

STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Girolamo da Carpi (SG-53), Hrvatski restauratorski zavod

2.3. Restauracija

U Hrvatskom restauratorskom zavodu restaurirano je 6 slika: Bellini (SG-243), Battista Franco Semolei (SG-260), Nepoznati autor 17. st. (SG-131), Battista Franco Semolei (SG-225), Nepoznati autor 18. st. (SG-302).

U Hrvatski restauratorski zavod tijekom godine predane su na restauraciju 2 slike, Pietro di Lorenzo Pratese (SG-50), Battista Franco Semolei (SG-261)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

751 broj

3.3. Fototeka

Digitalno obrađena zbirka Csikos (411 jedinica).

Kontinuirana je digitalizacija Schneiderovog foto arhiva.

3.6. Hemeroteka

Upotpunjena za 2008. godinu

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Ukupno uvećanje fonda Knjižnice iznosi 275 svezaka odnosno 165 svezaka knjiga i 30 godišta periodike s ukupno 110 svezaka.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Sve novo pristigle publikacije su inventarizirane (zaključno s brojem 14040/08) te katalogizirane tako da računalna baza podataka ISIS-LIBRI sada sadržava 7.519 zapisa. Katalogizirano je također i 50 svezaka staroga, inventariziranog knjižnoga fonda.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Uz stručnu obradu knjižničnoga fonda, poduzete su mjere zaštite ugroženih jedinica građe: čišćenje, omatanje, lijepljenje hrptova i korica knjiga (omotom i papirnatom trakom zaštićeno je 22 sveska). Zbog zaštite i lakše manipulacije, novine (veći formati) su spremljene u šest kutija dok je 84 godišta časopisa zaštićeno, spremanjem u 31 kartonski ovitak.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Tijekom ove godine Knjižnicu je posjetilo 60 korisnika (39 posudbi i 21 čitača u čitaonici Knjižnice Akademije).

4.5. Ostalo

Nastavljeno je kontinuirano ažuriranje postojećih podataka u *Bibliografiji Strossmayerove galerije* te unos novih bibliografskih jedinica pa računalna baza s registriranim člancima iz novina, časopisa i knjiga sadrži sada ukupno 3.287 bibliografskih jedinica.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Stalni postav Galerije bio je bez prekida otvoren za javnost.

5.2. Izmjene stalnog postava

Iz stalnog postava privremeno izlučene umjetnine iz uklonjenih vitrina. (Dvorana IV – (SG-114) Bartolomeo Schedoni, (SG-115) Guercino da Cento, (SG-128) Nepoznati talijanski slikar 17. st., (SG-129) Gianbattista Rovedata, (SG-144) Francesco Albani, (SG-227)

Radionica: Veronese. Dvorana VIII - (SG-381) Frans Adriaen, (SG-77) Michiel van Miervald, (SG-78) Michiel van Miervald, (SG-706) Adriaen Thomasz Key, (SG-599) Peter Gysel. Dvorana IX – (SG-446) Škola: David, (SG-184), J.B. Wicar, (SG-156) Vernet. Istom su napravljene korekcije u stalnom postavu Galerije. Iz III dvorane izlučena je slika (SG-495), Giorgone da Castelfranco, a uvrštena (SG-81) Giacomo Pacchiarotto. U VI dvorani izlučena je slika (SG-159) Nepoznatog bolonjskog slikara 17. st., a uvrštene (SG-297) Piazzetta i (SG-189) Daggio. U VII dvorani uvrštena je u postav (SG-63) Austrijska škola 15. st. U VIII dvorani uvršten je u postav (SG-594) Horemans a izlučen (212) Poelemburg. U IX dvorani izlučene su slike (SG-448 i SG-449) Schryver i (SG-509) Fragonard a uvrštene (SG-37) Guerin, (SG-520) Boudin, (SG-595) Corot, (SG-598) Daubigny.

Iz atrija Galerije izlučene su četiri slike na dasci Ivana Eisenhorta (SG-366), (SG-367), (SG-368), (SG-369).

Stalni postav Strossmayerove galerije

Autor(i) likovnog postava: Borivoj Popovčak

Opseg: 180 umjetnina

Površina: 663 m²

Izmjene i korekcije u stalnom postavu Galerije uvjetovane su uklanjanjem vitrina smještenih ponad izvora topline. U 'novi' su postav uvrštene umjetnine koje su se inače, nekad nalazile u dotičnim dvoranama, spomenutim u prethodnom stavku.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa je kontinuirano obrađivana usporedno s popunjavanjem elektroničke baze podataka za svaki inventarni broj.

6.3. Revizija građe

Na kraju godine redovna inventura fundusa Galerije.

- Đuro Vandura je u Dubrovniku, u Zavodu za povijesne znanosti obavio inventuru pohranjenih slika, dokumentarno ih i snimio.

- Borivoj Popovčak i Ivan Lukinac obavili su inventuru umjetnina iz zbirke Vanka na Korčuli. Također je izvršeno fotografiranje 6 djela za digitalnu inventarnu knjigu zbirke.
- Za restauriranje su izdvojene dvije slike, Igrači biljara (22) i Portret muzičara Emericha (34). Slike su dopremljene u Zagreb i smještene u spremnicu Strossmayerove galerije.
- Borivoj Popovčak je radio na reviziji popisa umjetnina iz ljetnikovca obitelji Gozze Gučetić u Trstenom tj, popisa sačinjenog 1945. godine i popisa umjetnina predanih u Strossmayerovu galeriju Hrvatske akademije, popisa umjetnina pohranjenih u ljetnikovcu Sorkočević u Dubrovniku, te evidencije stanja zbirke ljetnikovca Gučetić. Kao Predsjednik povjerenstva za inventarizaciju i fotografiranje umjetničkih predmeta u posjedu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti organizirao nadopunu i fotografiranje vrijednih predmeta iz trezora Akademije.

6.4. Ekspertize

Napisano je 29 stručnih i ekspertiza procjena privatnim vlasnicima, institucijama ili zavodima, te dana 64 usmena mišljenja o pojedinim umjetninama.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu Počeci nizozemskog slikarstva održane u Rotterdamu od 6. veljače 2008. do 25. svibnja 2008. godine, posuđena je slika Virgo inter Virginis (SG-71)
- Povodom izložbe u čast stogodišnjice Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u Umjetničkom paviljonu, održane 3. travnja do 30. travnja 2008. posuđena je slika Bele Čikoša Sessie, Portert Mile Wood.
- Za retrospektivnu izložbu Slave Raškaj u Klovićevim dvorima održane od 20. svibnja do 13. srpnja 2008. posuđeno je 6 radova na papiru ove umjetnice (Groblje Ozalj, Voće na pladnju s čašom i jabukom, Ruže u vazi, Dijete u bijelom, Lopoči, Medaljoni).
- Za izložbu na temu Anđela u Etnografskom muzeju u Zagrebu od 2. listopada 2007. do konca travnja 2008. posuđene su tri slike: (SG-206) Nepoznati francuski slikar 18. st., (SG-258) Battista Franco zvan Semolei, (SG-305) Nepoznati njemački slikar 18. st.

- Za izložbu Giovanni Bellini u Scuderie al Quirinale u Rimu od 25. rujna 2008. do 11. siječnja 2009. godine, posuđen je diptih Giovanni Bellinija (SG-243) Sv. August i Sv. Benedikt.
- U Kabinet grafike pohranjeno 728 crteža Ive Šebalja.
- Također je 358 kataloških brojeva, iz zbirke Csikos, uglavnom radova na papiru, pohranjeno u Kabinet grafike Hrvatske akademije.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ljerka Dulibić je održala javno predavanje Fra Angelico i njegova slika Stigmatizacija svetoga Franje i smrt svetoga Petra Mučenika u Strossmayerovoj galeriji, Galerija Klovićevi dvori, uz izložbu Dominikanci u Hrvatskoj (predavanje održano 18. veljače 2008.)
- Iva Pasini Tržec sudjelovala je na znanstvenom skupu XI. Dani Cvita Fiskovića u rujnu 2008. godine s temom Uloga naručitelja u nastanku djela knjižnoga slikarstva na nekoliko primjera iz Strossmayerove galerije starih majstora u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ljerka Dulibić je zajedno sa Ivom Pasini Tržec objavila publikaciju «Božić u Strossmayerovoj galeriji», Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2007, te radila na recenziji svih tekstova u Zborniku IV. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske, u izdanju Hrvatskog muzejskog društva i kao suradnik Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža (pisanje natuknica za Likovni leksikon).
- Lj. Dulibić, Slike vezane uz Francesca Pesellina u zbirci Strossmayerove galerije starih majstora: problemi atribucije i radioničke produkcije, *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske. Zbornik Dana Cvita Fiskovića II.*, Institut za povijest umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 2008., 79-88.
- Lj. Dulibić, *Vrijedan ikonografski udžbenik, Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 4, 2007., 16-19.
- Lj. Dulibić, *Sull' iconografia post-tridentina – dal punto di vista croato*, *Ikon. Časopis za ikonografske studije*, 1, 2008., 291-294.

6.8. Stručno usavršavanje

Ljerka Dulibić

- Boravila je u Royal Collection Studies pri Attingham Trust for the study of historic houses and collections, London i Windsor (rujan 2008.), kao Kate de Rothschild Scholar (stipendija), uz potporu The International Trust for Croatian Monuments (kotizacija), znanstvenoga projekta Strossmayerov europsizam u politici i umjetnosti« (putni troškovi) i Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (pokriće troškova dodatna tri dana stručnoga boravka u Londonu).
- U dva navrata je kao kurir pratila slike iz Galerije na izložbe u inozemstvu (Charles Francois Sellier, Portret markize De Piennes, izložba u Vic-sur-Seille, Francuska; Giovanni Bellini, Sveti Augustin i Sveti Benedikt, izložba u Rimu). Tom je prilikom boravila, o trošku Akademije, nekoliko dana u Parizu.

Iva Pasini Tržec

- Završila je dvogodišnji studij nizozemskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Zagrebu položivši međunarodni ispit Profiel Maatschappelijke Taalvaardigheid (PMT).
- Boravila je na tromjesečnoj znanstveno-istraživačkoj stipendiji u Münchenu (rujan–prosinac 2007.) kao stipendist DAAD-a (Deutscher Akademischer Austauschdienst). U tamošnjem Centralnom institutu za povijest umjetnosti (Zentralinstitut für Kunstgeschichte) istraživala je i konzultirala građu vezanu za iluminirane rukopise, prvenstveno časoslove.
- O vlastitom trošku boravila je početkom studenoga 2007. u Parizu, zbog utvrđivanja atribucije Strossmayerova časoslova i komparativnoga materijala. U knjižnicama Bibliothèque nationale de France i Bibliothèque Mazarine omogućen joj je pristup primarnoj građi, te je rukopis iz Galerije uspoređivala sa srodnim časoslovima i misalima.

Indira Samec Flaschar

- U ožujku i travnju, sudjelovala je na radionicama Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici (Časopis kao komunikacijski medij u znanosti i Sekundarni izvori znanstvenih informacija: bibliografske i citatne baze podataka) te na radionici s pretraživanjem citatne baze Scopus u Knjižnici Medicinskoga fakulteta, a u cilju permanentnog usavršavanja te razmjene mišljenja i iskustava iz područja djelovanja knjižnica.

- Sudjelovala je od 24. do 25. listopada 2008. na 8. seminaru za knjižnice u sustavu znanosti i visoke naobrazbe radnog naslova Upravljanje znanstvenim informacijama: Plovimo li punim jedrima?, zatim na tri kolokvija u organizaciji Knjižnice Instituta Ruđer Bošković, te kao redovni član Komisije za muzejske i galerijske knjižnice na radnim sastancima gdje se problematiziralo pitanje Smjernica za rad muzejskih i galerijskih knjižnica te statusa knjižnične građe unutar muzeja i galerija.

Borivoj Popovčak

- O vlastitom trošku boravio je u Londonu i prostudirao djela francuskih majstora u National Gallery, Dulwich Gallery i Wallace Collection.
- U kulturnoj razmjeni Hrvatska-Liechtenstein pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH boravio je u Liechtensteinu od 6. do 11. travnja.

Duro Vandura

- U svojstvu kurira boravio u Rotterdamu te prostudirao zbirku nizozemskih majstora u Van Boijmans museumu.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Svi su stručnjaci Galerije sudjelovali u izradi tekstova za audio-mobile vodič te izradi tekstova za vodič po stalnom postavu.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ljerka Dulibić član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatskog muzejskog društva, Međunarodnog komiteta za muzeje (ICOM) i ICOM-ovog Međunarodnog komiteta za umjetničke muzeje i zbirke (ICFA), Attingham Society Member.

Borivoj Popovčak bio član žirija za otkup umjetnina Erste banke.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

U okviru znanstvenog projekta Strossmayerov europeizam u politici i umjetnosti Ljerka Dulibić je zajedno s Ivom Pasini Tržec radila na arhivskom istraživanju u Središnjoj biskupijskoj knjižnici i arhivu, Đakovo, te transkripciji arhivskih dokumenata iz Središnje biskupijske knjižnice i arhiva u Đakovu. Istom su radile i na kritičkoj obradi transkribiranih

arhivskih dokumenata iz Arhiva Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Središnje biskupijske knjižnice i arhiva.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Iva Pasini Tržec stekla je akademski stupanj doktora znanosti obranivši 3. srpnja 2008. godine doktorski rad pod naslovom Strossmayerov časoslov u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti, pod vodstvom mentorice prof. dr. sc. Sanje Cvetnić.
- Ljerka Dulibić je imenovana vanjskom suradnicom Katoličkog bogoslovnog fakulteta (izborni kolegij Ikonografija umjetnosti zapadnoga kruga do Tridentskoga sabora na Katedri crkvene povijesti Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu).

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu izdana je publikacija Božić u Strossmayerovoj galeriji.
- Za muzejsku igru Original-Kopija izdana je uobičajena radna bilježnica.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Stručnjaci Galerije obavili su 11 stručnih vodstava. Galeriju su između ostalih posjetili Predsjednik parlamenta Demokratske Socijalističke Republike Sri Lanke Nj.E. g. Wijesinghe Lokubandara, član francuske akademije Jacques Friedl, veleposlanik Republike Francuske u Zagrebu, te dobitnik Nobelove nagrade prof. dr. Albert Fert.
- Upravitelj Borivoj Popovčak održao je predavanje uz vodstvo po Galeriji studentima Povijesti umjetnosti sa Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Znanstveni suradnik Ljerka Dulibić održala je vodstva studentima Akademije primijenjene umjetnosti iz Rijeke, Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta iz Zagreba, studentima kroatistike iz Poljske, Katoličkog bogoslovnog fakulteta iz Zagreba, grupi profesora i studenata Graduate research Training in the Humanities: A new joint international program pri Duke University, School for

Advanced Studies in Venice, University of Warwick, te sudjelovala u praćenju pojedinačnih posjeta stranih stručnjaka (Pierpaolo Monfardini, Peter Humfrey, Giorgio Fossaluzza, i dr.).

- Knjižničarka Indira Šamec Flaschar realizirala je 25 vodstava u atriju Akademije, koja su se ticala Bašćanske ploče, kopije Škrinje Sv. Šimuna, arhitekture palače i rada i organizacije Hrvatske akademije.
- Povodom Dana Muzeja djelatnici Galerije su priredili edukativnu igru za djecu osnovno školske dobi. U realizaciji ovogodišnjeg projekta pod nazivom Original-Kopija, sudjelovali su Borivoj Popovčak, Đuro Vandura i Ivan Lukinac.
- Galerija je sudjelovala u akciji Noć muzeja 25. siječnja, a 17. svibnja u međunarodnoj akciji La nuit des Musées.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Mađarska turistička zajednica iz Pečuha snimila je promidžbeni materijal o Strossmayerovoj galeriji.

Ekipe Španjolske nacionalne televizije 15. lipnja boravila je u Galeriji zbog snimanja reportaže o Zagrebu i Hrvatskoj.

Za vodič Putevima zagrebačkih Slovenaca, snimljene su četiri slike Ivana Eisenhorta.

Sredstvima Akademije obnovljen je promidžbeni projekt Minicards oglašavanja, te tiskan novi paket od 15.000 ulaznica.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ove godine, Galeriju je ukupno posjetilo 5813 posjetitelja, među kojima je bilo 64 grupna posjeta.

15. FINANCIJE

RH 40%

lokalna samouprava 60%