

# ZAVIČAJNI MUZEJ BIOGRAD NA MORU

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Povijesni odjel*

- Otkupljene su 4 topografske karte koje se odnose na biogradsko područje, a pripadaju u razdoblje 17. i 18. st.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološka zbirka*

- U siječnju 2008. g. započela su zaštitna arheološka istraživanja u staroj gradskoj jezgri, na lokalitetu zvanom Brcin trg i Glavica. Iako je bila namjera da se u početku istraže samo navedeni lokaliteti koji su u neposrednoj blizini bazilike Sv. Ivana Evangeliste iz 11. st., stjecajem okolnosti istraženo je pet (5) lokaliteta:

- Cjelokupni prostor Narodnog trga (Brcin trg),
- Ulica Sv. Ivana Evangeliste i dio površine susjednog vrta u vlasništvu dr. Edija Stamičara,
- Dio ulice kralja Zvonimira,
- Križanje ulice kneza Trpimira,
- dio Trga hrvatskih velikana.

Narodni trg Brce s površinom koja se istraživala od oko 770 m<sup>2</sup>, je svakako najzahtjevniji lokalitet na kojem su prekinuta istraživanja zbog turističke sezone, a ponovo su u jednom djelu (prolaz) nastavljena u veljači 2009.

Na ovom nalazištu otkriveni su brojni ostaci arhitekture sačuvane u svojim temeljima, kao i grobovi koji se, logično, vežu za baziliku Sv. Ivana Evangeliste iz 11. st. Na pet navedenih lokaliteta ukupno je istraženo 45 grobova koji sadrže 52 in situ ukopa, a njih 20 još sadržava i dislocirane kosti.

Ljudska osteološka građa (kosti) sa srednjovjekovnog nalazišta u Biogradu predstavlja rijedak primjerak srednjovjekovne populacije s ovog dijela istočne jadranske obale. Njihova analiza

koju će obaviti naš poznati stručnjak dr. sc. Mario Šlaus, dati će vrijedne podatke o uvjetima i kvaliteti života u jednom do danas neanaliziranom, a izuzetno zanimljivom djelu naše obale. Pronađene su velike količine keramike, za sada osim jedne specifične uljanice - što predstavlja raritet, radi se o ulomcima koje treba obraditi. U tom cilju zaposlena su 3 pripravnika na određeno vrijeme koji bi trebali sistematizirati i obraditi dobivenu građu. Pronađeno je i nekoliko naušnica poslanih na restauraciju. Nakon sistematizacije i stručne obrade, planiramo istraživanja i nalaze prikazati samostalnom tematskom izložbom.

#### *Povijesni odjel*

- Terenskim istraživanjem dobiven je veći fundus građe koja se odnosi na razdoblje prve polovice 20. st. Istražene su zanatske i obrtne radnje u navedenom razdoblju te druga događanja vezana za biogradsko područje. Građa još nije sistematizirana ni muzeološki obrađena.

#### *Etnografska zbirka*

- Terenskim istraživanjem obrađivale su se teme tradicijskog uzgoja i prerade žitarica. Tema se je dopunjavala pregledavanjem i korištenjem već postojećih zapisa sakupljenih 1970/1980-ih godina. Tako je snimljeno i reproducirano na temelju već postojećih fotografija, oko 100 fotografija.
- Snimljeno je i reproducirano oko 100 fotografija koje se odnose na žensku biogradsku nošnju i nakit.

### 1.3. Darovanje

#### *Povijesni odjel*

- Darovanjem je dobiveno 30 fotografija, odnose se na razdoblje od druge polovice 20. st. do danas; radi se o manifestacijama u Biogradu i u okolnim sredinama. Dobivena su 2 portreta s početka 20. st. koja je snimio Tomaso Buratto.
- Nakon završetka ljetnih izložbi, Muzeju su poklonjene 3 umjetničke slike: Senke Radić, ulje na platnu, Nede Pavić, ulje na platnu, Lele Sabunjak, akvarel i dvije skulpture Vesne Tadić.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- U Arheološkoj zbirci obavljena je preventivna zaštita na keramičkoj građi - ulomcima s istraživanja lokaliteta Brcin trg i druga nalazišta, na način što se je najveći dio keramičkih ulomaka oprao, očistio od zemlje i dugih naslaga. Radi se o velikim količinama ulomaka koji čekaju na muzeološku obradu. Gotovo sva istražena građa je selektirana, odvojena po kvadrantima i pohranjena u za to nabavljene kartonske kutije. Na svakoj kutiji je upisana je odgovarajuća oznaka i druge generalije neophodne za daljnju obradu.
- Ljudska osteološka građa također je oprana, sortirana i poslana na antropološku analizu koju će obaviti dr. sc. Mario Šlaus (HAZU).
- Predmeti od bronce (naušnice, prstenje i drugo) predani su na konzervaciju u restauratorsku radionicu Arheološkog muzeja Zadar.
- Radi se o velikim količinama iskopane građe (keramičke i osteološke) koja će se identificirati i egzaktno prikazati nakon sistematske i stručne obrade koja je u tijeku.
- U zbirci Teret potopljenoga broda iz 16. stoljeća, obavljeno je čišćenje izloženih predmeta u vitrinama i drugi zahvati unutar zbirke u cilju zaštite predmeta.
- U Povijesnom odjelu uramljene su i stavljene pod staklenu zaštitu originalne mletačke mape i 54 reprodukcije u naravnim veličinama.

#### *Etnografska zbirka*

- Napravljena je preventivna zaštita tekstila od vlage i insekata te je tekstil spremljen u najlonske vrećice i škrinje, a prethodno je tretiran naftalinom.

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Na konzervaciju su poslani brončani predmeti (naušnice i prstenje) koji potječu s lokaliteta Brcin trg (Sv. Ivan Evangelista).

### 2.4. Ostalo

Dr. sc. Alojziju Šlausu (Odsjek za arheologiju HAZU) poslano je na analizu mnoštvo ljudske osteološke građe s nalazišta u Biogradu, a pohranjene u 51 kartonsku kutiju.

### 3.DOKUMENTACIJA

U sklopu projekta informatizacije hrvatske muzejske djelatnosti, instaliran je informacijski sustav M++, ali unos podataka u program još nije započet.

#### 3.1. Inventarna knjiga

##### *Povijesni odjel*

- U knjigu inventara uvedeno je 80 muzejskih jedinica, a isto toliko i u knjigu ulaska.

#### 3.3. Fototeka

##### *Povijesni odjel*

- Opisane su (legendirane) 234 fotografije (razdoblje od druge polovice 20. st.)
- Snimljen je veliki broj fotografija koje se odnose na jubilarnu godišnjicu Gradske glazbe; fotografije su digitalizirane i spremljene na CD.

##### *Arheološki odjel*

- Snimljen je veliki broj fotografija koje se odnose na zaštitna arheološka istraživanja. Sve fotografije su digitalizirane i spremljene na CD i DVD. Riječ je o više od 2000 jedinica od kojih će se veliki broj koristiti za izložbu koju planiramo postaviti u travnju 2009. g.

##### *Etnografska zbirka*

- U fototeku je uvedeno 147 predmeta , a isto toliko je i digitalizirano i snimljeno na CD.

#### 3.9. Ostalo

U knjigu ulaza uvedeno je 147 predmeta iz Etnografske zbirke.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Nabavljene su 24 nove knjige od čega: 8 kupnjom, 10 razmjenom i 6 je poklonjeno.
- U razmjenju je poslano 48 tiskovina (katalog stogodišnjica Gradske glazbe, katalog zbirke *Teret potopljenoga broda iz 16. stoljeća*, katalog *Stakleni predmeti s tereta potopljenoga broda*, plakati, deplijani i druge tiskovine).

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Stručne knjige iz muzejske knjižnice davane su na korištenje uglavnom učenicima viših razreda Osnovne i Srednje škole, studentima prilikom obrade seminarskih i diplomskih radova, novinarima, urednicima medijskih emisija, kolegama srodnih ustanova i drugim zainteresiranim pojedincima.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

- U novouređeni lapidarij unijeti su svi kameni spomenici i sistematizirani po kronologiji, od prapovijesti do srednjega vijeka. Lapidarij djeluje u okviru Arheološke zbirke i u tijeku ljetnih mjeseci otvoren je za posjetitelje.
- U zbirci *Teret potopljenoga broda iz 16. stoljeća*, došlo je do izmjena u sobi gdje je prezentiran tekstil. Tako su sve košulje (koje su pripadale predmetima trgovačkog broda) premještene u jednu veliku zidnu vitrinu čime se dobio veći prostor za posjetitelje.
- Povijesni odjel nema svoju stalnu muzejsku izložbenu postavu pa se gotovo svake godine obradi i postavlja jedna tematska izložba koja traje cijelu godinu. Tako je u siječnju 2008. g. svečano otvorena izložba *Stogodišnjica gradske glazbe*. Izložba je bila postavljena u Povijesnom odjelu i predstavljala je osim glazbe gotovo ukupni društveno-ekonomski i kulturni razvoj grada kroz jedno stoljeće. Osim slikovne građe bio je prezentiran i veliki broj originalnih predmeta, počevši od starih prvih sačuvanih

puhačkih instrumenata, zastave do glazbenog repertoara i sačuvanih dokumenata. Javnost je pokazala veliki interes za izložbu koju je pratio i bogati katalog. Izložba je skinuta u prosincu 2008., zbog priprema nove tematske izložbe koja je postavljena početkom 2009. g- povodom obilježavanja Dana grada Biograda (15. siječnja 2009.).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Povijesni odjel*

U protekloj godini obrađeno je više stručnih tema:

- Biogradsko područje na katastarskim mapama 18. i 19. st. u potpunosti je obrađeno nakon istraživanja u Državnim arhivima Split i Zadar. Građa je sistematizirana i muzeološki obrađena po razdobljima i to mletačko razdoblje, kratkotrajna francuska uprava i razdoblje Austro-Ugarske monarhije.
- Istražena i obrađena građa prezentirana je javnosti na samostalnoj tematskoj izložbi koja je svečano otvorena prigodom obilježavanja dana grada - 15. siječnja 2009. Uz izložbu tiskan je vrlo kvalitetan i iscrpan katalog. Autorica izložbe i kataloga je voditeljica Povijesnog odjela Gorka Božulić. Obradena je tema o razvoju i ulozi Gradske glazbe kroz jedno stoljeće, nakon čega je tiskana i monografija *Stogodišnjica gradske glazbe Biograd*. Autorica je Gorka Božulić, a recezenti su dr. sc. Ante Uglešić, redovni profesor i rektor Sveučilišta u Zadru i sveučilišni profesor Ivo Nižić iz Zadra. Monografija je podijeljena na deset poglavlja, nakon kojih slijedi popis izvora i literature, sažetak na hrvatskom jeziku te sažeci na engleskom, talijanskom i njemačkom jeziku. Izdavači su: Gradska glazba Biograd na Moru, Grad Biograd na Moru i Zavičajni muzej Biograd na Moru. Monografiji je prethodila izložba o stogodišnjici Gradske glazbe koja je bila otvorena punu godinu dana, a pratio ju je i bogati katalog.
- Stručni rad *Biograd početkom 20. stoljeća*, bio je predstavljena na 10. skupu Matice hrvatske Zadar, a objavljen je u Zborniku Domaća rič, Zadar 2007. g. Tema se bazira na arhivskoj građi pohranjenoj u Državnom arhivu Split i Zadar u fondu Katastri Dalmacije i Istre.

- Stručni rad *Katastar društava početkom 20. stoljeća na biogradskom području*, također je predstavljen na 10. skupu Matice hrvatske u Zadru i objavljen u Zborniku Domaćarić, Zadar 2007. Građa se bazira na arhivskim izvorima pohranjenim u Državnom arhivu Zadar. Tako su obrađena sva društva svjetovna i sakralna koja su registrirana početkom 20. stoljeća na području bivše općine Biograd. Katastar društava vrlo je značajan jer daje uvid u kulturno-politički i društveni život grada i općine. Iz evidencije članova i rukovodne strukture koja se poimenično navodi, iščitavamo i druge zanimljivosti poput podataka o obiteljima koje dolaze u Biograd (zanatlije, obrtnici, suci, učitelji i drugi državni službenici) i doprinose u stvaranju građanskog sloja stanovništva. Tako se u Registru točno navode nazivi društava (udruga), svrha i godina osnivanja, statut, poimenični broj članova po godinama i druge zanimljivosti koje su obrađene za svako pojedinačno društvo u pojedinim naseljima bivše općine. Početkom 20. st. na području biogradske općine djelovalo je 16 društava koja su u navedenom radu detaljno obrađena.

#### *Arheološka zbirka*

- Pripravnicu u Arheološkoj zbirci Iva Zorić i Filip Đinđić (iz Konzervatorskog odjela Zadar), obradili su nakon provedenih istraživanja stručni rad *Zaštitno iskopavanje i konzervacija na Dvorinama - ostacima Rogovskog dvora u Sv. Filipu i Jakovu*.

#### *Etnografska zbirka*

- Sistematizirana je već postojeća sakupljena građa 70-ih i 80-ih godina 20. st., a odnosi se na tradicijsko poljodjelstvo. Tako je za tisak pripremljena tema *Od zrna do pogače*.

### 6.3. Revizija građe

- Temeljem zaključka Stručne grupe za pregled građe iz Kule Jankovića, u srpnju 2008. obavljena je revizija građe koja je 1995. g. prenijeta u Zavičajni muzej Biograd na Moru. Sva preuzeta građa bila je pohranjena u drvene kutije i sanduke, a predmeti većih dimenzija pojedinačno, na drvene police u depo Muzeja koji se nalazi u potkrovlju zgrade. Reviziju su obavili mr. Jasenka Lulić Štorić, iz Narodnog muzeja Zadar, voditeljica Etnološkog odjela; Iva Zorić, pripravnica u Zavičajnom muzeju Biograd na Moru i Gorka Božulić, ravnateljica Muzeja.

U postupku revizije uočeno je da su na pjeđinim predmetima upisana dva broja; crnom bojom broj inventara i plavim flomasterom "DJ i broj". Naime, radi se o činjenici da sva građa koja je prenijeta iz Benkovca u Zavičajni muzej Biograd na moru, nije iz Kule Jankovića, već samo manji broj, a veći broj predmeta pripada etnografskoj zbirci benkovačkog muzeja.

Sva građa je pregledana, digitalno snimljena i popisana pojedinačno i po kutijama. Popis i digitalno snimljena građa dostavljeni su Stručnoj grupi za pregled građe, na 2. sjednici održanoj u kolovozu 2008. u Konzervatorskom odjelu Zadar.

Nakon obavljene revizije, utvrđeno je da stanje etnografske građe u potpunosti odgovara popisu kojega je sačinila mr. Jasenka Lulić Štorić 1995., kada je građu preuzela u Benkovcu i predala je na čuvanje Zavičajnom muzeju Biograd na Moru.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Građa iz fundusa Povijesnog odjela davana je na posudbu i uvid brojnim korisnicima, ponajprije studentima za pisanje seminarskih radova i apsolvencima za diplomski rad. Tako je osam studenata obradilo različite teme o kulturno spomeničkoj baštini biogradskog područja.
- Muzejska građa davana je na posudbu učenicima Srednje i Osnovne škole u Biogradu, novinarima i drugim medijskim djelatnicima kao i privatnim osobama.
- Osim građe svima je pružena stručna pomoć, potrebna literatura, replike i kopije građe, a omogućen im je i uvid u zbirke Muzeja.

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Kustosica Povijesnog odjela sudjelovala je na V. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem kojega je organiziralo Hrvatsko muzejsko društvo - Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju. Skup se održavao na m/b "Marko Polo" na relaciji Rijeka - Split-Stari Grad -Korčula - Dubrovnik - Bari (Italija) - Stari Grad - Split - Rijeka, od 29. rujna do 3. listopada 2008. Tema skupa bila je Muzej i obrazovanje. U zadanim okvirima, G. Božulić obradila je i izlagala temu Zavičajni muzej Biograd na Moru i visoko obrazovanje. Naime, osnivanjem Odjela za informatologiju i komunikologiju, studija Kultura i turizam, Sveučilišta u Zadru,

Zavičajni muzej Biograd na Moru kontinuirano sudjeluje u odgojno-obrazovnom educiranju studentske populacije. Kulturna baština biogradskog područja i uloga Zavičajnog muzeja u njenom očuvanju, uglavnom su teme koje studenti - absolventi dobivaju na obradu za diplomski rad. Tako je u zadnje dvije akademske godine o pokretnoj i nepokretnoj baštini biogradskog područja obrađeno osam diplomskih radnji koje su prezentirane na skupu.

Cilj ovakve suradnje sa studentskom populacijom, odnosno s budućim diplomiranim turističkim vodičima, komunikolozima i drugim stručnim djelatnicima u turizmu i kulturi, je pružanje potrebnog znanja u otkrivanju i valorizaciji kulturne baštine domaćim i stranim posjetiteljima kao i domicilnom stanovništvu.

- Kustosica Etnografske zbirke sudjelovala je bez izlaganja na 1. kongresu muzealaca Hrvatske od 12. do 14. studenog 2008. u Zagrebu.
- Pripravnica u Arheološkoj zbirci sudjelovala je na Znanstvenom skupu i godišnjoj skupštini Hrvatskog arheološkog društva u Osijeku od 14. do 18. listopada 2008.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- U Zborniku radova sa Skupa priređenog pod naslovom Domaća rič, održanog 19. i 20. prosinca 2007., br. 10, objavljeni su slijedeći radovi:
  - Gorka Božulić: *Biograd u 19. i početkom 20. stoljeća*
  - Gorka Božulić : *Katastar društava početkom 20. stoljeća na biogradskom području*
  - Mira Hlanuda Vegar: *Iz etnografske baštine biogradskog kraja (tradicijsko vinogradarstvo)*
  - Mira Hlanuda Vegar: *Tragom jednog zalistavca*
- Hlanuda Vegar, Mira. *Komunikacijska i edukativna uloga Zavičajnog muzeja Biograd na moru, vezana uz prezentaciju narodne kulture. // Informatica muzeologica 38 (1-29) 2007.*
- Božulić, Gorka. *Talijanski logor Frascette. // Zadarska smotra, 2007.*
- Zorić Iva; Đinđić, Filip. *Zaštitno iskopavanje i konzervacija na Dvorinama - ostacima Rogovskog dvora u Svetom Filipu i Jakovu. // Obavijesti, br. 1, god. XXXX/2008.*
- U lokalnim i regionalnim glasilima objavljeno je više od 20 članaka o redovnoj djelatnosti Muzeja, tematskim izložbama, zaštitnim arheološkim istraživanjima i drugim događanjima.

## 6.8 Stručno usavršavanje

Pripravnica u Arheološkoj zbirci sudjelovala je na seminaru kojega je organizirao MDC u Zagrebu. Tema seminara bila je upoznavanje s programima M++ i S++.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije pružana je:

- Studentima Filozofskog fakulteta, Sveučilišta u Zadru prilikom obrade diplomskih i seminarskih radova.
- Srodnim ustanovama i kolegama koji su radili na identifikaciji građe (arheološki nalazi i tradicijska kultura)
- Učenicima Osnovne škole održan je sat povijesti i vodstvo prilikom terenske nastave.
- Učenicima Srednje škole pruženo je stručno vodstvo, održan je sat povijesti te im je dana na uvid građa koja se odnosi na svečano tradicijsko ruho i nakit žena biogradskog područja
- Izdavačkim kućama, novinarima (Narodnog lista, Zadarskog lista, Biogradskog glasnika, Slobodne Dalmacije) urednicima i autorima članaka u stručnim časopisima (osobito Zlato i srebro Zadra) i drugima.
- Djelatnicima stručnih službi grada, županije i drugih instanci.

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

- U sklopu informatizacije mreže muzeja, posredstvom Muzejskog dokumentacijskog centra, dodijeljen nam je od Ministarstva kulture RH, Integrirani muzejsko informacijski sustav M++. Program je ugrađen, ali s unosom podataka još nismo započeli.
- Sva građa dobivena prilikom rada na izdavanju monografije o stogodišnjici Gradske glazbe digitalizirana je. Osim toga digitalizirana je i druga građa koja se odnosi na događanja i manifestacije unutar Muzeja. Povijesni odjel posjeduje više od 30 snimljenih CD-a i DVD-a.

## 6.13. Ostalo

### *Arheološka zbirka*

- U okviru pripravnčkih poslova u ovoj zbirci suradnja se odvijala s Arheološkim muzejom Zadar i to:
  - suradnja prilikom zaštitnih arheoloških istraživanja na Rogovu , pokraj crkve Sv. Roka (siječanj, 2008.),
  - nadzor iskopa trase cjevovoda VS Straža - Zrilići - Sikovo (siječanj - veljača 2008.),
  - suradnja na sustavnom arheološkom rekognosciranju terena između Vranskog jezera i Baštijunskog briga (studeni - prosinac 2008.).
- Suradnja s Muzejom antičkog stakla u Zadru: sudjelovanje na 11. arheološkoj kampanji istraživanja Aserije (listopad - studeni 2008.).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Realizirano je 7 izložbi od čega:

- 1 povijesna tematska *Stogodišnjica gradske glazbe Biograd na Moru*
- 5 umjetničkih
- 1 izložba učeničkih radova.
- Tematska izložba pod nazivom *Stogodišnjica Gradske glazbe Biograd*, svečano je otvorena 15. siječnja 2008. na Dan grada Biograda. Postavljena je u prostorima Povijesnog odjela i bila je otvorena za posjetitelje tijekom cijele godine. Skinuta je u prosincu 2008. zbog postavljanja druge samostalne izložbe koja govori o biogradskom području na katastarskim mapama 18. i 19. stoljeća. Autorica stručne koncepcije je Gorka Božulić, a autor likovnog postava Miran Palčok. Izložba je imala kulturno povijesni karakter i bila je namijenjena široj populaciji različitog uzrasta.
- Na izložbi je bio predstavljen veliki fundus građe koja govori o doprinosu i radu Gradske glazbe kroz jedno stoljeće. Na zidnim panoima (velikih dimenzija) i fotograđi bila je ispričana priča o razvoju glazbe od Austrije do danas, a u pultnim, zidnim i stajacim vitrinama bili su izloženi originalni predmeti: ostaci prvih instrumenata, originalna sokolska zastava iz 1927. , glazbeni repertoar, odlikovanja, nagrade, plakati i druga značajna građa.

Osim navedenog u drugom djelu izložbe prikazani su kronološkim redom dirigenti - kapelnici u Glazbi u razdoblju od jednog stoljeća, zatim profesionalci ponikli u njoj i novija građa koja se odnosi na različite manifestacije; natjecanja, smotre, manifestacije i obilježavanja značajnijih datuma, otkrivanje privrednih i društvenih objekata od polovice prošlog stoljeća pa na ovamo i druga važna događanja. Tako je osim glazbe u izložbi dat i pregled razvoja na društveno ekonomskom i političkom planu, kako Biograda tako i okolnih naselja pa i šire.

Izložba je pobudila veliki interes građana, osobito onih koji su vezani za rad Glazbe, odnosno njihovih potomaka. osim toga zabilježen je i veliki broj grupnih posjeta od školske djece do zrelijih uzrasta.

Izložbu je pratio i bogati katalog autorice Gorke Božulić. Oblikovanje i grafičku pripremu kataloga obavili su Miran Palčok i Ante Šundov iz Muzeja Hrvatskih arheoloških spomenika Split.

Kako je ovom izložbom sakupljen veliki dio autentične originalne građe koja se skupljala više od jedne godine na terenu i u arhivima, nakon zatvaranja izložbe uslijedio je rad na pripremi monografije koja je koncem godine ugledala svijetlo dana, a promovirana je 2009.

- Druga izložba upriličena povodom Dana grada, otvorena je 18. siječnja 2008. u maloj galeriji Zavičajnog muzeja Biograd na Moru. Radi se o izložbi djela međunarodnih likovnih kolonija pod nazivom *Jadertina 2007*. Otvorena je u organizaciji i pod pokroviteljstvom Zadarske županije i Grada Biograda, u terminu od 18. do 30. travnja 2008.
- Senka Radić, *Žedno more*, ulja na platnu, acrilic na platnu i kombinacija krejon - suhi pastel, 12. - 30. lipnja 2008.
- Izbor iz vlastitog fundusa Likovne kolonije, ulja na platnu, akvareli, 1. - 18. srpnja,
- Neda Pavić, ulja na platnu, 18. srpnja - 15. kolovoza 2008.
- Lela Sabunjak, *Svijet geometrijske apstrakcije*, 18. kolovoza - 15. rujna 2008.
- Izložba učeničkih radova *Družimo se i stvaramo*, otvorena je u prizemlju Zavičajnog muzeja Biograd na Moru od 24. lipnja do 10. srpnja 2008. Organizirana je u suradnji sa školskom kreativnom radionicom i biogradskim ogrankom Društva Naša djeca. Na ovoj neuobičajenoj izložbi bili su predstavljeni radovi mladih kreativaca različitog uzrasta; radi se o velikom broju vrijednih rukotvorina koje su rezultat njihovih ideja, mašte i sposobnosti. Svoje kreacije učenici su izrađivali od prirodnih materijala, kamena,

školjki, drva, konca, mediteranskog bilja u bezbroj maštovitih kombinacija. Svečanoj atmosferi prigodom otvaranja u muzejskom prostoru doprinijeli su i drugi biogradski osnovci - učenici Glazbene škole i "mali glumci" nižih razreda.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- U suradnji sa Gradom Biogradom na moru i Gradskom glazbom, Zavičajni muzej je jedan od izdavača monografije *Stogodišnjica gradske glazbe Biograd na moru*. Autorica i glavna urednica monografije je Gorka Božulić, a uređivački odbor koji je uložio dosta truda u identifikaciju građe, činili su : Ivica Ivanović - predsjednik Uprave Glazbe i članovi Krešimir Validžić i Marino Bogdanić. Recenzenti su dr. sc. Ante Uglešić, redovni profesor i rektor Sveučilišza u Zadru i sveučilišni profesor Ivo Nidžić. Tehnički urednik je Tonći Jeličić, a grafičke pripreme obavio je GrafArt Split. Monografija je tiskana u nakladi od 750 primjeraka u Grafičkom zavodu Hrvatske. Sadrži 224 stranice, podijeljena je na deset poglavlja, nakon kojih slijedi popis izvora i literature, sažetak na hrvatskom jeziku te sažeci na engleskom, talijanskom i njemačkom jeziku.
- Tiskan je katalog samostalne tematske izložbe Biogradsko područje na katastarskim mapama 18. i 19. stoljeća. Autorica teksta je Gorka Božulić, a autor fotografije, grafičkog oblikovanja i računalnog sloga je Srđan Babić. Katalog sadrži 63 stranice od čega 43 katastarske mape iz mletačkog i austrijskog razdoblja. Tiskan je u nakladi od 500 primjeraka u tiskari Zrinski, d.d. Čakovec.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Osim pojedinačnih i nenajavljenih posjeta, Zavičajni muzej, odnosno stalne postave i povremene izložbe posjetilo je više od 80 najavljenih i organiziranih grupa i to :

- 9 grupa najmlađe djece iz dječjih vrtića Biograda, Benkovca i Zadra

- 36 grupa učenika Osnovnih škola iz Biograda, Benkovca, Polače, Lišana Ostrovačkih, Radašinovaca, Sv. Filipa i Jakova, Udbine, Šibenika, Vodica, Ivanić Grada, Petrinje, Zagreba i Zadra.
- 14 grupa srednjoškolaca iz Biograda, Obrovca, Šibenika, Benkovca i Zagreba.
- 32 grupe građana (učesnici skupa u Zadru, "Prijatelji kulture" iz Zagreba, predstavnici turističkih gradova iz Hrvatske i Italije, turističke zajednice Zadarske županije i šire, predstavnici gradova koji organiziraju karneval.
- Veći broj agencijskih gostiju - turista i pojedinačnih posjetitelja

Za sve njih organizirano je stručno vodstvo u Muzeju, za veći broj građana i po gradu te široj okolici, a učenicima srednjih škola i viših razreda osnovnih škola održan je i sat povijesti.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ravnateljica Muzeja, a ujedno i kustosica Povijesnog odjela sudjelovala je u 7 televizijskih i 5 radijskih emisija. TV i radijske emisije odnosile su se na redovitu djelatnost Muzeja, popularizaciju građe, izložbi i drugo.
- U lokalnim i regionalnim glasilima (Narodni list, Zadarski list, Biogradski glasnik, Slobodna Dalmacija, objavljeno je preko 20 članaka na temu Muzeja).

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo više od 7.000 posjetitelja. Najveći broj posjetitelja ostvaren je u turističkoj sezoni i na otvorenjima izložbi.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Muzej gotovo u potpunosti financira osnivač - Grad Biograd. U godini za koju podnosimo izvješće, Grad je osigurao 80% sredstava, a Ministarstvo kulture RH 20%.

## 15.2. Investicije

- U Arheološkoj zbirci i Zbirci "Teret potopljenoga broda iz 16. stoljeća" zamijenjena je dotrajala stolarija. Sredstva utrošena u tu namjenu iznosila su 39.143,70 kn.
- Nakon obavljenih poslova na izmjeni dotrajale stolarije, obavljani su nužni zahvati na popravcima unutrašnjih i vanjskih zidova na prvom katu i prizemlju i prizemlju zgrade, a iznosili su 8.540,00 kn.
- U ulaznom djelu zgrade (hodnik, predsoblje i prostor za dežurstvo) te u zbirci "Teret potopljenoga broda iz 16. stoljeća", uveden je video nadzor. Ukupna sredstva na ugradnji video nadzora iznosila su 53. 828,50 kn.