

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga Muzeja za umjetnost i obrt u 2015. godini uvećana je za 578 inventarna broja, počevši od inv. broja 55379 do inv. broja 55956.

Prirast fundusa prema Zbirkama MUO

- *Zbirka arhitekture*: 107 inv. br.
 - *Zbirka fotografije do 1950.*: 46 inv. br.
 - *Zbirka fotografske opreme*: 9 inv.br.
 - *Zbirka grafike*: 21 inv.br.
 - *Zbirka grafičkog dizajna*: 156 inv. br.
 - *Zbirka keramike*: 40 inv. br.
 - *Zbirka kiparstva*: 1 inv. br.
 - *Zbirka metala*: 7 inv. br.
 - *Zbirka namještaja*: 3 inv. br.
 - *Zbirka novije fotografije*: 25 inv. br.
 - *Zbirka produkt dizajna*: 1 inv.br.
 - *Zbirka satova*: 37 inv. br.
 - *Zbirka slikarstva*: 2 inv. br.
 - *Zbirka stakla*: 71 inv. br.
 - *Zbirka tekstila i modnog pribora*: 52 inv. br.
- Ukupno: 578 inv. br.

1.1. Kupnja

149 inv. br.

- *Zbirka grafike*: 7 inv.br.
- *Zbirka grafičkog dizajna*: 141 inv.br.
- *Zbirka kiparstva*: 1 inv.br.

Ukupno: 149 inv. br.

Zbirka grafike

- MUO 55860–MUO 55866

Zbirka grafičkog dizajna

- MUO 55379-MUO 55429
- MUO 55708-MUO 55797

Zbirka kiparstva

- MUO 55707

1.3. Darovanje

394 inv. br.

- *Zbirka arhitekture*: 107 inv. br.
- *Zbirka fotografije do 1950.*: 28 inv. br.
- *Zbirka fotografske opreme*: 9 inv. br.
- *Zbirka grafike*: 6 inv. br.
- *Zbirka grafičkog dizajna*: 10 inv. br.
- *Zbirka keramike*: 40 inv. br.
- *Zbirka metala*: 7 inv. br.
- *Zbirka namještaja*: 1 inv. br.
- *Zbirka novije fotografije*: 25 inv. br.
- *Zbirka satova*: 37 inv. br.
- *Zbirka slikarstva*: 2 inv. br.
- *Zbirka stakla*: 70 inv. br.
- *Zbirka tekstila i modnog pribora*: 52 inv. br.

Ukupno: 394 inv. br.

Zbirka arhitekture

- MUO 55561–MUO 55659
- MUO 55898 – MUO 55955

Zbirka fotografije do 1950.

- MUO 55458–MUO 55484
- MUO 55702

Zbirka fotografske opreme

- MUO 55522 – MUO 55530

Zbirka grafike

- MUO 55430 – MUO 55435

Zbirka grafičkog dizajna

- MUO 55600 – MUO 55609

Zbirka keramike

- MUO 55661 – MUO 55688
- MUO 55827 – MUO 55838

Zbirka metala

- MUO 55485 – MUO 55490
- MUO 55706

Zbirka namještaja

- MUO 55839

Zbirka novije fotografije

- MUO 55873 – MUO 55897

Zbirka satova

- MUO 55660
- MUO 55689 – MUO 55693
- MUO 55703 –MUO 55705
- MUO 55798 – MUO 55824
- MUO 55956

Zbirka slikarstva

- MUO 55840 – MUO 55841

Zbirka stakla

- MUO 55491

- MUO 55531 – MUO 55540
- MUO 55541 – MUO 55599

Zbirka tekstila

- MUO 55436 – MUO 55457
- MUO 55492 – MUO 55521

1.7. Ostalo

Predmeti iz depoa uvedeni u inventar tijekom 2015.: 35 inv. br.

Predmeti iz depoa koji su tijekom 2015. uvedeni u inventar:

- *Zbirka grafike*: 8 inv. br.
- *Zbirka grafičkog dizajna*: 5 inv. br.
- *Zbirka fotografije do 1950.*: 18 inv.br.
- *Zbirka produkt dizajna*: 1 inv. br.
- *Zbirka namještaja*: 2 inv.br.
- *Zbirka stakla*: 1 inv.br.

Ukupno: 35 inv.br.

Zbirka grafike

- MUO 55694-MUO 55701

Zbirka grafičkog dizajna

- MUO 55868–MUO 55872

Zbirka fotografije do 1950.

- MUO 55842-MUO 55859

Zbirka produkt dizajna

- MUO 55610

Zbirka namještaja

- MUO 55825-MUO 55826

Zbirka stakla

- MUO 55867

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Radovi u zbirkama (svi restauratori):

- beskiselinska zaštita, izrada beskiselinskih mapa i pakiranje predmeta koji su išli na posudbu izvan muzeja;

Radovi u stalnom postavu (svi restauratori):

- zaštita predmeta zbog radova u stalnom postavu;
- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanoj situaciji (broj posjetitelja, vanjski klimatski uvjeti, itd.);

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

- Radovi na zbirci slikarstva: pospremanje i zaštita slika u depou slikarstva.
- Radovi na zbirci kiparstva: pospremanje i zaštita u depou kiparstva.
- Radovi na zbirci muzičkih instrumenata: pospremanje i zaštita u depou instrumenata.
- Radovi na izložbama:
 - Izložba *Guercino: svjetlost baroka*
 - kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanim uvjetima i to ovisno o broju posjetitelja, vanjskim klimatskim uvjetima, itd.);
 - pregled stanja nakon izlaganja u Zagrebu uz kontrolu konzervatora i kustosa iz Italije prema prethodnom opisu stanja i nadzor pakiranja slika prema popisu u odgovarajuće sanduke;
 - Izložba *Suvremeni umjetnici u stalnom postavu MUO/Ida Blažičko: Topologija beskraja*
 - potrebni radovi na postavljanju izložbe;
 - Izložba *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*
 - izrada plana radova prije otvaranja izložbe;
 - preuzimanje, kontrola stanja i pakiranje predmeta za izložbu iz Zavičajnog muzeja u Našicama, grkokatoličke Katedrale u Križevcima, Nadbiskupskog arhiva, Hrvatskog državnog arhiva, Škole primijenjene umjetnosti i dizajna i Riznice zagrebačke katedrale;

- beskiselinsko opremanje i uokvirivanje 150 predmeta na papiru radi izlaganja;
- potrebni rad na postavu izložbe;
- rad na postavljanju svjetla na izložbi prema uputama ravnatelja MUO Miroslava Gašparovića;
- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanim uvjetima i to ovisno o broju posjetitelja, vanjskim klimatskim uvjetima itd.);
- pregled stanja predmeta nakon izlaganja prema prethodnom opisu stanja i pakiranje nacrtu prema popisu u odgovarajuće mape;
- primopredaja nacrtu u Nadbiskupskom arhivu u Zagrebu;
- Izložba: *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*
 - rad na postavljanju svjetla na izložbi prema uputama ravnatelja MUO Miroslava Gašparovića;
 - izrada zaštitnih folija za 93 grafike iz zbirke Kraljevskog kabineta kako bi se osigurala primarna zaštita tijekom manipuliranja - obrade za katalog, priprema za restauriranje te fotografiranja za katalog izložbe. Folije su također korištene za otpremu u radionicu za izradu okvira i opremanje za izložbu.
- Izložba *Sanja Fališevac: Ljudi i dodiri*
 - preuzimanje, kontrola stanja i pakiranje predmeta za izložbu u atelijeru umjetnice;
 - potrebni radovi na postavljanju izložbe;
- Izložba *Edo Murtić: Keramika*
 - potrebni radovi na postavljanju izložbe;
- Izložba *Suvremeni umjetnici u stalnom postavu MUO/Nika Radić: Doma*
 - potrebni radovi na postavljanju izložbe;

Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

- Radovi na zbirci keramike: redovito održavanje i čišćenje depoa keramike.
- Izložba *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*
 - izrada plana radova prije otvaranja izložbe;
 - preuzimanje, kontrola stanja i pakiranje predmeta za izložbu iz Riznice zagrebačke katedrale;

- Izložba *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*
- potrebni radovi na postavljanju;
- Izložba *Edo Murtić: Keramika*
- potrebni radovi na postavljanju izložbe;

Restauratorska radionica za tekstil

- Radovi na zbirci tekstila i modnog pribora: redovita kontrola mikroklimatskih uvjeta i provjera predmeta od vune (kontrola zbog moljaca).
- Rad na postavljanju izložbe *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas*, tijekom siječnja- veljače 2015.
 - rad na restauraciji predmeta izloženih na izložbi, prihvrat posuđenih predmeta i na njima izvedena preventivna zaštita, izrada i prilagodba postojećih manekena za haljine, suradnja sa dizajnericama i kustosicom izložbe na idejnom rješenju postava izložbe, izgleda vitrina i postamenata;
 - nadzor na postavljanju rasvjetnih tijela u suradnji s muzejskim električarima poštujući upute o pravilnom načinu rasvjete muzejskih predmeta u izložbenom prostoru;
 - rad na postavljanju izložbe: oblačenje haljina, montaža modnog pribora na manekene i postamente, postavljanje legendi;
 - rad na raspremanju izložbe, pohrana predmeta u beskiselinske kutije i spremanje u tekstilni depo;
 - povratak posuđenih predmeta muzejskim ustanovama; (Andrea Klobučar, Antonina Srša, Iva Čukman)
- Rad na adekvatnom smještaju MUO predmeta (17. ožujka 2015.), uz prijevoz dijela zbirke sagova, ćilima i tapiserija (225 komada) na zračenje u komoru Restauratorskog centra Ludbreg (Andrea Klobučar, Antonina Srša, Iva Čukman); nastavak radova – početak slaganja predmeta u novi prostor, gdje je složeno oko 100 predmeta. (Andrea Klobučar, Antonina Srša)
- Raspremanje predmeta s izložbe *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas* te smještaj predmeta u depo za tekstil u nove beskiselinske kutije tijekom svibnja- lipnja 2015. (Iva Čukman, Antonina Srša, Andrea Klobučar)
- Rad na postavljanju izložbe *Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu* u Povijesno pomorskom muzeju Rijeka:
 - pakiranje 150 predmeta za transport u Rijeku;

- razlaganje izložbe, pakiranje predmeta za prijevoz, raspakiravanje u Zagrebu; (Iva Čukman)

2.2 Konzervacija / 2.3. Restauracija

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

- Teren:
 - Župna crkva Sv. Križa, Sisak
 1. Sv. Stjepan Kralj
 2. Sv. Ladislav
 3. Sv. Augustin
 4. Sv. Ambrozije
 - Gornji Tkalec
 1. *Dakon II*
- Fundus MUO:
 1. Sveti duh, MUO 16510
 2. Dio oltarnog krila, MUO bb
 3. Ormar, MUO 11545/1
 4. Fotografija *OKO*, MUO 15049
- Vanjski predmeti koji su rađeni u restauratorskim radionicama za slikarstvo i polikromnu skulpturu MUO (skulpture)
 1. J. Komersteiner, *Sv. Emerik*, s oltara Sv. Emerika iz zagrebačke katedrale
 2. J. Komersteiner, *Sv. Ladislav*, s oltara Sv. Emerika iz zagrebačke katedrale
 3. J. Komersteiner, *Sv. Stjepan Prvomučenic*, s oltara Sv. Emerika iz zagreb. katedrale
 4. J. Komersteiner, *Sv. Lovro*, oltara Sv. Emerika iz zagrebačke katedrale
 5. J. Komersteiner, *Sv. Josip*, drvo, bajcano, MGZ 2431
 6. J. Komersteiner, *Sv. Juraj sa zmajem*, s oltara Sv. Emerika iz zag. katedrale
 7. J. Komersteiner, *Dakon I*, polikromirano drvo, pozlata, bjelovarska biskupija
 8. J. Komersteiner, *Stup I sa oltara kapelice sv. Kvirina iz 1699.*, polikromirano drvo, pozlata
 9. J. Komersteiner, *Stup II sa oltara kapelice sv. Kvirina iz 1699.*, polikromirano drvo
 10. J. Komersteiner, *Apostol sv. Petar*, polikromirano drvo, pozlata,
 11. J. Komersteiner, *Apostol sv. Pavao*, polikromirano drvo, pozlata,

12. Biskup, polikromirano drvo, Muzej grada Ozlja
13. Maketa katedrale, inv. br. 545, Riznica zagrebačke katedrale, polikromirano drvo
- Vanjski predmeti koji su rađeni u restauratorskim radionicama za slikarstvo i polikromnu skulpturu MUO (slike)
 1. Vlaho Bukovac: *Djeca baruna Ljudevita Vranyczanyija*, Oroslavlje 1893., ulje na platnu, 160 x 105 cm
 2. *Anna Vranyczany von Dobrinović*, ulje na platnu, 56 x 76 cm
 3. Ukasni okvir slike, drvo, pozlata, 90 x 75 cm
 4. František Wiehl: *Juraj Vranyczany*, ulje na platnu, 70 x 56,5 cm
 5. František Wiehl: *Juraj Vranyczany*, ukasni okvir, profilirano pozlačeno drvo, 88 x 72 cm

Restauratorska radionica za namještaj

- 1. Stolec – MUO 46192/9
 2. Stolić – MUO 46203
- Vanjski predmeti koji su rađeni u restauratorskim radionicama za namještaj
 1. Ulazna vrata palače Pongratz
 2. Ormar, klupa, dijelovi kreveta, stolec, stol (Pariška soba)

Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

- *Zbirka metala*
 1. Pribor za loženje, MUO 13020
 2. Žarač, MUO 13018/2
 3. Lopatica za pepeo, MUO 13018/1
 4. Ulazna vrata prve izložbene dvorane(kvaka), MUO
- *Zbirka satova*
 1. Sat-uljanica, MUO 5639
 2. Portalni sat, MUO 23789
- *Zbirka tekstila*
 1. Metalni dijelovi zastave Obrtne škole – MUO 9265
- *Zbirke novije fotografije*
 1. Fotografija – MUO 50939
 2. Fotografija – MUO 50935
 3. Fotografija – MUO 50944

- *Zbirka varia*
 1. Kutijica za duhan - MUO 265
 2. Cigaretnik - MUO 6604
 3. Tabakera - MUO 12986
 4. Cigaretnik - MUO 15218
- *Zbirka Gvozdanović*
 1. Postament, drvo - MUO ZG 209
- Vanjski predmeti koji su restaurirani u radionicama MUO-a za metal, staklo i keramiku:
 1. Ogledalo, kovano željezo, staklo (privatni posjed)
 2. Štamparska preša, lijevano željezo, obojeno (Muzej grada Rovinja)
 3. Križ, mjed pozlačena, posrebrena, stakleno kamenje
 4. Kandelaber, kovano željezo, obojeno
 5. Crijepovi sa krova katedrale, opeka glazirana
 6. Svijećnjak, kovano željezo, obojeno
 7. Svijećnjak, kovano željezo
 8. Kaciga vojnika straže grada Rovinja
 9. Sat, drvo,emajl, mjed
 10. Metalni dijelovi zastave *Dobrovoljnog društva Krapina 1875.*
 11. Zidni paneli (7 kom)

Restauratorska radionica za tekstil

1. Haljina: MUO 55501
2. Haljina: MUO 55503
3. Haljina: MUO 55502
4. Haljina: MUO 55494
5. Vjenčanica: MUO 50051
6. Vjenčanica: MUO 55498
7. Vjenčanica: MUO 55495
8. Rukavice: MUO 55505
9. Torbica: MUO 55506
10. Vjenčani veo: MUO 12496
11. Vjenčani veo: MUO 12756
12. Vjenčani veo: MUO 55492

13. Vjenčani veo: MUO 55504
 14. Šal: MUO 13414
 15. Marama: MUO 7444
 16. Spavaćica: MUO 9396/1
 17. Gaće: MUO 9396/2
 18. Zastava obrtne škole: MUO 9265
 19. Zastava DD Krapina 1875.
 20. Čipka: MUO 48698
 21. Čipka: MUO 48699
- Vanjski predmeti koji su rađeni u u restauratorskim radionicama za tekstil MUO:
 1. Fragmenti sa haljine (za potrebe izložbenog projekta Veličanstveni Vranyczanyevi)
 2. Stolac (presvlaka)

Ukupno konzervirano i restaurirano u restauratorskim radionicama MUO: 93 predmeta.

2.4. Ostalo

Svi zahvati su dokumentirani u obliku restauratorske dokumentacije - kartona i računalnih zapisa koji sadrže teoretsko obrazloženje i nužnu fotodokumentaciju te rezultate ostalih istraživanja snimanjem ili prirodoslovnih istraživanja.

Za predmete koji su bili u postupku restauriranja izrađivana je popratna dokumentacija i fotodokumentacija (svi restauratori MUO).

Izrada elaborata o izvedenim konzervatorsko- restauratorskim radovima na skulpturama Sv. Ana i Marija s djetetom kipara Ivana Kommersteinera. Skulpture su iz Župe pohoda Blažene Djevice Marije u Starom Farkašiću. Elaborati su predani Konzervatorskom odjelu u Zagrebu pri Ministarstvu kulture RH i Župi u Starom Farkašiću. (Jasminka Podgorski)

Izrada elaborata za prethodno odobrenje konzervatorsko- restauratorskih radova na skulptura dva Đakona iz Župe srca Isusova i sv Ladislava, Mali Raven s glavnog oltara u kapeli Uznesenja BDM u Gornjem Tkalcu. Elaborati su predani Konzervatorskom odjelu u Zagrebu pri Ministarstvu RH. (Jasminka Podgorski)

Zbirka Gvozdanović

- pregled stanja i popis umjetnina na papiru, slika i pripadajućih okvira, fotografija;
- izrada troškovnika za restauriranje; (Jasminka Podgorski)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U 2015. godini dodijeljeno je 578 novih inventarnih brojeva, od inv. broja 55379 do inv. broja 55956.

1. *Zbirka arhitekture* – 107 inv. brojeva
Dar - 107 inv. brojeva (MUO 55561-MUO 55659; MUO 55898-MUO 55955)
2. *Zbirka fotografije do 1950.* – 46 inv. brojeva
Dar – 28 inv. brojeva (MUO 55458-MUO 55484; 55702)
Depo – 18 inv. brojeva (MUO 55842-MUO 55859)
3. *Zbirka fotografske opreme* – 9 inv. brojeva
Dar – 9 inv. brojeva (MUO 55522 – MUO 55530)
4. *Zbirka grafike* – 21 inv. broj
Kupnja - 7 inv. brojeva (MUO 55860 – MUO 55866)
Dar - 6 inv. brojeva (MUO 55430 – MUO 55435)
Depo - 8 inv. brojeva (MUO 55694 – MUO 55701)
5. *Zbirka grafičkog dizajna* – 156 inv. brojeva
Kupnja - 141 inv. broj (MUO 55379 – MUO 55429; MUO 55708 – MUO 55797)
Dar - 10 inv. brojeva (MUO 55600 – MUO 55609)
Depo - 5 inv. brojeva (MUO 555868 – MUO 55872)
6. *Zbirka keramike* – 40 inv. brojeva
Dar – 40 inv. brojeva (MUO 55661 – MUO 55688; MUO 55827 – MUO 55838)
7. *Zbirka kiparstva* – 1 inv. broj
Kupnja – 1 inv. broj (MUO 55707)
8. *Zbirka metala* – 7 inv. brojeva
Dar – 7 inv. brojeva (MUO 55485 – MUO 55490; MUO 55706)
9. *Zbirka namještaja* – 3 inv. broja
Dar – 1 inv. broj (MUO 55839)
Depo - 2 inv. broja (MUO 55825-MUO 55826)

10. *Zbirka novije fotografije* – 25 inv. broja

Dar –25 inv. broj (MUO 55873 – MUO 55897)

11. *Zbirka produkt dizajna* – 1 inv. broj

Depo – 1 inv. broj (MUO 55610)

12. *Zbirka satova* – 37 inv. brojeva

Dar – 37 inv. brojeva (MUO MUO 55660; MUO 55689 – MUO 55693; MUO 55703 – MUO 55705; MUO 55798 – MUO 55824; MUO 55956)

13. *Zbirka slikarstva* –2 inv. broja

Dar – 2 inv. broja (MUO 55840–MUO 55841)

14. *Zbirka stakla* - 71 inv. broja

Dar -70 inv. brojeva (MUO 55491; MUO 55531-MUO 55540; MUO 55541- MUO 55599)

Depo- 1 inv.broj (MUO 55867)

15. *Zbirka tekstila i modnog pribora* – 52 inv. broja

Dar – 52 inv. broja (MUO 55436 – MUO 55457; MUO 55492-MUO 55521)

3.3. Fototeka

Snimljeno je 14856 digitalnih fotografija, koje su obrađene i složene u bazu Digitalna fototeka prema sljedećim kategorijama: MUO predmeti, Izložbe, Događanja, Restauratorska dokumentacija.

3.5. Videoteka

Inventarizirano ukupno 89 TV emisija: od inventarnog broja 736/2015/1 do inventarnog broja 825/2015/89.

3.6. Hemeroteka

Inventarizirano ukupno 898 hemerotečnih jedinica: od inventarnog broja 14477/2015/1 do inv. broja 15438/2015/898.

3.8. Stručni arhiv

U bazu Repozitorij MUO - INDIGO inventarizirana je 21 izložba: od inventarnog broja 785/2015/01 do inventarnog broja 804/2015/21.

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- U bazu Videoteka Repozitorija MUO - INDIGO upisani su podaci za 89 videotečnih jedinica.
- U bazu Hemeroteka Repozitorija MUO - INDIGO upisani su podaci za 898 hemerotečnih jedinica.
- U bazu Izložbe Repozitorija MUO - INDIGO upisani su podaci za 21 izložbu.

Posudba i davanje na uvid dokumentacijskog fonda

- Ostvareno je 100 uvida u muzejsku građu i u arhiv.

Fonoteka

- Od srpnja 2013. Dokumentacijska služba MUO, unutar Sekundarne dokumentacije vodi bazu Fonoteka.
- Tijekom 2015. godine inventirano je 208 radijskih emisija: od inventarnog broja 310/2015/1 do inventarnog broja 517/2015/208.

Skeniranje

- Tijekom godine bilo je 50 zahtjeva za skeniranjem.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjena: 201 naslov

Dar: 50 naslova

Kupnja: 42 naslova

Izdanja MUO: 10 naslova (18 sv.)

Obveza izdavača prema MUO: 6 naslova

UKUPNO: 309 naslova (317 svezaka)

Kupnja:

1. Alpers, S., *Arte del descrivere: scienza e pittura nel Seicento olandese*, Torino, 2004. (inv.br. 45.503)
2. Bayton-Williams, R., *Investing in maps*, London, 1971. (inv.br. 45.504)
3. Bremer-David, C., *French Tapestries and Textiles in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 1997. (inv.br. 45.505)
4. Žmegač, V., *Strast i konstruktivizam duha: temeljni umjetnički pokreti 20.stoljeća*, Zagreb, 2014. (inv.br. 45.506)
5. Horvat Pintarić, V., *Umijeće opisivanja*, Zagreb, 2015. (inv. br. 45.507)
6. Stahuljak, T., *Gjuro Szabo: djelo jednog života*, Zagreb, 1995. (inv.br. 45.508)
7. Hartnoll, P., *The Theatre: A concise history*, UK, 2006. (inv.br. 45.597)
8. Cowart, J. G., *The Triumph of Pleasure: Louis XIV & the Politics of Spectacle*, Chicago, 2014. (inv. broj 45.598)
9. Marchesano, L.; Michel, C., *Printing the Grand Manner: Charles le Brun and Monumental prints in the age of Louis XIV*, California, 2010. (inv. broj 45.599)
10. Berthold, M., *A history of world theater*, New York, 1972. (inv. broj 45.600)
11. Apostolides, J.-M., *Le Roi-Machine: spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, 1981. (inv. broj 45.602)
12. Chartier, R., *The Cultural Uses of print in Early Modern France*, New Jersey, 1987. (inv. broj 45.603)
13. Pierre, M., *Charles Le Brun*, Paris, 1909. (inv. broj 45.621)
14. *Relation de la feste de Versailles*, Paris, 1668. (inv. broj 45.624) 7
15. Stein, F., *Charles Le Brun: La tenture de l'Histoire du Roy*, Germany, 1985. (inv. broj 45.629)
16. *Le décor des Tuileries sous le regime de Louis XIV*, Paris, 1988. (inv.broj 45.630)
17. Moriarty, M., *Taste and ideology in seventeenth-century France*, Cambridge, 1988. (inv.broj 45.631)
18. Walton, G., *Louis XIV's Versailles*, GB, 1986. (inv.br. 45.643)
19. Lewis, W. H., *The Splendid Century: Life in the France of Louis XIV.*, USA, 1953. (inv.br. 45.665)
20. Brunet, Jacq.-Ch., *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, 1820., (inv.br. 45.666)
21. Goffman, E., *The Presentation of Self in Everyday Life*, Great Britain, 1959., (inv.br. 45.667)

22. Baselitz. G., *The French Renaissance in Prints from the Bibliothèque Nationale de France*, SAD, 1994. (inv.br. 45.697)
23. Welsh Reed, S., *French prints from the age of the musketeers*, Boston, 1998. (inv.br.45.698)
24. *ISBD: Međunarodni standardni bibliografski opis*, Zagreb, 2004., (inv.br.45.741)
25. Campbell, G., *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts*, Volume 1, USA, 2006. (inv.br. 45.743)
26. Campbell, G., *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts*, Volume 2, USA, 2006. (inv.br. 45.744)
27. Damjanović, D., *Zagreb: Arhitektonski atlas*, Zagreb, 2014. (inv.br. 45.745)
28. Horvat Pintarić, V., *Tradicija i moderna*, Zagreb, 2009. (inv.br.45.746)
29. Klaitis, J., *Printed propaganda under Louis XIV.: Absolute Monarchy and Public Opinion*, UK, 1976. (inv.br. 45.793)
30. Norman, L. F., *The Theatrical Baroque* (inv. br. 45. 836)
31. Gareau, M., *Charles Le Brun: First Painter to King Louis XIV* (inv. br. 45.837)
32. Beauvais, L.; Starcky, L., *Charles Le Brun* (inv. br. 45.838)
33. Chastel, A., *French art* (inv. br. 45.839)
34. Strong, R., *Art and power: Renaissance Festivals, 1450-1650* (inv. br. 45.840)
35. Panicucci, A., *The life and times of Louis XIV* (inv. br. 45.841)
36. Ardagh, J., Jones, C., *Cultural Atlas of France* (inv. br. 45.842)
37. Prest, J., *Theatre under Louis XIV: Cross-Casting ...* (inv. br. 45. 843)
38. Coltman, V. *Fabricating the antique: neoclassicism in Britain ...* (inv.br. 45.844)
39. Klaitis, J., *Propaganda under Louis XIV: Absolute Monarchy and Public Opinion* (inv. br. 45.845)
40. Guicharnaud, J., *Seventeenth-Century French Drama* (inv. br. 45.846)
41. Burke, P., *The Fabrication of Louis XIV* (inv. br. 45.847)
42. McGuigan, J., *Modernity and Postmodern Culture* (45.848)

Pretplata:

- Uplaćena je pretplata na 9 naslova inozemnih stručnih časopisa: Apollo, Burlington Magazine, Dorotheum Antiquitäten, Icon, Print Quarterly, Restauro, Textile: The journal of cloth and culture, Weltkunst, Vogue USA.
- Uplaćena je pretplata na 1 naslov hrvatskog stručnog časopisa: Oris

Razmjena publikacija:

- Ažuriran je popis publikacija Muzeja za umjetnost i obrt za razmjenu te popis duplikata.
- Ukupno 45 publikacije MUO (*Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja, Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu*, MUO vodič, *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO, razno*) poslano je na 31 adresu ustanova u inozemstvu:
 AUSTRIJA: Kunsthistorisches Museum, Wien; Österreichisches Nationalbibliothek, Wien; Österreichisches Museum für angewandte Kunst (MAK), Wien; Universitätsbibliothek, Wien;
 Universalmuseum Joanneum, Graz (1); Graphische Sammlung Albertina, Wien (1 publikacija);
 BOSNA I HERCEGOVINA: Franjevački muzej i galerija Gorica, Livno (3)
 ČEŠKA: Moravska galerie v Brne, Brno (1)
 DANSKA: Designmuseum Danmark, Kopenhagen (3)
 ENGLESKA: Victoria and Albert Museum, London (3)
 FRANCUSKA: Bibliotheque de l'institut national d'histoire de l'art, Paris (1 publikacija); Bibliotheque nationale de France Direction des Collections specialises, Paris (1 publikacija) Direction générale des patrimoines Pascal Liévaux, Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Paris (1 publikacija); Claude Mignot, Paris (1 publikacija) i Peter Fuhring, Paris (1 publikacija)
 ITALIJA: Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia (1); Raccolte artistiche del Castello Sforzesco, Milano (1 publikacija); Musei provinciali di Gorizia (1 publikacija)
 MAĐARSKA: Szepmueveszeti Muzeum, Budapest (1)
 NJEMAČKA: Bayerisches Nationalmuseum, München (2); Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (2); Grassi Museum für angewandte Kunst, Leipzig; Staatliche Museen zu Berlin (1)
 POLJSKA: Muzeum narodowe w Krakowie, Krakow (2)
 SAD: Metropolitan Museum of Art, New York (1); San Francisco Museum of Modern Art (2); Library of Congress, Washington D. C (1); J.P. Getty Museum, Los Angeles (2)
 SLOVENIJA: Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki (1); Narodni muzej Slovenije, Ljubljana (1);
 SRBIJA: Muzej grada Novog Sada (1)

- Ukupno 54 publikacije MUO (*Transparentna ljepota, Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu, Vjenčanice, Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO*, razno) poslano je na 36 adresa ustanova u Hrvatskoj:

Galerija Klovićevi dvori Zagreb (2 publikacije); Muzej Mimara Zagreb (2 publikacije); Muzej grada Zagreba (3 publikacije); Narodni muzej Zadar (1 publikacija); Institut za povijest umjetnosti Zagreb (2 publikacije); Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu (1 publikacija); Knjižnica HAZU Zagreb (3 publikacije); Gliptoteka HAZU Zagreb (2 publikacije); Muzej grada Koprivnice (2 publikacije); Arheološki muzej Istre (2 publikacije); Muzej grada Rijeke (2 publikacije); Gradski muzej Karlovac (1 publikacija); Muzej Međimurja Čakovec (1 publikacija); Zavičajni muzej poreštine Poreč (1 publikacija); Muzej grada Splita (2 publikacije); Zavičajni muzej grada Rovinja (1 publikacija); Etnografski muzej Split (1 publikacija); Gradski muzej Sisak (1 publikacija); Gradski muzej Bjelovar (1 publikacija); Hrvatski povijesni muzej Zagreb (1 publikacija); Strossmayerova galerija HAZU (2 publikacije); Gradski muzej Makarska (1 publikacija); Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (2 publikacije); Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka (2 publikacije); Hrvatski muzej arhitekture HAZU (1 publikacija); Arheološki muzej Zadar (1 publikacija); Etnografski muzej Zagreb (1 publikacija); Filozofski fakultet Zagreb (1 publikacija); Gradski muzej Varaždin (1 publikacija); Gradski muzej Vinkovci (1 publikacija); Hrvatski školski muzej (1 publikacija); Kabinet grafike HAZU (1 publikacija); Leksikografski zavod MK Zagreb (4 publikacije); Muzej Slavonije Osijek (1 publikacija); Umjetnički paviljon (1 publikacija); Tehnički muzej Zagreb (1 publikacija).

- Sveukupno je poslano u razmjenu 99 publikacija MUO.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizacija: od inv. broja 45498 do broja 45896 (358 naslova, 445 svezaka)

Klasifikacija, katalogizacija i predmetna obrada knjižnične građe nije bila moguća zbog prelaska na novi program računalne obrade građe.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Preventivna zaštita

- Provedeni su postupci preventivne zaštite starije knjižne građe i postupci uveza i popravka oštećene knjižnične građe.
 1. Bushell, S.; Laffan, W. *Catalogue of the Morgan Collection of Chinese Porcelains*, 1907 (MUO 38417)
 2. *Salon Album fur Damen*, 3.Aufl. (MUO 3521)
 3. *Die osterreichische-ungarische Monarchie...*, 1902. (MUO 584h)
 4. *Strossmayer koledar za god 1907.*, 1906. (MUO 3438)
 5. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres Tome 1*, Brunet Jacques-Charles, Bruxelles, 1821. (MUO 45.666)
 6. *Devises pour les Tapisseries du Roy on sont representer les quatre elemens et les quatre saisons ...* 1687. (MUO 11.102)
 7. *Ivan Kukuljević-Sakcinski – Slovník umjetnikah jugoslavenskih*, Zagreb, 1858. (MUO 3017)
 8. *Razvitak Zagreba od najstarijih vremena do danas* (MUO 26.203)
 9. *Historijsko-umjetnički spomenici Jugoslavije. Arhitektura i slikarstvo*, Zagreb, 1938. (MUO 4007)
 10. *Exposition International Rapport general Paris 1925.* (MUO3754)
 11. *Ornamente der Hausindustrie* (MUO 1547)
 12. *Illustrierte Zeitung Weihnachten 1942.* Leipzig (MUO 43514)
 13. *Ženski list*, Zagreb, 1925. (br 7,9), 1926. (br 1,10,11), 1929 (br 5), 1930 (br 1, 9), 1936 (br 7), 1938 (br 1,4); *Žena u Srbiji*, 1937. ; *Hrvatski ženski list*, 1943.
 14. 896 – *The Millenium of Hungary and the national exhibition*, Budapest 1896. (inv. br. 6920)
 15. Feller, J. *Bau u. Kunst-Schmiede-Arbeiten. Neue Entwürfe in modernen Empire u. Biedermeier* (100 Taf.) (MUO 1688, I-C-3)
 16. *Zeitschrift fur bildende Kunst* (MUO 1782) - 1918/19., 1921. (II-B-7)
 17. *Pantheon* (MUO 1815) – 1928., 1929., 1932. (II-B-8)
 18. *Berliner Architekturwelt* (MUO 1817, sign. II-A-1) godine 1917, 1918, 1919.
 19. *Der Cicerone* 1929. (MUO 1818, sign. I-A-3), *Der Cicerone* 1928. (MUO 1818, sign.II-C-1)
 20. *Album zaslužnih Hrvata XIX.stoljeća I* (MUO 30285)

4.4. Služba i usluge za korisnike

Rješavani upiti i zahtjevi za korištenjem građe stručnog muzejskog osoblja i vanjskih korisnika na sljedeći način:

- Čitaonicu je posjetilo 139 vanjskih korisnika.
- Riješeno je 228 zahtjeva stručnih djelatnika MUO za literaturom.
- Ukupno je korišteno 840 svezaka knjižnične građe.

4.5. Ostalo

Premještaj građe:

- Riješen je problem smještaja za brojne serijske publikacije, pri čemu su pregledane i razvrstane prema naslovima i godištima te pripremljene za uvez prema godištima.
- Pohranjena je građa u Pedagoškoj dvorani muzeja, razvrstana prema tematici i godištima.

Međuknjižnična posudba

- Putem usluge Službe za međunarodnu međuknjižničnu posudbu NSK i Službe međuknjižnične posudbe Filozofskog fakulteta u Zagrebu nabavljene su 4 knjige i 5 članaka za stručno-znanstveni rad kustosa Muzeja za umjetnost i obrt, dr.sc. Anđelke Galić i dr.sc. Nele Tarbuk:
 1. Anne Sauvy, *L'illustration d'un règne : le Cabinet du roi et les projets encyclopediques de Colbert*// L'Art du livre a l'imprimerie nationale, Paris, 1973. (lipanj 2015.)
 2. R.Gaudriault, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles* (srpanj 2015.)
 3. Edmund Melz, *Ignaz Waibl, der Bildhauer des Buxheimer Chorgestühls* // Jahrbuch der bayerischen Denkmalpflege / hrsg. vom Bayer. Landesamt für Denkmalpflege (kolovoz 2015.)
 4. Winfried Assfalg, *Der Bildhauer Andreas Etschmann : 1662/1664-1708* // Heilige Kunst, 1994 (kolovoz 2015.)
 5. *Christoph Daniel Schenck 1633–1691*. Thorbecke, Sigmaringen 1996 // (Katalog der gleichnamigen Ausstellung, Rosgartenmuseum, Konstanz) (kolovoz 2015.)

6. Fritz Fischer, *Christoph Daniel Schenck und Johann Caspar Schenck. Zwei vorderösterreichische Künstler// Schwäbische Heimat* (kolovoz 2015.)
7. *Praxenthaler Engelbert: Bildhauerarbeiten und Arbeitstechniken am Buxheimer Chorgestül //Restaurierungsbericht* (kolovoz 2015.)
8. Laszowski Emilij, *Plemenita općina Turopolje* (prosinac 2015.)
9. Barle Janko, *Povijest turopoljskih župa* (prosinac 2015.)

Lektura i korektura izdanja MUO

- Galić, Anđelka; Botica, Dubravka. *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fondusu MUO = Architecture and performance :prints from the Cabinet of Louis XIV. in the MUO holdings.* Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2015. Katalog izložbe.
- *Pokrenuto oko: talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih.* Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2015. Katalog izložbe. (Anamarija Stepanić)

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, koji je otvoren 1995. godine obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2998 predmeta.

- Autor muzeološke koncepcije: Vladimir Maleković.
- Autor likovnog postava: arh. Marijan Hržić.
- Površina: 2.030,57 m².

5.2. Izmjene stalnog postava

Pojedini predmeti izlagani su na izložbama u drugim muzejima i galerijama, dijelovi stalnog postava prikazani su u emisijama kulturnog sadržaja, te u informativno - obrazovnim emisijama raznih TV postaja.

Na drugoj galeriji atrija muzeja postavljena je izložba fotografije: *Romano Cagnoni: Križanja/Crossroads/Crocevie / Dubrovnik & Croatia 1991 – 1992*, u trajanju od 17. studenoga 2015. do 31. siječnja 2016.

U sklopu programa *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO*, postavljena je izložba *Nika Radić: Doma*, u trajanju od 5. studenoga 2015. do 28. veljače 2016.

Novi postav dvorane XXIX stalnog postava MUO (*Moda i modni pribor od 1810. do 2013.*)

- Autor stručne koncepcije: Andrea Klobučar
- Autori likovnog postava: Iva Čukman, Andrea Klobučar, Antonina Srša
- Opseg (broj eksponata): 127
- Kraći opis: Novi stalni postav daje prikaz modnih promjena u ženskom odijevanju i pratećem modnom priboru od 1810. do 2013. godine.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Marina Bagarić

- Stručna obrada doniranih predmeta (52) za *Zbirku keramike* MUO.
- Stručna obrada doniranih predmeta (182) za *Zbirku arhitekture* MUO.
- Stručna obrada arhiva arhitekta Slavka Jelineka, donirana za *Zbirku arhitekture* MUO.

Vanja Brdar Mustapić

- Priprema revizije *Zbirke namještaja* svrhu njezine registracije.
- Pisanje legendi predmeta iz fundusa MUO (5 primjeraka pribora za pušenje) za izložbu *Dim-priča o duhanu*, Etnografski muzej, Zagreb, 30. siječnja - 31. svibnja 2015. autorice Barbare Vujanović.
- Pisanje osam kataloških jedinica za namještaj iz fundusa Dvora Veliki Tabor za izložbu *Obitelj Kavanagh-Ballyane iz Malog Tabora*, Dvor Veliki Tabor, (otvorena 14. studenoga 2015.) autorice Nadice Jagarčec.
- Pisanje legendi za namještaj iz fundusa MUO (8 predmeta) za izložbu *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse (Baunet)*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 9. svibnja - 26. srpnja 2015.
- Kataloška jedinica za stolić za lule, MUO 13026/1 za članak kolegice Mirjane Koren, Pokrajinski muzej Maribor.
- Pisanje legendi za namještaj iz salona u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu za izložbu *Zgrada HNK u Zagrebu - 120 godina poslije*, HNK, 14. listopada - 3. prosinca 2015.

Antonia Došen

- Pregledavanje i odabir kartografske građe za izložbu radnog naziva *Zlatno doba nizozemske kartografije*.
- Pregledavanje, slaganje i pripremanje 93 grafička lista za izložbu *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*.
- Obrada donacije grafika Virgilija Nevjestića za *Zbirku grafike MUO* (19 novih zapisa: mapa grafika pod nazivom *Hommage a Daumier*, te zasebni grafički listovi), priprema grafika za smještaj unutar zbirke grafike te njihova inventarizacija i upis u Repozitorij MUO-Indigo.
- Izrada 75 kataloških jedinica za grafike na izložbi *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*.
- Priprema skica scenografija i kostimografija Ljube Babića iz *Zbirke tiskarstva i knjigoveštva MUO* za uvid korisniku.
- Preliminarna zaštita i priprema za inventarizaciju 4 grafike iz ostavštine obitelji Comisso.
- Izrada referenci za kataloške jedinice te izrada legendi za postav izložbe *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*.
- Evidentiranje i popisivanje preostale građe za fotografiranje unutar *Zbirke grafike MUO*.
- Obrada i inventarizacija predmeta u programu Indigo, terensko istraživanje (u knjižnicama HAZU i Strossmayerove galerije te u arhivu) vodenih znakova na papiru na kojima su otisnute grafike priređene za izložbu *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*
- Prijenos i inventarizacija te upis u program Indigo preostalih listova francuskih grafika iz Knjižnice MUO u *Zbirku grafike MUO*.
- Upis sedam otkupljenih grafika (L.-F. Cassas, F. von Erlach) u program Indigo.

Andelka Galić

- Odabir, stručna obrada građe za izložbu *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*.
- Izrada tekstova i kataloških jedinica za 75 predmeta; izrada tekstova za panoe i objave u medijima.
- Reinventarizacija devedeset tri grafička lista iz zbirke edicije *Cabinet du Roi* koji su iz fonda muzejske knjižnice uvedeni u inventar zbirke grafike zbog iznimne vrijednosti zbirke, osiguravanja prikladnijih uvjeta čuvanja i zaštite.

- Sedam nizova grafika sadržanih u tri velike tematske cjeline uvedeni su u inventar zbirke grafike pod brojevima MUO 55694/01-55694/15; 55695/01-55695/29; 55696/01-55696/3; 55697/01-55697/19; 55698/01-55698/7; 55699/01-55699/9; 55700/01-55700/5; 55701/01-55701/06) i obrađeni u digitalnom Repozitoriju MUO-INDIGO.
- Stručna obrada i inventarizacija svih prinova u zbirci.

Miroslav Gašparović

- Stručna obrada i inventarizacija predmeta iz donacije muzeju (MUO 55840 – MUO 55841).

Sandra Kandučar

- Reinventarizacija i dopunjavanje svih zapisa u programu INDIGO za potrebe registracije zbirke.
- Priprema predmeta iz *Zbirke stakla* MUO za fotografiranje u svrhu registracije. (cca 300).
- Stručna obrada predmete iz Donacije Kogoj (69 predmeta od stakla).
- Stručna obrada predmeta iz Donacije Comisso (51 predmeta).
- Stručna obrada ljekarničkog posuđe i opreme predmeta iz Muzeja grada Pregrada (81 predmet).
- Izbor predmeta i stručna obrada za izložbu *Unsere glaswelt*, održanoj u Staklarskom centru Bärnbach, Austrija (izrada 30 kataloških jedinica). Izložba se održala od 1. travnja 2015. - 31. prosinca 2015.
- Izbor predmeta i stručna obrada predmeta za *The House of European History*, Brisel.

Andrea Klobučar

- Stručna obrada i izrada kataloških jedinica za 38 predmeta za potrebe izložbe *Lepoglavska čipkarska baština iz fundusa MUO*.

Arijana Koprčina

- Stručna obrada i inventarizacija novih predmeta iz *Zbirke metala* MUO.
- Stručna obrada predmeta (70) iz Riznice katedrale sv. Terezije Avilske u Požegi.

Vesna Lovrić Plantić

- Inventiranje novonabavljenih satova: MUO 55660, MUO 55689-55693, MUO 55703-55705, MUO 55798-55824, MUO 55956/1-3 - ukupno 38 zapisa.

- Reinventiranje zapisa u repozitoriju, unošenje podataka o izlaganju i publiciranju predmeta - cca 50 zapisa.
- Priprema zbirke za registraciju (evidentiranje i popisivanje svih nesnimljenih predmeta u zbirci, davanje predmeta na snimanje, dopuna zapisa).
- *Zbirka satova* MUO registrirana je, tj. upisana u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske pod brojem 5362 (Rješenje Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture republike Hrvatske od 10. rujna 2015.)

Dunja Nekić

- Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) oko 500 predmeta (fotografija, razglednica) iz *Zbirke starije fotografije* MUO.

Dubravka Osrečki Jakelić

- Stručna obrada – inventarizacija muzejske građe i upis u digitalni Repozitorij MUO-INDIGO.
- Novo upisanih - inventariziranih 25 predmeta iz donacije fotografija Stojana Dimitrijevića.
- Reinventarizirano uz provođenje postupka primarne zaštite predmeta (ulaganje u zaštitne mape) 650 predmeta.

Koraljka Vlajo

- Stručna obrada predmeta iz *Zbirke grafičkog dizajna* MUO za izložbu *Dizajn za novi svijet* (240 predmeta).
- Stručna obrada predmeta iz *Zbirke industrijskog dizajna* MUO za izložbu *Automobil: kultura mobilnosti* (27 predmeta).

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Stručna obrada predmeta iz *Zbirke grafičkog dizajna* MUO, iz opusa Milana Vulpea (1000 predmeta). (Koraljka Vlajo)

6.3. Revizije građe

Do kraja 2015. godine revizijom su obuhvaćene 123 grafike iz *Zbirke grafika* MUO; grafike su inventarizirane i reinventarizirane s novim podacima vezanim za atribuciju, dataciju, dimenzije, tehniku, opis, smještaj i procjenu predmeta. (Anđelka Galić)

Proveden postupak revizije *Zbirke novije fotografije* MUO, uz izradu zapisnika o reviziji. (Dubravka Osrečki Jakelić, Jasminka Podgorski)

Proveden postupak revizije *Zbirke glazbenih instrumenata* MUO, uz izradu zapisnika o reviziji. (Nela Tarbuk, Antonija Dejanović, Jasminka Podgorski)

6.4. Ekspertize

Usmene ekspertize: 84

Pismene ekspertize: 3

- Antonia Došen (1)
- Vesna Lovrić Plantić (2)
 1. Džepni sat, 1896.g. (Vinko Vlahova)
 2. Džepni sat Waltham, oko 1900.g. (Meri Bakić)

6. 5. Posudbe i davanje na uvid

1. Etnografski muzej, Zagreb: izlaganje na izložbi *Dim – priča o duhanu*, 30. siječnja – 30. lipnja 2015. / 5 predmeta
2. Pinacoteca i palazzo Roverella – Accademia dei Concordi, Rovigo, Via Laurenti 8/10, R Italija: izlaganje na izložbi *Angeli e demoni. Figure della modernità / Angels and Demons. Figures of Modernity*, 14. veljače – 14. lipnja 2015. / 1 predmet
3. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb: izlaganje na izložbi *OSAMDESETE – slatka dekadencija postmoderne*, 9. travnja – 8. svibnja 2015. /11 predmeta
4. ORIS d.o.o., Zagreb, Prilaz Gjura Deželića 61: u svrhu izrade novih primjeraka predmeta autora Bernarda Bernardija, 31. ožujka – 1. listopada 2015. / 3 predmeta
5. Verein Steirisches Glaskunstzentrum und Glasmuseum Bärnbach, Hochtregisterstrasse 1, Bärnbach, R Austrija: izlaganje na izložbi *Unsere Glaswelt*, 1. travnja – 31. prosinca 2015. / 30 predmeta

6. Muzej Marton, Samobor, Jurjevska 7: izlaganje u stalnom postavu, 28. veljače 2015. – 28. veljače 2018. / 1 predmet
7. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Avenija Dubrovnik 17: izlaganje na izložbi *Bauhaus – Umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)*, 9. svibnja – 26. srpnja 2015. / 15 predmeta
8. Gradska galerija Osijek, Fakultetska 7, Osijek: izlaganje na skupnoj izložbi umjetnika: Sofije Silvije, Matije Debeljuha, Tanje Derman, Lale Raščić, Ibre Hasanovića, Kristiana Kožula i Hrvoja Slovenca u Galeriji Waldinger, 23. travnja – 17. svibnja 2015. / 2 predmeta
9. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: izlaganje na izložbi *Foto Tonka*, 22. siječnja – 29. ožujka 2015.; izlaganje na izložbi *Foto Tonka* u Aninoj galeriji, Zdraviliški trg 1, Rogaška Slatina, R Slovenija, 14. srpnja – 16. kolovoza 2015.; izlaganje na izložbi *Foto Tonka* u Gradskom muzeju Varaždin, Strossmayerovo šetalište 3, 20. kolovoza – 20. rujna 2015. / 4 predmeta
10. Grad Lepoglava, A. Mihanovića 12: izlaganje na izložbi *Lepoglavska čipkarska baština iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*, u okviru 19. međunarodnog festivala čipke, Pavlinski samostan, Lepoglava, 17. rujna – 15. listopada 2015. / 48 predmeta
11. Tehnički muzej, Zagreb, Savska c. 18: izlaganje na izložbi *Automobil – Kultura mobilnosti*, 21. prosinca 2015. – 6. ožujka 2016. / 32 predmeta
12. Muzej grada Iloka, Šetalište oca Mladena Barbarića 5: izlaganje u stalnom postavu, 29. listopada 2015. – 28. listopada 2020. / 5 predmeta
1. 13. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Avenija Dubrovnik 17: izlaganje na izložbi *Tekst i grad*, 6. – 30. listopada 2015. 6 predmeta
2. 14. Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb, Boškovićeva 18: izlaganje na izložbi *Namještaj od savijenog drva kao paradigma dizajna – varaždinska tvornica Mundus*, 6. – 22. listopada 2015. 3 predmeta
16. Pučko otvoreno učilište, Poreč, Narodni trg 1: izlaganje na izložbi u sklopu VII Photodistorzije, Gradska galerija Zuccato, 19. studenoga – 19. prosinca 2015. / 14 predmeta
17. Foto galerija Lang, Samobor, Langova 15: izlaganje na izložbi Stojana Dimitrijevića, 17. siječnja – 17. veljače 2016. / 25 predmeta
18. Dejan Plavšić, Zagreb, Ćirilometodska 3: izlaganje u kuriji Mala Mlaka, Gradska 19, 15. prosinca 2015. – 31. prosinca 2016. / 1 predmet

Za potrebe izrade doktorske disertacije Miji Roth-Čerina dani na uvid projekti škola i vrtića arhitekta Radovana Tajdera iz *Zbirke arhitekture* MUO. (Marina Bagarić)

Za potrebe izrade doktorske disertacije Silviji Limani dane na uvid fotografije obiteljskih kuća i vila iz *Zbirke arhitekture* MUO. (Marina Bagarić)

Uz stručnu pomoć i konzultacije o pećima u gornjogradskoj palači Igerčić-Paračić-Jelačić za izradu diplomskoga rada Marka Filipa Pavkovića, dane na uvid fotografije iz arhive *Zbirke keramike* MUO. (Marina Bagarić)

Za monografiju Arheološkoga muzeja u Zagrebu *I palača i muzej – život od 19. do 21. stoljeća* priređene reprodukcije tri projekta iz *Zbirke arhitekture* MUO. (Marina Bagarić)

Za monografiju arhitekta Nikole Filipovića priređene reprodukcije natječajnih radova iz *Zbirke arhitekture* MUO. (Marina Bagarić)

Za manifestaciju 90 godina kina Europa (Balkan) dana na uvid projektna dokumentacija kina. (Marina Bagarić)

Za gosp. Mladena Pavlovića dane na uvid fotografije predmeta iz *Zbirke keramike* MUO, koji su vezani uz oralnu higijenu. (Marina Bagarić)

Priređena na uvid građa za potrebe izrade studija povijesnog razvoja objekata u Visokoj 22 (Hrvatski restauratorski zavod). (Marina Bagarić)

Za potrebe izložbe *Dizajnerice*, HDD, dane digitalne preslike:

1. Stolac, Z. Marohnić, S. Antoljak, MUO 011171
2. Predlošci Nelly Geiger, MUO 018477/61, MUO 018477/56
3. Pepeljara M. Badel, Jugokeramika, A. Severin, MUO 049053
4. Bočica PLIVA šampon gel, Marija Kalentić, MUO 048381
5. Tuba PLIVA šampon gel, Marija Kalentić, MUO 048382
6. Zdjela Klaudija, Jugokeramika, D. Perhač, MUO 049019/1
7. Plakat Međunarodni dan muzeja, N. Falout, 1987., MUO 020830
8. Svijećnjak, Blanka Dužanec, MUO 014492
9. Džezva Sonja, Jugokeramika, M. Šribar, MUO 049016/1
10. Zdjela, M. Hrzić Balić, MUO 013044
11. Svijećnjak, Rogaška, Lj. Kočica Ratkajec, MUO 015201/1
12. Zdjela, Rogaška, Lj. Kočica Ratkajec, MUO 012556

13. Čaša na nožici, Rogaška, M. Rosenberg, MUO 015041/1
(Koraljka Vlajo)

Za potrebe snimanja emisije Transfer u produkciji kuće CSA, po narudžbi HRT-a: snimanje dijela fundusa predmeta industrijskog dizajna 70-ih i 80-ih godina. (Koraljka Vlajo)

Za potrebe snimanje filma o fotografu Branku Baliću u HRT ciklusu „Fotografija u Hrvatskoj“, dane digitalne presnimke:

1. Plakat za izložbu *Karlovac 1945. do 1965.*, Gradski muzej Karlovac, 1965., 70 x 50 cm MUO-012819/2 (crveni)
2. Plakat za izložbu *Karlovac 1945. do 1965.*, Gradski muzej Karlovac, 1965., 70 x 50 cm MUO-012819/1 (plavi)
3. Plakat za izložbu *Branko Balić: fotografije*, MUO, 1978., aut. Tomo Gusić, SC Zagreb, 70 x 50 cm MUO-022500 (Koraljka Vlajo)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na međunarodnom edukativnom skupu Irene Sertić 4. – 6. ožujka s izlaganjem *Umjetnik u muzeju* i radionicom uz izložbu *Topologija beskraja Ide Blažičko* u MUO-u. (Malina Zuccon Martić, Miroslav Gašparović)

Sudjelovanje s izlaganjem *Muzejski standardi u Hrvatskoj* (promišljanje, stvaranje, izrada) na 2. skupu muzejskih dokumentarista Hrvatske, Zadar, 27. – 29. listopada 2015. (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje s izlaganjem *Uvođenje platforme INDIGO u Muzeju za umjetnost i obrt* na 19. Seminaru AKM, Rovinj, 24. – 27. studenoga 2015. (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje na 19. Seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji- mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Rovinj, 24. – 27. studenoga 2015. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na 19. Seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji- mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Rovinj, 24. – 27. studenoga 2015. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje na Petom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 20. i 21. travnja 2015. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje na Petom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 20. i 21. travnja 2015. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na Otvorenom sastanku Stručnog odbora za izradu nacionalnog pravilnika za katalogizaciju, Rovinj, 25. studenog 2015. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na 8. skupu muzejskih pedagoga u Splitu 25. do 27. ožujka 2015. godine s izlaganjima: *Kako smo upoznali Guercina* (Malina Zuccon Martić), *Barokna knjižica – publikacija za djecu* (Iva Meštrović) i *Interaktivna aplikacija kao dio izložbe* (Petra Milovac).

Sudjelovanje sa predavanjem *Sakralna umjetnost i kreativna interpretacija* na Katehetskoj proljetnoj školi za vjeroučitelje u osnovnoj školi, 13. lipnja 2015.(Malina Zuccon Martić).

Sudjelovanje s plakatom /posterom na 7.-tim Susretima Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva u Splitu, od 14. - 15. svibnja 2015. (Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje sa plakatom /posterom na 7.-tim Susretima Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva u Splitu, od 14. - 15. svibnja 2015. (Ksenija Pintar)

Sudjelovanje s plakatom /posterom na 7.-tim Susretima Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva u Splitu, od 14. - 15. svibnja 2015. (Maja Velicogna Novoselec)

Sudjelovanje na 15. Strokovno srečanje koservatorjev-restavratorjev održanog 7. svibnja 2015. u Narodnoj galeriji u Ljubljani. (Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje na Konferenciji HUOJ-a u Opatiji. (Vesna Ledić)

Sudjelovanje sa predavanjem na skupu ravnatelja muzeja primjenjenih umjetnosti i dizajna Europe, u Museum für angewandete Kunst, Beč, 10. lipnja 2015. (Miroslav Gašparović)

Sudjelovanje s izlaganjem *Mladen Tudor: fotograf bez prtljage*, na međunarodna konferenciji o suvremenoj fotografiji - Metafora prtljage, održanoj u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb, 29. i 30. lipnja 2015. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Sudjelovanje s izlaganjem *Uloga i značaj Gjuro Szabe u stvaranju i oblikovanju fotografskih fundusa muzeja u Hrvatskoj* na znanstveno-stručnom skupu Hrvatski povjesničar umjetnosti: Gjuro Szabo (1875. – 1943.) u Muzeju grada Zagreba, Zagreb, 15. – 16. listopada 2015. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Sudjelovanje s izlaganjem *Gjuro Szabo – Ravnatelj Muzeja za umjetnost i obrt 1920. – 1926.*, na znanstveno-stručnom skupu Hrvatski povjesničar umjetnosti: Gjuro Szabo (1875. – 1943.), u Muzeju grada Zagreba, Zagreb, 15. – 16. listopada 2015. (Miroslav Gašparović)

Sudjelovanje s izlaganjem *Tekst u fotografijama Petra Jagetića* na 7. danima fotografije Arhiva Tošo Dabac, Arhiv Tošo Dabac, Zagreb, 7. listopada – 6. studenoga 2015. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Sudjelovanje s plakatom *Tekstilni „dossier“ pokrivke Otti Berger u okviru dionice „Muzejska forenzika“* na izložbi *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse*, 9. svibnja – 26. srpnja 2015., Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb. (koautorice Andrea Klobučar i Antonina Srša)

Sudjelovanje s plakatom *Konzervatorsko-restauratorski zahvati na kazuli* na 7. Susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, Split, 14. – 15. svibnja 2015. (Antonina Srša)

Sudjelovanje s plakatom *Konzervatorsko-restauratorski zahvati na dalmaticima iz razdoblja historicizma* na 7. Susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, Split, 14. – 15. svibnja 2015. (Iva Čukman)

Sudjelovanje s predavanjem *Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb / Prošlost, sadašnjost-budućnost*, na skupu u Europskom domu, Sofija, Bugarska, 25. studenoga 2015. (Miroslav Gašparović)

6. 7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Bagarić, Marina. *Zgrada Arko – Hercog na Dolcu 8-9. Povezanost kuće i tržnice*. // Zagreb moj grad, 55 (2015), 22-25.

Bagarić, Marina. *Gradska štedionica, Zemaljska banka i kuća Hercog. Zgrade arhitekta Ignjata Fischera*. // Zagreb moj grad, 53 (2015), 12-18.

Bagarić, Marina. *Danijela Pičuljan: Prelistavanje*. // ULUPUH: Zagreb, 2015. Katalog izložbe

Brdar Mustapić, Vanja. *Namještaj od savijenog drva kao paradigma dizajna – varaždinska tvornica Mundus*. Zagreb: HDD, 2015. Deplijan izložbe

Brdar Mustapić, Vanja. *Namještaj i kultura stanovanja u Zagrebu u drugoj polovini 19. stoljeća*. Kvartal, 1-2 (2015), 88-89.

Brdarić, Robert. *Ulazna vrata sa palače Pongratz s Trga bana Josipa Jelačića*. // Zbornik 7. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2015., str. 22.

Čukman, Iva. *Konzervatorsko-restauratorski zahvat na dalmatici od broširanog lampasa*. // Zbornik 7. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2015., str. 28.

Došen, Antonia. *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*. // Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO. Zagreb : MUO, 2015., str. 84-92; 96-100; 104; 166.

Fučkan, Jasmina. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/ Ida Blažičko : Topologija beskraja*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2015. Katalog izložbe

Fučkan, Jasmina. *Dubravka Rakoci: Lipanj u Splitu*. Split : Kulturna ustanova Galerija Kula, 2015.

Fučkan, Jasmina. *Dubravka Rakoci : Dva – dvije*. Zagreb : Academia Moderna, 2015. Deplijan izložbe

Fučkan, Jasmina. *Sanja Fališevac: Ljudi i dodiri*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2015. Deplijan izložbe

Fučkan, Jasmina. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Nika Radić : Doma*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2015. Deplijan izložbe

Galić, Anđelka; Došen, Antonia. *Od privatne kolekcije do muzejske zbirke uz otkup grafičke zbirke kolekcionara Edvina Šmita za zbirku grafika Muzeja za umjetnost i obrt*. // *Informatica museologica*, 44(1-4) (2013); str. 93-98.

Klobučar, Andrea. *Muzej za umjetnost i obrt i lepoglavska čipkarska baština*. // Lepoglavska čipkarska baština iz fundusa MUO. Lepoglava: Grad Lepoglava, 2015., str. 1-17. Katalog izložbe

Klobučar, Andrea. *Tekstilni odjeli Obrtne škole i Akademije primijenjenih umjetnosti u Zagrebu – Primjer bauhausovskog pedagoškog modela*. // Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2015., 362-375. Katalog izložbe

- Koprčina, Arijana. *Nakit Hermana Bolléa*. // Zagreb, moj grad, svibanj/lipanj (2015), 67-68.
- Koprčina, Arijana. *Bolléovo oblikovanje oltarske opreme*. // Zagreb, moj grad, srpanj/kolovoz (2015), 56-57.
- Koprčina, Arijana. *Obrtna škola – Bolléova kovačnica stila*. // Zagreb, moj grad, rujan/listopad (2015), 62-63.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Sve o ronilačkim satovima*. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 22, ljeto 2015., str. 82 – 87.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Atraktivni portalni satovi*. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 22, ljeto 2015 str. 104 – 108.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Gadjeti za ljubitelje nebeskih visina*. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, br. 23, zima 2015, str. 66 – 73.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Nakon portalnih stižu satovi sa stupovima*. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 23, zima 2015, str. 102 – 106.
- Zuccon Martić, Malina. *Vrata otvorena 135 godina*. // Održivost. Zagreb : HMD, 2015. Knjižica uz 20. muzejsku edukativnu igru.
- Iva Meštrović. *Memory Hermann Bollé*. Zagreb: MUO, 2015.
- Iva Meštrović. *Kviz znanja o Hermanu Bolléu*. Zagreb: MUO, 2015. Digitalna aplikacija.
- Pintar, Ksenija. *O svecima i vrtnim patuljcima*. // Zbornik 7. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2015., str. 24-25.
- Podgorski, Jasminka. *Konzervatorsko-restauratorski zahvati na kipu Marija sa djetetom iz radionice kipara Ivana Komersteinera*. // Zbornik 7. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2015., str. 23.
- Srša, Antonina. *Čipka u muzeju – od zaštite do prezentacije*. // Lepoglavska čipkarska baština iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt. Lepoglava: Grad Lepoglava, 2015. Katalog izložbe
- Srša, Antonina. *Konzervatorsko-restauratorski zahvat na kazuli*. // Zbornik 7. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2015., str. 27.

Velicogna Novoselac, Maja. *Konzervatorsko-restauratorski zahvat na raspelu iz Zagrebačke katedrale*. // Zbornik 7. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2015., str. 21.

Vlajo, Koraljka; Golub, Marko. *Zvonko Beker i poslijeratna ekonomska propaganda*. Zagreb: HDD, 2015. Deplijan izložbe

Vlajo, Koraljka. *Svakodnevnica državnih simbola*. // Dizajn za novi svet. Beograd: Muzej istorije Jugoslavije, 2015., str. 22-36. Katalog izložbe

6. 8. Stručno usavršavanje

Studijsko putovanje u Beč na izložbe (Velasquez, Toulouse Lautrec, Alberto Giacometti) (Malina Zuccon Martić, Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski)

Stručno putovanje u Berlin, uz provedena istraživanja u Arhivu Bauhauusa, od 26. travnja - 1. svibnja 2015. Istraživanja su vođena u okviru rada na projektu MSU-a : *Baunet - umrežavanje ideja i prakse*. (Antonina Srša, Andrea Klobučar)

Rješenje Ministarstva kulture RH kojim se priznaje zvanje muzejske savjetnice. (Arijana Koprčina)

Rješenje Ministarstva kulture RH kojim se priznaje zvanje više kustosice. (Antonia Došen)

Stručno usavršavanje - Preddiplomski studij Sveučilišta u Dubrovniku, Odjel za umjetnost i restauraciju (smjer-restauracija (drvo)) (Robert Brdarić)

Stručno usavršavanje *DeVos – National Arts Management Intensive*: dvogodišnji edukacijski ciklus suradničkog projekta Ministarstva kulture RH i DeVos Instituta za umjetnički menadžment pri J. F. Kennedy Centru iz Washingtona. (Miroslav Gašparović, Vesna Ledić, Dunja Nekić, Koraljka Vlajo)

Sudjelovanje na *Europeana Space Technical Workshop*, Bruxelles, 23. ožujka 2015. (Vesna Lovrić Plantić)

Seminari, web seminari i telefonske konzultacije s mentoricom u sklopu DEVOS programa usavršavanja za *Art Management*: uspješno završeno dvogodišnje obrazovanje na seminaru *Menadžment u kulturi*. (Vesna Ledić)

Sudjelovanje na edukaciji na temu priprema projekata za natječaj EU fondova u organizaciji Ureda za EU fondove i Mara d.o.o. (Vesna Ledić)

Sudjelovanje na radionici MRRFEU o natječaju *Integrirani projekti na obnovi kulturne baštine*. (Vesna Ledić)

Sudjelovanje na seminaru *Nove tehnologije u event managementu*. (Vesna Ledić i Vesna Validžić).

Sudjelovanje na radionici o kreativnoj industriji, prema primjeru V&A Museum u organizaciji MDC-a . (Vesna Ledić)

6. 9. Stručna pomoć i konzultacije

Konzultacije doktorandici Julianni Joo, povjesničarki umjetnosti iz Mađarske, stipendistici CEEPUS programa na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, o muzejskoj pedagogiji od 3. – 6.mjeseca 2015. (Malina Zuccon Martić)

Stručna pomoć uz stručnu obradu predmeta (70) iz Riznice katedrale sv. Terezije Avilske u Požegi. (Ariana Koprčina)

Stručna pomoć restauratorskoj radionici HDA u Zagrebu, za potrebe restauriranja Dubrovačkog statuta iz 1437. godine. Statut ima kožni uvez s metalnim aplikacijama. (Ariana Koprčina, Goran Budija, Maja Velicogna Novoselac)

Procjene keramičkih apotekarskih posuda iz *Ljekarničke zbirke Thierry* u Muzeju Pregrada. (Marina Bagarić)

Stručna pomoć Komisiji za očuvanje nacionalnih spomenika Bosne i Hercegovine u Sarajevu – konzultacije i ustupanje presnimki nacrtu palače društva Napredak. (Marina Bagarić)

Stručna pomoć i ustupanje građe za potrebe izložbe i studije o povijesti KIC-a (Sonja Leboš i Emil Matešić). (Marina Bagarić)

Stručna pomoć za snimanje dokumentarnog serijala „Stambeno pitanje“ (HRT). (Marina Bagarić)

Stručna pomoć (datacije predmeta i priprema komparativnog materijala u svrhu restauriranja kao dijela praktične nastave) za profesoricu Svjetlanu Mihelić iz Drvodjelske škole u Zagrebu. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode: datacija i terminologija namještaja u Državnoj rezidenciji u Visokoj 22. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode: naslonjači u Gradskoj skupštini. (Vanja Brdar Mustapić)

Namještaj u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu– pregled i stručna pomoć vezano uz restauraciju. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć za Zbirku Marije Jurić Zagorke, Dolac 8. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć (okviri za slike: datacija) za kolegicu Kristinu Bonjeković Stojković, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć za studenticu na Sveučilištu u Rijeci Ninu Skorupan. (Vanja Brdar Mustapić)

Ljekarnička zbirka Thierry u Muzeju grada Pregrade – stručna obrada i financijska procjena namještaja (4 kom). (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć kolegici Vedrani Gjukić Bender iz Dubrovačkih muzeja pri obradi satova iz zbirke, uz redigiranje teksta kataloga i kataloških jedinica publikacije *Satovi iz Zbirka varije Kulturno-povijesnog muzeja* Dubrovački muzeji. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć Renati Dečman, iz muzeja Dvor Veliki Tabor, u vezi sa sunčanim satovima. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć Mariji Bujić, Odsek za stilski nameštaj sa zbirkama (u okviru koje je i zbirka kućnih satova), Muzej primenjene umetnosti, Beograd u vezi dobivanja izvozne dozvole za dva sata. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć Ani Drveni, polaznici stručnog usavršavanja u Gradskom muzeju Bjelovar, pri obradi satova u muzejskoj zbirci. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć kolegama iz Muzeja grada Rijeke pri otkupu satova za zbirku. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć Orneli Čop, studentici druge godine diplomskog studija povijesti umjetnosti i muzeologije i upravljanja baštinom na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Pruženi na uvid materijali iz *Zbirke grafičkog dizajna* MUO, vezani uz temu vizualnog identiteta Muzeja za umjetnost i obrt od 1950. do danas, s posebnim naglaskom na produkciju plakata za izložbe koji su nastali u tome periodu. (Koraljka Vlajo)

Stručna pomoć Anđeli Brasanac za potrebe poslijediplomskog studija u Berlinu, vezano uz hrvatsku i jugoslavensku industriju namještaja. (Koraljka Vlajo)

Stručna pomoć i savjetovanje Branimiru Prgometu, kustosu pripravniku iz Tehničkog muzeja, Zagreb, vezano uz Končarevu proizvodnju kućanskih aparata. (Koraljka Vlajo)

Stručna pomoć i savjetovanje Ani Sladetić, doktorantici na ALU, vezano uz plakate o higijeni. (Koraljka Vlajo)

Provedba poslova matičnosti:

- Za provedbu poslova matičnosti zadužena je Dubravka Osrečki Jakelić, voditeljica poslova matičnosti Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb, nositelja provedbe matične djelatnosti prve razine za umjetničke muzeje i muzeje primijenjenih umjetnosti.
- Stručni nadzori nad radom muzeja provedeni su temeljem zahtjeva Ministarstva kulture RH i Programa poslova matičnosti Muzeja za umjetnost i obrt.
- Temeljem zahtjeva Ministarstva kulture RH:
 - sudjelovanje u svojstvu članice u radu Stručnog povjerenstva za praćenje rada na izvedbi Stalnog postava Muzeja Alke u Sinju;
Stalni postav Muzeja Alke otvoren je u kolovozu 2015.godine.
 - sudjelovanje u svojstvu članice u radu Stručnog povjerenstva za utvrđivanje uvjeta za osnivanje Muzeja u Ivancu;
 - sudjelovanje u svojstvu članice u radu Stručnog povjerenstva za praćenje rada na izvedbi Stalnog postava Muzeja Oluja 1995. u Kninu;
Stalni postav Muzeja Oluja 1995. otvoren je u kolovozu 2015.godine.
- Usklađivanja rada s nositeljima provedbe matičnosti prve razine:
U suradnji s Arheološkim muzejem, Etnografskim muzejem, Hrvatskim povijesnim muzejem, Hrvatskim prirodoslovnim muzejem i Tehničkim muzejem, nositeljima provedbe matičnosti prve razine nastavljeni su poslovi usklađivanja programa provedbe matičnosti. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Mentorstvo vježbenici u MUO Ireni Ravlić (1. travnja 2015. - 31. ožujka 2016. g.).(Marina Bagarić)

Mentorstvo vježbenici u MUO Petri Petrak (1. travnja 2015. - 31. ožujka 2016. g.).(Dubravka Osrečki Jakelić)

Mentorstvo vježbenici u MUO Maji Marović (1. travnja 2015. - 31. ožujka 2016. g.).(Malina Zuccon Martić)

Mentorstvo vježbenici u MUO Ivani Marušić (1. travnja 2015. - 31. ožujka 2016. g.).(Antonija Dejanović)

Mentorstvo vježbenici u MUO Renati Šparadi (1. travnja 2015. - 31. ožujka 2016. g.).(Koraljka Vlajo)

Mentorstvo vježbenici u MUO Ani Mariji Stepanić (1. travnja 2015. - 31. ožujka 2016. g.). (Anđelka Galić)

Mentorstvo vježbenici u MUO Maji Šimprec (1. travnja 2015. - 31. ožujka 2016. g.). (Vesna Ledić)

Upoznavanje svih vježbenica u MUO-u sa poviješću i radom *Zbirki keramike, arhitekture i oslikane i pozlaćene kože* MUO. (Marina Bagarić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Recenzija stručnoga teksta za Zbornik Dubrovačkih muzeja III., Dubrovački muzeji, 2015. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Recenzija kataloga dr.sc. Vedrane Gjukić Bender *Satovi iz Zbirka varije kulturno-povijesnog muzeja*, Dubrovački muzeji. (Vesna Lovrić Plantić)

Recenzija tekstova za Radove Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb. (Marina Bagarić)

Recenzija knjige *Višnja Slavica Gabout: Suvremena keramika*. (Marina Bagarić)

Članica uredništva *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatskog muzejskog društva*(VMK), Zagreb.

U 2015. godini uređen i tiskan broj VMK za 2014. godinu. (Dubravka Osrečki Jakelić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu (Miroslav Gašparović, Zoran Svrtan, Vesna Lovrić Plantić, Dubravka Osrečki Jakelić, Antonija Dejanović, Malina Zuccon Martić, Biserka Ferčec, Nada Ćurković, Fernando Soprano)

Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu – restauratorska sekcija (Ksenija Pintar, Iva Čukman, Antonina Srša, Maja Velicogna Novoselac, Jasminka Podgorski, Robert Brdarić)

Članica ULUPUH-a , studijska sekcija (Malina Zuccon Martić)

Počasna članica ULUPUH-a (Marina Bagarić)

Članica Kerameikona – Hrvatskog keramičarskog udruženja (Marina Bagarić)

Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske (Vanja Brdar Mustapić, Vesna Lovrić Plantić, Jasmina Fučkan, Antonija Dejanović, Malina Zuccon Martić, Marina Bagarić, Koprčina Arijana)

Članstvo u *European Museum Forumu*, međunarodnoj organizaciji koja djeluje pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić Plantić)

Članica *Europeana Network Association* (Vesna Lovrić Plantić)

Član Hrvatskog novinarskog društva (HND) (Fernando Soprano)

Članstvo u *International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* (IIC), London - hrvatska grupa (Antonina Srša, Iva Čukman, Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski, Maja Velicogna Novoselac)

Pridruženi član radne grupe za konzervaciju metala ICOM-CC (Goran Budija)

Pridruženi član radne grupe za konzervaciju emajla ENAMELL ICOM-CC (Goran Budija)

Članstvo u studijskoj sekciji Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH) (Fernando Soprano, Malina Zuccon Martić)

Članstvo u Hrvatskom vijeću INSEA (Malina Zuccon Martić)

Predsjednica Hrvatskog muzejskog vijeća Ministarstva kulture RH (Dubravka Osrečki Jakelić)

Članica Hrvatskog vijeća za kulturna dobra Ministarstva kulture RH. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Predsjednica Upravnog vijeća MDC-a. (Dubravka Osrečki Jakelić)

Članica Hrvatskog filozofskog društva (Antonija Dejanović)

Članovi Matice hrvatske (Miroslav Gašparović, Antonija Dejanović)

Član strukovne organizacije hrvatske sekcije AICA-e, međunarodnom udruženju likovnih kritičara (Miroslav Gašparović)

Član ICOM, ICFA, *International Comitee of Fine Arts* (Miroslav Gašparović)

Predsjednik udruženja ravnatelja muzeja RH (Miroslav Gašparović)

Članovi HUOJ-u – strukovnoj organizaciji za stručnjake iz marketinga i PR (Vesna Ledić, Fernando Soprano)

Članica Komisije Hrvatske obrtničke komore za dodjelu znaka Obrt s tradicijom i Komisije Hrvatske obrtničke komore Umjetnički obrt. (Arijana Koprčina)

Članica Upravnog vijeća MUO. (Koraljka Vlajo)

Član Upravnog odbora Hrvatskog povijesnog muzeja. (Miroslav Gašparović)

Predsjednik Upravnog odbora Muzeja dvorca Trakošćan. (Miroslav Gašparović)

Predsjednik odbora Nagrade Vladimir Nazor za likovnu i primijenjenu umjetnost. (Miroslav Gašparović)

Član Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnog muzejskog osoblja koje ostvaruje ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika pri Ministarstvu kulture RH. (Miroslav Gašparović)

Članica Komisije za tradicijske, odnosno umjetničke obrte pri HGK za dodjelu Znaka tradicijskog, odnosno umjetničkog obrta. (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Komisije Hrvatske obrtničke komore za dodjelu znaka Obrt s tradicijom i Komisije Hrvatske obrtničke komore Umjetnički obrt. (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Vijeća za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba. (Anđelka Galić)

Članica Uprave projekta Hrvatskog povijesnog muzeja. (Katarina Bence)

Članica Upravnog vijeća Hrvatskog restauratorskog zavoda. (Katarina Bence)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2015. godine Informatička služba MUO bavila se održavanjem ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava MUO, te pružanjem raznih usluga korisnicima.

U sklopu tih poslova otklanjani su nedostaci i kvarovi na opremi. Nabavljeno su 2 računala, te je rekonfigurirano 6 starijih osobnih računala. Nova i prepravljena računala su konfigurirana i svi su podaci preseljeni. Nadzor pasivne i aktivne mrežne opreme, podešavanje i uklanjanje nedostataka i problema u radu mreže. Nadzor nad kamerama i sustavom kontrole prolaza. Redovito je proveden backup podataka, održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, otklanjane su razne smetnje i problemi, te je osiguravan nesmetan rad. Rad na oblikovanju novog sustava za obradu podataka.

Instalirane su zakrpe operativnih sistema i nove verzije antivirusnih programa.

Održavanje i redovno programiranje i priprema sadržaja za Signage Samsung plazme.

Tijekom godine rađeno je na opremanju svih izložbi održanih u Muzeju (legende, putokazi); suradnja na pripremi svih kataloga izložbi, press materijala, itd.

Redovno su čitani i analizirani podaci iz Testo loggera (uređaja za mjerenje temperature i vlage), ispisani grafikoni, zamjenjene baterije.

Pružana je stručna i tehnička podrška kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju na oblikovanju tekstova, generiranju adresara, raznih popisa i računovodstvenih formulara, opreme depoa. Dodjela novih inventarnih brojeva i spajanje fotografija novo nabavljenih predmeta.

Skenirano i obrađeno oko 3.000 skenova.

Tijekom godine organizirano je ozvučenje i video prezentacija (prema potrebi) za događanja, promocije i otvaranja izložbi u Muzeju.

Održavana je postojeća web stranica muzeja www.muo.hr - koordinacija projekta web stranice u suradnji s tvrtkom NOVENA.

Postavljanje sadržaja na web-u, ažuriranje, kontrola drugih suradnika i njihovih upisa. (Zoran Svrtan, Jasmina Fučkan)

Održavani su sastanci s agregatorom (ArhivPRO) s temom izgradnje repozitorija, razvoja tezaurusa, agregacije i isporuke podataka prema Europeani.

6.13. Ostalo

I/ Projekti

- Projekt *AthenaPlus - Access to Cultural Heritage Networks for Europeana*
Muzej za umjetnost i obrt od 2013. godine sudjeluje na projektu *AthenaPlus - Access to Cultural Heritage Networks for Europeana*.
Trajanje projekta je od 1. ožujka 2013. do 31. listopada 2015. godine.
Koordinator projekta: ICCU, iz Rima, Italija. U projektu sudjeluje 41 partnera iz 21 države Europe.
Područje: obogaćivanje metapodataka, novi oblici korištenja digitalizirane građe
Voditeljica projekta za MUO i kontaktna točka: dr.sc. Vesna Lovrić Plantić
Suradnici na projektu: Miroslav Gašparović, ravnatelj MUO; Zoran Svrtan, IT, Dunja Nekić, Iva Meštrović, Petra Milovac, suradnice na projektu.
AthenaPlus je mreža osnovana u ožujku 2013., koja ima za cilj omogućavanje pristupa mrežama kulturne baštine, obogaćivanje metapodataka, poboljšanje višejezične terminologije, te prilagođavanje podataka korisnicima s različitim potrebama. *AthenaPlus* je usko povezana s Europeana platformom pomoću koje će se velika količina digitaliziranog kulturnog sadržaja učiniti dostupna za korisnike.
AthenaPlus se temelji na uspješnom iskustvu razvijenom od strane prethodnog ATHENA projekta (2008. - 2011.), u sklopu kojega su razvijeni LIDO i ATHENA sustavi za prihvatanje podataka i alat za mapiranje (MINT), čime se omogućila lakša objava i pretraživanje digitaliziranog kulturnog sadržaja na Europeani. *AthenaPlus* će nastaviti i nadograditi misiju ranijeg projekta.

Cilj projekta je proslijediti prema Europeani oko 4.000.000 zapisa

MUO je isporučio 51.708 zapisa što je za 1.708 više od broja koji je bio obvezan isporučiti. Zapisi se odnose na sve zbirke Muzeja za umjetnost i obrt: *Arhitektura, Bjelokost, Devocionalije, Foto oprema, Fotografija, Glazbeni instrumenti, Grafički dizajn, Grafika, Keramika, Kiparstvo, Metal, Namještaj, Oslikana koža, Produkt dizajn, Satovi, Slikarstvo, Tekstil, Tiskarstvo i knjigoveštvo, Varia*

Zapisi su dostupni na portalu www.Europeana.eu i na digitalnom repozitoriju www.athena.muo.hr.

Projekt obuhvaća 7 radnih paketa (Work Packages) od kojih svaki ima voditelja:

- WP1 (ICCU), Rossella Caffo (ICCU, AthenaPlus, koordinator projekta), Opći pregled projekta - okvir i ciljevi, Maria Teresa Natale (ICCU, AthenaPlus, tehnički koordinator) Plan, rokovi, očekivani rezultati i izvještaji, Andrea Tempera, AthenaPlus, financijski administrator, Financijska pravila
- WP2 (Koordinacija sadržaja i standarda) – ICCU
- WP3 (Platforma za agregiranje metapodataka i prosljeđivanje prema Europeani) – NTUA
- WP4 (Terminologija i semantičko obogaćivanje) – KMKG – MCC
- WP5 (Kreativna primjena i ponovno korištenje kulturnih resursa) – META i Packed
- WP6 (Pilot projekti za testiranje kreativnog korištenja kulturnih sadržaja) – i2Cat i ICIMSS
- WP7 (Informiranje i diseminacija) – SPK i MICHAEL

Projekt je dobio sredstva EU Programa *Information and Communications Technologies (ICT) Policy Support Programme (the "ICT PSP")*

Za potrebe projekata dio građe se fotografirao ili skenirao, sređivala se i usklađivala terminologija i normativne datoteke, te su se pripremali i eksportirali metapodaci.

Uspostavila se suradnja s agregatorom (ArhivPRO iz Koprivnice) na izradi repozitorija nužnih za projekte, te izrada potrebnih tezaurusa.

Uzmemo li u obzir da nam je većina infrastrukture zastarjela, za uspješno sudjelovanje u europskim projektima u koje smo ušli (PARTAGE PLUS, ATHENA PLUS), nužno je hitno pristupiti obnovi opreme koja nam je na raspolaganju. Izuzetno je važno riješiti probleme koji nam se pojavljuju u svakodnevnom radu. Prije svega radi se o osiguranju prostora za pohranu rezultata digitalizacije, ubrzanju mrežne infrastrukture, te zamjeni dijela zastarjele opreme.

Tijekom 2015. voditeljica projekta i suradnici sudjelovali su na više sastanaka projekta AthenaPlus:

- Peti plenarni sastanak, Riga, 24. - 27. veljače 2015. (Vesna Lovrić Plantić, Petra Milovac)
- Šesti plenarni sastanak, Barcelona, 1. - 3. srpnja 2015. (Vesna Lovrić Plantić)
- Završni sastanak i konferencija, Rim, 19. i 20. listopada 2015. (Vesna Lovrić Plantić, Dunja Nekić)
- WP2 trening, Stockholm, 21. i 22. svibnja 2015. (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje u pilot projektima MOVIO i CITY QUEST.

Korištenjem alata MOVIO izrađena je digitalna izložba *A CENTURY OF THE WRISTWATCH* (autorice: Iva Meštrović i Petra Milovac) koja je izabrana kao jedna od svega nekoliko koje su korištene za aplikaciju za mobilne uređaje.

Uspostavljena je suradnja s doc. dr.sc. Goranom Zlodijem i studentima njegovog kolegija Virtualni muzeji na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Studenti su uz pomoć dr. Zlodija izradili digitalne izložbe *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole* i *U dobru i zlu – vjenčana odjeća od 1865. do danas* pomoću alata MOVIO. Suradnju između MUO i Filozofskog fakulteta prezentirao je dr. Zlodi na završnom sastanku projekta *AthenaPlus* u Rimu u listopadu 2015. na poziv koordinatora projekta ICCU-a.

9. lipnja 2015. održana je završna prezentacija projekta *AthenaPlus* u Muzeju za umjetnost i obrt.

Objavljena su dva članka u časopisu *Uncommon Culture*:

- Meštrović Iva, *Digital and Virtual Exhibitions – A Glance at the Situation in Croatia*. *Uncommon Culture: Virtual Exhibitions*. Vol. 6, no. 1 (11) (2015.)
- Meštrović Iva, Milovac Petra, *The Museum of Arts and Crafts (MUO, Zagreb)*. U: Sam Minelli (Ed.), *Museum's experiences in creating cultural narrations using the AthenaPlus tool called MOVIO*. *Uncommon Culture: Virtual Exhibitions*. Vol. 6, no. 1 (11) (2015.)

II / Razno

- Izvještaj o stanju i statusu satova iz zbirke Magjer, za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture. (Vesna Lovrić Plantić)

- Rad na projektu *Izrada, objavljivanje i održavanje Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju u knjižničnoj, muzejskoj i arhivskoj zajednici* kao članica Stručnog odbora za muzejsku zajednicu. (Vesna Lovrić Plantić)
- Sudjelovanje u fokus grupi za muzeje, knjižnice i arhive - Zagreb2020 - Europska prijestolnica kulture. (Vesna Lovrić Plantić)
- Članak *Urarstvo* za Hrvatsku tehničku enciklopediju Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža (glavni urednik dr.sc. Zdenko Jecić). (Vesna Lovrić Plantić)
- Nadziranje poslova vezanih uz pripreme za registraciju zbirke MUO, naročito s obzirom na količinu zapisa s reprodukcijama; organiziranje redovitih periodičkih sastanaka s voditeljima zbirke MUO, voditeljem fotografskog ateliera i voditeljicom Dokumentacijske službe. (Vesna Lovrić Plantić)
- Priprema prezentacije projekta za svečanost povodom dodjele Godišnje nagrade za 2014. godinu u kategoriji za realizirani dokumentacijsko - informacijski program u 2014. godini Stručnom timu Muzeja za umjetnost i obrt (Miroslav Gašparović, ravnatelj, Vesna Lovrić Plantić, voditeljica, Zoran Svrtan, IT, Dunja Nekić, Iva Meštrović, Petra Milovac, Zrinka Marković, suradnice) za projekt Partage plus - Digitizing Art Nouveau for Europeana (Muzej Mimara, 20. studenoga 2015.) (Vesna Lovrić Plantić)
- Muzej za umjetnost i obrt je za platformu *Google Cultural Institute* tijekom suradnje započete u travnju 2015., isporučio preko 200 fotografija predmeta snimljenih u foto studiju MUO (fotografi: Srećko Budek, Vedran Benović), te pripremio i isporučio pripadajuće metapodatke.
- Opisi predmeta koje su istražili kustosi zbirke isporučeni su na hrvatskom i engleskom jeziku. Operater GCI-a je posebno dizajniranim uređajem (*Street View trolley*) snimio odabrane prostorije, snimke su spojene omogućujući jednostavnu navigaciju (*Street View*) kroz više od 25 prostorija unutar muzeja uključujući atrij, galerije, te treći kat s izlošcima iz zbirke keramike, satova, bjelokosti, metala i tekstila.
- Za *online* posjetitelje razvijene su, pomoću alata GCI-a, dvije interaktivne izložbe koje uz pomoć isporučenih zapisa predmeta iz stalnog postava prezentiraju promjenu stilskih razdoblja od gotike do suvremenosti, te priču o stogodišnjem razvoju ručnih satova.
- Izvršena je koordinacija projekta unutar muzeja kao i poslovi isporuke i pripreme podataka.

(Zoran Svrtan, Petra Milovac)

- Edukacija 25 volontera (studenata i apsolviranih povijesti umjetnosti) za vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama. (Malina Zuccon Martić)
- Izrada glavnog izvještaja o radu Muzeja za umjetnost i obrt za 2014. godinu za potrebe MDC-a. (Antonija Dejanović)
- Rad u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanja dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf pri MDC-u; mentorica i ispitivačica iz predmeta Osnove muzejske dokumentacije. (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Rad u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za ostala zvanja pri MDC-u; mentor i predsjednik povjerenstva. (Zoran Svrtan)
- Rad u Povjerenstvu za izradu prijedloga novog Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. (Dubravka Osrečki Jakelić, Zoran Svrtan)
- Prisustvovanje sastancima Radne grupe za muzeje projekta Izrada Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju. (Zoran Svrtan, Koraljka Vlajo, Antonija Dejanović, Vesna Lovrić Plantić)
- Rad u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanja dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf pri MDC-u; mentorica i ispitivačica iz predmeta Uvod u muzejsku pedagogiju. (Malina Zuccon Martić)
- Rad u organizaciji i na realizaciji svih predavanja uz izložbu *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*. (Anđelka Galić)
- Razgovor održan povodom izložbe *Dizajnerice*, 27. ožujka u galeriji HDD. (Koraljka Vlajo)
- Razgovor povodom Dana D o arhivima dizajna, lipanj 2015. (Koraljka Vlajo)
- Organizacija izložbe : *Zvonko Beker i poslijeratna ekonomska propaganda* u Galeriji HDD, 10. travnja – 30. travnja 2015. Za koncepciju izložbe bio je zadužen Marko Golub i Koraljka Vlajo, dok je postav potpisao Tvrtko Bojić. Bilo je izloženo oko 100 eksponata.

Link izložbe - <http://stari.dizajn.hr/#1774-zvonko-beker-i-poslijeratna-ekonomska-propaganda-10-4-30-4-2015>

Izložba je bila posvećena grafičkom dizajneru i ilustratoru Zvonku Bekeru, zanimljivom, a dosad uglavnom slabo poznatom autoru koji je najveći dio radnog

vijeka proveo u Agenciji za marketing Vjesnik, dizajnirajući „sredstva ekonomske propagande“ (uglavnom oglase) za tada najveće jugoslavenske tvrtke poput Borova, Rade Končara, Podravke, Varteksa i drugih. Izložba pokazuje i niz Bekerovih rješenja za ambalaže, te referentne i stručne časopise iz njegovog vremena. (Koraljka Vlajo)

- Umetanje doniranih grafika Vergilija Nevjestića u zaštitne folije od melinexa i njihov smještaj unutar *Zbirke grafike MUO* nakon zatvaranja izložbe V. Nevjestića. (Antonia Došen)
- Mjerenje, vađenje grafika iz beskiselinskog papira i oblačenje u zaštitne folije od melinexa kako bi se zaštitile 93 grafike za *izložbu Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*. (Antonia Došen)
- Priprema grafika za izložbu *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO* i njihova zaštita kako bi ih mogli preuzeti restauratori na daljnju obradu, te zatim njihova zaštita kako bi bile spremne za fotografiranje. (Antonia Došen)
- Zaštita odabranih 75 grafika beskiselinskim papirom kako bi bilo olakšano manipuliranje njima prilikom izrade kataloških jedinica za katalog izložbe *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*. (Antonia Došen)
- Priprema 75 grafika za transport kako bi se uokvirile nakon restauracije, a za potrebe izložbe *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*. (Antonia Došen)
- Suradnja s vanjskom suradnicom restauratoricom Nadom Novosel Habeković za restauriranje namještaja iz *Zbirke Gvozdanić*. (Vanja Brdar Mustapić)
- Suradnja s vanjskim suradnikom, tapetarom Milanom Tanasićem za restauriranje namještaja iz *Zbirke Gvozdanić* i naslonjača iz vlasništva Društva Antuna Gustava Matoša iz Tovarnika. (Vanja Brdar Mustapić)
- Organizacija dezinsekcije predmeta na Institutu Ruđer Bošković. (Vanja Brdar Mustapić)
- Organizacija izložbe *Namještaj od savijenog drva kao paradigma dizajna – varaždinska tvornica Mundus*, u HDD galeriji u Zagrebu, od 6. listopada do 20. listopada 2015.

Autorica stručne koncepcije bila je Vanja Brdar Mustapić, dok je autorica likovnog postava Ksenija Jurinec. Opseg izložbe bio je 12 (+ kronologija + dokumenti,

fotografije, nacrti, prodajni katalogi prezentirani na ekranima), dok je web adresa: www.dizajn.hr.

Tema izložbe: povijest varaždinske tvornice namještaja od savijenog drva Mundus od početaka rada krajem 19. stoljeća do nedavnog gašenja tvornice prezentirana na izložbi proizvodima tvornice (stolcima i naslonjačima), vremenskom trakom/kronologijom tvornice u komparaciji sa svjetskim razvojem ove vrste namještaja s ilustrativnim materijalom te dokumentima, nacrtima, fotografijama i prodajnim katalogima projiciranim na pet ekrana u tematskim grupama: nacrti stare tvornice u Varaždinu, etape proizvodnog procesa, dizajneri varaždinske tvornice, interijeri (šandovi na Zagrebačkom velesajmu, javni objekti s opremom varaždinske tvornice), prodajni katalogi. Tekst u popratnom deplijanu uz iznošenje faktografije pozicionira proizvode te tvornice u povijesno-umjetničkom kontekstu, s naglaskom na razdoblju poslije 1945. godine, sukladno tematskom profilu izložbene galerije. (Vanja Brdar Mustapić)

- Organizacija promocije donacije Oskar Kogoja, 17. veljače 2015., prilikom potpisivanja ugovora s gospodinom Oskarom Kogoj, slovenskim dizajnerom i umjetnikom. Tom prilikom je Muzeju za umjetnost i obrt darovao osamdesetak predmeta, većinom staklenih čaša, vrčeva i pokala, te kataloge, knjige, plakate i predmete od drva. (Sandra kandučar)
- Organizacija izložbe *Unsere Glaswelt: 210 Jahre Glas - Tradition, die in die Zukunft weist*, u Stölzle Glas-Center - Glas Museum Bärnbach, Austrija. Vrijeme trajanja : travanj - prosinac 2015; autori stručne koncepcije: Hans Martin Hittaller i Zvonka Požun

Tema izložba *Naš stakleni svijet - Tradicija za budućnost* obradila je povijest staklarstva kroz prikaz predmeta izrađenih u staklanama koje su djelovale na području Habsburške Monarhije (Austrija, Slovenija, Hrvatska). Hrvatske staklane (Osredek i Karolina kod Samobora, Ivanovo Polje kraj Daruvara i Zvečevo u Slavoniji) predstavljene su eksponatima iz zbirke stakla MUO u opsegu od 33 predmeta. (Sandra Kandučar)

- Organizacija nadzora vađenja predmeta iz SP za potreba izložbe *Hermann Bolle: graditelj hrvatske metropole* (studenj 2014 - veljača 2015). (Sandra Kandučar)
- Koautorica i organizatorica cjelokupnog koncepta Noć muzeja 2015. (Dubravka Osrečki Jakelić)

- Priprema dokumentacije za nadmetanje u postupku bagatelne i javne nabave, kontakti s ponuditeljima i sudjelovanje u komisiji za odabir izvoditelja usluga i radova. (Katarina Bence)
- Izrada investicijskih planova i troškovnika vezanih za održavanje i poboljšavanje uvjeta izlaganja i čuvanja predmeta u muzeju, kao i radnih uvjeta. (Katarina Bence)
- Kontakti i suradnja sa stručnim osobama iz nadležnih institucija - Gradskog ureda za kulturu, Gradskog ureda za izgradnju grada, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, te Ministarstva kulture. (Katarina Bence)
- Koordinacija i vođenje svih građevinsko - obrtničkih radova u muzeju, suradnja s projektantima i ostalim stručnim osobama vezana za ugovaranje, projektiranje ili izvođenje različitih vrsta radova u 2015. godini ili projekata koji se planiraju. (Katarina Bence)
- Izrada investicijskog plana za 2016.godinu. (Katarina Bence)
- Kontakti i suradnja sa stručnim osobama nadležnih ministarstava za :
 - zaštita od požara
 - zaštita na radu
 - zaštita okoliša
 - sanitarna inspekcija
 - državna uprava za zaštitu i spašavanje
 - komunalna inspekcija
- Planiranje i dogovaranje izvođenja svih potrebnih redovitih ispitivanja uređaja instaliranih u muzeju koji podliježu zakonom propisanim ispitivanjima:
 - aparati za gašenje požara
 - sustav za gašenje požara halonom
 - sustav za dojavu požara
 - protuprovala
 - videonadzor
 - kontrola prolaza
 - ispitivanje plinskih trošila
 - ispitivanje protupožarnih zaklopki
 - ispitivanje gromobranske instalacije
 - ispitivanje plinske kotlovnice
 - ispitivanje plinske rampe i plamenika u kotlovnici

ispitivanje stabilnog sustava za dojavu plinova i para u kotlovnici

ispitivanje unutarnje mreže hidranata

ispitivanje nepropusnosti plinske instalacije

kontrola dimnih plinova iz kotlovnice

mjerenje emisije onečišćujućih tvari u zrak iz kotlovnice

kontrola dimnjaka

ispitivanje kvalitete elektroinstalacija i uređaja

servis dizala

servis ovlaživača zraka u postavu i depoima

servis klima uređaja u izložbenim dvoranama

servis električnih pumpi u prepumpnoj stanici

redovita deratizacija i dezinfekcija

- Sudjelovanje na stručnim sastancima i koordinacija vezana uz prikupljanje potrebne dokumentacije za prijavu Projekta obnove Zbirke Anke Gvozdanović na Javni poziv „Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine“ koji se sufinancira iz Europskog fonda za regionalni razvoj. (Katarina Bence)
- Koordinacija i vođenje poslova vezanih uz tehnički dio postava izložaba: *Ida Blažičko: Topologija beskraj, U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas, H. Bollé: graditelj hrvatske metropole*, Izložba fotografija finalista i pobjednika natječaja *Rovinj Photodays 2015, Arhitektura i performans: grafike iz kabineta Luja XIV, Edo Murtić: Keramika, Nika Radić: Doma.* (Katarina Bence)
- Organiziranje poslova iz područja Zaštite na radu. (Katarina Bence)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

1. Naziv projekta/tema: *Pendules au Nègre*

Socio-političke teme povodom abolicije ropstva u francuskim kolonijama 1794. godine – dva sata iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu

Nositelj teme za MUO: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić

Krajem 18. i početkom 19. stoljeća egzotika je ponovo u modi. Na tu je pojavu značajno utjecala onodobna literatura, bilo da je riječ o tekstovima Jeana-Jacquesa Rousseau u kojima evocira "dobrog divljaka" (*le bon sauvage*), slavnom romanu *Paul et Virginie* Bernardina de

Saint-Pierrea iz 1787. čija se radnja odvija na Mauricijusu ili Chateaubriandovom romanu *Atala* objavljenom 1801. u kojemu je geografski okvir Amerika. Pored toga riječ je i o razdoblju u kojem je dekretom iz 1794. došlo do abolicije ropstva (što je, doduše, Napoleon I. dokinuo osam godina kasnije), čime se dodatno povećao interes Europljana za crnačku populaciju, njima još uvijek tajnovitu i do tada poznatu samo preko robova.

U desetak godina na prijelazu stoljeća u Parizu je izrađeno više kvalitetnih figuralnih satova od pozlaćene i crno patinirane bronce na temu „dobrog divljaka“. Ti satovi danas imaju izuzetnu vrijednost na tržištu umjetnina. U zagrebačkom Muzeju za umjetnost i obrt nalaze se dva sata koja svjedoče o spomenutom fenomenu. U članku će se analizirati socijalne i političke datosti koje su rezultirale specifičnim tematskim i oblikovnim realizacijama, te moguća atribucija jednog od satova ponajboljem onodobnom pariškom umjetniku-broncisti Jean-Simonu De Verberieu.

Članak se priprema za 12. Zbornik Muzeja primjenjene umetnosti u Beogradu.

2. Naziv projekta/tema: *Veličanstveni Vranyczanyjevi - umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne obitelji*

Nositelj teme za MUO: dr. sc. Marina Bagarić

Tijekom 2015. godine privedena su kraju sva istraživanja i dopunjeni podatci dodatnim uvidima u građu u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu, Državnom arhivu u Zagrebu, Državnom arhivu u Karlovcu, Državnom arhivu u Varaždinu (SC Krapina) i Državnom arhivu u Rijeci. Determinirana je građa koja će se posuditi iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, Gradske knjižnice u Zagrebu i iz Arhiva HAZU, te iz Sveučilišne knjižnice u Rijeci, Pomorskoga i povijesnoga muzeja Hrvatskoga primorja, Muzeja grada Rijeke i iz riječkih privatnih zbirki.

Muzejski fotograf Vedran Benović snimio je potrebnu građu u Državnom arhivu u Rijeci (odabrao ju je kolega – suradnik na projektu prof. Theodor de Canziani).

U fotografskom atelijeru MUO snimljena je građa iz privatnih arhiva (nasljednici obitelji) iz Zagreba i Bruxellesa. Dogovoreno je snimanje svijećnjaka u župnoj crkvi u Vranjicu te zvona i crkvenoga posuđa u župnoj crkvi u Starom gradu na Hvaru.

U Fotografskom atelijeru HDA snimljene su plemićke povelje obitelji Vranyczany-Dobrinović i presnimljen izbor fotografija.

Dovršena je izrada zemljopisnih karata i rodoslovlja obitelji Vranyczany-Dobrinović.

Nastavljeni su restauratorski radovi na umjetninama koje će biti izložene na izložbi: portretima članova obitelji Vranyczany (slike – resturatorske radionice MUO) i portretnoj

bisti Jette Pereira-Arnstein, koju je izradila kiparica Renee Vranyczany-Dobrinović 1905. (sadra, premazi – angažirana vanjska suradnica).

Izrađena je detaljna koncepcija izložbe i predani su materijali dizajnerima likovnog postava izložbe. Napisan je tekst na temu „Palače i domovi Vranyczanyjevih“ za potrebe kataloga izložbe. Na tekstovima koji će biti uvršteni u katalog izložbe obavljani su urednički poslovi i u suradnji s autorima tekstova odabrane ilustracije. Napravljena je suradnja s Odjelom marketinga i PR MUO.

7.2. Publicirani radovi

Koprčina, Arijana. *Robert Salberger i art déco nakit u Zagrebu*. Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 38 (2014), 209-218.

Koprčina, Arijana. *Relikvijar Barbare Frankopan*. // Zbornik radova s Međunarodnog znanstvenog simpozija „500. obljetnica osnivanja franjevačke pokrajine u zapadnoj Hrvatskoj“. Rijeka: Kvarner, 2015. Str. 113. – 134.

Galić, Anđelka. *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2015. Katalog izložbe

Došen, Antonia. *Vodeni znakovi na grafikama Kraljevskog kabineta – svjedoci vremena*. // Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO. Zagreb : MUO, 2015., str. 20-27.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Dunja Nekić: upisana u VI semestar poslijediplomskog doktorskog studija na Odsjeku za povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, smjer III. Tema disertacije je *Klub likovnih umjetnica*, kod mentorice dr. sc. Leonide Kovač.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Međunarodna izložbena djelatnost

Naziv izložbe: **Marc Riboud: Dalmacija, pogled u svijet**

Datum održavanja: 18. lipnja - 12. srpnja 2015.

Organizator izložbe: RH Ministarstvo kulture; RH Ministarstvo vanjskih poslova; Ambasada Francuske; Institut Français; Muzej za umjetnost i obrt; Grad Zagreb

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Kustosica izložbe: Dunja, Nekić

Autor/ica teksta deplijana: Riboud, Catherine

Broj predmeta na izložbi: 45

Tema: Izložba je sastavni dio manifestacije Rendez-vous, festival Francuske u Hrvatskoj koja se održala od svibnja do rujna 2015. diljem Hrvatske.

Izložbom Marc Riboud: Dalmacija, pogled u svijet uz 15 najpoznatijih djela ovog proslavljenog, danas 92-godišnjeg fotografa, autora brojnih knjiga i monografskih izdanja, hrvatskoj je publici po prvi puta predstavljeno i 30 fotografija koje je snimio za vrijeme boravka u Dalmaciji 1953. godine.

Izložbu je posjetio 1831 posjetitelj.

Naziv izložbe: **Marc Riboud: Dalmacija, pogled u svijet**

Datum održavanja: 25. srpnja - 13. kolovoza 2015.

Organizator izložbe: RH Ministarstvo kulture; RH Ministarstvo vanjskih poslova; Ambasada Francuske; Institut Français; Muzej za umjetnost i obrt; Grad Dubrovnik

Institucija održavanja: Palača Sponza

Grad održavanja: Dubrovnik

Kustosica izložbe: Dunja Nekić

Autor/ica teksta deplijana: Riboud, Catherine

Broj predmeta na izložbi: 45

Tema: Izložba je sastavni dio manifestacije Rendez-vous, festival Francuske u Hrvatskoj koja se održala od svibnja do rujna 2015. diljem Hrvatske.

Izložbom Marc Riboud: Dalmacija, pogled u svijet uz 15 najpoznatijih djela ovog proslavljenog, danas 92-godišnjeg fotografa, autora brojnih knjiga i monografskih izdanja, hrvatskoj je publici po prvi puta predstavljeno i 30 fotografija koje je snimio za vrijeme boravka u Dalmaciji 1953. godine.

Izložbu je posjetilo 10 000 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Marc Riboud: Dalmacija, pogled u svijet**

Datum održavanja: 3. rujna - 17. rujna 2015.

Organizator izložbe: RH Ministarstvo kulture; RH Ministarstvo vanjskih poslova; Ambasada Francuske; Institut Français; Muzej za umjetnost i obrt; Grad Split

Institucija održavanja: Salon Galić

Grad održavanja: Split

Kustosica izložbe: Dunja, Nekić

Autor/ica teksta deplijana: Riboud, Catherine

Broj predmeta na izložbi: 45

Tema: Izložba je sastavni dio manifestacije Rendez-vous, festival Francuske u Hrvatskoj koja se održala od svibnja do rujna 2015. diljem Hrvatske.

Izložbom Marc Riboud: Dalmacija, pogled u svijet uz 15 najpoznatijih djela ovog proslavljenog, danas 92-godišnjeg fotografa, autora brojnih knjiga i monografskih izdanja, hrvatskoj je publici po prvi puta predstavljeno i 30 fotografija koje je snimio za vrijeme boravka u Dalmaciji 1953. godine.

Izložbu je posjetilo 3 100 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Romano Cagnoni: Križanja/Crossroads /Crocevie / Dubrovnik & Croatia 1991-1992**

Datum održavanja: 17. studenoga 2015. – 31. siječnja 2016.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Stručna koncepcija izložbe: Ivana Orsoni

Likovni postav izložbe: Dunja Nekić

Broj predmeta na izložbi: 10

Tema: Izložba *Romano Cagnoni: Križanja/Crossroads/Crocevie / Dubrovnik & Croatia 1991 – 1992* predstavlja fotografiranje velikim formatom, a organizirana je u sklopu obilježavanja četvrt stoljeća od pada Vukovara i granatiranja Dubrovnika tijekom Domovinskog rat.

Romano Cagnoni (1935.) je nagrađivani fotograf, jedan od najistaknutijih fotografa 20. stoljeća.

Izložbu je posjetilo 1139 posjetitelja.

9.2. Tematska izložbena djelatnost

Naziv izložbe: **Dizajn za novi svijet**

Datum održavanja: 29. prosinca 2015. – 29. svibnja 2016.

Organizator izložbe: Muzej istorije Jugoslavije, Beograd i Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

Institucija održavanja: Muzej istorije Jugoslavije

Grad održavanja: Beograd

Autor/ica izložbe: Vlajo, Koraljka; Manojlović , Ivan

Autor/ica teksta kataloga: Vlajo, Koraljka; Manojlović , Ivan; Požar, Cvetka; Cavar, Lana; Vukojević, Narcisa; Zubak, Marko; Radovanović, Ana

Stručna koncepcija: Vlajo, Koraljka; Manojlović , Ivan

Broj predmeta na izložbi: 400

Tema: Izložbom je kroz veliki broj predmeta prikazano kako se grafički dizajn koristio i kako je bio zapravo vidljiv na svakodnevnim uporabnim i ostalim predmetima u nekadašnjoj Jugoslaviji. Izložba prati ulogu grafičkog dizajna u kreiranju i širenju glavnih obilježja i postulata jugoslavenske države, fokusirajući se na najvažnije motive utkane u brend nove države, kroz osam izložbenih cjelina: državni simboli, kult Josipa Broza Tita, revolucija i NOB, kult radnika, u službi naroda, industrijalizacija, modernizacija, blagostanje.

9.3. Studijska izložbena djelatnost

Naziv izložbe: **Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu**

Datum održavanja: 15. travnja - 30. svibnja 2015.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Pomorsko i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Institucija održavanja: Pomorsko i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Grad održavanja: Rijeka

Autor/ica izložbe: Lovrić Plantić, Vesna

Autor/ica teksta kataloga: Lovrić Plantić, Vesna

Likovni postav izložbe: Čukman, Iva; Vlajo, Koraljka; Lovrić Plantić, Vesna

Broj predmeta na izložbi: 182

Tema: Na izložbi su bila prikazana 182 ručna sata iz fundusa muzeja nastala u razdoblju od 1914. do danas. Osim satova bile su izložene i reklame, ilustracije te "eksplozije" različitih tipova satnog mehanizma - primjerak s ručnim navijanjem, s automatskim navijanjem, tip elektromehaničkog mehanizma, mehanizam s glazbenom viljuškom kao oscilatorom, kronografski mehanizam. Eksplozije mehanizma izradio je urar Ivan Puzak. Izložba je bila koncipirana u nekoliko cjelina: prva cjelina posvećena je početku masovne izrade ručnih satova u I. svjetskom ratu (uz satove iz vremena izložena je strojnica i veliko fotopovećanje na kojem se vide vojnici s ručnim satom), potom je slijedila tema razvoja muških satova s

naglaskom na modele koji su značili neku inovaciju te na satove koji su bili popularni u našoj sredini (Darwil, Doxa, Omikron, Omega). U trećoj dvorani izloženi su kvarcni satovi, satovi s posebnom namjenom (kronografi, budilice, satovi za ronioce), satovi s digitalnim pokazivanjem vremena i satovi "iza željezne zavjese" (satovi sovjetske proizvodnje). Iduća cjelina bili su "Akteo" satovi kao primjer osmišljenog dizajnerskog koncepta. "Swatch" satovi koji su odigrali značajnu ulogu u spasu švicarske urarske industrije prikazani su na vremenskoj lenti koja počinje 1983. godinom kada su izrađeni prvi primjerci. Posljednja dvorana bila je posvećena satovima za dame. Tu su uz izložene satove na zidovima aplicirana fotopovećanja iz modnih časopisa tako da su se satovi stavili u kontekst mode svog vremena. U posebnoj prostoriji odvijala se projekcija filma o izradi ručnih satova.

Naziv izložbe: **U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas**

Datum održavanja: 21. veljače - 3. svibnja 2015.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Klobučar, Andrea

Autor/ica teksta kataloga: Klobučar, Andrea

Stručna koncepcija izložbe: Klobučar, Andrea

Likovni postav izložbe: Klobučar, Andrea; Čukman, Iva; Srša, Antonina

Broj predmeta na izložbi: 192

Tema: Izložba donosi prikaz gotovo 150 godina povijesti vjenčane odjeće u Hrvatskoj. Vjenčanica se kao dio fenomena kulture odijevanja, iako je imala svoja pravila, razvijala ovisno o društvenim i ekonomskim prilikama te mijenjala sukladno promjenama modnih trendova. Unatoč svim transformacijama koje je vjenčana moda doživjela, vjenčanica bijele boje i njenih tonova još uvijek je omiljeni izbor nevjeste.

Izložbu je posjetilo 4930 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole**

Datum održavanja: 17. travnja - 23. kolovoza 2015.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Damjanović, Dragan

Autor/ica teksta kataloga: Damjanović, Dragan

Stručna koncepcija izložbe: Damjanović, Dragan

Kustosica izložbe: Fučkan, Jasmina

Likovni postav izložbe: Bachrach Krištofić, Sanja; Krištofić, Mario

Broj predmeta na izložbi: 300

Tema: Izložba se prvenstveno bavi prikazom Bolléovog doprinosa izgradnji Zagreba u vremenskom tijeku od gotovo pola stoljeća, koliko je ovdje djelovao, a tijekom kojega se Zagreb preobrazio iz provincijskog grada u srednjoeuropsku metropolu, utrostručivši se površinom i populacijom. Izložbene cjeline predstavljaju pojedine teme vezane uz životne okolnosti i Bolléove oblikovno-estetske interese u arhitekturi i umjetničkom obrtu.

Prva dionica bavi se temom zagrebačkog potresa iz 1880., koji se dogodio samo godinu dana nakon njegova preseljenja u Hrvatsku i koji je Bolléu donio brojne prilike za nastavak rada u Hrvatskoj. Kao posebna tema istaknuta je njegova uloga u restauriranju i opremanju zagrebačke katedrale, za potrebe čega je organizirao katedralnu radionicu okupivši u svom timu vrsne inozemne i domaće majstore obrtnike, od kojih su neki kasnije postali i profesori na Obrtnoj školi. Bolléov pristup restauriranju srednjovjekovnih i novovjekovnih građevina predstavljen je u trećoj cjelini s prikazom projekata za franjevačku crkvu u Iloku, križevačku katedralu, hodočasnički kompleks u Mariji Bistrici, sabornu crkvu u Pakracu ili primjerice opremu zagrebačke grkokatoličke crkve Svetih Ćirila i Metoda. Uz prikaz različitosti umjetničkih stilova za kojima je Bollé posezao u svojim gradnjama izložba donosi brojne kritike njegovih suvremenika koje oslikavaju onodobne kontroverze, a koje i danas prate Bolléova ostvarenja. Predstavljanje privatnog i javnog segmenta Bolléovog života tema je biografske cjeline konceptualno podijeljene na intimnu i političku dimenziju. Završne cjeline objedinjavaju utemeljiteljski značaj koji je Bollé imao u našoj sredini kao profesor i ravnatelj Muzeja i Obrtne škole, što je prikazano kroz aspekt umjetničkog obrta, te kao arhitekt Zagreba o čemu svjedoče brojni realizirani i nerealizirani projekti za sakralne odnosno profane građevine, privatne stambene zgrade i kulturne institucije, a čija se veličina i doseg najreprezentativnije iskazuje u njegovom životnom ostvarenju – kompleksu groblja Mirogoj. Izložbu je posjetilo 15 000 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Lepoglavska čipkarska baština iz fundusa MUO**

Datum održavanja: 17. rujna – 15. listopada 2015.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Grad Lepoglava

Institucija održavanja: Pavlinski samostan

Grad održavanja: Lepoglava

Autor/ica izložbe: Klobučar, Andrea; Petrović Leš, Tihana; Srša, Antonina

Autor/ica teksta kataloga: Klobučar, Andrea; Petrović Leš, Tihana; Srša, Antonina

Stručna koncepcija izložbe: Klobučar, Andrea; Petrović Leš, Tihana; Srša, Antonina

Likovni postav izložbe: Klobučar, Andrea; Petrović Leš, Tihana; Srša, Antonina

Broj predmeta na izložbi: 48

Tema: Muzej za umjetnost i obrt vezan je uz lepoglavsko čipkarstvo od kraja 19. stoljeća do danas. Začeci interesa za lepoglavsko čipkarstvo vezuju se uz Isu Kršnjavoga. Zlata Šufflay bila je među prvim učiteljicama čipkarstva u Lepoglavi. Kasnije, kao kustosica Muzeja za umjetnost i obrt bavila se muzealizacijom i valorizacijom lepoglavske čipke - sistematski uredila zbirku čipaka i inicirala je otkup lepoglavskih čipaka iz različitih razdoblja.

U međuratnom razdoblju o lepoglavskom čipkarstvu skrbi ravnatelj Muzeja, Vladimir Tkalčić. Tijesno surađuje s Danicom Brössler, voditeljicom čipkarskog tečaja u Lepoglavi, koja je osmislila dizajn današnjih lepoglavskih čipaka. Kroz kontekstualizaciju i valorizaciju izloženih muzejskih predmeta djelomično će se osvijetliti muzejska sakupljačka politika zbirke tekstila Muzeja za umjetnost i obrt do 1945. godine.

Naziv izložbe: **Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO**

Datum održavanja: 2. listopada 2015. - 3. siječnja 2016.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ice izložbe: Galić, Anđelka; Botica, Dubravka

Autor/ice tekstova kataloga: Galić, Anđelka; Botica, Dubravka; Gašparović, Miroslav (pred.)

Stručna koncepcija: Galić, Anđelka

Likovni postav izložbe: Novak, Ranko

Broj predmeta na izložbi: 86

Tema (iz teksta Miroslava Gašparović, ravnatelja Muzeja za umjetnost i obrt):

Obilježavajući 135. godišnjicu kontinuiranog djelovanja, Muzej za umjetnost i obrt želi hrvatskoj i svjetskoj publici predstaviti dio golemog kulturnog i umjetničkog blaga koje se čuva u muzejskim depoima. Potaknuti obilježavanjem 300. godišnjice smrti najvećeg francuskog vladara Luja XIV. – Kralja Sunca, izložbom Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt odlučili smo predstaviti odabir francuskih grafika iz druge polovine 17. stoljeća koje Muzej u svojem fundusu čuva od 1882. godine.

Izborom od sedamdeset pet grafika nastalih u okviru znamenite edicije Kraljevskog kabineta Luja XIV. (Cabinet du Roi) izložba predstavlja zaseban segment goleme grafičke produkcije u Francuskoj koja je u vrijeme vladavine Luja XIV. (1661.–1715.) bila na svom vrhuncu. Sadržane u sedam nizova, grafike su tematski vezane za arhitekturu kraljevskih palača Louvre i Tuileries te najvećim dijelom za kraljevsku rezidenciju Luja XIV. u Versaillesu. Ova vizualna arhiva sadržana u ostvarenjima vodećih grafičara – istaknutih predstavnika francuske škole druge polovine 17. stoljeća, upotpunjena je grafičkim interpretacijama slikarske i skulpturalne dekoracije iz opreme reprezentativnih interijera palača i kraljevskih apartmana. Zasebnu cjelinu predstavljaju tri niza grafika kolekcije Kraljevskog kabineta u kojima su ilustrirana događanja iz najvećih kraljevskih svečanosti koje je Luj XIV. dao prirediti u vrtovima Versaillesa – raskošnih i skupih performansi koje su postavile prototip baroknih fêtes. Kroz grafičke zapise izložba Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO pruža jedinstven uvid u vrhunske dosege jednog vrhunskog razdoblja vladavine Luja XIV. u arhitekturi, lijepim, primijenjenim i scenskim umjetnostima te širenja njegova, kako političkog tako i umjetničkog i kulturnog utjecaja na cijelu tadašnju Europu.

Predstavljajući zbirku koja je bila dio inicijalnog fundusa Muzeja za umjetnost i obrt, izložba osvjetljava razdoblje njegove najranije povijesti, otkrivajući zanimljivu kulturološku pozadinu i okolnosti pod kojima je ova iznimno vrijedna kolekcija našla put do fundusa zagrebačkog MUO. Isto tako svjedoči o vrijednom stručnom i znanstvenom radu muzejskih stručnjaka u prepoznavanju, valorizaciji, obradi i prezentaciji ove dragocjene zbirke jedinstvene u ovom dijelu Europe i rarietne u svjetskim razmjerima.

Izložbu je posjetilo 2818 posjetitelja.

9.4. Samostalna izložbena djelatnost

Naziv izložbe: **Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO: Ida Blažičko - Topologija beskraj**

Datum održavanja: 30. siječnja - 23. kolovoza 2015.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Fučkan, Jasmina

Autor/ica teksta kataloga: Fučkan, Jasmina

Stručna koncepcija: Fučkan, Jasmina

Likovni postav izložbe: Fučkan, Jasmina

Broj predmeta na izložbi: 6

Tema: Svoju prisutnost u Stalnom postavu MUO Ida naznačuje suzdržanim zaposjedanjem prostora odabirući tek nekoliko prostornih cjelina – atrij, dvoranu sakralne umjetnosti, dionicu suvremenog dizajna i dionicu satova u dijelu studijskih zbirki u kojima u različitim medijima oblikuje prozirane ambijente kao strukture koje nadilaze granice prostora i otkrivaju se kao neočekivane zone pojačanog doživljajnog intenziteta. Koristeći različite materijale i posežući za raznim medijima – papirom ili proziranim tkaninom, u žanru od minijature skulpture do video rada Ida unutar muzejskog postava stvara etape smanjenog pritiska, predložene posjetiteljima kao metaforičke oaze. Oblikovno i semantički riječ je o uvodenju tema rasta, nicanja i poniranja, koje u okruženju kulturnog čitanja mijenjaju ruho, otvarajući prostore novim interpretacijama i asocijacijama – osvajanje, nadilaženje, prožimanje. Sve je ovo blisko vezano uz ideju oprostovanja pogleda koja se nadovezuje na namjeru dematerijalizacije granica, najradikalnije izraženu u ambijentalnoj instalaciji u atriju, čime je naglašen, ali i humaniziran karakter središnje arhitektonske teme muzeja.

Umjesto uobičajenih legendi kao prateće faktografije izložbe s egzaktnim podacima o nazivu, okolnostima nastanka i data-cijom rada, ovdje pojavljuje haiku poezija. Dovedeni u vezu sa site specific radovima u muzejskom prostoru haiku stihovi japanskog pjesnika Matsua Bashôa pridonose osvještavanju osobnih intuitivnih polazišta u kreiranju doživljaja, o čemu ovisi realizacija identitetske situacije, prepoznavanja vlastite prirode u specifičnosti trenutka.

U prostor Muzeja Idine ambijentalne instalacije donose dinamičnu svježinu i snažnoartikuliranu organsku dijalektiku koja se ostvaruje kroz pomicanje granica između unutrašnjeg i vanjskog, volumena i prostora – muzeja oko nas i svjetova u nama.

Izložbu je posjetilo 15 125 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO: Nika Radić: Doma**

Datum održavanja: 5. studenoga 2015. – 28. veljače 2016.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Fučkan, Jasmina

Autor/ica teksta kataloga: Fučkan, Jasmina

Stručna koncepcija: Fučkan, Jasmina

Likovni postav izložbe: Fučkan, Jasmina

Broj predmeta na izložbi: 12

Tema: Strategija rada na kontekstu i rada s kontekstom kao njeno upečatljivo obilježje proizlazi iz interesa za modalitete ljudske komunikacije, vizualne i verbalne, osobne i društvene. U muzeju u sklopu programa Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO: Nika Radić: Doma izlaže seriju audio-vizualnih radova o preplitanju privatnog i javnog života, što uključuje ideju o međusobnoj uvjetovanosti privatne svakodnevnice pojedinca i širih društvenih kretanja i previranja.

U pojedinim prostorijama muzejskog postava na putu od Renesanse do Dizajna vidimo Nikine fotografske autoportete u prirodnoj veličini što joj omogućuje da se odabranim muzejskim eksponatima koristi kao rekvizitima u obavljanju svakodnevnih radnji, koncipirajući ambijent udvojene prostornosti – realne i virtualne, pri čemu se upravo virtualna dimenzija otkriva kao domena udomaćenog subjekta koji ovladava stvarima. Na taj način autorica virtualno funkcionalizira predmete u njihovoj izvornoj ulozi, a kroz audio radove koji u ovaj intimni zaklon propuštaju zvukove uličnih nemira, uz dopuštene asocijacije na političke prosvjede i rat, mrsi slojeve ne samo općenito javnog života u pozadini intime već i suvremene zbilje.

Izložbu je posjetilo 1491 posjetitelj.

Naziv izložbe: **Vatroslav Kuliš: Djela na papiru**

Datum održavanja: 1. svibnja - 20. svibnja 2015.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Grad Zagreb (Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport)

Institucija održavanja: Palazzo Cavriani Gonzaga

Grad održavanja: Villa Mantovana

Autor/ica teksta kataloga: Gašparović, Miroslav; Maroević, Tonko

Stručna koncepcija izložbe: Gašparović, Miroslav

Likovni postav izložbe: Gašparović, Miroslav

Broj predmeta na izložbi: 32

Tema: Izložbom su predstavljeni recentni radovi suvremenog hrvatskog umjetnika, čije stvaralaštvo ne poznaje formalna, sadržajna ili tematska ograničenja. 32 recentna djela različitih formata pokazuju nepresušnu umjetničku i stvaralačku energiju Vatroslava Kuliša, ovaj put tematiziranu i sabranu putem drugačijeg ali i opetovanog modus vivendia.

Eksplozivne i jake te kontrastne boje, usuglašene brzim potezima sa velikim panelima smještenima u otvorenom i dimenzioniranom prostoru, kontinuirano privlače pozornost posjetiteljevog oka i pozivaju na zastoj. Ono što umjetnost slikarstva čini svojom, Kuliš je

osjetio i prenio u sebi svojstven medij; djela su postala aktivna u svome odnosu spram čovjeka, ona su pozivala, čak sudjelovala u čitavom performansu koji se naziva izložbom. Stoga se može zaključiti da je Vatroslav Kuliš opetovano s ovim radovima stvorio ono nešto što je nadživjelo svoje kratko izložbeno vrijeme i što je podsjetilo da je snaga koju stvaralačka umjetnost ima-beskrajna.

Naziv izložbe: **Vatroslav Kuliš: Djela na papiru**

Datum održavanja: 30. lipnja - 19. srpnja 2015.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Grad Zagreb (Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport)

Institucija održavanja: Musei di San Salvatore in Lauro

Grad održavanja: Rim

Autor/ica teksta kataloga: Gašparović, Miroslav; Maroević, Tonko

Stručna koncepcija izložbe: Gašparović, Miroslav

Likovni postav izložbe: Gašparović, Miroslav

Broj predmeta na izložbi: 32

Tema: Izložbom su predstavljeni recentni radovi suvremenog hrvatskog umjetnika, čije stvaralaštvo ne poznaje formalna, sadržajna ili tematska ograničenja. 32 recentna djela različitih formata pokazuju nepresušnu umjetničku i stvaralačku energiju Vatroslava Kuliša, ovaj put tematiziranu i sabranu putem drugačijeg ali i opetovanog modus vivendia.

Eksplozivne i jake te kontrastne boje, usuglašene brzim potezima sa velikim panelima smještenima u otvorenom i dimenzioniranom prostoru, kontinuirano privlače pozornost posjetiteljevog oka i pozivaju na zastoj. Ono što umjetnost slikarstva čini svojom, Kuliš je osjetio i prenio u sebi svojstven medij; djela su postala aktivna u svome odnosu spram čovjeka, ona su pozivala, čak sudjelovala u čitavom performansu koji se naziva izložbom. Stoga se može zaključiti da je Vatroslav Kuliš opetovano s ovim radovima stvorio ono nešto što je nadživjelo svoje kratko izložbeno vrijeme i što je podsjetilo da je snaga koju stvaralačka umjetnost ima-beskrajna.

Naziv izložbe: **Sanja Fališevac: Ljudi i dodiri**

Datum održavanja: 29. rujna - 11. listopada 2015.

Organizator izložbe: Hrvatska udruga za školovanje pasa vodiča; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica teksta kataloga: Fučkan, Jasmina

Stručna koncepcija izložbe: Fučkan, Jasmina

Likovni postav izložbe: Fučkan, Jasmina; Bence, Katarina; Tehnička služba MUO

Broj predmeta na izložbi: 46

Tema: U Muzeju za umjetnost i obrt Sanja Fališevac predstavila je presjek kroz cjelokupno svoje stvaralaštvo s naglaskom na novijim keramoskulpturama nastalima u razdoblju od proteklih pet godina. Odabir radova – figura, vaza i žardinjera odražava podjednaku sklonost izražavanju apstraktnim i figurativnim oblicima. Takva vrsta razlikovanja za autoricu ne znači posebnu preferenciju i nije više od opisne, formalne odrednice jer za nju percipirati znači shvatiti značenje onoga što osjećamo s druge strane osjetilnosti. U tome smislu Sanja Fališevac ne priznaje prikazivačka ograničenja, ali mjeru svojih skulptura ipak prilagođava konkretnom prostornom ograničenju – dimenzijama koje nameće keramička peć. Poštujući ovu krhku mjeru, izložbeni postav nastoji intimizirati prostor kako bi se prilagodbom atmosfere približio privatnosti atelijera u kojemu kiparica stvara. Namjera je kreirati prostor susreta, mjesta u kojemu se ljudi dodiruju i saživljuju. Jedna serija skulptura prikazuje imaginarne stjenovite ili pak pitome, jastučaste predjele nastanjene malenim ljudskim figurama, koje bivaju pokrenute u hitnji uspinjanja k vrhuncima, u ushitu traganja ili zaustavljene u trenucima osame i predaha. One govore o prostoru koji dijelimo kao nevidljivoj niti zajedništva.

Autorica je tijekom trajanja izložbe prema određenom rasporedu boravila u u prostoru izložbe i radila kao u svom atelijeru.

Izložbu je posjetilo 807 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Edo Murtić: Keramika**

Datum održavanja: 14. studenoga 2015. - 3. siječnja 2016.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica teksta kalaloga: Maković, Zvonko

Stručna koncepcija izložbe: Maković, Zvonko; Murtić, Ranko

Likovni postav izložbe: Rašić, Ante; Murtić, Ranko

Koordinacija izložbe: Fučkan, Jasmina; Ruljančić, Damir

Broj predmeta na izložbi: 44

Tema: Edo Murtić bio je poznat po stvaralačkoj svestranosti i razvoju svog izričaja u raznim umjetničkim tehnikama. Posebice je njegovao strast prema keramici, a značajan dio opusa

zadnjih godina njegova stvaralaštva poznatog pod nazivom "Nova apstrakcija", realiziran je izvedbom monumentalnih keramičkih stijena. Ipak, Murtićeva keramika do sada nije doživjela cjelovit i objedinjeni izložbeni prikaz.

Muzej za umjetnost i obrt, u suradnji s Fondacijom Murtić i drugim privatnim zbirka, predstavio je upravo takav, prvi objedinjeni prikaz Murtićevog opusa u keramici, s naglaskom na originalne murale nastale početkom 2000-ih u sklopu ciklusa „Nova apstrakcija“. U izložbu su uključeni i prikazi modela, skica i fotografija iz arhiva Fondacije te ploče i tanjuri iz ciklusa „Nova apstrakcija“, dio privatne zbirke i kolekcije Fondacije. Fondacija Murtić ovom prilikom najavila je i jedan od segmenata svoje buduće djelatnosti, predstavljajući keramičke tanjure u ediciji, izvedene u produkciji Fondacije prema predlošcima i skicama koje je Edo Murtić izradio u periodu između 1998.- 2000. godine, ne dočekavši njihovu realizaciju.

Izložbu je posjetio 2541 posjetitelj.

9.5. Skupna izložbena djelatnost

Naziv izložbe: **17. izložba fotografija kamermana i snimatelja HTV - Život**

Datum održavanja: 15.– 24. svibnja 2015.

Organizatori: Muzej za umjetnost i obrt; HRT

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Kovačević, Zoran; Matijević, Damir

Autor/ica stručne koncepcije izložbe: Kovačević, Zoran; Matijević, Damir

Autor/ica likovnog postava: Kovačević, Zoran; Matijević, Damir

Broj predmeta na izložbi: 59

Tema: izložbom su prikazana najbolja fotografska ostvarenja kamermana i snimatelja HRT-a, na predloženu temu Život, nastala tijekom 2015. godine.

Izložbu je posjetilo 1303 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Izložba fotografija finalista i pobjednika natječaja Rovinj Photodays 2015**

Datum održavanja: 1 - 20. rujna 2015.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Rovinj Photodays

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Likovni postav: Prosoli, Iva

Broj predmeta na izložbi: 183

Tema: izložbom su i u 2015. godini, predstavljeni fotografski radovi finalista i pobjednika festivala Rovinj Photodays, koji svojom izvedbom i kvalitetom ukazuju na visoku razinu umjetničkog izraza koja danas postoji na polju fotografskog stvaralaštva među mladim autorima Hrvatske i šire. Svi radovi finalista i nagrađenih, nakon završetka izložbe i ove godine, kao i svih dosadašnjih, činit će vrijednu donaciju zbirci fotografije Muzeja za umjetnost i obrt.

Izložbu je posjetilo 817 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Oblikovatelji sjećanja: fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara**

Datum održavanja: 1. - 14. lipnja 2015.

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Dubrovačke ljetne igre

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Tonković, Marija

Autor/ica teksta kataloga: Tonković, Marija

Stručna koncepcija: Tonković, Marija

Broj predmeta na izložbi: 168

Tema: Tijekom 65 godina postojanja Dubrovačkih ljetnih igara brojni fotografi, od kojih su danas pojedini nezaobilazna imena hrvatske povijesti fotografije, poput Toše Dabca, Đure Griesbacha, Vilka Zubera, Marije Braut, Nenada Gattina, Krešimira Tadića, Slobodana Tadića, Enesa Midžića, Pave Urbana, Ane Opalić, Damila Kalodere, sustavno su bilježili događanja na Igrama i oko njih. Iako su im radovi obilno korišteni u brojnim publikacijama, njihovo autorstvo nije posebno isticano. Namjera je bila izložbom istaknuti njihov značaj u stvaranju i oblikovanju pojedinačne i kolektivne vizualne memorije u šezdesetpetogodišnjem kontinuitetu.

Izložbu je posjetilo 1188 posjetitelja.

9.6. Edukativna izložbena djelatnost

a) Izložbe radova nastalih u kreativnim radionicama MUO

Naslov: **Kako smo upoznali Guercina**

Mjesto održavanja i prostor: dvorana C, MUO

Vrijeme trajanja: 24. siječnja 2015. do 31. siječnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović, Petra Milovac, Kora Girin

Opseg (broj eksponata): 300 crteža i slika

Tehnika: kombinirana tehnika, akvarel, akrilna boja, fotografija, flomasteri

Vrsta: izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO Upoznajmo Guercina. Radionicu osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirali Iva Meštrović, Petra Milovac i volonteri, studenti povijesti umjetnosti

Tema: Izložba Guercino / Svjetlo baroka

Korisnici: svi posjetitelji MUO i posjetitelji Noći muzeja

Naslov: **Igre s bijelim**

Mjesto održavanja i prostor: prostor izložbe *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas* (2 izložbene dvorane MUO)

Vrijeme trajanja: 18. travnja do 3. svibnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović, Maja Marović

Opseg (broj eksponata): 100 radova

Tehnika: kolaž, assemblage, skulptura

Vrsta: skupna izložba radova polaznika kreativnih radionica Pedagoškog odjela MUO priređenih za posjetitelje MUO uz izložbu *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas*. Radionicu osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirali Iva Meštrović, Petra Milovac i volonteri, studenti povijesti umjetnosti

Tema: vjenčanice od 1865. godine do danas

Korisnici: posjetitelji izložbe *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas*

Naslov: **Sudjelovanje u Topologiji beskraja**

Mjesto održavanja i prostor: stalni postav, u okviru izložbe *Ida Blažičko : Topologija beskraja*

Vrijeme trajanja: 7. ožujka 2015.

Autor stručne koncepcije: Ida Blažičko i Malina Zuccon Martić

Autor likovnog postava: Ida Blažičko

Opseg (broj eksponata): radovi 40 sudionika radionice ukomponirani u 1 rad Ide Blažičko

Tehnika: izrezivanje paus papira

Vrsta: intervencija uz izložbu *Ida Blažičko: Topologija beskraja* s radovima nastalim u kreativnoj radionici MUO (voditeljice radionice Ida Blažičko, Malina Zuccon Martić i Iva Meštrović)

Tema: suradnja s umjetnikom

Korisnici: svi posjetitelji izložbe *Ida Blažičko: Topologija beskraja* i stalnog postava MUO

Naslov: **Riječnik arhitekture**

Mjesto održavanja i prostor: atrij MUO

Vrijeme trajanja: od 18. lipnja do 1. listopada. 2015.

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autor likovnog postava: Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović, Maja Marović

Opseg (broj eksponata): 50 radova 85 sudionika radionice

Tehnika: kaširani papir, glina, crtež ugljenom

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnim radionicama Pedagoškog odjela MUO uz izložbu Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole. Radionicu osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirali Iva Meštrović, Maja Marović i volonteri, studenti povijesti umjetnosti

Tema: vodorige

Korisnici: svi posjetitelji MUO

Naslov: **Crtež u zraku**

Mjesto održavanja i prostor: Knežev dvor, Pag

Vrijeme trajanja: 13. kolovoz 2015.

Autor stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autor likovnog postava: Iva Meštrović, Maja Marović, Ivana Bijažić

Opseg (broj eksponata): 40 radova 30 sudionika radionice

Tehnika: kolaž, assemblage, skulptura

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnim radionicama Pedagoškog odjela MUO u sklopu Paškog kulturnog ljeta. Radionicu osmislila Malina Zuccon Martić, a realizirale Iva Meštrović, Maja Marović i Ivana Bijažić

Tema: odjeća i modni pribor

Korisnici: posjetitelji radionica Paškog kulturnog ljeta

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

1. *Ida Blažičko: Topologija beskraja*

ISBN 978-953-7641-43-6

2. *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas*

ISBN 978-953-7641-44-3

3. *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*

ISBN 978-953-7641-45-0

4. *Hermann Bollé: builder of croatian capital*

ISBN 978-953-7641-46-7

5. *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO*

ISBN 978-953-7641-47-4

6. *Edo Murtić: Keramika*

ISBN 978-953-7641-49-8

Deplijani izložbi

1. *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*

2. *Hermann Bollé: builder of croatian capital*

3. *Hermann Bollé: Der Baumeister der kroatischen Metropole*

4. *Marc Riboud: Dalmacija, pogled u svijet*

5. *Sanja Fališevac: Ljudi i dodiri*

6. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO: Nika Radić: Doma*

ISBN 978-953-7641-48-1

Pozivnice izložbi (tiskani/digitalni oblik)

1. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Ida Blažičko: Topologija beskraj*

2. *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas*

3. *Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu*

4. *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*

5. *Vatroslav Kuliš: Djela na papiru*

6. *17. izložba fotografija kamermana i snimatelja HTV - Život*

7. *Oblikovatelji sjećanja: fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara*

8. *Marc Riboud: Dalmacija, pogled u svijet*

9. *Izložba fotografija finalista i pobjednika natječaja Rovinj Photodays 2015*

10. *Lepoglavska čipkarska baština iz fundusa MUO*

11. *Sanja Fališevac: Ljudi i dodiri*

12. *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO*

13. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Nika Radić: Doma*

14. *Edo Murtić: Keramika*

15. *Izložba Romano Cagnoni: Križanja/Crossroads/Crocevie / Dubrovnik & Croatia 1991*
– 1992

Letci uz izložbe

1. *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO*
2. *Država, to sam ja!*
3. *Zakonito je jer ja tako želim.*
4. *It is legal because I wish it.*

Plakati uz izložbe

1. *Ansambl Antiphonus*
2. *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO (2 oblikovna rješenja)*
3. *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas*

Ostalo

1. Info kartice MUO-u
2. Bookmarker uz izložbu *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole* (1 oblikovno rješenje)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Specijalna vodstva

a) Specijalna vodstva po stalnom postavu namijenjena organiziranim grupama polaznika:

	<i>broj grupa</i>	<i>broj polaznika</i>
vrtići	13	451
osnovne škole	37	924
srednje škole	27	669
fakulteti	7	125
ustanove za osobe s inv.	13	212
treća dob	3	80
ostali	17	260
namijenjena građanstvu	1	1

ukupno 118 2722

b) Specijalna vodstva po povremenim izložbama (*Guercino / Svjetlo baroka, Boris Ljubičić: Kvadrat i krug, Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca, Ida Blažičko: Topologija beskraj, U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas, Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole, Sanja Fališevac: Ljudi i dodiri, Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO, Nika Radić: Doma*), namijenjena organiziranim grupama polaznika:

	<i>broj grupa</i>	<i>broj polaznika</i>
vrtići	3	50
osnovne škole	66	1424
srednje škole	103	2357
fakulteti	31	545
ustanove za osobe s inv.	22	404
treća dob	32	673
ostali	73	1578
namijenjena građanstvu	73	1026
ukupno	403	8057

UKUPNO VODSTAVA U MUO 521 10779

Vodstvo po SP MUO-a (zbirke keramike i oslikane i pozlaćene kože) za vježbenice u MUO. (Marina Bagarić)

Edukacija vodiča i stručna vodstva po izložbi *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO* (Francuska alijansa, Društvo povjesničara umjetnosti, Gradski ured za kulturu, studenti ADU, studenti komparativne knjižvnosti, Veleposlanstvo Republike Francuske...) (Anđelka Galić)

Vodstva po SP MUO i PO povremenim izložbama na hrvatskom i engleskom jeziku. (Dunja Nekić)

Vodstvo po SP MUO za vježbenice. (7. travnja 2015.) (Vanja Brdar Mustapić)

Vodstvo po SP MUO (namještaj) za učenike Drvodjelske škole u Zagrebu (11. studenoga 2015.) (Vanja Brdar Mustapić)

Stručno vodstvo vježbenika po SP MUO. (Sandra Kandučar)

11.2. Predavanja

Predavanje naziva *Judaica u oblikovanju metala – srebrni i metalni obredni predmeti za sinagogu i dom - primjeri od 16. – do 20. stoljeća*. Predavanje održano na Odsjeku za judaistiku FF u Zagrebu. (Arijana Koprčina)

Predavanje naziva *Judaica u oblikovanju metala – srebrni i metalni obredni predmeti za sinagogu i dom- primjeri od 16. – do 20. stoljeća*. Predavanje održano u Hrvatsko-izraelskom društvu. (Arijana Koprčina)

Predavanje naziva *Oltarska oprema, svijećnjaci i nakit u opusu Hermana Bolléa*, održano u MUO-u. (Arijana Koprčina)

Predavanje naziva *Arhitekt Ignjat Nathan Fischer*, održano 12. siječnja 2015., na Katedri za judaistiku FF u Zagrebu. (Marina Bagarić)

Predavanje naziva *Kabinet Luja XIV: grafike kao čuvari sjećanja*, održano 27. listopada u MUO-u. (Anđelka Galić)

Predavanje naziva *Tekstilni „dossier“ pokrivke Otti Berger iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb*, održano 9. srpnja 2015. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb. (koautorice Andrea Klobučar i Antonina Srša)

Predavanje naziva *Iza kulisa jedne muzejske izložbe tekstila*, 14. – 15. svibnja 2015., Split. (Antonina Srša)

Predavanje naziva *Česko staklo održano 7. lipnja 2015.u Češkoj besedi u Sisku*. (Sandra Kandučar)

Predavanje naziva *Klub likovnih umjetnica* održano 22. travnja 2015., u sklopu Umjetnička baština u fokusu mladih znanstvenika 2, ciklus predavanja u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske. (Dunja Nekić)

Predavanje naziva *Hermann Bollé kao autor nacrtâ za namještaj* održano 14. svibnja 2015. u MUO – u. (Vanja Brdar Mustapić)

Predavanje naziva *Sakralna arhitektura 18. stoljeća u Gospiću*, održano 11. veljače 2015. u sklopu ciklusa predavanja u DPUH Umjetnička baština u fokusu mladih znanstvenika. (Antonia Došen)

Predavanje naziva *Vodeni znak kao materijalni dokaz originalnosti papira*, održano 3. studenoga 2015., u ciklusu predavanja uz izložbu *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*. (Antonia Došen)

11.3. Radionice

a) Kreativne radionice uz stalni postav namijenjene organiziranim grupama:

	broj grupa	broj polaznika	broj sati
vrtići	15	531	22
osnovne škole	23	525	28
srednje škole	3	49	4
fakulteti	0	0	0
ustanove za osobe s inv.	4	22	4
treća dob	0	0	0
ostali	0	0	0
namijenjena građanstvu	1	200	6
ukupno	46	1327	64

b) Kreativne radionice uz povremene izložbe (*Guercino / Svjetlo baroka*, *Boris Ljubičić: Kvadrat i krug*, *Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca*, *Ida Blažičko: Topologija beskraj*, *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas*, *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*, *Sanja Fališevac: Ljudi i dodiri*, *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*, *Nika Radić: Doma*), namijenjena organiziranim grupama polaznika:

	broj grupa	broj polaznika	broj sati
vrtići	2	35	2
osnovne škole	32	668	36
srednje škole	8	198	8
fakulteti	4	40	5
osobe s invaliditetom	5	59	5
treća dob	0	0	0
ostali	7	84	9
namijenjena građanstvu	16	420	144
ukupno	74	1504	209

UKUPNO RADIONICA U MUO 120 2831 273

11.4. Ostalo

a) Posebni programi namijenjeni organiziranim grupama

- Fašnik za djecu u MUO
17. veljače 2015 u okviru proslave 135 godišnjice MUO za 150 učenika nižih razreda OŠ Dragutina Kušlana održan je fašnik za djecu. Maskiranoj djeci priređena je revija, razgledavanje stalnog postava te ples s krafnama.
- OŠ Otok- Škrinjica
Uz izložbu *Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca* s grupom učenika iz OŠ Otok izradili smo reciklažom metalnih tuba i stakla, u tehnici iskucavanja metalnu škrinjicu optočenu dragim kamenjem.
- Scenografija za OŠ Ivan Cankar
Učenici viših razreda OŠ Ivan Cankar (25 učenika) u pratnji vjeroučiteljice Mihaele Bubaš u 9 su navrata posjetili MUO gdje su sudjelovali u kreativnim radionicama u kojima su izrađivali scenografiju i kostimografiju za školsku božićnu predstavu. Radionicu je osmislila Iva Meštrović u suradnji s Majom Marović. Predstava je izvedena 16. prosinca 2015. godine.
- Programi za osobe s invaliditetom koje u MUO dolaze u grupni posjet
Sve izložbe i stalni postav redovito posjećuju grupe pacijenata dnevne bolnice svih psihijatrijskih odjela zagrebačkih bolnica. Njima je osiguran besplatan ulaz i prilagođeno stručno vodstvo.
- Udruga Ozana i OŠ Poliklinike Suvag, Centar za obrazovanje Dubrava, posjetile su izložbe i stalni postav. Njima su osim stručnog vodstva priređene i kreativne radionice.
- Redovito, jedanput mjesečno Muzej posjećuje i Centar za autizam, za čije se štićenike priprema specijalno vodstvo i kreativna radionica.
- Sudjelovanje u projektu *Moja školica*
Muzej od ove godine kao partner sudjeluje u Mojoj školici - projektu poboljšanja kvalitete života djece oboljele od malilgnih bolesti kroz ciljani odgoj i obrazovanje, poticanja razvoja i psihološku podršku. Voditeljica i ko-autorica projekta je mr. spec. klin. psih. Marta Benko, prof. FFZG, HS i ZVU koordinatorica Pedijatrijskog psiho-onkološkog centra Zavoda za dječju onkologiju i hematologiju Klinike za dječje bolesti Zagreb. U pratnji učiteljice Ljerkice Vinković koautorice Projekta, iz škole u bolnici (OŠ Izidor Kršnjavi) onkološki bolesnici i njihova pratnja (obitelj) posjećuju

Muzej u kojem im je priređeno vodstvo i kreativna radionica. Ove je godine održano pet takvih aktivnosti na kojima su uz vodstvo pacijenti sudjelovali u kreativnim radionicama (glina, haljine od papirnatih traka, šeširi od traka, grafika).

b) Posebni programi namijenjeni građanstvu

- Cjelodnevna kreativna radionica *Upoznajmo Guercina* za vrijeme zimskih praznika te subotom povodom izložbe *Guercino: Svjetlo baroka*
Za vrijeme zimskih praznika, od 2. do 11. siječnja otvorena je kreativna radionica *Upoznajmo Guercina* sadržajno vezana su uz izložbu *Guercino / Svjetlo baroka*. Radionica je otvorena za posjetitelje svakodnevno od 10 do 16 sati.
Radionica je održavana i izvan školskih praznika, subotom od 10 do 14 sati.
Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić a realizirana je u suradnji s Ivom Meštrović i volonterima, studentima povijesti umjetnosti.
- Cjelodnevna kreativna radionica *Igre sa bijelim*
Za vrijeme zimskih školskih praznika od od 28. ožujka do 3. travnja 2015., svakodnevno je, od 10 do 16 sati bila otvorena kreativna radionica *Igre s bijelim* sadržajno vezana su uz izložbu *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas*. Radionica je održavana i izvan školskih praznika, subotom od 10 do 14 sati.
Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić a realizirana je u suradnji s Majom Marović, Ivom Meštrović i volonterima, studentima povijesti umjetnosti.
- Tri radionice s Idom Blažičko uz izložbu *Sudjelovanje u Topologiji beskraj*
Umjetnica Ida Blažičko održala je kreativnu radionicu za muzejske posjetitelje. S njima je realizirala jedan svoj rad koji je izložen u stalnom postavu u okviru njene izložbe *Topologija beskraj*.
- Cjelodnevna kreativna radionica *Riječnik arhitekture* uz izložbu *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*
Uz izložbu Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole subotom od 10 do 14 sati održavale su se kreativne radionice Rječnik arhitekture, a za vrijeme ljetnih praznika od 17. do 20. lipnja svakim danom od 10 do 16 sati. Posjetitelji su izrađivali vodorige i zmajevu u različitim tehnikama: crtež olovkom, crtež, ugljenom, grafika, skulptura u glini i skulptura u tehnici kaširanog papira. Radovi su izloženi u srpnju. Radionicu je osmislila Malina Zuccon Martić i realizirala je u suradnji s Majom Marović i Ivom Meštrović.
- *Bijela noć*

Pedagoški odjel sudjeluje u Bijeloj noći u organizaciji Ministarstva kulture 26. rujna s kreativnom radionicom Grafika za uspomenu kojoj su se pridruživali posjetitelji između 13 i 21 sat. Zabilježeno preko 200 posjeta.

- *Prepoznaj me dodirrom* - radionice uz izložbu Sanje Fališevac: *Ljudi i dodiri*
Uz izložbu Sanje Fališevac: *Ljudi i dodiri* redovito su održavane radionice za najavljene grupe, a za građanstvo je priređena radionica u subotu, 10. listopada od 10 do 14 sati. Zabilježeno je preko 40 posjeta.
- Cjelodnevna kreativna radionica *Pozornica jednog kraljevstva*
Uz izložbu *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV.* u fundusu MUO za građanstvo su održavane radionice subotom od 10 do 14 sati. Realizacija radionica: Iva Meštrović, Maja Marović i vježbenice MUO.
- Cjelodnevna kreativna radionica *Luj i Edo: apsolutizam i apstrakcija*
Za vrijeme školskih praznika između 29. prosinca 2015. i 3. siječnja 2016. svakodnevno od 10 do 16 sati održavana je radionica vezana uz izložbe *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO* i *Edo Murtić: Keramika*. Realizacija radionica: Iva Meštrović i Maja Marović. Zabilježeno je 85 posjeta.

c) Aktivnosti izvan Muzeja

- *Dva muzeja iz susjedstva*
Muzejske pedagoginje Željka Jelavić (Etnografski muzej) i Malina Zuccon Martić (MUO) zajedno su osmislile program gostovanja u Klinici za dječje bolesti Zagreb u Klaićevoj ulici. Program je namijenjen pacijentima koji pohađaju nastavu u okviru škole u bolnici. Jednom mjesečno dvije muzejske pedagoginje održavaju u bolnici kreativnu radionicu u kojoj djecu koja nisu u mogućnosti izaći iz bolnice upoznaju sa sadržajem dvaju obližnjih muzeja. U 2015. godini održano je 10 posjeta.
- *Ruksak pun kulture*
Pedagoški odjel MUO sudjeluje u programu *Ruksak pun kulture* koji provodi Ministarstvo kulture RH u okviru kojeg je odrađeno 12 gostovanja u dječjim vrtićima i osnovnim školama širom Hrvatske.
- *Akcija kulture*
MUO sudjeluje u *Akciji kulture* Ministarstva kulture s kreativnom radionicom *Grafika za uspomenu* i predstavljanje programa MOVIO u okviru Projekta *Athena plus*. Radionicu je posjetilo 100 učenika.
- Paško kulturno ljeto

Pedagoški odjel MUO sudjeluje i ove godine na Paškom kulturnom ljetu s kreativnom radionicom Crtež u zraku. Tri dana (11. – 13. kolovoza 2015.) posjetitelji su izrađivali odjeću i modni pribor od traka za pakiranje. Nakon radionice otvorena je izložba. Radionicu vodile: kustosica Iva Meštrović, vježbenica Maja Marović i vanjska suradnica Ivana Bijazić.

d) Sudjelovanje u 20. edukativnoj nagradnoj igri HMD *Održivost* s programom *Vrata otvorena 135 godina*

Muzej sudjeluje u 20. muzejskoj edukativnoj akciji i nagradnoj igri Sekcije muzejskih pedagoga HMD *Održivost* s edukativnim programom *Vrata otvorena 135 godina* koji obuhvaća sve aktivnosti uz izložbu *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Sveukupno: 677 tisak objava/ 728 web objava

1. Izložba *Guercino: Svjetlo baroka* - 44 tiskane objave, 70 web objava:

www.slobodnadalmacija.hr, www.zagrebinfo.hr, Sensa, 24 sata, Zagorski list, www.klanjec.hr, Gloria, Večernji list - Hrvatska, Končarevac, Vijenac, 7 Dnevno, www.modnialmanah.com, www.izravno.com, www.mojzagreb.info, Nacional, www.muio.hr, www.urbancult.hr, Matica, Šibenski list, www.najnovijevijesti.net, www.zagrebancija.com, www.narod.hr, www.zg-magazin.com.hr, www.nocmuzeja.hr, Zadarski list, www.novilist.hr, Zagreb moj grad, www.politikaplus.com, www.citytime.hr

Autori koji potpisuju objave:

Vjekoslav Ivčević, Dino Brumec, Mateja Šobak, Ana Lendvaj, Robin Mikulić, Marina Tenžera, Željko Ivanjek, Iva Korbler, M.Kokaj, Patricia Kiš, Jana Peršić, Z.Vuković, Kim Cuculić, Vjekoslav Ivčević, Helena Labus Bačić, Jana Peršić, Darko Kovačević, Inga Ćuzić, Diana Šimurina Šoufek, Snježana Dragojević Harapin, Tanja Vučićević, Ines Stipetić, Mara Modrić, Miroslav Gašparović, Ivana Guberina, Ivo Sućur, Branka Hlevnjak, Omer Rak i Hina

2. Izložba *Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca* - 12 tiskanih objava, 1 web:

Opširniji tekstovi: Patricia Kiš, Diana Mikloš i Igor Michieli

3. Izložba *Transparentna ljepota: Zagreb Zadru s ljubavlju* - 18 tiskanih objava, 13 web objava:

Opširniji tekstovi: Tomslav Levak, Aleksandra Ličanin, Ante Rogić i Igor Brešan

4. Izložba *Boris Ljubičić: Kvadrat i krug* - 9 tiskanih objava, 24 web objava:

3 x Glas Slavonije, Globus, Grazia, Jutarnji list, Jutarnji list večernje izdanje, Playboy Vijenac, 2 x www.culturenet.hr, www.dalje.com, www.d-a-z.hr, www.dizajn.hr, 2 x www.glas-slavonije.hr, www.kulturpunkt.hr, 3 x www.muio.hr, www.nocmuzeja.hr, www.playboy.hr, www.tportal.hr, www.vizkultura.hr, 3 x www.wall.hr, 3 x www.wish.hr

www.zagrebinfo.hr, www.zna.hr

Autori: Darko Kovačević, Patricia Kiš, Igor Weidlich, Ana Bedenko, Matea Kolendić, Bojan Krištofić, Diana Haramina Futivić, Vjekoslav Ivčević, Tea Filipović, Inga Čuzić i drugi.

5. Noć muzeja u MUO – 25 tiskane objave, 60 web objava:

Program izložbi - *Guercino: Svjetlo baroka*, Radovi iz kreativne radionice *Upoznajmo Guercina!*, *Boris Ljubičić: Kvadrat i krug*, otvorenje *Ida Blažičko: Topologija beskraja* / ciklus *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO*, razgled do 23. kolovoza 2015. - dodatni program *Predstavljanje alata MOVIO za izradu digitalnih izložbi*, Performans / nastup glumice Nera Stipičević te akcija *Posjetitelji biraju najljepši izložak Stalnog postava MUO*)

Grazia, www.ezadar.hr, www.wall.hr, www.makarska-post.com, www.soundset.hr, www.mdc.hr, www.varazdinske-vijesti.hr, www.cosmopolitan.hr, www.dalje.com, www.zna.hr, www.seebiz.eu, Večernji list - Hrvatska, www.cropix.hr, www.najnovijevijesti.net, www.hr.n1info.com, www.dnevno.hr, www.culturenet.hr, www.net.hr, Poslovni dnevnik, www.elle.hr, www.objektivno.hr, Zadarski list, Slobodna Dalmacija, www.nacional.hr

Autori koji potpisuju objave:

Patricia Kiš, D.Kovačević, Darko Kovačević, Ivica Kruhoberec, Saša Paparella, Gorana Banjeglav, Anja Tomljenović, V.Begić, Domagoj Vušak, I.Raos, Vesna Sekalec, Viktorija Macukić, Zoran Vitas, Ana Lendvaj, Margarita Weisz, Zoran Angelski, K.Sutlić, Zoran Vitas, Karolina Lubina, Ljiljana Risek

6. Izložba *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas* – 40 tiskanih objava, 45 web objava:

Glas koncila, www.narod.hr, www.magazinvjencanja.hr, Optimist, www.teklic.hr, Sensa, Novi Sisački tjednik, Story, www.moje-vjencanje.hr, City time, Kontura, Globus, www.vjencanje-ponuda.com, Gloria, www.zgexpress.net, Vijenac, www.index.hr, www.zna.hr, Glas Istre, Zagreb moj grad, Jutarnji list - Like!, Gloria Glam, www.roditelji.hr, www.culturenet.hr, www.studentski.hr, Elle, www.vecernji.hr, www.dobarzivot.net, Koža & obuća, www.fashion.hr, Nova vjenčanja, Iće&piće, www.ziher.hr, www.gosucker.com, www.hrt.hr, 24 sata večernje izdanje, www.budi.in

Autori koji potpisuju objave:

Ana Lendvaj, Anamaria Butković, Anita Ruso, Eva Misirača, Jagoda Zamoda, Jasna Rausavljević, Korana Marović, Korana Stulić, Kristina Repar, Maja Burger, Marija Leaković, Maruša Stamać, Mija Dropuljić, Mirjana Brabec, Nives Gajdobranski, Patricia Kiš, Pavica Knezović Belan, Snježana Dragojević Harapin, Damir Leljak, Dora Ivanović, Iva Baričević, Maja Jurović, Srećko Budek i Vedran Benović

7. Izložba iz fundusa MUO u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka

Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz Zbirke satova Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu – 10 tiskanih objava, 11 web objava

Opširniji tekstovi: Nela Valerjev Ogurlić, Vesna Lovrić Planrić, Sandro Vrbanus, Rafaela Petrović Bazina i Hina

8. Izložba *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole* – 123 tiskane objave, 148 web objava:

Forum HAZU, Glas Zagreba, www.vijesti.rtl.hr, www.sensaklub.hr, Pakrački list, www.croportal.net, Sportske novosti, www.oris.hr, www.direktno.hr, www.telegram.hr, www.dnevnik.hr, www.zagrebancija.com, Školske novine, Du list, www.elle.hr, www.novilist.hr, www.fama.com.hr, www.republika.eu, Zarez, www.slavonskibrod.info, Glas koncila, Gloria Glam, tipTravel, Grazia, www.gradimozadar.hr, www.zagrebonline.hr, www.hdlu.hr, Hrvatsko slovo, www.historiografija.hr, Virovitički list, CROATIA Inflight Magazine, www.nezavisni.hr, Večernji list - DIVA, www.objektivno.hr, www.journal.hr,

www.pogledaj.to, 24express, www.24sata.hr, www.kaj.hr, www.skolskiportal.hr, www.kigo.hr, www.soundset.hr, www.laudato.hr, Gloria, www.likaclubbing.eu, www.budi.in, www.ljepotaizdravlje.hr, Jutarnji list - Gloria IN, Glas Zagorja, www.x-ica.com, Kontura, www.cropix.hr, www.monitor.hr, www.zg-nadbiskupija.hr, www.mreza.tv, Hrvatske šume, Ljepota & zdravlje, Zaposlena, www.mvinfo.hr, Jutarnji list - Studio, www.film-mag.net

Autori koji potpisuju objave:

Ivica Župan, Hina, Patricia Kiš, Dragan Damjanović, Maja Hrgović, Arijana Koprčina, Korana Marović, Silvija Glavić, Tamara Lazić, Lana Kovačević, V.Macukić, Selma Pezerović, Anita Ruso, Tea Filipović, Dunja Horvatin, Gabrijele Pajić, Petra Balijsa, Silvija Glavić, Trpimir Markotić, Hina, A.Pranjić, Domagoj Vušak, Hina,ab, Patricija Kiš, Petra Balijsa, Ines Madunić, Silva Kalčić, Iva Milinčević, Iva Rebac, Tomislav Premerl, Iva Silla, Ivana Vranješ, Ivanka Ožbolt, Ana-Marija Sever, Darko Kovačević, Jelena Valentić, Pavle Bonča, Jurica Korbler, Darko Kovačević, Sarah Srdar, Korana Sutlić, Silva Kačić, Denis Derk, Željka Kunštek, Diana Šetka, Tena Razumović, Tonko Maroević, Marijana Marinović, Marina Tenžera, Mirogoj Arkade, Nina Ožegović

9. *17. izložba fotografija kamermana i snimatelja HTV - Život* – 3 web objave:
www.culturenet.hr, www.hrt.hr i www.muo.hr

10. Izložba *Oblikovatelji sjećanja: fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara* - 8 tiskanih objava, 13 web objava

Autori opširnijih tekstova: Zvonimir Pandža, Karla Labaš, Darko Kovačević, Boris Homovec, Ivana Smilović, Ivica Župan, Adriana Tomasić, Korana Marović

11. Izložba *Marc Riboud: Dalmacija, pogled u svijet* - 38 tiskane objave, 17 web objava

Autori: Bruno Lucić, Bruno Profaca, Karla Labaš, N.Vekić, Darko Kovačević, Lana Bunjevac, Tanja Vučićević, Daria Bertek, Eda Vujević, Ivana Smilović, I.Mikulčin, Nikolina Kunić, Igor Šimulija, Tena Razumović, Matea Kolendić, Ivica Župan, Jasenka Leskur Staničić i drugi.

12. Izložba *Vatroslav Kuliš: Djela na papiru* – 9 tiskanih objava, 10 web objava

Opširniji tekstovi: N.Vekić, Maja Burger, Kim Cuculić, Igor Brešan, Ana Lendvaj, Ana Lendvaj, Hina i Tea Filipović

13. Izložba *Arhitektura i performans – grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO*: 45 tiskanih objava, 57 web objava
Opširniji tekst: Ivica Župan
14. Izložba *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO: Nika Radić: Doma* - 14 tiskanih objava, 12 web objava
Opširniji tekstovi: Darko Kovačević, Maja Burger, Helena Labus Bačić, Iva Körbler, Enes Quien, Luka Čubrić, Rafaela Petrović Bazina, Matea Kolendić i Hina
15. Izložba *Edo Murtić: Keramika* – 51 tiskana objava, 53 web objave
Forbes, www.nsk.hr, www.mojzagreb.info, HAK REVIJA, Story, Vijenac, Novosti, www.akademija-art.hr, Gloria, www.buro247.hr, www.povijest.hr, www.wall.hr, www.vecernji.hr, Hrvatski tjednik, Globus, www.zg-magazin.com.hr, www.metro-portal.hr, www.veselihackeri.com, Sensa, Glas koncila, www.novolist.hr, www.forum.tm, www.oris.hr, Hrvatsko slovo, www.seebiz.eu, Diva Style, www.tportal.hr, www.hrt.hr, Varaždinske vijesti, www.ictbusiness.info, Glas Istre, www.zagrebinfo.hr, www.dalje.com, www.zgportal.com, www.domosfera.hr, Zagreb moj grad, www.dragovoljac.com, www.ezadar.hr
16. Izložba *Romano Cagnoni: Križanja/Crossroads/Crocevie / Dubrovnik & Croatia 1991 – 1992*
4 tiskane objave, 2 web objave: 24 sata - in & out, Zagreb moj grad, www.in-portal.hr, www.narod.hr, www.objektivno.hr, www.portaloko.hr
17. Spominje se MUO – 4 tiskane objave, 15 web objava
uz izložbe: *Sanja Fališevac: Ljudi i dodiri / Muzej tame* (MUO, 29. rujna – 11. listopada 2015.), *Ivica Palatinuš: Prva zagrebačka smotre političke karikature* (MUO, 28. listopada – 07. studenoga 2015.),
- *Slaven Tolj / Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO* (MUO, 2014.)
Autori tekstova: Mirjana Brabec, Kim Cuculić, Branimira Lazarin, Marijana Paula Ferenčić, Marijana Paula Ferenčić, Tonči Kranjčević Batalić, Vjekoslav Ivčević i Anamaria Butković
Medij: Elle, Novi list, Novosti, Vijenac, www.dalje.com, www.d-a-z.hr, www.hdlu.hr, www.nocmuzeja.hr, www.pogledaj.to, 2x www.tportal.hr, www.tportal.hr, 3x www.wall.hr, 2x www.wish.hr, 2x www.zagrebinfo.hr, www.zagrebinfo.hr
- *Saša Šekoranja / Višeglasja* (MUO, 2013.) - 1 tiskana objava, 9 web objava

Autori opširnijih tekstova: Jelena Kovačević i Tena Razumović

Medij: Jutarnji list - Dom i dizajn, www.24sata.hr, www.buro247.hr, www.dalje.com, www.dnevnik.hr, www.journal.hr, www.mcorner.net, www.slobodnadalmacija.hr, www.vecernji.hr, www.wall.hr

- Izložba hrvatskog dizajna *1314* (MUO, 2013.) - 5 tiskanih objava, 3 web objava

Autori tekstova: Lara Bagarło, Viktorija Macukić, Iva Ćurić, Ana Bedenko i Marija Gašparović

Medij: Glas Istre, Jutarnji list, Majstor, Večernji list – Hrvatska, Vijenac, 2X www.culturenet.hr, www.tportal.hr,

- Popratna događanja i obljetnicu 135 godina MUO, projekt Athena Plus, itd. – 232 tiskane objave, 230 web objave

24 sata - in & out, www.culturenet.hr, Jutarnji list, Jutarnji list večernje izdanje, Novi list, www.vecernji.hr, Glas Slavonije, Zadarski list, www.glas-slavonije.hr, www.jutarnji.hr, Nacional, Večernji list - Hrvatska, www.hrt.hr, www.wish.hr, Hrvatsko slovo, Zagreb moj grad, www.tportal.hr, Globus, Večernji list, Jutarnji list - Like!, www.izravno.com, Varaždinske vijesti, Telegram, www.nacional.hr, www.gosucker.com, www.slobodnadalmacija.hr, Gloria, www.tjedno.hr, www.mojzagreb.info, Slobodna Dalmacija, Jutarnji list - Gloria IN, Story, www.fashion.hr, www.buro247.hr, Školske novine, www.kulturpunkt.hr, www.skolskiportal.hr, www.mdc.hr, www.24sata.hr, www.dubrovniknet.hr, Elle, www.ziher.hr, Story Book, 24 sata - Cafe, www.najnovijevijesti.net, 24 sata večernje izdanje, Glas Istre, Vijenac, www.wall.hr, www.20minuta.hr, Dubrovački vjesnik, 24express, www.seebiz.eu, www.aktualno.hr, Posavska Hrvatska, 24 sata - BUDI.IN, www.urbancult.hr, www.fama.com.hr, www.voxfeminae.net, 7 Plus Regionalni tjednik, www.zagrebinfo.hr, www.journal.hr, www.zna.hr, www.ordinacija.hr, www.dnevno.hr, www.tehnicki-muzej.hr, www.evarazdin.hr, www.zg-magazin.com.hr, www.ezadar.hr, www.crol.hr, www.akademija-art.hr, 7 Dnevno, Glasnik Samobora i Svete Nedelje, www.zadarskilist.hr, Jutarnji list - Dom i dizajn, www.novolist.hr, Budi.IN Chic, www.regionalexpress.hr, www.h-alter.org, www.cromag.net, www.historiografija.hr, Glas Grada, www.hkkkki.eu, www.dnevnik.hr, City break magazine - Croatian, Story Vjenčanja, www.in-portal.hr, Večernji list - DIVA, Du list, www.narodni-list.hr, www.automototrend.com.hr, www.obavjestajac.hr, Karlovački tjednik, www.politikaplus.com, Matica, www.sasailisevic.com, www.budi.in, www.skole.hr, Glas koncila, www.cropc.net,

Glas Podravine, www.telegram.hr, tipTravel, www.cropix.hr, Meridijani, www.varazdinske-vijesti.hr, www.media-marketing.com, www.vidi.hr, Moj lijepi vrt, www.dmosfera.hr, www.monitor.hr, www.zadarski.hr, www.muio.hr, www.zagrebin.hr, www.mvinfo.hr, www.zagrebonline.hr, High Class, www.eho.com.hr, www.citytime.hr, www.liburnija.com, Zagorski list, www.likaclub.eu, Zarez, www.ljepotaizdravlje.hr, www.matis.hr

12. 2. Sudjelovanje u tv i radijskim emisijama

Sveukupno: 181 objava na radio postajama, 49 TV objave

1. Izložba *Guercino: Svjetlo baroka* – 8 radijskih emisija, 1 tv emisija
2. Noć muzeja u MUO – 7 radijskih emisija, 1 tv emisija
3. Izložba *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas* – 34 radijskih emisija, 3 tv emisije
4. Izložba *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole* – 44 radijskih emisija, 1 tv emisije
5. Izložba *Marc Riboud: Dalmacija, pogled u svijet* - 7 radijskih emisija, 4 tv
6. Izložba *Edo Murtić: Keramika* – 4 radijskih emisija
7. Izložba *Romano Cagnoni: Križanja/Crossroads/Crocevie / Dubrovnik & Croatia 1991 – 1992* – 7 radijskih emisija, 2 tv emisije
8. Izložba *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu / Nika Radić: Doma* – 4 radijske emisije
9. Spominje se MUO, popratna događanja i obljetnicu 135 godina MUO, projekt *Athena Plus* te MUO izložbe drugdje – 49 radijskih emisija, 32 tv emisije

12.3. Predavanja

Sveukupno: 11 objava u tisku, 28 web objava

1. Konferencija Izložba fotografija finalista i pobjednika natječaja *Rovinj Photodays 2015* – 4 web objave
2. Predavanje dr. sc. Iskre Iveljić: *Od purgera do gospode / uz izložbu Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole* – 1 objava u tisku, 2 web objave
3. Predavanje Ivana Prtenjaka: *Arhitecture Architectures* – 3 web objave

4. Ciklus predavanja uz izložbu *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO* - 5 objava u tisku, 16 web objava, 2 radijske objave
5. Predavanje Antonije Došen: *Sakralna arhitektura 18. stoljeća na području grada Gospića* (DPUH, Zagreb) – 1 tiskana objava, 2 web objave
6. Predavanje Sandre Kandučar: *Sjaj češkog stakla* (Češka beseda, Sisak) – 4 tiskane objave
7. Radionice *Vjenčani običaji diljem svijeta / uz izložbu U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas iz fundusa MUO* – 1 tiskana objava, 2 web objave

12.4. Promocije i prezentacije

Sveukupno: 125 tiskanih objava, 177 web objava, 21 radijskih emisija, 8 tv

1. *Zagreb Book festival 2015* – 63 tiskane objave, 98 web
www.urbancult.hr, www.hrnews.hr, www.ziher.hr, www.itgirl.hr,
www.soundguardian.com, www.fashion.hr, www.divan.hr, www.journal.hr,
www.regionalexpress.hr, www.zna.hr, www.index.hr, www.cosmopolitan.hr,
www.telegram.hr, www.fotogard.com, www.vijesti.rtl.hr, www.likaclubbing.eu,
www.zadarski.hr, www.fotozine.org, www.dulist.hr, www.booksa.hr,
www.relaxino.com, www.cahayabox.net, www.hrt.hr, www.dubrovacki.hr,
www.slobodnadalmacija.hr, www.mvinfo.hr, www.svijetosiguranja.hr,
www.express.hr, www.cuvarkuca.hr, www.najnovijevijesti.net, www.arhitekti-hka.hr,
www.akademija-art.hr, www.voxfeminae.net, www.grazia.hr, www.x-ica.com,
www.otok-krk.org, www.zena.hr, www.hds.hr, www.ipress.hr, www.hkr.hr,
www.kigo.hr
2. Konferencija Udruge Mirko Kovac o dodjeli istoimene nagrade u Hrvatskom kulturnom klubu MUO – 1 tiskana objava, 1 web objava
www.glas-slavonije.hr i Glas Slavonije
3. Nagrade za životno djelo Hrvatskoga muzjeskog društva za 2014. Mariji Tonković i Gvidu Quienu (MUO) – 1 tiskane objave, 2 web objava
www.narod.hr, www.wish.hr i Zagreb moj grad
4. Predstavljanje knjige Flora Vučetić Turner: *Ljubavne slastice* – 3 web objave
www.zena.hr, www.muohr.hr i www.akademija-art.hr

5. Predstavljanje knjige: *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku* – 5 tiskanih objava, 1 web objava
6. Predstavljanje romana Milana Vuković Runjić : *Faraon spisateljice* - 3 tiskane objave, 1 web objava – 3 tiskane objave, 1 web objava
7. Promocija donacije Ministarstva vanjskih i europskih poslova RH portugalskih umjetničkih pločica *azulejos* muzejskoj *Zbirci keramike MUO* – 1 tiskana objava, 2 web objave
Glas Slavonije, www.glas-slavonije.hr i www.muio.hr
8. Promocija e-knjige Vladimira P. Gossa: *Umjetnost i politička korektnost / Art and Political Correctness* - 2 web objave
www.mdc.hr i www.muio.hr
9. Promocija knjige Ivana Prtenjaka: *Arhitektura / Architectures* – 2 web objave
www.culturenet.hr i www.wish.hr
10. Promocija knjige Krešimira Galovića: *Viktor Kovačić - Otac hrvatske moderne* – 5 tiskane objave, 6 web objave
11. Promocija knjige Martine Petranović: *Od kostima do kostimografije: hrvatska kazališna kostimografija* – 3 web objave
www.culturenet.hr, www.wish.hr i www.tjedno.hr
12. Promocija knjige Velimira Viskovića: *Rat za enciklopediju*– 1 tiskana objava, 5 web objave
13. Promocija novog romana Ede Popovića : *Mjesečev meridijan* – 1 tiskana objava, 1 web objava
www.glas-slavonije.hr i Glas Slavonije
14. Promocije i prezentacije *Vjenčani običaji, International Women's Club Zagreb* – 1 tiskana objava, 2 web objave
www.wish.hr, Jutarnji list i www.mdc.hr
15. Konferencija povodom otvaranja Izložba fotografija finalista i pobjednika natječaja *Rovinj Photodays 2015* i suradnje s MUO – 40 tiskanih objava, 51 web objava
www.akademija-art.hr, www.osijeknews.hr, www.gloria.hr, www.vecernji.hr, www.safarek.com, www.hina.hr, www.jutarnji.hr, www.buro247.hr, [7dnevno](http://7dnevno.com), www.zadarskilist.hr, Telegram, www.tportal.hr, www.h-alter.org (Ana Suntešić , Darko Kovačević, Diana Šetka , Dijana Marić, Goran Šafarek, Hina, Jelena Kovačević, Marijana Marinović, Marina Tenžera, Minja Gugić, Nela Valerjev

Ogurlić, Nina Orlović Radić, Robin Mikulić, Sandra Sabovljević, Tena Razumović, Vjekoslav Ivčević, Zoran Angeleski, Vedran Peteh, Davor Žunić)

16. *Zagreb Book festival* 2015, MUO –5 TV emisija, 7 radijskih emisija
17. Promocija knjige Martine Petranović: *Od kostima do kostimografije*– 1 radijska emisija
18. Nagrade za životno djelo Hrvatskoga muzejskog društva za 2014. Mariji Tonković i Gvidu Quienu (MUO) – 1 tv emisija
19. Predstavljanje knjige *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku* – 2 radijske emisije
20. Knjiga Krešimira Galovića: *Viktor Kovačić - Otac hrvatske moderne* – 1 radijska emisija
21. Knjiga Velimira Viskovića: *Rat za enciklopediju* - 1 tv emisija
22. Otvorenje izložbe Izložba fotografija finalista i pobjednika natječaja *Rovinj Photodays* 2015 - 1 tv emisija, 7 radijskih emisija

12.5. Koncerti i priredbe

Sveukupno: 175 web objava, 125 tiskanih objava, 21 radijskih emisija, 8 tv emisija

1. *Tribute to Dame*: koncert članica Zagrebačkog ansambla flauta – 2 tiskane objave, 5 web objava, 1 tv objava
2. Koncerti Ansambla *Antiphonus* u MUO (i crkvi sv. Katarine) – 12 tiskane objave, 18 web objava, 3 radijske emisije
3. *Ljetne noći Teatra EXIT* – 8 radijskih emisija, 2 tiskane objave
4. *Bijela noć/ La Nuit Blanche* - MUO i susjedne ustanove – 13 tiskanih objava, 56 web objava
www.narod.hr, Elle, Telegram, Vikend van Zagreba, www.nacional.hr,
www.akademija-art.hr, Iće&piće, Jutarnji list, www.zagreb.info, www.culturenet.hr,
www.mojzagreb.info, www.politikaplus.com, www.najnovijevijesti.net,
www.prigorski.hr, www.playboy.hr, www.showbizmag.com , Novi list,
www.ravnododna.com , www.glas-slavonije.hr, www.teatar.hr, www.gosucker.com ,
24 sata večernje izdanje, www.grazia.hr, www.x-ica.com, www.hzpp.hr,
www.zgportal.com , www.ziher.hr, www.media-marketing.com, www.izravno.com
5. Promocija novog nosača zvuka Papandopulo kvarteta- 1 web objava

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2014. prati muzejsku djelatnost kroz izradu i realizaciju marketinške i PR strategije cjelokupnog izložbenog programa MUO u 2014. i to:

- Noć muzeja 2014. uz izložbe *Saša Šekoranja : Višeglasja; Izlog u radu IV : Etno svijeta; Marijina industrija ljepote / Marija Kalentić i "Neva": dizajn ambalaže Slaven Tolj : Citius, Altius, Fortius – Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO*
- Radovan Tajder: Arhitektura/Arhitekt
- Dnevnicu snoviđenja : ostavština Virgilija Nevjestića
- Stoljeće ručnog sata: ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu
- Izložba kamermana i snimatelja HTV-a
- Syed Ahmad Jamal : Guru boja
- Izložba fotografija finalista i pobjednika natječaja Rovinj Photodays 2015
- HDD 1314
- 25 godina dizajna i fotografije u Croatia Airlinesu
- Ivo Prančić: Black Garden
- Zavjetni darovi bokeljskih pomoraca
- Guercino: Svjetlo baroka
- Boris Ljubičić: Kvadrat i Krug

Marketinška aktivnost odvijala se:

- na realizaciji poslovnog plana MUO kroz bogati program popratnih događanja vezanih uz izložbe tijekom 2015;
- na realizaciji marketinga pojedinačnih izložbi tijekom 2015. i sudjelovanje u organizaciji svih izložbi;
- definiranjem i realizacijom programa Noći muzeja 2015;
- definiranjem i realizacijom programa Glazbenog salona Gvozdanović 2014;
- uvođenjem, definiranjem i realizacijom programa novog ciklusa koncerata ansambla Antiphonus i njihovih gostiju pod nazivom MUO TRIADE II;
- definiranjem koncepta projekta Advent u MUO te njegovom realizacijom na realizaciji media planova izložbi;
- na organizaciji i vođenju svih predstavljanja, otvorenja izložbi i različitih događanja;
- kroz organiziranje i vođenje programa i događanja pojedinih tvrtki i ustanova koje su koristile prostor MUO;

- kroz organiziranje promotivnih snimanja u MUO i Palači Gvozdanović;
- kroz daljnje razvijanje suradnje s medijima;
- kroz daljnji razvoj suradnje s muzejima u RH: Muzej antičkog stakla, Zadar; Dubrovački muzeji, Dubrovnik, MSU, Zagreb; Prirodoslovni muzej, Zagreb; Klovićevi dvori, Zagreb)
- kroz vođenje i organizaciju suvenirne produkcije; proširenje ponude, novi načini promocije asortimana dućana, širenje kanala distribucije kako publikacija tako i suvenira izvan MUO dućana;
- izrada novog kataloga i proširenje suradnje s protokolima Vlade, Predsjednika Republike i pojedinih ministarstava;
- kroz organiziranje i vođenje koncertnih i ostalih događanja u MUO;
- kroz koordinaciju Ljetnih večeri Teatra Exit u MUO;
- kroz koordinaciju humanitarnih projekata (Crveni križ - Gradsko društvo Vinkovci, za Klaićevu bolnicu, Udruga za školovanje pasa vodiča i mobilitet)
- kroz daljnji razvoj partnerskih odnosa s najvećim sponzorima muzeja te početak suradnje s novim partnerima muzeja.
- kroz daljnji razvoj suradnje s TZGZ (posebice na izložbi *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole* te sporazumu o suradnji na projekt *Skriveno blago Gornjeg grada – revitalizacija Palače Gvozdanović*)
- kroz daljnji razvoj suradnje s TIC Trg bana J. Jelačića
- kroz daljnji razvoj suradnje s drugim ustanovama u kulturi na međusobnoj promociji programa i to: Koncertnom direkcijom Zagreb, DK Gavella, HNK, Zagreb, Kuća arhitekture Oris
- pripreme i realizacija programa vjernosti MUO obitelj uz stalno širenje članstva i partnera
- proširenje suradnje s hostelima i hotelima u Zagrebu na promociji programa MUO kroz promotivne materijale i paket aranžamane
- proširenje suradnje s Udruženjem turističkih vodiča grada Zagreba (zajednička koncepcija nove turističke ture Bolle i Zagreb)
- proširenje suradnje s Hrvatskom komorom arhitekata (ciljana predavanja za njihove članove kao dio obveznog stručnog usavršavanja)

Intenzivna međunarodna suradnja

1. Talijanski Institut za kulturu– priprema izložbe *Pokrenuto oko: talijanska kinetička umjetnost od 1950-ih do 1970-ih* i dogovori oko moguće potpore IIC izložbe *Orašar*.

2. Francusko Veleposlanstvo i *Institut Francais* – dogovori oko festivala *Rendez – vous* (izložbe Marc Ribouda u Zagrebu, Dubrovniku i Splitu i sudjelovanje u Bijeloj noći) te pregovori o njihovoj potpori izložbi *Orašar* u 2016. te dogovori o realizaciji i potpori koncerta Caffé Paris s Katarinom Livljanić i Danijelom Detonijem 12. srpnja 2016. (povodom Dana Francuske Republike)
3. Austrijski kulturni forum – dogovori oko potpore izložbi *Orašar* u 2016.
4. Veleposlanstvo RH u Rimu - priprema i realizacija izložbi Vatroslava Kuliša u Mantovi i Rimu
5. Veleposlanstvo RH u Lisabonu – dogovori oko preuzimanja donacije *azulejosa* iz 17. i 18. st. za Stalni postav MUO i prijevoz i tiskovna konferencija u Zagrebu
6. Generalni konzulat RH u Milanu – dogovori oko izložbe povodom Dana državnosti u 2016.
7. Dogovori o daljnjoj suradnji s novim direktorom Pinacoteca di Brera.
8. *The Decorative Arts Society* – organizacija posjete članova DAS i razgledavanje Stalnog postava te inicijalni razgovori s direktoricom marketinga *Royal Collection* o mogućoj suradnji

13.1. Marketing pojedinih izložbenih projekata

13.1.1. *Ida Blažičko: Topologija beskraja*

- Izložba u okviru projekta *Suvremeni umjetnici* u Stalnom postavu MUO.
- Niz kreativnih radionica; tiskan je mini katalog izložbe, CL i baner na zgradi.

13.1.2. *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas*

- Izložba znakovita naziva *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas* po prvi puta u Hrvatskoj donijela je pregled vjenčanica i vjenčane opreme od 1865. do danas. Na izložbi su bile zastupljene mnoge generacije hrvatskih dizajnera Žuži Jelinek, Rikard Gumzej, Ketii Balogh, Đenisa Pecotić, Vesna Pretković, Envy Room, Hippy Garden, Atelier Boudoir, Matija Vujica, Igor Galaš i Twins. Uz izložbu su održane 4 radionice o vjenčanim običajima diljem svijeta s članicama Međunarodnog kluba žena (5. i 19. ožujka; 16. i 23. travnja); kreativne radionice *Igre s bijelim*, besplatna stručna vodstva uz izložbu; koncert ZAF i promocija knjige gospođe Flore Turner Vučetić: *Ljubavne slastice* u izdanju Algoritma. Izložba je predstavljena i u izlogu TIC-a na Trgu bana J. Jelačića (početak Jurišićeve ulice), a organizirana je i prigodna prodaja suvenira u MUO dućanu.

13.1.3. *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*

- Središnja izložba u povodu 135. obljetnica je izložba *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*, jednog od najvažnijih hrvatskih arhitekata kraja 19. i početka 20. stoljeća. Izložba je u nekoliko tematskih cjelina na zanimljiv način, kroz originalne crteže, makete, originalne dijelove sa zagrebačke katedrale, prikazala Bolléova najznačajna ostvarenja. Posjetitelji su imali prilike vidjeti i predmete koji su rađeni prema njegovim crtežima kao i originalni Bolléov namještaj te predmete iz njegove osobne ostavštine. Uz izložbu je organiziran cijeli niz popratnih događanja: besplatna vodstva po izložbi, kreativne radionice Rječnik arhitekture i pripadajuća izložba radova polaznika kreativnih radionica. Uz izložbu održan je cijeli niz zanimljivih stručnih predavanja za koje je vladao veliki interes: dr.sc. Dragan Damjanović, autor izložbe i tekstova prvi je otvorio predavanje (28. travnja) *Hermann Bollé i hrvatski historicizam*; dr.sc. Vanja Brdar Mustapić održala je predavanje *Hermann Bollé kao autor nacrtâ za namještaj* (14. svibnja); dr. sc. Arijana Koprčina održala je predavanje *Oltarska oprema, svijećnjaci i nakit u opusu Hermanna Bolléa* (11. lipnja); Krešimir Galović, održao je predavanje *Gjuro Szabo vs. Hermann Bollé : Velika polemika*; dr. sc. Iskra Iveljić, održala je predavanje *Od purgera do gospode / Moderna građanska kultura u Zagrebu Bolléova doba* (2. srpnja); dr. sc. Irena Kraševac održala je predavanje (16. srpnja) *Što je Bollé vidio u Beču?/ 150 godina Ringstrasse*
- U organizaciji Marketinga MUO, dr.sc. Damjanović je održao i niz posebnih predavanja za svoje studente i profesore Odsjeka za povijest umjetnosti FFZG, za Povijesni muzej, za članove Udruženja zagrebačkih turističkih vodiča, za članove Hrvatske komore arhitekata, za Austrijski kulturni forum, za uvažene povjesničare umjetnosti iz Italije itd.
- Izložba je predstavljena i u izlogu TIC-a na Trgu bana J. Jelačića (početak Jurišićeve ulice)u travnju i u kolovožu.
- Građanima i turistima olakšali smo pronalaženje Bolléovih građevina stalcima s kartom Zagreba i ucrtanim najpoznatijim građevinama koje je projektirao ili restaurirao, a kroz čije okvire su mogli gledati neku od Bolléovih građevina na sljedećim lokacijama: ispred Hrvatskog narodnog prostire se pogled na Muzej za umjetnost i obrt i nekadašnju Obrtnu školu; na Trgu bana Josipa Jelačića naziru se tornjevi Katedrale; na Katarinskom trgu pogled privlači Grkokatolička crkva svetih

Ćirila i Metoda, a u pozadini crkva sv. Marka; na Mirogoju zadivljuje kompleks arkada i paviljona jednog od najljepših groblja u Europi.

- Karta *Bollé i Zagreb* mogla se isprintati i s web stranice MUO.
- Za posjetitelje izložbe osigurana je posudba tableta s kvizom na hrvatskom i engleskom jeziku koja je na pristupačan način davala dodatna znanja o Bolléovom opusu.
- Uz izložbu su realizirani i suveniri poput bookmarkera, magneti, unikatnog nakita s motivima predmeta koje je Bollé umjetnički oblikovao, a po prvi puta je napravljena i visokokvalitetna igrice *memory* s 30 različitih motiva vezanih uz Bolléov opus.
- Izložbu je pratio katalog / vodič na hrvatskom i engleskom jeziku (dogovorena posebna suradnja s Nakladom Ljevak o prodaji kataloga u njihovom dućanu na Trgu bana Jelačića); deplijan na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku (distribucija po svim važnijim mjestima u gradu – institucije, kulturne ustanove, knjižnice, dućani tematski shodni izložbi i dr.), B2 plakat izložbe koji je distribuiran po svim školama u Zagrebu što je rezultiralo velikim brojem organiziranih dolazaka školske djece.
- Nagrađeni su i 5000-i i 10.000-i posjetitelj. Organiziran je i foto nagradni natječaj „Bollé tvojim očima“.
- Niz koncerata u sakralnim objektima koje je radio Bollé vezani su uz ovu izložbu u suradnji s KDZ.
- Kampanja za vanjsko oglašavanje na CL plakatima po Gradu Zagrebu bila je od 6. – 22. ožujka 2015. kao najava početka ove jedinstvene izložbe.
- Ostvarena je i posebna suradnja s Orisom tako da je izložba promovirana na Danima Orisa u Lošinj, na njihovoj web stranici i FB te u Kući arhitekture.
- Ugovorena su i medijska pokroviteljstva: Jutarnji list, Oris, Zagreb, moj grad i Europlakat.
- Na Anteni Zagreb i Enter Zagreb emitirane su radio objave, a na webu Antena preporučuje uz prigodan je tekst objavljen i voucher s popustom na kupnju memory igrice.
- PBZ Card objavio je newsletter te su uz prigodan tekst najavljeni i posebni popusti na kupnju Memory igrice i ulaznica uz predočenje neke od kartica izdanih u Grupi PBZ.
- Glavni sponzor izložbe bila je Croatia osiguranje.

13.1.4. Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO-a

- Izložbom *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO* najveći zagrebački muzej predstavio je publici zbirku francuske barokne grafike iz znamenite edicije Kraljevskog kabineta Luja XIV. (*Cabinet du Roi*) koju u svom fundusu čuva od davne 1882. godine i na taj način dala je svoj doprinos Festivalu francuske kulture u Hrvatskoj - *Rendez-vous*.
- Bakrorezi i bakropisi iz druge polovine 17. stoljeća koji su predstavljeni na ovoj izložbi nastali su u okviru velikog projekta koji je osnovan po nalogu Luja XIV. s ciljem da se u grafici zabilježi sve ono što posvjedočuje vrhunska postignuća njegove vladavine. U tu svrhu angažirani su najbolji kraljevi grafičari kako bi predočili njegove palače i dvorce, dekoraciju kraljevskih apartmana, njegove umjetničke zbirke, osvojena područja...
- Premda golemi projekt nikad nije dovršen, ukupno 23 sveska Kraljevskog kabineta predstavljaju jedinstven grafički zapis o najvišim dosezima vladavine Luja XIV. u znanosti i umjetnosti. Koristeći prednosti grafičkog medija umnožene i lako prenosive grafičke slike, raskošno uvezane kao kraljevi darovi bile su moćno komunikacijsko i propagandno sredstvo kojim su slike o najmoćnijem europskom kraljevstvu, njegovu vladaru, raskoši i sjaju njegova dvora proširile Europom.
- Muzej za umjetnost i obrt u svom fundusu čuva zbirku od ukupno 93 bakroreza i bakropisa iz ove čuvane kolekcije od kojih je za prezentaciju na ovoj izložbi odabrano 75 grafika.
- Sadržani su u sedam grafičkih ciklusa koji zorno predočavaju ostvarenja vladavine Luja XIV. u arhitekturi, lijepim i primijenjenim umjetnostima te glazbi, dramskoj umjetnosti, operi i baletu. Izložba je popraćena multimedijским prezentacijama, projekcijama i 3D rekonstrukcijama ambijenata, kreativnim radionicama te nagradnom igrom u suradnji s Croatia Airlinesom, dok je s kazalištem Gavella dogovoren popust na cijenu ulaznice za posjetitelje tih dviju ustanova u kulturi - kupnjom ulaznice za predstavu *Umišljeni bolesnik* snižena je cijena ulaznice za izložbu, kao i obrnuto. Organizirana je press konferencija uoči otvorenja izložbe a posebno su organizirana predavanja s uglednim profesorima: - dr. sc. Anđelka Galić, autorica izložbe - *Kabinet Luja XIV.: grafike kao čuvari sjećanja*; Antonia Došen - *Vodeni znak kao materijalni dokaz originalnosti papira*; doc. Andreja Jeličić: *Kralj Sunce i njegovi baleti*; prof. dr. sc. Nada Grujić: *Kraljev vrtlar André Le Nôtre*; prof. dr. sc. Vjera Katalinić - *Reprezentacija i užitek: glazba na dvoru Luja XIV i na grafikama iz njegova kabineta*

- MUO je organizirao predavanje autorice, prof. dr. sc. Dubravke Botice, za članove Hrvatske komore arhitekata
- Organizirana su vodstva za stručnjake, za razne kompanije, farmaceutske tvrtke, prijatelje Muzeja te zaposlenike Gradskih ustanova, Ministarstva kulture RH., posebno vodstvo za Francusku veleposlanicu u Zagrebu, gospođu Michéle Boccoz.
- Održane su kreativne radionice *Pozornica jednog kraljevstva*.
- Održana su događanja uz Advent u MUO: dr. Luigi event za djecu i promocija slikovnice i memoryja za djecu; predstave *Teatra Poco Loco: Snjeguljica i Baka Mraz*; Koncert Ansambla *Antiphonus (Glazba za kralja)* koji je bio poveznica s izložbom;
- Glavni sponzor izložbe bila je IMEX BANKA, a glavni medijski pokrovitelj bio je Jutarnji list. Uz izložbu je tiskano: pozivnice, letci na hrvatskom i engleskom jeziku, dvojezični katalog, plakati B2 koji su distribuirani po gradu, banneri na zgradi (hrvatski i engleski), CL-i,
- Izložbu su pratili razni suveniri: magneti, povećala, majice.
- Grafički smo oblikovali web bannere, web countere, elektronske pozivnice, elektronske najave.

13.1.5. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/ Nika Radić: Doma*

- U sklopu programa *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO* predstavila se novomedijska umjetnica Nika Radić. Izlaže seriju audio-vizualnih radova koje je posebno napravila za ovu izložbu u MUO. Izložbu prati mini katalog. Grafički smo dizajnirali e-pozivnicu, web banner. Tiskan je banner na fasadi.

13.1.6. *Edo Murtić: Keramika*

- Muzej za umjetnost i obrt, u suradnji s Fondacijom Murtić i drugim privatnim zbirkama, predstavio je prvi objedinjeni prikaz Murtićevog opusa u keramici, s naglaskom na originalne murale nastale početkom 2000-ih u sklopu ciklusa *Nova apstrakcija*.
- U izložbu su uključeni i prikazi modela, skica i fotografija iz arhiva Fondacije te ploče i tanjuri iz ciklusa *Nova apstrakcija*, dio privatne zbirke i kolekcije Fondacije Murtić.
- Organizirano posebno vodstvo za novinare uoči otvorenja te posebna promocija tanjura iz edicije Murtić, te vino Roxanich. Izložba je predstavljena i u izlogu TIC-a na Trgu bana J. Jelačića u studenome (3 tjedna), te na stupu na Trgu bana Jelačića

tijekom cijelog Adventa. Izložbu su pratili suveniri: magneti i tanjuri iz edicija kao i ekskluzivno pakovanje tanjura s vinom Roxanich.

- Uz izložbu je tiskano: pozivnice, letci, katalog, plakati B2 koji su distribuirani po važnim mjestima u gradu, banneri na zgradi, CL-i.

13.1.7. *Izložba Romano Cagnoni: Križanja/Crossroads/Crocevie / Dubrovnik & Croatia 1991 – 1992*

- *Izložba Romano Cagnoni: Križanja/Crossroads/Crocevie / Dubrovnik & Croatia 1991 – 1992* predstavlja nam fotografiranje velikim formatom, a organizirana je u sklopu obilježavanja četvrt stoljeća od pada Vukovara i granatiranja Dubrovnika tijekom Domovinskog rat.
- Romano Cagnoni (1935.) je nagrađivani fotograf, jedan od najistaknutijih fotografa 20. st.

Profesionalnu karijeru započinje u Londonu 1958., a međunarodnu nastavlja kao autor fotografija za naslovnice najznačajnijih časopisa u Europi i SAD (*Life, Time Magazine, Newsweek...*). U Dubrovnik je došao krajem 1991. kako bi na jedinstven način zabilježio razaranje kulturne baštine, a u Vukovar 1992. godine.

Zahtjevna tehnika fotografiranja koju je tom prilikom koristio omogućuje veliku preciznost: kontrolu perspektive, konvergentnih linija te inklinacija, dok negativ velikog formata omogućuje visoku rezoluciju fotografija. Kompozicije o raskrižjima razaranja i ljepote, na tehnički savršenim fotografijama, stvaraju iznenađujući efekt koji izlazi izvan okvira objektiva i dodiruju nas snažno. Uz fotografska povećanja preostala djela prikazuju se na plazmi u prostoru izložbe u Muzeju za umjetnost i obrt.

- Izložba se održala pod visokim pokroviteljstvom Kolinde Grabar Kitarović, predsjednice Republike Hrvatske i pokroviteljstvom Hrvatskog ureda UNESCO-a. Izložba je ostvarena u suradnji s Talijanskim kulturnim institutom u Zagrebu.
- Izložbu prati katalog. Tiskan je CL. Izrađene su e-pozivnica i web banner.

13.1.8. Ostali programi:

- Međunarodni dan muzeja

U sklopu međunarodnog Dana muzeja otvoren je i ZBF, a MUO je omogućio svim posjetiteljima besplatan ulaz. Posjetitelji su razgledali stalni postav i izložbu *Hermann Bollé: graditelja hrvatske metropole*.

- *Zagreb Book Festival*

Kulturna manifestacija *Zagreb Book Festival (ZBF)* u organizaciji Naklade Ljevak održala se u MUO. Na prodajnim štandovima ispred i unutar MUO-a ponuđeno je preko pet tisuća naslova, a posjetiteljima je bilo ponuđeno i opuštanje uz prigodnu gastronomsku ponudu.

Više od četrdeset književnih događanja okupilo je više od trideset domaćih i inozemnih autora.

Festival je pokazao da je to bilo središte kulturne i društvene pozornosti grada, ali je i pridonijelo stvaranju posebnog ozračja u Zagrebu kakvo se može naći na istaknutim europskim i svjetskim književnim festivalima. Dogovorena je i suradnja za 2016., festival će se ponovno održati u prostorima MUO u svibnju 2016.

- Bijela noć

Zatvaranje umjetničkih festivala Francuske u Hrvatskoj : *Rendez – vous* obilježila je Bijela noć, koja se održala 26. rujna. Muzej za umjetnost i obrt svojim posjetiteljima poklonio je besplatan ulaz, a u manifestaciji je sudjelovao od 16 sati. Ispred Muzeja održala se kreativna radionica Grafika za uspomenu namijenjena svim uzrastima. Svaki puni sat, počevši od 16 sati, u dvorani baroka stalnog postava Muzeja, kustosice su u kazališnim kostimima na poseban način najavile izložbu *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO* i dočarale duh dvorske svakodnevnice.

- MUO TRIADE II

Ciklus Ansambla Antiphonus završio je koncertom 2. lipnja i gostima Hrvatskim baroknim ansamblom. Izveden je program Opera Emilio de Cavalieri: *Rappresentatione di anima et di corpo* iz 1600. godine

Ciklus je praćen uz prigodne plakate B2 koji su bili distribuirani po Zagrebu, kao i prigodni deplijan o cijelom ciklusu koncerta.

- Noć muzeja 2015.

Sama Noć muzeja 2015. godine je bila u znaku zadnjeg dana izložbe *Guercino: Svjetlo baroka*. Posjetitelji su mogli razgledati Stalni postav te izložbe *Guercino: Svjetlo baroka*, Radovi iz kreativne radionice *Upoznajmo Guercina!*, iz *Boris Ljubičić: Kvadrat i krug* te *Ida Blažičko: Topologija beskraj* iz ciklusa *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO*. Dodatni program sastojao se od predstavljanja alata MOVIO za izradu digitalnih izložbi, performansa glumice Nere Stipičević te nagradne igre *Posjetitelji biraju najljepši izložak Stalnog postava MUO*.

13.2. Media plan pojedinih izložbi

Posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i media planovi medijskih promocija izložbi i različitih događanja uz izložbe. Sve izložbe u MUO popraćene su city light plakatima ispred zgrade, bannerima na pročelju zgrade, city light plakatima na glavnom željezničkom kolodvoru grada Zagreba te dvojezičnim lecima u svim turističko-informativnim centrima TZGZ, hotelima, drugim muzejima, KDVL, HNK, plazmama Knjižare Ljevak i Muzeja suvremene umjetnosti, za vrijeme utakmica Hokejaškog kuluba Medveščak.

Realizirane su vanjske kampanje na city light i jumbo plakatima.

Realizirano je niz promotivnih tekstova, dijelom ili u potpunosti, sponzoriranih oglasa u listovima : Gloria, Gloria Glam, Gloria IN, Grazia, Elle, Elle Dekor, Zagreb in your pocket, Jutarnji list, Večernji list, Zadarski list, Glas Slavonije, Glas Istre, Novi list, Sensa, Vjenčanja, Story, Storybook, City, 24 sata, HAK revija, Poslovni dnevnik, Magazin Banka, Zagreb, moj grad, Croatia airlines - in flight magazin, itd.

Dostavljen je niz promo tekstova u svim portalima.

Organiziran je niz medijskih nastupa vezanih uz realizaciju marketinga pojedinih izložbi, posebno uz izložbu *Guercino: Svjetlo baroka* (HRT- sva tri programa, NovaTV, Z1, OTV, Radio 101, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Radio Sljeme, Radio Velika Gorica Katolički radio, Radio Kaj, Radio Martin, Radio Zadar, Jutarnji list, Jutarnji Like, TV Slovenija 1, Studentska televizija, TV 24 sata i dr.).

13.3. Promocije i prezentacije

12. siječnja - Radionica i predavanje *Svjetlo u muzejima i galerijama*

15. siječnja - Predavanje Borisa Ljubičića: *Kvadrat & Krug*

20. siječnja - Predavanje dr.sc. Frano Dulibić: *Dva Guercinova lica*

22. siječnja - Predavanje Borisa Ljubičića: *Dizajn države*

24. siječnja - Otvorenje izložbe radova iz kreativne radionice *Upoznajmo Guercina!*

27. siječnja - Promocija znanstvene monografije *Katedrala Gospe Velike* u Dubrovniku, u izdanju IPU i Katedralne župe iz Dubrovnika, (urednica Katarina Horvat-Levaj)

4. veljače - Predavanje dr.sc. Dragana Damjanovića o izložbi Hermanna Bolléa za Udruženje turističkih vodiča grada Zagreba

5. veljače - Izvlačenje dobitnika nagradne igre *Guercino: Svjetlo baroka*

17. veljače - BESPLATAN ULAZ ZA POSJETITELJE POVODOM 135. OBLJETNICE MUO.

21. veljače - Svečano otvorenje izložbe *U dobru i zlu: vjenčana odjeća od 1865. do danas*

4. ožujka - Međunarodni skup na temu kulturnog i kreativnog obrazovanja
4. ožujka - Promocija knjige Krešimira Galovića *Viktor Kovačić - otac hrvatske moderne*, u izdanju EPH
5. ožujka - Tea & talk s članicama Međunarodnog kluba žena o vjenčanim običajima njihovih zemalja
6. ožujka - Međunarodni skup na temu kulturnog i kreativnog obrazovanja
11. ožujka - Promocija e-knjige prof. Valadimira P. Gossa *Umjetnost i politička korektnost / Art and Political Correctness*
12. ožujka - Promocija knjige Flore Turner-Vučetić: *Ljubavne slastice* (u izdanju Algoritma)
19. ožujka - Tea & talk s članicama Međunarodnog kluba žena o vjenčanim običajima njihovih zemalja
19. ožujka - Promocija prvog broja časopisa STORY VJENČANJA
23. ožujka - MK RH - DeVos seminar o menadžmentu u kulturi
26. ožujka - Sastanak fokus grupe vezano uz Europsku prijestolnicu kulture
7. travnja - Press konferencija povodom otvorenja izložbe *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*
14. travnja - Press konferencija Izložba fotografija finalista i pobjednika natječaja *Rovinj Photodays 2015.*
16. travnja - Tea & talk s članicama Međunarodnog kluba žena o vjenčanim običajima njihovih zemalja
17. travnja - Otvorenje izložbe *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*
18. travnja - Otvorenje izložbe radova iz kreativne radionice Igre s bijelim
21. travnja - Promocija monografije Martine Petranović - *Od kostima do kostimografije: hrvatska kazališna kostimografija*, u izdanju ULUPUH-a
23. travnja - Tea & talk s članicama Međunarodnog kluba žena o vjenčanim običajima njihovih zemalja
28. travnja - predavanje dr.sc. Dragan Damjanović: *Hermann Bollé i hrvatski historicizam*
5. svibnja - ZAGREB BOOK FESTIVAL - press konferencija
14. svibnja - Ciklus predavanja povodom izložbe *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*, Vanja Brdar Mustapić: *Hermann Bollé kao autor nacрта za namještaj*
15. svibnja - Otvorenje Izložbe fotografija kamermana i snimatelja HRT-a
18. svibnja - Međunarodni dan muzeja (besplatan ulaz za sve posjetitelje MUO)
18. - 24. svibnja - 10-21 h ZAGREB BOOK FESTIVAL
27. svibnja - Dodjela nagrade DPUH Radovan Ivančević

29. svibnja - Humanitarni projekt za Klaićevu bolnicu (koncert i prigodni program)
1. lipnja - Otvorenje izložbe *Oblikovatelji sjećanja*
9. lipnja - Predstavljanje projekta *Athena Plus*
10. lipnja - Promocija knjige Ivan Prtenjak: *Arhitektura*
11. lipnja - Ciklus predavanja povodom izložbe *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*
dr.sc. Arijana Koprčina: *Oltarska oprema, svijećnjaci i nakit u opusu Hermana Bolléa*
15. lipnja - Press konferencija povodom Ljetnih noći Teatra Exit u MUO
16. lipnja - Ciklus predavanja povodom izložbe *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*
Krešimir Galović - *Gjuro Szabo vs. Hermann Bollé: Velika polemika*
17. lipnja - Vodstvo i predavanje kroz izložbu *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*
dr. sc. Dragan Damjanović (za Komoru arhitekata Hrvatske)
18. lipnja - Otvorenje izložbe Marc Riboud: *Dalmacija, pogled u svijet*
18. lipnja - 2. kolovoza Teatar Exit
30. lipnja - Simpozij IPU: *Metafora prtljage*
1. srpnja - Simpozij IPU: *Metafora prtljage*
2. srpnja - Ciklus predavanja povodom izložbe *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*,
dr. sc. Iskra Iveljić : *Od purgera do gospode: moderna građanska kultura u Zagrebu Bolléova doba*
7. srpnja - Predstavljanje kataloga / vodiča izložbe *H. Bollé: graditelj hrvatske metropole*
16. srpnja - Ciklus predavanja povodom izložbe *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*
dr.sc. Irena Kraševac: *Što je Bollé vidio u Beču? 150 godina Ringstraße*
21. kolovoza - Dodjela nagrada povodom foto natječaja uz izložbu *Hermann Bollé: graditelj hrvatske metropole*
1. rujna - Otvorenje izložbe *Izložba fotografija finalista i pobjednika natječaja Rovinj Photodays 2015*
21. rujna - Press konferencija povodom MUO sezone 2015/2016 – predstavljanje izložbi koje su slijedile od rujna 2015 i koje će ići do polovice 2016 godine
22. rujna - Stručno vodstvo po stalnom postavu MUO za članove *The Decorative Art Society*
23. rujna - Ministarstvo poduzetništva i obrta – predstavljanje aplikacije E-obrt
24. rujna - Stručno vodstvo po stalnom postavu MUO za predstavnike EU Parlamenta i ravnatelje javnih servisa regije jugoistočne Europe
25. rujna - Promocija knjige V. Gossa : *Bog u vreći* (u izdanju Knjižnog kluba IZVORI; urednik Krešimir Mikac)

26. rujna - *Nuit Blanche / Bijela noć* – događanja po Zagrebu povodom završetka Festivala francuske kulture u Hrvatskoj *Rendez-vous*. Besplatan ulaz za posjetitelje muo od 17-24 h
29. rujna - Otvorenje izložbe gluho-slijepe kiparice Sanje Fališevac: *Ljudi i dodiri*
30. rujna - Press konferencija povodom otvorenja izložbe *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO*
2. listopada - Otvorenje izložbe *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO*
12. listopada - Promocija knjige Velimira Viskovica, *Rat za enciklopediju*
14. listopada - Promocija dokumentarnog filma o Jagodi Buić
27. listopada - Ciklus predavanja uz izložbu *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO/ dr.sc. Anđelka Galić - Kabinet Luja XIV.: grafike kao čuvari sjećanja*
28. listopada - Otvorenje izložbe Ivica Palatinuš: *Karikature*
3. studenoga - Ciklus predavanja uz izložbu *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO / Antonia Došen - Vodeni znak kao materijalni dokaz originalnosti papira*
4. studenoga - Ministarstvo vanjskih i europskih poslova - Predstavljanje donacije *azulejosa*
5. studenoga - Otvorenje izložbe *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO: Nika Radić: Doma*
7. studenoga - Snimanje editorijala u stalnom postavu Muzeja za jesensko zimski broj Magazin Esplanade
9. studenoga - Snimanje modnog editorijala za Journal.hr u stalnom postavu Muzeja
11. studenoga - Za DPUH vodstvo po izložbi *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO*
12. studenoga - Ciklus predavanja uz izložbu *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO / doc. Andreja Jeličić: Kralj Sunce i njegovi baleti*
13. studenoga - Druženje s novinarima u povodu otvorenja izložbe *Edo Murtić: Keramika*
13. studenoga - Za Komisiju za muzejske i galerijske knjižnice vodstvo po izložbi *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO*
25. studenoga - Za članove HKA predavanje i vodstvo po izložbi *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO dr.sc. Dubravke Botice*
26. studenoga - Promocija knjige *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata – nova tradicija* (autora dr.sc. Tomislava Premerla; u izdanju EPH)
29. studenoga - Prva MUO Adventska nedjelja - Dr. Luigi , event za djecu

1. prosinca - Ciklus predavanja uz izložbu *Arhitektura i performans : grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO* / prof. dr. sc. Nada Grujić: *Kraljev vrtlar André Le Nôtre*
2. prosinca - Stručno vodstvo za djelatnike Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport kroz izložbu *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO*
12. prosinca - Predstavljanje tanjura Murtić i vina Roxanich
12. prosinca - za Javne bilježnike Grada Zagreba razgled izložbe *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO*
15. prosinca - Ciklus predavanja uz izložbu *Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO* / prof. dr. sc. Vjera Katalinić - *Reprezentacija i užitak: glazba na dvoru Luja XIV i na grafikama iz njegova kabineta*
16. prosinca - Predavanje farmaceutske kuće MERCK i razgled izložbe *Edo Murtić: Keramika i Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV u fundusu MUO*
17. prosinca - Promocija knjige - Monografija Omera Mujadžića, autora Frane Dulibića (u izdanju Školske knjige)
18. prosinca - Promocija knjige *Barokna arhitektura*, autorice Katarine Horvat-Levaj (u izdanju Naklade Ljevak)

13.4. Koncerti i priredbe

17. veljače - 19h – Svečano obilježavanje 135 godina MUO i koncert Divne Šimatović, gitara te predstavljanje donacije Oskara Kogoja. Kao poklon MUO je taj dan bio besplatan za posjetitelje.
8. ožujka - Koncert Zagrebačkog ansambla flautistica - poklon Zagrepčankama
28. svibnja - u organizaciji KDZ održan koncert gosta iz Japana
2. lipnja - Koncert Ansambla Antiphonus
15. lipnja - Modna revija maturanata Tekstilnog odjela Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn
18. lipnja - 2. kolovoza - Ljetne noći Teatra Exit u MUO-u
23. rujna - Koncert Ansambla Antiphonus & Ansambla New Trinity Baroque
10. studenoga - MUO Triade III – novi ciklus koncerata Ansambla Antiphonus
6. prosinca - Druga Adventska nedjelja u MUO – Teatar Poco Loco predstava Snjeguljica
13. prosinca - Treća Adventska nedjelja u MUO – Teatar Poco Loco predstava Baka Mraz
17. prosinca - MUO Triade III – koncert Ansambla Antiphonus
20. prosinca - Koncert Papandopulo kvarteta (u organizaciji Koncertne direkcije Zagreb)

13.5. Ostalo

Marketing MUO priprema projekt *Skriveno blago Gornjeg grada: revitalizacija Palače Gvozdanović* za financiranje iz EU fondova. Uz ostalo, radi i na:

- Priprema dokumentacije, rješavanje otvorenih pitanja i rad s konzultantima na izradi Studije izvodivosti i Opis projekata za natječaj MRRFEU Integrirani projekti na obnovi kulturne baštine - projekt *Skriveno blago Gornjeg grada - Revitalizacija Palače Gvozdanović* i *MUO za XXII stoljeće*. Dogovor o partnerstvu s TZGZ na projektu *Skriveno blago Gornjeg grada - Revitalizacija Palače Gvozdanović*

Vođenje MUO dućana (širenje komisione prodaje na treće osobe, uvođenje novih dobavljača, praćenje prodaje i sl.). Anketiranje posjetitelja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA												
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI	1.828	4.272			6.100						0	6.100
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA ITD.	2.510	5.861			8.371						0	8.371
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	191	454			645						0	645
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI ITD.) - broj osoba	1.640	3.832			5.472						0	5.472
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	167	332			499						0	499
BESPLATAN ULAZ	3.896	9.729			13.625			7.231	357		7.588	21.213
OSTALO			49.282	6.921	56.203	5021	9.003			5.757	19.781	75.984
UKUPNO:	10.232	24.480	49.282	6.921	90.915	5.021	9.003	7.231	357	5.757	27.369	118.284

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 2 %
- Lokalna samouprava: 86 %
- Vlastiti prihod: 8 %
- Sponzorstvo: 3 %
- EU fondovi: 1 %

15.2. Investicije

Planiranje i vođenje svih radova vezanih uz investicijsko održavanje:

- Oprema za depo tepiha, metalni regali „Primat“: 38.525,00 kn
 - Zakonom propisana redovita ispitivanja i servisi elektroinstalacija i uređaja, strojarских instalacija i uređaja ugrađenih u radionice, postrojenja, depoe, stalni postav i uredske prostorije muzeja: 125.582,95 kn
 - Sanacija krovnog pokrova krovišta ugrade MUO: 32.275,00 kn
 - Sanacija konstruktivnih elemenata i krovnog pokrova krovišta zgrade Zbirke Anke Gvozdanić: 19.530,00 kn
- UKUPNO: 215.912,95 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

I Održavanje prostora Zbirke Anke Gvozdanić

- Datum i mjesto realizacije: Visoka 8, tijekom 2015. godine
Stručni tim: voditeljica Katarina Bence, nadzor Silvija Brkić, kustosica Zbirke, stručni suradnici: tehnička služba MUO, vanjski suradnici
Ciljne skupine: svi potencijalni korisnici.
Kontinuirano se provodi nadzor i mjerenje temperature i vlage u prostoru Zbirke.
Redovito čišćenje prostora Zbirke (spremačice iz MUO).

Redovito održavanje zelenih površina u vrtu – košnja trave, obrezivanje grmlja i grabljanje.

II Preventivna zaštita prostora i predmeta Zbirke Anke Gvozdanić

- 1) Restauriran je postament MUO ZG 205, izvršeno je sastavljanje odlomljenih dijelova.
- 2) Napravljen je pregled stanja svih predmeta koji čine zbirku, kao i njihov popis; dodatno je napravljen troškovnik restauriranja svakog pojedinačnog predmeta zbirke Gvozdanić.
- 3) Napravljena komisijska primopredaja predmeta Zbirke Gvozdanić (Silvija Brkić Midžić, Petra Milovac,)
- 4) organizirana suradnja s restauratorima pri procjeni troškova konzerviranja/restauriranja svih predmeta u Zbirci Gvozdanić za potrebe natječaja za EU fondove. (Vanja Brdar Mustapić)

III Ukupan broj posjetitelja

Od 1. siječnja – 30. prosinca 2015. godine u Zbirci Anke Gvozdanić bilo je ukupno 0 posjetitelja.

PROGRAM ZA 2015. GODINU REALIZIRALI SU:

a) ravnatelj muzeja, pomoćnik/ica ravnatelja

- Miroslav Gašparović, ravnatelj, voditelj Zbirke slikarstva, muzejski savjetnik
- Vesna Ledić, pomoćnica ravnatelja i voditeljica Odjela za marketing i veze s javnošću

b) zaposlenici koji obavljaju poslove položajnog zvanja: muzejski savjetnik, muzejski pedagog savjetnik, restaurator savjetnik, konzervator savjetnik, informatičar savjetnik

- mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić, voditeljica Zbirke novije fotografije i Zbirke foto opreme i fotografskog pribora, muzejska savjetnica
- dr. sc. Vesna Lovrić Plantić, voditeljica Zbirke satova, muzejska savjetnica
- dr. sc. Anđelka Galić, voditeljica knjižnice, voditeljica Zbirke tiskarstva i knjigoveštva i Zbirke grafike, muzejska savjetnica i viša knjižničarka
- dr. sc. Marina Bagarić, voditeljica Zbirke keramike, Zbirke arhitekture i Zbirke oslikane kože, muzejska savjetnica
- dr. sc. Arijana Koprčina, voditeljica Zbirke metala, muzejska savjetnica
- mag. art. Maja Velicogna Novos, voditeljica rest. radionica, restauratorica savjetnica

- Iva Čukman, restauratorica savjetnica za tekstil
- Antonina Srša, restauratorica savjetnica za tekstil
- Zoran Svrtan, voditelj Informatičke službe, informatičar savjetnik
- Katarina Bence, voditeljica poslova održavanja objekata MUO, konzervatorica savjetnica
- Malina Zuccon Martić, muzejska pedagoginja savjetnica, voditeljica Pedagoškog odjela

c) zaposlenici koji obavljaju poslove višeg kustosa, višeg restauratora, višeg knjižničara, višeg informatičara

- mag. art. Jasminka Podgorski, viša restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu
- Ksenija Pintar, viša restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu
- dr.sc. Vanja Brdar Mustapić, voditeljica *Zbirke namještaja* i *Zbirke varia*, viša kustosica
- Sandra Kandučar, voditeljica *Zbirke stakla*, viša kustosica
- Koraljka Vlajo, voditeljica *Zbirke grafičkog dizajna* i *Zbirke produkt dizajna*, viša kustosica
- Andrea Klobučar, voditeljica *Zbirke tekstila*, viša kustosica
- Jasmina Fučkan, viša kustosica za izložbenu djelatnost

d) zaposlenici koji obavljaju poslove kustosa/ice, dokumentarista/ice, restauratora/ice, preparatora/ice, održavanja objekata, propagande

- Antonija Dejanović, voditeljica Dokumentacijske službe, kustosica, dokumentaristica
- Dunja Nekić, voditeljica *Zbirke fotografije do 1950.*, kustosica
- Goran Budija, restaurator za metal, keramiku i staklo
- Robert Brdarić, preparator za namještaj
- Fernando Soprano, voditelj poslova za veze s javnošću

e) zaposlenici koji obavljaju poslove muzejskog fotografa

- Srećko Budek, voditelj Fotografske službe, viši fotograf
- Vedran Benović, muzejski fotograf

f) zaposlenici koji obavljaju poslove usklađivanja i rukovođenja

- Lada Bikić, tajnica muzeja
- Biserka Ferčec, voditeljica računovodstva

g) administratori, materijalno-financijski i pomoćno-tehnički poslovi

- Antun Brkić, Štefica Crnić, Nada Ćurković, Ljubica Gregurić, Josipa Hribar, Snježana Jelovac, Jasna Karaula, Suzana Krhen, Ivo Lovrić, Blaženka Ljubić, Ljiljana Maršanić, Klaudija Martines, Velimir Matijašić, Marijan Muhić, Vesna Muhić, Ljerko Rihter, Davorin Valdec, Vesna Validžić