

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Galerijski odjel

- Obavljena je kupnja 1 djela: Anton Vrlić, komprimirano staklo

Etnografski odjel

- Otkup 2. svečane moslavačke nošnje, narodne nošnje (rubaca i zaslon), zaslon, 2 peče-marame, ručnika, dječja narodna nošnja, muška košulja, drvena kola (igračka).

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Kutina, Kutinska lipa – arheološko istraživanje:
403 pokretna nalaza: pojedinačne kockice mozaika (u najvećem broju), ukrasne podne opeke, ulomci žbuke – podloga za freske, ulomci keramike, sitni željezni predmeti, kamenje s fosilnim otiscima, životinjske kosti....
- Velika Trnovitica, Mekote „Grad“, Mekote „Babčeva grebljica“ i Mlini Vinogradi:
75 artefakata – primjeraka litičkog materijala.

Etnografski odjel

- Jamarice, Janja Lipa, Banova Jaruga, Zbjegovača, Kraljeva Velika - istraživanje obreda i običaja kroz godinu, tradicijsko ruho i povijst kraja.
- Mostari, Ivanić Grad, Kloštar Ivanić, Predavec, Donja Gračenica, Kutina, Ilova – sakupljanje građe za izložbu *Najljepši je crven cvijet /o spomenarima, licitatorstvu i Valentinovu.*

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Stevo Hudja, Velika Trnovitica 52 (arheolog amater)
Darovao preko 2000 artefakata – primjeraka litike (alata, mikrolita...) i ulomaka keramike (među kojom i ukrašene), te nešto novca i brončanih predmeta - nađenih tijekom 2015. godine na više pretpovijesnih, antičkih i kasnosrednjovjekovnih lokaliteta u Velikoj Trnovitici. Zastupljeni lokaliteti su: Mekote „Grad“ (Lasinjska kultura); Mekote „Babčeva grebljica“ (Korenovska kultura); Mekote, Medjarki (ostava brončanog doba); Brestiki (antika); ograda Steve Hudje; ograda Ćukman, ograda Šoški i drugi (kasni srednji vijek)
- Vjenceslav Shejbal, Kutina, Šenoina ulica
Darovao okamine (3) praživotinja iz Gornje Jelenske (starost se procjenjuje na 18 milijuna godina).

Etnografski odjel

- Stevo Hudja, Velika Trnovitica 15 fotografija sa osobama u narodnim nošnjama, torbicu za coprije
- Tea Bojić, darovala radnu narodnu nošnju /dvije rubače i jednu pregaču
- Ana Šušnjar, darovala 50 božićnih ukrasa
- Zdenka Moguš, darovala 9 božićnih kuglica
- Mladen Mitar, darovao 1 božićnu kuglicu
- Marija Filipović, darovala 9 božićnih ukrasa
- Ana Kopinić, darovala radio prijemnik.

Kulturno-povijesni odjel

- Darovano je 88 predmeta. Donacije se odnose na raznorodnu građu:
 - Aleksandar Grebenar donirao je dva mobilna telefona (Nokia 3310 i Samsung T 29s);
 - Boris Munko donirao je znakove pripadnosti SVK-a, beretku s amblemom „4 S“, novčanice Republike srpske krajine, oficirsku torbu, vojnu kartu, vojni remen, oprtače, borbeni prsluk, te bodeže za strojnice;
 - Ivica Šalković donirao je znakove pripadnosti, beretku spec. policije, 2 okvira, košulja policije, oprtač, remen, sivu beretku, komplet čutura, komplet plinska maska s abh, fišlet – futrola za municiju, borbeni ranac, košulju kratkih rukava s oznakama

MUP, jaknu i hlače MUP-a, šatorsko krilo, maskirnu kapu, kapu s maskirnim printom, 3 okvira za metke, pribor za prvu pomoć, maskirne hlače za snijeg, futrola za nož, borbeni prsluk, vreća za spavanje, kabanicu, sklopivu lopatu, lisice u futrolu, pendrek, zimsku vestu, ljetnu košulju s oznakama policije RH, maskirni prsluk, kompas, bodež za strojnicu, naprtnjaču s opremom za prvu pomoć i plinsku masku - komplet;

- Zlatko Ivković donirao je dvije telefonske slušalice s početka 20. st.;
- Zlatko Majić donirao je jednu tursku akču;
- Zoran Vidaković donirao je pisaću mašinu „Olivetti“ i telefon s pol. 20 st.;
- Branka Gomez donirala je stalak za novine s početka 20. st., uvijač za kosu, deset secesijskih okvira za fotografije (različitih velečina) i putna vješalica.

Galerijski odjel

Ukupno darovano7: (Željko Subić 1; Frane Radak 1; Želimir Šiško 1; Gaella Gottwald 1; Anton Vrlić 3).

1.7. Ostalo

Kulturno-povijesni odjel

- Prikupljanje kazivanja SJP „RIS“ Kutina i gospodina Dragutina Krznarića
 - pripadnici Specijalne policije „RIS“ iz Kutine dali su informacije o ratnom putu svoje jedinice i njihovim djelovanjima u vojno- redarstvenim akcijama „Bljesak“ i „Oluja“.
 - gospodin Dragutin Krznarić bio je zapovjednik 3. satnije 125. domobranske pukovnije Novska. Gospodin Krznarić priča o ratnom putu i ulozi 3. satnije u vojno-redarstvenim akcijama „Bljesak“ i „Oluja“.)

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Restauracija arheološke keramike:

- 12 primjeraka keramike - pretpovijest (Mikleuška, Gradina Marić); antika (Kutina, Kutinska lipa); kasni srednji vijek (Podgarić, Garić-grad)

Restauracija je izvršena u radionici Fluksi u Zagrebu – Josip Fluksi, akademski kipar, preparator i restaurator)

Etnografski odjel

- Restauriranje etnografske građe za izložbu *Banova i ta tvoja sela*, sva drvenina od stola, stolica, ručnikala, škinja, šivaćih mašina, vješalica, umivaonika.

Anica Andrić restaurirala je 6 banovljanskih poculica, dvije pregače- fertuna, jednu rubaču, dvije plahte, čipke.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- M++ program – ukupno 112 predmeta
 - *Zbirka antike* – 16 predmeta
 - *Zbirka srednjega vijeka* – 96 predmeta

Kulturno-povijesni odjel

- Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu M++ (uvedeno je 48 predmeta)

Galerijski odjel

- Računarno je ukupno obrađeno 7 predmeta u integriranom muzejskom sustavu M++
 - *Zbirka Akademskog stvaralaštva* 6 djela
 - *Zbirka Amaterskog stvaralaštva* 1 djelo

Etnografski odjel

- *Zbirka tradicijskog gospodarstva* 44 predmeta
- *Zbirka odjeće, obuće i nakita* 2 predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu M++.

3.3. Fototeka

Kulturno-povijesni odjel

- Skenirane posuđene 152 fotografije branitelja Kutine iz VRO „Bljesak“ i „Oluja“

Etnografski odjel

- Skenirano oko 300 fotografija za razne prigode.

3.6. Hemeroteka

Arheološki odjel

- 170 inventarnih jedinica (26 inventarnih jedinica za 2015. – ostalo retroaktivno)

Kulturno-povijesni odjel

- U hemeroteku je uvedeno 16 članaka

Galerijski odjel

- U hemeroteku je uvedeno 8 članaka

Etnografski odjel

- U hemeroteku je uvedeno 10 članaka

3.9. Ostalo

Arheološki odjel

- Konzervatorsko-restauratorski postupci
3 inventarne jedinice

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Arheološki odjel

- Razmjenom je dobiveno 20 bibliografskih jedinica

Kulturno-povijesni odjel

- Razmjenom dobiveno 9 naslova.

Galerijski odjel

- Razmjenom dobiveno 25 naslova.

Etnografski odjel

- Razmjenom dobiveno 18 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Mentorica Slavica Moslavac studentici Abljubeni Čolakaj te ustupanje literatura za rad „Moslavački vez“; Studentici Mateji Mihinac ustupila literaturu za rad o dječjim igrama u Moslavini;

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Galerijski odjel

- Tijekom 2015. godine Stalni postav nije mijenjan ali je mican tri puta zbog značajnih izložbi.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Arheološki odjel

- *Zbirka antike* (u M++ program s 2015. godinom upisano 734 predmeta)
- *Zbirka pretpovijesti* (u M++ program s 2015. godinom upisano 2181 predmet)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološki odjel

- Zahtjevi za pristup informacijama - 12

Kulturno-povijesni odjel

1. HT muzeju posuđeno 6 dokumenata iz *Dokumentarne zbirke*.
2. GO UHDDR Grada Kutina posuđena fotodokumentarna izložba *Bujavica 20. godina poslije* za potrebe obilježavanja dana branitelja Grada Kutine
3. Državnom arhivu u Sisku posuđena školska klupa i školska ploča s brojalicom za potrebe izložbe.
4. Zahtjevi za pristup informacijama – 10 zahtjeva

Etnografski odjel

- Davanje na uvid nošnje sjeveroistočne Moslavine, za izradu replike KUD-u Dunav iz Vukovara.
- Davanje na uvid poculjce-kapice iz Janja Lipe za izradu oglavlja za Banovu Jarugu.
- Davanje na uvid pregača posavsko-moslavačkog kraja za izradu suvenira sa etnomotivima.
- Davanje fotografija o arhitekturi Kutine, Zrinki Paladino za monografiju o Nikoli Filipoviću

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Etnografski odjel

- Sudjelovanje na Mariološkom kongresu u Sisku s temom „Blažena Djevica Marija u puku Moslavine“

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Kulturno-povijesni odjel

1. Katalog izložbe *Herojski dani - 20. godina od VRO „Oluja“ i Bljesak“*
2. Katalog izložbe *Telefon - čudo Novoga vijeka*

Galerijski odjel

1. Katalog izložbe - *Gaella Gottwald*
2. Katalog izložbe - *Želimir Šiško*
3. Katalog izložbe - *Anton Vrlić*

Etnografski odjel

1. Katalog izložbe *Banova i ta tvoja sela*
2. Etnografska mapa *Narodne nošnje Moslavine, Hrvatske Posavine i Banovine*
3. Knjiga *Tradicijsko ruho-obiteljsko nasljeđe*

6.8. Stručno usavršavanje

Kulturno-povijesni odjel

- Sudjelovanje na radionici Izi.TRAVEL

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Etnografski odjel

- Mentorica studentici Kati Čubrić Šikić za polaganje stručnog ispita za kustosa
- Mentorica studentici Abljubeni Čolakaj za diplomski rad „Moslavački vez“
- Mentorica studentici Mateji Mihinac za diplomski rad „Dječje igre Moslavine“

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Etnografski odjel

- Urednica kataloga 13. festivala dječjeg folklora Hrvatske
- Recenzentica knjige KUD-a Repušnica iz Repušnice
- Napisala deplijan *20. godina KUD-a Ivančice*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kulturno-povijesni odjel

- Potpredsjednica Povijesne udruge Moslavina
- Hrvatsko etnološko društvo, Društvo folklorista Hrvatske

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Kulturno-povijesni odjel

1.

Naziv izložbe: **Herojski dani - 20. godina od VRO „Oluja“ i Bljesak“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MMK

Vrijeme trajanja: 9. travnja 2015. - 25. travnja 2015.

Autorica: Jasmina Uroda Kutlić

Broj eksponata: 56

Vrsta: povijesna

Broj posjetitelja: 502

Značaj oslobodilačke vojno-redarstvene operacije *Oluja*, te njezine prethodnice *Bljesak*, za sudbinu Hrvatske izniman je. Pobjedonosnim akcijama Hrvatska je 1995. uspješno privodila kraju jedno vrlo dramatično razdoblje svoje povijesti započeto oružanom pobunom Srba u Hrvatskoj i terorističkim djelovanjem srpskih ekstremista od kolovoza 1990., kao uvodom u otvorenu agresiju na Republiku Hrvatsku. Može se reći da je o ishodu *Oluje* ovisio opstanak Hrvatske u međunarodno priznatim granicama i da bi neuspjeh te operacije za teritorijalnu cjelovitost RH imao kobne i trajne posljedice. *Oluji* je prethodila vojno-redarstvena operacija *Bljesak* u kojoj su hrvatske vojne i redarstvene snage munjevitom akcijom oslobodile okupirana područja zapadne Slavonije. S obzirom na blizinu zapadno-slavonske bojišnice, Moslavina je nastavila biti logistička potpora, a veliki je broj branitelja iz Moslavine sudjelovao, kako u *Oluji*, tako i u vojno-redarstvenoj operaciji *Bljesak*.

Izložba je sadržavala originalne predmete, razne uniforme, 22 plakata fotografija i tekstova s pregledom političkih okolnosti u Republici Hrvatskoj uoči oslobodilačkih operacija *Oluja* i *Bljesak*, tijekom pripreme i provedbe vojno-redarstvenih operacija te rezultate operacija i njihov značaj za RH. Poseban naglasak biti će na sudjelovanju Moslavčana u *Bljesku* i *Oluji*.

2.

Naziv izložbe: **Telefon – čudo Novoga vijeka**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MMK

Vrijeme trajanja: 10. prosinca 2015. - 15. siječnja 2016.

Autorica: Jasmina Uroda Kutlić

Broj eksponata: 25

Vrsta: povijesna

Broj posjetitelja: 405

U 2016. godini Kutina i Popovača obilježavaju 105. godina od puštanja telefona u promet. U dosadašnjoj literaturi navodi se 1895. godina kao godina dolaska telefona, te je zato ova

izložba prijavljena pod naslovom „20 godina telefona u Kutini. Istražujući izvore za ovu izložbu došla sam do saznanja kako je godina pogrešna, pa se ovim putem i popravila pogreška koja se provlači u moslavačkoj literaturi od 80-ih godina prošloga stoljeća.

Cilj ove izložbe bio je upoznati i prezentirati posjetiteljima povijest telefonije u svijetu, Hrvatskoj te Moslavini. Također, upoznati ih kroz ovaj aspekt ljudske povijesti s vremenom gospodarskih i tehničkih promjena.

Zbirka varia Kulturno-povijesnog odjela MMK posjeduje nekolicinu primjeraka telefona, od najstarijeg iz 19. stoljeća, preko raznih modela iz 20. stoljeća, te mobilnih telefona. Za potrebe izložbe posuđeni su predmeti iz HT muzeja te Muzejske zbirke Sajko. Izložbu je pratilo 20 legendi s tekstovima i fotografijama na kojima je prikazan tijek razvoja telefonije u svijetu, Hrvatskoj te Moslavini. Zahvaljujući posudbi predmeta iz HT muzeja posjetitelji su bili u mogućnosti vidjeti i prekrasne primjerke aparata s kraja 19. te početka 20 stoljeća, na primjer tkz. candlestick ili skeletofon, kao i telefonske centrale. Također, na ovoj su izložbi bile izložene i pomalo zaboravljene telefonske govornice.

3.

Naziv izložbe: **GOSTUJUĆA IZLOŽBA „Nikada i nigdje više“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MMK

Vrijeme trajanja: 20. ožujka 2015 - 27. ožujka 2015.

Organizatori: Zajednica saveza osoba s invaliditetom Hrvatske (SOIH)

Udruga invalida rada grada Kutine (UIR)

Muzej Moslavine Kutina (MMK)

Vrsta: povijesna, informativna

Broj posjetitelja: 129

Gostujuća izložba Zajednice saveza osoba s invaliditetom Hrvatske koja sudjeluje u Međunarodnom projektu istraživanja stradavanja osoba s invaliditetom za vrijeme Drugog svjetskog rata u koncentracijskim logorima.

Izložbom se žele prizvati sjećanja građana na strašna stradavanja osoba s invaliditetom za vrijeme Drugog svjetskog rata, s posebnim naglaskom na nacistička istrebljenja osoba s s invaliditetom te zloglasnim planom T4.

Galerijski odjel

1.

Naziv izložbe: **Frane Radak**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja Moslavine Kutina

Vrijeme trajanja: 8. veljače do 19. veljače 2015.

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg (broj eksponata): 33

Vrsta: samostalna

Tema: Akademski slikar Frane Radak, priznato ime hrvatskog slikarstva i likovne pedagogije. Frane Radak rođen je 1935. godine u Gorišu pored Šibenika. Školu primijenjenih umjetnosti završio je u Zagrebu 1957. godine. Na zagrebačkoj ALU diplomirao je slikarstvo 1963. godine u klasi prof. Otona Postružnika. U ciklusu (cvijeće i masline) u kutinskoj galeriji Frane Radak se predstavio sa tridesetak djela u tehnici ulja na platnu. Za izložbu su tiskani: deplijani, pozivnice i plakat. Povodom izložbe tiskane su pozivnice, deplijani i plakati.

Korisnici: građani, djeca učenici, turisti

Broj posjetitelja: 127

2.

Naziv izložbe: **Profesori i studenti - Poljska**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja Moslavine Kutina

Vrijeme trajanja: 7. svibnja - 25. svibnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg (broj eksponata): 76

Vrsta: skupna, međunarodna

Tema: Međunarodna suradnja na području likovne umjetnosti gradi mostove prijateljstva među narodima Poljske i Hrvatske. Galeriju Muzeja Moslavine ugostila je radove studenata i profesora Sveučilišta u Warmia i Masuria u Olsztynu. Predstavljanjem sedamdesetak studentskih radova pokazani su stupnjevi ovladavanja tehnikama. Izloženi su primjeri početnih vježbi: crtanja mrtve prirode, krajolika, arhitekture, akta, koji su neizmjereno značajni u procesu osvješćivanja, promatranja i opažanja. Povodom izložbe tiskane su pozivnice, deplijani i plakati.

Broj posjetitelja: 104

3.

Naziv izložbe: **Alma Orlić**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja Moslavine Kutina

Vrijeme trajanja: 18. svibnja - 4. lipnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg (broj eksponata): 42

Vrsta: samostalna

Tema: Alma Orlić rođena je u Zagrebu 1937. godine gdje je završila Klasičnu gimnaziju a 1961. i Akademiju likovnih umjetnosti na kojoj je školovana na tradiciji hrvatskoga slikarstva koju su joj prenijeli znameniti profesori Marino Tartaglia, Vladimir Filakovac, Omer Mujadžić, Antun Mezdjić i Krsto Hegedušić. Specijalizirala je restauraciju te radila na značajnim djelima iz hrvatske kulturne baštine. Izlagala je u domovini i u inozemstvu. Nakon dvanaest godina, 18. svibnja 2015., Galerija Muzeja Moslavine ponovo ugošćava akademsku slikaricu Almu Orlić. Ovaj put se predstavila sa četrdesetak djela u ulju, akvarelu i crtežu. Tematski raspon se kreće od krajolika, interijera, mrtve prirode do portreta, autoportreta, cvijeća i sakralnih motiva. Povodom izložbe tiskane su pozivnice, deplijani i plakati.

Broj posjetitelja: ukupno:79

4.

Naziv izložbe: **Želimir Šiško**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja Moslavine Kutina

Vrijeme trajanja: 18. lipnja - 7. srpnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg (broj eksponata): 35

Vrsta: samostalna

Tema: Želimir Šiško rodio se u Sisku 13. studenog 1949. godine. Diplomirao je instrumentaciju na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Crtao je od svoje rane mladosti. Od tada ga je u crtanje i slikanje upućivao Želimir Janeš akademski kipar i redoviti profesor na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti. Šezdesetih godina pohađao je i završio njegovu crtačku školu u Sisku. Slikarski autodidakt predstavio se u tehnici njemu dobro znanog suhog pastela na temu krajolika. Tematski ciklus krajolika i veduta grada Kutine prikazan je s puno igre svijetla u kolorističkim varijacijama između tonskog i kolorističkog slikarstva. Povodom izložbe tiskane su pozivnice, deplijani i plakati.

Broj posjetitelja: ukupno:139

5.

Naziv izložbe: **Gaella Gottwald**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja Moslavine Kutina

Vrijeme trajanja: 4. rujna - 27. rujna 2015.

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg (broj eksponata): 32

Vrsta: samostalna

Tema: Gaella Gottwald predstaviti će se izložbom u Galeriji Muzeja Moslavine sa oko tridesetak djela u tehnikama akrila, batika, drvoreza, kolaža i kombinirane tehnike. Na neki način bit će to presjek dosadašnjeg bavljenja slikarstvom. U Indiji se oduševila jakim koloritom, a ekspresivnost njihova folk-slikarstva, primjerice u Radžistanu, transponirala je na njoj svojstven suvremeni način. Slikarica zastupa ideje avangardizma o humanom poslanju umjetnosti i preobražaju društva putem umjetničke kreativnosti. Ona svojim dosadašnjim radom predlaže da se umjetnost integrira u život čovjeka. Danas sve više nestaje ono stvarno mjesto u obrazovanju o umjetnosti koje je nekada pripadalo čovjeku. Pomagala je širom svijeta raznim socijalnim skupinama, do osoba sa ograničenim mogućnostima i zaslužila epitet velike humanitarke.

Broj posjetitelja: ukupno:178

6.

Naziv izložbe: **Anton Vrlić**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja Moslavine Kutina

Vrijeme trajanja: 4. rujna - 27. rujna 2015.

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg (broj eksponata): 68

Vrsta: skupna

Tema: Već dvadeset godina Vrlić se bavi istraživanjem hrvatske suvremene umjetnosti u mediju stakla. Medij stakla seže u daleku prošlost od egipatske kraljice Hatšepsut do naših suvremenika (A. Motika, M. Lah, R. Goldoni) i ne gubi interes zbog svojih čarobnih svojstava. Vrličeve slikoskulpture, akvareli, komb. tehnike (68 djela) sjajni su dragulji, nedostojni verbalnog opisa, koji nude bogatstvo doživljajno-asocijativnog. Volumen i slika postaju jedno tijelo. Inkorporirati jedno u drugo, znači slojevito afirmirati slike u prozirnu skulpturu, gdje u trenutku promatranja zanemarujemo nazočnost volumena. Prozirni volumen

postaje zadani kadar za zaleđene *slikopise* koje promatramo i kao skulpturu – *uprostorenu sliku*. Događa se prostor u prostoru - kohabitacija slike i skulpture.

Broj posjetitelja: ukupno: 310 .

Etnografski odjel

1.

Naziv izložbe: **Najljepši je crven cvijet**

Mjesto održavanja: POU Antun Matija Relković Nova Gradiška

Vrijeme trajanja: 11. veljače - 1. ožujka 2015.

Autor stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autor likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg (broj eksponata): 165

Vrsta: skupna

Tema: Izložba i katalog pod nazivom *Najljepši je crven cvijet* govori o ljubavi, o ljubavi kao daru koja je iskazana u običajima za Valentinovo, u darivanju licitarskih srca donošenjih sa proštenja i drugih pučkih proslava, kao i mladenačkim zapisima iza korica leksikona i spomenara nastalih tijekom 19. i 20. stoljeća, osobito u osnovnoškolskom i srednjoškolskom periodu, kada se rađaju i prve simpatije i ljubavi. Spomenari kao čuvari uspomena na zajedničke školske dane bili su jako popularni kod djevojčica i djevojaka, mada su se u njih upisivali i dječaci i momci, ali oni nisu bili vlasnici spomenara ili su bili vrlo rijetki. Za spomenare kao i leksikone, bile su odabrane najljepše bilježnice, često s tvrdim koricama, dekorirane. Spomenari su bili svojevrsni albumi prijateljstva, draga uspomena, a danas su poetika prošlosti, knjižice nad kojima se raznježi srce, otopi duša i zasuzi oko. One malo kreativnije vlasnice pravile su spomenare u vidu harmonike, pa kad si ih otvoro i čitao, oni su se razvlače kao harmonika. osnovna karakteristika spomenara bila je izražavanje naklonosti, ljubavi i prijateljstva stihovima i crtežima. I oni su kao što i stih kaže: Mada na svijetu postoji mnogo lijepih stvari, al'su ipak najljepši djački spomenari. Jer u njih se zapiše kako je u školi, 'ko se sa kim druži i 'ko koga voli.

Tekstovi su često uzimani od poznatih pjesnika i književnika kao napr. Augusta Šenoe, Petra Preradovića, Ive Andrića, Tolstoja, Maksima Gorkog, Harambašića, Tina Ujevića, Hüge Badalića i dr. Oni su najčešće bili ljubavni, ali ih je bilo i domoljubnih. Većina tekstova bila je standardna, prepisivana desetljećima iz jednog spomenara u drugi. Bilo je i dosta slatkih malih prigoda na zadnjoj stranici, a ponavljala se duhovitost ispisana u samom uglu. Ali nije bilo samo uživanje u pisanju i oslikavanju spomenara i leksikona. Glavni užitak je bilo

čitanje. Oni su išli od ruke do ruke. Onda ono najzujbudljivije - čitanje - 'ko se upisao i šta sve piše? Samo čitanje tih stihova je moglo da izazove sjaj u oku, da se obrazi zarumene i da se osjećaš da lebdiš. To su bile male stvari koje su značile mnogo, a bile su iskrene i čiste. Bile su to slatke skrivene tajne koje ostavljaju draga sjećanja na školske dane, na simpatije i mladost. Osim bogato ukoričenih bilježnica namijenjenih za spomenare, često zaključavnih i ključićem, nešto skromniji pojedinci su si i sami pravili leksikone s spomenarima i to tako da su u prvom dijelu bilježnice, na svakoj stranici ispisivali pitanja, na koja se trebalo odgovoriti kao npr: Ime i prezime; datum, godina i mjesto rođenja, koje mjesto ti se najviše sviđa, koju muziku, pjevača najviše voliš, koji ti se film najviše sviđa, kojeg glumca ili glumicu obožavate, što želite biti po zanimanju, kojeg književnika volite, koju knjigu mi preporučujete da pročitam, da li se zimate za politiku, kojeg političara volite, koju državu bi željeli posjetiti, što mislite od današnjoj omladini, volite li prirodu, kojim se sportom bavite, što radite u slobodno vrijeme, vaš hobby, volite li učiti, kojeg nastavnika volite, kakav ste učenik, hoćete i na slijedeća pitanja iskreno odgovarati... a kraj je uvijek bio najinteresantniji jer se pitalo da li imaš simpatiju i kako se zove, ili mogu znati inicijale vaše simpatije, kakve ima oči, opišite svoju simpatiju u alegoriji...što mislite o vlasniku leksikona, postavite mi pitanje, odgovor vlasnika leksikona, da li su pitanja bila teška i na kraju vlastoručni potpis.

Spomenari su se počeli pisati krajem 19. stoljeća, (najstariji na izložbi je od vlasnice Livije Svoboda iz Vinkovaca nastao u periodu od 1885-1886.), bili su napisani krasopisom, najčešće perom i tintom, a stranice su se ukrašavale izrezanim cvijetnim aplikacijama. Pisani su na hrvatskom, mađarskom, njemačkom i srpskom jeziku, i prema tim pokazateljima može se zaključiti da su pripadali višim slojevima stanovništva. Tijekom godina vlasnici spomenara i leksikona postaju najčešće osnovnoškolski i srednjoškolski učenici odnosno učenice, nisu više toliko raskošni ni skupocijeni. Prestaju se pisati devedesetih godina 20. stoljeća, i teško ih je pronaći kao obiteljsko naslijeđe ili neku vrijednost iz prošlosti.

2.

Naziv izložbe: **Priča o kruhu ili dok je kruha ikakva ne boj se glada nikakva**

Mjesto održavanja: Katolički centar „Don Bosco“ u Žepču, Bosna i Hercegovina

Vrijeme trajanja: 19. studenog 2015.

Autor stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autor likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg (broj eksponata): 22 panoa, 55 obrednih peciva i druge građe

Vrsta: skupna

Tema: Osim izložbe održana su i dva predavanja o kruhu kao osnovici za život, ali i simbolu zajedništva, o kruhu koji u sebi nosi nešto od ljudskog duha, nešto uzvišeno, božansko. Od pamtivijeka ga spominjemo kao dio postojanja, a kruhom kao da imamo sve - od sigurnosti i duhovnog mira do bogatstva. Ta jedinstvena namirnica, prema legendi, nastala je slučajno. Mnogo godina prije Krista, jedan egipatski rob uz vatru je oblikovao kolačiće od brašna i vode. Uhvatio ga je san, vatra se ugasila, a kolačići su ostali na toplom. Rezultat već znamo. Tijesto se uzdiglo, a pečeni kruščići bili su puno ukusniji od tankih i tvrdih, kakve su jeli do tada. Osim predavanja i izložbe Slavice Moslavac, svoja brojna izdanja, s posebnim osvrtom na kolače, kruh, te baštinu našeg kraja koji su sakupljeni u knjizi Oblizeki, predstavila se poznata spisateljica, novinarka i moslavčanka Božica Brkan iz Zagreba, a upravo zavičajni recepti objavljeni u Oblizekima izuzetna su dokumentarna, kulturno-povijesna, a nadasve etnografska vrijednost o moslavačkom kraju. Prikupljeni su od autohtonih kazivača, marnih izložbenih priređivača, te objedinjeni riječju i (slikom!) vrle autorice. Ona je nakon dva i pol desetljeća istraživanja i bilježenja javnosti predstavila izuzetno i hvale vrijedno djelo s preciznim kuharsko-kulinarskim postupcima te sastojcima jela iz “moslavačkoga bakina lonca“.

3.

Naziv izložbe: **'Ajmo slagat' postelju**

Mjesto održavanja: U POU u Ivanić Gradu u organizaciji FA Insula Ivanich

Vrijeme trajanja: 28. svibnja 2015. - 2. lipnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autor likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg (broj eksponata): 44 tekstilije vezane za slaganje postelje

Vrsta: skupna, edukativni značaj

Tema: Izložba govori o tradicijskom domu, starinske tekstilije prekrivanja postelje, način njihove proizvodnje i ukrašavanja, tkanje i vezenje, tradicijske pjesme i druge običaje koje su vezani za ispraćaj mlade u novi dom.

U vrijeme postojanja velikih obiteljskih, zadruga, svako seosko domaćinstvo posjedovalo je velike količine robe, ruha, rubenine od čega se veći dio odnosio na posteljину kao što su: plahte – pajt, plahet, plajet, plate; jastučnice – vanjkušice, prezlamice, navlački; prekrivači - koperte, vilani, ćilimi: blazine - perine, jorgani, šabci, šarenice...

Množina perja (gušćje, pačje, kokošije), omogućavalo je oblikovanje velikih, metraških jastuka i perina. Brojnost tih predmeta često je određivala i status i bogatstvo pojedinih domaćinstava, a naročito djevojke udavače koja je u muževljevu kuću, pored radnih i svećanih, uporabnih i dekorativnih tekstilija dovozila i svu potrebnu posteljinu. Čin prijevoza mladenkinog ruha, dakako na zaprežnim kolima, bio je neposredno pred vjenčanje, a do 1. sv. rata naravno osim pratnje mladih djevojaka ili snaša, dudaša ili drugih sviraca, te uz kritičko ogledanje mještana kuda je ruho prolazilo.

4.

Naziv izložbe: **Narodne nošnje nacionalnih manjina u Sisačko-moslavačkoj županiji**

Mjesto održavanja: Dom u Popovači

Vrijeme trajanja: 21. listopada - 26. listopada 2015.

Autor stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autor likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg (broj eksponata): 18 panoa i 24 tekstilije vezane tradicijsko ruho nacionalnih manjina

Vrsta: skupna, edukativni značaj

Tema: Izložba sadržava originalne odjevne, uporabne i dekorativne predmete, te rekonstrukcije odjeće iz vremena dolaska pojedinih manjinskih skupina u naše krajeve. Vrijeme njihova dolaska je od sredine 19. do prvih desetljeća 20. stoljeća. Zatim izložba sadržava i preko 100-tinu fotografija i tekstova o osam nacionalnih manjina Sisačko-moslavačke županije i to: Bošnjaka, Čeha, Mađara, Roma, Slovaka, Srba, Talijana i Ukrajinca. Na području Sisačko-moslavačke županije najviše češke i slovačke manjine ima u Međuriću, Lipovljanima, Ludini... Osim njih, krajem 19. i početkom 20. stoljeća u Lipovljane, Novu Subocku, Međurić, Donju Vlahiničku, Voloder, Veliku Ludinu, Popovaču, Kutinu, Antunovac, te druga naselja Moslavine i zapadne Slavonije počeli su doseljavati Talijani, Mađari i Nijemci, zatim Ukrajinci iz Galicije. tj. iz pokrajina koje su bile u sklopu Austro-Ugarske monarhije. Ukrajinci su se, baš kao i Česi, Slovaci, Mađari i Nijemci prije njih, doseljavali zbog ekonomskih razloga. Iz siromašnih i napućenih dijelova Monarhije u hrvatske krajeve gdje su se čitavi posjedi nudili po povoljnijim cijenama. Ukrajinci su se doselili iz pokrajine Galicija pa ih se zavičajno zove i Galicijanima, te iz Lemkovščine (Lemkivščine), dijela Galicije u Karpatima (danas dio Poljske, op.a.)... Svoj nacionalni identitet, jezik, vjeru, narodne nošnje i običaje Ukrajinci, su ponajbolje sačuvali u Lipovljanima, gdje od 1909. postoji grkokatolička župa, utemeljena upravo na njihov zahtjev, Kulturno-prosvjetno društvo Karpati, koje njeguje ukrajinski folklor, te nastava ukrajinskog

jezika pri lipovljanskoj osnovnoj školi. U drugim naseljima nemaju svojih institucija ni udruga. Iako su u ovaj dio Hrvatske, pa tako i Sisačko –moslavačke županije došli vrlo siromašni i nisu sačuvali svoj tradicijski izričaj, povezanost s matičnom zemljom je izuzetno važna, snažna i osjeća se na svim nivoima od: nošnje, jezika, običaja, književnosti, plesa... Ovom izložbom željeli bi predstaviti dio baštine koja nije došla s doseljenicima, ali se u tom novom ruhu (koji je donešen nešto kasnije, pazeći na izvornost kraja odakle su došli) prezentira na raznim priredbama, susretima i smotrama.

5.

Naziv izložbe: **Banova i ta tvoja sela**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja Moslavine Kutina

Vrijeme trajanja: 6. listopada - 31. listopada 2015.

Autor stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autor likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg (broj eksponata): 30 panoa i 68 tekstilija vezanih za tradicijsko ruho banovinskog kraja

Vrsta: skupna, edukativni značaj

Tema: Izložba *Banova i ta tvoja sela*, na 30-tak plakata sa crno-bijelim i kolor fotografijama te teksovim na hrvatskom i sažetku na engleskom jeziku, govori o pograničnom slavonsko-moslavačkom kraju. To je područje gdje se isprepliću razni utjecaji zbog povijesnih migracijskih kretanja stanovništva tako da i tradicijska odjeća nosi sve te sličnosti i razlike.

Rijeka Ilova je granično područje između zapadne Slavonije i istočne Moslavine, između nekadašnje Vojne Granice i Banske Hrvatske. Ona nije samo granica između dviju pokrajina, ona je granica i između dvaju hrvatskih narječja: kajkavskog i štokavskog.

Prvo slavonsko selo nakon što se prijeđe rijeka Ilova (prostor grada Kutine) su Piljenice, a nakon njih slijedi općinsko središte Lipovljani, a ide li se ravno, prvo slavonsko naselje je nekadašnje općinsko središte Banova Jaruga i župsko središte Međurić. Granično naselje na moslavačkoj strani je Zbjegovača. Na nekadašnju granicu na Ilovi podsjeća i ime sela Zbjegovača, nazvane po potoku, brdu i šumi Zbieg, Zbjeg. Toponim je nastao od imenice zbjeg gdje su našli utočište ljudi bježeći od opasnosti, s to su između ostalog bili i Hrvati predavci i Vlasi koji su bježali od turske vlasti. Naseljavanje ovog područja, zvano i *Ničija zemlja*, počinje u 17. stoljeću, kada su Turci napustili Kraljevu Veliku i 1691.g. umakli iz Slavonije, tada nastaju sela Drenov Bok, Krapje, Puska, Plesmo, Lonja, Stara Subocka, Kraljeva Velika i Lipovljani. U periodu od 1692. do 1735. g. u ovo zapadnoslavonsko područje naseljavaju se žitelji iz Bosne, istočne Hrvatske, Gorskog kotara, Like i Podgorja.

Glavna je struja ovamo potekla iz istočne Hrvatske iz sisačke Posavine, Polonja, Ivanića, Dubrave, a u svakoj od tih sela u početku 18. st. došlo je i po nekoliko porodica iz goranske struje i sa iseljavanjem iz jasenovačke Posavine i iz Dubice. U jednoj od velikih seoba nastala su sljedeća sela: Piljenice, Banova Jaruga, Međurić, Krivaj, Kozarice, Jamarice i Janja Lipa. Međurić je utemeljen 1694., Banova Jaruga 1702. g. a ostala su sela podignuta kasnije u trećoj desetini 18. stoljeća.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Kulturno-povijesni odjel

1. Katalog izložbe *Herojski dani - 20. godina od VRO „Oluja“ i Bljesak“*
2. Katalog izložbe *Telefon - čudo Novoga vijeka*

Galerijski odjel

1. Katalog izložbe - *Gaella Gottwald*
2. Katalog izložbe - *Želimir Šiško*
3. Katalog izložbe - *Anton Vrlić*
4. Deplijan izložbe – *Alma Orlić*
5. Deplijan izložbe – *Frane Radak*
6. Deplijan izložbe – *Profesori i studenti*

Etnografski odjel

1. Katalog izložbe *Banova i ta tvoja sela*
2. Etnografska mapa, *Narodne nošnje Moslavine, Hrvatske Posavine i Banovine*
3. Knjiga *Tradicijsko ruho – obiteljsko nasljeđe*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Arheološki odjel

- MMK, stalni postav, grupe djece i odraslih prema najavama

- Arheološko nalazište Kutinska lipa; posjet grupe studenata treće životne dobi Pučkog učilišta iz Zagreba; Uz Dan planeta zemlje – grupa učenika Osnovne škole Zvonimira Franka

Kulturno-povijesni odjel

- Stručna vodstva po stalnom postavu MMK djece vrtićke dobi, osnovnoškolaca, srednjoškolaca, studenata, građanstva i umirovljenika

Galerijski odjel

- Stručna vodstva po stalnom postavu Galerije i MMK djece vrtićke dobi, osnovnoškolaca, srednjoškolaca, studenata, građanstva, umirovljenika i turističkih grupa.

11.2. Predavanja

Arheološki odjel

- Predavanje uz power-point: *Arheološko nalazište Kutinska lipa – korak do prezentacije za posjetitelje*

Kulturno-povijesni odjel

1. Radionica „Moj naklon, milostiva!“

Radionica osnova lijepog ponašanja kroz dijaloge u različitim situacijama. Dijalozi su postavljeni prema bontonu s kraja 19. stoljeća, ali primjenjivi u današnjoj svakodnevnici. Kako bi se što vjernije približili navedenom razdoblju, kustosica je odjevena u repliku ženskog kostima iz toga razdoblja, a učenici izrađuju rekvizite (dječaci leptir-mašne, a djevojčice lepeze). Cilj ove radionice je obnavljanje osnovnih normi lijepog ponašanja te upoznavanje s razdobljem kraja 19. početka 20. stoljeća.

2. Radionica „Moslavački grbovi“

Na ovoj radionici učenici se prvo upoznaju s postankom i razvojem grbova te načelima i osnovnim pravilima njihova sastavljanja. Nakon toga upoznaju se s najpoznatijim grbovima iz moslavačke povijesti i izrađuju moslavačke grbove u kolažu.

3. Radionica „Upoznaj muzej“

Kako bi upoznavanje s muzejom bilo bolje i intenzivnije, te naravno zabavnije, kustos provede učenike kroz postave muzeja i kroz priču upoznana s radom muzeja,

predmetima i pričama koje oni skrivaju. Nakon toga učenici se rasporede po muzeju i crtaju predmete koji su ih najviše impresionirali.

Galerijski odjel

1. Edukativna djelatnost i Radionice: 8., 9. i 10. travnja 2015.

Prostor izvedbe: Galerija Muzeja Moslavine Kutina Sudjeluju: O.Š. „Vladimir Vidrić“ Kutina i kustos Muzeja Moslavine

Tema: „Ritam u likovnoj umjetnosti“ - od 8. do 10. travnja 2015.

Suradnja O.Š. Vladimira Vidrića i Galerije Muzeja Moslavine traje već niz godina, na planu edukacije likovne kulture. Likovni pedagog Nikola Bartolović i kustos galerijskog odjela uspostavili su dobru suradnju. Nastavnik je prema planu i programu za 2015.g. u galeriji je održao radionicu sa tri 7. razreda (nazočno 75 učenika)

2. Edukativna djelatnost i radionice: 23. travnja 2015.

Tema: Proporcija u likovnoj umjetnosti

Nazočno: 21 učenik Osnovna škola „Zvonimir Frank“ već niz godina ima dobru suradnju sa Galerijom Muzeja Moslavine. Nastavnica Zvezdana Mihalke je prema planu i programu za 2015.g. odlučila u galeriji održati za 8 razred dva sata crtanja, prema originalnim djelima iz Stalnog postava. Učenicima su crtali po originalima što ih je dodatno motiviralo. Kustos im je na početku ukratko ispričao povijest nastanka Galerije Muzeja Moslavine. Suradnja kustosa pedagoga i djece urodila je dobrim rezultatima. Na kraju ove radionice prokomentirani su crteži kroz analizu i upućene pohvale uspješnijim učenicima.

Ukupno radionice: 154 učenika O.Š. Kutina

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološki odjel

- Prilog za Radio.Quirinus (za emisiju „Leksikon“ na temu Arheologije u Moslavini)

Kulturno-povijesni odjel

- Na Radio Moslavini gostovanje na temu holokausta i promoviranje izložbe *Nikada i nigdje više*.

- Na radio Quirinusu prezentiranje izložbe *Herojski dani - 20. godina od VRO „Oluja“ i Bljesak*
- Na Radio Quirinusu prezentiranje izložbe *Telefon - čudo Novoga vijeka*
- Snimanje priloga za „Izlet express“ TV Mreže - o izložbi *Telefon - čudo Novoga vijeka*

Galerijski odjel

- Prilog za Radio Quirinus - najava i opis programa budućih događanja Galerije MMK.

Etnografski odjel

1. na Radio Quirinusu:
 - a) 11. veljače govorila o valentinovu, licitarstvu i spomenarima;
 - b) 27. ožujka govorila o vuzmenicama, čestitarima i pisanicama
 - c) 6. svibnjaj govorila o dolasku poljskih radova na našu izložbu
 - d) 27. svibnja govorila o Petrovu – slavlju kutinskom, tradicijskim moslavačkim plesovima, bubnjarskoj radionici –đembama, o Rusalkama...
 - e) 4. kolovoza govorila o Ljetnoj školi hrvatskog folklor
 - f) 5. listopada govorila o odlasku u Žepče
 - g) 27. studenoga govorila o 24. smotri folklor pjevačkih skupina Moslavine
 - h) 22. prosinca govorila o unošenju slame za Božić.
2. snimanje na HTV-u 19. veljače 2015. za „Dobro jutro Hrvatska“, za spomenare, Valentinovo i licitarstvo
3. snimanje na HTV, za emisiju „Pučke i predajne kulture“ o Valentinovu
4. snimanje na Mreži TV o *Telefonu - čudu novog doba*

12.3. Predavanja

Galerijski odjel

1. Tema: Dizajn i ekologija

Mjesto održavanja: Kutina, O. Š. „Stjepan Kefelja“ i O.Š. „Vladimir Vidrić“

Cilj ovog predavanja je da kroz korelaciju raznih nastavnih sadržaja (likovna umjetnost, biologija, povijest) potaknemo razvijanje stvaralačkih potencijala mladih ljudi i njihov aktivan odnos spram okolišu. Ova tema ima za cilj unaprijediti

ravnotežu osjetnih intelektualnih sposobnosti kako bi sačuvali što zdraviji okoliš i zakoračili prema estetici etike. Nazočilo 87 učenika.

Etnografski odjel

1. Tradicijska arhitektura u Moslavini i Hrvatskoj Posavini, povodom Noći muzeja u MMK, 30. siječnja 2015. 21,00 sati.
2. Iz prošlosti poljupca, povodom Valentinova u priredbi LJUBAV U POVIJESNIM SLIKAMA, u Arcus klubu, 10. veljače 2015. u 19,00 sati.
3. Tradicijska arhitektura u Moslavini i Hrvatskoj Posavini, povodom Festivala povijesti Kliofest 2015., 15. svibnja 2015. u 18,00 sati.
4. Animacija i suveniri kao važan element doživljaja u tematskim turama i itinererima, uz projekt Prijamni centar Repušnica – moslavačka vrata u Park prirode Lonjsko polje koju provodi Turistička zajednica grada Kutine u suradnji s Udrugom hrvatskih putničkih agencija. Predavanje Slavice i Lane Moslavac, 26. svibnja 2015.
5. „Priča o kruhu ili dok je kruha ikakva ne boj se glada nikakva“, Garešnica, 11. rujna 2015.
6. „Priča o kruhu ili dok je kruha ikakva ne boj se glada nikakva“, Žepče, 21. listopada 2015.

12.4. Promocije i prezentacije

Etnografski odjel

1. lipnja - 9. kolovoza 2015. na Ljetnoj školi hrvatskog folklora u Zadru, promocija etnografske mape Narodne nošnje Moslavine, hrvatske Posavine i Banovine
2. 19. studenoga 2015. u KŠC „Don Bosco“ u Žepču u Bosni i Hercegovini, promocija knjige *Priča o kruhu ili dok je kruha ikakva ne boj se glada nikakva*
3. 2. prosinca 2015. Promocija etnografske mape *Narodne nošnje Moslavine, Hrvatske Posavine i Banovine* u Muzeju Moslavine Kutina, *Tradicijskog ruha –obiteljskog nasljeđa*, i CD-a KUD-a Kloštar, *Volim milo, ma siročje bilo*
4. 5. prosinca 2015. u Domu u Repušnici, promocija knjige *Narodno ruho Repušnice*.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	149	1.406	1988	80	225	450	79	433			2.822
UČENICI, STUDENTI		154	154	154	140		5				453
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	978	1.089	2.067	234	47						2.348
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ											
OSTALO											
UKUPNO:											
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:	1127	2.649	4.209	468	412	450	84				5.623

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 7,9 %
- lokalna samouprava 87,6 %
- vlastiti prihod 4,3 %
- sponzorstvo
- donacije 0,2 %