



## IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI TIJEKOM 2022. GODINE

Tijekom 2022. godine matičarka I razine za arheološke zbirke obavila je preglede arheoloških zbirki u slijedećim muzejima:

- Narodni muzej Labin
- Muzej grada Pazina
- Muzej Grada Crikvenice
- Kninski muzej
- Gradski muzej Korčula
- Gradski muzej Omiš
- Muzej grada Iloka
- Zavičajni muzej Stjepan Gruber, Županja

Pri obilascima muzeja pregledavane su slijedeće stvari:

- Stanje i uvjeti čuvanja građe u postavu (ako ga ima) i depoima
- Stanje primarne i sekundarne dokumentacije
- Postojanje pravnih akata muzeja

Također je s matičarkama II razine održavala redovitu komunikaciju putem e-maila.

Na inicijativu matičarke II razine, Tatjane Bradare, 16.11.2022. organiziran je online sastanak s arheolozima Istarske i Primorsko-goranske županije. Teme su bile: posudba građe drugim muzejima i Studijske zbirke. Koordinacija sastanka vođena je posredstvom MDC-a uz sudjelovanje Ive Validžije i Lade Dražin Trbuljak

Na inicijativu matičarke II razine, Natalije Čondić, 5.12.2022. organiziran je sastanak u Muzeju antičkog stakla, zajedno s ravnateljem Hrvojem Manenicom te stručnim djelatnicima Muzeja. Tema su bile aktualna pitanja vezana uz muzejski rad, naročito uz studijske zbirke. Dogovoreno se da se 13.1.2023. održi sastanak u Muzeju antičkog stakla, na kojem će uz djelatnike AMZd i MAS sudjelovati i svi arheolozi zaduženi za arheološke zbirke na prostoru Zadarske i Ličko-senjske županije. U Zadru je također pregledan prostor Sveučilišta u Zadru u kojem je privremeno pohranjena građa s arheoloških istraživanja, a na inicijativu Odjela za arheologiju za osnivanjem muzejske zbirke.

Matičarka naglašava važnost Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i sistematizaciji zbirki, u koji bi trebale biti uvrštene i studijske zbirke, a i da bi trebalo ujednačiti imena zbirki u registru MDC-a, s muzejskim bazama podataka te pravnim aktima. Također naglašava važnost postojanja Pravilnika o uvjetima i protokolu usluga identifikacije predmeta te Pravilnika o načinu stjecanja muzejske građe i načinu procjene muzejske građe.

Pregledom muzeja matičarka uviđa najveće probleme s kojima se muzeji suočavaju, a to su:

1. Nedostatak prostora za smještaj građe, naročito one koja pristiže s terenskih istraživanja.
2. Veliki dio građe koja dolazi s arheoloških istraživanja, a koja provede arheolozi koji nisu djelatnici muzeja, ne predaje se u muzeje sukladno Pravilniku o arheološkim iskopavanjima (npr. neopran je i nesigniran).
3. Problem u većem broju muzeja je da ne posjeduju svu terensku arheološku dokumentaciju niti izvještaje s terenskih istraživanja koja bi zajedno s građom trebala biti predana od strane voditelja istraživanja te uvedena u sekundarnu dokumentaciju. Matičarka problem vidi u tome što neke ustanove i/ili privatne tvrtke koje vode arheološka istraživanja dobivaju pravo na privremenu pohranu od strane Konzervatorskog odjela, a teritorijalno nadležni muzej o tome nema informaciju. Na žalost, takva praksa dovodi do toga da dio građe i dokumentacije pravovremeno ne dolazi do nadležne ustanove u kojoj bi trebala biti trajna pohrana. Kako muzej ne raspolaže podacima o tome tko vrši istraživanja, nije niti u mogućnosti tražiti trajnu pohranu građe.
4. Problem procjene građe i njenog računovodstvenog (financijskog) vođenja
5. Nedostatak stručnog kadra

Matičarka I razine predlaže da se tijekom 2023. godine održe sastanci kojima bi se napravilo slijedeće:

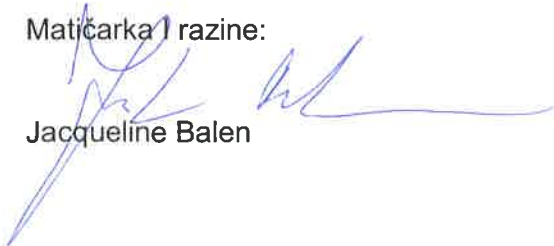
1. Smjernice za vođenje studijskih arheoloških zbirki koje bi potom trebalo predstaviti Ministarstvu kulture i medija (nadležnim konzervatorima), s čime bi se mogao ustanoviti i princip predaje arheološke građe nakon iskopavanja, a koja se pohranjuje u muzejima.
2. Procedura za mogući otpis, odnosno deponiranje dijela studijske građe koja je obrađena (npr. građevinski materijal)
3. Procedura za postupanje s ljudskim ostacima koji se iskapanjima pronađu, a nakon što se provedu sve potrebne analize, jer se pokazalo da svaki muzej ima različitu praksu čuvanja i/ili deponiranja takve vrste građe.

Tijekom godine Arheološki muzej u Zagrebu je kao matična ustanova pružao stručne i pravne savjete velikom broju kolega iz raznih muzeja (u to su uključene gotovo sve službe Muzeja: pravna služba, restauratori, dokumentaristi, kustosi itd.). U dio putovanja bila je uključena i voditeljica Odjela za dokumentaciju, muzejska savjetnica dokumentaristica Ana Solter.

U Zagrebu, 3. 2. 2023.

Matičarka I razine:

Jacqueline Balen



Ravnatelj AMZ:

Sanjin Mihelić

M. 169/2023



## **Predmet: Izvještaj o matičnoj djelatnosti / arheologija – Narodni muzej Labin**

Temeljem Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske, dr. sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica Arheološkog muzeja u Zagrebu, kao matičnog muzej 1. razine za arheološke muzeje je 29.9.2022. obavila pregled arheološke zbirke u Narodnom muzeju Labin.

Narodni muzej Labin smješten je u starogradskoj jezgri grada Labina, unutar barokne palače Battiala – Lazzarini. Muzej djeluje u sklopu Pučkog otvorenog učilišta Labin i općeg je, zavičajnog tipa. U sklopu učilišta još su i Memorijalna zbirka Matije Vlačića Ilirika i Zbirka sakralnih umjetnina.

Arheološku zbirku muzeja vodi kustos Vedran Kos.

Muzejska građa inventira se u M++/Modulor bazi. Dio građe izložen je u stalnom postavu dok je preostala građa smještena u depou.

Nakon pregleda arheoloških zbirki zaključeno je slijedeće

1. Predlaže se osnivanje Studijske zbirke arheološke građe. Nastavno uz osnivanje studijske zbirke, mišljenje matičarke za arheološke zbirke je da se veći dio ulomaka, najčešće keramičke građe (zajedno s kostima, ljepom, uzorcima i sl.), koji su isključivo statistički relevantni za znanstvenu valorizaciju pojedinih nalazišta, izdvoje u studijsku zbirku, dok tek manji dio građe (uglavnom posebni nalazi – koji su već tako i izdvojeni od strane voditelja istraživanja i istraživačkih timova) dobiva inventarne oznake. Predlaže se da se nalazi koji su prikupljeni pri površinskim pregledima terena također izdvoje u studijsku zbirku. S druge strane građa koja je već inventirana, a prema procjeni kustosa bi mogla pripasti studijskoj zbirci ne izlučuje se, nego ostaje u inventaru.
2. Predlaže se izrada Pravilnika o načinu procjene muzejske građe.
3. Muzej je suočen s nedostatkom prostora za smještaj arheološke građe tako da je potrebno pribaviti dodatni prostor koji će svojom kvadraturom i mikroklimatskim uvjetima osigurati što bolje uvjete za građu koju muzej čuva. Također, postojeće prostore za smještaj građe potrebno je urediti i dodatno opremiti.
4. Nastavno uz navedno, bilo bi dobro da se u muzeju zaposli bar jedan konzervator-restaurator za zaštitu i konzervaciju arheološke građe, kao i dokumentarist, uz pripadajuće radne prostore.

U Zagrebu, 6.2.2023.

Jacqueline Balen



**Predmet: Izvještaj o matičnoj djelatnosti / arheologija – Muzej grada Pazina**

Temeljem Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske, dr. sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica Arheološkog muzeja u Zagrebu, kao matičnog muzej 1. razine za arheološke muzeje je 28.9.2022. obavila pregled arheoloških zbirki u Muzeju grada Pazina.

Muzej grada Pazina osnovan je 1956. godine, te od tada javno djeluju, bilo samostalno, bilo u sklopu Narodnog sveučilišta, kasnije Pučkog otvorenog učilišta. Od 2008. godine djeluje samostalno.

Arheološka i numizmatička zbirka muzeja čine sastavni dio Povijesnog odjela Muzeja, kojeg vodi kustos Ivan Smoljan.

Muzejska građa inventira se u M++/Modulor bazi. Dio građe izložen je u stalnom postavu dok je preostala građa smještena u vanjskom depou. Muzej je za tu svrhu dobio na korištenje prostor bivše vojarnje.

Nakon pregleda arheoloških zbirki zaključeno je sljedeće

1. Predlaže se izrada Pravilnika o načinu procjene muzejske građe.
2. Predlaže se osnivanje studijske arheološke zbirke.
3. Potrebno je obnoviti posudbeni ugovor s Arheološkim muzejom u Puli, zbog dugoročne pohrane građe koja se nalazi u stalnom postavu muzeja
4. Prostor koji je uređen i svojom kvadraturom i mikroklimatskim uvjetima zadovoljava uvjete za čuvanje muzejske arheološke građe. Potrebno je još urediti drugi prostor na istoj lokaciji.
5. Bilo bi dobro da se u muzeju zaposli bar još jedan stručni djelatnik, iako su, sukladno aktivnostima koje muzej provodi potrebni: dokumentarist, restaurator-konzervator, te muzejski edukator/pedagog.

U Zagrebu, 3.2.2023.

Jacqueline Balen





**Predmet: Izvještaj o matičnoj djelatnosti / arheologija – Muzej Grada Crikvenice**

Temeljem Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske, dr. sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica Arheološkog muzeja u Zagrebu, kao matičnog muzej 1. razine za arheološke muzeje je 29.11.2022. obavila pregled arheološke zbirke u Muzeju Grada Crikvenice.

Muzej Grada Crikvenice osnovan je 2008. godine sa zadaćom prikupljanja, čuvanja, dokumentiranja, proučavanja i prezentiranja kulturne baštine Grada Crikvenice i okolice. Od svojih početaka djeluje u prostoru stare Gradske vijećnice u središtu Crikvenice. Građa koju muzej čuva sistematizirana je u devet zbirki.

Arheološka zbirka sadrži predmete koji pripadaju širokom vremenskom razdoblju od brončanog doba do novog vijeka a u muzej su dospjeli kao rezultat arheoloških istraživanja ili kao slučajni nalazi. Kriteriji sabiranja predmeta u arheološkoj zbirci određeni su djelokrugom rada muzeja. Predmeti se prikupljaju s prostora Crikvenice, Jadranova, Dramlja, Selca, Vinodolske doline te iz podmorja Vinodolskog kanala. Većina predmeta u zbirci pripada razdoblju antike a razlog tome su sustavna istraživanja antičkih nalazišta Igralište u Crikvenici i Lokvišća u Jadranovu.

Arheološka građa čuva se i u Zbirci numizmatike i faleristike.

O obje zbirke se brine kustosica Tea Rosić.

Muzej posjeduje M++ bazu podataka, ali trenutno radi na implementaciji u drugu bazu podataka – Filemaker. Inventarna knjiga vodi se u exel tablici.

Nakon pregleda arheoloških zbirki zaključeno je slijedeće:

1. Predlaže se osnivanje Studijske zbirke arheološke građe. Nastavno uz osnivanje studijske zbirke, mišljenje matičarke za arheološke zbirke je da se veći dio ulomaka, najčešće keramičke građe (zajedno s kostima, ljepom, ciglama, uzorcima i sl.), koji su isključivo statistički relevantni za znanstvenu valorizaciju pojedinih nalazišta, izdvoje u studijsku zbirku, dok tek manji dio građe (uglavnom posebni nalazi – koji su već tako i izdvojeni od strane voditelja istraživanja i istraživačkih timova) dobiva inventarne oznake. Predlaže se da se nalazi koji su prikupljeni pri površinskim pregledima terena također izdvoje u studijsku zbirku. S druge strane građa koja je već inventirana, a prema procjeni kustosa bi mogla pripasti studijskoj zbirci ne izlučuje se, nego ostaje u inventaru.
2. Nakon osnivanje studijske zbirke arheološke građe treba napraviti reviziju cjelokupnog fundusa te porazmisliti o mogućim modelima otpisa (deponiranja) dijela studijske građe koja je



već znanstveno i stručno obrađena (npr građevinski materijal). O ovome problemu matičarka će predložiti poseban sastanak na nivou matične djelatnosti te izradu mogućih smjernica.

3. Predlaže se izrada Pravilnika o načinu procjene muzejske građe.
4. Bilo bi dobro da se u muzeju zaposli bar jedan konzervator-restaurator za zaštitu i konzervaciju arheološke građe, kao i dokumentarist, uz pripadajuće radne prostore.

U Zagrebu, 1.2.2023.

Jacqueline Balen

**Predmet: Izvještaj o matičnoj djelatnosti / arheologija – Kninski muzej**

Temeljem Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske, dr. sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica Arheološkog muzeja u Zagrebu, kao matičnog muzej 1. razine za arheološke muzeje je 12.12.2022. obavila pregled arheoloških zbirki u Kninskom muzeju.

Muzej je osnovan 1969. godine, a smješten je u kninskoj tvrđavi.

Tijekom Domovinskog rata prostor tvrđave s muzejskim zgradama devastiran je, a fundus je djelomično opljačkan. Muzej je ponovno otvoren za javnost 1996. godine. Otvorene zbirke i spomen sobe izložene su na Kaštelu Belvedere.

Arheološka građa koja se čuva i izlaže u Kninskom muzeju sistematizirana je unutar Arheološkog odjela u tri zbirke:

- Arheološka zbirka
- Arheološka zbirka kamenih spomenika
- Numizmatička arheološka zbirka

Također su unutar Arheološke zbirke oformljene i četiri podzbirke:

- Metalni predmeti
- Glazirana keramika
- Stakleni predmeti
- Koštani predmeti

Za muzejske arheološke zbirke brine se kustosica, arheologinja, mr. sc. Katarina Gugo.

Arheološki odjel čuva građu s kninskog područja od prapovijesti do novog vijeka. Iz vremena antike, srednjega i kasnoga srednjeg vijeka potječu kameni spomenici među kojima su ulomci arhitekture (arhitravi, grede, baze stupova), žrtvenici, portreti božanstava, stele, tegule i dr.

Muzejska građa inventira se u M++/Modulor bazi.

Nakon pregleda arheološke zbirke zaključeno je slijedeće

1. Predlaže se osnivanje Studijske zbirke arheološke građe. Nastavno uz osnivanje studijske zbirke, mišljenje matičarke za arheološke zbirke je da se veći dio ulomaka, najčešće keramičke građe (zajedno s kostima, ljepom, ciglama, uzorcima i sl.), koji su isključivo statistički relevantni za znanstvenu valorizaciju pojedinih nalazišta, izdvoje u studijsku zbirku, dok tek manji dio građe (uglavnom posebni nalazi – koji su već tako i izdvojeni od strane voditelja

istraživanja i istraživačkih timova) dobiva inventarne oznake. Predlaže se da se nalazi koji su prikupljeni pri površinskim pregledima terena također izdvoje u studijsku zbirku. S druge strane građa koja je već inventirana, a prema procjeni kustosa bi mogla pripasti studijskoj zbirci ne izlučuje se, nego ostaje u inventaru.

2. Nakon osnivanje studijske zbirke arheološke građe treba napraviti reviziju cjelokupnog fundusa a također i porazmisliti o mogućim modelima deponiranja dijela studijske građe koja je već znanstveno i stručno obrađena (npr ljudske kosti koje potječu s arheoloških istraživanja). O ovome problemu matičarka će predložiti poseban sastanak na nivou matične djelatnosti te izradu mogućih smjernica.
3. Predlaže se izrada Pravilnika o načinu procjene muzejske građe kao i Izjavu / Pravilnik o stjecanju / prikupljanju građe za fundus muzeja.
4. Postojeće prostore za smještaj arheološke građe potrebno je urediti i dodatno opremiti.
5. Zbog velikog priljeva nove građe u Muzej, kao i zaštiti postojećeg fundusa bilo bi dobro da se u muzeju zaposli restaurator-konzervator. Također predlažemo zapošljavanje kustosa koji bi vodio brigu o geološko-paleontološkoj građi koja se također čuva u Muzeju.

U Zagrebu, 6.2.2023.

Jacqueline Balen



**Predmet: Izvještaj o matičnoj djelatnosti / arheologija – Gradski muzej Korčula**

Temeljem Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske, dr. sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica Arheološkog muzeja u Zagrebu, kao matičnog muzej 1. razine za arheološke muzeje je 21.11.2022. obavila pregled arheološke zbirke u Gradskom muzeju Korčula.

Muzej je smješten u renesansnoj palači korčulanske obitelji Gabrielis iz 16. st. Osnovan je i otvoren javnosti 1957. godine, kada je i koncipiran stalni postav koji je, uz manje promjene zadržan do danas, a prikazuje kulturnu i gospodarsku prošlost grada i otoka Korčule od prapovijesti do modernih dana.

Arheološka građa sistematizirana je unutar Arheološke zbirke, koja je djelomično izložena u stalnom postavu muzeja, dok se preostala građa čuva u depou. Izložena je građa s prapovijesnih, antičkih i ranosrednjovjekovnih lokaliteta otoka Korčule (Badije, Vele spile u Veloj Luci, Lumbarde, Vrnika, Žrnova, Korčule).

Za muzejsku zbirku brine se kustosica, arheologinja Marta Kalebota.

Nakon pregleda arheološke zbirke zaključeno je slijedeće

1. Predlaže se osnivanje Studijske zbirke arheološke građe. Nastavno uz osnivanje studijske zbirke, mišljenje matičarke za arheološke zbirke je da se veći dio ulomaka, najčešće keramičke građe (zajedno s kostima, ljepom, ciglama, uzorcima i sl.), koji su isključivo statistički relevantni za znanstvenu valorizaciju pojedinih nalazišta, izdvoje u studijsku zbirku, dok tek manji dio građe (uglavnom posebni nalazi – koji su već tako i izdvojeni od strane voditelja istraživanja i istraživačkih timova) dobiva inventarne oznake. Predlaže se da se nalazi koji su prikupljeni pri površinskim pregledima terena također izdvoje u studijsku zbirku. S druge strane građa koja je već inventirana, a prema procjeni kustosa bi mogla pripasti studijskoj zbirci ne izlučuje se, nego ostaje u inventaru.
2. Predlaže se izrada Pravilnika o načinu procjene muzejske građe kao i Izjavu / Pravilnik o stjecanju / prikupljanju građe za fundus muzeja.
3. Muzej je suočen s nedostatkom prostora za smještaj arheološke građe tako da je potrebno pribaviti dodatni prostor koji će svojom kvadraturom i mikroklimatskim uvjetima osigurati što bolje uvjete za građu koju muzej čuva. Također, postojeće prostore za smještaj građe potrebno je urediti i dodatno opremiti.
4. U stalnom izložbenom postavu arheologije, koji je smješten u suterenu - nekadašnjoj konobi, koja dijeli zid s cisternom potrebno je mikroklimatskim uvjetima također osigurati bolje uvjete (prostor je vlažan općenito, a zid prema cisterni pogotovo!).



5. Posebno se ističe predani i pionirski rad kustosice zbirke na popularizaciji arheološke baštine pogotovo za djecu školskog uzrasta, na čemu bi joj trebalo pružati što veću podršku.
6. Vezano uz stavku 5, bilo bi dobro da se u muzeju zaposli bar još jedan stručni djelatnik, iako su, sukladno aktivnostima koje muzej provodi potrebni: dokumentarist te muzejski edukator.

U Zagrebu, 3.2.2023.

Jacqueline Balen

**Predmet: Izvještaj o matičnoj djelatnosti / arheologija – Gradski muzej Omiš**

Temeljem Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske, dr. sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica Arheološkog muzeja u Zagrebu, kao matičnog muzej 1. razine za arheološke muzeje je 22.11.2022. obavila pregled arheološke zbirke u Gradskom muzeju Omiš.

Gradski muzej Omiš osnovan je 1986. godine. Muzej je lokalnog tipa, te čuva građu s područja koje administrativno pripada Gradu Omišu.

Muzejski fondus Gradskog muzeja Omiš organiziran je po zbirka: Arheološka, Etnografska, Povijesna, Umjetnička te Zbirka Ante i Gracije Munitić. Inventarna knjiga vodi se u M++ u kojoj su zbirke formirane pod istim nazivima.

Muzej trenutno provodi reviziju muzejskog fundusa.

Za muzejske zbirke brine se ravnateljica, arheologinja Angela Tabak.

Arheološka građa sistematizirana je unutar Arheološke zbirke, koja je djelomično izložena u stalnom postavu muzeja, dok se preostala građa čuva u depou.

Nakon pregleda arheološke zbirke zaključeno je slijedeće:

1. Predlaže se osnivanje Studijske zbirke arheološke građe. Nastavno uz osnivanje studijske zbirke, mišljenje matičarke za arheološke zbirke je da se veći dio ulomaka, najčešće keramičke građe (zajedno s kostima, ljepom, ciglama, uzorcima i sl.), koji su isključivo statistički relevantni za znanstvenu valorizaciju pojedinih nalazišta, izdvoje u studijsku zbirku, dok tek manji dio građe (uglavnom posebni nalazi – koji su već tako i izdvojeni od strane voditelja istraživanja i istraživačkih timova) dobiva inventarne oznake. Predlaže se da se nalazi koji su prikupljeni pri površinskim pregledima terena također izdvoje u studijsku zbirku. S druge strane građa koja je već inventirana, a prema procjeni kustosa bi mogla pripasti studijskoj zbirci ne izlučuje se, nego ostaje u inventaru.
2. Predlaže se izrada Pravilnika o načinu procjene muzejske građe, kao i Izjavu / Pravilnik o stjecanju / prikupljanju građe za fondus muzeja.
3. Nakon što se izvrši cjelokupna revizija fundusa predlaže se pregled i revizija upisa u M++ jer je uočeno dosta sitnih nepravilnosti (npr. kod datacija, opisa, pripadnosti zbirka i sl.)
4. Bilo bi dobro da se u muzeju zaposli bar još jedan stručni djelatnik, iako su, sukladno aktivnostima koje muzej provodi potrebni: kustos, dokumentarist te muzejski edukator.

U Zagrebu, 1.2.2023.

Jacqueline Balen





**Predmet: Izvještaj o matičnoj djelatnosti / arheologija – Muzej grada Iloka**

Temeljem Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske, dr. sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica Arheološkog muzeja u Zagrebu, kao matičnog muzej 1. razine za arheološke muzeje je 4.10.2022. obavila pregled arheoloških zbirki u Muzeju grada Iloka.

Muzej grada Iloka opći je i zavičajni muzej, osnovan 1952. godine kao Gradski muzej na inicijativu prof. dr. sc. Antuna Bauera. Otvoren je 1. studenog 1952. godine, a prvi ravnatelj i kustos iločkog Muzeja bio je prof. Josip Meštrović. Od 1969. godine Muzej djeluje u dvorcu Odescalchi. Dvorac i Muzej, sa novim stalnim postavom obnovljeni su 2005. godine kao dio projekta Istraživanje, obnova i revitalizacija kulturne baštine Ilok – Vukovar – Vučedol koji su pokrenule Vlada Republike Hrvatske i Razvojna banka Vijeća Europe u koordinaciji Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Arheološki odjel muzeja prikuplja i čuva građu koja svjedoči o ljudskoj prisutnosti i djelatnosti od prapovijesti do novog vijeka. Predmeti su prikupljeni na širem iločkom području i razvrstani u 5 muzejskih zbirki prema periodu nastanka.

Kao arheologinja koja skrbi o arheološkim zbirkama zaposlena je Andrea Rimpf

Arheološka građa izdvojena je u 5 zbirki:

Prapovijesna zbirka

Antička zbirka

Srednjovjekovna zbirka

Novovjekovna zbirka

Studijska zbirka

Uz arheološke zbirke, muzej posjeduje i numizmatičku građu koja se razvrstana unutar numizmatičkog odjela, o kojem se od 2022. godine brine arheologinja Renata Šućurović.

Numizmatičke arheološke zbirke su:

Antički novac

Srednjovjekovni novac

Novovjekovni novac

Novac suvremenog doba

Žetoni, obveznice i komemorativni novac

Koligici Šućurović je savjetovano da se za pomoć pri obradi numizmatičke građe obrati kolegama numizmatičarima u Arheološkom muzeju u Zagrebu i Muzeju Slavonije Osijek.

Muzejska građa inventira se u M++/Modulor bazi. Dio građe izložen je u stalnom postavu dok je preostala građa smještena u vanjskom depou. Studijska građa vodi se po kutijama, a evidencija unutar Modulor baze.

Nakon pregleda arheoloških zbirki zaključeno je slijedeće

1. Potrebno je napraviti reviziju / popis svih do sada danih suglasnosti za privremenu pohranu građe s arheoloških istraživanja, kako bi se mogli napraviti zahtjevi prema Ministarstvu kulture i medija za trajnu pohranu građe, jer nažalost dio istraživača ne predaje građu u propisanom roku.
2. Predlaže se izrada Pravilnika o načinu procjene muzejske građe.
3. Muzej je suočen s nedostatkom prostora za smještaj arheološke građe tako da je potrebno pribaviti dodatni prostor koji će svojom kvadraturom i mikroklimatskim uvjetima osigurati što bolje uvjete za građu koju muzej čuva. Također, postojeće prostore za smještaj građe potrebno je urediti i dodatno opremiti.
4. Nastavno uz navedeno, bilo bi dobro da se u muzeju zaposli bar jedan konzervator-restaurator za zaštitu i konzervaciju arheološke građe uz pripadajući radni prostor.

U Zagrebu, 9.2.2023.

Jacqueline Balen

**Predmet: Izvještaj o matičnoj djelatnosti / arheologija – Zavičajni muzej Stjepan Gruber**

Temeljem Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske, dr. sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica Arheološkog muzeja u Zagrebu, kao matičnog muzej 1. razine za arheološke muzeje je 5.10.2022. obavila pregled arheoloških zbirki u Zavičajnom muzeju Stjepan Gruber u Županji.

Zavičajni muzej Stjepan Gruber opći je i zavičajni muzej, osnovan 1953. godine.

Muzej raspolaže s dva veća i dva manja objekta međusobno povezana muzejskim parkom te novom upravnom zgradom Muzeja u kojoj se u prizemlju nalaze muzejske čuvaonice (paleontološkoga, etnološkoga i arheološkoga odjela, stručna knjižnica i arhiva Muzeja), a na katu su smješteni uredi djelatnika Muzeja. Dvije muzejske zgrade su registrirani spomenici kulture; Čardak- vojno krajiški graničarski objekt, s početaka 19. stoljeća i Agencija - zgrada nekadašnje parobrodske agencije iz sredine 19. stoljeća.

Arheološki odjel muzeja prikuplja i čuva građu koja svjedoči o ljudskoj prisutnosti i djelatnosti od prapovijesti do novog vijeka. Predmeti su prikupljeni na širem županijskom području i razvrstani u 5 muzejskih zbirki prema periodu nastanka i vrsti. U arheološki odjel smještena je i paleontološka zbirka.

Kao arheolog koja skrbi o arheološkim zbirkama zaposlen je Hrvoje Tkalac.

Arheološka građa izdvojena je u 4 zbirki:

Prethistorijska zbirka

Antička zbirka

Srednjovjekovna zbirka

Numizmatička zbirka

Muzejska građa inventira se u M++/Modulor bazi. Dio građe izložen je u stalnom postavu dok je preostala građa smještena u depou.

Nakon pregleda arheoloških zbirki zaključeno je slijedeće

1. Predlaže se osnivanje Studijske zbirke arheološke građe. Nastavno uz osnivanje studijske zbirke, mišljenje matičarke za arheološke zbirke je da se veći dio ulomaka, najčešće keramičke građe (zajedno s kostima, ljepom, uzorcima i sl.), koji su isključivo statistički relevantni za znanstvenu valorizaciju pojedinih nalazišta, izdvoje u studijsku zbirku, dok tek manji dio građe

(uglavnom posebni nalazi – koji su već tako i izdvojeni od strane voditelja istraživanja i istraživačkih timova) dobiva inventarne oznake. Predlaže se da se nalazi koji su prikupljeni pri površinskim pregledima terena također izdvoje u studijsku zbirku. S druge strane građa koja je već inventirana, a prema procjeni kustosa bi mogla pripasti studijskoj zbirci ne izlučuje se, nego ostaje u inventaru.

2. Nakon osnivanje studijske zbirke arheološke građe treba napraviti reviziju cjelokupnog fundusa te sukladno tome izmijeniti podatke o stanju zbirki u OREG sustavu (MDC). Tako će se postići realnija situacija, jer za sada izgleda da u muzeju nije inventiran veliki broj građe, međutim u najvećoj mjeri se radi o ulomcima, koji će biti pohranjeni u studijskoj zbirci, dakle neće ju biti potrebno inventirati, već voditi u popisu studijske zbirke.
3. Predlaže se izrada Pravilnika o načinu procjene muzejske građe.
4. Bilo bi dobro da se u muzeju zaposli bar još jedan stručni djelatnik, iako su, sukladno aktivnostima koje muzej provodi potrebni: dokumentarist, restaurator-konzervator, te muzejski edukator/pedagog.

U Zagrebu, 9.2.2023.

Jacqueline Balen