

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanja

Dosljedno svojim opredjeljenjima i dugogodišnjoj praksi Odsjek za povijest hrvatskog kazališta nastavio je prikupljati i preuzimati te sređivati i obrađivati raznovrsnu kazališnu građu, kao i teatrološka, dramska, glazbeno-scenska i baletna izdanja od različitih ustanova i pojedinaca. Značenjem i opsegom posebno se izdvajaju sljedeće pohrane i donacije:

- Teatar ITD, Zagreb predao je na pohranu raznovrsnu građu (programe, fotografije, kritike) za devetnaest svojih predstava i za dvije Hrvatskoga narodnog kazališta, Mostar.
- Hrvatsko narodno kazalište, Varaždin dostavilo je Odsjeku po jednu ili dvije kazališne cedulje za 158 predstava izvedenih u rasponu od 1964. do 2008. Cedulje su popisane ali nisu kronološki razvrstane.
- Dirigent Vladimir Benić donirao je Odsjeku pet svežnjeva s građom o Riječkoj muzičkoj sceni 1961 – 1962, Festivalu opere Opatija 1962 – 1969, Opernim sezonama Opatija – Pula – Rijeka 1978 – 1984. i Oprenom bienalu Ljubljana 1978 – 1979, te sedamnaest svežnjeva o svojoj dirigentskoj djelatnosti od 1944. do 2004. u Skopju, Rijeci i Zagrebu, kao i kompletnu izložbu organiziranu prigodom 50. godišnjice njegova umjetničkog djelovanja te postavljenu u Zagrebu, 1998., i u Rijeci, 2000.
- Umirovljena prvakinja Opere Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca, Rijeka, Antonija Wolf predala je Odsjeku na pohranu izrezak članka Amata Chioggia iz talijanskih novina La Vedeta D'Italia, od 4. listopada 1925. godine, na temelju kojeg je u siječnju 1970. pronađen tubus, ugrađen u zgradu riječkog teatra 1885., s dragocjenom dokumentacijom o riječkom kazalištu, kao i građu (novinske članke i fotografije) o tom otkriću. Osim navedenog na pohranu je dana i bilježnica s repertoarom riječkoga talijanskog kazališta od 1870. do 1923.
- Branko Vodeničar predao je Odsjeku 36 CD-a sa zvučnim snimkama predstava Teatra ITD-a, čime je kompletirao zbirku svojih snimaka navedenog kazališta od njegova osnutka 1966. pa do 2004. pohranjenu u Odsjeku, koja se sada sastoji od oko 150 CD-a.

- Šimun Jurišić donirao je Odsjeku raznovrsnu građu o splitskom kazalištu, uključujući brojne kazališne knjižice i programe, kataloge o Splitskom ljetu, novinske izreske o Milanu Begoviću te Branislavu Nušiću i Splitu, kao i građu o Ivi Tijardoviću i nekoliko teatroloških izdanja.

Kao darovatelje kazališne građe i knjiga valja još navesti mnogobrojne kazališne ustanove, nakladnike i udruge kao što su Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb, Zagrebačko kazalište lutaka, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, Međunarodni centar za kulturu, Zagreb, Centar za dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište, Split, Hrvatsko narodno kazalište, Osijek, Dječje kazalište, Osijek, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka, Međunarodni festival Malih scena, Rijeka, Narodno kazalište, Šibenik, Hrvatska kazališna kuća, Zadar, Zadarsko ljetu, Zadar, Vitra, Split.

Vrijedne donacije dobijene su i od sljedećih osoba: Mira Babić, Nikola Batušić, Veronika Durbešić, Vladimir Gerić, Jelena Lužina, Petar Mioč i Olga Vujović.

### **3. 6. Hemeroteka**

Nastavljen je rad na svakidašnjem odabiranju, označavanju i lijepljenju članaka, kritika, osvrtu, prikaza, reportaža i razgovora o hrvatskim profesionalnim te važnijim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim drušinama i grupama, kao i o festivalima, smotrama i susretima, te o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim praiizvedbama, premijerama, obnovama i gostovanjima, a i o kazališnim umjetnicima, dramatičarima te glazbeno-scenskim i baletnim autorima iz dostupnog tiska – Vjesnik, Večernji list.

Nastavljeno je i snimanje vijesti, članaka i kritika o hrvatskim kazalištima i kazališnim umjetnicima s dostupnih internetskih stranica tiskovina (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Glas Slavonije, Slobodna Dalmacija, Zarez, Vijenac).

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1./6.2. Stručni rad/ Identifikacija / determinacija građe**

Razvrstana je novopreuzeta građa

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Objavljeni znanstveni i stručni radovi

Antonija Bogner-Šaban

Znanstveni radovi

Theatre Memory: Opening Diferent Perspective. Theatre Memory. Faculty od Dramatic Arts. Skopje., str. 167-174; Početak prije početka. Dani hvarskog kazališta. Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu. Urednik Nikola Batušić et alia. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti/Književni krug, knj. 34. Zagreb/Split 2008., str. 209-228; Marko Fotez – prvi ravnatelj Hrvatske drame u Rijeci. Zbornik radova sa međunarodnog znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanog u Rijeci od 16. do 18. studenoga 2006. Filozofski fakultet Rijeka. Rijeka 2008., str. 3-16; Duško Car: Radiodrama i televizijska drama Maestraova smrt. Ranko Marinković danas. Zbornik radova sa 3. Dana Ranka Marinkovića u Komiži, 15. do 17. rujna 2006. Komiža 2008., str. 53-63; Povijesna priča Zagrebačkog kazališta lutaka. Monografija. Zagrebačko kazalište lutaka. Zagreb 2008. str. 25-116; Kazališni čovjek Branko Mešeg. Krležini dani u Osijeku 2007. 100. godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku / Povijest, teorija i praksa – hrvatska dramska književnost i kazalište. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek 2008. str. 164 – 196.

Stručni radovi

U znaku umjetničkog slavlja. Pedeseta obljetnica Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku. Luka. Revija za lutkarsko kazalište. 14, br. 45/46. Zagreb 2008., str. 25-27; Povijesni podsjetnik na 100. godina djelovanja Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Izbor; Repertoar Krležinih dana u Osijeku 2007. Krležini dani u Osijeku 2007. 100. godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku / Povijest, teorija i praksa – hrvatska dramska književnost i kazalište. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek 2008. str. 7 – 18; 478 – 484.

Lucija Ljubić

Znanstveni radovi

Prve glumice na hrvatskim kazališnim daskama, Dani Hvarskoga kazališta, Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2008., 229-242; Otvaranje riječkoga Hrvatskoga narodnog kazališta suvremenomu

hrvatskomu dramskom pismu – drame Nine Mitrović i Dore Delbianco, Riječki filološki dani, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008., 137-146; Glumačke monografije od devedesetih, Kazalište, XI, 33-34, Zagreb, 156-161; Drame Davora Špišića na sceni Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku, Krležini dani u Osijeku 2007, 100. godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku / Povijest, teorija i praksa – hrvatska dramska književnost i kazalište. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek 2008. str. 223 – 230.

#### Stručni radovi

Osječkom kazalištu za stoti rođendan, Vijenac, XVI, 362, 2008, 4; U mreži teatroloških suodnosa, Kazalište, X, 31-32, 181-183; Varaždinski kontinuitet kazališnog života, Republika, LXIII, 12, 109-110; Nemoć jezika i ozračje tihoga gnjeva, Kazalište, XI, 33-34, 14-17; O stogišnjici studiozno i opsežno, Republika, LXIV, 9, 104-106.

Martina Petranović

#### Znanstveni radovi

Prvi koraci hrvatske kostimografije, Dani Hvarškoga kazališta, Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Knjževni krug, Zagreb – Split, 2008., 265-280; Od Karoline do Severine: lica i naličja Karoline Riječke, Riječki filološki dani, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008., 123-136; Kazališne struke u kazališnoj kritici, Kazalište, XI, 33-34, Zagreb, 148-155.

#### Stručni radovi

Slikovnica bez poente, Kazalište, X, 31-32, 2007, 32-37; Utvrđivanje i proširivanje gradiva, Kazalište, X, 31-32, 2007., 168-170. Nov pogled na suvremenu hrvatsku dramu, Kazalište, X, 31-32, 2007., 174-177.

Ozana Iveković

#### Stručni rad

Bogatstvo problema i pristupa. Krležini dani u Osijeku. Kazalište, XI, 33-34, Zagreb, 205-207.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

#### a) Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga četvrta

Tijekom 2008. nastavljen je rad na trodijelnom znanstvenom projektu Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga četvrta, glavnog istraživača, člana suradnika dr. sc. Branka Hećimovića, koji se odvijao usporeno i otežano, zbog nepotpunih evidencija u kazališnim ustanovama i fluktuaciji suradnika na projektu.

U nastavku rada na prvom dijelu projekta – Repertoar hrvatskih kazališta 1991. – 2000., obavljene su provjere i dopune rekonstruiranih repertoara, posebice kulturoloških podataka (mjesto i datum prve i posljednje predstave, ukupni broj predstava) te su dovršeni uvodi u repertoare. Rad na drugom dijelu projekta, Važnije predstave na hrvatskom jeziku i izvedbe na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. godine, koji se isključivo temelji na znanstvenoj literaturi, nastavljen je pisanjem deskriptivnih jedinica i njihovim kronološkim razvrstavanjem te popunjavanjem konzultirane primarne i sekundarne literature. U skladu s planom rada na trećem dijelu projekta nastavljeno je unošenja dopuna i ispravaka u unos dosad objavljenih triju knjiga Repertoara.

Na projektu Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga četvrta radili su voditelj projekta, znanstveni savjetnik dr. sc. Branko Hećimović, znanstvena savjetnica dr. sc. Antonija Bogner-Šaban, znanstvena novakinja Lucija Ljubić te asistentica Ozana Iveković, kao i nekoliko vanjskih suradnika. Na uslužnim, računalnim, administrativnim i arhivskim poslovima projekta surađivale su i administrativno-arhivske djelatnice Odsjeka T. Skendrović, M. Bugarin i J. Đurđević.

#### b) Vrijeme i prostor europske i hrvatske kazališne djelatnosti glumca i redatelja Ive Raića

Voditeljica višegodišnjega znanstvenog projekta Vrijeme i prostor europske i hrvatske kazališne djelatnosti glumca i redatelja Ive Raića, usvojenog od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, znanstvena savjetnica, prof. dr. sc. A. Bogner-Šaban nastavila je svoja dosadašnja istraživanja i prešla na izradu prvih kazališno-povijesnih sinteza.

U rad na znanstvenom projektu Vrijeme i prostor europske i hrvatske kazališne djelatnosti glumca i redatelja Ive Raića sudjelovala je i znanstvena novakinja Lucija Ljubić, koja je počela izrađivati teatrografiju Raićevih režija i glumačkih nastupa te je proučavala kazališne kritike u zagrebačkom i osječkom tisku na njemačkom jeziku (Agramer Tagblatt, Agramer Zeitung, Die Drau).

## 2. Individualni istraživački i stručni rad

Znanstvena novakinja Lucija Ljubić nastavila je obradu građe i pisanje doktorskog rada Hrvatske glumice u hrvatskom glumištu – kazališne i društvene uloge, a Ozana Iveković prikupljala je i proučavala literaturu za doktorsku disertaciju Receptijska uloga dramskih konvencija u hrvatskoj drami od Demetra do Vojnovića, za koju se dogovorila s mentorom prof. dr. sc. Borisom Senkerom, ali još nije predala sinopsis.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

Kao i prethodnih godina, sve tamo od osnutka Krležinih dana u Osijeku 1990., Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je i 2008. godine glavni organizator znanstvenog skupa u sklopu te već tradicionalne kazališno-teatrološke manifestacije. Krovna tema znanstvenog skupa, održanog od 7. do 10. prosinca, bila je: Tekst, podtekst i intertekst u hrvatskoj drami i kazalištu. Dužnost predsjednika Odbora Krležinih dana obnašao je B. Hećimović, a član Odbora bila je A. Bogner-Šaban. Organizatorsko-administrativne poslove vezane za rad Odbora, priređivanje i tiskanje zbornika te pripremu znanstvenog skupa obavljale su administrativno-arhivske djelatnice Odsjeka T. Skendrović, M. Bugarin i J. Đurđević.

A. Bogner-Šaban sudjelovala je sa sljedećim priopćenjima na znanstvenim skupovima: Miroslav Mađer – dramski pisac i kazališni čovjek. Dani Josipa i Ivana Kozarca. Vinkovci 2. – 4. listopada 2008. Broadway zamijenjen Istrom. Intertekstualnost u dramama Milana Marjanovića Tlavatá i Oči. Krležini dani u Osijeku 2008., Tekst, podtekst i intertekst u hrvatskoj drami i kazalištu. Osijek, 7. – 10. prosinca 2008.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Nastavljena je suradnja s Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu te je iz izložbenog fundusa Odsjeka postavljeno u izložbenom salonu ili foyeru kazališne zgrade pet izložbi. Prvu od njih, Kostimografije Ljubice Wagner, organizirala je i otvorila, 26. siječnja 2008., Antonija Bogner-Šaban, a četiri ostalih Branko Hećimović, koji je govorio na njihovim otvaranjima. A one su otvorene sljedećim redoslijedom: Kazališni svijet Ivana Antolčića, 11. travnja 2008; Kostimografski radovi Rudolfa Kichla, 3. lipnja 2008; Scenografski radovi

Želimira Zagotte, 7. studenoga 2008. i Scenografski radovi Eduarda Grinera, 5. prosinca 2008.

Odsjek za povijest hrvatskog kazališta posudio je, nadalje, devetnaest scenografija Aleksandra Augustinčića za izložbu Aleksandar Augustinčić – scenografije i pasteli, koja je otvorena u Galeriji Kaj Kajkavskog spravišča, Zagreb, Ilica 34.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1. Tiskovine**

U 2008. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta objavio je u sunakladništvu s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku i Filozofskim fakultetom, Osijek zbornik: Krležini dani u Osijeku 2007., 100. godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku / Povijest, teorija, praksa – hrvatska dramska književnost i kazalište. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek 2008., 519 str.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11. 2. Predavanja**

A. Bogner-Šaban držala je u zimskom semestru 2007/2008. kolegij Hrvatska dramska književnost i kazalište (godine moderne) na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Bila je, nadalje, član komisije za obranu doktorske radnje Maje Verdonik Povijest lutkarstva u Rijeci, 1960 – 2007. na Filozofskom fakultetu, Rijeka, te je mentorica doktorandici Jasmini Mesarić pri izradi doktorske radnje Redateljske i recepcijske varijacije u Dječjem kazalištu Branko Mihaljević u Osijeku.

### **11. 4. Ostalo**

A. Bogner-Šaban, L. Ljubić i O. Iveković napisale su brojne leksikografske jedinice za izdanja Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža od kojih je dio objavljen u novoizašlim svescima.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Kazališnom građom i bibliotečnim fondom Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta koristio se i u 2008. veliki broj teatrologa i muzikologa, kao i književnih znanstvenika, kazališnih i književnih kritičara, kazališnih umjetnika, postdiplomana, studenata i učenika te novinara, urednika nakladničkih kuća i ljubitelja kazališta.

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16. 2. Ostalo**

U skladu s Pravilnikom o dodjeljivanju Nagrade Marko Fotez, utemeljene 1980., godine, Odbor za Nagrade Marko Fotez, koji su činili delegirani članovi Razreda za književnost, Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Društva hrvatskih književnika, Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu i Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa te predstavnik Ministarstva kulture Republike Hrvatske, akademik Nedjeljko Fabrio, dr. sc. Branko Hećimović, prof. dr. sc. Boris Seker, akademkinja prof. dr. sc. Dunja Fališevac, prof. dr. sc. Darko Lukić, docent Želimir Mesarić i prof. dr. sc. Sanja Nikčević, odlučio je da se Nagrada Marko Fotez za znanstveno istraživanje i proučavanje hrvatske dramske i kazališne baštine za četverogodišnje razdoblje 2004. – 2007. dodijeli Antoniji Bogner-Šaban. U skladu s Pravilnikom nagrada je uručena u Hrvatskom narodnom kazalištu 19. prosinca 2008.