

INFO

MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR

Ilica 44 / II

E: info@mdc.hr

T: 01 4847897

W: www.mdc.hr

mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

vrijeme održavanja: 6.- 7.12.2018.

trajanje: dva dana (prvi dan filmski prikazivački program, drugi dan festival multimedijских i web projekata)

6. prosinca 2018.

MUVI 07: MUZEJI – VIDEO – FILM

mjesto održavanja_Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

7. prosinca 2018

MUVI LAB 2018

mjesto održavanja_Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

Muzejski dokumentacijski centar (MDC) objavio je raspored događanja sedmog izdanja festivala muzejskog filma i multimedije MUVI 07 koji će se održati 6. i 7. prosinca 2018. godine u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Tijekom dva dana bit će prikazana 23 filma i 19 prezentacija.

U sklopu MUVI-ja, svake se druge godine u prosincu održavaju dvije različite manifestacije: **MUVI 07: muzeji – video – film** i **MUVI LAB 2018**, kao mjesta susreta svih IT ljubitelja muzejskih priča, filma, multimedijских i web projekata. Tijekom dvanaest godina i šest izdanja, manifestacija je pobudila interes ne samo muzejskih stručnjaka već i kreativnih poduzetnika, dizajnera i studenata muzeologije. Svoj je program mijenjala oslušujući potrebe i ideje prvenstveno muzealaca, te je od prvotno samo video/filmu namijenjene manifestacije, svoj program obogatila i dijelom u kojemu muzeji na najbolji način mogu pokazati rezultate primjene novih tehnologija kao novog dinamičnog komunikacijskog modela. Osobito nam je bilo važno istražiti na koje sve načine muzeji i partneri izvan kulturnog sektora mogu surađivati na stvaranju novih kreativnih muzeja.

U prikazivačkom dijelu MUVI 07: muzeji – video – film koji se održava prvoga dana (6. prosinac 2018.) imat ćemo priliku upoznati se s 23 filmska ostvarenja i vrlo širokim spektrom muzejskih sadržaja i osebnih protagonista. Program je podijeljen u šest sekcija: etnološke teme,

predstavljamo: Etnografski muzej Zagreb, predstavljamo: Muzej Međimurja Čakovec, promotivni filmovi muzeja, sekcija s kratkim filmovima o izložbama, zaštiti, edukaciji i događanjima te zagrebačka premijera dokumentarno-igranog filma *The Prehistoric Night of Venus i Mars*.

U ovogodišnjem programu istaknuli bismo veliki interes za etnološke teme pa ćemo imati prilike vidjeti čak deset filmova koji na vrlo različite načine promiču i valoriziraju etnološka istraživanja. Iz Muzeja Cetinjske krajine iz Sinja stižu nam dva kratka videa zabilježena suptilnom kamerom snimatelja Ante Gugića **Nijemo kolo i Peka** u kojima su predstavljena zaštićena kulturna dobra Republike Hrvatske: lončarstvo iz sela Potravlja koje je povezano i s tisućljetnom tradicijom pripreme jela na otvorenom ognjištu, o čemu svjedoče brojni arheološki nalazi, te ples nijemo kolo, jedinstven po načinu izvođenja bez glazbene pratnje, čiju ulogu su preuzeli sinhronizirani udarci nogu o pod, koje proizvode plesači iz HKUD-a Peruća Hrvace.

Važna uloga zajednice prisutna je u još jednom filmu, Muzeja betinske drvene brodogradnje **Betinski pir**, koji je snimljen prema autentičnim običajima betinskog pirovanja i uz veliku pomoć mještana Betine i mjesnog KUD-a koji su sami glumili te pred kamerom ovjekovječili mjesnu tradiciju.

Na ovogodišnjem MUVI-ju bit će prikazana četiri filma koja dolaze iz Istre i Kvarnera i bave se temama očuvanja nematerijalne kulturne baštine. Film **Ravioli/Rafioli** nastao je u okviru projekta *Pazi što jedeš laboratorij* (PSJ LAB) koji je organizirao Etnografski muzej Istre iz Pazina u suradnji s Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Zanimljivim pristupom usporedno u *split screen* tehnici prikazuje suvremenu pripremu tradicijskoga istarskog jela u profesionalnoj restoranskoj kuhinji (raviola) i u privatnom domu (rafiola), problematizira i tumači generacijske i rodne uloge, posebnosti izrade i prezentacije tradicijskog jela te nazočnost istraživača i videokamere u snimateljskome i istraživačkom procesu.

U drugome filmu **Za vrime past – tradicijske igre u istri (prahćanje)** pratimo zanimljivu priču o zaboravljenim igrama za djecu i odrasle, koje su se igrale prvenstveno u ruralnim sredinama, a koje su nestale u razdoblju od 50. do 70.–tih godina 20. stoljeća.

U produkciji Općine Kršan i Udruge *Spod Učke* snimljeno je šest kratkih dokumentarnih filmova po tri minute koji će biti prikazivani i kao videoizložci u interpretacijskom centru Ekomuzej Vlački puti u Šušnjevcu koji je osmišljen kao mjesto na kojem će se prezentirati i valorizirati društvena povijest i tradicijska kultura Šušnjevice i njene okolice, s naglaskom na vlaškom odnosno tzv. istrorumunjskom jeziku, koji će ujedno biti i službeni jezik ekomuzeja.

Bit će prikazana dva filma **Kontraband** i **Preko gore** u kojima kazivači, od kojih su neki i sami bili sudionici, donose intrigantnu priču o „kontrabandu“ – krijumčarenju koje se odvijalo tridesetih godina za vrijeme talijanske vladavine u Istri i na Kvarneru kada je lokalno stanovništvo u novonastaloj situaciji vidjelo priliku za unosan način preživljavanja, švercanjem robe iz slobodne zone.

Sljedeće dvije izdvojene sekcije predvidjeli smo za predstavljanje filmova koji dolaze iz dva muzeja – Etnografskog muzeja u Zagrebu i Muzeja Međimurja Čakovec.

Pet, je kratkometražni dokumentarni film koji se sastoji od pet priča o suživotu ljudi i kućnih životinja u urbanoj sredini Zagreba danas, a snimljen je za izložbu *O životinjama i ljudima* koja se u Etnografskom muzeju Zagreb održavala 2017. godine. Prva priča uvodi gledatelje u egzotični svijet zmija iza vrata jednog naizgled običnoga zagrebačkog stana, druga govori o povezanosti čovjeka i psa, para koji dijeli sve, život, stan, tanjur, krevet i – osjećaj, treća o ljubitelju akvaristike i njezinoj ulozi u očuvanju vrsta koje više nije moguće pronaći u prirodi, četvrta o posebnosti svakodnevice 40-ak mačaka i osmero ljudi, i peta o Grgi afričkoj sivoj papigi koja govori te povremeno iznenadi svoje vlasnike svojim bogatim vokabularom.

Muzej Međimurja Čakovec je 2017. godine u sklopu projekta dokumentiranja nematerijalne baštine Međimurja (u planu je dugogodišnje istraživanje čak 15 nematerijalnih kulturnih dobara) započeo snimanje serijala filmova. Do sada su u tri kratka dokumentarna filma, s vrlo izraženim osjećajem za stvaranje atmosfere, obrađane teme umijeća ispiranja zlata, izrade čipke na području Svete Marije, sviranja cimbalu, a upravo se snima i četvrti posvećen međimurskoj popevki. Ovom prigodom bit će prikazani filmovi **Umijeće vađenja zlata: Zlatarenje u Međimurju** i **Umijeće izrade i sviranja cimbalu u Podravini, Međimurju i Hrvatskom zagorju**.

U četvrtoj sekciji tema su sami muzeji kao npr. u dokumentarnom filmu **Arheološki muzej Narona: ideja, projekt, realizacija** nastalom u povodu obilježavanja desete obljetnice, a u kojemu glavni protagonisti – arheolog Emilio Marin koji je pronašao Augusteum, projektant muzeja Goran Rako i ministar kulture u vrijeme planiranja i gradnje Božo Biškupić – govore o tome kako je došlo do izgradnje muzeja, nakon što su 1995. i 1996. godine na tom lokalitetu otkriveni ostatci hrama posvećenog prvom rimskom caru Augustu i jedinstvena skupina skulptura pripadnika julijevsko-klaudijevske i flavijevske vladarske dinastije.

Slijede kratki promocijski filmovi – **Video-razglednica kaštela Vitturi i Muzeja grada Kaštela** izrađen u povodu teme Međunarodnog dana muzeja 2018. *Hiper-povezani muzeji: novi pristupi, nova publika*, i film **O Galeriji Antuna Augustinčića** u Klanjcu koji je nastao u sklopu projekta Studio GAA, ostvarenog sredstvima fondova Europske unije u razdoblju od 2014. do 2016. Kratki film **Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka – promocijski video** snimkom muzejskog interijera i eksterijera bespilotnom letjelicom i animiranim fotografijama predmeta i njihovih dijelova iz fundusa na moderan i ritmički način pokušava pomiješati trenutačni izgled Muzeja s njegovom važnošću za grad Rijeku i njezinu okolicu, ističući vrijednost predmeta izloženih u njemu.

Peta je sekcija u cijelosti posvećena vrlo raznolikim muzejskim aktivnostima od izložaba, zaštite, edukacije i dokumentiranja događanja.

Multimedijaska suradnica Andrea Palašti sudjelovala je u pripremi i nastanku izložbe kao i videoradu koji je objavljen na društvenim mrežama i službenoj mrežnoj stranici Muzeja Staroga Grada kao svojevrsni mamac, promocijska najava za izložbu **Od barake do fabrike, o preradi ribe na otoku Hvaru.**

Četiri vrlo kratka promocijska videa (najave) nastala su u povodu retrospektivne izložbe **Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte**, koja se od 22. rujna do 26. studenoga 2017. održavala u novootvorenoj zgradi Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na lokaciji Benčić. Za mnoge koji poznaju Gotovčeve akcije samo iz fotografija sigurno će biti zanimljiv onaj filmić, gdje trčeći gol gradskim ulicama odjednom uzvikne: *Nevin sam!*

Ciklus **Umjetnik kod Meštrovića** svakog ljeta u prostor Meštrovićeve vile na Mejama dovodi jednoga suvremenog umjetnika. Pored umjetnikove priče o nastanku skulptura i razmišljanja o umjetnosti, film nas vodi kroz dva iznimno zanimljiva i različita ambijenta – brodogradilišta u kojemu su skulpture izrađene, te reprezentativnog ambijenta Galerije Meštrović u Splitu u kojoj je Kažimir Hraste postavio svoje skulpture na stubište pred ulazom, koristeći se pritom jedinstvenom scenografijom fasade Meštrovićeve vile s jedne, i morskog prolaza Splitska vrata s druge strane.

Već dugi niz godina Muzej antičkog stakla u Zadru vrlo ambiciozno filmski dokumentira brojne aktivnosti pa je tako 2017. snimljen kratki film **Eksperimentalna arheologija u Muzeju antičkog stakla u Zadru**, kao jedan u nizu filmova koji se bave načinom izrade predmeta iz stalnog postava Muzeja antičkog stakla u Zadru.

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb 2011. – 2017. kratki je promocijski film koji je nastao u produkciji Audiovizualnog odjela MSU-a kojemu je cilj već dvadeset godina, koliko ima od osnutka, sustavno videodokumentiranje muzejskog programa s naglaskom na izložbene projekte. Video je nastao kao rezultat pomnog odabira videomaterijala snimljenih izložbi u proteklih sedam godina, a montiran u cjelinu daje uvid u dinamičnu izmjenu raznolikoga muzejskog programa. Autorica svih snimljenih kratkih dokumentarnih videomaterijala, a ujedno i promocijskog filma, diplomirana je snimateljica, videoumjetnica i fotografkinja Ana Opalić.

Dokumentarni film **Filmsko uprizorenje Legende o Picokima (making off)** je sedam minutni dokument o dvodnevnom snimanju filmskih materijala za potrebe multimedijalnih instalacija Interpretacijskog centra Picokijade. U snimanju filma je sudjelovala vrlo profesionalna i brojna ekipa, pa je intrigantno pratiti što se sve događalo na snimanju filma koji prikazuje bitku Turaka i branitelja grada Đurđevca u ozračju ranoga jutarnjeg sunca i podravske ranojutarnje magle. Scene akcija, bogatih kostima i vještih konjičkih i mačevalačkih zahvata isprepleću se s poznatom pričom o đurđevačkom picoku koji je spasio grad od sigurne turske pobjede.

I dok smo na prošlom šestom izdanju MUVI 06 tek najavili film **Prehistoric Night Venus & Mars** ove godine imat ćemo prilike ovaj tridesetminutni film i vidjeti na zagrebačkoj premijeri. Film je nastao prije svega zahvaljujući ustrajnosti i otkrićima dugogodišnjeg istraživača Vučedola, prof. dr. sc. Aleksandra Durmana, koji je otkrio najstariji točan datum u svjetskoj prapovijesti, i dokazao da

najživopisnije ukrašena terina od svih dosad poznatih u vučedolskoj kulturi na sebi nosi piktografsko pismo. Treba još spomenuti stručni tim, Mariu Teschler-Nicola i njezine antropološke analize, te stručne suradnice Mirelu Hutinec, Marinu Milićević Bradač i redatelja Darka Puharića. Film je igrano-dokumentarni s ambicijama da dopre ne samo do stručno-znanstvene publike zaineresirane za temu arheologije i arheološka istraživanja, već i do šire publike. Osim rekonstrukcije velikog otkrića film nam šalje i vrlo suvremenu poruku da je *danas upravo pogubno koliko malo znamo o slici iznad sebe... Nebeski svod ni ne vidimo od svjetlosnog zagađenja, a u prapovijesti je to bio prizor u kojemu su svi uživali i divili mu se. Nebo, zvijezda, planeti.*

Drugi dan festivala MUVI LAB 2018 (7. prosinca 2018.) donosi nam izlaganja muzealaca, akademskih stručnjaka i IT profesionalaca koji će prezentirati novo realizirane projekte primjene multimedije u stalnim postavima, virtualne i multimedijske izložbe, ali i modele robota i holograma, nove mrežne stranice, mobilne aplikacije i informacijski sustav.

Bit će to pregled recentne produkcije i uvid u praktična dostignuća iz područja dizajna vizualnih komunikacija i multimedijske produkcije baštinskih sadržaja.

Prezentacijama će biti obuhvaćene multimedijske inovacije u stalnim postavima poput interaktivne multimedijske aplikacije **Odjeci zagrebačkih događanja u 20. stoljeću**. Aplikacija će omogućiti posjetiteljima muzeja da tijekom razgleda ovoga dijela stalnog postava za svaki od 100 plakata izložen u temi 45. stalnog postava Muzeja grada Zagreba saznaju kontekstualni kulturno-povijesni sadržaj u okviru društvene povijesti Zagreba u 20. stoljeća, a dodanu vrijednost omogućit će im i pregledavanje sadržaja po nekoliko kategorija: tematskim cjelinama, autorima, tiskarama i pregledavanjem na lenti vremena plakata koji su zabilježeni na fotografijama i nalaze se u javnom prostoru na ulicama i trgovima Zagreba.

Upoznat ćemo se s različitim rješenjima upotrebe **multimedije u stalnom postavu Muzeja Radboa i Muzeju Grada Đurđevca**. Osim multimedijskih rješenja, uvedenih u postav Interpretacijskog centra, Muzej Grada Đurđevca koristio se novim tehnologijama i u obilježavanju središnje manifestacije na spektakularnoj projekciji – multimedijske 3D videu koji je projiciran na zidove utvrde Stari grad.

U razdoblju kada se zbog adaptacije zgrade i uređenja novog postava sprema na višegodišnje djelovanje u, kako navode egzilu, stručnjaci Gradskog muzeja Požega osmislili su projekt putujućega, digitalnog, **eMuzeja - interaktivne aplikacije** na mobilnoj konzoli s velikim zaslonom osjetljivim na dodir koja će putovati po čekaonicama u potrazi za novim posjetiteljima.

Bit će prezentirana i virtualna izložba Hrvatskog povijesnog muzeja **Sjećanje na 20. stoljeće – izbor dokumenata iz osobnih i obiteljskih ostavština** koja je ubrzo nakon što je prvi put prezentirana javnosti pobudila iznimno veliki interes korisnika za istraživanje dokumentanog gradiva koje je do tada bilo čuvano u muzeju, dostupno ali očito manje poznato.

Upravo zahvaljujući projektu digitalizacije Arhiva Salona Ullrich koji je još pedesetih godina predan

Arhivu za likovne umjetnosti HAZU nastala je virtualna izložba **Salon Ullrich – prva zagrebačka privatna galerija** koja će nas podsjetiti na važno mjesto ove ustanove u kulturnoj memoriji grada Zagreba.

Multimedijska izložba **Tajna umjetnosti: skica za klanječki končet**, pozvat će nas na propitivanje odnosa između različitih povijesnih razdoblja i svjetonazora, umjetničkih vrsta i izraza te jezika i govora. Iznenađujućim interaktivnim multimedijskim konceptualnim suizlaganjem likovne i pjesničke forme – skulptura prvaka hrvatskoga modernog kiparstva Antuna Augustinčića (1900. – 1979.) i soneta prvaka engleskoga metafizičkog pjesništva Johna Donne (1572. – 1631.) dovest će nas do spoznaje ili mnijenja da prave etičke i umjetničke vrijednosti nikada i nigdje nisu prijeporne.

Po prvi put ćemo na MUVI LABU od kolega iz Hrvatskog prirodoslovnog muzeja u Zagrebu imati prilike saznati kako su uz pomoć umjetničkog i IT tima nastali **hologramski prikazi i roboti kukaca, za dvije izložbe Zvukovi kukaca – orkestar najmanjih i Komarci – najsmrtonosnije životinje na Zemlji**.

Kako je 2018. godina bila vrlo uspješna za dovršenje novih mrežnih stranica više muzeja, imat ćemo prilike vidjeti i čuti kako su nastajale nove dinamične **mrežne stranice Muzeja Ivana Meštrovića i Hrvatskog školskog muzeja**, te kako će one sada, s jedne strane omogućiti kustosima olakšani rad i upravljanje digitalnim sadržajima, a kako će s druge strane odgovoriti na zahtjeve novih korisnika.

U produkciji Etnografskog muzeja u Zagrebu nastala je mrežna stranica projekta **Istraživanja braće Seljan** koja je iznimno zanimljiva jer na jednom mjestu donose vrlo opsežnu građu povezanu s našim istaknutim istraživačima Mirkom i Stjepanom Seljan. Osim muzejskih predmeta pohranjenih u Etnografskome muzeju (predmeti iz Etiopije i Južne Amerike, fotografije koje su braća snimila u Južnoj Americi, pisma, dnevnic, putne bilježnice, razglednice i dopisnice) uključuje i knjige iz fundusa Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, predmete iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac, strip Andrije Maurovića te članke iz časopisa Prosvjeta. Kako bi ovu opsežnu građu još više približili korisnicima, napravljene su interaktivne karte koje iscrtavaju putove braće Seljan s opisima njihovih ekspedicija i dodatnim materijalima. Pored 'ozbiljnih' sadržaja tu su i zabavni sadržaji, kao što su kviz znanja, memory i strip poznatog crtača Andrije Maurovića Grob u prašumi (tekst Franjo Fuis i Marcel Čukli) koji je izlazio u časopisu Zabavnik (1943.-1944.), a nastao je prema knjizi Zlatka Milkovića *Braća Seljani*.

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka predstaviti će svoj dugogodišnji projekt osam spojenih interaktivnih prezentacija pripremljenih za istoimene izložbe muzeja u razdoblju od 2012. do 2015. godine. koje su nastale kao kućni proizvod u bliskoj suradnji informatičara zaposlenoga u muzeju s kustoskim timom. Karakterizira ih to što su napravljene kao mini web site-ovi u HTML tehnologiji, moguće ih je prikazivati na bilo kojoj platformi na kojoj je moguće upogoniti web browser, mogu se lako arhivirati online ili pripremiti na DVD-u za prikazivanje na drugom računalu.

Osim muzejskih mrežnih stranicama kroz iskustva Umjetničke organizacije *Paradoks* i nakladničke kuće *Školska knjiga* dobit ćemo više informacija i o projektima koji su vrlo bliski muzejskoj zajednici. U projekt **Interaktivni razgledi materijalne kulturne baštine** nakladnička kuće *Školska knjiga* je uključila i Muzej Međimurja Čakovec kako bi učenicima, učiteljima i drugim posjetiteljima približila mogućnost mrežnoga virtualnog pregleda i interaktivnog razgleda muzejske zbirke, stalnog postava, kao i dodatnih predmeta iz fundusa Muzeja.

Od5Do95 multimedijски je umjetnički mrežni projekt Umjetničke organizacije Paardoks koja je svim svojim sugovornicama postavila istih osam pitanja, o iskustvima koja su ih oblikovala u osobe kakve su danas, ženskoj obiteljskoj povijesti, međugeneracijskim razlikama. Djevojčice, djevojke i žene progovaraju o tome što znači biti žena u Hrvatskoj danas te po čemu se njihov životni put razlikuje od onoga njihovih majki, baka i prabaka.

Ova impresivna, antropološka studija objavljena je na njihovoj mrežnoj stranici, sadržava 90 priča u trajanju od 3 do 15 minuta uz dodatne sadržaje poput galerije fotografija koja se zasniva na poveznicama i citatima povezanim s brojem koji predstavlja dob protagonistice ili na fotografijama i snimkama ženskih ruku kao svojevrsnoga ženskog arhetipa.

Projekt se ponavlja jednom godišnje. Bit će zanimljivo saznati od autorica koje potpisuju sve od koncepta projekta, realizacije mrežne stranice do režije, scenarija, montaže i kamere videouradaka, koja sve praktična iskustva treba znati da bi se ovakav projekt oživio.

Osim prema mrežnim stranicama, velik interes muzeja je bio orijentiran i prema mobilnim aplikacijama. U povodu Europske godine kulturne baštine 2018. Muzej grada Iloka je u suradnji i uz podršku Ministarstva unutarnjih poslova RH, predstavio izložbeni projekt **Ukradena baština** kako bi se aktualizirala problematika nezakonite trgovine kulturnim dobrima i krađa arheoloških lokaliteta. Cijela je izložba osim svojega fizičkog oblika izrađena i s pomoću mobilne aplikacije kako bi omogućila korisnicima da dio umjetničkih djela pregledaju i u virtualnoj izložbi, s tim da su prikazane slike digitalno rekonstruirane iz dostupnih materijala kako bi se što vjernije dočarale one nedostupne/originalne.

Sisačka tvrtka za informacijske tehnologije Curious Cat Ltd. razvila je **mobilnu aplikaciju za Gradski muzej Sisak**, čime je Muzej dobio novi, moderni alati za promicanje svojeg rada te mogućnost obraćanja mlađim generacijama.

Prirodoslovni muzej Rijeka i Hrvatski prirodoslovni muzej su nas vrlo ugodno iznenadili projektima, u kojima nam je znanstvena zajednica prirodolovaca pokazala kako vrlo zahtjevni i složeni informacijski sustavi mogu istodobno potaknuti ne samo uzajamnu, brzu i kvalitetnu razmjenu informacija, obrazovanje i razvoj publike te još učinkovitije djelovanje odgovornih službi i stručnjaka u rješavanju problema u zaštiti Jadranskog mora.

Aplikacija Plavo oko Prirodoslovnog muzeja Rijeka namijenjena je sustavnom bilježenju podataka o pojavama morskih organizama i onečišćenja mora radi povećanja znanja o moru i njegovoj učinkovitoj zaštiti. Hrvatski prirodoslovni muzej je uključivanjem u projekt zaštite morskih kornjača LIFE Euroturtles zajedno sa šest mediteranskih zemalja također pridonio razvoju novog pristupa uključivanja javnosti povezivanjem prikupljanja podataka i javnog pristupa podacima s elektroničkim medijima i društvenim mrežama i to putem aplikacije **eTurtle** te nas na taj način upoznao s konceptom građanske znanosti u prirodoslovlju koja spaja istraživanja ekologije pojedinih vrsta ili skupina s izobrazbom građana i podizanjem svijesti javnosti.

I na kraju, vjerujemo da se zahvaljujući manifestaciji MUVI: muzeji – video – film odnos prema muzejskoj filmskoj produkciji s godinama mijenjao te da je manifestacija dijelom pridonijela popularizaciji medija, u smislu ne samo korištenja filma/videoa na povremenim izložbama, stalnim postavima i prigodnim filmskim projekcijama u muzejima, već i suradnji muzeja, u početku na neprofесиjskim, a sada već i profesionalnih suradnjama.

Širenjem područja prezentacije i na multimedijske i web projekte nadamo se da ćemo pridonijeti istraživanju audio-vizualnih medija u našim muzejima.

Želja nam je da putem ovih dviju manifestacija – MUVI 07: muzeji – video – film i MUVI LAB 2018 festivala multimedijskih i web projekata – u razdoblju uoči provedbe nacionalnog projekta *Digitalizacije kulturne baštine* nastavimo jačanje suradnje i skrenemo pozornost na kreativne i inovativne projekte i razvoj novih tehnologija u kojima su upravo muzeji ti koji uspostavljaju dijaloge i koriste istraživanje, znanost i tehnologiju za bolje očuvanje i prezentiranje digitalne baštine.

KONTAKT

Lada Dražin-Trbuljak, autorica projekta MUVI

T +385 (0)1 4817054 E ldrazin@mdc.hr

Denis Bučar, informatičar/administrator

T +385 (0)1 4876572 E dbucar@mdc.hr

Ivan Branimir Guberina, voditelj marketinga i odnosa s javnošću

T +385 (0)1 4817065 E iguberina@mdc.hr

PARTNER Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

FINANCIJSKA POTPORA Ministarstvo kulture Republike