

## IZVJEŠĆE

Matična djelatnost druge razine

Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

Vilma Bartolić, matičarka druge razine za umjetničke muzeje

Tijekom 2020. godine, u okviru matične djelatnosti druge razine, Vilma Bartolić sudjelovala je u radu Komisije za reviziju muzejske građe u Muzeju grada Rovinja – Rovigno.

Temeljem Odluke o provedbi i metodologiji revizije zbirki Stari majstori i Moderna i suvremena umjetnost (URBROJ/NUMPROT: 13/20-08-04), a radi predaje dužnosti voditelja zbirki Stari majstori i Moderna i suvremena umjetnost, muzejskog savjetnika Daria Sošića, u periodu od 23. 6. do 10. 7. 2020., s produženjem do 31. 7. 2020., provodi se revizija navedenih zbirki.

Reviziju je provela tročlana Komisija: Vilma Bartolić, matičarka druge razine, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, predsjednica Komisije, Tea Perinčić, viša kustosica, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, članica Komisije te Kristijan Grgurić, član Komisije.

Revizijom je utvrđeno stvarno stanje dviju muzejskih zbirki, Stari majstori i Moderna i suvremena umjetnost, na osnovu spravnjivanja muzejskih predmeta s podacima u knjigama inventara. Isto tako, načinjen je popis predmeta koji nisu pronađeni, a upisani su u inventarne knjige.

Zadatak Komisije bio je i da napravi popis predmeta koji su zatečeni bez inventarnih oznaka, odnosno do revizije nisu bili inventarizirani te da se utvrdi i zabilježi neka druga eventualna nepravilnost u inventarnim knjigama muzejskih predmeta vezana uz muzejske zbirke koje su predmet revizije.

Kao glavnu nepravilnost koju je Komisija za reviziju utvrdila vezana je uz vođenje muzejske dokumentacije. Naime, u Muzeju ne postoji jedinstvena knjiga inventara u koju se po sustavu rednih brojeva upisuju predmeti iz muzejskog fundusa već se za svaku pojedinu zbirku vodi zasebna inventarna knjiga što nije u skladu s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi.

Komisija je u Zapisniku istakla i naputke o nepravilnostima koje su zamijećene u vođenju dokumentacije kao i one koje su vezane uz posudbu radova, čuvanje građe i preventivnu zaštitu, a sve u cilju da se uočene nepravilnosti isprave. Isto tako, istaknuto je da se u zbirkama Stari majstori i Moderna i suvremena umjetnost čuvaju vrhunska djela od renesanse do suvremenih umjetničkih radova, neki od radova su raritetni primjeri likovne produkcije što čin posebnost zbirke Muzeja grada Rovinja – Rovigno.