

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Ante Novaković: arheološka rekognosciranja na lokalitetima: Brzet (crkva), Podgrađe, lokalitet Solioce (ranokršćanska crkva), Baučići (tvrđava Starigrad – Fortica), Kostanje (Jerončića kula -sanacija)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka (nije inventarizirana)

- Preventivna kemijska zaštita najugroženijih predmeta (crvotočina).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Umjetnička zbirka

- U tijeku je nova računalna obrada Zbirke portreta i autoportreta malog formata Klement Lukin - crteži, grafike, akvareli, tempere, ulja na drvu, kartonu, platnu, skulpture i medalje (portreti i autoportreti suvremenih hrvatskih slikara i kipara) koja se radi se u skladu s pravilima struke uz stručnu pomoć Vladimire Pavić iz MDC-a.

3.8. Stručni arhiv

Upotpunjavaju se omoti vezani za skupljanje i obradu građe, stručni rad i izložbenu djelatnost Muzeja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 20 novih naslova časopisa i 5 novih knjiga.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Arheološka zbirka

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Opseg: 85 kamenih predmeta (antički portreti u kamenu, antički kameni natpis, posude i ostalo) i 3 staklene vitrine s nakitom i starim novcem.

Površina: 70 m²

Kraći opis: Stalni arheološki postav godinama je nepromijenjen i zastario, a smješten je u muzejskoj zgradi koja se naslanja na vlažne gradske zidine. Čitavoj zgradi muzeja potrebno je kompletna građevinska, električna, vodovodna i stolarska adaptacija, te novi postav prema suvremenim muzeološkim načelima.

Tijekom zime i pred turističku sezonu postav se kompletno pregledava, vitrine se često otvaraju, briše se prašina i zamjenjuju se stare legende s novonapisanima.

Na prvom katu muzejske zgrade nalazi se galerijski prostor koji također zahtjeva uređenje, zbog istrošenosti i loših uvjeta za normalan rad (drveni prozorski zatvori su trošni, pod nema parketa, a toplotne izolacije nema).

Sav fundus slika pohranjen je u vlažnom potkrovlju muzejske zgrade s neadekvatnim klimatiziranim sustavom.

Većina slika nalazi se u metalnim sanducima (Zbirka Klement Lukin s 674 slika, skulptura i medalja) koji su sukladno standardima o preventivnoj zaštiti muzejske građe pohranjeni.

Ostali predmeti nalaze se u istoj čuvaonici.

STRUČNI RAD

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć studentima pri izradi diplomskih i seminarskih radova (Ante Novaković)
- Stručna pomoć tijekom arheoloških istraživanja na lokalitetu Brzet u Omišu, crkva sv. Eufemije, Ante Novaković

- Stručna pomoć tijekom arheoloških istraživanja na lokalitetu Solioce u Podgrađu (ranokršćanska crkva), Ante Novaković
- Stručna pomoć tijekom arheoloških radova na sanaciji Jerončića kula – Kostanje, Ante Novaković
- Stručna pomoć tijekom arheoloških radova na sanaciji tvrđave "Starigrad", Baučići - Omiš, Ante Novaković
- Stručni suradnik 43. festivala dalmatinskih klapa Omiš 2009., Ante Novaković

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Carolin Boyd Tomasović, *Monumental Movements*

Gradski muzej Omiš, 22. prosinca 2008. - 15. veljače 2009.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 10 crteža u olovci i 5 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička

"Carolinine slike svjedoče o krajnje snažnom unutrašnjem njezinu životu koji mora imati svoju poetiku, ona mora slikati da bi živjela svom snagom i u svijetu u kojemu živi potrebne su njezine slike za ogledalo gledateljima: pred njima gledatelji postaju nemirni jer te slike evidentiraju ne fotografski zaustavljeni trenutak, nego život u koji nas uvlači da ga slikom otkrivamo, u njega dublje poniremo i obogaćenije živimo".

- Jure Stanić Darak 1928. – 1997.

Gradski muzej Omiš, 1. - 20. travnja 2009.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 18 skulptura u drvu

Vrsta izložbe: umjetnička

Izvadak iz teksta Ante Novakovića: "Jure Stanić Darak je stvarao u poznijim godinama, ali usprkos tome vrlo uspješno. Naturalistički bilježi organsko-optičku sliku zbivanja iz Rogoznice svoje mladosti i stvara plastiku koja je potpuno mjerljiva klasičnim moralnim znakovima, u kojoj je priča viđenog svedena na krajnju mjeru s ciljem da pruži estetsko uživanje za oko. U njegovim drvenim skulpturama zaigrao je baš genetski, rogoznički, zavičajni idiom i mora i kršnog kamena i oholog trajanja, a time je i geneza njegova kreativnog čina temeljito obilježena i motivirana, predstavljajući neraskidivo jedinstvo života

lika i oblika, sliku etnografskog i zavičajnog identiteta, usput govoreći, otvorenom puninom elementarnog iz drva masline i duba koje stoljećima baš kamen rađa".

- Tina Mimica, *Žarka tišina*

Gradski muzej Omiš, 23. travnja - 10. svibnja 2009.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 24 slike (ulja na platnu)

Vrsta izložbe: umjetnička

Slikarstvo mlade slikarice Tine Mimice, odražava slikaričinu vedrinu i optimizam koji se uočavaju u paleti boja koju slikarica koristi, bilo da je riječ o jedrilici na moru s punim jedrima vjetra ili prikazu cvijeća u narančastoj vazi na žutoj podlozi i plavim listovima. Čitava atmosfera ima ugođaj tišine i velikog iščekivanja.

- Dan Grada Omiša, Iz donacije Milovan Stanić"(1929. - 1089.) Udruga "Omiška stina"

Gradski muzej Omiš, Galerija "Onaïon", 3. svibnja - 3. lipnja 2009.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 40 slika (ulja na platnu)

Vrsta izložbe: umjetnička

Izvadak iz teksta akademika Tonka Maroevića: "Nema dvojbe da je Milovan Stanić želio svoj užitak u slikanju podijeliti s bližnjima, pa bilo da je riječ o suputnicima dinamičnih kazališnih (dubrovačko – ljetnih) zbivanja, bilo pak o sudionicima velegradskih (posebno njujorško ekspanzivnih) okupljanja. Iako se s uspjehom ogledao u morbidnim krajolicima i makabričnim vedutama, u grotesknom prikazu životinjstva i gotovo apokaliptičnim vizijama novovjekog Babilona, njegov najizrazitiji ciklus i najveći individualni dometaći ćemo u empatijski uhvaćenim, fizionomijski specifičnim i psihološki naročito uvjerljivim portretima, posebno iz okruženja javnog života, urbane scene i prijateljskog susretanja. Svoj ekstrovertirani duh i impulzivni karakter najprimjerenije je, čini se, izrazio u likovima glumaca i redatelja, pisaca i slikara, podijelivši vlastite ekshibionističke crte s većom ili manjom participacijom naslikanih. Stanićeva portretna dionica neravnodušna je sastavnica naše novije kulturne povijesti.

Osamdesetogodišnjica slikareva rođenja, što se pri tom poklapa s dvodesetljetnicom njegova preminuća, dobrodošla je prigoda da se, u zavičajnoj mu sredini, prisjetimo Stanićeva kreativnog salda. Put iz Omiša, preko Dubrovnika, vodio je, znademo, i do New Yorka, ali

kozmpolitska i mondena komponenta njegovih prezentacija ne bi trebala zasjeniti njegovu stvarnu nazočnost u domaćem kontekstu".

- Dan Grada Omiša, *Zbirka portreta i autoportreta malog formata Klement Lukin*

Gradski muzej Omiš, 13. svibnja - 28. lipnja 2009.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 130 slika (ulja na platnu)

Vrsta izložbe: umjetnička

Izvadak iz teksta Jure Kaštelana *Mali portret Klementa Lukina*: "Lukinova Zbirka ima svoje tajne. Ali sa sigurnošću se može reći da je to zbirka umjetničkih djela koju tvore: slike, crteži, grafike, skulpture, medalje i portreti. Posebnu cjelinu čine Autoportreti.

Zbirka se sastoji od nekoliko stotina autoportreta koje su ostvarili likovni umjetnici, slikari i kipari i književnici različitih generacija. Stotine imena, umjetnika kista i pera, zabilježili su trenutke viđenja sebe samih. A to je i umjetnička i kulturno-povijesna vrijednost zbirke, njena originalnost i neobičnost.

Ova iznimna zbirka može biti doživljaj i poticaj gradu u zagrljaju mora i Cetine. To je zaslužila". Jure Kaštelan, 1988.

Izvadak iz teksta Mladenke Šolman, za predgovor izložbe *Zbirka portreta i autoportreta malog formata K. Lukina*: "Lukinova zbirka sadrži radove naših istaknutih umjetnika starije, srednje i mlađe generacije; predstavlja vrijednu i osebujnu cjelinu s otvorenim mogućnostima razvoja. Ova bi Zbirka mogla jednom prerasti u Galeriju autoportreta. Organiziranjem jedne trajne manifestacije, bijenala ili trijenala autoportreta u malom formatu koja bi bila vezana uz Zbirku ne samo što bi se njegovao i širio postojeći interes za tu temu, već bi se otkupima najboljih ostvarenja s izložbe kontinuirano popunjavala zbirka i tako osigurala njezina trajna propulzivnost".

- *Dobro jutro more* - Bože Drmić - *Od Slimena do Sljemena – sa srcem u srdačnom krugu*, Tjedan Josipa Pupačića

Gradski muzej Omiš, Galerija "Onaŕon", 24. svibnja - 3. lipnja 2009.

Organizatori: Grad Omiš Gradski muzej Omiš, OŠ "Josip Pupačić" i Narodna knjižnica Omiš

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 8 slika (ulja na platnu)

Vrsta izložbe: umjetnička

Bože Drmić je diplomirao 1984. g. na L'academia di belle arti u Rimu. Specijalizirao je slikarstvo u Parizu 1988. g. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj, BiH, Italiji, Njemačkoj i Francuskoj. Radovi su mu izloženi u više crkava, ustanova i muzeja.

Ova izložba upriličena je povodom "Tjedna Josipa Pupačića" koji se svake godine održava u Omišu. Izloženo je osam ulja na platnu većeg formata s prikazima galopirajućih konja u obliku valova, zatim portret Josipa Pupačića i stablo (Rašejka), a koji su nastavak radova iz ciklusa portreta Tina Ujevića "U T(v)inu je istina" za predstojeću 50. obljetnicu pjesnikove smrti.

- Ana Radevenjić, *Duh + Života*

Gradski muzej Omiš, Galerija "Onaïon", 5. lipnja - 20. srpnja 2009.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 30 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička

Mlada učenica srednje škole Ana Radevenjić prvi puta samostalno izlaže fotografije koje prikazuju spontane trenutke iz njene svakodnevnice: mrtvu prirodu sa cvijećem u vazi ili nekakve stare zaboravljene predmete koji kao da će ponovno dobiti svoje mjesto koje im pripada, a trenutno su ga izgubili, zatim poznate krajolike i portrete svojih najbližih...

Uočava se vedrina duha i optimizam kojeg mladoj Ani ne nedostaje, dapače on je njezin uvijek prisutni suputnik.

- *Zbirka Gracijele i Ante Munitića*

Gradski muzej Omiš, Galerija "Onaïon", 22. srpnja - 15. rujna 2009.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 35 slike (ulja na platnu i lesonitu)

Vrsta izložbe: umjetnička

Izvadak iz teksta Ante Munitića: "S ljubavlju i osjećajem prema likovnom djelu, pomalo je nastajala zbirka Gracijele i Ante Munitića. Munitićevi se nisu ograničavali na tematiku, vremenska razdoblja ili pojedine autore, već su nabavljali radove prema vlastitim sklonostima i instinktu. Podjednako su ih zanimali krajolici Dalmacije, ali i šire Hrvatske. Kuća Ante i Gracijele bila je uvijek otvorena prema onima koji su željeli vidjeti te brojne umjetnine, razgledati ih i o njima razgovarati. Kroz dugi niz godina Munitićevi su uspjeli prikupiti veliki

broj portreta u raznim slikarskim tehnikama od ulja, mozaika, grafike, crteža i kombinirane tehnike poznatih osoba. Stoga ti portreti imaju ne samo likovnu vrijednost".

- Izložba fotografija: *Izložba starih razglednica Omiša iz zbirke Marina Kovačića*

Gradski muzej Omiš, 23. srpnja - 8. kolovoza 2009.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 50 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička

"Ovaj pažljivo sakupljeni album razglednica zbirka je idealnih fotografija Omiša unutar čitavog jednog stoljeća. Svaka razglednica otvara posebno poglavlje sjećanja pokrenuto nestalim prizorima i zaboravljenim običajima". Vanja Kovačić

"Pored dokumentarne vrijednosti stare razglednice su kulturno dobro i mala umjetnička djela. Njihov najveći procvat je između 1900. i 1914.

Ulagalo se tada u razglednice mnogo napora, ručnog rada i tehnike tiskanja. Kako je razglednica ilustrirana vrlo često je fotografija služila kao predložak, koju autor grafike koristi da što vjernije reproducira motiv u nekoj grafičkoj tehnici, npr. kamenotisku (litografiji) ili drvorezu (ksilografiji). Tako je pri izradi razglednica višebojnim kamenotiskom bilo potrebno izraditi za svaku boju posebnu ploču, te bi otiskivanjem jedna preko druge, nastala ilustracija. Ove složene iskupe postupke, za koje je često trebalo do šesnaest različitih litografskih ploča, koji su karakterizirali razglednice prije 1898., poslije 1900. posve su istisnuli fotomehanički postupci koji su omogućili tiskanje ilustracije izravno iz fotografije. Fotorazglednice nastale djelovanjem svjetla na foto osjetljivu podlogu rijetke prije 1898. u periodu do I. svjetskog rata čine najveći udio u ukupnom broju razglednica. Razglednice u boji prezentirane na ovoj izložbi (prije 1920.) nisu rađene kao fotografija u boji, već su na temelju crno-bijelih fotografija izrađene crno-bijele slike, koje su potom kolorirane ručno pripremljenim bojanim klišejima. Prema uvriježenoj podjeli razglednica i na ovoj izložbi susrećemo pozdravne (s tekstom iz ...), secesijske (ukrašene cvijećem, lišćem, itd.), kompozitne (s više motiva jednake veličine), potpouri (više motiva različite veličine i oblika), panoramske (preklopne) i prigodn". Marin Kovačić

- Tonko Smokovina, *Formom inaugurirani kolorizam*

Gradski muzej Omiš, Galerija Brešan, 10. - 19. kolovoza 2009.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori postava: Tomislav Raljević, Igor Brešan

Opseg: 20 ulja na platnu

"Slikarstvo Tonka Smokovine, proizašlo je iz najbolje tradicije dubrovačkoga kolorizma, kao svojevrsna potvrda memorije mjesta koja okupano intenzivnim južnim svjetlom uvijek iznova daje poticaje za nove kreativne interpretacije žarkih boja juga.

Početni oblik služi samo kao poticaj za imaginaciju njegovih kolorističkih kompozicija.

Snažnim zamahom kista on stvara napete odnose uskovitlanih mrlja boje, koje zrače svojim intenzitetom. Iz njih samih i suodnosa koje među njima uspostavlja stvara dramatične kolorističke odnose. To je dobar početak iz kojega se može naslutiti uzbudljiv stvaralački put koji nesumnjivo može uroditi novim likovnim iznenađenjima". Vesne Kusin

- Ruta Knežević, *III. Jokina Brguja*

Gradski muzej Omiš, 20. kolovoza - 20. rujna 2009.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori postava: Tomislav Raljević i Stipe Raljević

Opseg: 21 ulja na platnu i 3 akvarela

Vrsta izložbe: umjetnička

Izvadak iz teksta Otokara Levaja *O Ruti*: "Priča o Ruti, zapravo je priča o meni. Zvuči neskromno? Zapravo ne. Prije našeg susreta, ništa nisam znao o njoj. Nisam je poznavao, niti površno. Nikako. A kad smo se sreli, e to je bio susret, bio je to potres, zapravo veliki prasak. Prapočelo. Ja tada (1977.) "afirmiran", "poznat", "cijenjen" glumac, ona kostimograf početnik, mlada žena koju tek trebamo prepustiti u naš "svijet". Svijet velikih, priznatih... itd. i tome slično. Gluposti! Kako krivo! Kako pogrešno! Ruta je već tada bila umjetnik i to takav umjetnik kakvim ja i većina sličnih površnih "šminkera" nismo uspjeli, a i teško da imamo vremena postati. A Ruta je bila vulkan iz kojeg je neumorno istjecala lava užarenih kostimografskih, slikarskih, modnih kreacija".

- Ivan Listeš

Gradski muzej Omiš, 10. listopada - 20. studenog 2009.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori postava: Tomislav Raljević i Stipe Raljević

Opseg: 12 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička

" Slike Ivana Listeša odmah na prvi pogled odaju karakter samog autora, u prvom redu kao slikara ali isto tako i kao čovjeka. Oni koji ga poznaju složiti će se sa mnom da je on osoba koja u društvu zrači veseljem i optimizmom, on je uvijek u pokretu, uvijek ima nešto za reći. Ta njegova razigranost se očituje i na njegovim platnima. Njega oduševljavaju stvari kao što je let ptice ili kanadera, uzburkanost valova, male stvari koje odaju romantičara u

suvremenom svijetu koji je sve samo ne romantičan. On se ne boji upotrijebiti motive veduta Splita, mora, galebova iako se time dovodi u opasnost da neki promatrač površno zaključi: "opet kič". No na njegovim slikama se može vidjeti puno više od samog motiva. U motivu se krije kritičnost autora prema društvenim pojavama u kojima čovjek ostavlja negativan trag na prirodu ali i na kulturnu baštinu. Betonski peristil, riva, kanader kao sjena galeba, . . . motivi koji ironično i cinično ukazuju na neke pojave koje autor karikiranjem naglašava i ismijava. Proces i tehnika slikanja su jako bitni pri analiziranju Ivanovih slika. One na prvi pogled mogu zavarati ostavljajući dojam da autor poput pointilističkog slikara Georges-a Seurata točku po točku gradi svoje slike, no istina je u biti suprotna. Ivan pravo prvenstva daje kompoziciji ploha i boja. Ona varira na relaciji sklada i dinamike. Raspodjela ploha unutar kompozicije ima gotovo renesansni sklad što se najviše očituje u čestom korištenju zlatnog reza. On često koristi više od jednog platna za izradu jedne slike čime još više naglašava važnost kompozicije u njegovim djelima. Boju nanosi brzim, energičnim potezima što u kombinaciji s izlomljenim ekspresivnim linijama stvara dinamiku i razigranost. Tome pridonose i jaki kontrasti svijetla i sjene te kontrast boje prema boji koji su prisutni u ranom procesu stvaranja slike. Tek nakon te faze autor počinje koristiti tehniku prskanja. On tim rasterom točaka za razliku od Seurata ne gradi kompoziciju, već suprotno, on ju razgrađuje. Dolazi do sukoba figurativnog i apstraktnog. Oduzima slici njene karakteristike i daje joj nove. Time dobiva rezultat potpuno drugačiji od očekivanog. Potezu oduzima energičnost, boji intenzitet, ublažava kontrast i dinamiku. Na koncu slika zrači atmosferom koja me asocira na slike Emanuela Vidovića. One postaju sjetne, melankolične. Time ne mislim statične ili depresivne. Prije naglašena dinamika i razigranost su i dalje prisutni, ali su sada na neki način ublaženi, kao da su prešli na neku drugu- mikro razinu. Izgleda kao da autor želi oduzeti slici njenu materijalnost i dati joj neku nevidljivu duhovnu dimenziju. Tome u prilog idu i neki apstraktni potezi izvedeni dripping tehnikom. Kao da želi promijeniti svakodnevicu koja je ispunjena silnim blještavilom materijalnih produkata konzumerizma kojim su napadnuta sva naša osjetila. Na koncu, mislim da je Ivan u potrazi za vrijednostima koje materijalno i figurativno stavljaju u drugi plan". Ante Blažević

- Miljenko Domijan, *Anima et corpus* / foto skitnje

Gradski muzej Omiš, Galerija "Onaïon", 15. listopada - 10. prosinca 2009.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori postava: Tomislav Raljević i Stipe Raljević

Opseg: 56 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička

Izvadak iz teksta Branke Hlevnjak: "Gledajući mnogo puta, u crkvama, pa i galerijama, muzejima, ili na fontanama kipove osvijetljene dnevnim svjetlom, ili obrnuto u crkvama za oblačnih dana, osiromašeni za ovaj posredovani autorski fotografski sustav interpretacije. Kao da smo onda gledali gole note savršene kompozicije, ali samo su najveći znalci mogli pročitati melodiju; ostali čuju je tek sada i prvi put. Oni koji je, dakle, već dobro poznaju, rado će priznati svaki fotograf interpretator koji istu kompoziciju velikih majstora (jer tu je upravo takav odabir) fotografiraju na svoj osobiti, autorski način. Miljenko Domijan svojom fotografskom interpretacijom slavnih djela budi osjećaje divljenja i ljepote.

Izvadak iz teksta Tonka Maroevića: "Nije čudno da se konzervator i povjesničar umjetnosti Domijan najčešće odazivlje na svjetlost pozlate i patine, na površine i prostore dugog trajanja, na sjene što igraju u bogatim preljevima konkavnih i konveksnih reljefnih odnosa. Ponajviše se njegovi posjeti i fotografski odazivi odnose na blago opće svjetske baštine, na vrhunske zastupnike stilskih kretanja i civilizacijskih dometa. To su pretežno spomenici s austom, blistavi i dragocjeni predmeti i ambijenti, među kojima su neki dosegli i najširu moguću difuziju, pečat općepoznatosti. Pa ipak se s razlogom Domijan usuđuje ponuditi nam svoje viđenje, svoj specifičan kadar i svojstveni biljeg svjetlosnog prolaska. Hvatajući neposredno i ne mijenjajući kompozicijski okvir i odnose u obradi, on nam daje autentičan dnevnik prolaznosti u dodiru s napašću vječnosti".

- *Zbirka portreta i autoportreta malog formata Klement Lukin*

Gradski muzej Omiš, Galerija "Onaion", 15. prosinca 2009. - 28. veljače 2010.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 120 slika (ulja na platnu, crteža i akvarela)

Vrsta izložbe: umjetnička

Ovaj dio iznimne zbirke (jedan njezin dio bio je izložen u povodu Dana Grada Omiša 13. svibnja 2009.) uvijek je poticaj i doživljaj za posjetitelje.

Dijelovi zbirke se tijekom godine izlažu ili u galerijskom prostoru zgrade Muzeja ili u Galeriji "Onaion".

- Stipe Nobilo

Gradski muzej Omiš, 22. prosinca 2009. - 15. siječnja 2010.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 28 ulja na platnu i 2 tempere

Vrsta izložbe: umjetnička

"Koliko god nam definitivna Nobilova odluka da slika samo ono što je vidio i doživio u svom zavičaju izgledala logičnom, ona nije bila niti je mogla biti sasvim lakom i samorazumljivom. U trenutku njegova diplomiranja na zagrebačkoj Likovnoj akademiji figurativne i tradicionalističke opcije nisu bile na velikoj cijeni. Dapače, u njegovu naraštaju prevladavali su ne samo razni oblici apstrakcije nego i tendencije postobjektivnog djelovanja, pa je trebalo baš odisejski – kako je, mislimo, Nobilo učinio – začepiti uši (i oči) kako bi se ostalo neuznemirenim od sirenskih glasova brojnih aktualnosti. Različiti trendovi su u međuvremenu prošli, neki s ozbiljnim a neki i bez određenih rezultata, a on je ostao vjeran svojem ishodištu, a čak se i fizički vratio u svoju staru postojbinu. Pritom se nije bitno izmijenio, jer je i u Zagrebu slikao praktički samo zapamćene krajolike djetinjstva.

Kad danas razmatramo plodove više od četvrtstoljetne ustrajnosti na domaćoj brazdi, uvidjet ćemo kako je sužavanje problemskih raspona omogućilo organičkiji rast i postupno sazrijevanje. Umjesto napasti kontinuiranog inoviranja on je prihvatio kušnju trajnog suočavanja s istinom i ljepotom zavičaja. Premda se kaže da ljepota u prirodi autonomno ne postoji, točno je također da su neki krajevi stilizacijom viđenja upravo predodređeni za estetsku kontemplaciju. Lumbarda je jamačno takva i Nobilu je bilo nužno da izbjegne opasnosti ljepote kompromitirane konvencijama i banalnošću, a u tu svrhu vrijedilo se antejski ukopati u vlastito tlo i tražiti specifičnosti prostora. Perivoj jest uređen i na svoj način već organiziran, ali traži veliku prednost i žrtvovanje, uklanjanje svega što škodi čistoći i punoći dojma". Tonko Maroević

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi, plakati, pozivnice za sve izložbe

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ante Novaković obavio je desetak stručnih vodstva za učenike osnovnih škola, studente i strane goste po gradskim utverdama, arheološkim lokalitetima i kulturno-povijesnim spomenicima grada Omiša.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.5. Koncerti i priredbe

- III. Jokina Brguja - Galerija "Gandalj", 23. kolovoza, Lokva Rogoznica Ivašnjak
- Predstava: *Priredba* - Ilija Zovko

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 3.500 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava (Grad Omiš): 100 %