

GALERIJA PRICA - IZVJEŠĆE O RADU 2008. g.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Petar Hranuelli darovao je skulpturu pod nazivom „Venera“, 2007., kamen (binacit), u povodu svoje izložbe u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 9.10. – 19.10.2008.
- Josip Zanki darovao je grafiku pod nazivom „Pogled na Buljmu“, 2008., u povodu svoje izložbe koja je održana u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 31.10. – 16.11.2008.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su uz redovitu zaštitu.

2.3. Restauracija

- Restauracija slike Zlatka Price: „Vozač glisera“ 1972., 115x148 cm, Inv.br.GZVP 21., radove je izvela Petra Kursar (konzervatorica-restauratorica).
- Restauracija slike Zlatka Price: „Levant“ 1974., 130x96 cm, Inv.br.GZVP 27., radove je izvela Petra Kursar (konzervatorica-restauratorica).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu su uvedena djela iz donacije Zlatko i Vesna Prica, kao i nove umjetnine. Inventarna knjiga se upisuje računalno u program M++.

3.3. Fototeka

Za sve izložbe u organizaciji Galerije Prica načinjena je fotografska dokumentacija.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku Galerije Prica redovito se pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija Prica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanje: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske darovalo je Galeriji Prica monografije i kataloge umjetnika i izložaba iz raznih muzeja i galerija u Hrvatskoj.

Prikupljaju se recentni katalogi izložaba vezanih uz suvremenu izložbenu djelatnost u hrvatskim muzejima i galerijama.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Dio slika posuđen je za potrebe izložbe „Zlatko Prica – Tarski ciklus“ u Galeriji „Krstó Hegedušić“ u Petrinji, u periodu od 15.05. – 3.06.2008.
- Stalni postav je uklonjen i dio postava se nalazio izložen na izložbi „Zlatko Prica – Tarski ciklus“ u Petrinji, dok je za to vrijeme u galeriji Prica trajala izložba „Iz fundusa Galerije Krsto Hegedušić“, u periodu od 13.05. – 15.06.2008.
- Dio slika posuđen je za potrebe izložbe „Zlatko Prica“ u Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda, Likovni salon „Vladimir Becić“ u Slavenskom Brodu, u periodu od 23.10. – 16.11.2008.
- Dio slika posuđen je za potrebe izložbe „Prica – Zlako i Vesna“ u Gradskoj vijećnici Tar – Vabriga – Torre – Abrega, u periodu od 11.11. – 31.12.2008.
- Stalni postav je uklonjen za vrijeme trajanja izložbe „1. Triennale hrvatskog autoportreta“, u periodu od 21.12.2008. – 18.01.2009.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada građe iz fundusa Galerije Prica i materijala vezanog uz njega.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Dio slika posuđen je za potrebe izložbe Zlatka Price u Domu hrvatskih likovnih umjetnika u galeriji Prsten u Zagrebu, u periodu od 20. lipnja do 15. srpnja

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na 1. kongresu muzealaca Hrvatske, 11. -12. studenog 2008., bez izlaganja

6.8. Stručno usavršavanje

U prostoru MDCa – tečaj preventivne zaštite, čuvanje muzejskih zbirki

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Posuđivanje i davanje na uvid literature studentima, učenicima i građanstvu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ivan Končić „Entitet stroja“*

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, Vrijeme trajanja: 18.03. – 25.04.2008.

Autor stručne koncepcije: Nikolina Mahović

Autori likovnog postava: Nikolina Mahović i Ivan Končić

Opseg: 12 slika/skulptura na zidu

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna.

Tema: Na izložbi je predstavljeno 12 radova Ivana Končića koje su nastale spajanjem otpadnih dijelova sa strojeva, kompjutera i sl. Rezultat je bio zanimljiva kombinacija koja je zajedno tvorila alegorične likove i predmete.

- „*Iz fundusa galerije Krsto Hegedušić“ u Petrinji*
 Galerija Prica, 13.05. – 15.06.2008
 Autori stručne koncepcije: Nikolina Mahović, Zvonimir Martinović i Želimir Košćević
 Autor likovnog postava: Nikolina Mahović
 Opseg: 44 slika, crteža i grafika različitih autora, dimenzija i tehnika (sitotisak, grafika u boji, bakropis/akvatinta, ulje na kartonu, tuš na papiru, ugljen, olovka, ulje na platnu, pastel, akvarel).
 Web adresa: www.pousamobor.hr
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, edukativna, informativna, kompleksna.
 Tema: Izložba je plod suradnje i međusobne razmjene Galerije Price iz Samobora i Galerije Krsto Hegedušić iz Petrinje. Tom prigodom mogli smo se upoznati sa bogatim fundusom galerije koja je nekoliko puta bila opljačkana, pogotovo tijekom domovinskog rata, no uspjela se izboriti i opet stasati u svom bogatom izlagačkom radu. Izloženi predmeti su oni koje su poznati i renomirani hrvatski umjetnici darovali Galeriji Krsto Hegedušić u dva navrata 1987. i 1997., također su umjetnici nakon realizirane izložbe u toj galeriji ostavljali po jedan svoj rad čime je fundus znatno obogaćen.
- *Damir Čučić „Slike-Filmske –Slike“*
 Galerija Prica, POU Samobor, 8.07. – 20.07.2008.
 Autori stručne koncepcije: Nikolina Mahović i Damir Čučić
 Autori likovnog postava: Nikolina Mahović i Damir Čučić
 Opseg: 5 serija fotograma
 Web adresa: www.pousamobor.hr
 Vrsta: umjetnička, skupna, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.
 Tema: Izloženi fotogrami svoje ishodište nalaze u vremensko- prostornog slijedu video materijala apstraktnih eksperimentalnih filmova. Iz video materijala istrgnute su osnovne jedinice filmskog kadra koje ovako izložene možemo nazvati slikama filmske slike, a tehnika u kojoj su fotogrami izrađeni je video na foto papiru.

- *Ljiljana Mihaljević „Bijelo – sivo – crno“*
 Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 4.09. – 14.09.2008.
 Autor stručne koncepcije: Nikolina Mahović i Ljiljana Mihaljević
 Autor likovnog postava: Nikolina Mahović i Ljiljana Mihaljević
 Opseg: 20 slika, akril na platnu
 Web adresa: www.pousamobor.hr
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, informativna, studijska.
 Tema: Ljiljana Mihaljević je mlada hrvatska suvremena umjetnica, firentinske slikarske naobrazbe sa njujorškom adresom, koja će se predstaviti u četvrtak, 4. 9. 2008. sa petnaestak akrilika na platnu (dim. 100x100 cm). To su dijela s minimalnim tekstualnim intervencijama u bijeloj, sivoj i crnoj boji. U nekim radovima (Compressed, Escape, Long-short . . .) umjetnica ritmičkim grafičkim ponavljanjem riječi kojima popunjava platno asocira na jezični ritam. Riječi svojim fizičkim smještajem na platnu objašnjavaju svoje značenje. Tu se radi o tautološkom sjedinjenju označitelja (riječi) i označenog (slikarsko platno). U drugim pak radovima, što je već vidljivo iz njihovih naslova (Efektna lika, Nice script, A ideje niotkud, svaki k.... kad se uokviri izgleda dobro, My cage, my soul, Dušo moja izađi, . . .) umjetnica progovara o intimnoj, kreativnoj nemoći, čestom pratitelju umjetničkog stvaranja i od te nemoći stvara izložbeni koncept.
- *Borna Šercar „Zov plemena“*
 Galerija Prica, POU Samobor, 19.09. – 5.10.2008.
 Autor stručne koncepcije: Nikolina Mahović i Borna Šercar
 Autor likovnog postava: Borna Šercar i Anđelko Pedišić
 Opseg: 15 slika, akril na platnu
 Web adresa: www.pousamobor.hr
 Vrsta: umjetnička, skupna, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.
 Tema: Drugom samostalnom izložbom slika izvedenih u tehnici akrila na platnu, autor Borna Šercar, inače po vokaciji i profesionalnom opredjeljenju glazbeni umjetnik, prezentira svoje likovno stvaralaštvo nastalo u razdoblju od 2006. do 2008. godine koje je obilježeno, kako počecima autorovog istraživanja slikarstva kao mogućeg alternativnog medija vlastite izražajnosti, tako i autorovom osobnom introspekcijom koja je svoj prostor pronašla u trenucima kreativnog predaha između višesatnih

glazbenih proba. Energija, ritam, brzina, zanos i strast pokretači su ovog sasvim osobitog slikarstva koje, neopterećeno zanatskom virtuožnošću i kompozicijskom ravnotežom, u sebi nerijetko odražava sirovi stvaralački nemir, pa i onda kad je provokativno prikriven elementima prividno dekorativnog hedonizma (apliciranje plastičnih konfeta u obliku zvjezdica na površinu slike). Višeslojna i ritmički naglašena tekstura slikane površine nerijetko je rezultat niza akcija poduzetih na površini platna koje se kreću od izvornih i ritmički naglašenih poteza do preslikavanja, špricanja i razlijevanja slikarske materije, ponekad u kombinaciji s dodavanjem različitih materijala poput pijeska, piljevine i komadića izlomljenog kamena, što dodatno izaziva promatrača, pa i onda kada sam sadržaj slike otkriva svoj narativno figurativni karakter.

- *Petar Hranuelli „Venere“*

Galerija Prica, POU Samobor, 9.10. – 19.10.2008.

Autor stručne koncepcije: Nikolina Mahović i Petar Hranuelli

Autor likovnog postava: Nikolina Mahović i Petar Hranuelli

Opseg: 9 skulptura izrađenih od kamena binacita

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, skupna, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Tematski se okreće vječnom motivu žene/Venere. Podrijetlo je teme u tradiciji, ali način njegove realizacije čini izraz suvremenog. Njegove na prvi pogled statične kompozicije pažljivim promatranjem i uživljavanjem otkrivaju struju života i energiju koje traju i ponavljaju se. Same figure svojim izrazom tijela pokazuju svoja raspoloženja, jer govor tijela je ovdje primaran. Glave kao neodvojivi vid jedne ljudske, iako u ovom slučaju stilizirane forme, ovdje ne postoje, umjetniku nisu primarne. Skulpture su u potpunosti apersonalne, no samim time nisu nam daleke.

- *Josip Zanki „Demiurgovo ogledalo“*

Galerija Prica, POU Samobor, 31.10. – 16.11.2008.

Autor stručne koncepcije: Nikolina Mahović, Josip Zanki i Vesna Kadmenec – Križić

Autor likovnog postava: Josip Zanki i Vesna Kadmenec – Križić

Opseg: 7 akrila na platnu

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, skupna, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Sve kreće od crnog platna. Kao počelo ono ukida razlike, poništava želje, svodi situaciju u prvobitno stanje materije. Na crnom platnu nastaju šume i to ne bilo kakve već zlatne šume. Poigrava se Demiurg svojim ogledalom jer u njemu odraz Velebitskih šuma kojima nekada koračaše Perun pretvori u čisti kontrast alkemičarske *materie prime* i sublimacije koja odgovara zlatu – punoći bića, toplini i svjetlosti, ali i besmrtnosti. Progovoriše šume tajnim jezikom simbola jer njihove se poruke ne mogu prenijeti jezikom svagdanjim. Začarana šuma, mjesto hermetičke zemlje čudesa, stanište je bića raznolikih čuvstava. Raskošne šume bukva i stabla borova dišu osebnim životom. Poneka od njih izgledaju poput skulptura, a nepravilne grane i debla skrivaju patuljke i trolove groteskne duhove zemlje i tla. Njihove su tajne vezane za prirodu koju najbolje poznaju. Oni su lakrdijaši (ponekad vole igrati *mur*), ali su i vodiči i savjetnici koji oslušuju disanje Velebita u čijoj se utrobi kao u alkemijskoj peći tale mistične pretvorbe. Šuma, to prirodno svetište iz starih predaja odražava moć i dugovječnost te posreduje u komunikaciji između neba i zemlje. Duboko ukorijenjena u tlo stabla se uspinju prema nebu i svjetlosti. Živa bića ih štiju jer utjelovljuju snagu i život na svim razinama. U njihovu postojanju očituje se dugovječnost univerzuma.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba:

- Ivan Končić, Entitet stroja, katalog izložbe, 2008. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- „Iz fundusa Galerije Krsto Hegedušić“, katalog izložbe, 2008. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Damir Čučić, Slike – Filmske – Slike, katalog izložbe, 2008. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Ljiljana Mihaljević, Bijelo – sivo – crno, katalog izložbe, 2008. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski

- Borna Šercar, Zov plemena, katalog izložbe, 2008. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Petar Hranuelli, Venere, katalog izložbe, 2008. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Josip Zanki, Demiurgovo ogledalo, katalog izložbe, 2008. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski

Plakati izložbi

- Ivan Končić „Entitet stroja“
- „Iz zbirke Galerije Krsto Hegedušić“ u Petrinji, grafičko oblikovanje: Studio Snooze
- Damir Čučić „Slike – Filmske – Slike“, grafičko oblikovanje: Studio Snooze
- Borna Šercar „Zov plemena“, grafičko oblikovanje: Studio Snooze
- Petar Hranuelli „Venere“, grafičko oblikovanje: Studio Snooze
- Josip Zanki „Demiurgovo ogledalo“, grafičko oblikovanje: Studio Snooze

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kustos Galerije Prica provodio je stručna vodstva tokom 2008. godine za grupe učenika osnovnih i srednjih škola, te za odrasle.

12. ODNOSI SA JAVNOŠĆU

12.01. Press

Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji Prica popraćeni su u dnevnom, tjednom i mjesečnom tisku : Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Novi list, 24 sata, Vijenac, INA Glasnik, ELLE, Samoborski list, Samoborske novine, Samoborski glasnik, Naš Samobor, Slovenske tiskovine,

Hr.radio 1, radio 2, Hr. Radio 3, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, HTV- Dnevnik, Dobro jutro, Vijesti iz kulture, OTV, Istarske tiskovine, VIP info, HINA, Culturenet, Iskon, Indeks, Monitor, MDC, Teletekst

15. FINANCIJE

Grad Samobor :	60 %
Zagrebačka županija	30 %
Ministarstvo kulture	10 %