim, 88 x 27 x 14 cm
 6. Bez naziva, drvo, lim, 37x78x16 cm
 7. Bez naziva, lim, boja, 92x79x14 cm
- čišćenje površinske prljavštine

FUNDUS MSU

- M. Grčević, u podzemnoj željeznici, inv. br. MSU 4082 - uklanjanje ljepljive trake s poledine

Povrat posuđenih umjetnina drugim institucijama i pregled, ispunjavanje zapisnika o stanju:

- V. Delimar (MSU 2757, 2773, 2954, 2800 i privatno vlasništvo) - povratak iz Muzeja suvremene umjetnosti Metelkova, Ljubljana, siječanj 2015.
- M. Kraljević (MSU 388, 491, 920) - povratak iz Moderne Galerije, Zagreb, veljača 2015.
- Grupa autora Novih tendencija (inv. br. MSU: 1051/1, 1052/3, 1052/4, 1052/5, 1052/9, 1052/10, 1288, 1287- 1289, 1291-1296, 1290, 1295, 1299, 1300, 1302-1304, 1307, 1427 (1-39), 1506, 1543, 1602-1605, 1626, 1627, 1642/1-2, 1643/1-2, 1644/1-2, 1712, 2144, 2145, 2150-2152, 2154, 2155/1-8, 2304/1-15, MSU DOK: 7-9, 14/7, 17, 21, 22, 24, 26, 27, 45, 57, 58, 60-64, 65/1-8, 67- 69, 72-74,) - povratak iz galerija Akbank Sanat, Istanbul, veljača 2015.
- B. Uzur (MSU 2623/1-5, 2624, 2622/1-6, 2428, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736) - povratak iz Gliptoteke HAZU, Zagreb, veljača 2015.
- I. Ljubičić (MSU 6660, 6661, 6664, 6659, 6630, 6633, 6628, 6626, 6644, 6650, 6641, 6658) - povratak iz MUO, Zagreb, veljača 2015.
- V. Bakić (MSU 1237, 1239, 4046, 315, 647, 966, 1003, 1762, 1783, 2932, 2933, 2934, 3021, 4113, 5373, vlasništvo drugih institucija i privatno vlasništvo) - povratak

iz Hrvatskog doma hercega Stjepana Kosače, Galerija kraljice Katarine Kosače, Mostar, travanj 2015.

- J. Knifer (MSU 729, 770, 878, 1088, 1089, 1353, 1358, 1462, 1463, 1491, 1920/1-2, 1997, 2065, 2629/1-11, 3130, 4420/1-90, vlasništvo drugih institucija i privatno vlasništvo) - povratak iz Muzeja likovnih umjetnosti, Osijek, svibanj 2015.
- Kožarić (MSU 3917, 2769, MSU DOK-5,-6,-12, -18,-22, MSU AK 3737, 3739, 3740, 3738, 3585, 217, 492, 357, 537) - povratak iz Muzeja suvremene umjetnosti Carré d'Art, Nimes
- J. Vaništa (MSU 1666, 2761, 2762) - povratak iz Moderne galerije, Zagreb, kolovoz 2015.

2.3. Restauracija

(izvođači radova: vlastita radionica / vanjski suradnici)

ZBIRKE U POKRETU (stalni postav MSU)

1. J. Dobrović, „Prostorna konstrukcija“, inv. br. MSU 1279, drvo/lak, 1968.- fotodokumentacija, lijepljenje otpale daščice, mjerenje pH, probe čišćenja, čišćenje, zapuna nedostataka u slikanom sloju, retuš
2. E. Schubert, Bez naslova, inv. br. MSU 2742, sintetska boja/papir, 1986.- fotodokumentacija, parcijalno suho čišćenje
3. H. Haacke, Rad za izložbu u Zagrebu, inv. br. MSU 2559, tekst, samoljepljiva slova na zrcalu, 1980.- čišćenje poledine, lijepljenje otpalog dijela zrcala
4. Ž. Kipke, „Redeo Rebus Ante Circinum“, inv. br. MSU 2833, ulje/platno, 1989.- ravnanje deformacije platna nastale prilikom udarca u platno
5. Kožarić, vanjska skulptura „Oblik prostora“ (u pohrani) - fotodokumentacija, čišćenje visokotlačnim peračem

ZBIRKA RICHTER

1. V. Richter, „Reljefometar 1“, inv. br. MSU zr 1, plastika/aluminij/željezo/drvo, 1964. – fotodokumentacija, pregled pod mikroskopom, demontiranje sa zapadne fasade kuće, postavljanje na radni stalak, uklanjanje površinskih nečistoća visokotlačnim čistačem, probe podljepljivanja slikanog sloja na drvu, konsolidacija drva i podljepljivanje slikanog sloja, probe čišćenja slikanog sloja, plastike i metala, čišćenje slikanog sloja i plastike, mehaničko uklanjanje mrlja sa slikanog sloja, naručivanje

izrade nedostajućih dijelova metala i plastike, zapuna nedostataka u slikanom sloju, obrada zapuna, retuš, uklanjanje korozije sa nosača na fasadi i bojenje nosača, umetanje teflonskih distancera na nosač i postavljanje skulpture natrag na fasadu kuće (pomoć u prvoj fazi radova: Neven Peko, Gradski muzej Sisak)

2. V. Richter, „Trienalski signal“, inv. br. MSU zr 28, aluminij, betonsko postolje, 1957.- 1998.- parcijalno čišćenje površinske prljavštine (Neven Peko)
3. V. Richter, „Kocka“, inv. br. MSU zr 146, željezo, boja, 2000.- fotodokumentacija, retuš
4. V. Richter, inv. br. MSU zr 185- čišćenje

Sva skulpture u parku skulptura Zbirke Richter očišćene su kontroliranim mlazom visokotlačnog čistača.

ATELJE KOŽARIĆ

- I. Kožarić, inv. br. MSU AK 6050- fotodokumentacija, čišćenje površinske prljavštine

FUNDUS MSU

Osim djela izloženih u stalnom postavu MSU, Odjel zaštite građe i restauracije brine i o djelima pohranjenim u muzejskim depoima. Početkom godine bilo je potrebno dovršiti i zaključiti pisanu dokumentaciju o provedenim konzervatorsko-restauratorskim postupcima za prošlu godinu (2014.)

1. B. Bućan, „Swissart“, iz serije „Bucan Art“, inv. br. MSU 1696, ulje/platno, 1972.- 1973.- fotodokumentiranje, mjerenje pH, probe čišćenja
2. S. Tajčević-Kovačić, „Mrtva priroda“, inv. br. MSU 670, ulje/platno, 1932.- fotodokumentacija, mjerenje pH, probe čišćenja
3. Šercar, donacija - podljepljivanje poderotina
4. M. Šutej - oblak, dio instalacije „Kiša“ - fotodokumentacija, čišćenje, rekonstrukcija oštećenja, retuš

Djela koja nisu u vlasništvu MSU

5. Ž. Jerman, pr. vl. („Tko to kupi još je veći vol“) - podljepljivanje poderotina
6. D. Otašević, Pušać, vl. Muzej likovnih umjetnosti, Osijek- fotodokumentacija, pregled pod mikroskopom (vidljivo i UV svjetlo), mjerenje pH, probe čišćenja, čišćenje postolja, zapuna nedostataka u slikanom sloju postolja, obrada kita
7. P. Kogler, metalni tetraedar, dio rada bez naziva, 2014. - retuš

8. M. Šutej - Mobilna grafika, privatno vlasništvo – skidanje letvice mehanički, podljepljivanje poderotina, nadoknada japan papirom, suho čišćenje poledine
9. Mobilni crteži, privatno vlasništvo (4 velika crteža) - mehaničko uklanjanje letvica, podljepljivanje poderotina, nadoknada japan papirom, suho čišćenje poledine
10. I. Picelj, Površina LVI, mesing, drvo, 1964. - lijepljenje otpalog dijela od mesinga
11. J. Fabković, „Jona“, ulje/kreda/platno - skidanje s podokvira, dubliranje na novo platno, ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, ponovno napinjanje na podokvir
12. J. Knifer, „AP 2004“, akrilik/platno, 2004. - fotodokumentacija oštećenja, pregled pod mikroskopom

POVREMENE IZLOŽBE

„T-HT“ 13. ožujka - 12. travnja 2015.

- fotodokumentacija, zapisnici o stanju
- M. Pokorić, I, kombinirana tehnika, 2014.- zapuna oštećenja, retuš (na skulpturi 1) - lijepljenje otpalog dijela skulpture (na skulpturi 2)

„BAUHAUS- umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)“, 9. svibnja - 26. srpnja 2015.

- Djela iz zbirke Marie-Luise Betlheim
 1. S. Bortnyik, Mati s djetetom, bakrorez, 1922. (br.1) – uklanjanje starog selotejpa i ostataka njegovog ljepljiva
 2. F. Frahm-Hessler, Dječak, bakrorez, 1923. (br. 3)- suho čišćenje lica
 3. P. Klee, Zaljubljenik, litografija, 1923. (br.4)- uklanjanje starog selotejpa i ostataka njegovog ljepljiva, suho čišćenje lica i poledine
 4. Farkas Molnar, Fiesole, ulje/karton, 1921. (br.5)- uzimanje uzoraka za analize (FTIR) i mikropresjek, pregled pod mikroskopom (Dino-lite, vidljivo, UV i IC svjetlo), mjerenje pH, probe čišćenja, čišćenje, stanjivanje laka, podljepljivanje, zapuna oštećenja, retuš
 5. Farkas Molnar, Bazilika sv.Marka u Veneciji, tuš/papir, 1922. (br.7)- suho čišćenje poledine, podljepljivanje poderotina
 6. F. Molnar, H.Stefan, „Italia 921“ naslovna stranica grafičke mape s 12 listova, Bauhaus Weimar, litografija, 1922. (br.9 A)- podljepljivanje poderotina, suho čišćenje lica i poledine
 7. Farkas Molnar, Fiorentia, obojena litografija, akvarel, 1921. (br.10 B)- podljepljivanje poderotina, suho čišćenje lica i poledine

8. Farkas Molnar, Chiostro San Fiesole, litografija, 1921. (br.11 A)- podljepljivanej poderotina, suho čišćenje lica i poledine
9. Farkas Molnar, Monte Ceceri, litografija, 1921. (br. 12 A)- podljepljivanej poderotina, suho čišćenje lica i poledine
10. Farkas Molnar, Via sotto le mura, Orvieto, litografija, 1921. (br. 14 B)- podljepljivanjej poderotina, suho čišćenje lica i poledine
11. Farkas Molnar, Orvieto, litografija, 1921. (br. 15 A)- podljepljivanej poderotina, suho čišćenje lica i poledine
12. Farkas Molnar, Portret Marcela Breuera, ulje/karton, 1922. (br. 17)- pregled pod mikroskopom (Dino-lite, vidljivo, UV i IC svjetlo), mjerenje pH, probe čišćenja, čišćenje, podljepljivanjej slikanog sloja
13. Farkas Molnar, Dvije glave, suha igla, 1923. (br. 19 B)- uklanjanje starog selotejpa, suho čišćenje lica i poledine, ljepljenje kvačica radi uokviravanja, lijepljenje na beskiselinsku podlogu radi uokviravanja
14. Farkas Molnar, Dvije glave, suha igla, 1923. (br. 19 C)- suho čišćenje lica i poledine
15. Farkas Molnar, Muški akt I, bakrorez, 1923. (br. 21)- uklanjanje selotejpa i ostataka njegovog ljepliva, suho čišćenje lica i naličja
16. Farkas Molnar, Navještenje, bakrorez, 1923. (br. 25 B)- suho čišćenje lica
17. Farkas Molnar, Dječak sa zmajem, bakrorez, 1923. (br. 27 B)- suho čišćenje lica i poledine
18. Farkas Molnar, Akt, olovka/papir, 1923. (br. 29)- suho čišćenje lica
19. Farkas Molnar, Muškarac, olovka, kreda/papir, 1923. (br. 31)- podljepljivanjej poderotina, uklanjanje selotejpa i ostataka njegovog ljepliva
20. Farkas Molnar, Arhitektonska fantazija, linorez, 1923. (br. 37)- suho čišćenje lica i poledine
21. Farkas Molnar, Naslovna strana časopisa Magyar Iras, No.3, tiskovina, 1925. (br. 61)- suho čišćenje lica i poledine
22. Farkas Molnar, Skica programa (a-f), rukopis- tinta, olovka/papir (br. 62 A)- podljepljivanjej poderotina
23. Farkas Molnar, Skica programa (a-f), rukopis- tinta, olovka/papir (br. 62 B)- podljepljivanjej poderotina
24. K. P. Röhl, Kuća, Tri stabla, suha igla, 1912. (br. 64)- suho čišćenje lica i poledine

25. K. P. Röhl, Bor, suha igla, 1912. (br. 66)- suho čišćenje lica i poledine, podljepljivanje poderotina
26. H. Stefán, Letoianni Gallodoro, litografija, akvarel, 1921. (br. 68 B)- suho čišćenje lica i poledine, podljepljivanje poderotina
27. K. Schwerdtfeger, Žena, bakrorez, 1922. (br. 71)- suho čišćenje lica i naličja
28. H. Scheper, Stablo, kreda/papir, 1920. (br.72)- podljepljivane poderotina
29. Lou Scheper, Vjetrenjače, akvarel, tuš/papir, 1921. (br. 75)- lijepljenje japan papira u kuteve, lijepljenje na beskišelinu podlogu radi uokviravanja
30. Lou Scheper, Ilustrirano pismo 02, tuš, akvarel/papir, (br. 84)- podljepljivanje poderotina
31. Lou Scheper, Ilustrirano pismo 05, tuš, akvarel/papir, 1925. (br. 87)- podljepljivanje poderotina
32. Lou Scheper, Ilustrirano pismo 07, tuš, akvarel/papir, 1925. (br. 89)- podljepljivanje poderotina
33. Lou Scheper, Ilustrirano pismo 08, tuš, akvarel/papir, 1925. (br. 90)- podljepljivanje poderotina
34. Lou Scheper, Ilustrirano pismo 09, tuš, akvarel/papir, 1926. (br. 91)- podljepljivanje poderotina
35. Lou Scheper, Ilustrirano pismo 10, tuš, akvarel/papir, 1927.(br. 92)- podljepljivanje poderotina
36. Lou Scheper, Ilustrirano pismo 11, tuš, akvarel/papir, 1928.(br. 93)- podljepljivanje poderotina
37. Lou Scheper, Ilustrirano pismo 12, tuš, akvarel/papir, 1928. (br. 94)- podljepljivanje poderotina
38. Lou Scheper, Ilustrirano pismo 14, tuš, akvarel/papir, 1932. (br. 96)- podljepljivanje odlijepljenog komadića papira (kolaž)
39. Bauhaus Dessau, 1927. Visoka škola za oblikovanje, brošura, 1927. (br. 102)- suho čišćenje lica i poledine, podljepljivanje poderotina
- Lijepljenje kvačica od japan papira i radova na beskišelinu podloge radi uokviravanja- 3, 7, 9 A, 18, 19 B, 29, 31, 33, 56, 71, 72, 73, 78

- Ostala posuđena djela

1. S.Selmanagić, Model urbanističkog plana grada Schwedta, plastika, iverica, drveni okvir, 1960./1969. - suho čišćenje, mjerenje pH, probe čišćenja, kemijsko čišćenje (Višnja Igrc), podljepljivanje slikanog sloja, lijepljenje otpalih dijelova

(Višnja Igrc), učvršćivanje oštećenog kuta, montiranje letvica radi izlaganja pod pleksi-staklom (Tomica Jadriško)

2. O.Berger, Predložak za sag, MUO 23598, olovka, tuš, akvarel/papir, 1920.-1926.- suho čišćenje lica, podljepljivanje poderotina

Iz fundusa MSU

3. I.K.Tomljenović Meller - Sonne am Niger von Walter Mittelholtz, inv. br. MSU 2471, fotomontaža, tuš/karton, 1929.-1930. - razokviravanje, podljepljivanje poderotina, podljepljivanje odlijepljenih dijelova

4. I.K.Tomljenović Meller- New Gillete Blade Patents Pending, inv. br. MSU 2469, kolaž, tuš/papir, 1930.- razokviravanje, skidanje sa stare podloge, podljepljivanje odlijepljene folije

5. I.K.Tomljenović Meller - Midgard die beste Tisch Lampe, inv. br. MSU 2472, kolaž, papir, tuš, tempera/karton, 1930. - razokviravanje, skidanje sa stare podloge, uklanjanje stare ljepljive trake i ostataka ljepila

6. I.Picelj, V.Richter, A.Srnec, Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Stockholmu, inv. br. MSU 1322/1, tempera, kolaž/papir, 1949- podljepljivanje poderotina

7. Bauhaus No.3, Dessau 1927, inv. br. MSU DOK 5076- podljepljivanje poderotina

- Uređenje dijela izložbe pod nazivom „Muzejska forenzika“ u kojem je predstavljen konzervatorsko-restauratorski postupak na slici Fiesole autora F.Molnara.
- Pregled i ispuna zapisnika o stanju pristiglih radova prilikom dolaska i odlaska iz MSU.
- Pomoć pri uokvirivanju radova i pri razokviravanju radova nakon zatvaranja izložbe.

„NEPOKORENA ŠUMA I RADOVAN IVŠIĆ“ 1.kat PI, 24. rujna - 22. studenoga 2015.

- Iz fundusa MSU

1. P. Rambaudi, Grmlje pod borom, inv. br. MSU 629, ulje/platno, 1959.- fotodokumentacija, pregled pod mikroskopom (Dino-Lite, vidljivo i UV svjetlo), mjerenje pH, probe čišćenja, čišćenje lica

2. M. Skurjeni; D.Bašičević, Mrtva priroda s duhom, iz mape grafika „Eulalija“, inv. br. MSU 906, sitotisa/papir, 1959. - suho čišćenje

3. I. Picelj, Skurjeni, inv. br. MSU 6345, sitotisa/papir, 1962.- podljepljivanje poderotina, čišćenje poledine, retuš

4. M. Kalezić Kraus, Lilit, inv. br. MSU 3268, frotraž, pastel/papir, 1995. - skidanje zalijepljenog passeparotut-a, skidanje papira zalijepljenog za poledinu, uklanjanje selotejpa i ostataka njegova ljepila
 5. Ivan Picelj, površina XII, inv. br. MSU 861, drvo/boja, 1962. - retuš mehaničkih oštećenja
 6. B. Bućan, Žar ptica i Petruška, inv. br. MSU 4720 (1-6), sitotisak/papir, 1983. ljepljenje kavčica od japan papira radi izlaganja, postavljanje na ploču, skidanje plakata sa ploče i uklanjanje konzervatorskih kvačica
- Djela koja nisu u vlasništvu MSU
 1. H. C. Hötzendorf, Šuma zimi, inv. br. MLU-S-431- podljepljivanje poderotine
 2. K. K. Wilhelm, privatno vlasništvo- pomoć pri uokviravanju- montiranje crteža na beskiselinu podlogu pomoću konzervatorskih trokutića
 3. A. Masson, Borovi u magli, ulje na platnu, 1952. - zapuna, retuš i pozlata mehaničkog oštećenja na okviru
 4. S. Kopač, bez naslova, dekalkomanija/papir, 1960. - uklanjanje stare ljepljive trake, ljepljenje nove, mehaničko uklanjanje ostataka ljepila sa ukrasnog okvira, čišćenje okvira i stakla, retuš i lakiranje okvira
 5. J. Benoit, ilustracija za Djevojčicu iz zbirke Tonke Radovana Ivšića, tuš/papir, 1963. - čišćenje okvira i stakla, zapuna oštećenja, retuš, parcijalno lakiranje
 6. Z. Keser, iz serije Obzor melankolije, gletani gips/ugljen/ugljen u boji/grafitni prah/hamer papir, 2011. - ljepljenje konzervatorskih kvačica od japan papira radi izlaganja, bojanje konzervatorskih kvačica, uklanjanje konzervatorskih kvačica
 - Pomoć pri uokvirivanju radova – pričvršćivanje radova za podlogu pomoću konzervatorskih trokutića (inv. br. MSU 3268, radovi u vlasništvu Annie le Brun), pričvršćivanje na podlogu pomoću tankog flaksa (S.Kopač, Sunce zalazi u zemlji slonova, 1951.)
 - Postavljanje i učvršćivanje sedam radova (maske) u vlasništvu Etnografskog muzeja iz Zagreba (inv. br. 19843, 19845, 20574, 22161, 22165, 24075, 25228).
 - Osmišljavanje i izrada postolja (izrada rupa u stiroporu, bojanje stiropora i postolja u odgovarajuću boju) za dva svadbena vjenca u vlasništvu Etnografskog muzeja iz Zagreba (inv. br. 28924a, 48541), dva pokrivala za glavu iz zbirke Biškupić (Vezeno pokrivalo za glavu (poculica/halbica, Moslavina), 1940.; Vezeno pokrivalo za glavu

(poculica/halbica, Kupinečki kraj), 1940.) te štitnika od kiše (Plašč, štitnik pastira od kiše (Donja Višnjica), 1959.) iz Gradskog muzeja Varaždin

- Pregled i ispunjavanje zapisnika o stanju za radove iz Muzeja likovnih umjetnosti, Osijek (MLU-G-75, MLU-G-94, MLU-G-87, MLU-G-3, MLU-S-431, MLU-S-684, MLU-1016), lipanj 2015.
- Pregled i ispunjavanje zapisnika o stanju za 11 radova iz zbirke Collection de l' Art brut, Lausanne
- Izrada zapisnika o stanju za ostatak izloženih radova

Pregled stanja izloženih radova, lipanj 2015.

- Fotodokumentacija prilikom otvaranja dva rada (F. Vallotton, Waldinneres, ulje/platno, 1918.; F. Rops, Hamadryad, 1888., pastel/tuš/papir)
- Učvršćivanje stranica knjiga u vitrini pomoću flaksa
- Pomoć pilikom pakiranja izložbe

„REMEK-DJELA IZ ZBIRKE FARNESINA. Pogled na talijansku umjetnost od pedesetih godina do danas“ 2.kat PI, 6. listopada - 13. studenoga 2015.

- Iz fundusa MSU
F.Mauri, Bez ideologije, inv. br. MSU 3165(1-3), c/b fotografije kaširane na kartonu, 1975
1. inv. br. MSU 3165/1
- podljepljivanje odlijepljenih rubova fotografije, uklanjanje prašine
2. inv. br. MSU 3165/2
- podljepljivanje odlijepljenih rubova fotografije, uklanjanje prašine
3. inv. br. MSU 3165/3
- podljepljivanje odlijepljenih rubova fotografije, uklanjanje prašine
4. L.Ontani, Svarožić, inv. br. MSU 2634, tuš, akvarel/papir, 1980.- podljepljivanje poderotina, ljepljenje japan papira na poledinu radi izlaganja
- Djela koja nisu u vlasništvu MSU
1. Bonalumi - fotodokumentacija novonastalih oštećenja u nekoliko navrata prilikom izlaganja, probe uklanjanja otisaka prstiju
2. Manzoni Tavole- fotodokumentacija, razokvirivanje, pričvršćivanje grafika na poledinu pomoću konzervatorskih trokutića, ponovno uokvirivanje

-ispunjavanje zapisnika o stanju nakon prilikom dolaska i odlaska, fotodokumentacija prilikom raspakiravanja djela, fotodokumentacija zatečenog stanja, fotodokumentacija nakon zatvaranja izložbe

- pomoć pilikom pakiranja izložbe

„TEKST I GRAD“, 7. Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac, No galerija, 7. listopada - 30. listopada 2015.

- Mehaničko uklanjanje kapljica boje sa šest fotografija (Dolac, inv. br. MSU ATD-6390)

„RATES OF EXCHANGE njemački umjetnici pokrajine NRW u Hrvatskoj“, 5. - 28. studenoga 2015., No galerija

- J. Scharrelmann, Saved by Spirit I, II, III + IV, stiropor, epoksidna smola, pigmenti, 2010.- detaljna fotodokumentacija zatečenog stanja, fotodokumentacija oštećenja, podljepljivanje oštećenog dijela stiropora
- Fotodokumentacija pilikom otpakiravanja radova, fotodokumentacija svih radova
- Fotodokumentacija nastalih oštećenja na radu Stefana Wissela Whose Job?,čelik, emajl, platno, 2015.
- Izrada zapisnika o stanju i dogovor oko pakiranja za rad New Men And The Death Of Men Monike Stricker, haube automobila, sloj mlaćenice nanesen pomoću airbrush-a, 2015.
- pomoć pilikom pakiranja izložbe

Boris Bućan izložba u travnju 2016.

- Osmišljavanje načina izlaganja plakata i pričvršćivanja plakata na odabranu podlogu
- Probno pričvršćivanje jednog plakata na prtipremljenu podlogu

Posudbe drugim institucijama - izrada zapisnika o stanju i konzervatorsko-restauratorski postupci

- Zbog kontinuiranog praćenja stanja umjetnina koje putuju izvan MSU i eventualnih promjena na njima, strandardni je postupak ispunjavanja zapisnika o stanju. Da bi radovi koji su zatraženi na posudbu bili prezentabilni, obično su na njima potrebni manji ili veći konzervatorsko-restauratorski radovi.

„Osamdesete- slatka dekadencija postmoderne“, HDLU, Zagreb, 10. travnja - 10. svibnja 2015.

- (MSU 4403, 2125/1-3, 6634, 2742, MSU AK 268, 3568)
 1. B. Bućan, Žar ptica I Petruška (Stravinski)/HNK Split, inv. br. MSU 4403, plakat:sitotisak (kaširano na platno), 1983.- fotodokumentacija, uklanjanje drvenih dasaka, probe čišćenja platna
 2. I. Kožarić,Ambijent, inv. br. MSU AK 268, gips, stiropor, porofen, boja, 1978/1980.- fotodokumentacija, lijepljenje, podljepljivanje otpalih komadića gipsa
 3. B. Ljubičić, inv. br. MSU 6634 - lijepljenje kvačica od japan papira radi izlaganja
 4. Ž. Jerman, Maske A,B, inv. br. 2125/1-3, 1979.
 - inv. br. MSU 2125/1, flomaster/papir- lijepljenje japan papira u kutove radi uokviravanja, lijepljenje na beskiselinsku podlogu
 - inv. br. MSU 2125/2, ljepljiva traka, tiskarska boja/papir- fotodokumentacija, podljepljivanje slikanog soja, lijepljenje otpalih dijelova slikanog sloja, pregled mikroskopom (Dino-lite, vidljivo i UV svjetlo), lijepljenje odljepljenih dijelova stare ljepljive trake, lijepljenje japan papira u kutove radi uokviravanja, lijepljenje na beskiselinsku podlogu
 - inv. br. MSU 2125/3, ljepljiva traka, tiskarska boja/papir - lijepljenje japan papira u kutove radi uokviravanja, lijepljenje na beskiselinsku podlogu

„Sveto i profano- slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj“, Klovićevi dvori, 16. travnja - 2. kolvoza 2015.

- (MSU BH: 17, 37, 40, 65, 67, 71, 73, 74, 76, 77, 79, 184)
 - skidanje radova sa starih kiselih podloga, montiranje crteža na beskiselinsku podlogu pomoću konzervatorskih trokutića
 - 1. Talijanska škola, Pietro Damini ?, skica za poklonstvo kraljeva, inv. br. MSU BH 69, olovka/papir, 17. st.- podljepljivanje poderotina
 - 2. Talijanska škola, Giulio Carpione, skice ženskih figura, inv. br. MSU BH 71, crvena kreda/papir, 17. st.- uklanjanje starih ljepljivih traka s poledine i ostataka ljepila, lijepljenje japan papira i kvačica u kutove radi izlaganja
 - 3. Talijanska škola, Valerio Castello ?, skica marijinog uzašašća, inv. br. MSU BH 73, crvena kreda/papir, 17.st.- podljepljivanje poderotine
 - 4. Talijanska škola, skice redovnika, inv. br. MSU BH 77, olovka/papir, 17.st.- podljepljivanje poderotine, uklanjanje stare zapune- papira

5. Geatano Gandolfi, crtež, inv. br. MSU BH 184, tuš, pero, sepija/papir, 18.st.-
podljepljivanje poderotine

„Julije Knifer: bez kompromisa“, Osijek, 12. ožujka - 30. travnja

1. Autoportreti, inv. br. MSU 4402/3, 17- razokviravanje, lijepljenje japan papira u kuteve radi uokviravanja, lijepljenje na beskiselinsku podlogu, uokviravanje
2. Antiokompozicija, inv. br. MSU 770, ulje/platno, 1961. - lijepljenje odljepljenih dijelova platna i drvenog nosioca
3. Bez naziva (br.44), grafit/papir, 1985., privatno vlasništvo- lijepljenje na beskiselinsku podlogu radi uokviravanja

„Julije Knifer: bez kompromisa“, Split, 3. studenoga - 6. prosinca

- Fotodokumentacija nastalih oštećenja
- J. Knifer, skica 42- ravnanje prijeloma

„Đuro Seder, Retrospektiva“, 1953-2015., Moderna galerija, 7. svibnja - 7. lipnja 2015.

- (MSU 476, 731)

„Šime Perić“, Galerija Adris, Rovinj, 3. travnja - 1. lipnja 2015.

- (MSU 105, 327, 480)
- Š. Perić, Kompozicija u sivo i crno, inv. br. MSU 327, ulje/platno, 1957. - podljepljivanje slikanog sloja, zapuna oštećenja i bojanje ukrasnog okvira

„Antun Masle“, Galerija Adris, Rovinj, 12. lipnja - 1. rujna 2015.

- Proljeće, ulje/platno, 1955, MSU 254

Dugoročna posudba, ured zamjenika ministra kulture - svibanj 2015.

1. M. Talan, Marsejska luka noću, inv. br. MSU 3949, ulje/platno, 1951.-
čišćenje ukrasnog okvira
2. M. Pejaković, Kuće i stabla, inv. br. MSU 4819, ulje/platno, 2001.- parcijalno
ravnanje platna vlagom, čišćenje i uklanjanje ostataka ljepljive trake sa
ukrasnog okvira
3. M. Jevšovar, Crveni potez, inv. br. MSU 1913, ulje/paltno, 1970.- čišćenje
ukrasnog okvira
4. M. Tartaglia, Slikar V – A, inv. br. MSU 1231, ulje/platno, 1966.-
podljepljivanje slikanog sloja

- Pregled i zapisnik o stanju te fotodokumentacija radova posuđenih Uredu Predsjednice RH (MSU 561, 577, 622, 1997, 2041), svibanj 2015.

Mio Vesović „Portreti umjetnika“, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, lipanj 2015.

- (MSU 3392, 3393, 3403, 3493, 3494, 3496)
- Mio Vesović, U. Redžepova, inv. br. MSU 3392, c/b fotografija, 1982. - uklanjanje selotejpa i ostataka njegova ljepila (nakon izlaganja)

“New art for new society”, Wrocław Contemporary Museum (MWW), 25. rujna - 30. studenoga 2015.

- (više od 340 radova iz zbirka slikarstva, skulpture, fotografije i novih medija, zbirke Richter i dokumentacije)
 1. G. Trbuljak, Bez naziva (Fotoinstalacija iz galerije „Nova“ u Zagrebu), inv. br. MSU 1918/1, c/b fotografije na fotopapiru, 1977.- fotodokumentacija, podljepljivanje, suho čišćenje lica i poledine, ljepljenje kvačica od japan papira radi uokvirivanja
 2. G. Trbuljak, Bez naziva (Fotoinstalacija iz galerije „Nova“ u Zagrebu), inv. br. MSU 1918/2, c/b fotografije na fotopapiru, 1977.- fotodokumentacija, podljepljivanje, suho čišćenje lica i poledine, ljepljenje kvačica od japan papira radi uokvirivanja
 3. G. Petercol, Papir, proizvodnim procesom presavijen napola (pakpapir). Od prodavača presavijen još dva puta. Razastrt. Preko pregiba kistom nanescena boja, inv. br. MSU 1932/1, akrilik/papir, 1977. fotodokumentacija, podljepljivanje, ljepljenje konzervatorskih kvačica radi uokvirivanja, ljepljenje na podlogu za uokvirivanje
 4. G. Petercol, Papir, proizvodnim procesom presavijen napola (pakpapir). Razastrt. Preko pregiba, s unutrašnje strane, kistom nanescena boja, inv. br. MSU 1932/2, akrilik/papir, 1977.- fotodokumentacija, podljepljivanje, ljepljenje konzervatorskih kvačica radi uokvirivanja, ljepljenje na podlogu za uokvirivanje
 5. Ž. Jerman, Bez naslova, inv. br. MSU 1592, crno-bijela fotografija/papir, 1972.- podljepljivanje poderotina, uklanjanje starog selotejpa i ostataka njegova ljepila, retuš
 6. Ž. Jerman, Autoportet, inv. br. MSU 1594, crno-bijela fotografija/papir, 1973.- podljepljivanje poderotina, uklanjanje starog selotejpa i ostataka njegova ljepila
 7. R. Cieslewicz, La Panthere Tres Noire, inv. br. MSU 1734, sitotisak/papir, 1974.- podljepljivanje poderotine
 8. G. Colombo, Strutturazione fluida, inv. br. MSU DOK 111, kolaž, 1963.- ljepljenje odlijepljenih dijelova

9. G. Colombo, Rotoptic, inv. br. MSU DOK 112, kolaž, 1964.- podljepljivanje poderotina
10. E. Landi, Sferna varijabilna refleksija, totalna, inv. br. MSU 2940., aluminij, plastika, drvo, 1968.- retuš
11. M. Galić, Objekt 6538-67, inv. br. MSU 1362, obojeno drvo, plastika, 1967.- mjerenje pH vrijednosti površine, čišćenje, podljepljivanje, učvršćivanje manjih dijelova na drvenu ploču, skidanje starog selotejpa, retuš
12. M. Stilinović, Tijelo (Za Antonina Artauda), inv. br. MSU 1924 (1-24), 24 c/b fotografije, 1977.- Uklanjanje starog selotejpa i dvostruko ljepljive trake, uklanjanje ostataka ljepila, ponovno ljepljenje fotografija u cjelinu
13. V. Delimar, Moje svakodnevno vizualno komuniciranje na relaciji Voćarska 5-Kvaternikov trg, inv. br. MSU 2355 (1-9), c/b fotografije (zalijepljenje na kartone), 1981.- ljepljenje kartona u cjelinu
14. I. Kožarić, Projekt za urbanu intervenciju: Nazovi je kako hoćeš 4, inv. br. MSU DOK- K15, c/b fotografija, kolaž, 1971.- podljepljivanje poderotina
15. I. Kožarić, Projekt za urbanu intervenciju: Sjećanje na poplavu, inv. br. MSU DOK- K17, c/b fotografija, fotomontaža, 1972.- podljepljivanje poderotina
16. I. L. Galeta, Kotač (Scenarij 28), inv. br. MSU 1717 (1-9)/, c/b fotografija na drvu, 1973./1974.- - podljepljivanje, nadoknada, retuš
17. M. Arsovski, Pop art, inv. br. MSU 5380, plakat: sitotisak/papir, 1966.- podljepljivanje poderotina
18. M. Arsovski, Ivan Picelj, inv. br. MSU 5382, plakat: sitotisak/papir, 1966.- podljepljivanje poderotina
19. M. Arsovski, Mladen Galić, inv. br. MSU 5387, plakat: sitotisak/papir, 1970.- podljepljivanje poderotina
20. M. Arsovski, Josip Stošić, inv. br. MSU 5390, plakat: sitotisak/papir, 1971.- podljepljivanje poderotina
21. M. Arsovski, Gianni Colombo, inv. br. MSU 5391, plakat: sitotisak/papir, 1971.- podljepljivanje poderotina
22. M. Arsovski, Prvi sajam naučne fantastike, inv. br. MSU 5392, plakat: sitotisak/papir, 1972.- podljepljivanje poderotina
23. B. Bućan, Kaloper, inv. br. MSU 4480, plakat: sitotisak/papir, 1970.- podljepljivanje poderotina

24. B. Bućan, Željko Stojanović- što sam vidio, inv. br. MSU 4485, plakat: sitotisak/papir, 1973.- podljepljivanje poderotina
25. B. Bućan, Nova umjetnička praksa, inv. br. MSU 5403, plakat: sitotisak/papir, 1978.- podljepljivanje poderotina
26. I. L. Galeta, Ivan Ladislav Galeta, inv. br. MSU 5408, plakat: sitotisak/papir, 1979.- podljepljivanje poderotina
27. D. Martinis, Mogućnosti za 1971, inv. br. MSU 5393(1-2)-1, plakat: sitotisak/papir, 1971.- podljepljivanje poderotina
28. D. Martinis, Mogućnosti za 1971, inv. br. MSU 5393(1-2)-2, plakat: sitotisak/papir, 1971.- podljepljivanje poderotina
29. D. Martinis, Sanja Iveković-Dokumenti 1949-1976, inv. br. MSU 5402, plakat: sitotisak/papir, 1971.- podljepljivanje poderotina
30. I. Picelj, Tendencije 4 (1), inv. br. MSU 6348, plakat: sitotisak/papir, 1969. - podljepljivanje poderotina
31. Ž. Jerman (inv. br. MSU 1591, 1592, 1593, 1594, 1595), pomoć pri uokvirivanju radova i apliciranje kvačica od japanskog papira

„Vlado Martek - The Boundaries of Language“, MWW Wrocław Contemporary Museum, 25. rujna - 16. studenoga 2015.

- V. Martek, Iz serije Predpjesme, pjesme, postpjesme, inv. br. MSU 2352 (1-7), 1977.
 - inv. br. MSU 2352/1, papir/olovka- fotodokumentacija, suho čišćenje lica i poledine
 - inv. br. MSU 2352/2, papir/pastelna olovka, tekst- fotodokumentacija, suho čišćenje lica i poledine, konsolidiranje paste
 - inv. br. MSU 2352/3, papir/olovka, tekst- fotodokumentacija, suho čišćenje lica i poledine
 - inv. br. MSU 2352/4, papir/staklo, tekst- fotodokumentacija, suho čišćenje lica i poledine, podljepljivanje poderotina, ravnanje papira pomoću vlage
 - inv. br. MSU 2352/5, papir/olovka, žilet, tekst- fotodokumentacija, suho čišćenje lica i poledine
 - inv. br. MSU 2352/6, papir/tekst, komadići ogledala- fotodokumentacija, suho čišćenje lica i poledine, podljepljivanje poderotina, ravnanje papira pomoću vlage, ljepljenje odlijepljenog selotejpa i komadića ogledala
 - inv. br. MSU 2352/7, papir/tekst, dijelovi kemijske olovke- fotodokumentacija, pregled pod mikroskopom (vidljivo svjetlo, UV), suho čišćenje lica i poledine,

uklanjanje starog selotejpa, zamjena novim, čišćenje plastičnog dijela olovke, mehaničko uklanjanje ostataka ljepila, lijepljenje dijelova olovke na papir

- V. Martek, Pjesma na markiranoj površini III, Iz serije Elementarni procesi u poeziji, inv. br. MSU 2353(1-6)- 1, boja, ogledalo/ ogledalo, 1978.- fotodokumentacija, čišćenje nosioca

„Karl Sirovy u kući živih“, Židovska općina Zagreb, 6. rujna - 20. listopada 2015.

- K. Sirovy, Bez naslova (Figura u pejzažu pred tvrđavom), inv. br. MSU 4002, akvarel/papir, 1929.- skidanje sa kiselog papira, mehaničko uklanjanje ostataka papira i ljepila s poledine
- K. Sirovy, Bez naslova (Pejzaž sa kulom), inv. br. MSU 4035, akvarel/papir, 1928.- skidanje sa kiselog papira, mehaničko uklanjanje ostataka papira i ljepila s poledine
- K. Sirovy, Bez naslova (Molitva nad kamenim pločama), inv. br. MSU 4036, akvarel/papir, 1923.- skidanje sa kiselog papira, mehaničko uklanjanje ostataka papira i ljepila s poledine
- K. Sirovy, inv. br. MSU 2981, akvarel/papir, 1923.- skidanje sa kiselog papira, mehaničko uklanjanje ostataka papira i ljepila s poledine, podljepljivanje poderotina - priprema za uokvirivanje - lijepljenje konzervatorskih trokutića i konzervatorskih kvačica od japan papira

„Homage olovci – Josip Vaništa, Davor Vrankić, Duje Medić“, Studio Josip Račić, Zagreb, 21. srpnja - 2. kolovoza 2015.

- Vaništa, MSU 1666, 2761, 2762)
- suho čišćenje ukrasnog okvira (1666, 2761, 2762), čišćenje stakla (2762)

„Ivan Kožarić UMJETNOST JE UVIJEK NEŠTO DRUGO“, Stara gradska vjećnica, Split, 30. srpnja - 14. rujna 2015. (MSU)

- Lijepljenje japan papira u kuteve kao priprema za lijepljenje kvačica(MSU AK 840, 1943, 2370, 2387)
- Lijepljenje kvačica od japan papira radi izlaganja(MSU AK 840, 845, 1934, 1943, 2330, 2370, 2387)
- Kiša, inv. br. MSU AK 2387, pastel/papir, 1988.- suho čišćenje lica i poledine, podljepljivanje poderotina
- Crna mačka, inv. br. MSU AK 1943- parcijalno suho čišćenje lica
- Globus, inv. br. MSU AK 840, tuš, boja/papir, 1961.- suho čišćenje lica i poledine

- Stablo, inv. br. MSU AK 845, pastel/papir, 1984.- suho čišćenje lica i poledine, podljepljivanje poderotina
- Kiša, inv. br. MSU AK 2330, floamster/papir, 1975.- suho čišćenje lica i poledine, podljepljivanje poderotina
- Pas, inv. br. MSU AK 1934, gvaš/papir, 1961.- parcijalno čišćenje lica, čišćenje poledine

“The EY Exhibition: The World Goes Pop”, Tate Modern, London, 17. rujna 2015.- 24. siječnja 2016. (MSU 1696, 1714, 1715, 1716)

- B. Bućan, Swiss art, iz serije Bucan Art, inv. br. MSU 1696, ulje/platno, 1972.-1973.- mehaničko uklanjanje mrlja
- B. Bućan, Art (po Malboru), iz serije Bucan Art, inv. br. MSU 1714, ulje/platno, 1973.- mehaničko uklanjanje mrlja

„Edita Schubert- Retrospektiva“, Klovićevi dvori 24. rujna - 15. studenoga 2015.

- (MSU 1940/1-3, 2186/1-13, 2187/1-7, 3033, 3932/1-19, 3933/1-35, 3934, 3943, 3944)
- E. Schubert, Ambijent, inv. br. MSU 3932 (1-19), prostorna instalacija: 6 slika (akrilik/platno), 6 fotografskih stativa, „beskonačna traka“ (serigrafije s motivom bar koda), 1996.- fotodokumentacija, uklanjanje površinske prljavštine sa 6 slika i retuš (MSU3932/1-6)
- E. Schubert, Kupola u sanduku I-III, inv. br. MSU 1940(1-3), obojeni drveni sanduci, 1977.- retuš (MSU 1940/1-3)
- prisustvovanje raspakiravanju izložbe, dokumentiranje nastalih oštećenja na beskonačnoj traci inv. br. MSU 3933 (1-35), prisustvovanje i pomoć pri pakiranju izložbe 18. studenoga 2015.

“Ludwig goes pop”, Ludwig muzej, Budimpešta, 9. listopada - 30. siječnja

- (inv. br. MSU 1198, 1544, 1758, 1805/2-9, 2099, 6224, 6228)

„GGSU –GSU – GGZ – MSU- plakati za izložbe“, Zavičajni muzej Slatina, 8. - 31. listopada 2015.

1. D. Martinis, Mogućnosti za 1971, inv. br. MSU 5393(1-2), plakat; sitotisak/papir, 1971.
 - inv. br. MSU 5393/1- ljepljenje konzervatorskih kvačica radi izlaganja
 - inv. br. MSU 5393/2- ljepljenje konzervatorskih kvačica radi izlaganja

2. G. Trbuljak, Andrija Mutnjaković- angažirana arhitektura, inv. br. MSU 5394, plakat; sitotisak/papir, 1975.- podljepljivanje poderotina
3. fotodokumentacija svih izloženih plakata
4. 2 fotografije Marije Braut- uklanjanje ljepljive trake s poledine

Umetnička galerija, Dubrovnik, 11. mj. 2015.

1. V. Radauš, Rešetke, inv. br. MSU 2935, željezo, 1965.- fotodokumentacija, čišćenje
2. Ljubljana, Moderna galerija 17. prosinca 2015. do 3. travnja 2016
3. B. Kalaš, Portret, inv. br. MSU 1802, akrilik/platno, 1971.- čišćenje ukrasnog okvira

V. Fischer

1. Pasji život, inv. br. MSU 6223, kolaž/papir, 1968.-1972.- fotodokumentacija, podljepljivanje poderotina, skidanje starog ukrasnog okvira, ponovno uokivriavanje (Studio M)
2. Slika, inv. br. MSU 6226, kolaž/papir, 1970.- fotodokumentacija, podljepljivanje poderotina, podljepljivanje slikanog sloja, skidanje starog ukrasnog okvira, ponovno uokivriavanje (Studio M)
3. Nešto je crveno, inv. br. MSU 6227, kolaž/papir, 1970.- fotodokumentacija, podljepljivanje poderotina, skidanje starog ukrasnog okvira, ponovno uokivriavanje (Studio M)
 - odlazak u stolarsku radionicu HRZ-a (Dragutin Furdi) radi prilagodbe dimenzija novih letvica ukrasnog okvira starima
 - mješanje odgovarajuće boje za nove okvire s muzejskim staklom

Jerko Fabković, vlasništvo dr. Kovačić

1. Na putu u obećanu zemlju, ulje na platnu 188 x 230 cm
 2. Mladić s mandolinom, ulje na platnu 220 x 120 cm
 3. Nereida, ulje na platnu 270 x 118 cm
 4. Rađanje autoakta, ulje na platnu 240 x 114 cm
 5. Jona, ulje na platnu
 6. Pepeljuga, ulje na platnu
- fiksiranje crteža i podljepljivanje izdignutog slikanog sloja na licu slike, apliciranje termo lijepila na poledinu originala (dva sloja premazivanjem), priprema i napinjanje

originalnog i novog platna za apliciranje termo ljepljive, apliciranje termo ljepljive na novo platno (dva sloja špricanjem), dubliranje slika na vakuum stolu, uklanjanje viška ljepljive s lica slike, napinjanje slika na podokvir

2.4. Ostalo

Praćenje izložbi izvan MSU

- Službeni put u Sarajevo (V.Bakić) - veljača 2015., zbog pakiranja i praćenja stanja posuđenih djela u vlasništvu MSU, MSU, Gliptoteke, Moderne galerije u Zagrebu i privatnom vlasništvu
- Službeni put u Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske Banja Luka (V.Bakić) veljača 2015., zbog pakiranja i praćenja stanja posuđenih djela u vlasništvu MSU, Gliptoteke, Moderne galerije u Zagrebu i privatnom vlasništvu
- Službeni put u Istanbul (grupa autora) - veljača 2015., zbog pakiranja i praćenja stanja posuđenih djela (Nove tendencije) u vlasništvu MSU
- Službeni put u Hrvatski dom herceg Stjepan Kosača, Galeriju kraljice Katarine Kosače, Mostar (V.Bakić) - travanj 2015., zbog pakiranja i praćenja stanja posuđenih djela u vlasništvu MSU, Gliptoteke, Moderne galerije u Zagrebu i privatnom vlasništvu
- Službeni put u Berlin, Dessau i Weimar (Bauhaus) - travanj 2015., zbog pakiranja i izrade zapisnika o stanju radova posuđenih za izložbu Bauhaus

Baza za dokumentiranje

- Suradnja sa Tefikom Murselijem na izradi programa „Sonda“ za dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskih postupaka.
- M. Pavić i informatičar T. Murseli osmislili su i započeli realizaciju programa i baze podataka pod radnim imenom Sonda za dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskih postupaka na djelima suvremene umjetnosti prilagođene potrebama muzeja i suvremenih materijala. Baza je prilagodljiva i može se primjeniti i na drugu vrstu građe prema potrebi.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu MSU upisano je računalno u bazi M++ 240 umjetničkih radova (inv. br. 6724 - inv. br. 6957) koji su kupljeni i darovani Muzeju tijekom 2015. godine.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kustosi Odjela zbirke katalogizirali su inventirane umjetnine i dopunjavali katalogizaciju u M++ programu

3.3. Fototeka

Audio-vizualni odjel MSU-a producira fotografsku dokumentaciju o programskoj aktivnosti institucije, te je tijekom 2015. godine nastavljen rad na fotografskom dokumentiranju muzejskih izložbenih aktivnosti. Dokumentiranje uključuje fotografiranje, popisivanje, pohranu snimljenog materijala te isporuku u dva formata: jpeg (uključen i web preview) i tiff. U razdoblju kalendarske 2015. godine realizirano je fotografiranje sljedećih muzejskih izložbenih programa u prostoru za povremene izložbe: „Peter Kogler“, „THT@msu.hr – nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost 2014“; izložba „Nepokorena šuma – Homage Radovanu Ivšiću“; „Remek djela iz zbirke Farnesina - Pogled na talijansku umjetnost od pedesetih godina do danas“.

Tijekom 2015. g. fotografirano je u visokoj rezoluciji 78 radova iz *Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru*.

3.5. Videoteka

Ivana Kancir, viša kustosica, voditeljica Audio-vizualnog odjela

AV odjel je u realizirao umjetnički 3-kanalni video rad za Medijsku fasadu MSU Ane Opalić koji je za svoje polazište imao šezdeset godina djelovanja Muzeja suvremene umjetnosti, a kao polazišni materijal korištena je video dokumentacija MSU-a i dokumentacijske fotografije naših projekata i izložbi.

Nastavljena je višegodišnja suradnja s Hrvatskom televizijom, Dokumentarnim programom pri produkciji Dokumentarnog serijala Suvremenici autorice i redateljice Anamarije Habjan; tijekom 2015. realizirana su snimanja za potrebe dokumentarnog filma o Radovanu Ivšiću. Započeta je suradnja na novom projektu dokumentarnog programa HRT-a pod radnim nazivom Kratke forme. Serijal je koncipiran tako da se u svakoj emisiji iz analize pojedinog rada objasne autorovi razlozi nastanka tog djela, epoha u kojoj je rad stvoren i zbog čega je važan za povijest umjetnosti (Josip Seissel, Ivan Picelj, Marijan Jevšovar, Ivan Kožarić, Vojin Bakić, Vladimir Bonačić, Mladen Stilinović, Goran Trbuljak, Dimitrije Bašićević Mangelos).

Audio-vizualni odjel MSU-a producira audiovizualnu dokumentaciju o programskoj aktivnosti institucije, te je tijekom 2015. godine nastavljen rad na audiovizualnom dokumentiranju muzejskih izložbenih aktivnosti. Dokumentiranje uključuje snimanje, popisivanje i pohranu snimljenog materijala. U razdoblju kalendarske 2015. godine realizirano je snimanje i obrada za sljedeće muzejske izložbene programe i to u prostoru za povremene izložbe: „THT@msu.hr – nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost 2014“; izložba „Nepokorena šuma – Homage Radovanu Ivšiću“; „Remek djela iz zbirke Farnesina - Pogled na talijansku umjetnost od pedesetih godina do danas“.

3.6. Hemeroteka

Tijekom godine obrađena je i arhivirana dokumentacija za 85 projekata MSU te obrađeno i arhivirano 815 članaka iz novina, tjednika i internetskih portala o djelatnosti i izložbama MSU: 3LHD (16), Adris (6), Animafest2015 (12), Arhiv Picelj (2), ATD (7), Atelje Kožarić (13), Bakić Banja Luka (32), Bakić Mostar (23), Ballen (6), Baunet (71), Bućan Boris (2), Dan Graham (4), Dan Oki (7), Delimar Vlasta (14), EDIT-Comics (2), Eduakcija (26), Essl2015 (3), Eurokaz (2), Farnesina (21), FEKP (7), Fritz (4), GGSU plakati (3), Jagoda Kaloper (12), Jazz orkestar u MSU (7), Kino umjetnika (2), Knifer Split (16), Kogler (19), Kopljar (2), Krivo srastanje (24), Ljeto u MSU 2015 (66), Ljubičić (2), Marija Braut (2), Metropolis (3), Milak Uranjek (3), Mimo (6), Modni ormar (3), Mrđan Bajić (2), MSU (13), Murtić (2), Narkevičius (28), Nepokorena šuma (42), Noć muzeja 2015 (3), OKO (12), Plaidoyer.. (7), Podizanje zavjese (8), Pogačar (5), Predstava u MSU (9), Rates of exchange (15), RoĐendaonica (2), Route66 (9), Siget modern (3), SLika bez kraja (12), Šeremet (2), T-HT 2015 (39), Tjedan suvremenog plesa (3), Umjetnik na odmoru 2015 (22), Vehabović (17),

Wroclaw (65), Zageb za Pariz (6), Zbirka Richter (8), Zimonić (3), Žižić - Kožul (20), Ostali programi (28)

3.8. Stručni arhiv

U okviru trogodišnjeg program Eksperiment s avangardom – digitalizacija građe EXAT 51 i novih tendencija iz arhiva u 2. fazi u 2015. godini scanirana je arhivska građa iz Arhiva i knjižnice Ivana Picelja, Arhiva Vjenceslava Richtera, dokumentacije i knjižnice MSU koji se čuvaju u Dokumentacijskom i informacijskom odjelu MSU.

Digitalizirana građa koja pripada vremenu od 1920. do 1973. Preventivno je zaštićena i organizirana u tematske cjeline:

- EXAT 51 dokumentacija
- EXAT 51 fotodokumentacija
- EXAT 51 hemeroteka
- Nove tendencije – dokumentacija
- Nove tendencije - fotodokumentacija
- Nove tendencije - hemeroteka
- Publikacije, časopisi i katalogi izložbi

Digitalizirana građa scanirana je TIFF formatu u rezoluciji 600 dpi, a svaki je digitalni zapis izveden u JPEG formatu, prilagođen za korištenje u bazi podataka koja je programirana za potrebe projekta BAUNET. Digitalizirani zapisi organizirani su u direktorije i numerički povezani sa originalom. Digitalni zapisi kataloga i časopisa komprimirani su u PDF format i implementirani su na web stranicu projekta BAUNET, www.baunet-info.com. U 2015. digitalizirano je 5.700 jedinica.

U realizaciji 2. faze projekta sudjelovali su: Vesna Meštrić, voditeljica projekta, Sanela Tepić i Marina Jurišić, vanjske suradnice za scaniranje i zaštitu građe, te dizajn studio Revolucija u svojstvu dizajnera i programera BAUNET web stranice i baze podataka. Vesna Meštrić

3.9. Ostalo

Dokumentacijski i informacijski odjel prikuplja i prosljeđuje informacije o aktivnostima, programu, zbirkama i odjelima Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Među njegovim najvažnijim zbirkama nalazi se Dokumentacijska zbirka u kojoj se nalazi Didaktička izložba i zbirka ranijih kompjuterskih grafika, te fototeka. Odjel surađuje u pripremi muzejskih izložbi

i programa, prikuplja tiskovine i fotografsku i audiovizualnu dokumentaciju, te je, uz prethodnu najavu, otvoren istraživačima i svim zainteresiranim građanima. Tijekom 2015. odjel je imao ukupno 48 vanjskih korisnika, a web stranice www digitizing-ideas.hr posjetilo je 9.000 korisnika.

Građa iz Zbirke odjela prikazana je na izložbi “Your presence is requested: new art for new society” u Muzeju suvremene umjetnosti u Wroclawu. Tim povodom inventirano je i obrađeno 170 jedinica iz dokumentacijske zbirke i fototeke, te je uokvireno 15 djela iz Dokumentacijske zbirke. Na izložbi su pokazani radovi koji su bili reproducirani u muzejskim časopisima BIT i Spot.

S obzirom na dodijeljena sredstva, programi njegovi ciljevi i učinci su preformulirani u skladu s financijskim i kadrovskim mogućnostima:

1. Preventivna zaštita – pribavljene su beskiselinske PVC vrećice za Fototeku MSU. Uokvireni su radovi koji su putovali na izložbu u muzeju suvremene umjetnosti U Wroclawu, i restaurirano je djelo Ivana Ladislava Galete koje je reproducirano u časopisu Spot. Restaurirani su uvezi arhivskih primjeraka 11 brojeva časopisa Spot.
2. Digitalizacija građe – digitalizaciju su obavljali pripravnici, a za potrebe pohrane i sigurnosnih kopija kupljeni su čvrsti diskovi. Zatim, s obzirom na ograničeni prostor na serveru MSU obnovljena je domena projekta Digitizing ideas, www digitizing-ideas.org, na kojoj se nalazi velik dio digitalizirane građe iz Odjela i njegovih zbirki.

Pri Dokumentacijskom odjelu i Knjižnici u suradnji s Università cattolica di Sacro Cuore, Milano na postdoktorskom je istraživanju o odnosu eksperimentalnog filma i pokreta Novih tendencija boravila mlada talijanska znanstvenica dr. Chiara Mari, čiji je projektni prijedlog, pri povratku na matično sveučilište, bio nagrađen prvom nagradom. Nadalje, pri odjelu su u rezidencijalnom programu boravile dr. Sylwia Serafinowicz iz Muzeja suvremene umjetnosti u Wroclawu i dr. Magdalena Radomska s Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Poznau.

U sklopu stručnog usavršavanja u odjelu su pomagala dva studenta iz Erasmus programa, Giacomo Valieri (Italija) i Georgios Karamelas (Grčka).

Kao referentno mjesto istraživanja umjetnosti nakon 1950. u hrvatskim, ali i svjetskim razmjerima, te kao mjesto koje prikuplja informacije o nacionalnoj baštini Dokumentacijski i informacijski odjel Muzeja suvremene umjetnosti, sa svojom dostupnošću istraživačima te

suradnjom sa znanstvenim institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu (Institut za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet u Zagrebu, Sveučilište u Poznanu, Università Cattolica di Sacro Cuore) Odjel predstavlja javnu potrebu u kulturu kako na gradskoj tako i na nacionalnoj razini.

4. KNJIŽNICA

Jasna Jakšić, dipl. knjižničarka, voditeljica knjižnice

Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka

Knjižnica Muzeja suvremene umjetnosti najveća je specijalizirana knjižnica za umjetnost 20. i 21. stoljeća u Hrvatskoj, s preko 21.000 knjiga i sveščića stručne periodike (kataloga izložbi, umjetničkih monografija, djela iz područja kulturološke teorije, arhitekture, fotografije, dizajna, itd.), a građa se prikuplja od samog osnivanja muzeja 1954. godine.

Knjižnica sa svojom čitaonicom prikladna je za rad s korisnicima i pohranu građe te je otvorena svima koji su zainteresirani za stručni rad, učenje, detaljnije informiranje o programu muzeja ili neobavezan pregled periodike i najnovijih knjižnih izdanja.

Posjetitelji sami mogu pretraživati katalog knjižnice na računalu, ali i konzultirati izbor iz digitaliziranih rijetkih izdanja koja se nalaze u fondu knjižnice.

Fond knjižnice pretraživ je on-line na web stranici Muzeja suvremene umjetnosti, što olakšava konzultiranje građe.

Misija knjižnice je okupljanje i promicanje znanja o suvremenoj umjetnosti, praćenje recentnih zbivanja na umjetničkoj sceni u Hrvatskoj i inozemstvu, međuinstitucionalna suradnja sa muzejima i galerijama u Hrvatskoj i svijetu u vidu razmjene kataloga izložbi i razmjene informacija o izložbama, te dostupnost i korištenje građe i otvorenost korisničkoj zajednici.

4.1. Nabava

2015. godine knjižnica je nabavila 734 publikacije (razmjenom, kupnjom ili darom).

U skladu sa planom i programom nabave, kupnjom se knjižnični fond obogatio sa 109 knjiga, najviše iz područja teorije suvremene umjetnosti, muzeologije, kustoskih praksi, medijske umjetnosti, arhitekture, stripa, ali i iz drugih područja umjetnosti.

Politika kupnje vodila se prema potrebama knjižnice, a poseban naglasak bio je na knjigama sa popisa deziderata, tj. onih knjiga koje su potrebne kustosima muzeja u njihovom svakodnevnom i istraživačkom radu.

S obzirom da je Muzej suvremene umjetnosti bila voditelj projekta BauNet, tj. međunarodnog istraživačkog i izložbenog projekta Bauhaus, kupnja knjiga se nastojala bazirati u prvoj polovini 2015. godine na nabavu literature o Bauhausu i sudionicima tog pokreta.

I u 2015. godini nastavilo se sa obnovom pretplate na domaće i inozemne časopise, ukupno 14 ponovljenih pretplata.

Radi se o časopisima: Art press International, Bauhaus : Zeitschrift der Stiftung Bauhaus Dessau = the Bauhaus Dessau Foundation's magazine, Camera Austria : Zeitschrift für Fotografie, Flash Art International, Frieze : contemporary art and culture, Kontura art magazin, Kunstforum International, Leonardo : international journal of the contemporary artist, Museum aktuell : die Zeitschrift für Ausstellungspraxis und Museologie im deutschsprachigen Raum, October : art, theory, criticism, politics, Oris : časopis za arhitekturu i kulturu, Paj : a journal of performance and art, Parkett Kunstzeitschrift, Život umjetnosti : časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti.

Najveći obim građe knjižnica ostvaruje putem razmjene kataloga izložbi sa muzejima i galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu.

2015. godine na taj način se pribavilo 256 knjiga, tj. katalogi izložbi koje su bile ostvarene u muzejima s kojima knjižnica surađuje.

U 2015. godini knjižnica nije ostvarila nova partnerstva za buduću razmjenu kataloga, te je izvršila razmjenu vlastitih muzejskih izdanja sa ukupno 40 institucija u zemlji i inozemstvu, od ukupno 184 institucije-stalnih partnera, ograničeno zbog visine poštanskih troškova.

Knjižnici je darovano 191 knjiga, najvećim dijelom darom kustosa muzeja, ali i darom umjetnika i teoretičara muzeja, koji surađuju sa muzejom, kao i onih institucija koje su posuđivale umjetnine za izložbe iz naših zbirki umjetnina.

Tijekom 2015. godine Muzej suvremene umjetnosti je izdalo 10 kataloga svojih izložbi.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Do 31. prosinca 2015. godine, u bazi za obradu knjižnične građe (K++) nalazi se 19825 zapisa, potpuno obrađenih kataložnih jedinica, po svim pravilima za obradu knjižnične građe.

Svi zapisi su pretraživi na web stranici Muzeja suvremene umjetnosti, što olakšava potencijalnom korisniku da ciljano konzultira građu.

2015. godine u knjižničnu bazu unešeno je, i u inventarnoj knjigu upisano 741 kataložnih jedinica.

Zbirka rijetkih izdanja (Rara) ima ukupno 269 potpuno razrađenih kataložnih jedinica.

2015. godine kupljene su 3 knjige za ovu zbirku.

Od 793 obrađenih jedinica periodike, 2015. godine obradilo se 90 zapisa.

U K++ bazi su 3778 obrađena članka (analitika), a 2015. obradila su se 663 nova članka.

4.3. Zaštita knjižnične građe

2015. godine nastavilo se sa prevencijom i zaštitom osjetljive građe u Rari: umatanje u beskiselinski svileni papir te pohrana istih u beskiselinske kutije.

Oštećenijim knjigama na uglovima korica i hrptima su se stavljale prozirne trake i krilca za popravke istih.

Na korice knjiga, koje su češće korištene, stavljane su prozirne zaštitne folije.

Časopisi i zbornici spremali su se u arhivske kutije, te se prije samog spremanja vršilo otprašivanje prašine sa usisivačem za papirnu građu.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je otvorena za vanjske korisnike, uz prethodnu najavu e-mailom: građu koju korisnici žele konzultirati, najkasnije za dva dana mogu dobiti na uvid u prostoru studijske čitaonice.

Također se u studijskoj čitaonici mogu koristiti računala za pristup građi, kao i za pristup digitaliziranoj građi.

Po potrebi se korisnici mogu služiti i fotokopirnim aparatom, u skladu sa propisima o autorskom pravu umnažanja.

2015. godine korisnici su se služili i uslugom davanja stručnih informacija o nekoj problematici putem e-maila. Na taj način bi zatražili uslugu skeniranja dijelova kataloga, također u skladu sa propisima o autorskom pravu.

Pomoć pri izradi bibliografija najčešće su koristili kustosi MSU, a autori izložbi za svoje kataloge muzejskog izdanja su tražili uslugu izrade bibliografije za katalog, ili pomoć pri pisanju fusnota.

Tijekom 2015. godine uslugu knjižnice zatražio je 51 vanjski korisnik, a najviše je bilo zastupljenih hrvatskih i inozemnih likovnih teoretičara i doktoranada, usmjerenih na specifične teme istraživanja (Nove tendencije, Exat 51, konceptualna umjetnost, itd.), kao i studenti Filozofskih fakulteta i Umjetničkih akademija, usmjerenijih na istraživanja socijalne angažiranosti likovnih umjetnika novije generacije.

4.5. Ostalo

4.5.1. Izrada bibliografije za projekt BauNet

- Izradom portala BauNet-umrežavanje ideja i prakse, knjižnica se uključila u izradu bibliografije za portal pokreta Bauhaus, njegovih polaznika, utjecaja na arhitekturu, dizajn, Exat 51, Školu u Ulmu, i sl.

U bibliografiji se nalazi 258 bibliografskih jedinica.

Bibliografija obuhvaća knjige, monografije, kataloge, članke, poglavlja u knjigama i enciklopedijama, radove u zbornicima, tj. sve ono što knjižnica posjeduje u svojem fondu vezano za Bauhaus.

4.5.2. Posudba knjiga za izložbe

- Za izložbu u Veleposlanstvu SAD-a, 15. rujna - 2. listopada 2015, knjižnica je posudila 3 kataloga umjetnika Richarda Serra.
- Za izložbu „Bauhaus-umrežavanje ideja i prakse“, održane u MSU od 9. svibnja - 26. srpnja 2015., knjižnica je posudila časopise i knjige iz svojeg fonda.

4.5.3. Erasmus program

- U sklopu Erasmus programa u Odjelu knjižnice i Informacijskom i dokumentacijskom odjelu su na stručno osposobljavanju boravila 2 studenta, iz Italije i Grčke.

5. STALNI POSTAV

5.1. Izmjene stalnog postava

Naziv: **Zbirke u pokretu**

Autori stručne koncepcije: Nada Beroš i Tihomir Milovac

Autor likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 620

Površina u m²: 3.500

Tijekom 2015. godine nastavljen je rad na povremenim izmjenama u *Zbirkama u pokretu* prema autorskoj koncepciji Nade Beroš i Tihomira Milovca i u suradnji s kolegama voditeljima zbirki, restauratorima i tehničkom službom.

Promjene koje su izvršene nastavak su promišljanja o dinamičkom obliku predstavljanja bogatih zbirki Muzeja. Postavljena nova djela: Nemanja Cvijanović: Don't fuck with social democracy, Jagoda Kaloper: Žena u ogledalu, (inv. br. 5357-1), Joseph Beuys: Difesa della natura (inv. br. 3138, 1-2), Željko Kipke: Redeo Rebus Anti Circius, slika (2833), Damir Sokić: Vrata raja, instalacija(inv. Br 2261),Davor Vrankić: Crteži (inv br. 4788 i 4787), Radomir Damnjanović Damnjan: Tri ljubičaste, (inv. br. 1786.), Radomir Damnjanović Damnjan: U čast sovjetskoj avangardi (inv.br 1596 1-10), Željko Kipke: Slika od 10 dana (inv. br. 2390), Ratko petrić: Bog Eros (vlasništvo obitelji), Ratko Petrić: Letterman (vlasništvo obitelji), Vera Fischer: Bez naslova, (inv. br. 6225), Tomislav Gotovac (Valvoline series „Go“ (inv. br. 3992 (1-2)/1), Tomislav Gotovac: Valvoline series „Death“ (inv. br. 3992 (1-2)/2), Josip Seisel: Kolaž, (inv. Br. DS 542, 539, 538, 543, 544, 540, 541), Frane Rogić, Fi + srce + beskonačno, 4247 (a-b), Ante Vulin: T-64, (inv.br 4340)

Zbog kroničnog nedostatka sredstava za održavanje muzejske AV opreme u postavu više nema umjetničkih djela u video tehnici jer ne možemo kupiti žarulje za video projektore. To zasigurno utječe na pad kvalitete prezentacije zbirki muzeja i na pad općeg dojma kao muzeja koji bi trebao pratiti i kolekcionirati recentna djela umjetnika nastala u novim medijima.

Također, sustav rasvjete više ne funkcionira ispravno pa se djelovi postava ne mogu kvalitetno osvijetliti.

U suradnji s kustoskim odjelima, odjelom restauracije i tehničkom službom redovito je vršen očevid stanja na djelima u stalnom postavu, te po izvještaju o stanju izloženih djela, vršene su potrebne zaštitne mjere i restauratorski zahvati kako bi se umjetnine mogle vratiti u postav.

Kao gostujući projekt u ZUP-u realizirana je izložba DATES 2, Radenka Milaka i Romana Uranjeka.

Tijekom 2015. održana su brojna vodstva stalnim postavom, osobito vezana uz projekt udruge „Djeca susreću umjetnost“ te brojne radionice za djecu i mlade (više u izvještaju Pedagoškog odjela).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

ODJEL ZBIRKI

Voditeljica: Nataša Ivančević

Tijekom 2015. glavnina stručnog rada kustosa Odjela zbirki bila je usmjerena prema redovitim poslovima inventarizacije, katalogizacije muzejskog fundusa, stručnoj obradi i dokumentaciji u programskom paketu M++ koji uljučuje digitalnu inventarnu knjigu muzejske građe, knjigu ulaza, knjigu izlaza i knjigu pohrane. Dovršena je Revizija *Zbirke slika, crteža, stripova i plakata Andrije Maurovića*, a revizija Atelijera Kožarić je u završnici. U radu na revizijama su sudjelovali kustosi voditelji zbirki, muzejski tehničari, restauratori i pripravnici. Tijekom Revizije kontroliralo se i bilježilo stanje umjetnina, formirali podbrojevi, radovi su omatani beskiselinskim omotačima, postavljani na police te se zapisivalo mjesto trajnog smještaja. U Registar kulturnih dobara RH upisana je *Zbirka fotografije i Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru*. U tijeku je Revizija *Arhiva Tošo Dabac*, a u 2015. je revidirano 21.963 predmeta. Kontinuirano se radilo na digitalizaciji negativa i ostale foto građe Toše Dabca, te je ukupno digitalizano 6684 jedinica foto građe, 194 negativa u visokoj rezoluciji i 130 jedinica dokumentarne građe. U računalnom programu M++ inventirano je ukupno 2238 jedinica. Za *Zbirke MSU*, donirano je 232 umjetnička rada i otkupljeno 8 umjetničkih radova, a sve akvizicije su inventirane i katalogizirane. Tijekom godine u Knjigu ulaska MSU upisano je 515 umjetnina, knjigu izlaska MSU upisano je ukupno 524 umjetnine, a u knjigu pohrane MSU nije bilo upisa.

Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

voditeljica: Kristina Bonjeković Stojković, kustosica

- Tijekom 2015. godine inventiran je 171 rad u *Zbirci crteža, grafika, plakata i radova na papiru*. Riječ je o novopristiglim radovima u Zbirku putem donacija i otkupa. Zbirka trenutno sadrži 5283 kataloških jedinica.
- U svrhu registracije *Zbirke*, a prema odrednicama MDC-a za svaki predmet koji se sastoji iz više segmenata kreirane su nove kataloške jedinice u M++ (riječ je o grafičkim mapama s više grafičkih listova, radovima na papiru od više dijelova)
- Nakon završenih priprema za registraciju, a na temelju rješenja Ministarstva kulture utvrđeno je da *Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru* ima svojstvo kulturnog dobra.

Zbirka skulpture

voditeljica Nataša Ivančević

- Fotografije otkupljenih i doniranih radova *Zbirke skulpture* s pripadajućim komponentama pridružene su zapisima u M++ bazu podataka. Obavljan je nadzor posudbi i povrata skulptura i ažuriranje podataka u M++ bazi, te nadzor i priprema dokumentacije za posudbu radova iz *Zbirke skulptura*, inventiranje, M++ računalna obrada i katalogizacija novih akvizicija, te dodjeljivanje podbrojeva komponentama i formiranje inventarnih omota radova iz zbirke skulpture. Ažuriranje podataka o izlaganju radova, davanju građe na uvid i u svrhu reproduciranja (sekundarna dokumentacija).

Zbirka fotografije, Zbirka medijske umjetnosti i Zbirka filma i videa

voditeljica: Leila Topić

- Preventivno su zaštićeni 4 rada (*Zbirka fotografije*: Fotografska instalacija „Polaganje“ Josipa Vanište, inv. br. MSU 6715, Ciklus fotografija Darka Bavoljaka „Putovanje“, inv. br. MSU 6727 (1-5), Fotografije (dokumentacija performansa Fabiana Knechta s krova MSU-a) Inv. br. MSU 6827, 6828)
- U M++ obrađeno je 5 radova (Fotografska serija „Jezera“ Borka Vukosava, inv. br. MSU 6819 (1-6), Fotografska instalacija „Polaganje“ Josipa Vanište inv. br. MSU 6715 (*Zbirka fotografije*), Ciklus fotografija Darka Bavoljaka „Putovanje“, inv. br. MSU 6727 (1-5), (*Zbirka fotografija*), Fotografije (dokumentacija performansa Fabiana Knechta s krova MSU-a) inv. br. MSU 6827, 6828 (*Zbirka fotografija*))

Zbirka slikarstva

voditeljica: mr.sc. Snježana Pintarić

kustosica: Martina Munivrana

- Tijekom 2015. realizirano je veliki broj posudbi djela iz *Zbirke slikarstva* MSU-a drugim institucijama. Također napravljen je odabir radova iz zbirke slikarstva za dugoročnu posudbu u Ministarstvu kulture RH. Stručno je obrađena odabrana građa umjetnika Josipa Demirovića Devja koju je obitelj donirala Muzeju suvremene umjetnosti. Tijekom 2015. godine započeta je stručna obrada radova umjetnika Gorana Fruka, u privatnom vlasništvu obitelji, kao priprema za planiranu izložbu u MSU tijekom 2016/2017.

6.3. Revizija grade

Revizija Zbirke Andrije Maurovića

- Revizija Zbirke Andrije Maurovića MSU-a obavljena je 23. travnja 2015. u muzejskim čuvaonicama (depo 4 i 8). Revidirane su sve inventarne jedinice koje su upisane u bazu (143 zapisa) odnosno 154 muzejskih predmeta. Isprintana je iz baze M++ cjelokupni popis radova od inventarnog broja 1 do inv. br. 143. Tijekom Revizije utvrđeno je stanje fundusa Zbirke Andrije Maurovića.
- Prilog izvještaju je bio dnevni Zapisnik komisije na kojima se nalazi popis pronađenih predmeta prema Inventarnoj knjizi i mjesto smještaja. U dnevnim Zapisnicima upisivao se i podatak o datumu rada, početku i završetku rada Komisije te popis prisutnih članova Komisije. Na isprintanom je popisu zapisničarka markerom obilježavala umjetnine koje su sravnjene sa stvarnim stanjem. Podaci o revidiranoj umjetnini s oznakom godine obavljene Revizije upisani su u rubrici Identifikacijski brojevi u M++ bazi.

6.4. Ekspertize

Martina Munivrana

- Vezano za Zbirku slikarstva i prijedloge za donaciju i otkupe, pisala sam ekspertize za sljedeće umjetnike i radove: Duje Jurić: Memo – Chips, 2008.-2012.; Dubravka Rakoci: Crvena; Peter kogler: Bez naziva, 2014.; Nenad Burcar: Konj, vepar, ptica, 1998.; Zlatan Vehabović: Temelji u blatu #6, 2015; Lovro Artuković: Solarij, Viseći autoportret i Annie (Royal), 2014.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U knjigu izlaska MSU upisano je ukupno 524 umjetnina:

- Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, izložba Kristijana Kožula i Damira Žižića (1 umjetnina)
- Muzej likovne umjetnosti, Osijek, izložba „Julije Knifer: Bez kompromisa“ (16 umjetnina)
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb, izložba „Osamdesete - slatka dekadencija postmoderne“ (6 umjetnine)

- Moderna galerija, Zagreb, izložba Šime Perića (3 umjetnine)
- Galerija Klovićevi dvori, izložba „Majstori talijanskog baroka u Hrvatskoj“ (12 umjetnina)
- Moderna galerija, Zagreb, izložba „Đuro Seder: čovjek s djetetom u očima (retrospektiva 1953-2015)“ (1 umjetnina)
- Multimedijalni kulturni centar, Split, izložba „Imagination / odjeća, tekstil, maska i kostim kao tema i medij u suvremenoj umjetnosti“ (1 umjetnina)
- Galerija Adris, Rovinj, izložba „Antun Masle“ (1 umjetnina)
- Muzej likovne umjetnosti, Osijek, izložba „Mio Vesović: Portret umjetnika“ (6 umjetnina)
- Galerija Kranjčar, Zagreb, izložba „Atelje Dabac“ (46 umjetnina)
- Galerija Kranjčar, Zagreb, izložba „Mentalni sklop 09, Nan Hoover - Sandro Đukić“ (2 umjetnine)
- Moderna galerija, Zagreb, izložba „Homage olovci“ (3 umjetnine)
- Društvo Studio Orada d.o.o., izložba „Ivan Kožarić: Umjetnost je uvijek nešto drugo“ (54 umjetnine)
- Tate Modern, izložba izložba “World Goes Pop”, (4 umjetnine)
- Židovska općina Zagreb, Izložba Karla Sirovya (21 umjetnina)
- Galerija Klovićevi dvori, izložba Edite Schubert (8 umjetnina)
- Ludwig Museum, Budimpešta, izložba “Ludwig Goes Pop” (8 umjetnina)
- Wrocław Contemporary Museum, izložba “New Art for New Society” (118 umjetnina)
- Moderna galerija, izložba Zorana Mušića (6 umjetnina)
- Zavičajni muzej Slatina, izložba „GGSU-GSU-GGZ-MSU“ (48 umjetnina)
- Umjetnička galerija Dubrovnik, izložba Vanje Radauša (1 umjetnina)
- Nottingham Contemporary, Nottingham, izložba “Monuments Should not be Trusted: Art and Society in Yugoslavia from 1960s to 1980s” (4 umjetnine)

U svrhu restauriranja i uokviravanja predano je 184 umjetnina

U knjigu ulaska MSU upisano je 515 umjetnina.

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama:

- Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport (4 umjetnine)
- Gradska skupština grada Zagreba (39 umjetnina)

- Hrvatska narodna stranka (13 umjetnina)
- Hrvatski sabor (15 umjetnina)
- Ministarstvo kulture RH (17 umjetnine)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Londonu (5 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Parizu (20 umjetnina)
- Muzeji hrvatskog zagorja (1 umjetnina)
- Muzej grada Splita (2 umjetnine)
- Muzej hvarske baštine (1 umjetnina)
- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (3 umjetnine)
- Ured predsjednika RH (3 umjetnine)
- Ustavni sud RH (10 umjetnina)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

6.6.1. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima s izlaganjem

Jasna Jakšić

- Sudjelovanje na stručnom skupu „Muzeji i moć“, Novi Sad, 2. - 4. studenoga, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, s izlaganjem „O muzejskoj dokumentaciji“; sudjelovanje na skupu “How to do things with documents” sa izlaganjem “How to do things with collections”, Barcelona, Funacio Antoni Tapies, 2. i 3. prosinca 2015.

Ivana Janković

- Izlaganje na međunarodnom simpoziju Slika bez kraja održanom 3. i 4. listopada u Dvorani Gorgona Muzeja savremene umjetnosti, Zagreb na temu „Slika bez kraja: hrvatski sindrom“, u Dvorani Gorgona Muzeja savremene umjetnosti.

Vesna Meštrić

- Međunarodni znanstveni simpozij „Hubert Hoffmann – od Bauhauusa do Graza“, 27. ožujka 2015. Universalmuseum Joanneum, Graz., konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“; održano izlaganje: “Legacy of the Bauhaus in Zagreb and Ljubljana: EXAT 51 and the B Course”

- Međunarodni znanstveni simpozij „Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića“, 23. listopada 2014., konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“; održano izlaganje: „Bauhaus kao obrazovni model: primjeri nastavnih programa poslije 1945.“

Martina Munivrana

- Ningbo Museum of Art, China sudjelovanje na znanstvenom stručni skup CEE Countries Art Museums Curator Forum, Ningbo, China 5. lipnja - 12. lipnja 2015. predstavljen projekt Manucultura
- Sudjelovanja na znanstvenom stručni skup s međunarodnim sudjelovanjem „Nove smjernice u odgoju i obrazovanju - znanstveni doprinosi Dragutina Rosandića“ (u okviru V. Dana Šime i Ante Starčevića), Gospić, 7. svibnja 2015. predstavljen projekt Manucultura

Mirta Pavić

- 7. susreti restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, Split, svibanj 2015., sudjelovanje s plakatom „Bauhaus konzervacija ulja na kartonu Fiesole Farkasa Molnara iz 1921.“
- Predavanje „Sonda - pilot program dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskih postupaka“, Mirta Pavić, Tefik Murseli, „Dokumentacija i korisnici“, 2. skup muzejskih dokumentarista, listopad, Zadar

Snježana Pintarić

- Sudjelovanje na skupu: CROARTSCIA2015 - TECHNOLOGICAL INNOVATIONS: ART & SCIENCE, Zagreb i Sisak, 27. - 30. svibnja 2015. Organizatori: Institut Ruđer Bošković, Zagreb; Kulturno-umjetničko društvo prosvjetnih djelatnika Ivan Filipović, Zagreb; Muzej suvremene umjetnosti i Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Zagreb; Matica hrvatska, Zagreb; Tehnički muzej, Zagreb

Leila Topić

- Sudjelovanje na međunarodnom simpoziju „Muzeji filma – film u muzeju (MFFM)“ održanom u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra (MDC) iz Zagreba, 5. i 6. studenog 2015. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu s izlaganjem „Animation goes MSU“.

- Koncept teme i vodstvo okrugli stol na međunarodnom Festivalu suvremene fotografije „Organ vida“ s Rogerom Ballenom (5. rujna 2015) i Hannom Starkey (7. rujna 2015) u Klovićevim dvorima.
- Sudjelovanje je na međunarodnom seminaru „Disrupting Historicity – Feminisms in transnational perspective“ u Dubrovniku od 25. – 29. svibnja s izlaganjem naslovljenim „Croatian Feminist Artists between Memory and History“

6.6.2. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (bez izlaganja)

Nataša Ivančević

- Prisustvovanje međunarodnoj konferenciji „Umjetnost koja mijenja svijet: kultura, politika, identitet“, povodom izložbe Naši heroji / Heroes We Love, Umetnosna galerija Maribor, 21. ožujka 2015.
- Prisustvovanje međunarodnom simpoziju „Slika bez kraja“, 3. i 4. listopada u Dvorani Gorgona Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb
- Prisustvovanje međunarodnoj konferenciji o očuvanju parkova skulpture “SPark: Conservation of Sculpture Parks”, 14. i 15. rujna 2015., Sisak
- Prisustvovanje Danima Orisa 15, Zagreb, 17. i 18. listopada 2015.

Ivana Janković

- Sudjelovanje na panel diskusiji “Artistic tendencies in the Western Balkans, the region's position in the broader artistic context: integration or individual efforts?” u sklopu međunarodnog sajma za suvremenu umjetnost Art Market Budapest 2015. (10. listopada 2015.)

Ivana Kancir

- Sudjelovanje na 19. AKM seminaru – Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture/ GLOCAL – „Zajedničko, a različito – načela interoperabilnosti u AKM zajednici“.

Vesna Meštrić

- Modernizacija danas, Gliptoteka 25. siječnja 2014., otvoreni kolegij uz izložbu Nedovršene modernizacije.
- Doubling Space, HDLU 8. ožujka 2014., konferencija na temu odnosa umjetnosti, grada, ekonomije i prostora.

- Međunarodni znanstveni simpozij „August Černigoj i naslijeđe eksperimentalnih praksi“, 24. - 25. travnja 2014., Muzej Škofja Loka (Slovenija), konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“

Mirta Pavić

- Prisustvovanje na predavanju u Hrvatskom državnom arhivu- „Napredno stažiranje za konzervaciju fotografija u NEDCC (Northeast Document Conservation Center), Andover, SAD“, Martina Bagatin - ožujak 2015.
- Prisustvovanje na predavanju na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina, ALU, Zagreb, Maja Sučević Miklin- travanj 2015.

Snježana Pintarić

- Međunarodni znanstveni simpozij „Hubert Hoffmann – od Bauhauusa do Graza“, 27. ožujka 2015. Universalmuseum Joanneum, Graz., konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“
- Međunarodni znanstveni simpozij „Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića“, 23. listopada 2014., konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“
- Prisustvovanje međunarodnom simpoziju „Muzeji filma – film u muzeju (MFFM)“ održanom u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra (MDC) iz Zagreba, 5. i 6. studenog 2015. u Muzeju suvremene umjetnosti

Tihomir Milovac

- Međunarodni simpozij Muzeji filma – film u muzeju, MSU, dvorana Gorgona, 5. studenoga 2015.

Leila Topić

- Sudjelovanje je na međunarodnoj konferenciji „Konstrukcija pamćenja“ održanoj 10. i 11. studenog 2015, u Dvorani Mueller Kina Europa u organizaciji zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti i Instituta za povijest umjetnosti

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Nada Beroš, Kabinet čudesa Svjetlana Junakovića: predgovor samostalnoj izložbi u okviru Biennalea ilustracije u Bologni

Nada Beroš, Svjetlan Junaković: Kipar koji voli glagole, Gliptoteka HAZU

Nada Beroš, Pisanje kao događaj: Anabel Zanze, predgovor retrospektivnoj izložbi u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik

Nada Beroš, Publikacija Zar je to umjetnost? u koautorstvu s Hanan El Sayed, MSU, Zagreb

Kristina Bonjeković Stojković, tekst u deplijanu izložbe GGSU, GSU, GGZ, MSU -plakati za izložbe iz Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, izdavač: Zavičajni muzej Slatina

Nataša Ivančević, tekstovi o skulpturama Vojina Bakića na izložbi, Naši heroji / Heroes We Love, Umetnosna galerija Maribor, 20.3.-13 kolovoza 2015.

Nataša Ivančević, Dan Oki u razgovoru s Natašom Ivančević, intervju u katalogu izložbe Dan Oki, Muzej suvremene umjetnosti, Galerija umjetnina Split

Nataša Ivančević, tekst u katalogu izložbe Rates of Exchange, NRW IN HR, Muzej suvremene umjetnosti

Nataša Ivančević, tekst u kalendaru - Medika i Muzej suvremene umjetnosti Zagreb (reprodukcije iz fundusa MSU: Ivan Picelj, Vjenceslav Richter, Miroslav Šutej, Juraj Dobrović, Julije Knifer, Aleksandar Srnec), nakladnik Medika d.d.

Nataša Ivančević, objavljen izvorni znanstveni rad: Promjena tipologije spomeničkog rješenja Vojina Bakića – Spomenik pobjedi revolucije naroda Slavonije, Kamenska u ANALI GALERIJE ANTUNA AUGUSTINČIĆA, god. XXXII-XXXV (2012.-2015.), br. 32-33/34-25, str 1-540, Klanjec 2015. Zbornik radova simpozija Problem spomenika : spomenik danas

Radmila Iva Janković, „Posjetitelj je prisutan“ (o stvaralaštvu Božene Končić Badurina), MMSU NOVINE, br. 2, 2015, Muzej za modernu i suvremenu umjetnost Rijeka

Radmila Iva Janković, Pregled izložbe u Arsenalima na 56. Venecijanskom bijenalu

Radmila Iva Janković, Pregled nacionalnih paviljona na 56. Venecijanskom bijenalu (Belgija, Albanija, Danska i Cipar)

Radmila Iva Janković, Osvrt na izložbu „Dansaekwa“ (suvremena korejska umjetnosti) u Palazzo Contarini Polignac u sklopu popratnog programa uz 56. Venecijanskog bijenala

Ivana Janković . Julius Koller: U.F.O. -NAUT J.K.? (7 - 10 October 2015), Art Market Budapest 2015/Section Art Photo Budapest 2015, Institute for Research of Avant-Garde, Zagreb, 2015

Ivana Janković, Radical Practices from the Marinko Sudac Collection. Yugoslavia between 1960s and 1980s (5 - 10 October 2015), Art Market Budapest 2015, Budapest, 2015 [Online]

Dostupno na:

URL: http://www.artmarketbudapest.hu/programs_3/guest_exhibition (8. listopada 2015.);

URL: http://www.artmarketbudapest.hu/content/_common/attachments/amb2015/amb_sudace_xhibition.pdf (10. listopada 2015.);

URL: <http://www.avantgarde-museum.com/hr/museum/projects/radikalne-prakse-iz-kolekcije-marinko-sudac/tekst-kataloga/> (11. prosinca 2015.)

Marina Benažić, Ivana Janković, 7. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac, MSU, Zagreb, 2015.

Jasna Jakšić, tekst: „Bauhaus u knjižnici Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu“, u katalogu Bauhaus: umrežavanje ideja i praksi, autorica predgovora u katalogu Ivane Franke „Mogući stupnjevi slobode“, Muzej suvremene umjetnosti, Zbirka Richter, 2015.;

Jasna Jakšić, predgovor kataloga „Your presence is requested: new art for new society“, Muzej suvremene umjetnosti u Wrocławu i Muzej suvremene umjetnosti, 2015.

Jasna Jakšić, tekst: Aquamarine selection: contemporary Croatian illustrators - a selection by the jury, Living water, Living stories, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Jasna Jakšić, tekst: „I spomenike ubijaju, zar ne?“ u katalogu „Kao što je nekad bilo – umjetnost izgradnje nacije“, Mestna galerija Ljubljana i Fokus Grupa, 2015.

Ivana Kancir, predgovor kataloga „Your presence is requested: new art for new society“, Muzej suvremene umjetnosti u Wrocławu i Muzej suvremene umjetnosti, 2015.

Vesna Meštrić, Eksperiment s avangardom – od Bauhauusa do EXAT-a., u katalogu izložbe Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse, ur. Jadranka Vinterhalter, MSU, 2015.

Vesna Meštrić, EXAT 51. A Zagreb artist collective., Bauhuas – Dessau Foundation's magazine, ur. Claudia Peren, 2015, Year 5 (Issue 7).

Vesna Meštrić, Bauhaus kao obrazovni model: primjeri nastavnih programa poslije 1945., katalog izložbe Arhitektura izvan četiri zida, Sarajevo 2015., ur. Aida Abadžić Hodžić, 2015

Tihomir Milovac, Povijest kao vlastita negacija, tekst u katalogu izložbe Milak/Uranjek: DATES 2

Tihomir Milovac, Umjetnost prisvajanja, da! / Reakcija na tekst „Ispred Muzičke akademije: pastiš Picelja i Kožarića“ objavljenog u Zrezu br. 404., Zrez br 406.

Tihomir Milovac, Radnička klasa ide u raj, tekst uz izložbu Mrđana Bajića, www.msu.hr

Snježana Pintarić, tekst u katalogu Nepokorena šuma i Radovan Ivšić, MSU zagreb, 2015.

Leila Topić, Tekst za katalog grupne izložbe „Krivo srastanje“ održanoj u MSU No Galeriji

Leila Topić, Tekst za katalog Animafesta- Festivala animiranog filma za 2015. (o projekciji animiranih filmova na medijskoj fasadi MSU-a.)

Leila Topić, Tekst za deplijan samostalne izložbu Zlatana Vehabovića „Temelji u blatu“ održanoj u NO Galeriji MSU

Leila Topić, Tekst za deplijan izložbe „Jagode Kaloper“ održanoj u MSU, u NO Galeriji

6.8. Stručno usavršavanje

Nada Beroš

- Predavanje: Kreativne industrije i projekti najznačajnijeg muzeja primijenjene umjetnosti i dizajna na svijetu - V&A, London. Predavanje i radionicu je održala Leanne Manfredi iz Victoria and Albert Museum (V&A) u MDC-u (Nada Beroš i Hanan El Sayed).

Daniela Bilopavlović Bedenik

- 22. rujna 2015. Tiflološki muzej-radionica pod vodstvom Tanje Parlov, 21 listopada 2015. – Daniela Bilopavlović Bedenik
- 9. prosinca 2014. MDC-Edukativni ciklus radionica KAKO OBJAVITI DOBRU MUZEJSKU KNJIGU/NAKLADNIČKI IZAZOVI ZA MUZEJE – PUBLIKACIJE ZA OSOBE S INVALIDITETOM – Daniela Bilopavlović Bedenik

Kristina Bonjeković Stojković

- Posjet Venecijanskome bijenalu, 56. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti.

Nataša Ivančević

- Pohadanje i završetak dvogodišnje edukacije: National Art Management Intensive De Vos Institue od Arts Management, Kennedy Center (u suradnji s Ministarstvom kulture RH) / Nataša Ivančević
- Studijsko putovanje, posjet Venecijanskome bijenalu, 56. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti, 6. svibnja – 8. svibnja 2015. / Nataša Ivančević
- Studijsko putovanje, istraživanje, posjet ateljea umjetnika i izložbi, Düsseldorf, Köln, 18. - 22. svibnja 2015. / Nataša Ivančević
- Posjet izložbama u Grazu (Hubert Hoffmann - sva arhitektura je prostorna umjetnost, u sklopu međunarodnog istraživačkog i izložbenog projekta "Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse" (BAUNET), Neue Galerie) / Nataša Ivančević

- Predavanje: Kreativne industrije i projekti najznačajnijeg muzeja primijenjene umjetnosti i dizajna na svijetu - V&A, London, MDC, 11. studenoga 2015. / Nataša Ivančević

Ivana Janković

- Posjet novoosnovanoj međunaronoj kulturnoj manifestaciji OFF-biennale (24. travnja - 31. travnja 2015.) u Budimpešti,
- Posjet 56. izdanju Venecijanskog Bijenalea suvremene umjetnosti
- Posjet međunarodnom sajmu za suvremenu umjetnost Art Market Budapest 2015
- Posjet izložbama u zagrebačkim galerijama i muzejima

Radmila Iva Janković

- Posjet 56. Venecijanskom bijenalu
- „Izvedba muzeja: o resursima“, seminar (Baunet caffe, MSU) i prezentacija radova u stalnom postavu i na Medijskoj fasadi MSU-a, 18. studenoga 2015. Sudjelovanje bez izlaganja.

Ivana Kancir

- 56. Venecijansko bijenale
- Kunsthalles, Beč – izložba Political Populism
- Mumok, Beč – izložbe: to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer, Artistic Practices around 1990; Always, Always, Others. Non classical Forays into Modernism
- Winterpalais of Prince Eugen of Sovoy, Wien - izložba Olafur Eliason, Baroque, Baroque
- 21er Haus, Beč – izložba Flirting with strangers

Tihomir Milovac

- Berlin: sudjelovanje u radionicama uz CCN projekt In/Visible Cities, 12. - 15. siječnja 2015.
- Bukurešt: Nacionalni muzej suvremene umjetnosti, 1. - 3. rujna 2015.
- Ljubljana: Moderna galerija, Izložba NSK from Kapital to Capital

Martina Munivrana

- Sudjelovanje na seminaru o pripremama projekata za Erasmus + projekte

Snježana Pintarić

- Pohađanje i završetak dvogodišnje edukacije: National Art Management Intensive De Vos Institute od Arts Management, Kennedy Center (u suradnji s Ministarstvom kulture RH)
- Studijsko putovanje, posjet Venecijanskome bijenalu, 56. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti, 6. svibnja – 8. svibnja 2015.
- Radni sastanak povodom projekta MANUCULTURA, Kulturalna edukacija u strukovnom obrazovanju, Frankfurt, Bickenbach i Heidelberg, 14. - 16. listopada 2015. projektni sastanak i predstavljanje svih partnera projekta Manuculture: Alnatura (Germany), Museum of Contemporary Art (Croatia), CESIE (Italy), ARKEN Museum of Modern Art (Denemark).

Leila Topić

- Sudjelovanje je na prezentaciji knjige Minna Henriksson „Art Workers – Material Conditions and Labour Struggles in Contemporary Art Practice“ 12 svibnja 2015. u MSU.
- Sudjelovanje od 4. do 15. prosinca 2015 u radionici naslovljenoj „Škola neophodnog znanja“ u organizaciji MaMa-e, Bookse i Kulturpunkt-a. Radionica je ugostila Dubravka Ugrešić, Slobodana Šijana te filozofe Alexandera Garcíu-Düttmanna i Petera Szendya koji su kroz različite formate izložili što za njih danas predstavlja neophodno znanje koje bi valjalo usvojiti.
- Sudjelovanje na predavanju filozofa Jacquesa Rancierea „Upotreba filmskog vremena-filmski momenti“ u organizaciji MSU-a i MaMa-e održanom 5. listopada 2015. u Gorgoni, u MSU-u.
- Prisustvovanje predavanju umjetnika Dana Grahama u organizaciji MSU, održanom 17. ožujka 2015. U Gorgoni.

Hanan El Sayed

- Službeni put u Kopenhagen u okviru Manuculture, projekta financiranog iz EU fondova. Sudjelovala sam u radionicama i raspravama na temu muzejske edukacije i suradnje s lokalnom zajednicom u sljedećim institucijama: ARKEN, Statens museum for kunst (Copenhagen), Nikolaj Kunsthal.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Jasna Jakšić

- Mentorica dr.sc. Chiari Mari na rezidencijalnom istraživanju posvećenom odnosima eksperimentalnog filma i Novih tendencija, pomoć i konzultacije rezidentima-istraživačima u rezidencijalnom programu MSU: Una Popović, Muzej savremene umjetnosti u Beogradu, r. Sylwia Serafinowicz, Muzej suvremene umjetnosti u Wroclawu; dr. Magdalena Radomska, Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Poznau

Ivana Janković

- Konzultacije s umjetnicima i posjeti ateliera umjetnika Rudolfa Sikore radi dogovora oko organizacije izložbe.
- Mentorica volonterki, povjesničarki umjetnosti Jeleni Mayer u Arhivu Tošo Dabac.

Mirta Pavić

- Odlazak na ALU Zagreb – savjeti oko postupka resturiranja rada posuđenog za diplomski rad iz fundusa MSU (Petr Štembera, Kompozicija, 1968., ulje/platno, 75x49 cm, inv. br. 2901), ožujak 2015.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kristina Bonjeković Stojković

- Urednica deplijana „GGSU, GSU, GGZ, MSU“ - plakati za izložbe iz Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb

Nataša Ivančević

- Urednica deplijana gostujuće retrospektivne izložbe Vojina Bakića (dvojezično, c/b), Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, Banja Luka, BiH (hrvatsko i englesko izdanje)
- Urednica deplijana gostujuće retrospektivne izložbe Vojina Bakića (dvojezično, c/b), Hrvatski dom hercega Stjepana Kosače, Mostar, BiH (hrvatsko i englesko izdanje)
- Nataša Ivančević, Branko Franceschi, urednici kataloga izložbe „Dan Oki“, izdavači: Muzej suvremene umjetnosti, Galerija umjetnina Split

- Urednica kataloga izložbe “Rates of Exchange”, NRW in HR, izdavač Muzej suvremene umjetnosti

Radmila Iva Janković

- Recenzija članka za znanstveni časopis Ars Adriatica br. 5, 2015., Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru

Ivana Kancir

- Urednica kataloga T-HT@MSU.HR, MSU, Zagreb, 2015.
- Urednica kataloga (zajedno s Jasnom Jakšić) Nowa sztuka dla nowego społeczeństwa – wasza obecność jest obowiązkowa / New art for new society – your presence is requested, katalog izložbe, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław, 2015.

Vesna Meštrić

- Urednica kataloga izložbe SintArt 06: Duje Jurić, Nevidljiva prisutnost, 2015.

Martina Munivrana

- Urednica kataloga Lekcija 1 / Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. muzej suvremene umjetnosti

Snježana Pintarić

- Urednica kataloga „Radovan Ivšić i nepokorena šuma“

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

HMD / Nada Beroš (Sekcija kustosa-pedagoga), Nataša Ivančević, Mirta Pavić (koordinatorka Sekcije restauratora i preparatora HMD-a), Tihomir Milovac, Snježana Pintarić

ICOM i CIMAM / Nataša Ivančević, Tihomir Milovac

AICA / Nada Beroš (članica Izvršnog odbora), Radmila Iva Janković (članica Izvršnog odbora), Jasna Jakšić

ULUPUH/ Nataša Ivančević, Tihomir Milovac

DPUH / Marina Benažić, Snježana Pintarić

Nada Beroš

- Kulturno vijeće za vizualne umjetnosti MK RH (predsjednica Povjerenstva
- Povjerenstvo Ministarstva kulture za Sajam dječje knjige u Bologni

Snježana Pintarić

- Predsjednica Povjerenstva za stručna zvanja pri Ministarstvu kulture
- Članica Hrvatskog muzejskog vijeća (od svibnja 2015.)
- Predstavnica MSU u Hrvatskom klasteru kreativnih industrija

6.12. Informatički poslovi muzeja

Vesna Meštrić

- Autorica i urednica web portala www.baunet-info.com, portal europskog istraživačkog i izložbenog projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“.

Jadranka Pintarić

- Pisanje, uređivanje, lektoriranje svih tekstova za web stranicu Muzeja / Administriranje web stranice / Poduka suradnika radu na webu / Poboljšanje sadržaja i nadopuna softvera za web stranicu / Priprema i realizacija tjednog newslettera / Nadopuna muzejskih adresara.
- I dalje nije realiziran novi web, s novim dizajnom i sučeljem. Zatražili smo sredstva za izradu novog weba i spajanje baza podataka.

6.13. Ostalo

Višoj konzervatorici-restauratorici Mirti Pavić dodjeljena godišnja nagrada HMD-a u kategoriji za provedenu restauraciju muzejske građe u 2014. godini zbog istraživačkih i konzervatorsko-restauratorskih radova provedenih na djelima Julija Knifera prilikom priprema za izložbu „Bez kompromisa“

Nataša Ivančević

- Član Komisije za likovne i primijenjene umjetnosti „Nagrade Vladimir Nazor“
- Član stručnog ocjenjivačkog suda na likovnoj manifestaciji „Mandrać 2015“ Opatija, Hrvatski muzej turizma

Radmila Iva Janković - koordinacija rezidencijalnih programa

Tihomir Milovac - Sudjelovanje u radnoj grupi za izradu Kulturne strategije grada Zagreba 2015.- 2020.

Snježana Pintarić

- Voditeljica projekta Muzejski portal pro Hrvatskom muzejskom društvu
- voditeljica projekta TRANSLOCAL. U sklopu programa Europske unije Kreativna Europa, MSU sudjeluje u projektu Translocal: Museum as Toolbox s još četiri europska muzeja suvremene umjetnosti: Universalmuseum Joanneum/Kunsthhaus Graz (Austrija), KUMU Tallinn (Estonija), Museion Bozen (Italija) i Muzeum Sztuki Łódź (Poljska). Projekt je započet u listopadu 2015. i trajat će sve do listopada 2017, a svrha mu je razvijanje novih alata komunikacije muzeja sa širom publikom.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Nataša Ivančević

- Pohađanje 3. semestra poslijediplomskog doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu / Nataša Ivančević

Jasna Jakšić

- 6. semestar PDS studija povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet u Zagrebu, izrada kvalificirajućeg rada u tijeku.

Ivana Kancir

- 6. semestar PDS studija povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet u Zagrebu, izrada kvalificirajućeg rada u tijeku.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Stručni skupovi

Naziv skupa: **Kulturno i kreativno obrazovanje – obrazovanje budućnosti**

Vrijeme održavanja: 5. ožujka 2015

Mjesto održavanja: MSU, Školica

Organizacija: Tihomir Milovac

Skup je održan kao dio projekta Škola bez škole kojeg MSU realizira u u suradnji s udrugom Interacta kao dijelom šire međunarodne inicijative osmišljene u projektu Potrebe usavršavanja i ključne vještine za umjetnike i druge kreativne praktičare za rad u participativnim okruženjima (Training Requirements and Key Skills for Artists and other creative practitioners to work in participatory settings) koji ima za cilj izravno poticati ključne sposobnosti umjetnika i kreativnih institucija. Na skupu je izlagalo desetak domaćih i inozemnih stručnjaka.

Okruglim stolom u Muzeju suvremene umjetnosti naglašeno je nedostatan pozicioniranje muzeja kao važnih obrazovnih i odgojnih ustanova u društvu, odnosno ukazati na njihovu nezaobilaznu ulogu u generiranju znanja te problem izmicanja kulture i stvaralaštva na sporedno mjesto u procesima obrazovanja. Razgovaralo se o sljedećim pitanjima: kako se u današnjim društvenim i gospodarskim uvjetima muzeji i druge kulturne institucije mogu pozicionirati kao (ključna) mjesta za učenje odnosno kao progresivna mjesta za unapređenje znanja; potom, na koji način muzeji i druge kulturne institucije doprinose dobrobiti mladih ljudi i njihovom učenju, kako generiraju znanje odnosno čije znanje proizvode muzeji; koje su mogućnosti da muzeji i druge kulturne ustanove otvore prostor za ljude različitih ideja o obrazovanju te postanu mjesta novih obrazovnih potencijala te kako mogu promovirati model kreativnog obrazovanja.

Naziv skupa: **OKRUGLI STOL: Duchampov šamar**

Vrijeme održavanja: 14. svibnja 2015.

Tema: Marcel Duchamp i stota obljetnica pojma ready made

Mjesto održavanja: dvorana Gorgona

Organizacija: Nada Beroš

U povodu obilježavanja stote obljetnice pojma ready-made, u četvrtak, 14. svibnja 2015. u 18 sati u dvorani Gorgona Muzeja suvremene umjetnosti, održan je okrugli stol pod nazivom Duchampov šamar. Završetak je to višemjesečnog edukativnog programa Kako stvari postaju umjetnost, u kojem smo različitim naraštajima i vrstama publike, kroz radionice, vodstva, radne listiće, posjete dječjim bolnicama... nastojali predstaviti važnost Duchampova „otkrića“ i njegov utjecaj na umjetnost našeg vremena, te ga približiti širokoj publici. U kreativnim

radionicama sudjelovali su umjetnici, pisci, ilustratori: Iva Ćurić, Svjetlan Junaković, Vladimir Rismondo i Milijana Babić.

Sudionici okruglog stola Duchampov šamar: Leonida Kovač, teoretičarka umjetnosti, kustosica i sveučilišna profesorica; Željko Kipke, umjetnik, kritičar, kustos, publicist; Darko Šimičić, kritičar, istraživač i suosnivač Instituta Tomislava Gotovca; Miško Šuvaković, teoretičar umjetnosti, kustos, kritičar i sveučilišni profesor; Vlado Martek, umjetnik, pjesnik i kritičar; Leila Topić, kritičarka i kustosica, Viktor Žmegač, povjesničar književnosti i teoretičar kulture. Moderatorica: Nada Beroš, muzejska savjetnica i voditeljica Pedagoškog odjela

Ukupan broj sudionika: 95

Naziv projekta: **Solar Powered Vernacular House/Obnovljiva energija – obnovljiva kultura**

Voditelj i autor projekta: David Smithson

Nositelj projekta: Umjetnička organizacija Otvoreni umjetnički pogon

koordinator projekta: Martina Munivrana

Suradnja: MSU Zagreb, Martina Munivrana, kustosica, DOOR Zagreb, (Društvo za oblikovanje održivog razvoja), kontakt: ravnatelj, dr.sc. Maja Božičević Vrhovčak

Vrijeme održavanja: 28. - 29. svibnja 2015.

Mjesto održavanja: MSU

SPVH radionica - Međunarodna interdisciplinarna radionica o tehnologiji, politici, umjetnosti, energiji i održivosti PUČKA KUĆA NA SOLARNI POGON 2013. – 2017.

Za vrijeme dvodnevne radionice u Školici, edukacijskom prostoru MSU-a, prezentacije govornika pokrivala su sljedeće teme: 1) energetske probleme i razvoj na razini Hrvatske i EU institucija, 2) superlativna kvaliteta drva kao građevnog materijala, 3) analiza i procjena životnog ciklusa materijala za paviljon SPVH.

Voditelji radionice i govornici bili su: David Smithson (autor i voditelj projekta); Gordan Cmrečki, Predsjednik Glavnog foruma ORaH-a; Dr. Miljenko Haimann, arhitekt (strukture od drva i željeza); Marina Zajec, arhitekt (prakse zelene gradnje)

Oba dana radionice su bile otvorene za javnost te su uključile vrijeme za pitanja i plenarne diskusije. U prijepodnevnim satima drugoga dana, sudionici su imali priliku predstaviti projekte ili probleme (najavljene tijekom registracije) za uključivanje u diskusiju. U

poslijepodnevnim satima 2. dana, panel-diskusijom pod naslovom Porez na ugljik sada! (i ako ne, zašto?) sagledao je veću sliku konačnog uvođenja poreza na ugljik.

Naziv skupa: **Simpozij Slika bez kraja**

Vrijeme održavanja: 3.– 4. listopada 2015.

Mjesto održavanja: Dvorana Gorgona

Autorice projekta: Ivana Janković, kustosica MSU, Petja Grafenauer, kustosica iz Ljubljane

Unazad desetak godina više je muzejskih i galerijskih institucija u Hrvatskoj i svijetu, organizacijom preglednih i samostalnih izložbi slikara i slikarica, ponovno aktualiziralo temu o kraju odnosno o velikom povratku slikarskog medija na umjetničku scenu, o mediju koji je tijekom nekoliko desetljeća prošlog stoljeća bio u defenzivnoj poziciji u odnosu na druge medije kao što su skulptura, instalacija, video, film. O tome svjedoče brojne izložbe fokusirane na slikarske prakse, od Triumfa slikarstva Galerije Satchi u Londonu do nekolicine izložaba održanih prošle i ove godine, poput Painting Now u Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku. U Hrvatskoj su se tom tematikom pozabavile pregledne izložbe Zdenka Rusa (Kraj stoljeća? kraj slikarstva?, 2005.) i Zvonka Makovića (Slikarstvo sada: Resume 2006.), obje održane u Domu hrvatskih likovnih umjetnika (HDLU), a u istom je prostoru 2011. održano i prvo hrvatsko Bijelane slikarstva. Svakako je vrijedno prisjetiti se i brojnih samostalnih izložbi novoga naraštaja umjetnika. I u Sloveniji su se organizirale pregledne izložbe o novim tendencijama u slikarstvu. Od izložbe (Revizije. Slika70+90, 2001) Tanje Mastnak i Tadeja Pogačarja u P74 u Ljubljani, izložbe (Medij u mediju, 2004) Tomislava Vignjevića, do izložbi Nadje Gnamuš i Petje Grafenauer (Navzdol po zajčji lu knji, 2007) ili Alenke Domjan (Prehajanja, 2009).

U trogodišnjem planu bila je zamišljena problemska izložba koja je trebala obuhvatiti osim hrvatske i slovenske recentne slikarske i izbor najbolje austrijske i mađarske slikarske produkcije ali s obzirom da su dobivena sredstva bila nedostatna za realizaciju ovako opsežnog projekta odlučeno je da se organizira simpozij.

Simpozij Slika bez kraja/Neverending Painting bio je zamišljen kao svojevrsna platforma za razmjenu iskustva vodećih stručnjaka, kritičara i povjesničara umjetnosti iz Hrvatske, Slovenije, Austrije, Njemačke i Mađarske fokusiranih na proučavanje aktualnih tendencija slikarske prakse. Cilj simpozija bio je utvrditi tendencije u recentnoj slikarskoj produkciji s posebnim osvrtom na zemlje iz Srednje Europe s obzirom na njihovu povijesnu, teritorijalnu i kulturološku povezanost te otvoriti raspravu o trenutnom stanju kritike slikarskog medija na

tom prostoru. Na simpoziju je sudjelovalo 13 izlagača (Hrvatske/4/, Slovenije/2/, Mađarske/3/, Austrije/2/, Njemačke/2/).

Simpozij je zasigurno doprinio mnoštvu teorijskog i povijesnog istraživanja u sagledavanju današnje pozicije slikarskog medija, djelujući poticajno na razvoj novih saznanja, kao i na stvaranje svojevrsne mreže između sudionika simpozija s ciljem organizacije potencijalnih budućih projektata (panel diskusija, publikacija, izložbenih projekata). Tekstovi predavanja bit će objavljeni u Zborniku simpozija na engleskom i hrvatskom jeziku koji bi već sljedeće godine trebao izaći iz tiska.

Kao popratni program simpozija organizirana su dva stručna vodstva po stalnom postavu Muzeja suvremene umjetnosti Zbirke u pokretu i po izložbi Temelji u blatu Zlatana Vehabovića, održanoj u NO galeriji Muzeja. Tijekom dva dana trajanja simpozija bilo je ukupno 54 posjetitelja.

Naziv projekta: **6. Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac**

Vrijeme održavanja: 7. listopada – 6. prosinca 2015.

Mjesto održavanja: Arhiv Tošo Dabac, Ilica 17, Školica, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Organizatori: Arhiv Tošo Dabac, MSU Zagreb

Organizacija: Marina Benažić, voditeljica Arhiva Tošo Dabac, Ivana Janković, kustosica MSU

Program manifestacije Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac vođen je idejom promoviranja umjetnosti fotografije i nije isključivo fokusiran na opus Toše Dabca već i na proučavanje medija fotografije u širem smislu, kao i standardne muzejske prakse čuvanja, zaštite i vrednovanja fotografa.

Manifestacija Dani fotografije Arhiva TD u svom je 7. izdanju bila usmjerena na urbanu fotografiju s temom Tekst i grad te je imala raznolik program sastavljen od devet predavanja i tri fotografske radionice u kojima je sudjelovao niz priznatih fotografa srednje i mlađe generacije i stručnjaka.

Naziv projekta: **Stručni seminar Izvedba muzeja: o resursima**

Tema: muzeji i njihovi resursi

Organizator: Muzej suvremene umjetnost

Vrijeme održavanja: 17. studenoga 2015., od 10 do 18 h

Mjesto održavanja: Baunet caffe i stalni postav MSU

Međunarodni projekt Izvedba muzeja / Performing the Museum umjetnicima, istraživačima i publici daje na čitanje ne samo muzejske zbirke i arhive već i pisane, nepisane i moguće povijesti koje se provlače kroz intervencije putem kojih pozvani umjetnici, teoretičari, istraživači i publika ulaze u muzejsko tkivo. Serija predavanja, umjetničkih prezetacija i razgovora koja se održala u prostoru Baunet caffea i u stalnom postavu Muzeja suvremene umjetnosti nastojala je ukazati na moguće interpretacije i nova čitanja materijalnih ali i nematerijalnih, neopipljivih resursa kako institucionalne tako i izvaninstitucionalne kulture i umjetnosti.

U prvom su dijelu seminara Dunja Kučinac i Matija Mrakovčić održale su predavanja o Centru za dokumentiranje nezavisne kulture, Tihana Puc o mapiranju i izložbi, umjetnicima, institucijama i njihovim vezama dok su predstavnici partnerskih institucija i njihovi suradnici u projektu Izvedba muzeja - Andreja Hribernik iz Koruške galerije likovnih umjetnosti, Sanja Kojić Mladenov i Gordana Nikolić iz Muzeja suvremene umjetnosti Vojvodine, Oriol Fontevilla iz Fundacije Antonija Tapiesa i Jasna Jakšić iz Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu u suradnji s dizajnericom Rafaelom Dražić - predstaviti svoje institucije, resurse i produkcije. Ana Kutleša je predstavila istraživanje o privatnim arhivima u Informacijskom i dokumentacijskom odjelu Muzeja suvremene umjetnosti, te o položaju muzejskih arhiva u vrijeme sve većeg zahtjeva za komercijalizacijom i komodifikacijom javnih dobara, poput muzeja i njihovih aktivnosti.

Poviješću i zbirkama Muzeja suvremene umjetnosti i u Zagrebu u kontekstu projekta Izvedba muzeja kroz ponavljanje svog performansa bavio se Dalibor Martinis koji je u javnom intervjuu sa kustosicom Leilom Topić, razgovarao performansu Čuvar na izložbi, prvi put izvedenom 1976. kao dio izložbe Konfrontacije u Galeriji suvremene umjetnosti. Izložba, u kojoj je kustos izložbe, Dimitrije Bašičević Mangelos uz radove iz zbirke suvremene umjetnosti i zbirke Benka Horvata ravnopravno postavio reprodukcije umjetničkih djela i tekstove o umjetnosti, a Dalibor Martinis izveo je akciju čuvanja umjetnina. Danas, gotovo četrdest godina kasnije, neki od radova s izložbe nalaze se u stalnom postavu Muzeja, a fotografije performansa Dalibora Martinisa i Željka Jermana su, uz katalog i pozivnicu, jedina za sada dostupna dokumentacija ove izložbe.

Fokus grupa (Iva Kovač i Elvis Krstulović) svojom su intervencijom u stalnom postavu i javnim vodstvom predstavili rad Priče o okvirima, koji se tiče institucionalne proizvodnje konteksta, percepcije i valorizacije umjetničkog rada. Osnova je digitalnoj baza podataka u nastajanju koju Fokus Grupa razvija u sklopu projekta, a koja okuplja i organizira podatke o institucijama moderne i suvremene umjetnosti na međunarodnom nivou. Tekstualne

intervencije u postavu muzeja informiraju o raznim događajima vezanim za uspostavljanje, razvoj i vodstvo institucija globalne moderne i suvremene umjetnosti, koje u pravilu ne ulaze u povijesno umjetnički narativ. Tekstualne “kartice” indeksiraju razvoj umjetničkog infrastrukturnog konteksta, paralelno razvoju umjetničke produkcije, koja je predstavljena u postavu muzeja.

Danski umjetnik Soren Thilo Funder govorio je o radu nastalom za vrijeme rezidencijalnog boravka u Muzeju suvremene umjetnosti u travnju 2015. Film, koji se prikazuje na medijskoj fasadi i u stalnom postavu, bavi se čuvenom slikom Pafama Josipa Seissela, ali unutar čitanja znanstveno-fantastične priče američkog pisca Philipa K. Dicka Nicholas Brady (Ciljana publika). Hladnoratovska apokaliptična vizija iz Dickove priče, u kojoj apstrakna umjetnost igra glavnu ulogu, rasplicće se upravo u prostorima zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti.

Internacionalna konferencija „SPark: Conservation of Sculpture Parks“, Sisak, 14.-16.rujna 2015. u organizaciji Umjetničke akademije u Splitu (Odsjek za konzervaciju-restauraciju), Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb i Instituta za konzervatorsko-restauratorske znanosti u Kölnu:

- Pisanje stručnog rada (Mirta Pavić, Vesna Meštrić)
- Sudjelovanje u organizaciji
- Prisustvovanje konferenciji
- Predavanje „Small SPark Ignites Big Discussion: The Vjenceslav Richter and Nada Kareš Richter Collection“, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia, Mirta Pavić i Vesna Meštrić

Na konferenciji su sudjelovali predstavnici 18 zemalja svijeta.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. PROSTOR ZA POVREMENE IZLOŽBE

Naziv izložbe: **Deimantas Narkevicius: Da Capo**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Prostor za povremene izložbe, 1. kat.

Organizator: MSU

Vrijeme trajanja: 10. siječnja - 22. veljače 2015.

Kustosi: Marco Scotini u suradnji s Radmilom Ivom Janković (MSU)

Opseg (broj ekspanata): 12

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20299/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna

U Muzeju suvremene umjetnosti prvi se samostalnom izložbom predstavio jedan je od danas najpoznatijih litavskih umjetnika na međunarodnoj sceni. Izložba „Da Capo” završni je dio jedinstvenog ciklusa koji se sastojao od tri izložbe održane u 2013. i 2014. u Muzeju Marino Marini u Firenci i galeriji Le Magasin u Grenoblu: svaka s drugim kustosom i s drugačijim izložbenim projektom u tri različita konteksta. U trećoj fazi izložbenog ciklusa Da Capo objedinjeni su neki od umjetnikovih najznačajnijih filmskih djela koji su mu donijeli svjetsku popularnost, među kojima su „Jednom u XX. stoljeću/ Once in XX Century“, „Glava / The Head“ i „Energy Lithuania“, te „His-story“, jedan od njegovih ključnih radova s početka karijere koji je dio fundusa Muzeja suvremene umjetnosti. Izložena je i jedna rana instalacija „Sveti rat / Holy War“ kao i zvučna dokumentacija performansa „Tužne pjesme rata / Sad Songs of War“ realiziranog prigodom Manifeste u St. Peterburgu 2014. Tako je obuhvaćen presjek njegova stvaralaštva, od 90-ih do danas. Izraz Da Capo po kojemu izložba nosi ime, termin je koji potječe iz svijeta glazbe, a upućuje na to da se dio glazbene kompozicije mora ponoviti od početka. Kod Narkevičiusa taj izraz se ne odnosi samo na ponavljanje priče u video loop-u, nego i na njegovu koncepciju povijesti u post-sovjetskom društvu. Pokušaj da se izgubljena prilika povijesti vrati na nultu točku, glavna je tema ovog litavskog umjetnika. Ono što u njegovim djelima plijeni pozornost upravo je način na koji se okreće unatrag, u prošlost, najčešće u vrijeme represivnog komunističkog režima, ali i razdoblje promjena koje su se dogodile nakon stjecanja neovisnosti Litve, 1989. godine. Neprekidno balansirajući između osobnog sjećanja i političke povijesti, Narkevičius razvija vlastitu tehniku pričanja priča na način dokumentarnog filma („docu-stories“), stvarajući zastarjelim filmskim tehnikama i pronađenim arhivskim materijalima priče za koje nikad nismo posve sigurni je li riječ o stvarnim događajima ili o nečemu što se moglo dogoditi.

Dva filma Deimantasa Narkevičiusa, Uvodna riječ: Hrvoje Turković, teoretičar i povjesničar filma, Dvorana Gorgona, 17. veljače 2015.

U povodu izložbe Deimantasa Narkevičiusa Da Capo u Muzeju suvremene umjetnosti, kustosa Marca Scotinija i Radmile Ive Janković, premijerno su u Hrvatskoj predstavljena dva Narkevičiusova filmska uratka „The Role of a Lifetime / Uloga života“, 2003 (16 minuta) i „Ograničeni osjećaj / Restricted Sensation“, 2011 (45 minuta).

Naziv projekta: **T-HTnagrada@msu.hr**

Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe

Vrijeme održavanja: 13. ožujka - 19. travnja 2015.

Kustos projekta: Ivana Kancir

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb i Hrvatski Telekom osmu su godinu za redom organizirali natječaj za dodjelu četiriju nagrada za radove s područja hrvatske suvremene vizualne umjetnosti pod nazivom: T-HTnagrada@msu.hr – nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost. Na natječaj T-HTnagrada@msu.hr ove je godine pristiglo 203 radova, a sedmeročlano stručno povjerenstvo u sastavu mr. sc. Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a, predsjednica stručnog povjerenstva, ravnateljica Art in General, NY, izv.prof.dr.sc. Leonida Kovač, Sveučiliste u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Igor Španjol, kustos, Moderne Galerije Ljubljana te Leila Topić, kustosica MSU-a odabralo je 31 rad za ovogodišnju izložbu. Na izložbi su izlagali sljedeći umjetnici: Grgur Akrap, Ana Bilankov, Boris Cvjetanović, Matija Debeljuh, Tanja Deman, Aleksandar Garbin, Igor Ilić, Katarina Ivanišin Kardum, Janko Ivčić, Željko Kipke, Sven Klobučar, Davor Konjikušić, Martina Kramer, Jelena Lovrec, Ivica Malčić, Niko Mihaljević, Sabina Mikelić, Ana Opalić, Marina Paulenka, Predrag Pavić, Neven Petrović, Mirna Pokorić, Jasenko Rasol, Vesna Rohaček, Dora Đurkesac, Igor Ruf, Miran Šabić, Goran Škofić, Marko Tadić, Marko Vojnić, Nikola Vrljić, Tanja Vujasinović, Borko Vukosav, Ino Zeljak. Troje odabranih umjetnika ove su godine bili Lovro Artuković, Martina Kramer i Goran Škofić.

Budući da nije riječ o izložbi s unaprijed zadanom problemskom okosnicom, zbog velikog postotka visokokvalitetnih djela, koja svake godine pristignu na natječaj T-HTnagrada@msu.hr, posve je opravdano reći kako ova manifestacija predstavlja relevantni presjek trenutnog stanja u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti u kojoj su ravnopravno zastupljene sve generacije umjetnika. Nagrade su dodijeljene slijedom: 1. nagrada – Katarina Ivanišin Kardum za rad u tehnici ugljena i akvarela na papiru pod nazivom „Still Landscape Series III“, 2014., 2. nagrada – Lovro Artuković za dvije slike pod nazivom „Ženski akt koji razmišlja“ i „Drugi rad“, oba iz 2015., 3. nagrada – Borko Vukosav za seriju fotografija pod nazivom „Jezera“. Nagradu publike, četvrtu nagradu koja se dodjeljuje u sklopu projekta T-HTnagrada@msu.hr – Nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost premoćno je osvojio umjetnički dvojac Vesna Rohaček i Dora Đurkesac s ambijentalnom interaktivnom instalacijom „Interval“ iz 2014. godine.

Naziv izložbe: **Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse**

Mjesto održavanja i prostor: prostor za povremene izložbe, MSU

Vrijeme održavanja: 9. svibnja - 26. srpnja 2015.

Autorica izložbe: Vesna Meštrić

Vrsta: problemska

Autor likovnog postava: Vladimir Končar

Broj posjetitelja: 12307

„Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse (Bauhaus – Networking Ideas and Practice) – BAUNET“ međunarodni je istraživački i izložbeni projekt zagrebačkoga Muzeja suvremene umjetnosti, koji je realiziran u suradnji s trima partnerskim institucijama: Universalmuseum Joanneum iz Graza, Akademijom likovnih umjetnosti iz Sarajeva, te Loškim muzejom iz Škofje Loke. Intenzivan rad na dvogodišnjem projektu započeo je u listopadu 2013., a prethodila su mu višegodišnja istraživanja muzejske i arhivske građe umjetnika, arhitekata i dizajnera koji su se školovali na najutjecajnijoj međunarodnoj školi Bauhaus, a potječu iz Hrvatske: Otti Berger, arh. Gustav Bohutinsky, Ivana Tomljenović, i iz regije: Avgust Černigoj iz Slovenije i arh. Selman Selmanagić iz Bosne i Hercegovine.

Predmet istraživanja bili su koncepti i pedagoške metode rada Visoke škole za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus, kao i utjecaji Bauhausa na poslijeratnu suvremenu umjetnost, dizajn i arhitekturu s posebnim osvrtom na zagrebačku grupu EXAT 51, arhitektonsku praksu studenta Bauhausa arh. Huberta Hoffmanna u Grazu, i ljubljanski Smjer B.

Održana su četiri simpozija – u Zagrebu 2012., Škofja Loka i Sarajevu 2014., te Grazu 2015, kojim su sumirana istraživanja provedena u više od šesnaest muzejskih i arhivskih institucija i privatnih zbirki.

Jedna od posebno važnih dionica projekta bila je prezentacija istraživanja kroz četiri tematski različite izložbe koje su u okviru projekta BAUNET održane u svim zemljama partnerima. Prva izložba posvećena arh. Hubertu Hoffmannu održana je u Neue Galerie u Universalmuseum Joanneum u Grazu (26. ožujka – 7. lipnja 2015.). Opus slovenskoga umjetnika Avgusta Černigoja prikazan je u Loškom muzeju u Škofjoj Loki (22. lipnja 2015. – 15. veljače 2016.), a ciklus je završen izložbom arh. Selmana Selmanagića u Sarajevu (17. rujna – 17. listopada 2015.).

Središnja i najopsežnija izložba rezimirala je sva dosadašnja istraživanja i objedinila više od 400 radova, fotodokumentaciju, arhivski materijal, časopise, knjige te audio-vizualne zapise o svih šest umjetnika i arhitekata koji su studirali na Bauhausu, o njihovim znamenitim profesorima i utjecajima Bauhausa na umjetnost, dizajn i arhitekturu nakon Drugoga svjetskog rata. Izložba je prikazana od 9. svibnja do 26. srpnja 2015.

Na izložbi je prikazano više od 400 umjetničkih radova koji su posuđeni iz hrvatskih i inozemnih muzejskih zbirki: Stiftung Bauhaus Dessau, Bauhaus Archiv Berlin, Bauhaus-

Universität Weimar, Karl Peter Röhl Foundation Weimar, Theaterwissenschaftliche Sammlung Sveučilišta u Kölnu, Narodni muzej, Beograd, Galerija Avgusta Černigoja (Lipica), Slovenski gledališki inštitut, Ljubljana, Muzej za arhitekturu in oblikovanje Ljubljana, Galerie remixx / Günther Eisenhut Graz, Technical University Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, Muzej grada Zagreba, Muzej arhitekture, Zagreb, Arhitektonski fakultet u Zagrebu, Filozofski fakultet u Zagrebu. Nadalje, posuđeni su radovi iz privatnih zbirki: Arhiv Selmana Selmanagića, Berlin, Daimler Art Collection, Berlin, Kolekcija Darka Šimičića, a posebno mjesto zauzima Zbirka Marie-Luise Betlheim, Zagreb i radovi iz fundusa i arhiva Muzeja suvremene umjetnosti.

Tijekom trajanja izložbe održana su redovita stručna vodstva za građanstvo, zatim 11 tematskih predavanja domaćih i stranih suradnika na projektu. Nadalje, održane su likovne radionice za djecu školskog uzrasta, te nekoliko popratnih događanja: plesna predstava ARMS u suranji s Martinom Granić, informans BIOlogika::BIOgrafika::BIOmehnika, projekcija filma Bauhuas – mit i nesporazum Christiana Romanowskog, te promcija mape ilustriranih pisama “Souvenir” iz Zbirke Marie Luise Betlheim.

Izložbu je pratio skraćeni katalog u hrvatskom izdanju, sa tekstovima istraživača: Aida Abadžić Hodžić, Dubravko Bačić, Nataša Jakšić, Peter Krečić, Vesna Meštrić, Antonija Mlikota, Peter Peer, Karin Šerman Darko Šimičić i Jadranka Vinterhalter.

Opsežna publikacija BAUNET projekta objavljena je krajem 2015 u hrvatskom i engleskom izdanju.

Naziv projekta: Nepokorena šuma – Hommage Radovanu Ivšiću

Kustos projekta: Annie Le Brun, Snježana Pintarić

Dizajn postava: Adeline Caron

Suradnice: Leila Topić, Kristina Bonjeković Stojković, Jasna Jakšić, Seadeta Midžić

Vrijeme održavanja: 24. rujna - 22. studenoga 2015.

Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe, 1. kat

U Muzeju suvremene umjetnosti održana je izložba posvećena Radovanu Ivšiću, istaknutom hrvatskom nadrealističkom pjesniku i dramskom piscu. U njegovim djelima, a posebice u poemi „Narcis“ (1942.) i najpoznatijoj i najutjecajnijoj drami „Kralj Gordogan“ (1943.) kao i u kasnijim djelima, zbirkama pjesama „Bunar u kuli“ i „Crno“ (1974.), Ivšić tematizira šumu kao višeslojni i višeznačni prostor prepun dojmljivih misaonih i vizualnih poruka. „Radovan Ivšić je rano spoznao da se sve vrti te će se i dalje vrtjeti unutar i oko šume, a pritom nije zapravo u pitanju povratak nekoj mitskoj šumi nego sama opstojnost života, u nama i izvan

nas; opstojnost šume koja je postala teatar svijeta time što se u njoj susreću svi egzistencijalni izazovi – politički, erotski, poetski..“, napisala je u katalogu Annie Le Brun, francuska pjesnikinja i Ivšićeva supruga.

U sklopu popratnog programa održane su brojne radionice za sve uzraste, izložbe radova dječjih vrtića i srednjih škola, kazališne predstave, susreti s umjetnicima, i dr. S obzirom na kompleksnost izložbe, kako tehničke, tako i vizualne i bogat popratni program, odaziv na ovu izložbu je velik i vrlo pozitivan. Pomno osmišljenim konceptom autorica, nastala je izložba koja predstavlja nesvakidašnji i neuobičajeni eklekticizam stilskih i vremenskih razdoblja te umjetničkih djela i predmeta etnografske, entomološke, geološke i mineraloške zbirke, a sve je uspješno ostvareno u dobroj i kontinuiranoj suradnji s hrvatskim i inozemnim muzejima, galerijama i privatnim zbirkama, ali i umjetnicima: Carlosom Irijalbom, Hansom Kupelwieserom, Sebastijanom Dračićem, Lovrom Artukovićem, Mirjanom Vodopija, Sandrom Vitaljić, Zlatkom Keserom i Dragom Havranekom. Sva djela povezuju mnogobrojni i na prvi pogled očiti i dublji, skriveni motivi, no zajednički im je svima nazivnik poimanje i vrednovanje šume i njezinih sastavnih elemenata.

Izložba je bila koncipirana u pet tematskih krugova: Opustošena šuma, Ugrožena mašta; Šuma beskrajnog početka; Mjesto izmještenosti; Šuma preobrazbi i Šuma znakova i munja. Prema idejama i inspiracijama autorica, prvi tematski krug iznosio je problematiku uništavanja i zapostavljanja šuma, kao i nedovoljne ekološke osviještenosti za očuvanjem i razvojem; drugi tematski krug na vrlo simboličan način približava pradavne začetke šume, dok se u trećem krugu osvrćemo na pitanje šume kao dominantnog motiva kompozicije koji je snažan, misteriozan, čak uznemirujuć. Veza između šumskih mračnih sila i starih običaja odupiranja istom u okvirima narodne baštine prožima četvrti tematski krug koji prethodi i onom posljednjem gdje se tema šume nastoji približiti spoju ljubavi, ljudskosti i poezije, spoju svjesnog i nesvjesnog, stalnog i promjenjivog, stvarnog i izmišljenog, istine i zablude.

Kao projekt, ova izložba je predstavljala sastavni dio manifestacije „Rendez-vous, festival Francuske u Hrvatskoj / Rendez-vous, le festival de la France en Croatie“ te je njezina realizacija uz popratne hrvatsko-francuske kataloge omogućena zahvaljujući financijskoj potpori Grada Zagreba, Ministarstva kulture RH, Festivala Francuske u Hrvatskoj: Rendez-vous, Francuskog instituta u Zagrebu, Hrvatskih šuma, Renaulta, Veleposlanstva Kraljevine Španjolske i Hotela Palace Zagreb.

Naziv projekta: **Bijela noć – Radiant Tree u MSU**

Mejsto održavanja: MSU, 2. kat prostora za povremene izložbe

Vrijeme održavanja: 26. rujna 2015.

Kustos projekta: Snježana Pintarić

2015. je i Zagreb imao parišku “Nuit blanche” – večer i noć kada su do kasno otvorene kulturne institucije i kada se najširoj publici predstavljaju razni kulturni događaji. Tim povodom umjetnički kolektiv HE-HE izveo je svoju poznatu instalaciju “Radiant Tree” u MSU-u, kao dio izložbe „Nepokorena šuma i Radovan Ivšić“.

HE-HE Collectif naziv je za britansko-njemački umjetnički par, Helenu Evans i Heika Hansena, koji se bave umjetničko-tehnološkim intervencijama u različitim prostorima s namjerom brisanja granica između umjetnosti i života. Studirali su dizajn, kompjuterski dizajn, scenografiju i tehniku na Royall College of Art u Londonu, a rade i djeluju u Parizu. Eklektičan spoj znanosti i umjetnosti izraz je njihove nakane da prošire područje umjetničkog stvaranja uporabom novih tehničkih dostignuća. Njihove intervencije u prostoru i instalacije zamišljene su kao platforma susreta i prožimanja umjetnosti, dizajna i neprestanog istraživanja novih načina integracije elektroničkih medija u okolinu. Jedno od njihovih najpoznatijih djela, odnosno intervencija, jest “Radiant Tree”. Riječ je o transformaciji običnog stabla u novi entitet koji zrači svjetlošću; lišće je impregnirano posebnom emulzijom koja ispušta fluorescentno zeleni sjaj pod utjecajem ultraljubičastog svjetla. Ta instalacija evocira istodobno mogućnosti napredne tehnologije i problematiku zagađenosti urbanih sredina te potiče na promišljanje o odnosu čovjeka i prirode. Projekt je dio manifestacije: Rendez-vous, festival Francuske u Hrvatskoj / Rendez-vous, le festival de la France en Croatie.

Naziv izložbe: **Remek-djela iz zbirke Farnesina. Pogled na talijansku umjetnost od pedesetih godina do danas**

Mjesto održavanja i prostor: Prostor za povremene izložbe, 2. kat

Organizator: Ministarstvo vanjskih poslova i međunarodne suradnje Republike Italije, Veleposlanstvo Republike Italije u Republici Hrvatskoj, Talijanski institut za kulturu u Zagrebu i Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Vrijeme trajanja: 6. listopada 2015 – 13. studenoga 2015.

Kustosi: Martina Corgnati i Giovanni Iovane

Kustosice koordinatorice: Radmila Iva Janković i Kristina Bonjeković

Opseg (broj eksponata): 80

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20756/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, skupna

U rimskoj palači Farnesina, sjedištu Ministarstva vanjskih poslova Republike Italije, nalazi se bogata istoimena zbirka talijanske moderne i suvremene umjetnosti. Zbirka je otvorene naravi te se već postojeća jezgra upotpunjuje novim djelima i autorima, a institucionalizirana je 2000. godine na načelu trajnih posudbi. Kustosi izložbe, Martina Corgnati i Giovanni Iovane, za zagrebačko predstavljanje rekonstruirali su najvažnije pojave i pokrete u povijesti talijanske umjetnosti od Drugog svjetskog rata do danas, a tu povijesnu okosnicu zbirke upotpunili su i drugim djelima posuđenim iz privatnih i javnih kolekcija, među kojima je i Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu. Dugački put kroz povijest poslijeratne umjetnosti odvija se u nekoliko dionica, u kojima su jezgrovito sažete najznačajnije etape.

Na izložbi su predstavljeni umjetnici: Carla Accardi, Vincenzo Agnetti, Getulio Alviani, Enrico Baj, Afro Basaldella, Gabriele Basilico, Elena Bellantoni, Paola di Bello, Domenico Bianchi, Alberto Biasi, Agostino Bonalumi, Alberto Burri, Piero Pizzi Cannella, Giuseppe Capogrossi, Enrico Castellani, Loris Cecchini, Gianni Colombo, Daniela Comani, Paolo Cotani, Mario Cresci, Piero Dorazio, Gianni Dessi, Bruna Esposito, Agostino Ferrari, Giosetta Fioroni, Lucio Fontana, Alberto Garutti, Marco Gastini, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli, Giorgio Griffa, Mimmo Jodice, Jannis Kounellis, Felice Levini, Claudia Losi, Luigi Mainolfi, Piero Manzoni, Masbedo, Eliseo Mattiacci, Fabio Mauri, Maurizio Mochetti, Liliana Moro, Maurizio Nannucci, Nunzio (di Stefano), Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Ugo la Pietra, Cristiano Pintaldi, Vettor Pisani, Michelangelo Pistoletto, Agnese Purgatorio, Mimmo Rotella, Remo Salvadori, Mario Sillani, Ettore Spalletti, Donatella Spaziani, Marco Tirelli, Luca Trevisani, Giulio Turcato, Grazia Varisco, Emilio Vedova, Vedovamazzei, Luca Vitone

Izložba se održala pod visokim pokroviteljstvom Sergia Mattarelle, predsjednika Republike Italije i Kolinde Grabar Kitarović, predsjednice Republike Hrvatske.

Izložba je popraćena trojezičnim katalogom (128 str.) u kojemu su reproducirana sva djela zastupljena na izložbi. Autori eseja su kustosi izložbe: Martina Corgnati i Giovanni Iovane, a uvodnih tekstova: Andrea Meloni, Adriano Chiodi Chianfarani, Snježana Pintarić, Maria Sica, Furio Radin i Fabrizio Somma.

Naziv projekta: **Lekcija 1 / Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E.**

Kustos projekta: Igor Španjol i Martina Munivrana

Suradnja: Muzej suvremene umjetnosti Metelkova, Ljubljana, Slovenija

Vrijeme održavanja: listopad/prosinac 2015

Mjesto održavanja: MSU

Izložba „Lekcija 1“ varijanta je pregledne izložbe Brda i doline i mineralni resursi Tadeja Pogačara & P.A.R.A.S.I.T.E. Muzeja suvremene umjetnosti koja je bila izložena u Modernoj galeriji u Ljubljani prošle godine. Na izložbi u Zagrebu prikazan je izbor najvažnijih projekata izvedenih u posljednjim desetljećima, a koji su značajno obilježili suvremenu umjetničku produkciju. Na izložbi su predstavljeni objekti, artefakti, dokumenti, instalacije i videoradovi iz druge polovice 70-ih (serija pod naslovom „Akcije bez događaja“), instalacija „Laboratorium II“, pa sve do projekata i akcija iz 90-ih - između ostaloga, pionirski projekt „Kraljevi ulice“ (1994-1995) kojim je po prvi put inicirana suradnja s ljubljanskim beskućnicima kao društvenom manjinskom skupinom, te dugogodišnji kolaborativni projekt CODE:RED (1999/2000-danas).

Baveći se suptilnom dekonstrukcijom svakodnevice u različitim geopolitičkim i kulturnim kontekstima diljem svijeta, Pogačar u svom radu propituje i analizira društvene sisteme moći.

Naziv izložbe: **3LHD_interakcije**

Vrijeme održavanja: 19. prosinca 2015. – 14. veljače 2016.

Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe, 2. kat

Organizatori izložbe: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 3LHD

Za organizatore: Snježana Pintarić, Saša Begović, Tatjana Grozdanić Begović, Marko Dabrović, Silvije Novak

Kustosi: Maroje Mrduljaš, Antun Sevšek

Projektini tim: Saša Begović, Marko Dabrović, Tatjana Grozdanić Begović, Saša Košuta, Dora Lončarić, Maroje Mrduljaš, Silvije Novak, Antun Sevšek

Izvršni producenti: Mladena Žarković, Bruno Bahunek, Romana Ilić, Olja Gešvind, Koraljka Mandarić

Više od 20 godina djelovanja arhitektonskog studija 3LHD, autora nekih od ključnih radova novije hrvatske arhitekture poput Hotela Lone u Rovinju, Splitske Rive ili sportskog i javnog centra Zamet u Rijeci, obilježeno je promjenama u arhitektonskoj praksi. 3LHD osnovan je 1994., a djelovanje studija počiva na timskom radu i teži ujedinjavanju različitih disciplina – arhitekture, urbanog i pejzažnog oblikovanja, dizajna i umjetnosti. 3LHD istražuju moguće interakcije između arhitekture, društva i pojedinca, a svoje projekte često izvode u suradnji sa stručnjacima iz drugih područja. Tijekom kontinuiranog rasta ureda i povećanja opsega i složenosti zadataka 3LHD je razvio metodologije rada u kojima je arhitektonski ured u prvom redu platforma za koordiniranu proizvodnju i razmjenu znanja. Dinamike razvoja i provedbe velikih projekata zahtijevali su inovacije u strukturiranju i organizaciji ureda kako bi se

osigurala intenzivna i učinkovita suradnja unutar samog 3LHD. Složenost projekata dovela je do brojnih uspješnih suradnji s kreativcima iz raznih disciplina, od umjetnika i dizajnera do staričara i tehnologa koji su od početka projektiranja uključeni u razvoje arhitektonskih koncepata. Osjetljivost zadataka s kojima se ured suočavao doveo je i do snažne medijske eksponiranosti projekata 3LHD-a i žustrih debata koje su arhitekturu dovela u žižu javnog interesa. Svi ti fenomeni, koji se mogu podvesti pod zajednički pojam interakcija, osnova su izložbenog projekta koja raščlanjuje i problematizira metode kreativnog rada i suradnji, složenost procesa realizacije građevina, te javnu recepciju i učinke projekata. Umjesto retrospektive jednog ureda, izložba afirmira kolektivnu kreativnost i interakcije svih sudionika u procesu nastanka arhitekture. Postav je baziran na modularnom trodimenzionalnom sustavu koji tvori „interijerski grad“ unutar prostora za povremene izložbe MSU-a. Sadržaj se razvija kroz niz samostalnih tematskih cjelina koje problematiziraju različite vidove nastanka i korištenja arhitekture. Izložba nastaje u interakciji između brojnih suradnika te se tretira kao novi projekt 3LHD s rednim brojem 250.

9.2. NO Galerija

Naziv izložbe: **Helena Bulaja Madunić – Mehaničke figure inspirirane Teslom**

Kustos projekta: Snježana Pintarić

Mjesto održavanja: MSU, NO Galerija, dvorana Gorgona

Vrijeme održavanja: 30. siječnja 2015., Noć muzeja

U procesu rada na umjetničkom projektu autorica Helena Bulaja Madunić je kao polazište stvaranja svog djela, uz razgovor o Tesli s klasicima suvremene umjetnosti – Marine Abramović, Terryja Gilliamu i Laurie Anderson, naručila i devet umjetničkih djela hrvatskih i stranih umjetnika kao što su Mare Milin, Boris Cvjetanović, Petar Grimani, Sabina Hahn, Edgar Beals, Tomislav Babić, Christian Biegai, Alistair Khedie. Izložba predstavlja izbor portreta, fotografija i video klipova iz istoimenog dokumentarca koji su nastali kao inspiracija pozvanim umjetnicima i čine sastavni dio dokumentacije o Tesli kao inspiraciji umjetnosti.

Prikazan je eksperimentalni interaktivni dokumentarni film bez početka i kraja, autorice Helene Bulaja Madunić „Mehaničke figure inspirirane Teslom“ – putovanje kroz kompleksni magični svijet inspiracije, kreacije i inventivnosti genija Nikole Tesle. O Tesli promišljaju i s Helenom Bulaja razgovaraju klasici suvremene umjetnosti: redatelj Terry Gilliam, performerica Marina Abramović, glazbenica Laurie Anderson, spisateljica Samantha Hundt, glumac Andy Serkis, pisac Christopher Priest, fizičar Hiroshi Matsumoto i teoretičar novih medija Douglas Rushkoff.

Naziv projekta: **Izložba nominiranih za nagradu Essl**

Kustos projekta: Martina Munivrana

Vrijeme održavanja: 2015.

Mjesto održavanja: MSU, NO Galerija

Izložba je namijenjena mladim umjetnicima, koji se nalaze na početku karijere u Bugarskoj, Hrvatskoj, Rumunjskoj, Slovačkoj, Sloveniji, Češkoj, Turskoj i Mađarskoj. Nagradu ESSL ART AWARD CEE dodjeljuju: muzej Essl i glavni sponzor Wiener Städtische Versicherungsverein, glavni dioničar grupacije VIENNA INSURANCE GROUP. U svakoj se zemlji održava „Nominees‘ Exhibition“ s deset radova koje odabere međunarodni žiri.

Nagrada ESSL ART AWARD CEE održava se u osam zemalja sudionika, u Bugarskoj, Hrvatskoj, Rumunjskoj, Slovačkoj, Sloveniji, Češkoj, Turskoj i Mađarskoj, gdje se projekt smatra zalogom za budućnost mladih umjetnica i umjetnika. Da je tome tako dokazuje 500 podnesenih prijedloga studenata umjetničkih akademija za ovogodišnju nagradu kao i vrlo aktivna suradnja s više od 40 umjetničkih akademija. Imenovani za nagradu ESSL ART AWARD CEE 2015. u Hrvatskoj su Igor Ilić, Nina Kamenjarin, Alen Kasumović, Liberta Mišan, Petra Mrša, Ana Mušćet, Marina Paulenka, Neven Petrović, Mario Udženija i Ino Zeljak

Naziv izložbe: **Dan Oki, Bioautografija (2014 > 1989)**

Mjesto održavanja i prostor: NO Galerija MSU-a, medijska fasada

Vrijeme trajanja: 11. lipnja – 28. lipnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Dan Oki

Kustos izložbe: Nataša Ivančević

Autor(i) likovnog postava: Dan Oki, Nataša Ivančević

Opseg (broj eksponata): 23

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20643/>

Vrsta: samostalna

Izložbom su predstavljene filmske/video instalacije, fotografski koncepti i medijski heterogeni radovi autobiografskog karaktera Dana Okija, nastali od 1989. do 2014. godine. Radovi se temelje na procesima i istraživanjima osobnih, društvenih, vizualnih i literarnih sadržaja koji uvjetuju različite medijske forme i načine njihove prezentacije. U središtu njegova interesa je istraživanje osobnih arhiva i vizualne naracije u galerijski artikuliranim kontekstima, novim medijima i filmu. Prostor NO galerije transformirao je u umjetnički dnevnik u kojem se isprepliću intimni život, profesionalna vokacija i širi društveni kontekst.

Tijekom trajanja izložbe, na Medijskoj se fasadi prikazivala filmska instalacija Dana Okija pod nazivom „Film: višak i prljavština (Film: Surplus and Dirt)“. Kada se filmska traka telekinira-digitalizira uvijek ostaje jedan dio koji je višak i nije potreban za prikazivanje. Možemo ga tumačiti kao sjećanje, estetski retro ili konzervacijski kontekst. Projiciran na Medijskoj fasadi podsjetit će na filmsku projekciju, ali će istodobno biti i sama projekcija, vizualna tekstura u obliku muzeja.

U Dvorani Gorgona 11. lipnja 2015. je prikazan Okijev film „Bioautografija“, koji je nastao upotrebom bioautografskog materijala, fragmentirane baze neizmontiranih Super 8mm filmova koje je Dan Oki snimao 30 godina - od svoje 12. do 42. godine. Dugometražni film kao rezultat ovog procesa je uobičen u okviru SIC (SoundImageCulture) programa u Bruxellesu koji je pohađao tijekom 2014. godine.

Naziv izložbe: **Jagoda Kaloper - Bulevar sumraka**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, NO Galerija

Vrijeme trajanja: 8. prosinca 2015. – 24. siječnja 2016.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autorice likovnog postava: Leila Topić / Jagoda Kaloper

Opseg (broj eksponata): 4 video projekcije, 5 video radova

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20360/>

Vrsta: samostalna tematska

Iz snimljenog materijala, koji se sastoji od obiteljskih snimaka kćeri, novorođenog unuka i ulica Los Angelesa, koji montažno supostavlja nađenim snimcima s televizijskih ekrana, Jagoda Kaloper nudi osoban uvid u iščašene sustave vrijednosti kao i medijski posredovanu zbilju Hollywooda. K tome, Jagoda se osvrće na brojne mogućnosti realizacije vlastite glumačke karijere, postavljajući si ključno pitanje: jesu li nekadašnji pozivi za sudjelovanje u holivudskim filmskim spektaklima zaista bile istinske mogućnosti ili samo inačica holivudske obmane. Ispitujući samu sebe i pregledavajući i montirajući vlastite snimke, Jagoda Kaloper konstruira osoban uvid u Bulevar sumraka, ističući upravo promašene nade i lažna obećanja holivudskog sna kroz seriju novih video radova.

Naziv izložbe: **Umjetnik na odmoru – 4. izdanje**

Mjesto održavanja i prostor: 2. kat Stalnog postava MSU

Vrijeme trajanja: 5. rujna 2015. – 12. rujna 2015.

Autor stručne koncepcije: Marinko Sudac

Autor likovnog postava: Marinko Sudac

Opseg (broj eksponata): dvadeset radova različitih medija

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20717/>

Vrsta: samostalna problemska

Na na drugom katu prostora za povremene izložbe, radovima nastalim u Valmaru, porečkom odmaralištu u sklopu programa „Umjetnik na odmoru“ koje je 4. put redom organizirao kolekcionar Marinko Sudac predstavili su se: Verbumprogram (Srbija), Autopsia (Češka), Teresa Tyszkiewicz (Francuska), Ewa Partum (Njemačka), Przemysław Kwiek (Poljska), Guia Rigvava (Austrija), Jan Steklik (Češka), Michail Grobman (Izrael), Vadim Fiškin (Slovenija), Deimantas Narkevičius (Litva), Miloš Šejn (Češka), Srečo Dragan (Slovenija), Milan Adamčiak (Slovačka). Izložba je suorganizirana s Institutom za istraživanje avangarde, Kolekcijom Marinka Suca, Valamar Riviera d.d. i Turističkom zajednicom grada Poreča.

Naziv izložbe: **Rates of exchange NRW in HR**

Mjesto održavanja i prostor: NO Galerija i predvorje MSU-a, medijska fasada

Vrijeme trajanja: 5. studenoga – 28. studenoga 2015.

Autor stručne koncepcije: Nataša Ivančević, Nikola Ukić

Autor likovnog postava: Nataša Ivančević, Nikola Ukić, umjetnici

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20779/>

Vrsta: skupna

Tema: Izložba “Rates of exchange” prvi je dio projekta koji je zamišljen kao umjetnička razmjena između Hrvatske i Njemačke. Na izložbi u Zagrebu su izlagali umjetnici koji predstavljaju aktualnu umjetničku scenu njemačke pokrajine NRW-a (Nordrhein-Westfalen / Sjeverna Rajna - Vestfalija): Alexandra Bircken, Peter Ewig, Diango Hernandez, Tobias Hantmann, Freya Hattenberger, Rita Kanne, Jan Scharrelmann, Monika Stricker, Nikola Ukić, Stefan Wissel. Odabir umjetnika ne pokušava odrediti trenutačni karakter cijele njemačke likovne scene, kao niti definirati određenu umjetničku grupu. U zajedničkom postavu pokušava se stvoriti rizomatična mreža različitih pristupa, koji čine jedno izlagačko tijelo. šrpgram se odvijao u suradnji s Kunsthalle Dusseldorf.

Performans „Mind Bridge“ Petera Ewiga, istovremeno se odvijao na dvije lokacije: MSU i Kunsthalle Dusseldorf, 5. studenog 2015. od 17 do 18 sati. Otvorenju i postavu je prisustvovala većina umjetnika koji su izlagali na izložbi. Nakon otvorenje izložbe je održan performans zvukom: “From Now to When”, LES ÉCLAIRS - Freya Hattenberger / Peter C. Simon.

Tijekom izložbe na Medijskoj fasadi se je prikazivala tro-kanalna video instalacija Freye Hattenberger, „Metanoia“, 2015.

Naziv izložbe: **Zlatan Vehabović - Temelji u blatu**

Mjesto održavanja i prostor: NO Galerija MSU-a

Vrijeme trajanja: 15. rujna – 4. listopada 2015.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autori likovnog postava: Leila Topić/ Zlatan Vehabović

Opseg: šest slika

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <http://msu.hr/#/hr/20720/>

Vrsta: problemska samostalna izložba

Tematski, novi ciklus Zlatana Vehabovića problematizira ulogu i važnost ljudskih skloništa, ističući moćan psihološki aspekt mjesta u kojima tražimo zaklon. Vođen nagonom za konstrukcijom, ali bez želje da prepriča neki događaj, Vehabović stvara slikarske predloške od pronađenih fotografija koje potom računalno kolažira i generira u novi značenjski sklop. Takav kompjutorski stvoren predložak, odnosno motiv, i dalje sadržava središnju ideju skloništa, ali na neki je način Zlatan u slikarskoj izvedbi negira.

Naziv izložbe: **Krivo srastanje**

Mjesto održavanja i prostor: NO Galerija MSU-a

Vrijeme trajanja: 7. srpnja – 9. rujna 2015.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autorica likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 45 C/B fotografija

Web adresa: <http://msu.hr/#/hr/20662/>

Vrsta: grupna problemska

Izložba „Krivo srastanje“ temelji se na istraživanju *Zbirke fotografija* Muzeja suvremene umjetnosti, točnije, na autorima koji se značajno utjecali na razvoj domaće fotografije a to su ponajprije Mijo Vesović i Ivan Posavec. Ujedno, to je prvo njihovo zajedničko izlaganje, pa je utoliko već samo po sebi svojevrsni kuriozitet.

9.3. IZLOŽBE U DRUGIM MSU PROSTORIMA

Naziv izložbe: **Ivana Franke. Mogući stupnjevi slobode, samostalna izložba**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti, Zbirka Richter

Vrijeme trajanja: 30. siječnja - 18. svibnja 2015.

Kustosica izložbe: Jasna Jakšić

Likovni postav: Ivana Franke, Jasna Jakšić, Vesna Meštrić, Marina Jurišić

Opseg: 21 umjetničko djelo

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20513/>

U izložbi Mogući stupnjevi slobode, naizgled poetskoj varijaciji tvrdnje o „potencijalnim dimenzijama“ ili fragmentarnog kataloškog zapisa o varijabilnim ili promjenjivim dimenzijama umjetničkog djela, Franke odabire Richerove prostorne slike i grafike, te „Slike sa vlastitom sjenom“ i iz njih izvodi vlastite radove, od kojih su neki doista sjene, odnosno projekcije. Mitska povijest slikarstva, ali i umjetnosti kao svoj početak ima upravo sjenu, točnije oris sjene voljenog ljudskog lika. Da li ove privremene intervencije, nematerijalne i u potpunosti ovisne o izloženom i osvjetljenom kulturnom dobru, ne mogu biti niti sjenom Richterovu tvrdoglavim i upornim i na prvi pogled samo prividno formalnim istraživanjima? Prije bi se moglo reći da se, na gotovo kazališni način, zorno pokazuju dosezi Richterovih višedesetljetnih istraživanja problema prostora te problema djelovanja samog umjetničkog rada u tom prostoru, koji polazi još od „Prostorne grafike“ iz 1968. Prostorne slike i grafike izlažu se ne kao autonomne skulpture koje u svojoj nutrini od pleksiglasa i obojane folije kriju neki mogući, ali izolirani i nedostižni prostor rizika i eksperimenta, već kao modeli i prototipovi, ili, preciznije, mediji takva prostora. Kroz osobni pogled i čitanje Richterova opusa Franke odaje počast svom prethodniku, ali i čini korak dalje od balansiranja na rubu medija izvornih radova, služeći se privremenom intervencijom koja je potencijalno ponovljiva u svakom, donekle zamračenom galerijskom prostoru. Taj se iskorak se ne vidi samo u dodatnoj dematerijalizaciji prvotnih radova i nekim divno slučajnim odbljescima, već i u preciznom otvaranju i zatvaranju hodograma izložbe novim serijama grafika.

Naziv izložbe: **Kino umjetnika: Oliver Ressler (uz rad na Medijskoj fasadi) - samostalna izložba**

Mjesto održavanja i prostor: Gorgona, Medijska fasada MSU-a

Vrijeme trajanja: 10. travnja – 17. travnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autorica likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 3 filma i instalacija na medijskoj fasadi

Web adresa: <http://msu.hr/#/hr/20574/>

Vrsta: samostalna, problemska

Međunarodno priznati austrijski filmaš Oliver Ressler prikazao je tri filma u sklopu muzejskog programa Kino umjetnika, u petak, 10. travnja, u 19 sati, u multimedijskoj Dvorani Gorgona MSU-a. Riječ je o recentnim kratkim filmovima “The Visible and the Invisible” (20 min, 2014), “Leave It in the Ground” (18 min, 2013) i “The Right of Passage” (19 min, 2013., sa Zanny Begg).

Nakon projekcije održan je razgovor s umjetnikom u kojem su sudjelovali Selma Banic, izvedbena umjetnica i aktivistica, Martin Milinković, nezavisni filmski producent i Leila Topić, autorica programa. Na Medijskoj fasadi MSU-a prikazana je Resslerova instalacija bez naslova. Projekt je ostvaren u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom.

Naziv izložbe: **Animation goes MSU**

Mjesto održavanja i prostor: Medijska fasada MSU-a

Vrijeme trajanja: 26. svibnja – 14. lipnja 2015.

Autori stručne koncepcije: Leila Topić/ Daniel Šuljić

Opseg (broj eksponata): 16 animiranih filmova na Medijskoj fasadi

Web adresa: <http://msu.hr/#/hr/20626/>

Vrsta: grupna, tematska

Tema: U četvrtoj godini suradnje Animafesta i zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti naslovljene „Animation goes MSU“, zahvaljujući otvorenom natječajnom pozivu za prijavu animiranih radova, predstavljeno je šesnaest animiranih radova međunarodnih i domaćih umjetnika na Medijskoj fasadi MSU-a.

Naziv izložbe: **Mrđan Bajić: Radnička klasa ide u raj**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Južna platforma

Vrijeme trajanja: 17. lipnja - 2. studenoga 2015.

Autor stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor likovnog postava: Tihomir Miloavac

Opseg (broj eksponata): 1

Vrsta: instalacija, umjetnička, međunarodna, studijska

Na formalnoj, reprezentacijskoj razini, beogradski umjetnik Mrđan Bajić sljedbenik je povijesnih avangardi, konstruktivističkih postupaka kolaža, snažnih ekspresionističkih gesti, pop arta kojim otvara prostore reciklaže, poništava zakonitosti gravitacije, a u isto vrijeme se poigrava s društvenim i kulturnim naslijeđem pojmova veliko i malo, važno i nevažno, smisljeno i besmisleno, simboličko i beznačajno.

Važno mjesto u opusu Mrđana Bajića zauzima djelo „Radnička klasa ide u raj“ koje je izveo na južnom platou Muzeja suvremene umjetnosti. Instalaciju čini automobil Fiat 750 (Fićo) te skelna konstrukcija koja podržava objekt na krovu auta, simboličku, predimenzioniranu prtljagu.

Na prostorima novoformiranih država nastalih raspadom SFR Jugoslavije, proces tranzicije radničke klase iz relevantnog društvenog faktora u potrošni materijal na „slobodnom tržištu rada“ tekao je paralelno sa svim društvenim, političkim i ekonomskim tranzicijama, a kao duboko razočaranje traje i danas. Klasa je nestala, a s njom su nestala i mnoga radna mjesta. Snovi o ljepšoj budućnosti za mnoge su postali noćna mora. Simbolički, radnička klasa spakirala je sve svoje snove, nade, projekcije i ideale i krenula na put. Kamo? Priča kaže u raj. Otvorenje je održano u 12 sati u simboličko vrijeme radničkih pauza i bilo je oglašeno zvukom tvorničke sirene.

Naziv izložbe **Darko Fritz „Novi južni Zagreb“ – projekcija filma i instalacija na Medijskoj fasadi:**

Mjesto održavanja i prostor: Gorgona/ Medijska fasada MSU-a

Vrijeme trajanja: 22. rujna – 9. listopada 2015.

Autor stručne koncepcije: Darko Fritz

Autorica likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata): Eksperimentalni film i instalacija na Medijskoj fasadi

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <http://msu.hr/#/hr/20711/>

Vrsta: samostalna tematska

„Novi Južni Zagreb“ kratki je eksperimentalni film o vizijama budućnosti, prikazanim kroz razvoj urbanizma Novog Zagreba. Autor filma, Darko Fritz, u filmu koristi arhivske snimke Novog Zagreba od 1950-ih do danas, te kompjuterski generirane prikaze djelomično ostvarenog idejnog rješenja urbanističkog plana i faze njihovih ostvarenja. Polazišna točka, da je film općenito upravo struktura vremena, ujedno propituje vizije budućnosti na realnom primjeru Novog Zagreba s jedne strane, te same strukture filma s druge.

Film promiče propitivanje naslijeđa društvenog vizionarstva, preciznije socijalističke i modernističke utopije, nasuprot raširenoj intelektualnoj amneziji zemalja u tranziciji.

Naziv izložbe: **Krešimir Zimonić: Šumska**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, ispred čitaonice

Vrijeme trajanja: 3. listopada - 22. listopada 2015.

Kustosica: Nada Beroš

Vrsta: izložba ilustracija, stripova i crteža

Izložba ilustracija i stripova u predvorju MSU-a bila je prigoda da prvi put izložimo poznate stripove i ilustracije Krešimira Zimonića, omiljenog strip-crtača, ilustratora i animatora. Njegov najpoznatiji strip Zlatka, tijekom više od četvrt stoljeća rastao je na stranicama Modre laste uz mnoge naraštaje djece i mladih. Na izložbi su bili predstavljeni stripovi „Šumska“; ilustracije za „Šumu Striborovu“ Ivane Brlić Mažuranić te knjiga-slikovnica „Kneja – vilinska šuma“.

„Šumska“, strip po kojoj je naslovljena izložba, jedna je od četiriju vila (Morska, Gradska, Zračna), a nastavak je „Priča iz davnine“ i stripa Zlatka. „Šumska“ (kronika), strip u kojem Kay, Zlatkin dečko, traga za Zlatkom, koja je na dvije godine „nestala“ iz svijeta stripa, ujedno je i potraga za očuvanjem prirode. Fotografija posječenog stoljetnog hrasta iz slavonske šume, samo je jedan od „okidača“ priče koja se događa u suvremenosti. Ukazujući na sječu šuma i posljedice industrijske revolucije davne 1900., strip nas na suptilan način angažira u promišljanju svijeta, prirode i opstanka čovjeka danas.

Naziv projekta: **Predstavljanje murala „Open My Eyes That I May See“**

Organizacija: MSU

Kustosica: Ana Škegro

Vrijeme održavanja: 13. listopada 2015.

Mesto održavanja: ispred zapadnog zida platoa Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb.

Nakon nekoliko tjedana oslikavanja, umjetnica OKO prekrila je zid MSU-a muralom pod nazivom “Open My Eyes That I May See”, koji gleda na područje cijelog križvanja Avenije Dubrovnik i Avenije Većeslava Holjevca. Sam naziv murala se, prema riječima autorice, referira na moć koju umjetnost ima u širenju naših vidika: omogućava nam da gledamo i uistinu vidimo, čak i ono što ponekad izbjegavamo vidjeti. Tu ulogu na sebe preuzima i Muzej kao utočište umjetnosti, pokušavajući neprestano potaknuti svakog pojedinca na preispitivanje vlastite percepcije svijeta oko nas. Svojim smještajem i veličinom mural je izložen svakodnevnom pogledu široke publike nastojeći afirmirati uličnu umjetnost kao legitiman dio suvremenog umjetničkog stvaralaštva i vrijedne kulturne ostavštine našega vremena. No, oslikavanjem mural postaje i dio *Zbirke slikarstva* MSU, dodatno otvarajući Muzej novoj publici predstavljanjem umjetničkog rada koji je kontinuirano vidljiv, pristupačan i razumljiv svima.

Naziv izložbe: **Connecting City Network (2013.-2016.) In/Visible Cities**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Medijska fasada, Trgovački centar Avenue Mall

Vrijeme trajanja: listopad, studeni i prosinac 2015.

Autori stručne koncepcije: Tihomir Milovac, voditelj projekta i Darko Fritz, kustos

Opseg (broj eksponata) 3

Tijekom proteklih tri godine MSU je partner u projektu "Connecting City Network" koji je okupio preko 34 europskih i vaneuropskih institucija i udruga u isto toliko gradova na zajedničkoj temi medijskih fasada istražujući nove mogućnosti veze umjetnosti i novih tehnologija u tkivu grada.

Pod nazivom In/Visible Cities u Zagrebu su od 17. - 24. listopada 2015. te od 1. prosinca 2015. - 6. siječnja 2016. realizirana tri umjetnička projekta čija su polja djelovanja javni život grada Zagreba. Projekti se koriste medijskom fasadom Muzeja kao svojim komunikacijskim alatom. Sva tri projekta odigrala su se u realnom vremenu u okolini Muzeja, što su posjetitelji i prolaznici mogli vidjeti i na Medijskoj fasadi.

1. Ghana Think Tank: Problemi / Rješenja (Akcija)

Problemi koje su aktivisti međunarodnog umjetničkog kolektiva Ghana Think Tank zabilježili u zemljama takozvanog prvog svijeta rješavaju se u zemljama takozvanog trećem svijetu. Problemi koji su prisutni u Zagrebu prikupljeni su tijekom lipnja ove godine, a odgovori na odabranih pet problema ponuđeni su u sklopu projekta I biti će vidljivi na medijskoj fasadi muzeja.

Osim toga Ghana Think Tank su tijekom tri dana, od 18. do 20. listopada pred glavnim ulazom u Avenue Mall predstavili umjetničku instalaciju koja je poslužila za komunikaciju tijekom dana (od 13 do 17 h) kada su građani mogli potražiti više informacija u on-line bazi podataka koju je omogućio novi software ostvaren za ovu prigodu, a kojeg su zajedno producirali FACT iz Liverpoola, Urbane Künste iz Ruhra i MSU iz Zagreba.

2. Andrea Polli: Particle Fallz

Particle Fallz ostvaren je u produkciji MSU-a u sklopu projekta In/Visible City mreže Connecting Cities Network. Rad predstavlja vizualizaciju podataka kvalitete zraka u realnom vremenu.

Particle Fallz je javni rad koji iz podataka o zraku i emisiji štetnih čestica iz prometu upozorava na određena zagađenja što kod ljudi podiže svijest o njihovoj prisutnosti i utjecaju. Ističući fragilnu i nestabilnu prirodu zemljine atmosfere te ulogu čovjeka u okruženju atmosferskih klimatskih promjena reakcije na Particle Fallz su često neočekivane i zbunjujuće. Uređaj "nefelometar" iz zraka okoliša uzima primjerke čestica za analizu. Potom generira podatke koje kompjuterski program pretvara i šalje na ekran (ili projektor) gdje se ti

podaci vizualiziraju u brojne svjetle točke na plavoj pozadini slapa. Učestali rast točaka u boji upozorava na povećanje koncentracije štetnih čestica u zraku.

3. Mreža antifašistkinja Zagreba, Katerina Duda i Iva Ivas u suradnji s Petrom Milički
Nepokoreni grad: pitanje stanovanja. Ideja za medijsku fasadu započela je radionicom Interrupting Everyday koja se u lipnju 2015. godine održala u Helsinkiju pod vodstvom Tactical Technology Collectiva i u organizaciji m-culta iz Helsinkija u okviru projekta Connecting Cities Network (CCN). Cilj radionice bio je povezati aktivističku skupinu i dizajnera kako bi zajedno razvili medijski prilog. Na taj način rad za medijsku fasadu MSU-a, nastao tijekom ove radionice, izravno je povezan s praktičnim djelovanjem Mreže antifašistkinja Zagreba (MAZ).

Medijska fasada Muzeja suvremene umjetnosti upotrebljava se kao refleksija susjednih fasada kojima je muzej okružen. Fragmentirajući sliku kroz tri video kanala medijske fasade, predstavljena su pročelja stambenih zgrada Novog Zagreba, kvarta koji je građen vodeći računa o zajednici. Site specific video instalacija na medijskoj fasadi kao pogled na stanove i stambene uvjete otvara pitanje prava na stan, prije svega, ono je podsjetnik na prioritet stambenih prava pred vlasničkim pravima.

Stambena kriza koja potresa Hrvatsku i cijeli EU nije nastala zbog nedostatka stambenog prostora. Ona je posljedica rasta stanarina, kredita, procesa gentrifikacije, iseljavanja ljudi iz centara gradova. Živimo u stanovima koje smo naslijedili ili, ako nismo te sreće, kupujemo stanove (sebi ili djeci) na kredit koji otplaćujemo dvadesetak godina. Hrvatska, za razliku od brojnih europskih zemalja u Ustavu nema ni spomena o pravu na stanovanje ni navedenu državnu obvezu stambenog zbrinjavanja svojih građana.

Gradovi partneri projekta Connecting City Network: Aarhus, Beč, Berlin, Bogotá, Bruxelles, Dessau, Dortmund, Frankfurt, Guangzhou, Helsinki, Hong Kong, Istanbul, Jena, Linz, Liverpool, London, Madrid, Marseille, Melbourne, Montreal, Moscow, New York, Pula, Rim, Ruhr, Saarbrücken, Sao Paulo, Sapporo, Sydney, Utrecht, Wuhan, York, Zagreb, Zaragoza

Naziv izložbe: **Irena Hodžić: „Untold / long lost map of suburbia 4“**

Mjesto održavanja i prostor: MSU cafe

Vrijeme trajanja: 6. prosinca 2014. - 6. prosinca 2015.

Kustosica projekta: Martina Munivrana

Projekt “UNTOLD/ long lost map of suburbia 4” u osnovi se bavi mapiranjem okoliša urbanih zona Novog Zagreba. Tako je prostor kafića postao interaktivna bazom za igru koja okoliš Muzeja koristi kao kulisu za avanturu sjećanja i maštanja. Različite tehnike štampanja,

laserskog reza te strojnog veza centriraju prostor oko umjetničke knjige inspirirane gradom i njegovim stanovnicima. Posjetiteljima caffee predlaže se proaktivni nastavak i suradnja u obliku sustavno bilježenog istraživanja kroz igranje UNTOLD (neizrečenih) avantura.

U sklopu projekta održane su radionice za djecu i odrasle, tako je za vrijeme manifestacije Noći muzeja održana likovna radionica za djecu do 10 godina uz projekt UNTOLD, te radionica za roditelje i predstavljanje knjige "Humanizam za djecu" Nade Topić Peratović.

Naziv izložbe: **Radenko Milak/ Roman Uranjek: DATES 2**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Zbirke u pokretu

Vrijeme trajanja: 5. prosinca 2015. - 10. veljače 2016.

Autor stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor likovnog postava: Tihomir Miloavac

Opseg (broj eksponata): 28

Vrsta: slikarska, umjetnička, međunarodna, studijska

Radenko Milak i Roman Uranjek od 2013. objavljuju svoje umjetničke uratke na društvenoj mreži Facebook, što im je omogućilo međusobno upoznavanje. Milak je tada započeo objavljivati dnevnički ciklus crno-bijelih akvarela "365 Image of Time" iz razdoblja od 1. siječnja do 31. prosinca 2013., a Uranjek svoje kolaže iz serije „Barem jedan križ dnevno“ koju započinje 1. siječnja 2002.

Dates kao izložbeni format donio je pred publiku kompozitna djela, ravnopravna u tretmanu, ali ipak s dva koncepta Milakovih i Uranjekovih djela. Umjetnička odluka o zajedničkom nastupu i formalnom suočenju autonomnih djela jest njihova konceptualna zamisao da ih povežu datumima. Postupak formatiranja započinje Milakovim akvarelima s fotografskim motivom stvarnih povijesnih događaja s konkretnim datumom, a najčešći su izbor teme katastrofe odnosno one povezane sa svijetom umjetnosti. Tada proces preuzima Uranjek kojem su datumi s Milakovih akvarela ključ pri odabiru jednog od preko 10 000 radova crteža i kolaža iz svoje arhive Barem jedan križ dnevno. Među njima odabire adekvatan par koji prema njegovu subjektivnom viđenju najbolje odgovara motivu Milakova akvarela, a koji se pritom podudara jedino u datumu, odnosno navedenom danu i mjesecu (ali ne i godini) događaja.

Naziv projekta: **SintArt 06: Duje Jurić: Nevidljiva prisutnost**

Mesto održavanja: Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter

kustosica: Martina Munivrana

Vrijeme održavanja: 18. prosinca 2015. – 13. ožujka 2016.

Pretpostavka koncepta „sinteznog pristupa“ okosnica je projekta SintArta koji se već šestu godinu zaredom izlaže u stalnom postavu Zbirke Richter i parku skulptura. Umjetničkim radovima, instalacijama, akcijama, eksperimentima umjetnika istražuje se misaoni prostor Vjenceslava Richtera i na određeni se način ponovno otvara pitanje trajanja i utjecaja skupine EXAT-51 te se ujedno ostvaruje Richterova zamisao da njegova obiteljska kuća s pripadajućim parkom (koju je sa suprugom Nadom Kareš Richter 1980. poklonio Gradu Zagrebu) postane živo mjesto susreta umjetnika i publike.

Umjetnički rad Duje Jurića „Nevidljiva prisutnost“, predviđen za prostor Richterove obiteljske vile, nadahnut je skulpturom „Triennalski signal“ smještenom u parku Zbirke Richter na zapadnoj strani. Izrađena od aluminijske 1998. godine prema nacrtu koji je Richter izradio davne 1957., skulptura se vertikalno uzdiže u visinu od 400 cm.

Ritam linija „Triennalskog signala“ okosnica su svjetlosnog ambijenta u postavu Zbirke u koji umjetnik uvodi tzv. crno svjetlo kao plastično-vizualni element oblikovanja. Na zidove, koje prisvaja kao polje slike, umjetnik rukom nanosi svjetlosno osjetljivu (fluorescentnu) bijelu boju preslikavajući varirajuće elemente skulpture: ritam horizontalnih, vertikalnih i ukošenih linija.

Kustosica: Martina Munivrana

9.4. IZLOŽBE IZVAN MSU

Naziv izložbe: **Retrospektiva Vojina Bakića, Svjetlonosne forme, gostovanje**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, Banja Luka, Bosna i Hercegovina

Vrijeme trajanja: 23. siječnja 2015. – 22. veljače 2015.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autorice likovnog postava: Ana Martina Bakić, Vjera Bakić

Opseg (broj eksponata): 110 skulptura, 25 crteža

web adresa: <https://hr-hr.facebook.com/msurs.banjaluka> ; <http://www.msu.hr/#/hr/20493/>

Vrsta: retrospektivna

Nakon uspješno realizirane retrospektive u MSU, organizirano je gostovanje retrospektive u Umjetničkoj galeriji BiH u Sarajevu, a potom u Banja Luci. Gostovanjima obilježavamo stotu godišnjicu rođenja Vojina Bakića, te nastavljamo intenzivnije povezivanje sa srodnim muzejskim institucijama u gradovima regije. Izložba je prikazana u smanjenom obimu, ali su cjelovito prikazani najznačajniji radovi svih stvaralačkih ciklusa (skulpture, crteži), fotografska uvećanja spomenika, projektna dokumentacija, dokumentarni filmovi i radovi

suvremenih umjetnika koji tematiziraju Bakićev umjetnički opus (David Maljković, Marko Lulić, Igor Grubić). Od dodatnih programa održano je vodstvo izložbom kustosice Nataše Ivančević za zaposlenike muzeja, za posjetitelje izložbe te predavanje Zvonka Makovića o spomenicima Vojina Bakića, 18. veljače 2015.

Naziv izložbe: **Retrospektiva Vojina Bakića, Svjetlonosne forme, gostovanje**

Mjesto održavanja i prostor: Hrvatski dom hercega Stjepana Kosače, Mostar, Bosna i Hercegovina

Vrijeme trajanja: 5. ožujka 2015. – 19. travnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autorice likovnog postava: Ana Martina Bakić, Vjera Bakić

Opseg (broj eksponata): 110 skulptura, 25 crteža

Web adresa: <http://kosaca-mostar.com/web/> , <http://www.msu.hr/#/hr/20532/>

Vrsta: retrospektivna

Nakon gostovanje retrospektive u Banja Luci, predstavljena je u Mostaru. Gostovanjima obilježavamo stotu godišnjicu rođenja Vojina Bakića, te nastavljamo intenzivnije povezivanje sa srodnim muzejskim institucijama u gradovima regije. Izložba je prikazana u smanjenom obimu, ali su cjelovito prikazani najznačajniji radovi svih stvaralačkih ciklusa (skulpture, crteži), fotografska uvećanja spomenika, projektna dokumentacija, dokumentarni filmovi i radovi suvremenih umjetnika koji tematiziraju Bakićev umjetnički opus (David Maljković, Marko Lulić, Igor Grubić). Od dodatnih programa održano je vodstvo izložbom kustosice Nataše Ivančević za vodiče i čuvare izložbe, vodstvo unuke Vojina Bakića za javnost 6. ožujka 2015.

Naziv izložbe: **Julije Knifer: Bez kompromisa**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

Organizator: MSU Zagreb u suradnji s Muzejom likovnih umjetnosti, Osijek

Vrijeme trajanja: 12. ožujka – 30. travnja 2015.

Kustosica: Radmila Iva Janković u suradnji s Anom Knifer; stručni suradnik: prof. dr. Zvonko Maković

Opseg (broj eksponata): 200

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20557/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Postav u Kniferovom rodnom Osijeku neprimjetno je umanjena izvorna i integralna verzija prvog cjelovitog predavljanja stvaralaštva Julija Knifera u Muzeju suvremene umjetnosti u

Zagrebu. Osječka publika imala je mogućnost vidjeti i doživjeti izložbu čiji postav je prilagođen prostoru, ali i proširen ranim djelima Julija Knifera koja se nalaze u fundusu Muzeja likovnih umjetnosti. Izložba broji dvjestotinjak radova iz različitih razdoblja, nastalih u svim tehnikama i materijalima koje je umjetnik koristio - ulja na platnu, crteži olovkom, kolaži, grafički listovi, urbane intervencije te dnevničke bilješke.

Naziv izložbe: **Your presence is requested: New art for new society.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti, Wrocław

Vrijeme trajanja: 23. rujna - 30. studenoga 2015.

Autorice stručne koncepcije: Jasna Jakšić i Ivana Kancir

Autorice likovnog postava: Jasna Jakšić i Ivana Kancir

Opseg (broj eksponata): 305 djela

Vrsta: problemska izložba

MSU se u Wrocławu u rujnu 2015. na dva kata izložbenog prostora predstaviti presjekom radova iz svoga bogatog fundusa te iz zbirki Dokumentacijskog i informacijskog odjela i Knjižnice MSU. Fokus izložbe bio je na časopisima BIT international I SPOT, izravno vezanima u međunarodni pokret Novih tendencija (BIT) i Novu umjetničku praksu (SPOT). Šezdesetih godina dvadesetog stoljeća Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, bila je, prema riječima nekih od najvažnijih umjetnika onog vremena, najotvorenija javna institucija u tadašnjoj Jugoslaviji. To se prije svega odnosi na njezinu mogućnost da generira važne umjetničke pojave u i međunarodnom i lokalnom kontekstu. Riječ je o vremenima u kojima umjetnička intervencija ulazi u tvornicu, u znanstveni laboratorij ili postaje dijelom gradskog tkiva. Neoavangardnu paradigma koja je umjetnost željela učiniti dostupnom svima kroz sredstva masovne proizvodnje ne samo iz pozicije promatrača već i autora, desetak godina kasnije zamijenit će participativni događaji i intervencije koji su različitim strategijama brisali granicu između umjetnika i publike. Značajan izdavački iskorak toga vremena bili su časopisi BIT international i SPOT, koje je Galerija izdavala unutar iznimno produktivnih desetak godina između 1968. i 1978. Izlazili su u relativno kratkom razdoblju, u sredini koja je već poznavala i izdavala umjetničke časopise i knjige umjetnika, kao sredstvo razmjene i diseminacije ideja i vizualnih istraživanja. Brojni radovi i intervencije predstavljeni na njihovim stranicama među najvažnijim su segmentima fundusa i dokumentacijskih zbirki MSU, koje su predstavljene u Wrocławu, europsko prijestolnici kulture u 2016., kao početak suradnje s MWW.

Naziv izložbe: **GGSU, GSU, GGZ, MSU - plakati za izložbe iz Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej, Slatina

Vrijeme trajanja: 7. listopada - 31. listopada 2015.

Autorice stručne koncepcije: Kristina Bonjeković Stojković

Autorica likovnog postava: Kristina Bonjeković Stojković

Opseg (broj eksponata): 48

Web adresa: www.msu.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

Plakati producirani za izložbenu aktivnost svjedoče o kontinuitetu djelovanja Muzeja i njegovoj povijesti od utemeljenja 1954. godine, isprva pod nazivom Gradska galerija suvremene umjetnosti (GGSU), potom Galerija suvremene umjetnosti (GSU) u sklopu Galerija Grada Zagreba (GGZ), a od 1998. kao Muzej suvremene umjetnosti (MSU).

Upravo se kroz ovu cjelinu jasno iščitavaju raznovrsni programski sadržaji te sustavno komuniciranje institucije s javnošću, ali nam taj korpus plakata govori i o dosezima grafičkog dizajna u Hrvatskoj.

Ovim izborom obuhvaćeno je tridesetak izložbenih plakata, čiji su autori redom istaknuti hrvatski umjetnici – Ivan Picelj, Mihajlo Arsovski, Boris Bućan, Goran Trbuljak, Dalibor Martinis i Igor Kuduz koji su tijekom proteklih godina svojim dizajnerskim radovima, plakatima i publikacijama stvarali vizualni identitet Muzeja. Bez obzira na izraženiju sklonost prema eksperimentu, novim medijima ili pak senzibilitetu za društvenu zbilju, svi autori, predstavljeni na izložbi, stvorili su visoke standarde plakatne umjetnosti koji su postali uzor ali i izazov za buduće naraštaje dizajnera.

Naziv izložbe: **Julije Knifer: Bez kompromisa**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina Split

Organizator: MSU Zagreb u suradnji s Galerijom umjetnina Split

Vrijeme trajanja: 3. studenoga – 6. prosinca 2015.

Kustosi: Ana Knifer i Radmila Iva Janković; stručni suradnik: prof. dr. Zvonko Maković

Opseg (broj eksponata): 100

Web adresa: <http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1399/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Samostalnom izložbom u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb u suradnji s Muzejom umjetnina Split po prvi put je, nakon Zagreba i Kniferovog rodnog Osijeka,

retrospektivni pregled njegova rada predstavljen i u Splitu. Unatoč znatno manjoj prostornoj dispoziciji u odnosu na integralnu verziju prvog cjelovitog predstavljanja stvaralaštva Julija Knifera u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, publika se upoznala s ključnim djelima iz zbirke i arhive umjetnikove obitelji, Muzeja suvremene umjetnosti i Moderne galerije u Zagrebu te platnima velikih dimenzija koja su povodom retrospektive dopremljena iz Geneve i Berlina.

Julije Knifer u svijetu umjetnosti postao je prepoznatljiv po geometrijskoj formi meandra do kojega dolazi početkom šezdesetih godina tragajući za krajnjom redukcijom svih izražajnih elemenata: „U roku od nekoliko mjeseci došao sam takoreći do kraja, to jest do crnobijele slike (koju sam nazvao anti-slikom), do meandra od kojeg se dalje jednostavnije ne može.“ Težeći svođenju izraza na što jednostavnije oblike još za vrijeme studija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (1951-1957), usvojenim jezikom kubizma od prepoznatljivih motiva iz stvarnosti (pejzaža, portreta) kreće prema posve apstraktnom izrazu. No, sve ono što će se poslije ponavljati u njegovu radu, navijestio je još prije upisa na akademiju, serijom Autoportreta koji kontinuirano nastaju nekoliko godina za redom (1949-1952) kao svojevrsni dnevnički zapisi, a o kojima prof. Zvonko Maković otkrivajući ih prvi puta javnosti 1987. u sklopu izložbe „Do meandra“ piše: „Crtajući to lice, Knifer nastoji crtati nešto znatno složenije od njegove konvencionalne topografije: on nastoji proniknuti u skrivena značenja svog misaonog pogleda, točnije rečeno ocrtati svoju kritičku svijest.“ Premda početkom šezdesetih donosi beskompromisnu odluku o doživotnom slikanju meandra koju je odmah objavio svojim kolegama gorgonašima, tom obliku poriče filozofsku, pikturalnu i dekorativnu narav, svodeći ga tek na vizualnu činjenicu. Usprkos tome, od onoga trenutka kada se pojavio, meandar postaje znak kojemu tumači njegova djela ne prestaju pripisivati upravo suprotno - simbolička, pa i filozofska tumačenja.

9.4. Pripremni radovi za 2016./2017.

Naziv projekta: **Kristina Leko – Kako živi narod**

Kustos projekta: Jasna Jakšić

Suradnja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, Muzej grada Vukovara, Muzej Like u Gospiću, Muzej Cetinske krajine u Sinju, Arheološki muzej u Visu, Ribarska zbirka u Komizi.

Vrijeme održavanja: 2016.

Mjesto održavanja:

Umjetnica je bila na terenskom istraživanju u veljači, kolovozu i listopadu i snimila dokumentarni materijal o četiri obitelji iz Vukovara (Borovo naselje), Like, zapadne Hercegovine i Livna. Istraživanje se odvijalo u suradnji s lokalnim partnerima: Gradskim muzejom Vukovar i Područnim uredom Instituta Ivo Pilar u Gospiću. Materijal je montiran krajem 2015 i definiran je postav dijela izložbe u suradnji s Davidom Smithsonom, autorom likovnog postava izložbe.

Kao asistentica izložbe angažirana je Ana Bedenko, pripravnica u Dokumentacijskom i informacijskom odjelu Muzeja suvremene umjetnosti.

Dogovorena je suradnja i definiran je dio diskurzivnog programa izložbe s dr. Costanze Frisch.

Oformljen je savjet projekta i dogovorena je suradnja na koncipiranju i izvedbi edukativno-performativnog programa s redateljicom Anicom Tomić i dr.sc. Ankicom Čakardić, te sa dr.sc. Josipom Alviž (Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu). Projekt je dobio Preporuku Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Kontaktirano je 20 mogućih donatora, do sada je Plinacro d.o.o. odobrio donaciju za projekt.

Naziv projekta: **Retrospektivna izložba Dalibora Martinisa**

Kustos projekta: Leila Topić

Vrijeme održavanja: 2016

Mjesto održavanja: MSU, Prostor za povremene izložbe

MSU u svom poslanju sadrži čuvanje i prezentaciju umjetničkih djela te kao središnja izlagačka ustanova skrbi o umjetničkim radovima ponajboljih domaćih umjetnika poput Dalibora Martinisa. Program „Pripremni radovi za izložbu Dalibora Martinisa“ sastoji se od pregledavanja svih radova Dalibora Martinisa unutar Muzejskih zbirki. Pregledom je ustanovljena da neki od ključnih radova trebaju popravak i restauraciju. Odlučeno je da se restaurira i digitalno stabilizira jedan rad koji će biti jedan od „nosećih“ izložbenih segmenata. Važno je bilo pregledati i pripremiti radove kako bi se uočile nepravilnosti odnosno tehnički nedostaci u radovima koji ovise o AV tehnologijama i njihovom brzom napretku i promjenama. Stoga je i nekolicina filmova pohranjeno na vanjsku memoriju koja je kupljena specijalno za čuvanje Martinisovih filmova. U pripremnim radovima pregledani su svi radovi Dalibora Martinisa u zbirka MSU i nekolicina njih je odabrana za digitalnu restauraciju (vanjski suradnici) za skorašnju izložbu.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

katalog izložbe

Rene Bachrach Krištofić : Studija revolucije : [Muzej suvremene umjetnosti, NO galerija, 18. 12. 2014. - 25. 1. 2015.]

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-5

katalog izložbe

Peter Kogler : Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-75-8

katalog izložbe

Silvo Šarić: U sjeni : NO galerija, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 22. 10. 2014. - 13. 11. 2014. = Muzej suvremene umjetnosti Istre, 9. 1. 2015. - 25. 1. 2015.

Pula : Muzej suvremene umjetnosti Istre ; Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-77-2

katalog izložbe

T-htnagrada@msu.hr : nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost : 34 nominacije, 4 nagrade

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-79-6

katalog izložbe

Bauhaus : umrežavanje ideja i prakse : Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 9. 5. - 26. 7. 2015.

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-80-2

katalog izložbe

Dan Oki : [Foto bioautografija 2014-1989] : Galerija umjetnina, Split, 25. 03 - 03. 05. 2015, [Bioautografija 2014-1989] NO galerija, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 11. 06. - 28. lipnja 2015.

Split : Galerija umjetnina ; Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-81-9

katalog izložbe

Krivo srastanje : fotografije Ivana Posavca i Mije Vesovića iz Zbirke fotografija MSU = photographs by Ivan Posavec and Mijo Vesović from the Photographic Collection of MSU : Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 7. 07. – 9. kolovoza 2015.

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-82-6

katalog izložbe

Radovan Ivšić i nepokorena šuma : [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 24. rujna - 22. studenog 2015.]

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-85-7

katalog izložbe

Radovan Ivsic et La Foret Insoumise : [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 24. rujna - 22. studenog 2015.]

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

katalog izložbe

Rates of exchange : NRW in HR = NRW in HR : [njemački umjetnici pokrajine NRW u Hrvatskoj = Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, NO galerija, 5. 11. - 28. studenoga 2015.]

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-87-1

katalog izložbe

Jagoda Kaloper : Bulevar sumraka = Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, No galerija, 8. prosinca 2015. - 8. 1. 2016.

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

katalog izložbe

Tekst i grad : tekst u hrvatskoj urbanoj fotografiji od 1930-ih do danas = text in Croatian urban photography from the 1930s to present : [Muzej suvremene umjetnosti, No galerija, Zagreb, 7. listopada - 30. listopada 2015

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-86-4

katalog izložbe

Lekcija 1 : Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. muzej suvremene umjetnosti = Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. museum of contemporary art : Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 8. prosinca 2015. - 31. 1. 2016.

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-90-1

katalog izložbe

Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse : [Baunet] : [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 1. 10. 2013. - 30. 9. 2015.]

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-83-3

katalog izložbe

Duje Jurić : Nevidljiva prisutnost : Zbirka Richter, 18. prosinca 2015. - 13. 3. 2016.

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-89-5

knjiga

Zar je to umjetnost?

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-88-8

katalog izložbe

Sint art 05 : Ivana Franke, Zbirka Richter, 30. 1. - 25. 4. 2015.

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-78-9

katalog izložbe

Bauhaus - networking ideas and practice : [Museum of contemporary art Zagreb, 9 May - 26 July 2015]

Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2015

ISBN : 978-953-7615-84-0

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Nada Beroš

- Tijekom 2015. Pedagoški odjel organizirao je 269 stručnih vodstva za grupe posjetitelja (dječje vrtiće, osnovne i srednje škole i fakultete)

Leila Topić

- 9. veljače 2015, u sklopu programa „Razgovora s umjetnicima“ u okviru 8. redom izložbe „T-HTnagrada@MSU“, Leila Topić je razgovarala s umjetnicom Sabinom Mikelić o njenom filmu „Mula, skupina korijena svezanih zajedno“.
- Leila Topić je u sklopu projekta „Dan na dar“ (rođendan MSU-a) 19. prosinca 2015. vodila razgovor s Jagodom Kaloper o njenom najnovijem radu „Bulevar sumraka“
- Leila Topić provela je po postavu MSU-a Kwona Sunkwana, umjetnika na rezidenciji u MSU
- Leila Topić organizirala je vodstvo za sudionike međunarodne konferencije „Slika bez kraja“ 4. listopada 2015. po izložbi Zlatana Vehabovića „Temelji u blatu“
- Leila Topić razgovarala je s Marijanom Molnarom u sklopu „Slobodne srijede: susreti s umjetnikom“ 7. listopada 2015.

11.2. Predavanja

Zvonko Maković: „Good Bye, Lenin!“ Predavanje u povodu izložbe Deimantasa Narkevičiusa „Da Capo“, MSU, Baunet café, 11. veljače 2015.

- Među najeksponiranijim znakovima ugašenoga socijalističkog poretka mogu se smatrati spomenici koji su nakon Drugoga svjetskog rata nicali s namjerom da se dominantna moć reprezentira na svakom mjestu. Zapravo, samo nekoliko godina nakon konstituiranja SSSR-a, prve zemlje realnoga socijalizma, počele su se stvarati ikone novih svetaca, novih idola ponašanje kojih se nije bitno razlikovalo od onih starih. Uspostavljala se stroga hijerarhija među tim novoustoličenim božanstvima koja je, istina, doživljavala povremene revizije, dopune, pa i isključivanja iz registara. Pa ipak, statusi nekolicine pojedinaca bili su neprikosnoveni i univerzalni za cijeli svijet izgrađen na socijalističkim temeljima, bolje rečeno različitim verzijama socijalizma.

Ta praksa ubrzano se primjenjuje nakon Drugoga svjetskoga rata i traje sve do urušavanja socijalističkoga političkoga poretka.

Koordinatorica: Radmila Iva Janković

<http://www.msu.hr/#/hr/20517/>

Dan Graham, Dvorana Gorgona, 17. ožujka 2015.

- Slavni američki umjetnik Dan Graham predstavio je svoje dugogodišnje uspješno umjetničko djelovanje, govoreći o svojim nadahnućima, motivima, pogledu na svjetsku umjetničku scenu. Tijekom pedeset godina djelovanja, kao jedan od pionira konceptualne umjetnosti izveo je niz performansa, instalacija, video i fotografskih radova, te na intrigantan način spajao umjetnost s arhitekturom. Usto, povremeno djeluje kao kustos i pisac eseja o umjetnosti, glazbi, dizajnu i arhitekturi. Od 1980-ih Dan Graham intenzivno počinje raditi na nizu samostojećih, skulpturnih objekata koje naziva paviljonima, a predstavljaju hibrid između kvazi-funkcionalne arhitekture i umjetničke instalacija. S tim paviljonima u kojima eksperimentira s perceptivnim iskustvima, služeći se materijalima koji pridonose stvaranju iluzije i osjećaju dezorijentiranosti, stječe svjetsku popularnost...

Koordinatorica: Radmila Iva Janković

<http://www.msu.hr/#/hr/20549/>

Predavanje Z. Makovića uz izložbu „Remek-djela iz zbirke Farnesina“, MSU, Baunet café, 22. listopada 2015.

- Prof. dr. sc. Zvonko Maković, u svojem predavanju tumačio je i vremenski kontekst u kojemu su nastajala djela predstavljena na izložbi, te je opširnijim uvidom u stvaralaštvo pojedinih umjetnika publiku upoznao s njihovim poetičkim načelima. Od enformela, spacijalizma i Grupe Azimuth, preko novog realizma i Novih tendencija, sve do pokreta arte povera i konceptualne umjetnosti, te konačno transavangarde iz posljednjih desetljeća 20. stoljeća, na sažet će način objasnio je kako talijansku posebnost, tako i širi kontekst u europskoj umjetnosti, kao i doticaje s hrvatskom umjetničkom scenom.

Koordinatorica: Radmila Iva Janković

<http://www.msu.hr/#/hr/20788/>

U okviru edukativnog programa uz izložbu „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“ održana su predavanja:

1. Darko Šimičić: „Ivana Tomljenovic: Ja i Bauhaus“, 27. svibnja 2015.
2. Aida Abadžić Hodžić: A“rhitektura izvan cetiri zida: Selman Selmanagić i Bauhaus“, 29. svibnja 2015.
3. Lovorka Magaš Bilandžić: „Kazalište u fokusu avangardnih umjetnika: od Bauhauusa do Avgusta Černigoja“, 2. lipnja 2015.
4. Günter Berghaus: „Kazalište Bauhauusa: Oskar Schlemmer i kazališna radionica“, 11. lipnja 2015.
5. Antonija Mlikota: „Otti Berger - tekstilna dizajnerica, teoretičarka, pedagoginja, inovatorica“, 16. lipnja 2015.
6. Michael Siebenbrodt: Bauhaus – visoka škola za invencije, 18. lipnja 2015.
7. Andrea Klobučar i Antonina Srša: „Tekstilni dossier pokrivke Otti Berger iz fundusa MSU“, 9. srpnja 2015.
8. Karin Šerman: „Arhitekt Gustav Bohutinsky i Bauhaus“, 14. srpnja 2015.
9. Iva Ceraj: „Od aktivizma avangarde do kulture stanovanja“, 16. srpnja 2015.
10. Magdalena Droste i Anke Blümm: „Pripadnici Bauhauusa i njihove mreže nakon 1933. Godine“, 22. srpnja 2015.
11. Razgovor s arhitektom Borisom Podreccom: „Iskustva i suradnje: od Avgusta Černigoja do Petera Koglera“, 20. veljače 2015.

Mirta Pavić

- Predavanje „Uvod u konzervaciju i restauraciju moderne i suvremene umjetnosti na primjerima iz prakse“, Mirta Pavić, Akademija likovnih umjetnosti, Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina, Zagreb, studeni 2015.

Snježana Pintarić

- Predavanje o arhivu Ivana Picelja za studente pete godine povijesti umjetnosti, 17. siječnja 2015.
- Predavanje o suvremenoj umjetnosti, Rotary klub, 26.02.2015.
- Predavanje i vodstvo po izložbi „Nepokorena šuma“ za nastavnike škola iz Münchena, 5. studenoga 2015.

11.3. Radionice i igraonice

Tijekom 2015. godine održano je mnoštvo pedagoških programa:

- Susreti s umjetnicima: 10

- Predavanja i razgovori: 5
- Kreativne radionice za djecu i mlade / školica uz stalni postav i povremene izložbe: 52 radionice
- Posebni programi - mobilni muzej: 5

11.4. Ostalo

LJETNI KAMP@MSU – EDUKATIVNO-REKREATIVNI PILOT-PROJEKT 6. srpnja -11. srpnja 2015.

- Autorica i voditeljica Kampa: Hanan El Sayed, povjesničarka umjetnosti i pripravnica Pedagoškog odjela. Sudjelovalo je 37 djece, 4 voditelja i 2 volontera. Ljetni kamp @MSU je pilot projekt koji je imao za cilj dio ljetnih školskih praznika ispuniti edukativnim i zabavnim sadržajima za osnovnoškolce podijeljene u dvije dobne skupine – likovne radionice, posjet izložbama, sportske sadržaje i sl.). Program se odvijao svakodnevno od 9 do 17 sati od 6. srpnja do 11. srpnja 2015. a završio je izložbom učeničkih radova u Školici.

Humanitarni događaj: DOĐI, VIDI, POMOZI – IZBJEGLOJ DJECI

Obilježavanje Međunarodnog dana tolerancije

- 14. studenoga 2015. cjelodnevno događanje u MSU-u (radionice, koncerti, projekcije filmova)
- Likovno-kazališna radionica: Šuma kao kuća mašte
Voditeljica: Kruna Tarle, kazališna umjetnica / predbilježbe na: eduakcija@msu.hr
Likovna radionica za djecu i mlade "Mandala"
Voditeljica: Melita Omeragić, akademska kiparica, udruga Praktikum / predbilježbe na: info@udruga-praktikum.hr 16.00 – 17.00
- Projekcija crtića "Profesor Baltazar", Dvorana Gorgona
- Radionica: Žonglersko razigravanje
Voditelji: Krešimir Fijačko, žongler i Svetlana Patafta, glumica, Teatar puna kuća
- Upcycling – slikanje predmetima nađenima u prirodi – radionica za odrasle na engleskom jeziku
Voditelj: Jonathan A. Roberts, slikar / predbilježbe na: eduakcija@msu.hr
- Glazbeni intermezzo: Vitomir Ivanjek, pijanist
Dječji zbor Zagrebački anđeli

Voditelj: Vitomir Ivanjek, pijanist

- Obiteljska radionica o toleranciji: Euroželjeznica

Voditeljica: Maja Lisska, pedagoginja

Mahir Kapetanović-Maki i Iman El Sayed: arapska i hrvatska glazba

6. ROĐENDAN MSU-A, 19. prosinca 2015.

- Arhitektonska radionica za djecu (i odrasle) „Dizajn & izrada paviljona i kućica“
Voditelj radionice: Johnathan A. Roberts, slikar, Sekvoja centar
- Obiteljsko razigravanje, radionica za djecu i obitelj
- Kreativna radionica sudionicima pruža mogućnost zajedničke kreacije i oslobađanje od tradicionalno definiranih uloga unutar obitelji kroz dramsku igru, pričanje priča, jogu za djecu i obitelj, ples i poticajnu glazbu.
Voditeljica Svetlana Patafta.
- Arhitektonska radionica za djecu „Prostor oko mene – eksterijera“
dob djece: 6 do 12 godina
- Voditeljice radionice: arhitektice Tatjana Liktar Elez, dr.sc. Kristina Careva, Ana Mrđen i Kristina Bartolić / Prostor oko mene /
- Predstavljanje animiranog filma „Što sve tobogan može“
Kratki animirani film nastao je na radionicama u MSU-u, a inspiriran je djelom Carstena Hoellera Dvostruki tobogan. Nastao je u suradnji platforme Edit Comics i Pedagoškog odjela MSU-a.
- Predstavljanje knjige „Zar je to umjetnost?“

Vesna Meštrić

- Plesna predstava ARMS održana u okviru izložbe „Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse“, 10. srpnja 2015., (Koreografija i izvedba: Martina Granić u suradnji s Martom Banić i Majom Jakuš-Mejarec, Glazba: N. Mihaljević / SoÖ Temple II)
- Informans: BIOlogika::BIOgrafika::BIOmekhanika održano u okviru izložbe Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse 23. srpnja 2015. (Izvedba: ŽIVADINOV::ZUPANCIC::TURŠIĆ, Glazba: Dario Seraval (Borghesia))
- Projekcija filma Christiana Romanowskog „Bauhaus: Mit i nesporazum“ (Das Bauhaus: Mythos und Missverständnis) i razgovor sa Seadetom Midžić o glazbi i Bauhausu održano u okviru izložbe „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“, 26. srpnja 2015.

- Projekt ŠUM - Suradnja sa Školom primijenjene umjetnosti i dizajna u okviru izložbe „Bauhaus umrežavanje ideja i prakse“. Predavanja, radionice i izložbe održani su u Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb, 6. prosinca 2014. – 20. svibnja 2015., Autor i voditelj programa izvanučionice nastave Filip Pintarić, Organizacija i koordinacija, Vinka Mortigjija Anušić, Bernarda Cesar, Marija Juza, Petra Cegur, Vesna Meštrić, Voditelji radionica: Martina Božić, Lucija Gudlin, Ljiljana Hajdarović, Jadranka, Ratkajec Krajnović, Ivona Marendić, Vinka Mortigjija Anušić, Anita Parlov, Vesna Pleše, Tomislav Tomić, Maja Vego.
- Suradnja sa Akademijom likovnih umjetnosti u okviru izložbe „Bauhaus umrežavanje ideja i prakse“. Konceptcija i organizacija: Ksenija Turčić, organizacija predavanja: Ariana Novina, organizacija izložbe: Ivan Skvrce.

Radmila Iva Janković

- Dva filma Deimantasa Narkevičiusa, Uvodna riječ: Hrvoje Turković, teoretičar i povjesničar filma, Dvorana Gorgona, 17. veljače 2015. U povodu izložbe Deimantasa Narkevičiusa “Da Capo” u Muzeju suvremene umjetnosti, kustosa Marca Scotinija i Radmile Ive Janković, premijerno su u Hrvatskoj predstavljena dva Narkevičiusova filmska uratka „Uloga života“ / The Role of a Lifetime, 2003 (16 minuta) i „Ograničeni osjećaj“ / Restricted Sensation, 2011 (45 minuta).

<http://www.msu.hr/#/hr/20522/>

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Dnevno i tjedno izvještavanje medija o zbivanjima u muzeju:

- Kreiranje, uređivanje, redigiranje (obavljam i poslove lekture, premda to nije u okviru opisa radnog mjesta) i slanje tekstualnog i fotografskog materijala novinarima za najave i pozivnice uz sve izložbene projekte, za novinske konferencije, za predstavljanja, predavanja, kazališne predstave i filmske promocije, za programe Eduakcije i sve ostale događaje koje je muzej organizirao samostalno ili u suradnji s nekim. Davanje izjava, razgovora i intervjua za radio postaje i televizijske programe. Organiziranje medijske vidljivosti muzejskih programa i dogovaranje objava.

- Dnevno ažuriranje Facebook stranice MSU-a, kreiranje događaja, kreiranje plaćenih oglasa, objava svih događanja i fotografija. Dnevno ažuriranje Twitter stranice MSU-a, najava svih događanja i objava fotografija. Objava fotografija i najava svih događanja na Instagram stranici MSU-a.
- Fotografiranje i arhiviranje fotografija svih događanja.
- Dnevno ažuriranje web stranice. Tjedno uređivanje i slanje newslettera.

Pripremanje „press-kita“ za velike izložbene projekte, organiziranje tiskovne konferencije, organiziranje medijskog praćenja izložbi:

- Deimantas Narkevičius: Da Capo, 10. siječnja – 22. veljače 2015. / T-HT nagrada @msu 13. ožujka – 12. travnja 2015. / Bauhaus – umrežavanja ideja i prakse – BAUNET, 9. svibnja – 26. srpnja 2015. / Nepokorena šuma – Hommage Radovanu Ivšiću, 24. rujna - 22. studenoga 2015. / Remek-djela iz zbirke Farnesina, 6. listopada –13. studenoga 2015. / Izložba Tadeja Pogačara, 8. prosinca 2015. – 31. siječnja 2016. / 3LHD suradnja, 19. prosinca 2015. – 14. veljače 2016.

Priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe u NO galeriji:

- Izložba nominiranih za nagradu Essl, 12. svibnja – 31. svibnja 2015. / Dan Oki: Bioautography, 11. lipnja – 28. lipnja 2015. / „Krivo srastanje“, izložba fotografija Ivana Posavca i Mije Vesovića, 7. srpnja – 9. kolovoza 2015. / Lifting The Curtain – Central European Architectural Networks / Podizanje zavjese: Srednjoeuropske arhitektonske mreže, 12. kolovoza do 13. rujna 2015. / Umjetnik na odmoru 2015, 5. rujna – 12. rujna 2015. / Izložba Zlatana Vehabovića, 9. rujna – 4. listopada 2015. / 7. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac, 12. listopada – 31. listopada 2015. / “Rates of exchange”, projekt razmjene umjetnika između pokrajine Sjeverne Rajne-Vestfalije i Hrvatske, 6. studenoga – 29. studenoga 2015. / Izložba Jagode Kaloper 'Bulevar sumraka', 8. prosinca 2015. – 8. siječnja 2016.

Priprema tekstova i slanje press materijala za projekte na Medijskoj fasadi:

- BAUNET na fasadi, produkcija Studio Revolucija – 5. svibnja - 25. svibnja 2015.
- ANIMATION GOES MSU!, 26. svibnja – 14. lipnja 2015.
- Oliver Ressler, parole, 9. travnja - 17. travnja 2015.
- Dan Oki: Bioautography, 15. lipnja – 28. lipnja 2015.
- Darko Fritz: Novi južni Zagreb, rujan 2014.

- In/Visible City 2015 – radovi PARTICLE FALLS autorice Andrea Polli (New Mexico) i ME AND MY SHADOW autora iz Tactical Technology Collective (Berlin); putem CCN mreže gostovat će rad GHANA THINK TANK autora Christopher Robbins, John Ewing, Maria del Carmen Montoya i Aaron Krach (New York); listopad/studeni 2015.

Priprema tekstova i slanje press materijala za projekte ostvarene u inozemstvu:

- Gostovanje retrospektive Vojina Bakića „Svjetlonosne forme“, 23. siječnja 2015. – 22. veljače 2015.
- Izložba iz fundusa MSU-a u Wrocławu, 25. rujna 2015. – 7. prosinca 2015.

Priprema tekstova i slanje press materijala za ostale izložbe:

- Kristina Leko: „Naša draga Marica/Rezanje Sljemena“, 6. prosinca 2015. – 9. veljače 2015.
- Gostovanje retrospektive Julija Knifera „Bez kompromisa“, 12. ožujka 2015. 3. studenoga 2015. – 6. prosinca 2015.
- Izložba: Hubert Hoffmann – sva arhitektura je prostorna umjetnost, 26. ožujka 2015. – 7. lipnja 2015.
- „Pravo na spavaća kola“ – izložba u Arhivu i knjižnici Ivana Picelja, 1. srpnja 2015. – 23. rujna 2015.
- „GGSU – GSU – GGZ – MSU – plakati za izložbe“ iz Zbirke MSU-a, 7. listopada 2015. – 31. listopada 2015.
- Atelijer Kožarić: Vaast Colson: Hello M_ster Kožarić!, 10. lipnja 2015. – 25. listopada 2015.
- Izložba Krešimira Zimonića: Šumska, 3. listopada 2015. – 25. listopada 2015.
- Radenko Milak/Roman Uranjek: DATES 2, 5. prosinca 2015. – 14. veljače 2016.

Organiziranje, priprema tekstova i slanje press materijala za razgovore, predstave, promocije, performanse, okrugle stolove, simpozije, projekcije:

- Druženje i razgovor s umjetnikom Reneom Bachrachom Krištofićem, 23. siječnja 2015.
- PLAIDOYER PO PIČKI (PIŠI PROPAST PREDSTAVE!), 16. siječnja 2015.
- Ami Barak vodi po izložbi Peter Kogler, 30. siječnja 2015.
- Program za Noć muzeja 2015, 30. siječnja 2015.

- Predstavljanje knjige „Provesti noć u prostoru“ Vlaste Delimar i Milana Božića, 04. veljače 2015.
- Zvonko Maković: Good Bye, Lenin!, 11. veljače 2015.
- Dva filma Deimantasa Narkevičiusa u Gorgoni, 17. veljače 2015.
- Vida Demarin: Mozak i kreativnost; predavanje, 19. veljače 2015.
- Razgovor s arhitektom Borisom Podreccom, 20. veljače 2015.
- Okrugli stol: Kulturno i kreativno obrazovanje – obrazovanje budućnosti, 0+5. ožujka 2015.
- Predavanje Dana Grahama, 17. ožujka 2015.
- Međunarodni simpozij: Hubert Hoffmann: od Bauhausa do Graza, 27. ožujka 2015.
- Kino umjetnika: Oliver Ressler i rad na Medijskoj fasadi, 10. travnja 2015.
- Okrugli stol: Duchampov šamar, u povodu stote obljetnice pojma ready-made, 14. svibnja 2015.
- Okrugli stol: Perspektive razvoja kulturnih politika, 17. travnja 2015.
- Priča o Marcelu Duchampu i ready-madeu, 6. svibnja 2015.
- Film Veliki muzej i Zmajevi Ivane Popović, 17. svibnja 2015.
- Predavanje Darka Šimičića: Ivana Tomljenović: Ja i Bauhaus, 27. svibnja 2015.
- Bruno Isaković: “Bosnian Girl 2015”, 30. svibnja 2015.
- Predavanje Aide Abadžić Hodžić: Arhitektura izvan četiri zida: Selman Selmanagić, 29. svibnja 2015.
- SPVH radionica II OBNOVLJIVA ENERGIJA / OBNOVLJIVA KULTURA, 28. svibnja 2015. – 29. svibnja 2015.
- Predavanje Lovorke Magaš Bilandžić: Kazalište u fokusu avangardnih umjetnika, 2. lipnja 2015.
- Promocija mape „Souvenir“, 9. lipnja 2015.
- Rođendan Ivana Kožarića, 10. lipnja 2015.
- Günter Berghaus: Kazalište Bauhausa: Oskar Schlemmer i kazališna radionica, 11. lipnja 2015.
- Predavanje Antonije Mlikote: Otti Berger - tekstilna dizajnerica, teoretičarka, 16. lipnja 2015.
- Predavanje Michaela Siebenbrodta: Bauhaus – visoka škola za invencije, 18. lipnja 2015.

- Andrea Klobučar i Antonina Srša: TEKSTILNI DOSSIER OTTI BERGER0, 9. srpnja 2015.
- Predavanje Karin Šerman: Arhitekt Gustav Bohutinsky i Bauhaus, 14. srpnja 2015.
- Predstavljanje kataloga izložbe „Krivo srastanje“, 8. kolovoza 2015.
- Međunarodni simpozij: SLIKA BEZ KRAJA, 3. listopada 2015. – 4. listopada 2015.
- Jacques Rancière: Upotreba vremena–filmski momenti, 5. rujna 2015. – 5. listopada 2015.
- Mrđan Bajić: Radnička klasa ide u raj, instalacija, 17. lipnja 2015.
- Jennifer Reid: Broadsides and Ballads of the Industrial Revolution, 30. rujna 2015.
- Predstavljanje murala „Open My Eyes That I May See“, 13. listopada 2015.
- Predavanje Z. Makovića uz izložbu „Remek-djela iz zbirke Farnesina“, 22. listopada 2015.
- Susret s umjetnicom MELITOM KRAUS, 4. studenoga 2015.
- Predavanje: ŠUMA U ČOVJEKU, ČOVJEK U ŠUMI, 11. studenoga 2015.
- Predstava „Kralj Gordogan“ Radovana Ivšića, 12. studenoga 2015.
- Dođi, vidi, pomози – izbjegloj djeci, 14. studenoga 2015.
- SPVH radionica III: OBNOVLJIVA ENERGIJA - OBNOVLJIVA KULTURA, 11. prosinca 2015.
- ZIMSKA PRIČA, PINKLEC POKLONA - DJED MRAZ, 13. prosinca 2015.
- Dan na dar – MSU rođendan, 19. prosinca 2015.

Priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe u ZBIRCI RICHTER:

- SintArt 05 - Ivana Franke: Mogući stupnjevi slobode, 30. siječnja 2015. – 19. svibnja 2015. / Sintart 05 – predavanje i razgovor s umjetnicom, promocija kataloga, 16. travnja 2015. / Jazz na Vrh: Matija svira Arsena, 18. rujna 2015. / SintArt 06: Duje Jurić - Nevidljiva prisutnost, 18. prosinca 2015. – 13. ožujka 2016.

Priprema tekstova i slanje press materijala za događanja u ARHIVU TOŠO DABAC

- 7. DANI FOTOGRAFIJE ARHIVA TOŠO DABAC, 7. listopada 2015. – 30. listopada 2015. / Izložba: TEKST I GRAD / TEXT AND THE CITY, 7. listopada 2015. – 30. listopada 2015. / Predavanja i radionice na 7. danima fotografije Arhiva Tošo Dabac, 13. listopada 2015. – 19. listopada 2015.

Priprema tekstova i slanje press materijala za događanja Eduakcije

- Kreativne radionice za djecu (55)
- Muzejska edukativna akcija „Održivost“ u MSU, 18. travnja 2015. – 18. svibnja 2015. 20.
- Program „Pristup“ (15)
- Program „U fokusu“ (2)
- Program „Razgovor s umjetnicima“ (6)
- „Mali volonterski centar“ – Noć muzeja

Priprema tekstova i slanje press materijala za posebna i ostala događanja:

- Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, MSU dan, za filmske projekcije, predstave, promocije, performanse, predavanja i okrugle stolove.

Tjedno uređivanje, lektoriranje i slanje tekstualnog i fotografskog materijala tjednog programa Edukacija na mail adrese korisnika i posjetitelja.

Priprema tekstova i vizualnog materijala za brojne časopise, magazine, mjesečnike, godišnjake i internetske portale u zemlji i inozemstvu o programu i planovima.

Odgovaranje na mnogobrojne mailove i upite o radu Muzeja, događanjima, programu, novinskim napisima.

Priprema tekstova i vizualnog materijala uz izložbu „T-HTnagrada@ msu.hr“.

Priprema tekstova i vizualnog materijala vezano uz Dane Arhiva Toše Dapca.

Priprema tekstova i vizualnog materijala za Noć muzeja.

Priprema tekstova i slanje press materijala za MSU dan.

Sudjelovanje u brojnim televizijskim i radio emisijama, izravno obavještanje u eter o programu i zbivanjima u Muzeju.

Kontaktiranje i organiziranje novinskih intervjuja za ravnateljicu i kustose.

Kontaktiranje i organiziranje novinara za posebno i dodatno praćenje nekih zbivanja u Muzeju.

Pisanje tekstualnog materijala za tekuće neizložbene aktivnosti Muzeja. Odgovori na upite novinara kao i reagiranje na novinske članke o Muzeju suvremene umjetnosti.

Redigiranje i lektoriranje press obavijesti, objava na web stranici i tiskanih materijala.

Martina Munivrana je vodila PR kampanju za izložbu „Bauhaus: umrežavanje ideja i prakse“ (Baunet), 9. svibnja – 26. srpnja 2015.

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom godine obrađeno je i arhivirano 815 članaka iz novina, tjednika, portala o djelatnosti i izložbama MSU: 3LHD (16), Adris (6), Animafest2015 (12), Arhiv Picelj (2), ATD (7), Atelje Kožarić (13), Bakić Banja Luka (32), Bakić Mostar (23), Ballen (6), Baunet (71), Bućan Boris (2), Dan Graham (4), Dan Oki (7), Delimar Vlasta (14), EDIT-Comics (2), Eduakcija (26), Essl2015 (3), Eurokaz (2), Farnesina (21), FEKP (7), Fritz (4), GGSU plakati (3), Jagoda Kaloper (12), Jazz orkestar u MSU (7), Kino umjetnika (2), Knifer Split (16), Kogler (19), Kopljar (2), Krivo srastanje (24), Ljeto u MSU 2015 (66), Ljubičić (2), Marija Braut (2), Metropolis (3), Milak Uranjek (3), Mimo (6), Modni ormar (3), Mrđan Bajić (2), MSU (13), Murtić (2), Narkevičius (28), Nepokorena šuma (42), Noć muzeja 2015 (3), OKO (12), Plaidoyer.. (7), Podizanje zavjese (8), Pogačar (5), Predstava u MSU (9), Rates of exchange (15), RoĐendaonica (2), Route66 (9), Siget modern (3), SLika bez kraja (12), Šeremet (2), T-HT 2015 (39), Tjedan suvremenog plesa (3), Umjetnik na odmoru 2015 (22), Vehabović (17), Wroclaw (65), Zageb za Pariz (6), Zbirka Richter (8), Zimonić (3), Žižić - Kožul (20), Ostali programi (28)

Nataša Ivančević

- Organizacija, pripremanje press-obavijesti i sudjelovanje na konferenciji za novinare u Banja Luci povodom održavanja retrospektivne izložbe Vojina Bakića u Muzeju savremene umetnosti Republike Srpske, Banja Luka, 21. siječnja 2015. / Nataša Ivančević
- Organizacija, pripremanje press-obavijesti i sudjelovanje na konferenciji za novinare u Mostaru povodom održavanja retrospektivne izložbe Vojina Bakića u Hrvatskom domu herceg Stjepana Kosače, Mostar, BiH, 3. ožujka 2015. / Nataša Ivančević
- Pisanje press-obavijesti za izložbu Dan Oki, za izložbu Rates of Exchange, za postav skulpturalne instalacije „Inflatable Realities“ autora Žižić/Kožul na južnoj terasi MSU-a, za otvorenje projekta Čahura, Predraga Todorovića u muzejskom kafiću MSU-a. / Nataša Ivančević

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Nataša Ivančević

- Gostovanje retrospektive Vojina Bakića u Banja Luci, Nataša Ivančević – gostovanje u emisiji RTRS Banja Luka, Dobro jutro, 23 siječnja 2015.; gostovanje u programu Alternativne televizije, 22 siječnja 2015.
- Gostovanje retrospektive Vojina Bakića u Mostaru, Nataša Ivančević – gostovanje u radijskoj emisiji, „Mostarska panorama“, 5 ožujka 2015., Izjave za lokalne TV postaje
- Intervju za TV emisiju „Artvision“ o slikarstvu Mitara Matića / Nataša Ivančević
- „Skrivena strana dana – Dotrščina“, Intervju za emisiju o Dotrščini, Hrvatski radio 3, 20 ožujka 2015. <http://radio.hrt.hr/ep/dotrscina/105390/> / Nataša Ivančević
- Najava izložbe „Rates of Exchange“ za HRT3, 3 studenoga 2015. / Nataša Ivančević

Radmila Iva Janković

- Izjave u medijima povodom izložbe “Da Capo” Deimantasa Narkevičiusa („Kretanje točke“, Prvi program Hrvatskoga radija; „Trikultura“, Treći program Hrvatske televizije – emisija posvećena D. Narkevičiusu)
- Izjave u medijima povodom izložbe „Julije Knifer: Bez kompromisa“ u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku (Gradski radio Osijek) i Galeriji umjetnina u Splitu (Radio Jadran, Radio Hvar; „Kretanje točke“, Prvi program Hrvatskoga radija)
- Izjave u medijima povodom gostovanja Dana Grahama u Zagrebu („Kretanje točke“, Prvi program Hrvatskoga radija)
- Izjave u medijima povodom izložbe „Remek-djela iz zbirke Farnesina“ (Radio Student; Radio 101; gostovanje u emisiji „Gradska špica“, TV Mreža)

Vesna Meštrić

1. Digimark, Bauhaus - Baunet, 1. travnja 2014.
<http://www.digimark.hr/default.aspx?id=938>
2. RTV 4, Kultura ob 22h kultura, 24. travnja 2014.
<http://4d.rtv slo.si/arhiv/kultura/174272668>
3. RTV 4, Simpozij o Avgustu Černigoju, prispevki in izjave - Kultura, 24. travnja 2014.
<http://4d.rtv slo.si/arhiv/prispevki-in-izjave-kultura/174272665>
4. RTV 4, Svet Kulture, Simpozij – Avgust Černigoj in dediščina eksperimentalnih praks, 24.04.2014. - <http://4d.rtv slo.si/arhiv/svet-kulture/174272604>
5. federalna.ba, Kulturno, 23. listopada 2014.

- <http://www.federalna.ba/bhs/vijest/110819/kulturno-23102014>
6. federalna.ba, Kulturno, 27. listopada 2014.
<http://www.federalna.ba/bhs/vijest/111078/kulturno-27102014>
 7. BHRT, Dimenzija više, 24. listopada 2014.
<http://www.bhrt.ba/bht1-emisije/dimenzija-vise/dimenzija-vise-27/>
 8. HRT 1, Dnevnik, 9. svibnja 2015.
<http://www.hrt.hr/enz/dnevnik/283796/>
 9. HRT 4, Vijesti iz kulture, 9. svibnja 2015.
<http://www.hrt.hr/enz/vijesti-iz-kulture/283926/>
 10. HRT 3, Dobro jutro: Kultura, 10. svibnja 2015.
<http://www.hrt.hr/enz/dobro-jutro-kultura/283930/>
 11. HRT 3, Intervju tjedna, 13. svibnja 2015.
<http://www.hrt.hr/enz/intervju-tjedna/284574/>
 12. HRT 3, Trikultura, 19. svibnja 2015.
<http://www.hrt.hr/enz/trikultura/285356/>
 13. HRT 3, Trikultura, 21. svibnja 2015.
<http://www.hrt.hr/enz/trikultura/286292/>
 14. RTV 4, Studio City, 22. lipnja 2015.
<http://4d.rtv.slo.si/arhiv/studio-city/174342905>
 15. RTV 4, Černigoj znašel v mreži evropskega konstruktivizma, 22. lipnja 2015. -
<http://4d.rtv.slo.si/arhiv/poletna-scena-prispevki/174342924>
 16. RTV SLO, Avgust Černigoj, avantgardist, ki se je svojih idej nalezl pri Bauhausu, 23. lipnja 2015.
<http://www.rtv.slo.si/lokalne-novice/avgust-cernigoj-avantgardist-ki-se-je-svojih-idej-nalezl-pri-bauhausu/368158>
 17. RTV 4, Svet Kulture, Bauhaus – mreženje idej in prakse, 29. lipnja 2015.
<http://4d.rtv.slo.si/arhiv/svet-kulture/174343985>
 18. RTV 4, Likovni odmevi, 10. srpnja 2015.
<http://4d.rtv.slo.si/arhiv/likovni-odmevi/174345945>
 19. Zagreb, promo film, 3. rujna 2015.
<https://www.youtube.com/watch?v=R8gqdOvRS4Y>
 20. N1, Selman Selmanagić – srebrenički stolar obnavljao Berlin, 30. rujna 2015. -
<http://ba.n1info.com/a62889/Vijesti/Vijesti/Selman-Selmanagic-i-Bauhaus.html>

21. Radio Sora, Mednarodni strokovni simpozij o Avgustu Černigoju, 23. travnja 2014. - <http://www.radio-sora.si/novice/14523/>
22. HRT radio, Subotnja matineja, 9. svibnja 2015. <http://radio.hrt.hr/ep/subotnja-matineja/112110/>
23. HRT radio, Iskustvo prostora, 14. svibnja 2015. <http://radio.hrt.hr/ep/iskustvo-prostora/112926/>
24. HRT Glas Hrvatske, Kroatien heute – Magazin, 7. lipnja 2015. <http://stimmekroatiens.hrt.hr/unsere-nachrichten/einzelne-nachrichten/kroatien-heute-magazin/kroatien-heute-magazin-2015-06-07/>
25. Radio Sora, Na Loškem gradu nocoj odprtje razstave o Avgustu Černigoju, 22. lipnja 2015. <http://www.radio-sora.si/novice/16356>
26. Radio Sora, Na Loškem gradu razstava o Avgustu Černigoju, 23. lipnja 2015. <http://www.radio-sora.si/novice/16368>

Snježana Pintarić

- Izjave i intervjui povodom izložbe Petera Koglera, izložbe Nepokorena šuma, Dana MSU, Noći muzeja, projekta Bauhaus... HR3, dobro jutro Hrvatska, Z1, N1, Nova TV, TRL, portal Randes-vous, poljski mediji, austrijski radio i novine.

Leila Topić

- Leila Topić sudjelovala je u televizijskoj emisiji HTV-a za suvremenu umjetnost „Transfer“ u travnju 2015. prilogom o radu na Medijskoj fasadi Olivera Resslera, televizijskoj emisiji HTV-a posvećenoj animaciji „Animatik“ (58. Epizoda) o popratnom programu Svjetskog festivala animacije Animafesta. Leila Topić sudjelovala je u radijskoj emisiji HTV-a „Jutro na trećem“ 1. srpnja 2015. pričajući o izložbi „Krivo srastanje“ i 23. prosinca 2015. pričajući o izložbi Jagode Kaloper „Bulevar sumraka“.

12.3. Promocije i prezentacije

Naziv: Promocija knjige „Selman Selmanagić i Bauhaus“ autorice dr. sc. Aide Abadžić Hodžić

Organizacija: Vesna Meštrić

Vrijeme održavanja: 6. prosinca 2014.

Mjesto: BAUNET Cafe, MSU

Broj posjetitelja: 50

U prostoru BAUNET Cafe-a održana je promocija knjige dr. sc. Aide Abadžić Hodžić „Selman Selmanagić i Bauhaus“ koja je izdana u proljeće 2014. u izdanju Bošnjačkog Instituta Fondacija Adila Zulfikarpašića u Sarajevu.

Selman Selmanagić (Srebrenica, 25. travnja 1905. – Berlin, 7. svibnja 1986.), arhitekt je, urbanist, dizajner i jedini student na Bauhausu s područja bivše Jugoslavije koji je završio studij arhitekture kod profesora Mies van der Rohe 1932. godine. Tijekom studija pohađao je predavanja kod znamenitih umjetnika i arhitekata, profesora Albersa, Kleea, Kandinskog, Peterhansa, Meyera, Hilberseimera koji su imali velik utjecaj na njegov budući rad. Znanje i iskustvo stečeno tokom školovanja na Bauhausu, Selmanagiću će pomoći u radu u Deutschen Werkstätten u Dresden-Hellerauu gdje je bio zaposlen kao dizajner namještaja. U međuratnom razdoblju projektirao je u zemljama Mediterana i Bliskog istoka. Poslije Drugog svjetskog rata živio je u Berlinu (DDR) i sudjelovao u poslijeratnoj obnovi grada, a za niz graditeljskih, urbanističkih i dizajnerskih projekata inspiraciju je crpio upravo iz ideja Bauhauusa. Posebno je značajan njegov pedagoški rad kao profesora na Kunsthochschule Weissensee, Berlin (1950-70).

O knjizi su govorili: mr. sc. Snježana Pintarić, ravnateljica MSU; mr. sc. Amina Rizvanbegović Džuvic, ravnateljica Bošnjačkog Instituta - Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo; prof. dr. Karin Šerman, Arhitektonski fakultet u Zagrebu; dr. Hilmo Neimarlija, Fakultet islamskih nauka Univerziteta u Sarajevu; prof. dr. Aida Abadžić Hodžić, autorica knjige. Moderatorica: Vesna Meštrić, viša kustosica MSU.

Promocija mape Souvenir, 9. lipnja 2015.

Mapu „Souvenir“ inicirao je i uredio Vladimir Mattioni koju je realizirao s Ruth Betlheim, kćeri Marie-Luise Betlheim.

Mapu su izdali UPI-2M PLUS i Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, u okviru projekta Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse

Ilustrirana pisma bauhausovke Lou Scheper za Marie-Luise Betlheim (Weimar, Dessau, Berlin, 1922-1936.)

Mapa „Souvenir“ sadrži dvadeset i dva ilustrirana pisama Lou Scheper nastalih u razdoblju od 1922. do 1936. godine i dio su Zbirke Marie-Luise Betlheim, sada izložene na izložbi Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse.

O mapi govorili prof. Marcel Bacic i Ruth Betlheim i Snježana Pintarić

Nataša Ivančević

- Organizacija i moderiranje promocije knjige tekstova Ratko Petrić „Bez ostatka“, Baunet cafe MSU, 18 studenoga 2015. Izdavač: Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Na predstavljanju su sudjelovali: Snježana Pintarić, Branka Hlevnjak, Tonko Maroević, Zdenko Rus, Jadranka Fatur, Tomislav Buntak. / Nataša Ivančević
- Predstavljanje knjige: Mladenka Šolman: JASENKA BULJ, slikarstvo, fotografija, video, Baunet cafe MSU, 23 listopada 2015., Na predstavljanju su sudjelovali: Snježana Pintarić, recenzenti knjige: Tonko Maroević i Sandra Križić Roban, Leila Topić, Jasenka Bulj. Predstavljanje je moderirala urednica Nives Tomašević / koordinacija Nataša Ivančević

Program: MSU DAN, Predrag Todorović, instalacija Čahura

Muzejski kafić, 19. prosinca 2015. do 4. prosinca 2016.

Razgovor s Predragom Todorovićem vodila Nataša Ivančević, kustosica projekta. 19. prosinca 2015.

Program: Žižić/Kožul, „Inflatable Realities / Stvarnost na napuhavanje“, postav i otvorenje instalacije, južna terasa MSU-a, 29 rujna 2015. / kustosica Nataša Ivančević u suradnji s udrugom Nomad

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

MARKETINŠKA DJELATNOST

- U muzeju je Služba za odnose s javnošću obavljala niz marketinških zadataka: organiziranje, priprema i realizacija oglasa u tiskovinama; organiziranje, priprema i tisak letaka; suradnja s turističkim zajednicama; organiziranje promotivnih aktivnosti.
- Osmišljavanje marketinških i PR kampanja, kreiranje slogana i propagandnih materijala uz velike izložbe.
- Realizacija i priprema niza oglasa u Jutarnjem listu za velike izložbe, kao i plakata.
- Organiziranje nagradnih igara na Radiju 101, Radio Sljemenu, i podjela ulaznica za velike izložbe.
- Organiziranje nagradnih igara na t-portal i podjela ulaznica za izložbe.

- Sva događanja u MSU, a osobito veliki izložbeni projekti imaju veliku medijsku vidljivost, popraćeni su kako u tiskovnim tako i u elektroničkim medijima.
- Svaka velika izložba popraćena je medijskom kampanjom (jumbo i city-light plakatima)

Snježana Pintarić

- Realizacija sponzorstva Hrvatskih šuma i Renaulta za izložbu „Nepokorena šuma“ i sponzorstvo Chromos svjetlost za projekt OKO u MSU

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je tijekom 2015 godine posjetilo 106.979 posjetitelja.

**MUZEJSKA
DJELATNOST**

**BROJ IZVJEŠTAJ ZA RAZDOBLJE 1. 1. - 31.
POSJETITELJA prosinca 2015.**

**NAZIV MUZEJA MUZEJ SUVREMENE
UMJETNOSTI**

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice /	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJ- SKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARO -DNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAM A	IZDVOJENI LOKALITE- TI	OSTALI PROGRAMI - rođ.muzeja, art kino, promocije, prezentacije, projekcije, koncerti...	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	2,074	2,340	4,414	0	0	9,753	0	6,184	7,797	28,968	57,116
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA ITD.	2,275	3,921	6,196	0	0	0	0	0	0	0	6,196
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba:	160	124	284	0	0	0	0	0	0	0	284
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI ITD.) - broj osoba:	2,581	1,129	3,710	13,592	0	0	0	0	0	0	17,302
OBITELJSKA ULAZNICA -broj osoba:	1,642	1,597	3,239	0	0	0	0	0	0	0	3,239
OSTALO	4,336	18,506	22,842	0	0	0	0	0	0	0	22,842

OD UKUPNOG BROJA S PLACENIM ULAZNICAMA	8,824	16,793	48,459	0	0	0	0	0	0	0	0	48,459
OD UKUPNOG BROJA BESPLATAN ULAZAK	4,244	10,824	63,527	0	0	0	0	0	0	0	0	63,527
UKUPNO:	13,068	27,617	40,685	13,592	0	9,753		6,184	7,797		28,968	106,979
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA :	106,979											

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 1.037.960,00 kn = 5 %
 - lokalna samouprava 13.773.819,95 kn = 63 %
 - vlastiti prihod 3.641.617,71 kn = 17 %
 - sponzorstvo 595.524,00 kn = 3 %
 - donacije 2.793.601,28 kn = 12 %
- UKUPNO: 21.842.522,94 kn = 100 %

15.2. Investicije

- Kupljena imovina 558.190,59 kn = 17 %
 - Donirana imovina 2.793.601,28 kn = 83 %
- UKUPNO: 3.351.791,87 kn = 100 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.1.1. ATELIJER KOŽARIĆ

voditeljica: Radmila Iva Janković

Tijekom revizije obavljena je preventivna zaštita crteža u tehnici pastela, olovke i ugljena iz fundusa Atelijera.

Tijekom godine restaurirano je 7 skulptura (Teška kocka, Kocka, Sirotica, Portret Augusta Cesarca, Autoportret, Herkules, Ambijent), izvođači radova: Mirta Pavić i vanjski suradnici Nino Sinovčić i Alan Vlahov

Računalno je obrađeno u programu M++ oko 4.500 jedinica – unošenje ispravaka i preciznije datacije.

U Atelijeru Kožarić učestale su izmjene u rasporedu umjetnina i ostalih pripadajućih predmeta.

Izložen kao integralni dio postava Zbirki u pokretu i izgled samog atelijera, u skladu s Kožarićevom poimanjem ateljea kao dinamičnog prostora, odnosno „laboratorija za oživljavanje“ uslijed različitih poticaja (TV snimanja, radionice, posudbe, restauracija, događanja u ateljeu, fotografiranje djela) neprekidno se mijenja. Veću promjenu rasporeda inicirao je autor ovogodišnjeg izdanja programa „Laboratorija za oživljavanje“ belgijski umjetnik Vaast Colson koji je u jednom dijelu Atelijera promijenio raspored eksponata, izlažući i nekoliko svojih djela koja se referiraju na Kožarićeva. Nakon završetka Colsonovog predstavljanja u Atelijeru je dijelom zadržan raspored eksponata kojega je inicirao, a u sklopu kojega su i pojedini do sada neizlagani Kožarićevi crteži.

Kako fundus Atelijera Kožarić još nije registriran, podaci u inventarnom programu M++ se neprekidno nadopunjuju. Revizija započeta 27. prosinca 2013. je najvećim dijelom dovršena.

Naziv izložbe: **Laboratorij za oživljavanje. Vaast Colson: Hello M_ster Kožarić!**

Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Kožarić, MSU

Organizator: MSU

Vrijeme trajanja: 10. lipnja – 25. listopada 2015.

Kustosica: Radmila Iva Janković

Autor likovnog postava: Vaast Colson

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20442/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna

U programu Atelijera Kožarić „Laboratorij za oživljavanje“ ove godine sudjelovao belgijski umjetnik Vaast Colson koji je u Muzeju suvremene umjetnosti boravio na rezidencijalnom programu od 28. travnja do 12. lipnja 2015.

Poput Ivana Kožarića, ni Vaast Colson svoje djelovanje ne sputava ograničenjima medija i stila. Koristi sve što u određenoj situaciji može zadovoljiti njegovu potrebu za stvaranjem. Premda je diplomirao slikarstvo na likovnoj akademiji u Antwerpenu, gdje je slikarstvo poslije neko vrijeme i predavao, slikarstvom se ne bavi. Izazov za njega predstavlja istraživanje granica slobode djelovanja kao i zauzimanje različitih pozicija u različitim okolnostima u kojima je uvijek naglasak na specifičnom mentalnom ili fizičkom procesu. Svojim instalacijama, crtežima, video radovima, fotografijama, happeninzima... suptilno propituje samu narav umjetnosti, pitanja reprezentacije, kada nešto postaje i prestaje biti umjetničkim djelom, dovodeći nerijetko svojim fluxusovskim strategijama do apsurdna protokole umjetničkog sustava, ili pak parodirajući vlastitu ulogu u njemu. Suradnja s drugim

umjetnicima i kreativna interakcija s njima ili s njihovim djelima često su u fokusu njegova rada. Za materijalizaciju svojih ideja, osobito onih koje nastaju u kontinuumu vremena, Vaast Colson ponekad kao idealnu formu reprezentacije pronalazi u obliku knjiga koje u limitiranom broju primjeraka izdaje u vlastitoj nakladi. Za vrijeme rezidencijalnog boravka u MSU, tijekom svibnja i lipnja, osobito su ga se dojmila izdanja anti-časopisa Gorgona, pa je odlučio realizirati i nekoliko vlastitih prijedloga („A handful of proposals for the anti-magazine Gorgona”) koja je uz svoja prethodna izdanja predstavio u Atelijeru Kožarić. Usto, predstavio je još nekoliko novih radova koji su nastali u neposrednom dijalogu s djelima Ivana Kožarića, a među kojima su, osim mnoštva crteža i jedan objekt (“Scrabble babble bag”), te video performans snimljen na boćarskom igralištu u Zagrebu (“Frankie and Johnny rarely get to kiss the Fanny”). Na otvorenju koje se odvijalo na 94. rođendan Ivana Kožarića, Vaast Colson priredio je happening „Proslava rođendana bez mađioničara je kao kafić bez piva/ Inicijacija u umjetnost gužvanja papira“ u kojemu je uz iluzionistu Ivicu Krakić Maka iz Mak teatra, sudjelovao, dakako, i sam Ivan Kožarić. Happening je završio slavljeničkom tortom s motivom preuzetim s jednog Kožarićevog crteža prema izboru Vaasta Colsona. Nakon događanja u Atelijeru Kožarić, u dvorani Gorgona premijerno je prikazan film „Sve pršti od ljubavi“ u režiji Gordane Brzović. Video dokumentacija happeninga Vaasta Colsona tijekom trajanja izložbe prikazana je uz njegove ostale intervencije u Atelijeru Kožarić.

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20648/>

16.1.2. ARHIV TOŠO DABAC

Marina Benažić, voditeljica Zbirke Arhiv Tošo Dabac

Ivana Janković, kustosica Zbirke Arhiv Tošo Dabac

ZAŠTITA GRAĐE - Preventivna zaštita

- Tijekom 2015. godine nastavljen je rad na preventivnoj zaštiti fotograđe. Razvrstano je i klasificirano (budući da veći dio građe, više od 250.000 umjetničkih djela, još nije popisano, digitalizirano i adekvatno preventivno zaštićeno) i preventivno zaštićeno 12.521 jedinica (6x6 negativi, autorska povećanja-različitih formata; teme: folklor - Makedonija, Srbija, Crna Gora, Radio Zagreb, Dubrovnik, pejzaži, Zagreb).

DOKUMENTACIJA, Hemeroteka

- Sakupljanje i pohranjivanje obavijesti i članaka u medijima (tisak, radio, televizija, internet portali i web stranice) o izložbama i akcijama vezanima uz Arhiv TD.

Tijekom 2015. godine prikupljeno je, skenirano, obrađeno te pospremljeno (digitalni i papirnati oblik) 64 (47 digitalnih i 17 tiskanih) članaka i priloga o djelatnosti Arhiva TD i press clippinzi izložaba: Tekst i grad, izložba u NO Galeriji/MSU; Fokus grupa – Kao što je nekad bilo, izložba na Offbiennaleu, Budimpešta; Mentalni sklop - Atelier Dabac, izložba u galeriji Kranjčar, Zagreb; Oblikovatelji sjećanja; fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara, izložba u MUO, Zagreb; Naši heroji, socialistični realizem revidiran. Primer: ex-Jugoslavija izložba u Umetnosnoj galeriji u Mariboru; Nepokorena šuma i Radovan Ivšić, izložba u MSU-u; fotografija Toše Dabca kao vizualni identitet manifestacija: Zagreb Film Festival i 49. međunarodne smotre folklor.

- Članci su prikupljeni dijelom putem Press Cuta, servisa za praćenje medija, te pretraživanjem mrežnih stranica, kulturnih portala i vijesti / M. Benažić, I. Jelčić, V. Vernić, J. Mayer

FOTOTEKA

- Napravljena je fotografska dokumentacija svih izložaba na kojima su bile izložene fotografije Toše Dabca: Tekst i grad, izložba u NO Galeriji/MSU. Fotodokumentacija se pohranjuje na CD nosače i eksterne diskove / snimile M. Benažić, I. Janković

SEKUNDARNA DOKUMENTACIJA

- Snimke PP prezentacija i audio zapisi predavanja održanih tijekom manifestacije „7 dani fotografije“ pohranjuju se na vanjske nosače- diskove. Na ovogodišnjim Danima fotografije održano je 9 stručnih predavanja o fotografiji / M. Benažić, I. Janković, V. Vernić, J. Mayer; back up- M. Benažić, J. Mayer
- U Excel programu se ažurira već popisani kompletan arhiv izlagačke djelatnosti Toše Dabca (katalozi-samostalnih i grupnih izložaba, plakati i programske knjižice) od 1933. g. do danas / M. Benažić
- Prikupljeno je šest publikacija (knjiga i kataloga ovogodišnjih izložaba) u kojima su reproducirane Dabčeve fotografije / M. Benažić
- Pribavljena su četiri audiovizualna priloga (HRT1, Radio 101, Katolički radio) emitiranih povodom izložbe „Tekst i grad“ / M. Benažić

STRUČNI RAD - Stručna obrada muzejske građe

- Primarnu obradu građe u računalnom programu M++ obavlja kustosica Ivana Janković. Inventirano je ukupno 2238 jedinica (negativi formata 6x6 cm, 6x9 cm, leica negativni te fotografska povećanja).

REVIZIJA GRAĐE

- Započeta je 2014. godine. U 2015. godini revidirano je 21.963 predmeta, negativa formata 6x6 cm, 6x9 cm, leica negativa, digitalnih isprinta (inventirane jedinice od ATD 1- ATD 13689; predmeti bez inventarnih oznaka: SUM 1221-3598/1; M 1-3904a).

POSUDBE I DAVANJE NA UVID

- Fotografije Toše Dabca bile su izlagane na šest grupnih izložaba u Hrvatskoj i inozemstvu:
 - Galerija Kranjčar, Zagreb, izložba iz ciklusa Mentalni sklop –Atelier Dabac (16. lipnja – 29. lipnja 2015.), 46 fotografija
 - Galerija APA, Budimpešta, Međunarodno Bijenale u Budimpešti /Offbiennale Budapest, samostalna izložba Fokus grupe As It Once Was — the Art of Nation Building (25. travnja - 20. svibnja 2015.), 5 fotografija
 - Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Nepokorena šuma i Radovan Ivšić (24. rujna - 22. studenoga 2015.), 3 fotografije
 - Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb, „Družina mladih – san na javi, kazališne priredbe u HGZ-u 1940.-1946.“ (23. rujna – 31. listopada 2015.), 6 fotografija
 - Umetnosna galerija, Maribor, Naši heroji, socialistični realizem revidiran. Primer: ex-Jugoslavija (13. ožujka - 30. lipnja 2015.), 5 fotografija
 - Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, „Oblikovatelji sjećanja; fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara“, (1. lipnja - 14. lipnja 2015.), 6 fotografija

UVID U GRAĐU I ODOBRAVANJE PRAVA OBJAVE

- Na poslovima izdavanja prava objave Dabčevih fotografija i uvida u građu rade naizmjenično obje kustosice pod vodstvom Marine Benažić. U Arhivu je realizirano 15 potraživanja prava objave Dabčevih fotografija a tijekom 2015. godine Arhiv je imao 47 potraživanja za uvidom u građu. Uz uvide u građu navedeni broj uključuje stručnu pomoć od strane kustosica ATD-a što podrazumijeva pripremanje građe za potražitelja, asistiranje pri pregledu i selekciji građe za izložbe, stručne objave ili druge slične projekte, stručnu pomoć u digitalizaciji odabrane građe i mentorski rad sa

studentima poput pomoći oko posudbe online literature ili pregleda građe za potrebe seminarskih radova.

SUDJELOVANJE NA KONGRESIMA I SAVJETOVANJIMA / BEZ IZLAGANJA

Marina Benažić

- 6. - 7. svibnja 2015., sudjelovanje na Međunarodnom festivalu Photo Days u Rovinju (na poziv organizatora)
- 30. lipnja i 1. srpnja 2015., sudjelovanje na Međunarodnoj konferenciji o suvremenoj fotografiji „Metafora prtljage“ (organizatora Instituta za povijest umjetnosti), u MUO
- 10. studenoga 2015. sudjelovanje na Međunarodnoj konferenciji „Konstrukcije pamćenja“ (organizatora Instituta za povijest umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu), dvorana Müller Kina Europa, Zagreb

PUBLICISTIČKA DJELATNOST STRUČNIH DJELATNIKA (U OKVIRU MUZEJSKE DJELATNOSTI)

- Benažić, Marina, // tekst programske knjižice „7. dani fotografije Arhiva TD“, MSU, Zagreb, 2015.

STRUČNO USAVRŠAVANJE (TEČAJEVI, SEMINARI, STUDIJSKA PUTOVANJA, SPECIJALIZACIJA, STRUČNI ISPITI)

- ožujak 2015., stručno putovanje s MSU u Graz na otvorenje izložbe: Hubert Hoffmann – sva arhitektura je prostorna umjetnost u Neue Galerie / M. Benažić, I. Janković

STRUČNA POMOĆ I KONZULTACIJE

- Konzultacija s autorima predavanja i voditeljima foto radionica u sklopu „7. dana fotografije Arhiva TD“ (pregled foto građe za predavanja i izložbu) / M. Benažić
- Mentorica volonterki Jeleni Mayer, diplomiranoj filozofkinji i povjesničarki umjetnosti koja je u Arhivu TD bila zaposlena na pola radnog vremena / I. Janković
- Stručna pomoć u digitalizaciji odabrane građe i mentorski rad sa studentima poput pomoći oko posudbe online literature ili pregleda građe za potrebe seminarskih radova / M. Benažić
- Stručna pomoć na foto radionici studenata Akademije dramske umjetnosti pod vodstvom nastavnika Jelene Blagović i Darija Petkovića koja se odvijala s fotografskim aparatima Toše Dabca u Arhivu TD / M. Benažić

UREDNIČKI POSLOVI

- Urednica kataloga izložbe „Tekst i grad / Text and the City“ MSU, 2015. / M. Benažić
- Urednica programske knjižice „7. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac“ / M. Benažić

INFORMATIČKI POSLOVI MUZEJA (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Digitalizacija foto građe:

- Digitalizirano je 6684 jedinica foto građe (6200 negativa u nižoj rezoluciji za pregled i 484 negativa u visokoj rezoluciji uz digitalnu obradu (tiff format). Građu je skenirala Sara Bernarda Moritz, studentica Odsjeka snimanja na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, vanjska suradnica na programu Digitalizacija građe Arhiva TD
- U Arhivu Tošo Dabac se tijekom godine radilo na projektu “Digitalizacija foto građe i dijela dokumentarne građe Zbirke Arhiv TD 3. faza”, trogodišnji projekt koji se realizira uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Ukupno je u 2015-oj godini digitalizirano uz digitalnu obradu 194 negativa u visokoj rezoluciji, tj. digitalizirani su i digitalno obrađeni crno bijeli negativni, većinom 6x6 cm za zahtjevnije potrebe (tiff format) / M. Benažić
- Digitalizirano je 130 jedinica dokumentarne građe tj. izbor iz kataloga i časopisa iz razdoblja od 1932. do 2015. godine. Voditeljica projekta je Marina Benažić a suradnici na projektu su bili Vendi Vernić, studentica Grafičkog odsjeka ALU Sveučilišta u Zagrebu i B-Nula studio / M. Benažić
- Realizirana je digitalna dostupnost putem web stranica Muzeja suvremene umjetnosti od oko 2400 Dabčevih odabranih digitaliziranih negativa s ranijih izložbi i iz ciklusa Zagreb, u koji je uključen i ciklus „Ljudi s ulice“.

Ostalo

- Sudjelovanje u radu Fokus grupe za vizualnu i novomedijsku umjetnost vezano uz kandidaturu Zagreba za europski grad kulture 2020. / M. Benažić, I. Janković
- Realizacija posudbe i transporta radova Toše Dabca za izložbu „Mentalni sklop - Atelier Dabac“ u galeriji Kranjčar / I. Janković, M. Benažić
- Realizacija posudbe, povrata i transporta radova za potrebe izložbe „Tekst i grad / Text and the City“ u NO Galeriji MSU / M. Benažić

STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA - Stručni skupovi

- Naziv skupa: „7. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac“

Tema skupa: Tekst i grad

Vrijeme održavanja: 7. listopada – 6. studenoga 2015.

Mjesto održavanja i prostor: Arhiv Tošo Dabac, Ilica 17; Baunet café / MSU; Školica /MSU

Autorica projekta: Marina Benažić

Organizacija, koordinacija: Marina Benažić, Ivana Janković

Sudjelovali: Petar Dabac, Boris Cvjetanović, Luka Kedžo, Borko Vukosav, Monika Faber, Sandra Križić Roban, Dubravka Osrečki Jakelić, Jelena Blagović, Janka Vukmir, Irena Šimić, Darko Šimičić, Zora Cazi Gotovac

Suradnice: Jelena Mayer, Vendi Vernić

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20760/>

„Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac“ ne žele javnosti samo prezentirati neiscrpan opus našeg slavnog fotografa, nego ponajprije promovirati umjetnost fotografije, ukazati na važnost proučavanja medija fotografije u širem smislu, kao i standardne muzejske prakse čuvanja, zaštite i vrednovanja fotograđe. Tako se predavanjima, studijskim izložbama, suradnjom domaćih i stranih umjetnika i teoretičara, stvara svojevrsna platforma za razmjenu iskustava o tom mediju.

Sva predavanja i radionice besplatni su za sve ljubitelje fotografske umjetnosti.

Tema „7. dana fotografije“ bila je Tekst i grad, a održano je devet predavanja i tri fotografske radionice na kojima su sudjelovali mnogi priznati fotografi srednje i mlađe generacije (Petar Dabac, Boris Cvjetanović, Jelena Blagović, Luka Kedžo, Borko Vukosav) kao i povjesničari umjetnosti poput Monike Faber, Sandre Križić Roban, Dubravke Osrečki Jakelić, Janke Vukmir, Irene Šimić, Darka Šimičića i Zore Cazi Gotovac.

Broj korisnika/posjetitelja: 342 (posjetitelji predavanja, polaznici radionica, posjetitelji izložaba radova sa 6. i 7. dana fotografije ATD-a)

IZLOŽBENA DJELATNOST

- Naziv izložbe: **Tekst i grad /Text and the City**

Mjesto održavanja izložbe: NO Galerija, MSU

Vrijeme održavanja izložbe: 7. – 30. listopada. 2015.

Organizator: Arhiv Tošo Dabac, MSU Zagreb

Autorica stručne koncepcije: Ofra Amihay

Kustosice izložbe: Marina Benažić, Ofra Amihay

Suradnice: Jelena Mayer, Vendi Vernić

Likovni postav izložbe i kataloga: Tea Hatadi

Skeniranje i obrada negativa, izrada fotografskih povećanja : B-nula

Opseg (broj eksponata): 53 crno –bijela i kolor fotografija

Web adresa: <http://msu.hr/#/hr/20759/>

Vrsta: studijska, umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, grupna

Izložbom su prezentirane fotografije iz najpoznatijeg, urbanog, zagrebačkog ciklusa Toše Dabca paralelno s radovima drugih hrvatskih fotografa- njegovih suvremenika, učenika i fotografa novije generacije. Urbane tekstualne fotografije Toše Dabca svjedoče o velikom interesu umjetnika za fenomen grada Zagreba, njegovu kulturu i subkulturu. Za razliku od Toše Dabca, neki od fotografa zastupljenih na izložbi zabilježili su riječi s ulica velikih metropola i izvan granica Hrvatske – od Milana, preko Pariza do New Yorka. Unatoč tomu, ovaj pregled baca jedinstveno svjetlo na promjene koje su Zagreb i njegovi natpisi doživjeli otkako je Tošo Dabac počeo bilježiti zagrebačke ulice i riječi.

Prikaz intrigantnih sjecišta teksta i slike u gradskom prostoru traži osobito izoštrenog promatrača, osjetljivog na riječi s ulice, pozornost koja prelazi granice očite funkcionalne svrhe teksta u gradu.

Iz ovog pregleda je vidljivo da Tošo Dabac nije samo posjedovao takav senzibilitet nego ga je i dijelio s kolegama i ostavio nasljednicima. Zajedno su stvorili jedinstven fotografski opus pun riječi koje čekaju da ih se iščita.

Autorica koncepcije izložbe Ofra Amihay 2012. godine nekoliko je mjeseci boravila u Zagrebu istražujući opus Toše Dabca i drugih hrvatskih fotografa. Rezultat tog istraživanja je stručni rad “Text and the City“ (Tekst i grad) koji je prezentiran izložbom u okviru „7. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac“. Amihay i inače u svom radu istražuje prepletanje i preklapanje tekstualne i vizualnih umjetnosti. Odabrala je 53 fotografije za temu tekst i grad u kojoj je sučelila 20 radova Toše Dabca s 33 rada hrvatskih fotografa raznih generacija.

Broj posjetitelja: 844

- Naziv izložbe: **Izložba najboljih radova nastalih na foto radionicama 7. dana fotografije ATD**

Mjesto održavanja izložbe: Arhiv Tošo Dabac

Vrijeme održavanja izložbe: 4. prosinca 2015.-31. siječnja 2016.

Autori koncepcije i postava izložbe: Petar Dabac, Boris Cvjetanović, Luka Kedžo, Marina Benažić

Opseg (broj eksponata): 54

U siječnju je otvorena izložba najboljih radova sudionika tri fotoradionice prošlogodišnjeg sedmog izdanja „Dana fotografije ATD-a“. Trajanje izložbe produžit će se na sljedeću kalendarsku godinu. Na fotografskim radionicama dvodnevnog trajanja, polaznici su imali priliku teorijski i praktično se upoznati s različitim fotografskim modusima i izričajima. Voditelji radionica bili su fotografi Petar Dabac („Džabe si krećio“), Boris Cvjetanović („Portret i autoportret“) i Luka Kedžo („TXT – MSGS“), a najbolji radovi nastali na radionicama izloženi su u prostoru Arhiva Tošo Dabac.

Broj posjetitelja tijekom 2015.: 70

16.1.3. DONACIJA SILVANE SEISSEL

Voditeljica: Snježana Pintarić

Kustosica zbirke: Kristina Bonjeković Stojković

Nastavljen je rad na preventivnoj zaštiti zbirke te su za potrebe zaštite i pohrane većeg dijela arhitektonskog fundusa zbirke nabavljene mape velikog vanserijskog formata u koje su pohranjeni nacrti na paus papiru. Nastavljen je rad i na preventivnoj zaštiti likovnog dijela zbirke – crteži, akvareli i pasteli; 600 inventarnih jedinica zaštićeno je beskiselinskim papirom, te je pohranjeno u beskiselinske mape.

Nastavak radova na temeljnoj fotodokumentaciji Donacije Silvane Seissel u svrhu stručne obrade zbirke. Ove su godine digitalizirani radova iz likovnog segmenta ostavštine, a radi se o odabiru blokova nadrealističkih crteža. Digitalizirano je trinaest blokova s ukupno 320 crteža i skica. Materijal je po digitaliziranju obrađen i pohranjen u dva formata (tiff i jpg).

Donacija Silvane Seissel je likovna zbirka, ali i ujedno i osobna ostavština Josipa Seissela. U svom fundusu zbirka obuhvaća i dio arhivskog materijala (natječajna dokumentacija, korespondencija, fotografije). Nastavljen je rad na sustavnom digitaliziranju građe, digitalizirani snimci se obrađuju, dokumenti se fizički označavaju i sadržajno obrađuju.

Za potrebe izložbe „1945“ Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu posuđena su dva rada iz Donacije Silvane Seissel autora Josipa Seissela: „Zamotani pejzaž“, 1945, inv br.: ds 931, Zamotani pejzaž, 1945, inv br.: ds 935

Za potrebe snimanja dokumentarnog serijala HRT-a pod nazivom Kratke forme dana su na uvid fotodokumentacija iz Donacije Silvane Seissel; radi se o crno-bijelim fotografijama Josipa Seissela.

16.1.4. ZBIRKA BENKO HORVAT

U svrhu registracije Zbirke, a prema odrednicama MDC-a za svaki predmet koji se sastoji iz više segmenata kreirane su dodatne nove kataloške jedinice u M++. Obrađeni su svi predmeti koji se sastoje od više segmenata. Zbirka BH sadrži 741 muzejski predmet.

Tijekom 2015. g. izvršen je pregled arheološke građe u sastavu *Zbirke Benko Horvat* u suradnji s Ozrenom Domiterom iz Arheološkog muzeja Zagreb. Revidirana je inv. knjiga s ukupno 325 inv. oznaka (od BH-188 do BH-403 i od BH-480 do BH-590).

Sadržaj Zbirke obuhvaća predmete iz Republike Hrvatske, Arapske Republike Egipat, Republike Grčke, Federacije Bosne i Hercegovine, Republike Srbije i Republike Italije (7 zemalja).

Zbirka obuhvaća predmete iz razdoblja pretpovijesti, egipatske, grčke i rimske civilizacije te razdoblja srednjeg vijeka. Za potrebe registracije Zbirke u cjelini (umjetnički i arheološki segment), revidirana je inventarna knjiga, pregledani predmeti u fizičkom obliku te su podaci prilagođeni standardu digitalne dokumentacije arheološke građe u programu M++.

Obzirom da su na stručnoj razini podaci iz inventarne knjige o manjem dijelu predmeta djelomično zastarjeli i nepotpuni, za potrebe registracije Zbirke, u bazu M++ upisani su upotpunjeni stručno utemeljeni podaci o određenju, dataciji, atribuciji, materijalu i tehnikama izrade pojedinih predmeta.

mijenjani su podaci u bazi M++ uslijed: pogrešne determinacije predmeta (naziv ili naslov djela); netočnih podataka o tehnikama izrade i vrsti materijala; zastarjelih podataka o dataciji (vrijeme); u pojedinim slučajevima pod jednom inv. oznakom upisano je više raznorodnih predmeta- tada je inv. oznaka „raspisana“ prema načelu jedan predmet = jedna inv. oznaka dodajući na postojeću inv. oznaku podbrojeve aritmetičkim slijedom

16.1.5. ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER

Vesna Meštrić, voditeljica zbirke

Preventivna zaštita

- Obrada građe: Vesna Meštrić, Marina Jurišić, Jelena Glumac
Ukupno je obrađeno, preventivno zaštićeno i pohranjeno 800 jedinica rukopisne, strojopisne i tiskane građe, skica, crteža, korespondencije iz pedesetih i šezdesetih godina Richterovog stvaralaštva. Svaka jedinica je pojedinačno numerirana, povezana s pripadajućim digitalnim zapisom, a u excel tablici upisani su osnovni podaci o dokumentu (broj, autor, vrsta, sadržaj, opis, godina, dimenzija, oznaka arhivske kutije, fascikla, naziv scana, ključne riječi, smještaj). Digitalni zapisi pripremljeni su za pregledavanje, prikazi su ujednačeni i prilagođeni za objavu u elektroničkim medijima. Dokumenti su preventivno zaštićeni beskiselinskim zaštitnim papirom i pohranjeni u odgovarajuće fascikle i arhivske kutije. Za potrebe preventivne zaštite i izlaganja radova u stalnom postavu zbirke izrađeni su pleksi držači za potrebe izlaganja radova iz ciklusa Prostorna slika.

Edukativni programi u 2015

- Kustos projekta: Vesna Meštrić, voditeljica projekta
Suradnja: Lana Gospodnetić, Ksenija Filipović, Marina Jurišić, Verena Jakuš, Ivana Market, Centar za kulturu i film August Cesarec, Knjižnica Vladimir Nazor, Društvo arhitekata Zagreb, različite osnovne škole, Tekstilno tehnološki fakultet, Akademija likovnih umjetnosti.
Vrijeme održavanja: 1 siječnja 2015. – 31 prosinca 2015.
Mjesto održavanja: Zbirka Richter, Centar za kulturu i film August Cesarec, Knjižnica Vladimir Nazor, Klinički bolnički centar Rebro – dječji odjel, Psihijatarska bolnica za djecu
Vrsta programa: Edukativno pedagoška djelatnost
Održano je 10 radionica i 11 sati nastave likovne kulture, ukupan broj sudionika: 586
- Naziv programa: Idemo na Vrhovec
Mjesto: Zbirka Richter
Vrijeme: ožujak – prosinac
Autorice radionica: Udruga Artemida, Ivana Market, Lana Gospodnetić
Suradnici: Marina Jurišić, Jelena Glumac, Lana Gospodnetić
Ukupan broj sudionika: 102 sudionika

U okviru programa „Idemo na Vrbovec“ održane su radionice za djecu školskog uzrasta realizirane u suradnji s Centrom za kulturu i film August Cesarec i Udrugom Artemida. Riječ je o ciklusu od 6 radionica na kojima su čitane bajke i priče iz cijeloga svijeta, kojima je poticano kreativno izražavanje u različitim slikarskim tehnikama, istraživanje zvukovnih mogućnosti i obilovanje kratkih radijskih formi. U Zbirci Richter na završnoj radionici sudjelovalo je 20 djece.

U 2015. godini uspostavljena je suradnja sa dječjim vrtićem Špansko gdje se mjesečno održavaju likovne radionice u okviru redovnog programa dječjeg vrtića. Likovne radionice je osmislila i vodi Lana Gospodnetić. Radionice su tematski vezane na likovno stvaralaštvo Vjenceslava Richtera, a od rujna do prosinca održano je ukupno na kojima je sudjelovalo 82 djece.

- Naziv programa: Nastava u osnovnim školama

I. osnovna škola Vrbovec, u Vrbovcu

Vrijeme održavanja: siječanj - ožujak

Autor radionice: Verena Jakuš

Broj sudionika: 226 sudionika

Uzrast / razred: 1. razred, 7 god.

U okviru nastave likovne kulture u Osnovnoj školi Vrbovec održano je 11 sati likovne kulture u kojima su

učenici kroz stvaralaštvo Vjenceslava Richtera obrađivali osnovne pojmove likovnosti. Nastavu je osmislila i vodila Verena Jakuš, vanjska suradnica, studentica Akademije likovnih umjetnosti.

- Naziv programa: Spjalica

Vrijeme održavanja: listopad

Autor radionice: Ivana Market, Centar za kulturu i film August Cesarec i Ksenija Filipović

Suradnice: Marina Jurišić, Jelena Glumac

Broj sudionika: 85 sudionika

Uzrast / razred: 11-14 godina

U suradnji sa Centar za kulturu i film August Cesarec, održane su u prostoru Zbirke Richter radionice u okviru projekta Spjalica kojeg su osmislile Ivana Market i Ksenija Filipović. U listopadu su održane četiri radionice posvećene dizajnu na kojima su učenici oblikovali različite predmete za svakodnevnu uporabu. Ukupno je sudjelovalo 85 učenika osnovne škole Pavleka Miškine.

- Naziv programa: Noć Muzeja 2015.

Mjesto: Zbirka Richter,

Vrijeme: 30. siječnja 2015

Otvorenje izložbe SintArt05: Ivana Franke "Mogući stupnjevi slobode"

Broj posjetitelja: 48

U Noći muzeja u Zbirci Richter otvorena je izložba SintArt05: Ivana Franke „Mogući stupnjevi slobode“ (30. siječnja - 25 travnja 2015.). Ivana Franke referirala se na umjetničke Vjenceslava Richtera iz ciklusa Prostorne slike i grafike, te Slike sa vlastitom sjenom i iz njih izvela je vlastite umjetničke radove od kojih su neki doista sjene, odnosno projekcije. Izloženi radovi imaju svoje ishodište i u povijesti slikarstva, ali i u umjetnosti općenito koja svoje početke ima upravo u sjeni, točnije orisu sjene određenoj lika. Zagrebačka publika je nakon dugo vremena imala priliku ponovno vidjeti umjetničke radove Ivane Franke koje je umjetnica izvela u okviru projekta SintArt 05. Zbirku Richter je u Noći muzeja posjetilo ukupno 48 posjetitelja koji su uz stručno vodstvo kustosice Jasne Jakšić razgledali izložbu.

- Konferencija SPARK

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: 16 rujna 2015.

Broj posjetitelja: 40

U okviru međunarodne konferencije Spark održane u Sisku, održano je vodstvo za sudionike konferencije. Četrdeset međunarodnih stručnjaka iz područja konzervacije i restauracije skulptura razgledalo je stalni postav Zbirke Richter. Tom prilikom održano je stručno vodstvo, a voditeljica odjela Zaštite građe MSU, Mirta Pavić upoznala je sudionike konferencije sa problematikom konzervacije i zaštite radova Vjenceslava Richtera izloženih u Parku skulptura.

- Dani europske baštine

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: 28. rujna 2015. u 17 sati

Broj posjetitelja: 20

U okviru projekta Ministarstva kulture RH „Dani europske baštine“ održano je stručno predavanje o Zbirci Richter, njenog povijesti i nastanku. Na predavanju je prisustvovalo 20 posjetitelja.

Naziv projekta: Iz arhiva arhitekta

Kustos projekta: Vesna Meštrić

Suradnja:

Vrijeme održavanja: 2016.

Mjesto održavanja: Zbirka Richter

Izložba „Iz arhiva arhitekta“ nastavlja tematsko predstavljanje građe koja se čuva u Arhivu Vjenceslava Richtera. 2007. godine Nada Kareš Richter poklonila je vrijednu arhivsku građu i biblioteku Vjenceslava Richtera Muzeju suvremene umjetnosti i Zbirci Richter koja se sustavno stručno obrađuje. Arhivsku građu čine većinom arhitektonski projekti, rukopisna građa, crteži, skice, razna poslovna i privatna korespondencija, što daje uvid u vrijedno stvaralaštvo Vjenceslava Richtera i predstavlja referentno mjesto u za istraživanje njegova opusa i vremena u kojem je stvarao.

Izložbu „Iz arhiva arhitekta“ pratit će nekoliko različitih događanja koja imaju cilj potaknuti interes javnosti za ovu vrijednu donaciju Gradu Zagrebu. U vrijeme trajanja izložbe održat će se dva koncerta ciklusa „Jazz na Vrhu“, zatim u suradnji sa Sekcijom za Arhitektonsko naslijeđe Društva arhitekata Zagreba organizirat će se razgovori s arhitektima i suradnicima V. Richtera, a održat će se niz kreativnih radionica u ciklusu „Idemo na Vrhovec“ za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta na temu arhitekture.

SintArt 05: Ivana Franke. Mogući stupnjevi slobode, samostalna izložba

Muzej suvremene umjetnosti, Zbirka Richter

30. siječnja -18. svibnja 2015.

Kustosica izložbe: Jasna Jakšić

Likovni postav: Ivana Franke, Jasna Jakšić, Vesna Meštrić, Marina Jurišić

Opseg: 21 umjetničko djelo

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/20513/>

U izložbi „Mogući stupnjevi slobode“, naizgled poetskoj varijaciji tvrdnje o „potencijalnim dimenzijama“ ili fragmentarnog kataloškog zapisa o varijabilnim ili promjenjivim dimenzijama umjetničkog djela, Franke odabire Richerove prostorne slike i grafike, te „Slike sa vlastitom sjenom“ i iz njih izvodi vlastite radove, od kojih su neki doista sjene, odnosno projekcije. Mitska povijest slikarstva, ali i umjetnosti kao svoj početak ima upravo sjenu, točnije oris sjene voljenog ljudskog lika. Da li ove privremene intervencije, nematerijalne i u potpunosti ovisne o izloženom i osvjetljenom kulturnom dobru, ne mogu biti niti sjenom Richterovu tvrdoglavim i upornim i na prvi pogled samo prividno formalnim istraživanjima?

Prije bi se moglo reći da se, na gotovo kazališni način, zorno pokazuju dosezi Richterovih višedesetljetnih istraživanja problema prostora te problema djelovanja samog umjetničkog rada u tom prostoru, koji polazi još od „Prostorne grafike“ iz 1968. Prostorne slike i grafike izlažu se ne kao autonomne skulpture koje u svojoj nutrini od pleksiglasa i obojane folije kriju neki mogući, ali izolirani i nedostižni prostor rizika i eksperimenta, već kao modeli i prototipovi, ili, preciznije, mediji takva prostora. Kroz osobni pogled i čitanje Richterova opusa Franke odaje počast svom prethodniku, ali i čini korak dalje od balansiranja na rubu medija izvornih radova, služeći se privremenom intervencijom koja je potencijalno ponovljiva u svakom, donekle zamračenom galerijskom prostoru. Taj se iskorak se ne vidi samo u dodatnoj dematerijalizaciji prvotnih radova i nekim divno slučajnim odbljescima, već i u preciznom otvaranju i zatvaranju hodograma izložbe novim serijama grafika.

Korisnici (kome je izložba namijenjena) – umjetnici, kustosi i muzejski stručnjaci, studenti umjetničkih akademija, učenici i šira publika.

SintArt 06: Duje Jurić: Nevidljiva prisutnost

Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter donacija Gradu Zagrebu

18. prosinca 2015. – 13. ožujka 2016.

Kustosica: Martina Munivrana

Pretpostavka koncepta „sinteznog pristupa“ okosnica je projekta SintArta koji se već šestu godinu zaredom izlaže u stalnom postavu Zbirke Richter i parku skulptura. Umjetničkim radovima, instalacijama, akcijama, eksperimentima umjetnika istražuje se misaoni prostor Vjenceslava Richtera i na određeni se način ponovno otvara pitanje trajanja i utjecaja skupine EXAT-51 te se ujedno ostvaruje Richterova zamisao da njegova obiteljska kuća s pripadajućim parkom (koju je sa suprugom Nadom Kareš Richter 1980. poklonio Gradu Zagrebu) postane živo mjesto susreta umjetnika i publike.

Umjetnički rad Duje Jurića Nevidljiva prisutnost, predviđen za prostor Richterove obiteljske vile, nadahnut je skulpturom Triennalski signal smještenom u parku Zbirke Richter na zapadnoj strani. Izrađena od aluminijske 1998. godine prema nacrtu koji je Richter izradio davne 1957., skulptura se vertikalno uzdiže u visinu od 400 cm.

Ritam linija Triennalskog signala okosnica su svjetlosnog ambijenta u postavu Zbirke u koji umjetnik uvodi tzv. crno svjetlo kao plastično-vizualni element oblikovanja. Na zidove, koje prisvaja kao polje slike, umjetnik rukom nanosi svjetlosno osjetljivu (fluorescentnu) bijelu boju preslikavajući varirajuće elemente skulpture: ritam horizontalnih, vertikalnih i ukošenih linija.

JAZZ na Vrh: Matija Dedić

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: 18. rujna 2015. u 20 sati

Broj posjetitelja: 300

Koncert Matije Dedića, ovogodišnjeg rezidencijalnog gosta u okviru programa Jazz na Vrh u Zbirci Richter održan je 18. rujna 2015, u 20 sati. Matija Dedić koncert je posvetio svome ocu Arsenu Dediću pod nazivom „Matija svira Arsena“.

Matija Dedić rođen je u Zagrebu. Jazz akademiju u Grazu upisao je 1991. godine, a diplomirao 1997. u klasi profesora Haralda Neuwirtha. Privatne sate imao je kod J. Taylora u Kölnu, te kod Hala Galpera, Billa Dobinsa i Barryja Harrisa. Povratkom u Zagreb 1997. Godine, počinje aktivno nastupati, a njegova glazba postiže veliki ugled u Hrvatskoj i inozemstvu. U godinama koje su uslijedile svira s vlastitim sastavom pod nazivom «Boliers Quartet», s kojim prati glazbenike kao što su Benny Golson, Kenny Burrell, Roy Haynes, José Feliciano i sastav All Stars Band. Matija Dedić piše glazbu za televiziju i kazalište, te povremeno nastupa s poznatim hrvatskim pop glazbenicima. Od Hrvatskog društva skladatelja dobio je nagradu za album pod nazivom «Octopussy» u kategoriji najboljeg mladog hrvatskog skladatelja i autora u posljednjih 10 godina. U srpnju 2002. godine nastupio je na Montreux Jazz festivalu u Francuskoj kao jedan od 11 finalista odabranih među više od 400 pijanista iz cijelog svijeta.

Projekt Jazz na Vrh posebno je osmišljen za prostor Zbirke Richter i dio je programa u kojem se povezuje glazbena i izložbena djelatnost. Program je prvi put održan u lipnju 2013, a ove jeseni održan je uspješan koncert u parku skulptura Zbirke Richter kojeg je posjetilo 300 posjetitelja.

16.2. Ostalo

Izrada energetskog elaborata za MSU od strane Instituta Hrvoje Požar

EU PROJEKTI

Međunarodni projekt Translocal: Museum as Toolbox

1. listopada 2015. - 30. rujna 2017.

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, u sklopu programa Europske unije Kreativna Europa, sudjeluje u projektu Translocal: Museum as Toolbox s još četiri europska muzeja suvremene umjetnosti: Universalmuseum Joanneum/Kunsthhaus Graz (Austrija), KUMU

Tallinn (Estonija), Museion Bozen (Italija) i Muzeum Sztuki Łódź (Poljska). Projekt je započeo u listopadu 2015. i trajat će sve do listopada 2017, a svrha mu je razvijanje novih alata komunikacije muzeja sa širom publikom.

Projekt će se odvijati kroz nekoliko komplementarnih segmenata: istraživanja, međunarodni skupovi, umjetničke i kustoske rezidencije, izložbe, publikacije, te web portal s prikazom dokumentacije rezultata istraživanja projekta. Kao završnica višemjesečnog istraživačkog rada planirana je putujuća izložba i popratni katalog, nastali kroz suradnju umjetnika i kustosa na rezidenciji, koji će biti prezentirani tijekom 2017. godine u svim partnerskim institucijama uključenima u projekt.

Tijekom rezidencija, ali i tijekom cjelokupnog razvoja projekta, planira se aktivno uključiti mlade ljude od 15 do 25 godina koji će svojim idejama, razmišljanjima, znanjem i iskustvom pridonijeti provedbi i organizaciji različitih faza projekta.

Connecting Cities Network

Tijekom protekle tri godine MSU je partner u projektu Connecting Cities Network koji je okupio više od 34 europskih i vaneuropskih institucija i udruga u isto toliko gradova na zajedničkoj temi medijskih fasada istražujući nove mogućnosti veze umjetnosti i novih tehnologija u tkivu grada.

Gradovi partneri projekta Connecting City Network: Aarhus, Beč, Berlin, Bogotá, Bruxelles, Dessau, Dortmund, Frankfurt, Guangzhou, Helsinki, Hong Kong, Istanbul, Jena, Linz, Liverpool, London, Madrid, Marseille, Melbourne, Montreal, Moscow, New York, Pula, Rim, Ruhr, Saarbrücken, Sao Paulo, Sapporo, Sydney, Utrecht, Wuhan, York, Zagreb, Zaragoza

Međunarodni projekt Manucultura

Kulturalna edukacija u strukovnom obrazovanju

Muzej suvremene umjetnosti jedan je od pet partnera dvogodišnjeg međunarodnog projekta MANUCULTURA, koji podupiru Europska komisija i ERASMUS+ program. Svrha programa je razmijeniti metode i tehnike kulturalne edukacije u strukovnom obrazovanju i osposobljavanju mladih, sakupiti i proširiti primjere najbolje prakse rada s kulturnim projektima, prepoznati i usporediti uspješne projekte i na temelju toga razviti zajedničke preporuke za Europsku komisiju.

Pet partnera MANUCULTURE nastoje integrirati više kreativnosti i kulturalne edukacije u osposobljavanje mladih u svojim zemljama: Koordinativna organizacija KulturKontakt Austria(KKA), koja djeluje na presijecanju obrazovanja, umjetnosti i kulture u Austriji,

već 25 godina implementira program kulturalne edukacije razvijen posebno za dualni obrazovni sustav (pripravništvo plus strukovna škola): „Program K3 – Cultural Education with Apprentices“.

U Njemačkoj tvrtka Alnatura oslanja se na kulturalnu edukaciju kako bi potaknula kreativnost kod svojih mladih pripravnika kroz projekte kao što su „FilialART“ i „Abenteuer Kultur“.

Na muzejskoj sceni Hrvatske, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb razvija nove pristupe kulturalnoj edukaciji, s pripravnicima kao ciljanom skupinom.

Jedan od ciljeva talijanskog CESIE-a, europskog centra za istraživanje i inicijative, jest istražiti i proširiti inovativne obrazovne tehnike u sektoru strukovnog obrazovanja (u institucijama inicijalnog strukovnog obrazovanja i osposobljavanja).

Muzej moderne umjetnosti ARKEN u Danskoj koristi suvremenu umjetnost kao dodirnu točku za suradnju s institucijama za strukovno obrazovanje u svojim inovativnim programima kulturalne edukacije, kao i za potporu mladima u nalaženju posla, npr. u programu „Food for Thought and Decision-Making“.

MANUCULTURA planira:

- razmijeniti metode i tehnike kulturalne edukacije na početku strukovnog obrazovanja,
- sakupiti i proširiti primjere najbolje prakse rada s kulturnim projektima,
- prepoznati i usporediti uspješne projekte i, na temelju toga, razviti zajedničke preporuke.

Po završetku projekta rezultati bi se trebali integrirati u programe osposobljavanja i, npr. u obliku pilot-programa, testirati u praksi u navedenim kulturnim institucijama, tvrtkama i strukovnim školama u partnerskim zemljama.

Svi rezultati projekta bit će digitalno prezentirani i prošireni na internetu preko službenog bloga.

Performing the Museum

Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu je nositelj projekta koji financira Europska komisija. U studenom 2014. Započeli smo projekt pod nazivom Performing the Museum u ciklusu prvih odabranih za program Kreativna Europa u 2014.

Partneri u projektu, pored MSU-a, su i Koruška galerija likovnih umjetnosti iz Slovenj Gradeca, Muzej suvremene umjetnosti Vojvodine iz Novog Sada i Fundacija Antoni Tapies iz Barcelone. Projektom se žele potaknuti nova promišljanja o poslovanju i ulozi muzeja ali i otvoriti neke praktične mogućnosti za njihovu budućnost, usmjeravajući se pritom na razvoj publike. Bavimo se resursima svih partnerskih institucija, te nekim

tradicionalnim i već uvriježenim muzejskim praksama, ali i onim inovativnim, koje istražuju nove metodologije i primjenjuju nove, istraživačke procese.

Partnerski muzeji nastoje revalorizirati i nanovo promisliti svoje zbirke, arhive i metodologije rada, a sve u cilju razvoja potencijala za stvaranje znanja i povezivanja s različitim vrstama publike. Tradicionalne uloge muzeja, posebno onih posvećenih suvremenosti, su u stalnoj mijeni: njihove najvažnije aktivnosti već odavno nisu isključivo čuvanje, proučavanje i izlaganje umjetničkih djela, a od njih se s pravom očekuju aktivno uključivanje publike u muzejske procese. Upravo zbog toga projekt čini kombinacija izložbenog i edukativnog programa koja se zasniva na participativnom pristupu, namijenjenog kako muzejskoj publici tako i osoblju. Na kraju, stvaranje znanja koje se temelji na ne-hegemonijskom, emancipatornom načelu, osnovna je ideja kojim se vode partnerski muzeji na ovom projektu.

Tijekom projekta svoja će istraživanja i produkcije ostvariti niz umjetnica i umjetnika: Andreja Kulunčić, Pilvi Takkala, Nike Autor, Isa Rosenberger, Fokus grupa, Karol Radszizewski, Sorena Thilo Fundera, Jasmina Čibić, Lùae Coderch, Roger Bernart, Zoran Todorović, Dan Perjovschij, Tadej Pogačar, Dalibor Martinis, Vadimir Fishkin, Pep Vidal, grupa Škart i kolektiv LaFundició i Objetologías, te istraživači i kustosi Ana Kutleša, Barbara Steiner, Anna Lena von Heldolf i Oriol Fontevilla. U sklopu projekta bit će restaurirana i digitalizirana Didaktička izložba iz Zbirke informacijskog i dokumentacijskog odjela MSU-a.

Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)

MSU, od 9. svibnja do 26. srpnja 2015.

Na Dan Europe, 9. svibnja 2015., pod visokim pokroviteljstvom predsjednice Republike Hrvatske Kolinde Grabar Kitarović, otvorili smo izložbu Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse (BAUNET).

Izložba Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse (BAUNET) predstavlja opuse umjetnika, arhitekata i dizajnera koji su se školovali na najutjecajnijoj međunarodnoj školi, Bauhaus, a potječu iz Hrvatske: Otti Berger, arh. Gustav Bohutinsky, Ivana Tomljenović Meller, i regije: August Černigoj iz Slovenije i arh. Selman Selmanagić iz Bosne i Hercegovine. No, osim radova studenata, bit će izložena i djela njihovih profesora, glasovitih umjetnika koji su na Bauhausu predavali i vodili radionice: Marcela Breuera, Vasilija Kandinskog, Paula Kleea, Hannesa Meyera, Lászla Moholy-Nagya, Oskara Schlemmera, a usto će izložbom biti obuhvaćeni koncepti i pedagoške metode rada škole.

Izložba je dio međunarodnog istraživačkog projekta BAUNET u kojem sudjeluju kulturne institucije iz Austrije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske i Slovenije. Nositelj projekta je MSU Zagreb, a suorganizatori su Universalmuseum Joanneum iz Graza, Akademija likovnih umjetnosti iz Sarajeva, te Loški muzej iz Škofje Loke.

Izložba je realizirana uz potporu programa Europske unije Kultura 2007– 2013, Art Mentor Foundation Lucerne, Allianz Kulturstiftung, Goethe Instituta u Zagrebu, Grada Zagreba i Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

EKSPERIMENTALNO ISTRAŽIVAČKI ODJEL

voditelj: Tihomir Milovac

Odjel je nastavio multidisciplinarne aktivnosti kroz programe, Kino umjetnika i Pilot015.

Kino umjetnika

Program: DIFFERENCE SCREEN

Dvorana Gorgona, 24. veljače

Voditelj projekta: Tihomir Milovac

Kustosica: Branka Benčić

Suradnici: Bruce Allan, Ben Eastop

Projekt Difference Screen predstavio je međunarodnu selekciju umetničkog filma i videa, reflektirajući promjene kroz portrete ljudi, istražuje dinamike mjesta, pejzaža, identiteta i kulture u filmskim i video radovima umjetnika.

Difference Screen otkriva skrivene, neočekivane poglede na različite zemlje, mjesta i pejzaže oblikovane nedavnim događajima – umetničkim odgovorima koji pokazuju životnu, stvaralačku vrijednost i potencijal različitosti. Brojni su radovi okupljeni oko oblika putovanja i migracija preko granica i kultura.

Cjelokupni program uključivao je više od 40 filmskih i video radova umjetnika (Heba Amin, Breda Beban, Meng Yeh Chou, Hubert Czerepok, Phil Dadson, Sylvia Donis, Alexander Hahn, Inger Lise Hansen, Henrik Lund Jørgensen, Riaz Mehmood, Anna Molska, Renata Poljak, Sophie Nys, Trinh Thi Hguyen, Emily Richardson, Nebojša Šerić Shoba, Lina Selander...),

Projekcija u Zagrebu uključila je dodatni izbor radova, a realizirana je uz prisutstvo i razgovor sa izbornikom. Zagrebački program predstavi je slijedeće autore: Anna Molska, (Poland), Inger Lise Hansen (Norway), Nadia Tsulukidze, Ana and Sophia Tabatadze

(Georgia), Shelly Silver (USA), Riaz Mehmood (Pakistan/Canada), Sophie Nys (Belgium), Gordana Andjelić-Galić (Bosnia and Herzegovina), Renata Poljak (HR), Daniel Brefin (Switzerland), Heba Amin (Egypt), Abounaddara (Syria), Daniel Rumiancew (Poland), Igor Grubić (HR).

Program: OLIVER RESSLER

Dvorana Gorgona, 10. travnja 2015.

Voditelj projekta: Tihomir Milovac

Kustosice: Leila Topić i Branka Benčić

Međunarodno priznati austrijski filmaš Oliver Ressler prikazao je tri filma. Riječ je o recentnim kratkim filmovima „The Visible and the Invisible“ (20 min, 2014), „Leave It in the Ground“ (18 min, 2013) i „The Right of Passage“ (19 min, 2013. (sa Zanny Begg). Svi filmovi su na engleskom jeziku.

Nakon projekcije s umjetnikom su razgovarali Selma Banic, izvedbena umjetnica i aktivistica, Branka Benčić, kustosica i Goran Dević, filmaš.

Oliver Ressler (r. 1970) umjetnik je i filmski stvaralac, poznat po svojem aktivističkom angažmanu, instalacijama i intervencijama u javnom prostoru kojima propituju neuralgične točke globaliziranog društva poput anomalija u ekonomiji, demokraciji ili globalnim klimatskim promjenama te istražuje modele društvenih alternativa postojećem poretku. Izlagački je također iznimno aktivan te je u 2014. predstavio nekoliko samostalnih izložbi poput one u Shedhalle u Zürichu i Lentos muzeju u Linzu, a nedavno je otvorena i njegova samostalna izložba u berlinskom NBK-u (Neuer Berliner Kunstverein).

Pilot015

Kustos: Tihomir Milovac

Pilot015 programiran je tako da se u njemu prepliču razne umjetničke discipline, da se istražuju medijske granice, odnosno da se proširuje područje uobičajenih aktivnosti u kontekstu formata izložbi, kustoskog rada i sl.

Bruno Isaković: “Bosnian Girl 2015”, performans

Zbirke u pokretu, 30. svibnja 2015.

Trajanje: od 14 do 18 sati.

Suorganizator: Udruga Domino, Zagreb

U 2015. nastavljena je tema kontekstualiziranja institucije Muzeja u odnosu prema vlastitoj građi, posjetiteljima ili pak prema novozagrebačkom susjedstvu. U prostoru Muzeja održan je performans Brune Isakovića *Bosnian Girl 2015* kao dio serije *durational site specific* performansa u kojima umjetnik transformira postave raznih muzeja provlačeći ih kroz vizuru tjelesnosti. Započevši s Picassovom *Guernicom* u madridskom muzeju *Reina Sofia* te nastavivši Toglietatovim pogrebom *Renata Guttuso* u muzeju *MaMbo* u Bologni, Isaković zagrebačkoj publici ovom prigodom otvara drugačije čitanje djela *Bosnian Girl* Šejle Kamerić u postavu *Zbirke* u pokretu Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Jean-Michele Bruyere: *Siget Modern*

Prezentacija i razgovor o projektu: 18. prosinca 2015.

Školica

Suradnja: Eurokaz, Zagreb

Nastavljena je suradnja sa francuskim umjetnikom Jean-Michele Bruyereom na projektu *Siget Modern* u kojem su Novi Zagreb, njegovo stanovništvo i njegova specifična morfološko-urbanistička „drugost“ predmet njegovog višegodišnjeg istraživanja. Kao jedan od preduvjeta „ugrađenosti“ projekta u svoje neposredno okružje ostvaruje se u prvoj fazi kroz istraživanje fenomena urbanih vrtova kao specifičnog oblika javnog prostora u kojem nije u prvom planu, iako ne posve zanemariva, neposredna ekonomska korist od uzgoja vlastite hrane, već obogaćivanje života u gradu i uspostavljanje nove zajednice, ali i svojevrsan odgovor na globalne izazove urbanizacije i nedostatke velikih gradova. Umjetnik je održao prezentaciju i panel diskusiju o projektu. Preveden je i za tisak priređen umjetnikov tekst kojeg ćemo u formi knjige umjetnika te uz participaciju multimedijskog umjetnika Darka Fritza, a u suradnji sa Eurokazom objaviti početkom 2016. godine.

Walid Raad

Nastavljena je suradnja sa američko libanonskim umjetnikom Walid Raadom na njegovom istraživanju razdoblja hrvatskog visokog modernizma prisutnog u Zbirkama MSU-a te prisutnosti islamske umjetnosti u hrvatskoj kulturi (muzejske zbirke, arhitektura...). Prikupljena je digitalna dokumentacija te obavljena istraživanja u literaturi te katalogima koji obrađuju razdoblje 50-60- tih godina prošlog stoljeća.

Jennifer Reid: *Broadsides and Ballads of the Industrial Revolution*

Radionice: 28. i 29. listopada 2015.

Koncert/performans: 30. 12.2015.

Dvorana Gorgona

U Muzeju je boravila engleska performerica Jennifer Reid koja se u svojoj kratkoj, ali uzbudljivoj karijeri odredila prema istraživanju povijesne glazbene baštine Manchestera, jednog od paradigmatičkih primjera snage i moći industrijske revolucije 19.stoljeća u Velikoj Britaniji. U konkretnom slučaju to doslovno znači izučavanje glazbene forme balada kao tada popularnog narativnog oblika za širenje informacija o nedaćama koje su zadesile radništvo i općenito stanovništvo toga vremena, a koji su tek osvještavali svoju nezahvalnu poziciju u odnosu prema industrijalizaciji, konkretno manufakturnom radu, vlasnicima proizvodnog kapitala, ali i profita. Jennifer Reid prepoznaje vrijeme industrijske revolucije devetnaestog stoljeća i u današnjem statusu radništva koje, u okolnostima zapadnjačkog neoliberalnog kapitalizma i slobodnog tržišta te zamiranju industrijskog rada, svoju teško stečenu zaradu nema priliku akumulirati u kapital stvoren tim radom. Reid je za vrijeme boravka u Muzeju održala dvije radionice te vrlo posjećen a capella koncert u dvorani Gorgona pod nazivom *Broadsides and Ballads of the Industrial Revolution*.

Barbara Matijević i Giuseppe Chico: *I've never done this before*

Dvorana Gorgona, AV studio

Muzej je koproducent nove predstave Barbare Matijević i Giuseppe Chica koji su u više navrata radili na pripremu predstave "I've never done this before" u dvorani Gorgona te AV studiju. U predstavi umjetnici istražuju reprezentacijske mogućnosti amaterskih YouTube videa, s fokusom na identificiranje novih mjesta i konteksta iskaza na kompleksne odnose između reprezentacije i povijesti, između realnog i imaginarnog, na poveznice između medijskih sustava, medijskih tehnologija i svakodnevnog života. Imaginarni protagonisti izvedbe nisu u tolikoj mjeri individualne osobe koje objavljuju svoja videa na YouTubeu, koliko je to sam komunikacijski krajolik, ispresijecane iluzije fikcije i stvarnosti s kojima živimo. Predstava je u stidnom izvedena na festivalu u Parizu.

ODJEL ZA PROGRAMSKO-IZLOŽBENU DJELATNOST MSU

mr.sc. Branko Kostelnik, producent

1) LJETO U MSU!

IZLOŽBA, ROCK KONCERTI I FILMOVI U MUZEJU SUVREMENE UMJETNOSTI

Od 12 lipnja 2015. do 18 srpnja 2015.

- Multimedijски program „LJETO U MSU 2“ sastojalo se od izložbe, projekcija filmova, koncerata i tribina književnosti.
- Program Koncerti na krovu sastojao se od 7 koncerata subotom tijekom lipnja i srpnja 2015. koji su se održavali na krovnoj terasi MSU-a i to: LAIBACH i ZORAN PREDIN I LAČNI FRANZ(Slovenija), ZABRANJENO PUŠENJE i EDO MAAJKA (Bosna i Hercegovina), ELEKTRIČNI ORGAZAM (Srbija) i MAJKE i KAWASAKI 3 P (Hrvatska)
- Program subotom uključuje svaki put i projekciju 7 najboljih filmova sezone u 2 termina u dvorani MSU Gorgona (ukupno 13 projekcija) iz kina Metropolis BEST OF METROPOLIS te posjet velikoj izložbi BAUHAUS na dva kata desnog krila MSU.
- Urednik programa: mr.sc. Branko Kostelnik, producent, voditelj Odjela za programsko-izložbenu djelatnost MSU

2) GLAZBA

I JAZZ ORKESTAR HRT-a

Dvorana Gorgona, Muzej suvremene umjetnosti

Jazz orkestar HRT-a i Muzej suvremene umjetnosti udružili su se u koncertnom ciklusu koji u Dvoranu Gorgona, osim našeg, po specifičnom zvuku u svijetu hvaljenog Jazz orkestra, dovodi istinske zvijezde svjetske jazz scene. Na koncertima koji se mahom održavaju prve srijede u mjesecu počevši od listopada 2014., kada je ulaz za posjetitelje Muzeja suvremene umjetnosti slobodan, gostovali su brojni svjetski glazbenici i dobitnici Grammyja.

- Srijeda, 4. ožujka 2015. u 20 sati, Dvorana Gorgona, Bart van Lier, trombon, dirigent (Nizozemska)
- Četvrtak, 30. travnja 2015., MEĐUNARODNI DAN JAZZA, Južni plato MSU, dirigent: Saša Nestorović
- Srijeda, 6. svibnja 2015. u 20 sati, Dvorana Gorgona, Nove skladbe za Jazz orkestar HRT-a
- Srijeda, 3. lipnja 2015. u 20 sati, Dvorana Gorgona, Milko Lazar, multiinstrumentalist, autor, dirigent (Slovenija)
- Utorak, 15. rujna 2015. u 20 sati, Miljenko Prohaska, Zdenka Kovačiček, Radojka Šverko, Andreas Marinello, dirigent

- Ponedjeljak, 21. rujna u 19 sati, Plato ispred Muzeja suvremene umjetnosti, Predstavljanje novih diskografskih izdanja (organizator: Croatia Records, Valerija Nikolovska, vokal, Viktor Lipić, klavijature, Jazz orkestar HRT-a, Andreas Marinello, dirigent
- Srijeda, 7. listopada 2015. u 20 sati, Frank Zappa & Edward Palermo, Edward Palermo, dirigent, saksofon, skladatelj, aranžer (SAD)
- Srijeda, 4. studenoga 2015. u 20 sati, Stan Kenton – Artistry in Rhythm, Lasse Lindgren, dirigent, truba (Švedska)
- Srijeda, 2. prosinca 2015. u 20 sati, Nova generacija hrvatskog jazz, Lana Janjanin, klavir, vokal, skladateljica
- Dina Rizvić, klavir, vokal, skladateljica, Šimun Matišić, vibrafon, skladatelj, Andreas Mariello, dirigent

II MIMO

Udruga Vibra u partnerstvu sa HRT-om, te u suradnji sa Muzejom suvremene umjetnosti (MSU) i inicijativom Free Stage započela je provedbu nove sezone projekta MIMO - Medijski Inventar Muzičkih Originala. Opći cilj projekta je osigurati vidljivost i kontinuirani razvoj autentičnog glazbenog stvaralaštva u Hrvatskoj te doprinijeti izgradnji hrvatske glazbene scene koja uspješno prati europske trendove i prepoznata je i cijenjena kako u hrvatskom društvu tako i u svijetu (www.mimo.com.hr).

- 1. veljače 2015 Kimiko (zg) – Dina Rizvić band (Labin)
- 1. ožujka 2015 The Marshmallow Notebooks (Krapina) - Fjodor (zg)
- 29. ožujka 2015 Bebe Na Vole (zg) - FOR Tomislav Malagurski (zg)
- 3. svibnja 2015 Harp Explosion (Vinkovci) – Antenat (zg)
- 7. lipnja 2015 Mauve Lunel (Francuska) - OHNOKONO (Koprivnica) – Porto Morto (zg)

3) KAZALIŠTE

PLAIDOYER PO PIKNI, 16 siječnja 2015. prema tekstu Milka Valenta

Produkcija: EUROKAZ

Lutkarska predstava „SLAGALICA“ umjetničke organizacije Teatar to go u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu

Novoosnovana umjetnička organizacija Teatar to go predstavila je lutkarsku predstavu „Slagalice“ odigrala je 10. i 11.2. 2015. Te 20.4.2015 u 19,00 sati na sceni Gorgona u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

„Slagalice“ je multimedijalna lutkarska predstava za mlade i odrasle u kojoj mogu uživati i najmlađi. Ova lutkarska predstava s elementima akcije, drame i romanse daje odgovore na pitanja o životu, kazalištu i umjetnosti vodeći se idejom da je lutka duša lutkarstva, animator je duša lutke, a publika je duša kazališta.

Izvedbe predstave NEČASTIVI udruge Domino, Dvorana Gorgona, 16. i 17. prosinca 2015.,
Produkcija. Udruga Domino i Querr festival

Jane Austen: Ponos i predrasude: scena za Dvoje, Dvorana Gorgona, četvrtak, 10. prosinca 2015., Anton Podbevšek Teatar, Novo Mesto, Koncept i režija: Matjaž Berger, Dramatizacija: Eva Mahkovic, prema motivima misli Alaina Badioua

4) PLES

Plesni ansambl KELKOPE: TABOO, koreografija: Tamara Savićević

Predstave su odigrane u dvorani GORGONA MSU i to:

- „Triprih...umijeće ljubavi“, Premijera 14. i 15. ožujka 2015. te 10. svibnja 2015.
- „Walk on the other side“, Premijera 23. svibnja 2015 i druga izvedba 8 studenoga 2015.

TJEDAN SUVBREMENOG PLESA-gostovanje, 17. i 18 lipnja 2015., Produkcija: Tjedan suvremenog plesa

5.) FILM

Projekcije u okviru redovitog programa kina Metropolis u Dvorani Gorgona, 39 projekcija od siječnja do prosinca 2015., urednik: Zlatko Vidačković

- ZAGREBAČKI FILM FESTIVAL-gostovanje u dvorani Gorgona, 21 projekcija od 16. studenoga do 22. studenoga 2015.
- 25. svibnja 2015. premijera filma TI ME NOSIŠ, redateljice Ivone Juke, dvorana Gorgona