

IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU PROGRAMA MATIČNE DJELATNOSTI HRVATSKOGA POVIJESNOG MUZEJA za 2016. godinu

Hrvatski povijesni muzej matični je muzej prve razine za povijesne muzeje, odnosno povijesne i kulturno-povijesne zbirke. Poslovi matičnosti – prvenstveno stručni nadzor i stručna pomoć, tijekom 2016. obavljali su se sukladno odredbama članka 6., 7., 8., 9., i 10. *Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH* (NN br. 120/02.) i *Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba (...)* (NN. br 30/06.), u skladu sa *Strateškim planom Ministarstva kulture* i preporukama Hrvatskog muzejskog vijeća u cilju podizanja razine zaštite i očuvanja muzejskih zbirki.

Program matične djelatnosti do odlaska u starosnu mirovinu, u svibnju 2016. obavljala je mr. sc. Jelena Borošak Marijanović, muzejska savjetnica. U veljači 2016. izvršila je savjetovanje s ravnateljicom Pomorskog i povijesnog muzeja u Rijeci, dr. sc. Teom Perinčić u vezi matične djelatnosti.

U ožujku 2016. godine, na poziv Javne ustanove „Memorijalni centar domovinskog rata Vukovar“ zajedno s kustosima Ivicom Neveščaninom i Andrejom Smetko sudjelovala je na sastanku s ravnateljem i djelatnicima ustanove na temu pružanja stručne pomoći i savjeta HPM-a u obradi i zaštiti prikupljene građe iz Domovinskog rata te izložbenoj djelatnosti centra. Sastanak je rezultirao dvotjednom stručnom praksom troje djelatnika Javne ustanove „Memorijalni centar domovinskog rata Vukovar“ u HPM-u tijekom srpnja 2016. godine. U okviru matične djelatnosti pružena je pomoć Zavičajnom muzeju Biograd na moru u obradi Numizmatičke zbirke i njene pripreme za registraciju (kustos HPM-a Kristijan Gotić).

Od srpnja 2016. godine kolegicu Jeleni Borošak-Marijanović, zamijenila je na mjestu matičarke Nataša Mataušić, muzejska savjetnica. U radu na izvršenju poslova iz djelokruga matične djelatnosti, a prema utvrđenom programu rada za 2016. godinu sudjelovale su Jelena Balog Vojak, viša dokumentaristica i Zdenka Šinkić, informatičarka.

U skladu s utvrđenim programom rada Hrvatskog povijesnog muzeja za 2016. godinu, izvršen je stručni je nadzor (uz prethodni dogovor i suglasnost ravnatelja ustanova) u:

1. Gradskom muzeju Koprivnica,
2. Zavičajnom muzeju Biograd na moru,
3. Narodnom muzeju Zadar i
4. Gradskom muzeju Senj.

IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU PROGRAMA MATIČNE DJELATNOSTI
HRVATSKOGA POVIJESNOG MUZEJA
09.02. 2017

BROJ	vrsta posla	PRILAZI
86/1-17		

Pod stručnim nadzorom podrazumijevao se pregled knjiga inventara (rukopisnih i elektroničkih zapisa) i svih drugih zakonom propisanih oblika vođenja dokumentacije o muzejskim predmetima kako bi se utvrdila kvaliteta (način) i kvantiteta (stupanj obradenosti u svrhu registracije zbirki), te stanje muzejskih predmeta u spremištima i izložbenim prostorijama.

Program matične djelatnosti Hrvatskog povijesnog muzeja za 2016. godinu predvidio je u cilju unapređenja stručnog rada održavanje dokumentacijsko-informatičke radionice o vođenju primarne muzejske dokumentacije, te standardizacije pojmovnika nazivlja za obradu sabranih muzejskih predmeta u povijesnim i kulturno-povijesnim zbirkama.

Radionica i radni sastanci održani su u Muzeju grada Koprivnice i Narodnom muzeju Zadar uz prisustvovanje kolega iz okolnih muzeja. Radionice su vodile i uvodna predavanja održale viša dokumentaristica Jelena Balog Vojak (*Izrada standardiziranog pojmovnika za osnovne elemente opisa u integriranom računalnom sustavu M++*) i viša informatičarka Zdenka Šinkić (*Mogućnosti pretraživanja podataka u integralnom računalnom sustavu M++*).

Kao rezultat iskustava prikupljenih tijekom terenskog rada na matičnoj djelatnosti HPM-a od 2013., kolegice Jelena Balog Vojak i Zdenka Šinkić izradile su *Priručnik za oblikovanje podataka za osnovne elemente opisa povijesnih zbirki*, HPM, Zagreb (28 stranica s ilustracijama). Priručnik se temelji na hrvatskoj muzejskoj legislativi, ICOM-ovom etičkom kodeksu za muzeje, međunarodnim smjernicama i domaćoj literaturi. Tiskan je u nakladi od 100 primjeraka. Predstavnici muzeja koji su sudjelovali na radnom sastanku, odnosno radionici dobili su po jedan primjerak *Priručnika*, a planirana je njegova daljnja diseminacija kroz matičnu djelatnost Hrvatskog povijesnog muzeja.

1. Muzej grada Koprivnica

Stručni nadzor obavljen je 25. listopada 2016. godine. Muzej grada Koprivnica po tipu je opći i specijalizirani lokalni muzej koji obavlja muzejsku djelatnost na području grada i općine. U sastavu Muzeja djeluju Galerija Koprivnica, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, te spomen područje Danica. Muzejska zbirka dr. Vladimira Malančeca (kuća

Malančec) dobivena donacijom Muzeju 1985, godine još nije stavljena u funkciju planirane ambijentalne izložbene cjeline.

Unutarnjim ustrojstvom iz 2015. godine Muzej grada Koprivnice podijeljen je u pet odjela. Stručni nadzor obavljen je u Odjelu povijesti i Odjelu kulturne povijesti uz prisutnost ravnatelja Muzeja Roberta Čimina i voditelja odjela, Dražena Ernečića, višeg kustosa, te kolegica iz HPM-a Jelene Balog Vojak i Zdenke Šinkić.

Odjel povijesti organiziran je u deset zbirki. Muzejska građa sistematski se upisuje u integrirani informacijski sustav M++ (ažurirani prijepisi iz analognih knjiga inventara). U tijeku je revizija muzejske građe svih zbirki ovoga Odjela, te će se utvrditi njihov točan broj. Do sada su registrirane dvije zbirke: Zbirka Judaica i Zbirka zastava i zastavnih vrpca (Republika Hrvatska, Ministarstvo kulture, Klasa: 612-08/16-12/0002, Urbroj: 532-04-01-03-02/1-16-26, Zagreb, 23. veljače 2016.), a u planu je do kraja godine registrirati još dvije zbirke (Zbirku odličja, medalja i značaka, te Zbirku cehalija).

Odjel kulturne povijesti organiziran je u pet zbirki, a vode ga viši kustos Dražen Ernečić i viša kustosica Draženka Jalšić Ernečić. Muzejski predmeti upisuju se u muzejski integrirani informacijski sustav M++. U radu im pomaže jedan djelatnik na stručnom osposobljavanju bez zasnivanja radnog odnosa. Nije registrirana niti jedna od zbirki ovoga Odjela.

Stare tiskane Knjige inventara (4 knjige jedinstvene za sve zbirke), Knjigu ulaska i izlaska muzejskih predmeta nismo pregledali, ali smo u razgovoru utvrdili da knjige nisu zaključene, te smo predložili da se isto napravi. Muzej nema dokumentarista, niti informatičara, te knjige ulaska i izlaska, vode kustosi ovisno o vrsti predmeta za koju su nadležni, a o uzimanju novih inventarnih brojeva razmjenjuju informacije mailovima. Predmetne fotografije kustosi snimaju sami prilikom njihove stručne obrade.

U nedostatku spremišnog prostora za građu Odjela povijesti, 2009. godine u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Bjelovaru, pregrađen je dio izložbene dvorane na katu Muzeja za privremeni spremišni prostor s kvalitetnim mikroklimatskim uvjetima i prozorima zaštićenim od insolacije. U njega se kontinuirano pohranjuje isključivo zdrava (necrvotočna...) i pregledana te očišćena muzejska građa, spremljena u zaštitne kutije, fascikle i arhivske

ormare. Tako spremljena građa sada je u procesu inventiranja u integrirani informacijski sustav M++.

Muzejsko spremište etnografske i kulturno-povijesne građe nalazi se i u autentičnom prostoru zgrade (zatvora) u sastavu Spomen područja Danica, što je doista neprikladno.

Stalni postav nalazi se u prizemlju i prvom katu zgrade Muzeja (stare gradske vijećnice – Magistrata). Prikazuje povijest grada i okolice od antike do današnjih dana, uključujući i zbivanja u vrijeme Domovinskog rata.

Muzej promiče muzejsku djelatnost suradnjom sa srodnim muzejskim ustanovama u zemlji (npr. Muzej „Staro selo“ Kumrovec, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb...) i inozemstvu (Pećuh, Oslo), školama i drugim zainteresiranim ustanovama i pojedincima.

2. Zavičajni muzej Biograd na moru

Stručni nadzor obavljen je 7. studenoga 2016. Zavičajni muzej Biograd na moru po tipu je opći muzej i jedina ustanova u kulturi na cijelom biogradskom području. Ravnatelj Muzeja Draženko Samardžić jedini je stalni zaposlenik ovog po mnogo čemu izuzetnoga Muzeja. U radu mu pomaže uz jedna djelatnica na stručnom osposobljavanju bez zasnivanja radnog odnosa Muzej ima stalni postav, a organizira i povremene tematske, kao i likovne izložbe. Podijeljen je na odjele, a odjeli u zbirke. Stručni nadzor uz prisutnost ravnatelja muzeja i kolegica iz HPM-a obavljen je u Kulturno-povijesnom (Zbirka „Teret potopljenog broda iz 16. stoljeća – Gnalić“, Zbirka odljeva glagoljskih natpisa i Zbirka glazbala i glazbenih zapisa) i Povijesnom odjelu (Povijesna zbirka, Zbirka Domovinskog rata, Zbirka fotografija i fotografske opreme, Zbirka karata i planova, Zbirka NOB i Zbirka razglednica).

Pregledane su Knjige ulaska, Inventarne knjige muzejskih predmeta (tiskane i elektronički ispisi iz M++), te Knjiga evidencije gostujućih muzejskih izložbi. Knjiga izlaska i Knjiga pohrane muzejskih predmeta se ne vode, što smo sukladno Zakonu i Pravilniku preporučili ravnatelju.

Knjiga ulaska (dvije knjige) vodi se od 1969. godine. Prva od rednog broja 1 do 5.797 (do 2011.) i druga od rednog broja 5.798 do 6.500 (do danas). Ravnatelju je preporučeno da u Knjigu ulaska upisuje i muzejske predmete koji dolaze u muzej kao izložci gostujućih izložbi.

Kulturno-povijesni odjel čine tri zbirke. Zbirka „Teret potopljenog broda iz 16. stoljeća – Gnalić“ sadrži 357 zapisa s ukupno 51.253 (51.318) muzejska predmeta upisanih u integrirani informacijski sustav M++. Neslaganje s popisom u tiskanoj Knjizi inventara (376 zapisa) je objašnjeno činjenicom da su pojedini predmeti upisani dva i više puta što je Povjerenstvo za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske zbirke i prihvatilo, te je Zbirka registrirana Rješenjem Ministarstva kulture – Uprava za zaštitu kulturne baštine Urbroj: 532-04-01-03-02/1-16-5 od 3. veljače 2016.

Zbirka odljeva glagoljskih natpisa upisana je od rednog broja 1 do 28 (sadrži 28 muzejskih predmeta). Zbirka je registrirana Rješenjem MK – Uprava za zaštitu kulturne baštine, Urbroj: 532-04-01-03-02/1-14-2 od 24. srpnja 2014.

Zbirka glazbala i glazbenih zapisa upisana je od rednog broja 1 do 14 (sadrži 14 muzejska predmeta). Zbirka je registrirana Rješenjem MK – Uprava za zaštitu kulturne baštine Urbroj: 532-04-01-03-02/1-15-3 od 26. svibnja 2015.

Zbirka „Teret potopljenog broda iz 16. stoljeća – Gnalić“ ima svoju zasebnu rukopisnu (analognu) Knjigu inventara, kao i Zbirka odljeva glagoljskih natpisa. Predmeti koji pak pripadaju Zbirci glazbala i glazbenih zapisa vode se u Knjizi Povijesnog odjela. Sve tri knjige treba zaključiti.

Građa Povijesnog odjela vodi se u dvije zasebne Knjige inventara, prva od inventarnog broja 1 do 794 i druga od 795 do 1.472. Sva je građa koja pripada ovome odjelu inventarizirana i upisana u integrirani informacijski sustav M++, predmeti su snimljeni i povezani sa zapisima. Knjige inventara su zaključene. Sve su zbirke su registrirane.

Zbirka Domovinskog rata upisana je od rednog broja 1 do rednog broja 47 i sadrži 47 muzejskih predmeta (Urbroj. 532-04-01-03-02/1-14-2 od 24. srpnja 2014.).

Zbirka razglednica vodi se od rednog broja 1 do 193 i sadrži 193 muzejska predmeta (Urbroj: 532-04-01-03-02/1-15-4 od 2. rujna 2015.).

Zbirka karata i planova vodi se od rednog broja 1 do 110 i sadrži 110 muzejska predmeta. (Urbroj: 532-04-01-03-02/1-16-6 od 3. veljače 2016.).

Zbirka NOB-a vodi se od rednog broja 1 do rednog broja 120 i sadrži 88 muzejska predmeta. (Urbroj: 532-04-01-03-02/1-16-6 od 3. veljače 2016.).

Povijesna zbirka vodi se od red. broja 1 do red. broja 159 i sadrži 159 muzejska predmeta (Urbroj: 532-04-01-03-02/1-16-7 od 30. rujna 2016.)

Zbirka fotografija i fotografske opreme vodi se od rednog broja 1 do 283 i sadrži 283 muzejska predmeta. MK RH podnijeta je 25. listopada 2016. godine prijava za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za ovu Zbirku.

Reprodukcije fotografija, kao sekundarna dokumentacija vode se u dvije knjige inventara, prva od rednog broja 1. do 2.266 i druga od 2.267 do 3.035.

Svi elektronički zapisi čuvaju se na muzejskom serveru, SRCU i na jednom vanjskom poslužitelju, što je praksa koje bi se trebali pridržavati svi muzeji.

U čuvaonici muzejskih predmeta pohranjeni su ormari s kartama preuzeti iz biogradskog katastra. Sva je građa popisana. Prijedlog je oformiti Knjigu pohrane.

U tijeku je izrada projektne dokumentacije i muzeološke koncepcije novoga stalnog postava Zavičajnog muzeja Biograd na moru koja treba biti gotova do kraja 2018. godine, a u čijoj izradi sudjeluju kolegica Ela Jurdana, muzejska savjetnica (HPM) i Ana Filep, viša kustosica (HPM)

U galerijskom prostoru na katu zgrade razgledali smo gostujuću kulturno-povijesnu izložbu „...ZA SLOBODU ZLATNU! Izložba prezentira dio orijentalnog oružja iz Zbirke oružja Hrvatskog povijesnog muzeja.

Na stalnom postavu izloženi su predmeti iz bogate spomeničke baštine biogradskog primorja i okolice. Predmeti s potopljenog broda (Zbirka Gnalić) koji se odnose na opremu i inventar broda te robu za trgovanje zauzimaju najveći dio izložbenog prostora. Stalni postav ujedno je i čuvaonica ove neprocjenjivo vrijedne muzejske građe.

Muzej ima izrazito uspješnu suradnju s lokalnim umjetnicima (izložbena djelatnost), školama (grupni i individualni posjeti) i drugim organizacijama kojima je mjesto druženja, učenja i promoviranja bogate prošlosti i spomeničke baštine ovoga kraja. Nažalost, zbog nerazumijevanja osnivača (grad) o važnosti ovoga Muzeja i njegovog značaja za širu društvenu zajednicu danas je u njemu stalno zaposlen samo jedan djelatnik (ravnatelj). No, usprkos toj činjenici, uz veliki napor i zalaganje gospodina Samardžića Muzej dobro funkcionira i u tako otežanim stručnim i prostornim uvjetima.

3. Narodni muzej Zadar

Stručni nadzor obavljen je 8. studenoga 2016. godine. Narodni muzej Zadar opći je, regionalni Muzej koji se brine o bogatoj prirodnoj, kulturnoj i umjetničkoj baštini grada Zadra i Zadarske županije. U njegovom sastavu djeluju Područna etnografska zbirka Veli Iž i Područna kulturno-povijesna zbirka Mali Iž. Muzej ima stalni postav i organizira povremene tematske (povijesne) i likovne izložbe. Muzejska građa organizirana je u Odjele, a odjeli u zbirke. Muzejska građa Muzeja grada Zadra, kao jednog od odjela Narodnog muzeja raspodijeljena je prema vrsti materijala na 11 kulturno-povijesnih, odnosno povijesnih zbirki: Zbirka fotografija, Zbirka kamenih lapida, Zbirka keramičkih fragmenata, Zbirka namještaja, Zbirka novije povijesti, Zbirka suvremene povijesti, Zbirka razglednica, Zbirka stakla, Zbirka slika i Zbirka razno. Voditelj Odjela je Hrvoje Perica, viši kustos uz čiju je prisutnost obavljen stručni nadzor.

Tiskana Inventarna knjiga muzejskih predmeta jedinstvena je za sve zbirke. Od rednog broja 561 do 955 brojevi su preskočeni (prazna mjesta). Knjiga završava rednim brojem 2.360 s 2.422 muzejska predmeta. Kako se muzejska građa upisuje u integrirani informacijski sustav M++, Inventarnu knjigu trebalo bi zaključiti te vršiti godišnje ispise iz računalne baze. Knjige ulaska i izlaska muzejskih predmeta se ne vode, te je preporučeno voditelju da se započne s vođenjem tog segmenta dokumentacije u skladu sa Zakonom i Pravilnikom.

Prilikom računalne obrade, svaka zbirka odjela upisuje se od inventarnog broja 1, što znači da nema jedinstvene Inventarne knjige muzejskih predmeta. Na upisu muzejske građe radi nekoliko djelatnika, ali još nije registrirana niti jedna zbirka. Nakon razgovora s kolegama zaduženim za zbirke i muzejskom dokumentaristicom o problemima na koje nailaze prilikom prijepisa Inventarnih knjiga u elektroničke zapise i uvida u postojeće zapise u integriranom informacijskom sustavu M++, predlažem da se s kolegama održi još jedan stručni sastanak na temu vođenja primarne muzejske dokumentacije. Svi su djelatnici Odjela angažirani na obradi muzejske građe (upisi, fotografiranje, skeniranje) u cilju njene registracije kao kulturnog dobra RH. Činjenica da još nije registrirana niti jedna zbirka ovoga Odjela svakako ukazuje na određene probleme koji zasigurno nisu nerješivi.

Kolega Perica proveo nas je kroz stalni postav koji se sastoji od dvije samostalne tematske izložbe: „Uspomene iz jednog Zadra“ i „Renesansa u Zadru“ (u prizemlju i prvom katu zgrade Muzeja) koje daju ambijentalan prikaz života građanstva u Zadru od kraja 15. do

kraja 19. stoljeća. Pojedini predmeti (stilski namještaj) izdvojeni su radi restauriranja (što je vidljivo u prostornom rasporedu izložaka), a za potrebe ambijentalnog uređenja Kneževe i Providurove palače koje se ubrzano pripremaju za otvorenje i prihvata posjetioaca.

Razgledali smo i čuvaonice muzejske građe koje nažalost, kao niti većina drugih muzeja u Hrvatskoj nemaju zadovoljavajuće mikro-klimatske uvjete. To su tek prostorije u okviru muzejske zgrade izdvojene kao mjesta čuvanja i pohrane muzejske građe.

4. Gradski muzej Senj

Stručni nadzor obavljen je 9. studenoga 2016. godine. Gradski muzej Senj je opći muzej koji vodi brigu o cjelokupnoj kulturnoj i prirodnoj baštini grada Senja i okolice. U sastavu muzeja je i Zavičajna zbirka Lukavec, te tvrđava Nehaj sa svojim stalnim postavom. Ravnateljica Muzeja Blaženka Ljubović jedini je stručni djelatnik. U radu na stručnoj obradi predmeta pomaže joj jedan djelatnik na stručnom osposobljavanju bez zasnivanja radnog odnosa. Muzej ima stalni postav, a organizira i povremene tematske izložbe. Muzejska građa sistematizirana je u 10 zbirki. Stručni nadzor obavljen je nad kulturno-povijesnim zbirkama, kojih ima pet (Kulturno-povijesna zbirka, Zbirka arhivalija, Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica, Zbirka kamenih spomenika, te Zbirka oružja i vojne opreme). U fond kulturno-povijesnih zbirki može se uključiti i Numizmatička zbirka. Zbirka glagoljice i glagoljskog tiskarstva ne nalazi se na popisu muzejskih zbirki objavljenom na web stranici MDC-a.

Muzej nema Knjigu ulaska i Knjigu izlaska, kao ni Knjigu pohrane muzejskih predmeta. Predloženo je da se knjige formiraju i dokumentira ulazak, odnosno izlazak muzejskih predmeta kako je i predviđeno Zakonom i Pravilnikom.

Tiskana Inventarna knjiga muzejskih predmeta jedinstvena je za sve zbirke. Zapisi kreću od rednog broja 1 do 373., da bi brojevi od 373 do 3.867 bili preskočeni, odnosno prazni. Druga Inventarna knjiga završava rednim brojem 4.828. Knjige su zaključene.

Prilikom upisa u integrirani informacijski sustav M++ muzejski predmeti dobili su novi inventarni broj tako da svaka pojedina zbirka započinje s rednim brojem 1. Svi su predmeti snimljeni i povezani sa zapisima. Sve su zbirke registrirane kao kulturno dobro.

Zbirka kamenih spomenika upisana je od red. broja 1 do 31 i sadrži 31 predmet. Registrirana je Rješenjem MK – Uprava za zaštitu kulturne baštine, Urbroj: 3-11-1 od 20. svibnja 2011.

Zbirka oružja i vojne opreme broji 87 muzejska predmeta, Zbirka arhivalija sa 443 muzejska predmeta, Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica sa 433 muzejska predmeta i Kulturno-povijesna zbirka s 30 muzejska predmeta registrirane su kao kulturno dobro Rješenjem Ministarstva kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine Urbroj: 532-04-01-03-02/1-15-2 od 10. rujna 2015. godine.

Numizmatička zbirka broji 261 predmet. Svi su upisani u integrirani informacijski sustav M++, snimljeni i povezani sa zapisima u bazi. I ova je Zbirka registrirana.

U stalnom postavu Muzeja prezentirane su pojedine zbirke Muzeja kao zasebne cjeline, tako da je cijeli stalni postav jedna velika čuvaonica muzejske građe. To su Arheološka i hidroarheološka zbirka, Zbirka glagoljice i glagoljskog tiskarstva, Etnografska zbirka Bunjevaca, Prirodoslovna zbirka Velebit, Senjsko pomorstvo, Intelektualni krug Senja, te Senj u Domovinskom ratu. Predmeti iz Zbirke arhivalija, Numizmatičke zbirke, Zbirke fotografija, razglednica i dopisnica kao i pojedini predmeti iz Zbirke oružja čuvaju se u prikladno uređenoj muzejskoj čuvaonici.

Muzej ima dobru suradnju s lokalnom zajednicom koja se najbolje očituje u velikom broju posjeta djece školskog uzrasta kojima je Muzej mjesto učenja povijesti grada i šire okolice, te druženja.

Ravnateljica Muzeje, kolegica Ljubović, provela nas je i kroz utvrdu Senjskih uskoka Nehaj o kojoj se također brine Muzej. U utvrdu su postavljene (izložene) zbirke Senjski uskoci i Senjska primorska kapetanija, te stalne izložbe „Senjske crkve kroz povijest“ i „Gradski i plemićki grbovi Senja“. Ova, s velikim trudom i znatnim materijalnim sredstvima obnovljena, (restaurirana i konzervirana) utvrda dobila je osim ugostiteljskog objekta i multifunkcionalnu dvoranu koja se koristi za različite prigode (promocije knjiga, koncerte...) obogaćujući na taj način kulturnu ponudu grada i okolice.

ZAKLJUČAK:

Potrebno je naglasiti da mnogi muzeji, posebno u manjim sredinama funkcioniraju na principu jednog stalnog zaposlenika koji radi sve poslove, od ravnateljskih, do spremačice, ali unatoč tome kontinuirano obavljaju sve stručne muzejske poslove i uspješno prezentiraju muzejski fundus javnosti.

Otvorenost prema zajednici (gradu i njegovim stanovnicima) još je jedna od odlika ovih malih muzeja, a tu prvenstveno mislim na Gradski muzej Senj i Zavičajni muzej Biograd na moru. Dragocjenu pomoć pružaju im mlade kolege zaposlene putem *Stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa*.

Nadalje, sustav muzeja trebao bi biti permanentno dinamičan i ne bi smio ovisiti samo o poticaju koji dolazi od matičnog muzeja. On je tu da u skladu sa Zakonom i Pravilnikom i u okviru svojih mogućnosti da odgovore na sva eventualna pitanja koja se odnose na probleme s kojima se muzeji susreću u svom svakodnevnom radu, a sa ciljem unapređenja muzejske djelatnosti.

Matičnost kao horizontalna i vertikalna povezanost stručnih muzejskih ustanova ne bi smjela funkcionirati samo na teorijskoj razini. Naime, mehanizam dobivanja suglasnosti za zajedničke znanstveno-istraživačke projekte, koje zakonodavac Pravilnikom određuje kao poželjne u praksi nisu stimulirani na odgovarajući način. Nadajmo se da će suradnja među muzejima (npr. uobičajene posudba muzejske građe i gostovanje izložbi) ubuduće prerasti u različite oblike povezanosti i partnerstva.



Nataša Mataušić, muzejska savjetnica, matičarka za povijesne muzeje

U Zagrebu, 24. siječnja 2017.