

GALERIJA UMJETNINA

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Alen Floričić, *Bez naziva No 01/06*, 2006., ambijentalna jednokanalna video projekcija, 5'20", loop, edicija 1/6 + master

1.3. Darovanje

- Grad Split donirao je rad: Viktor Popović, *Kravata*, 2003., olovo.
- Vinko Barić, Siniša Labrović: *Gloria : epički junački performans u desetercu o životu epičkih junakinja i junačina u našoj Rvackoj*, studeni 2007., predložak plakata, tuš, pero, lavirani tuš, olovka, 419 x 296 mm (donacija autor).
- Damir Sokić, *Struktura (Škarnicli)*, 1976. karton, papirnate vrećice, pleksiglas, 84x60 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).
- Redovito se prati stanje umjetnina u čuvaonicama uz evidentiranje temperature i relativne vlage. Slike su uglavnom smještene prislonjene jedna uz drugu, a moguće je djelomično kontrolirati samo povećanu relativnu vlažnost zraka.
- Za potrebe uokvirivanja umjetnina za budući stalni postav demontirane su slike iz starih ukrasnih okvira.

- Za potrebe monografske izložbe Vinka Bavčevića (21. veljače – 16. ožujka 2008.) privremeno su u ukrasne okvire, koje Galerija posjeduje za takvu namjenu, uokvirene 84 umjetnine vl. autora.
- Za potrebe fototeke nabavljeno je 200 beskiselinskih omota stranica albuma s pregradnom folijom.
- Za potrebe deponiranja i transporta umjetnina nabavljeno je 200 kartonskih ljepjenki i dvije bale zračne folije.

2.2. Konzervacija

Restauratorska radionica Galerije umjetnina provela je konzervatorske zahvate na sljedećim umjetninama:

- Jadranko Runjić, *Split*, akrilik na mediapanu, 150 x 116 cm, inv. br. 3156
- Emanuel Vidović, *Stari škver u Splitu*, ulje na platnu, 32,5 x 55 cm, sign. d. l.: E Vidović, inv. br. 207
- Emanuel Vidović, *Splitska luka*, ulje na platnu, 59,5 x 95 cm, sign. d. l.: E Vidović, inv. br. 1200
- Jerolim Miše, *Djevojčica riše*, ulje na platnu, 79,5 x 64,5 cm, sign. d. g.: J Miše, inv. br. 222
- Alieta Monas Plejić, *Judita druga*, tempera; pamuk, staklo, kovinske iglice, 172 x 121,5 cm, inv. br. 388

2.3. Restauracija

- Za izložbu *Slike kakor sanje. Slovenski impresionisti in njihov čas, 1890-1920.* restaurirane su dvije slike iz fundusa Galerije:
 - Matija Jama, *Rani sneg / Plastovi u snegu*, ulje na platnu, 40,7 x 54,7 cm, sign. d. d.: M. JAMA, inv. br. 106
 - Rihard Jakopić, *Zimski dan u Ljubljani / Križanke*, ulje na platnu, 87 x 69 cm, inv. br. 105
- Za izložbu *Jerolim Miše* restaurirane su četiri autorove slike iz fundusa Galerije:
 - Jerolim Miše, *Akti / Ženski aktovi*, ulje na platnu, 93,9 x 77,8 cm, sign. d. l.: Miše, inv. br. 216

- Jerolim Miše, *Stari park*, ulje na platnu, 73 x 83,5 cm, sign. d. l.: J Miše, inv. br. 219
- Jerolim Miše, *Kod toalete*, ulje na platnu, 64,5 x 52,5 cm, sign. d. l.: J Miše, inv. br. 229
- Jerolim Miše, *Đak*, ulje na platnu, 80 x 60 cm, sign. d. l.: Miše23, inv. br. 232
- Za izložbu *Vinko Foretić* restaurirane su četiri autorove slike iz fundusa Galerije:
 - Vinko Foretić, *Bogorodica s djetetom u krajoliku / Bogorodica*, ulje na platnu, 74 x 46 cm, sign. l. d.: V. Foretić 34., inv. br. 275
 - Vinko Foretić, *Ribari u zori*, ulje na platnu, 54,5 x 73,4 cm, sign. l. d.: V Foretić 42, inv. br. 1114
 - Vinko Foretić, *Ribar*, ulje na platnu, 69 x 84,5 cm, sign. l. d.: V Foretić 42, inv. br. 299
 - Vinko Foretić, *Pejzaž iz Komiže*, ulje na platnu, 60,5 x 78 cm, sign. d. l.: V Foretić 42, inv. br. 300
- Za izložbu *Prva dalmatinska izložba 1908.* restaurirane su četiri slike iz fundusa Galerije:
 - Mirko Rački, *Agovanje*, ulje na platnu, 80,5 x 91 cm, sign. d. d.: M.Rački , inv. br. 359
 - Mirko Rački, *Zla žena (Zbilja) / dio diptiha Dobra i zla žena*, ulje na platnu, 175,5 x 125,5 cm, sign. l. d.: M.Rački 900, inv. br. 356
 - Mirko Rački, *Dobra žena / dio diptiha Dobra i zla žena*, ulje na platnu, 175,5 x 125 cm, sign. l. d.: M.Rački 900, inv. br. 357
 - Amelia Bogdanović Knežević, *Portret Vika Mihaljevića*, ulje na platnu, 82 x 95,5 cm, sign. l. d.: - Amelia Bogdanović Knežević, inv. br. 695
- Za potrebe stalnog postava restaurirano je šest slika iz fundusa Galerije:
 - Juraj Plančić, *Cvijecé*, 46 x 38 cm, ulje na platnu, sign. d. s.: Plančić, inv.br. 451
 - Ignjat Job, *Procesija u Supetru / Procesija na Braču / Procesija*, ulje na platnu, 55 x 80 cm, sign. d. d.: Job, inv.br. 600
 - Vlaho Bukovac, *Kraj mora / Djevojka na kupanju*, ulje na platnu, 52,6 x 39,2 cm, sign. d. s.: Vlaho Bukovac 908, inv. br. 624
 - Marino Tartaglia, *Portret Boška Lulića*, ulje na platnu, 47,6 x 38 cm, sign. otraga d. s.: marino, inv. br. 734
 - Vladimir Becić, *Mostar*, ulje na platnu, 36 x 34 cm, sign. l. d.: Becić 932., inv. br. 1104
 - Jozo Kljaković, *Anđeli*, ulje na platnu, 3128,2 x 71,5 cm, sign. d. d.: ., inv. br. 209

Postupke preventivne zaštite, konzervacije i restauracije obavile su su: Eleonora Klein, viša restauratorica i Mia Tomić, restauratorica Galerije umjetnina u Splitu.

2.4. Ostalo

- Na temelju prijave i dostavljene dokumentacije, Ministarstvo kulture RH donijelo je 18. rujna 2008. Rješenje kojim se utvrđuje da muzejska građa Galerije umjetnina, Split (520:SLT) i to Zbirka ikona (222 predmeta), Zbirka starih majstora (192 predmeta), Zbirka suvremene umjetnosti (1333) i Zbirka umjetnosti 19. stoljeća i moderne (1572 predmeta), koja je upisana u jedinstvenu Inventarnu knjigu muzejskih predmeta te Galerije ima svojstvo kulturnog dobra.
- U sekundarnu dokumentaciju muzejskog programa M++ upisana je konzervatorsko-restauratorska dokumentacija za 175 djela.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U bazu M++ uneseno je 28 inventarnih kartica te 30 fotografija.

3.3. Fototeka

Digitalizirane su 5.273 fototečne jedinice u programu S++. Riječ je o fotografijama koje su dio dokumentarnog fonda Galerije umjetnina. Od navedenog broja, fotografije koje su snimili Zvonimir Buljević (3.520) i Valentino Bilić-Prčić (163) su imale inventarni broj i naznačen sadržaj. One su obrađene, svi dostupni podaci su upisani u program S++, fotografije su skenirane te pohranjene u zaštitne beskiselinske folije i albume. Preostalih 1.590 fotografija je obrađeno, identificirano uz pomoć starih galerijskih inventara i prepoznavanjem sadržaja putem stručne literature, te dokumentacije izložbi održanih u Galeriji umjetnina, upisano u S++, skenirano i pohranjeno.

Sve obrađene fotografije koje se odnose na fundus Galerije umjetnina, sadržajno su povezane s djelima iz fundusa koja su inventarizirana u program M++.

3.4. Dijateka

Legendirano je 75 dijapozitiva radova Vinka Bavčevića.

3.6. Hemeroteka

Prikupljen je 57 članak koji se odnosi na izložbene aktivnosti umjetnika zastupljenih u fundusu i djelatnost Galerije umjetnina.

3.8. Stručni arhiv

Dokumenti

- Krajem godine započela je obradba arhivske građe. Obrađena su 42 dokumenta koja su inventirana, digitalizirana i unijeta u bazu podataka dokumenti programa S++.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2008. nabavljeno je ukupno 159 naslova, od čega je 6 kupljeno, 43 dobiveno donacijom, a 110 razmjenom.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi nabavljeni naslovi upisani su u bazu (Microsoft Excel), te razvrstani u knjižnicu.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je poluotvorenog tipa, korisnici se građom mogu koristiti u čitaonici. Uglavnom su korisnici kolege, učenici i studenti Povijesti umjetnosti i Umjetničke akademije.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Autor stručne koncepcije: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Samuel Martin i Ana Grgić

Opseg: 420

Površina: 2100 m²

Kraći opis

Jedan od najvažnijih ciljeva i zadataka vezan za projekt Galerije umjetnina je realizacija stalnog postava. Stalni postav koji je bio izložen u staroj zgradi skinut je davne 1982. g. zbog sanacije prostora. Dakle, skoro tri desetljeća jedan od najdragocjenijih umjetničkih muzejskih fondova nije dostupan publici. Nastojanja da se sačuva baština i promovira suvremena umjetnost rezultiralo je specifičnim i raznolikim fundusom koji broji skoro 3.500 djela, a vremenski obaseže od 14. st. do danas. Odabrane umjetnine respektiraju, s jedne strane, galerijski fundus, a s druge strane povijest ustanove, neposredni i širi kontekst kao i pozicioniranje Galerije umjetnina u budućnosti. Novi stalni postav Galerije umjetnina respektira vlastiti fundus, koji nam daje jedinstvenu prigodu da na jednom mjestu možemo ispričati o doživjeti sve mijene koje su se događale u umjetnosti, kako na razini produkcije tako i na razini recepcije.

Putovanje započinje djelima Paola Venezian, Andrije Alešija, Albrechta Dürera, Andrije Medulića... Nakon 19. st. kojeg zastupaju Ivan Rendić, Jurja Pavlovića i Ivana Skvarčine slijede antologijska djela Vlaha Bukovca, Branislava Deškovića, Mata Celestina Medovića, Emanuela Vidovića, Ignjata Joba, Jurja Plančića, Marina Tartaglie, Ivana Meštrovića, Ljube Babića, Jerolima Miše... Hrvatska poslijeratna umjetnost predstavljena je vrhunskim ostvarenjima Ljube Ivančića, Ante Kaštelančića, Ede Murtića, Koste Angeli Radovanija, Dušana Džamonje, Ive Dulčića, Antuna Masle, Slavka Kopača, Branka Ružića, Ferdinanda Kulmera, Ivana Kožarića, Đure Sedera... Posebna vrijednost su radovi Puvisa de Chavannesa, Egon Schielea i Georga Grosza. U dionici suvremene umjetnosti nalaze se djela umjetnika srednje ali i mlađe generacije: Lovre Artukovića, Borisa Demura, Damira Sokića, Ane Opalić, Nine Ivančić, Gorana Petercola, Edite Schubert, Borisa Bućana, Gorkog Žuvele, Dalibora Martinisa, Viktora Popovića, Siniše Labrovića, Vedrana Perkova...

Projekt stalnog postava izložbe Galerije umjetnina Split izrađen je na temelju podloge izvedbenog arhitektonskog projekta arhitektonskog biroa ARP d.o.o. Split 2003./2005. (autor i glavni projektant: Vinko Peračić, dia; koautori: Dinko Peračić, dia i Samuel Martin, dia). Projektni zadatak obuhvaća postav u obimu od cca. 420 umjetnina (cca. 140 u prizemlju i cca. 280 na prvom katu). Idejno rješenje stalnog postava prati arhitektonski koncept postojećeg projekta te dodatnim elementima stvara i artikulira izložbeni prostor prema postav. Ovim

projektom definirana je osnovna koncepcija postava te se nastojao postići kontinuitet kretanja kroz izložbeni prostor. Ta smjernica odrazila se i na oblikovanje samog ulaznog prostora na katu kojim se odmah posjetitelja usmjerava na željeni ophod. Osim toga definirana je potreba za postavom što većeg broja izložaka.

Zahtjev za različitim karakterom prostora prizemlja i kata s obzirom na karakter eksponata implicirao je fleksibilnu i "suvremeniju" dispoziciju prizemlja za razliku od kata na kojem je bilo potrebno stvoriti zatvorenije cjeline s jasno određenim tokom. Prostornost i ukupni doživljaj cjeline uzrokovali su pojednostavljenje prostorne dispozicije na obje etaže pogotovo uz zaključak da dimenzije postojećeg objekta uvelike ograničavaju određene mogućnosti. Konačna dispozicija uz potrebno smanjenje broja izložaka postiže kvalitetniji i otvoreniji prostor.

Predloženim rješenjem dodatno se ublažava meandarsko kretanje na katu. Duljine poprečno postavljenih zidova (paneli) povećavaju se njihovom međusobnom udaljenošću što naglašava ritam prostora i omogućuje otvaranje prostora na ulazu u desno krilo. Ti prostori su direktno povezani s ulaznim dijelom te tako postaju i prostor za privremeni događaj. Zidovi su visine 3 metra tako da prostor ostaje doživljajno cjelovit. Prizemlje postaje vrlo jednostavno i prostorno sagledivo. Više sjeveroistočno krilo postaje zasebna forma, prostor u prostoru i svojevrsni prijelaz u sjeverni novi dio. Ophodom kroz visinski različito artikuliranu komunikaciju s rampom i ulaskom u široki prostor sjevernog dijela ponovno se vraćamo uobičajenom toku rješavajući istodobno i problem kretanja invalida.

Osim prostorne dispozicije predloženo je i rješenje elementa za zaštitu od direktnog osunčanja. Radi se o perforiranom panelu koji zaustavlja sunčeve zrake, ali omogućava pogled prema vanjskom prostoru. Na mjestima gdje je bilo potrebno više mjesta za izlaganje taj isti element, ali bez perforacija i u većoj širini, postaje izložbeni pano.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Vraćena je izvorna atribucija Emanuelu Vidoviću za 12 karikatura, koje su prije prosinca 1998. g. bile pripisane Zvonimiru Rakamariću.
- Tijekom digitalizacije i obrade fototečnog fonda Galerije umjetnina, identificirano je 1.590 fotografija koje su se nalazile u Galeriji umjetnina, no do sada nisu bile identificirane, obrađene, ni inventarizirane.

6.4. Ekspertize

Dano je stručno mišljenje oko pitanja autorstva M. C. Medovića za jednu sliku.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Višegodišnja posudba: Galerija Ivan Rendić, Supetar (48), HNK Split (1), Poglavarstvo Grada Splita (3).
- U tekućoj godini posuđeno je ukupno 15 umjetnina: Narodnoj galeriji, Ljubljana (2), Modernoj galeriji, Zagreb (7), Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb (1), Multimedijalnom kulturnom centru Split (1) i Gradu Komiži (4).
- Arijani Rožić Brakus dana je pisana i foto dokumentacija na CD-u za 112 djela Angjela Uvodića. Uza to, dan je na uvid preslik knjige *Umjetnički salon Galić, Registar izložbi 1924.-1961.*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Viša kustosica Jasminka Babić sudjelovala je na skupu naziva *Zaštita i izlaganje digitalne umjetnosti* održanom 13. lipnja 2008. godine na Umjetničkoj akademiji u Splitu, u organizaciji Umjetničke akademije u Splitu, Odsjek za Film i video.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Slade, Iris. *Vinko Bavčević* : monografska izložba : Stara gradska vijećnica, Split : veljača - ožujak 2008. = Monograph Exhibition : Old City Council Chamber, Split : February – March 2008 : [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2008.
- Majstorović, Božo. *Boris Šitum* : In Gedanken : Cista Provo, lipanj - srpanj 2008. = June - July 2008 : [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2008.
- Stipišić Vuković, Marija. *Edvin Dragičević* : Galerija konzervatorskog odjela u Splitu, studeni 2008. = November 2008 : [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2008.
- Babić, Jasminka. *Sonja Gašperov* : 365 majica : Galerija umjetnina, Split, prosinac 2008. = December 2008 : [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2008.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružena je pomoć studentima Povijesti umjetnosti i Umjetničke akademije u Splitu pri izradi seminarskih radova na temu suvremene hrvatske umjetnosti.
- Galeriji "Paleta" u Sarajevu dostavljeni su podaci iz arhiva o slikaru Ibrahimu Ljuboviću.
- Leksikografskom zavodu "Miroslav Krleža" dostavljeni su podaci o umjetnicima u fundusu, kojih su autori: Mira Kraljević-Donassy, Radivoj Krainer i Maksim Krstulović.
- Umjetničkoj, likovno-književnoj uniji "Vlaho Bukovac" - Split dostavljena je dokumentacija o tri slike, koje su bile izložene *na Prvoj dalmatinskoj umjetničkoj izložbi* 1908. g., kao i dokumentacija o devet portreta šestorice umjetnika - sudionika izložbe, sve u fundusu *Galerije*.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ravnatelj Božo Majstorović urednik je svih samostalnih izdanja Galerije umjetnina u 2008. godini.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Vinko Bavčević, *monografska izložba*

Stara gradska vijećnica, Narodni trg (Pjaca), 21. veljače - 16. ožujka 2008.

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autor likovnog postava: Iris Slade

Opseg: 120 crteža i slika

Vrsta: umjetnička, samostalna

Splitski umjetnik Vinko Bavčević bavio se likovnim stvaralaštvom više od pola stoljeća. Početno zanimanje za crtež, koje se ogleda kroz portret, akt i krajolik, kod autora je brzo nadvladala slikarska preokupacija, manifestirana kroz specifičnu tehniku baziranu na dekstrinu i tušu. Od otkrića u drugoj polovici pedesetih godina pa do konca osamdesetih

godina 20. st., tehnika koju je nanosio kistom, a potom strugao žiletom, bila je zaštitni znak Bavčevićeve specifične poetike zasnovane na introspektivnom, fantastičnom i simboličnom. Na najopsežnijoj umjetnikovoj izložbi ponovo su predstavljena neka od njegovih antologijskih djela. Isto tako su bili zastupljeni stariji radovi, koji nisu izlagani dugi niz godina, te neizlagani ciklus iz 2002./2003. g.

U recentnom ciklusu, kroz brojne inačice Bavčević je propitkivao odnos forme i boje. Trajna sklonost eksperimentiranju likovnim tehnikama i sredstvima u potonjem se ogledala u korištenju skalpela. Njime je intervenirao na kartonsku površinu u rasponu od snažnih, dubokih brazdi do nježnih zareza, pomoću kojih je oblikovao melodiozne kompozicije.

- Boris Šitum, *In Gedanken*

Cista Provo, 28. lipnja - srpanj 2008.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Boris Šitum

Opseg: 1 site-specific instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Njegujući kiparski izričaj, splitski umjetnik Boris Šitum najčešće radi prostorne intervencije i instalacije, kao reakciju na društvenu stvarnost i fenomene suvremenog društva. Rodom je iz Ciste Provo u Imotskoj krajini, gdje je gastarbajterstvo dio identiteta toga kraja. Stoga je autor oblikovao svojevrsni spomenik bivšoj njemačkoj moneti od 100 DM. Nezaboravnu novčanicu povećao je na dimenzije *jumbo* plakata, koristeći se uobičajenim načinom posredovanja poruke oglašivačke industrije. *Site-specific* instalacija *In Gedanken* (u mislima, u sjećanju), postavljena uz prometnicu u umjetnikovom rodnom mjestu, tisućama kilometara daleko od Berlina, na vizualnoj je razini neprijeporno *homage* mitskoj novčanici od 100 *dojč* maraka. No, postavljena u autentični kontekst instalacija postaje nostalgичno sjećanje na jedno vrijeme. Odabirom medija umjetnik ipak ne inzistira na trajnosti, duboko svjestan prolaznosti vremena kao i krhkosti i nepouzdanosti sjećanja.

- *Artikulacija prostora / radovi u tijeku*

Bedem Cornaro, 31. srpnja - 17. kolovoza 2008.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Božo Majstorović

Opseg: 18 skulptura i instalacija

Vrsta: umjetnička, skupna

Višegodišnja obnova i dogradnja Galerije umjetnina trebala bi se u dogledno vrijeme zaokružiti proširenjem muzejske ustanove unutar kompleksa bedema Cornaro. Uz podzemne intervencije, projektom je planirano i formiranje parka skulptura. Bedem Cornaro jedna je od najatraktivnijih i istodobno jedna od najopskurnijih gradskih lokacija, kojom godinama vladaju prostitutke i narkomani. Prije negoli je arhitektonski projekt gotov, rukovodstvo Galerije iniciralo je ideju o izložbi skulptura i instalacija, imajući pritom u vidu ambijentalnu vrijednost i atraktivnost prostora za kulturne sadržaje. Nužnost prostorne i socijalne sanacije bedema predmnijevali su čišćenje, uređenje i zaštitu kompleksa prije realizacije izložbe. Sukladno programu Galerije, koja nastoji sakupljati i prezentirati umjetnički vrijedna djela različitih poetika, generacija i sredina u kojima umjetnici djeluju, na izložbi su bili zastupljeni autori: Ivan Kožarić, Marija Ujević, Kažimir Hraste, Vasko Lipovac, Matko Mijić, Kuzma Kovačić, Peruško Bogdanić, Slavomir Drinković, Matko Trebotić, Ante Rašić, Đorđe Jandrić, Siniša Majkus, Dean Jokanović Toumin, Viktor Popović, Loren Živković Kuljiš, Vedran Perkov i Vojin Hraste.

- *Odsutni / prisutni*

Stara gradska vijećnica, Narodni trg (Pjaca), 3. - 31. listopada 2008.

Kustosi izložbe: Blaženka Perica, Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Blaženka Perica, Božo Majstorović

Opseg: 40 slika, 1 skulptura, 2 instalacije

Vrsta: umjetnička, skupna

U cilju predstavljanja produkcije ključnih autora iz svijeta suvremene umjetnosti, Galerija umjetnina u suradnji sa zagrebačkom Galerijom Kranjčar realizirala je izložbu djela četiriju pokojnih umjetnika: Ive Gattina, Marijana Jevšovara, Julija Knifera i Edite Schubert. U suvremenoj hrvatskoj, ali i europskoj umjetnosti oni su ostavili neizbrisiv trag, a njihova umjetnička ostavština još uvijek je intrigantna i poticajna. Tijekom 2007. i 2008. g. radovi umjetnika predstavljeni su na samostalnim izložbama u Galeriji Kranjčar. Izložbeni ciklus *Odsutni / prisutni* koncipirao je likovni umjetnik Dejan Jokanović Toumin, stavljajući naglasak na rijetko viđena i neizlagana djela. Inicijativom Bože Majstorovića projekt je finaliziran u Splitu jedinstvenom zajedničkom izložbom svih autora. Izložba je za sredinu tim značajnija, jer je do sada u Splitu njihovo stvaralaštvo uglavnom bilo rijetko i slabo prezentirano.

- Edvin Dragičević

Galerija Konzervatorskog odjela u Splitu, 18. - 30. studenoga 2008.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: Edvin Dragičević, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 10 grafika

Vrsta: umjetnička, samostalna

Splitski umjetnik Edvin Dragičević izlaže deset grafika nastalih u posljednje dvije godine. Vizualno vrlo slični listovi izvedeni su u tehnici bakropisa. Radi se o srednjim vertikalno postavljenim formatima s uvećanim prikazima kukaca. Čitav prizor sveden je na suštinu događaja. Kukci su prikazani nepomično, u određenoj pozi, zatvorena volumena te uvećani do mjere zasićenja kadra u pravilnoj simetričnoj središnjoj osi. Autor koristi "hladnu" formu klasičnih znanstvenih ilustracija-grafika, te umjesto naziva i opisa vrste na latinskome jeziku, dakle egzaktnih bioloških podataka, djelima daje vlastite poetske nazive kojima se prije svega ističe njihova sugestivnost, suptilnost i duhovno stanište. Nazive autor nudi promatraču kao svoje zapise, ostavljajući mu prostor za osobnu priču, snove, želje i misli. Na taj način riječ i grafika postaju ravnopravni stvaratelji dojma i atmosfere koji se međusobno isprepliću, pri čemu vizualno pojačava verbalno i obrnuto.

- Sonja Gašperov, *365 majica*

Galerija umjetnina, Lovretska 11, 27. prosinca 2008. - 9. siječnja 2009.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Opseg: izloženo je 250 majica na fasadi Galerije umjetnina

Vrsta: umjetnička, samostalna

Nakon predstavljanja projekta *365 majica* u Galeriji Bačva u Zagrebu i na izložbi *Tu smo* Muzeja suvremene umjetnosti u Puli, projekt je postavljen u splitskoj Galeriji umjetnina. Na fasadi stare zgrade Galerije izloženo je 250 sponzorskih majica koje je umjetnica prikupila, te nosila tijekom godine dana. Fotografije i čitavi projekt su predstavljeni na autoričinom blogu majice.blog.hr.

Gostovanja

- Jadranko Runjić

Šibenik, Muzej grada Šibenika, Izložbeni prostor Muzeja, 1. – 20. travnja 2008.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Jadranko Runjić

Opseg: 22 slike

Vrsta: umjetnička, tematska

Muzej grada Šibenika predstavio je izložbu Jadranka Runjića, renomiranog splitskog slikara, koju je Galerija umjetnina priredila u studenom 2006. g. Prvotni opseg izložbe reduciran je zbog veličine izložbene dvorane, pa je u Šibeniku postavljen izbor iz ciklusa akrilika na mediapanu velikih formata iz 2003. - 2005. g. U navedenom je ciklusu Runjić manifestirao sve dosadašnje odlike umjetničkog procesa: perfekcionizam izvedbe, dugotrajan rad u zatvorenim ciklusima i maksimalnu eksploataciju izabrane teme. Nadahnut slikarstvom apstraktne geometrije, umjetnik postupkom sustavne saturacije površine mrežom ravnih poteza oblikuje gotovo kompaktne plohe boje kroz koje se naslućuju obrisi formi.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba:

- Iris Slade. *Vinko Bavčević* : monografska izložba : Stara gradska vijećnica, Split : veljača - ožujak 2008. = Monograph Exhibition : Old City Council Chamber, Split : February - March 2008. Split : Galerija umjetnina, 2008.
- Božo Majstorović. *Boris Šitum* : In Gedanken : Cista Provo, lipanj - srpanj 2008. = June - July 2008. Split : Galerija umjetnina, 2008.
- Dean Jokanović Toumin, Blaženka Perica. *Odsutni / prisutni* = Absent / Present. Zagreb : Kranjčar d.o.o. ; Split : Galerija umjetnina, 2008.
- Marija Stipišić Vuković. *Edvin Dragičević* : Galerija konzervatorskog odjela u Splitu, studeni 2008. = November 2008. Split : Galerija umjetnina, 2008.
- Jasminka Babić. *Sonja Gašperov* : 365 majica : Galerija umjetnina, Split, prosinac 2008. = December 2008. Split : Galerija umjetnina, 2008.

Plakati izložaba:

- Vinko Bavčević, *monografska izložba*, kolor, 68 x 98 cm, veljača 2008.
- *Artikulacija prostora / radovi u tijeku*, kolor print, 60 x 80 cm, srpanj 2008.
- Edvin Dragičević, kolor print, 100 x 70 cm, studeni 2008.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

O izložbama su izvještavali HTV (Županijska panorama, Vijesti iz kulture, Dobro jutro Hrvatska, Tv Kanal 5...

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Viša kustosica Iris Slade sudjelovala je u razgovoru povodom predstojećeg otvorenja monografske izložbe Vinka Bavčevića, Radio Brač, 20. veljače 2008.; Hrvatski radio, 21. veljače 2008.
- Ravnatelj Božo Majstorović sudjelovao je u razgovoru veznom za muzejske programe i aktivnosti na adaptaciji zgrade, TV Kanal 5, 05. ožujka 2008.
- Božo Majstorović dao je izjavu povodom otvaranja izložbe Jadranka Runjića u Muzeju grada Šibenika, TV Šibenik i Radio Šibenik, 31. ožujka 2008.
- Božo Majstorović sudjelovao je u razgovoru povodom predstojećeg otvorenja izložbe *Artikulacija prostora / radovi u tijeku*, Radio Split i Radio Dalmacija, 30. srpnja 2008.
- Božo Majstorović sudjelovao je s Elvirom Kranjčar, Blaženkom Pericom i Dejanom Jokanovićem Touminom u razgovoru povodom predstojećeg otvorenja izložbe *Odsutni / prisutni*, TV Kanal 5, 2. listopada 2008.
- Božo Majstorović sudjelovao je u razgovoru povodom predstojećeg otvorenja izložbe *Odsutni / prisutni*, Radio Brač, 2. listopada 2008. te povodom iste izložbe, Radio Hvar, 6. listopada 2008.

12.4. Promocije i prezentacije

- Pred zgradom Galerije umjetnina u adaptaciji, u Ulici kralja Tomislava 15, prezentiran je 27. veljače 2008. kišobran – još jedan marketinški proizvod *Galerije* u posljednjih nekoliko godina, u cilju promoviranja muzejske ustanove, ali i apeliranja na što brži završetak obnove. Kišobran u bijeloj i sivoj varijanti s imenima 280 umjetnika od njih preko 650 zastupljenih u fundusu, vizualno obogaćen kapima kiše i logom Galerije umjetnina, dizajnirao je Viktor Popović prema ideji Bože Majstorovića. Kišobrane su prezentirali manekeni i manekenke u kreacijama Nede Makjanić Kunić.

- Povodom predstojećeg otvorenja izložbe *Artikulacija prostora / radovi u tijeku*, organizirana je 30. srpnja 2008. na bedemu Cornaro konferencija za medije, u prisustvu Ivana Kožarića, Matka Trebotića, Kažimira Hraste, Matka Mijića i Ante Rašića.
- Povodom predstojećeg otvorenja izložbe *Odsutni / prisutni*, u organizaciji Galerije umjetnina i zagrebačke Galerije Kranjčar, organizirana je 2. listopada 2008. u prostoru splitske Stare gradske vijećnice konferencija za medije, na kojoj je predstavljene reprezentativni ilustrirani katalog s tekstovima o četvorici autora: Ivi Gattinu, Juliju Kniferu, Editi Schubert i Marijanu Jevšovaru.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Početakom 2008. g. realiziran je i promovirala novi suvenir. Riječ je o kišobranu izrađenom u suradnji s tvrtkom VIS Varaždin, a prema dizajnu splitskog umjetnika Viktora Popovića. Umjesto apliciranja reprodukcije određenog umjetničkog djela odlučili smo se za ispisivanje imena umjetnika koji su zastupljeni u fundusu Galerije umjetnina, dok se uz rub ponavlja galerijski logo.

Na kišobranu se nalaze imena 280 umjetnika od oko njih 650, koliko ih je ukupno zastupljeno u galerijskom fundusu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbene projekte je razgledalo oko 4.500 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 2,4 %
- Lokalna samouprava: 96,9 %
- Vlastiti prihod: 0,7 %

15.2. Investicije

639.816,63 kn