

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Kustosice galerije kontinuirano rade na preventivnoj zaštiti muzejske građe. Tijekom 2009. radilo se na preventivnoj zaštiti djela na papiru.

2.3. Restauracija

Neda Kuzek, konzervator-restaurator savjetnik je restaurirala tri djela Mata Celestina Medovića koje su dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik. Djela su restaurirana u svrhu izlaganja na izložbi *Zagreb – München - Hrvatsko slikarstvo - Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu, 1870. – 1920*. Umjetnički paviljon (Zagreb) kao organizator izložbe naručitelj je obnove umjetnina i podmirio je sve troškove restauracije slika: 1. Mato Celestin Medović: *Kokot*, 1914. - 1918., ulje na kartonu karton, 28,7 x 34,2 cm, signatura - donji lijevi kut: CM. Medović, ulje, inv. br. UGD – 36 / 2. Mato Celestin Medović: *Portret kapetana Cibilića / Stari pomorac*, 1894., ulje na platnu, 53,5 x 45 cm, inv.br. UGD – 1421 / 3. Mato Celestin Medović: *Portret mlade djevojke*, 1893. – 1894., ulje na platnu, 31,5 x 24,8 cm, inv. br. UGD - 26
Za sve restauratorske radove je izrađena pisana i foto dokumentacija.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U Inventarnu knjigu zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik nije upisano nijedno novo umjetničko djelo. Posljednji inventarni broj je isti kao i u 2008. godini - 2426. Inventarna knjiga se vodi klasično. Paralelno s unosom podataka u Inventarnu knjigu unose se podaci s fotografijama u program za vođenje muzejske dokumentacije M++.

U navedeni računalni program uneseni su podaci za 2426 umjetnine zajedno s odgovarajućom fotodokumentacijom.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2426.

3.3. Fototeka

- U Microsoft Word dokumentu popisana je fototeka koja se odnosi na rad Galerije iz perioda 1960-ih godina 20. stoljeća. Evidentirano je oko 150 fotografija. (Detaljna evidencija je u tijeku.)
- Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. g. kronološki se sortiraju fotografije (klasične i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalozi, deplijani,...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Navedena fototeka sadrži otprilike oko 4000 fotografija. (Detaljna evidencija je u tijeku.)
- U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. g. nadalje - pohranjuje se kronološki u datoteke označene po nazivima izložbi ili manifestacija te na DVD-ove. Sadrži otprilike oko 30000 fotografija. (Detaljna evidencija je u tijeku.)
- Zbrika moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik: klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadržava 2186 crno-bijelih kontakt kopija.
- Tijekom 2007. i 2008. g. Umjetnička galerija Dubrovnik je u potpunosti izvršila digitalno fotografiranje svih umjetnina koje su dio zbirke. Digitalna fototeka koja se odnosi na zbirku broji oko 5000 digitalnih fotografija (rađena je u dva formata: JPG, CR2) te je pohranjena u računalo i na DVD-ove. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++.

3.4. Dijateka

Evidencija je u tijeku.

3.5. Videoteka

Izložbe održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik od 2000. do 2009. g. snimane su u VHS i DVD formatu. Snimak sadrži otvorenje izložbe i postav, te se radi za svaku izložbu ili drugu manifestaciju. Videoteka sadrži oko 100 video (VHS, DVD format) zapisa. (Detaljna evidencija je u tijeku.)

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratore se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik. Od studenog 2000. g. hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2009. godine uneseno 1980 jedinica.
- Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja 1940-ih do 1970-ih godina. Sortirana je u fasciklima kronološki ili po imenima umjetnika / umjetnica koji su izlagali u Galeriji. (Detaljna evidencija je u tijeku.)

3.8. Stručni arhiv

- Sadrži kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1950. do 2009. g. Materijal je složen kronološki u registratorima. U tom arhivu za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je slijedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. g. nadalje - detaljna fotodokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1950. do 2000. godine na URL stranici www.ugdubrovnik.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. g. nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i fotodokumentacija.

- Stručni arhiv sadrži podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.
- Stručni arhiv sadrži kronološki složene posudbene ugovore - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.
- Stručni arhiv sadrži i materijal koje se ne odnosi na rad ustanove. On se sastoji od kataloga i drugih tiskovina izložbi raznih tuzemnih i međunarodnih muzeja i galerija, te raznih autora. Složen je na dva načina: u registratorima po nazivima institucija / ustanova ili po imenima autora.

3.9. Ostalo

Arhiva plakata koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži - 1058 komada. Plakati su pohranjeni kronološki u ladičaru (885 komada), a dio je pohranjen uz ostalu dokumentaciju - u fasciklima uz tiskovine i foto dokumentaciju izložbi (173 kom.). Evidencija je detaljno izrađena u Microsoft Word dokumentu, te je završena u prosincu 2009. g.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanjima, razmjenom i kupnjom knjižnica je obogaćena za 19 naslova, a u cijelosti sadrži 1118 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnica se evidentira klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladno mjesto u Galeriji, na policama, u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama te đacima i studentima.

5. STALNI POSTAV

- *Đuro Pultika – Donirana djela*

Atelijer Pultika, Tvrđava Sv. Ivana, 20000 Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 1. 2. 2008. - prosinac 2009.

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 33 eksponata

Površina: 102 m²

Kraći opis: Dubrovački slikar Đuro Pultika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pultika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi donirani radovi čuvaju se u njezinim prostorima. S obzirom da je Grad Dubrovnik atelijer pokojnog slikara dodijelio na korištenje Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, začela se ideja da se izbor doniranih dijela predstavi publici upravo u nekadašnjem slikarevom atelijeru. Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih nespretnih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljenog i stilski prepoznatljivog autorovog izražaja.

Muzeološki uvjeti u Atelijeru su loši i umjetnine su tijekom zime povučena iz prostora radi više razloga: u Atelijeru je velika količine vlage, nema video nadzora, niti protuprovalnog i protupožarnog sustava.

5.2. Izmjene stalnog postava

- *Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika*

Galerija Dulčić Masle Pulitika, Držićeva poljana 1, 20000 Dubrovnik

Vrijeme trajanja: od 9.8. 2005.- nadalje / u veljači 2009. stalni postav je izmijenjen

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 24 eksponata

Površina: 95 m²

Kraći opis: Izložbom "Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika" Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. g. dodijeljena na korištenje bez naknade na pet godina od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. g., viđali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu 1950-ih i 1960-ih godina 20. st. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

U veljači 2009. u Galeriji Dulčić Masle Pulitika postavljen je ponešto izmijenjen stalni postav s djelima Ive Dulčića, Antuna Masle i Đura Pulitike iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. U Galeriji se organiziraju izložbe, koje ponekad zauzimaju samo prostor drugog kata i predstavljaju izbor iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Gostujuće izložbe katkad zauzimaju dva kata Galerije, te se, na određeno vrijeme, sklanja stalni postav prvog kata (vidjeti detalje pod "izložbena djelatnost" Galerije Dulčić Masle Pulitika).

Djela iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik se u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik izlažu ovisno od veličine prostora kojeg zahtijeva gostujuća izložba (vidjeti detalje pod "izložbena djelatnost" Umjetničke galerije Dubrovnik).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2426 kartica (za 2426 umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Evidencija umjetnina koje su dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik, a tijekom 2009. g. su posuđene u svrhu izložbi u zemlji i inozemstvu:

- Posuditelj djela i mjesto održavanja izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu
Naziv izložbe: *Milivoj Uzelac, 1897-1977.- retrospektivna izložba*
Vrijeme trajanja izložbe: 27.11.2008. - 1.2.2009.
Umjetine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila:
 1. Milivoj Uzelac: *Akt s mrtvom prirodom*, 1926., ulje / platno, 128,5 x 114, 2 cm, Inv. br. UGD-816
 2. Milivoj Uzelac: *Pejzaž u zelenom*, 1932., ulje / platno, 50 x 70 cm, Inv. br. UGD-110
- Posuditelj djela i mjesto održavanja izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu
Naziv izložbe: *Alternativni krajolici, '50-e i '60-e - Od prirode do vizije*
Vrijeme trajanja izložbe: 7.5. - 14.6.2009.
Umjetina koju je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila:
 1. Ivo Dulčić: *Ljeto u Dubrovniku*, 1956., ulje / platno, 127 x 152 cm, Inv. br. UGD-74
- Posuditelj djela i mjesto održavanja izložbe: Moderna galerija, Zagreb
Naziv izložbe: *Marino Tartaglia*
Vrijeme trajanja izložbe: 5. 8.2009. - 4.10.2009.
Umjetina koju je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila:
 1. Marino Tartaglia: *Mali bubnjar*, 1926., ulje / platno, 136 x 79 cm, Inv. br. UGD-375
- Posuditelj djela: Moderna galerija, Zagreb

Mjesto održavanja izložbe: Gemeentemuseum, Den Haag, Holandija (u suorganizaciji s Modernom galerijom, Zagreb)

Naziv izložbe: *Vlaho Bukovac* – retrospektivna izložba

Vrijeme trajanja izložbe: 26.9.2009. - 10.1.2010.

Umjetine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila:

1. Vlaho Bukovac: *Dvije sestre Marić*, 1879.

ulje / platno, 540 x 470, Inv.br: UGD-19

2. Vlaho Bukovac: *Pejzaž s rijekom*, 1879.

ulje / platno, 325 x 460 mm, Inv.br: UGD-586

3. Vlaho Bukovac: *Primorski pejzaž*, 1884 / 1885.

ulje / platno, 465 x 665 mm, Inv.br: UGD-18

4. Vlaho Bukovac: *Ribarice (Luka s lađama)*, 1885.

ulje / platno, 300 x 380 mm, Inv. br.: UGD-570

5. Vlaho Bukovac: *Portret Katarine Bibica*, 1891.

ulje / platno, 595 x 480 mm, Inv.br.: UGD-8

6. Vlaho Bukovac: *Sanak*, 1892.

ulje / platno, 650 x 545 mm, Inv. br.: UGD-10

7. Vlaho Bukovac: *Dvorište u Cavtatu*, 1899.

ulje / platno, 525 x 900 mm, Inv.br: UGD-558

8. Vlaho Bukovac: *Studija anđela*, oko 1902.

ulje / platno, 550 x 480 mm, Inv.br: UGD-579

9. Vlaho Bukovac: *Adio!*, 1903.

ulje / platno, 1200 x 800 mm, Inv.br: UGD-9

10. Vlaho Bukovac: *Studija za Krista na odru*, oko 1902. ili 1906. (ca 1905)

ulje / platno, 268 x 450 mm, Inv.br: UGD-592

11. Vlaho Bukovac: *Portret Pera Čingrije*, 1907.

ulje / platno, 1105 x 900 mm, Inv.br: UGD-11

12. Vlaho Bukovac: *U iščekivanju*, 1913.

ulje / platno, 900 x 1100 mm, Inv.br: UGD-540

13. Vlaho Bukovac: *Mlada umjetnica*, 1914.

ulje / platno, 1240 x 900 mm, Inv.br: UGD-536

14. Vlaho Bukovac: *U sjeni*, 1914.

ulje / platno, 1300 x 845 mm, Inv.br: UGD-551

15. Vlaho Bukovac: *Jelica à la Gainsborough*, 1916.
ulje / platno, 720 x 955 mm, Inv.br: UGD-541
16. Vlaho Bukovac: *Alegorija slikarstva*, 1897.
ulje / platno, 1500 x 2380 mm, Kuća Bukovac, Cavtat
(vl. Umjetnička galerija Dubrovnik), Inv.br: UGD-446
17. Vlaho Bukovac: *Dante u Raju*, 1899.
ulje / platno, 1520 x 1115 mm, Kuća Bukovac, Cavtat
(vl. Umjetnička galerija Dubrovnik), Inv.br: UGD-453
18. Vlaho Bukovac: *Slikareva djeca*, oko 1900.
ulje / platno, 740 x 1080 mm, Kuća Bukovac, Cavtat
(vl. Umjetnička galerija Dubrovnik), Inv.br: UGD-450
19. Vlaho Bukovac: *Fantazija (Glave obitelji)*, 1906.
ulje / platno, 1950 x 550 mm, Kuća Bukovac, Cavtat
(vl. Umjetnička galerija Dubrovnik), Inv.br: UGD-436
20. Vlaho Bukovac: *Portret Branka Radulovića*, 1910.
ulje / platno, 630 x 470 mm, Kuća Bukovac, Cavtat
(vl. Umjetnička galerija Dubrovnik), Inv.br: UGD-430
21. Vlaho Bukovac: *Autoportret (dio diptiha)*, oko 1914.
ulje / platno, 1180 x 560 mm, Kuća Bukovac, Cavtat
(vl. Umjetnička galerija Dubrovnik), Inv. br. UGD-445
22. Vlaho Bukovac: *Portret supruge (dio diptiha)*, oko 1914.
ulje / platno, 1180 x 560 mm, Kuća Bukovac, Cavtat
(vl. Umjetnička galerija Dubrovnik), Inv. br. UGD-444
23. Vlaho Bukovac: *Kćerka Jelica slika*, 1921.
ulje / platno, 450 x 585 mm, Kuća Bukovac, Cavtat
(vl. Umjetnička galerija Dubrovnik), Inv. br.: UGD-435
- Posuditelj djela i mjesto održavanja izložbe: Moderna galerija, Zagreb
Naziv izložbe: 15.10.2009. - 31.1.2010.
Vrijeme trajanja izložbe: *Intimizam u hrvatskom slikarstvu*
Umjetine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila:
 1. Branko Kovačević: *Doručak Dunje i Jasenke (Umjetnikova obitelj)*, 1948.
ulje / platno: 106 x 94 cm, Inv. br. UGD-63
 2. Gabro Rajčević: *Portret majke*, 1931.

ulje / platno: 40 x 34 cm, Inv. br. UGD-351

- Posuditelj djela i mjesto održavanja izložbe: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb

Naziv izložbe: *Skice i crteži Münchenskih đaka iz fundusa Kabineta grafike HAZU* (u sklopu projekta *Zagreb-München. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu 1870.-1920.* u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti, Zagrebu)

Vrijeme trajanja izložbe: 22.10.2009.-19.12.2009

Umjetine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila

1. Mato Celestin Medović: *Studija muškog akta*, 1888.-1893.

olovka / papir, 23,3 x 42 cm, Inv. br. UGD-66

2. Mato Celestin Medović: *Studija ženskog akta*, 1888.-1893.

crvena kreda / papir, 23,3 x 42 cm, Inv. br. UGD-785

3. Mato Celestin Medović: *Studija ženske glave*, 1893.-1894.

olovka, ugljen / papir, 62 x 43,5 cm, Inv. br. UGD-1520

4. Mato Celestin Medović: *Ženska glava odostraga*, 1893.-1894.

ugljen / papir, 55,5 x 43,5 cm, Inv. br. UGD-1521

- Posuditelj djela i mjesto održavanja izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu,
Naziv izložbe: *Zagreb – München - Hrvatsko slikarstvo - Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu, 1870. – 1920*

Vrijeme trajanja izložbe: 21.10.2009. – 31.1.2010.

Umjetine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila:

1. Mato Celestin Medović: Naziv djela: *Portret mlade djevojke*, 1893./ 1894.

ulje na platnu, 31,5 x 24,8 cm, Inv. br. UGD – 26

2. Mato Celestin Medović: *Portret kapetana Cibilića*, 1894.

ulje na platnu, 53,5 x 45 cm, Inv. br. UGD - 1421

3. Mato Celestin Medović: *Kokot*, 1914. / 1918.

ulje na kartonu, 28,7 x 34,2 cm, Inv. br. UGD - 36

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Antun Maračić

- Maračić, Antun. *Umjetnost u vrt Galerije*. Kkatalog izložbe *Pasko Burđelez U Galeriji*, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 2009., str. 5-7 .

- Maračić, Antun. *Umjetnička galerija Dubrovnik - izložba Paska Burđeleza / Umjetnost u vrtu Galerije*. // Dubrovački vjesnik, Dubrovnik, 21.2.2009., str. 51.
- Maračić, Antun. *Umjetnost u vrtu Galerije*. // Zarez, Zagreb, 19.3.2009., str. 16.
- Maračić, Antun. *Ne dirajte moje znakove!* Katalog izložbe *Željko Kipke Više volim mace od pasa*, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 2009., str. 3-5 .
- Maračić, Antun. *Posuđeno ili oteto vrijeme?* Katalog u formi deplijana - izložbe *Jan Fabre Le temps emprunté / Posuđeno vrijeme – crteži, makete, fotografije*, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 2009. str. 1-2 .
- Maračić, Antun. *Kožarićevo smeće – zlato*. Katalog izložbe *Ivan Kožarić Smeće – zlato*, Centar za kulturu Vela Luka - Galerija moderne i suvremene umjetnosti, Vela Luka, 2009.
- Maračić, Antun. *San i vrijeme (Evelina, Lokrum)*. Deplijan izložbe *San i vrijeme (Evelina, Lokrum)*, Galerija Moria, Stari Grad, 2009.
- Maračić, Antun. *Izložba Antuna Maračića na Hvaru / "San i vrijeme (Evelina i Lokrum)"*. // Dubrovački vjesnik, Dubrovnik, 22.8.2009., str. 39.
- Maračić, Antun. *O izložbi Američka grafika od 1960. do danas*. Katalog izložbe *Američka grafika od 1960. do danas – Iz Grafičke zbirke ETH Zürich*, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 2009., str. 7-10.

Petra Golušić

- Golušić, Petra. Predgovor u deplijanu izložbe *Tonko Smokvina Slike 2007. – 2009.*, HDLU Dubrovnik, Galerija Flora, Dubrovnik, 2009.
- Golušić, Petra. *Ivona Vlašić Na odlasku*. // Kontura Art Magazin br. 103, Zagreb, 2009.
- Golušić, Petra. Predgovor u deplijanu izložbe *Ana Marija Kriste EBO SYSTEM*, HDLU Dubrovnik, Galerija Flora, Dubrovnik, 2009.
- Golušić, Petra. Predgovor u katalogu izložbe *Petrunjela Vuković Kruzer u mom oku*, Art radionica Lazareti, Dubrovnik, 2009.
- Golušić, Petra. *Ana Marija Kriste - Slatkoća duhovnih dobara*. // Kontura Art Magazin br. 104, god. XIX, Zagreb, 2009., str. 42-43.
- Golušić, Petra. *Petrunjela Vuković, Art radionica Lazaret*. // Kontura Art Magazin br. 104, god. XIX, Zagreb, 2009., str. 78.

Rozana Vojvoda

- Vojvoda, Rozana. *Umjetnička galerija Dubrovnik / Dekonstrukcija performansa.* // Vijenac, Zagreb, 9.4.2009., str. 26.
- Vojvoda, Rozana. Predgovor u katalogu izložbe *Ivona Vlašić - Na odlasku*, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2009.
- Vojvoda, Rozana. *Poigravanje logikom reprezentacije.* // Zarez, Zagreb, 9.7.2009., str. 25.
- Vojvoda, Rozana. *Željko Kipke "Više volim mace od pasa".* // Kontura Art Magazin br. 103, Zagreb, 2009., str. 42-43.
- Vojvoda, Rozana. *Američka grafika od 1960. do danas, Umjetnička galerija Dubrovnik/Najbolje od američke grafike.* // Vijenac, Zagreb, 22.10.2009., str. 23.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije davaju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte.
- U siječnju 2009. godine, kustosica Umjetničke galerije Dubrovnik, Petra Golušić bila je vanjska suradnica Gimnaziji Dubrovnik na projektu *Josip Račić* koji je ostvaren u suradnji Gimnazije Dubrovnik i Moderne galerije Zagreb, a predstavljen je u Modernoj galeriji Zagreb (sudionici projekta: Ana Ceraj-Cerić, Paula Tomović, Ankica Dobrosravić, Ena Mutapčić, Borna Čutić / mentor: Jozo Serdarević, Gimnazija Dubrovnik / organizacija: Gimnazija Dubrovnik, Dubrovnik & Moderna galerija, Zagreb / rezultati projekta: deplijan *Josip Račić 100. obljetnica smrt, Moderna galerija Zagreb* - izdavač Gimnazija Dubrovnik, film *Josip Račić* - trajanje 9'12" / vrijeme i mjesto realiziranja projekta: tijekom siječnja 2009., Dubrovnik / vrijeme i mjesto predavljanja projekta: 30. siječnja 2009., povodom manifestacije *Noć muzeja*, Modernoj galeriji, Zagreb).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Antun Maračić bio je urednik / nakladnik kataloga i depiljana koje je Umjetnička galerija Dubrovnik izdala tijekom 2009. g.:

- *Pasko Burđelez – U Galeriji*, 18. 2. 2009. – 22. 3. 2009., katalog
- *Josip Račić / 1885.-1908. / Retrospektiva u povodu 100. godišnjice smrti slikara*, 2.4.2009. – 10.5.2009., katalog u formi deplijana
- *Željko Kipke – Više volim mace od pasa / slike, video*, 30.5.2009. – 21.6.2009., katalog
- *Tomo Gusić – Slike*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, 17.6.2009. – 19.7.2009., katalog
- *Jan Fabre – Le temps emprunté / Posuđeno vrijeme Crteži, makete, fotografije*, 3.7.2009. – 23.8.2009., katalog u formi deplijana
- *Američka grafika od 1960 do danas – Iz Grafičke zbirke ETH Zürich*, 15.9.2009. – 1.11.2009.), katalog

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.ugdubrovnik.com.) izrađuju se na temelju materijala (tekstovi, fotografije...) u čijem nastajanju sudjeluju svi stručni djelatnici Galerije. Web stranicu uređuje Rozana Vojvoda, a dizajner je Tomislav Turković.
- Kustosice Galerije kontinuirano rade na detaljnom dopunjavanju programa za vođenje muzejske dokumentacije M++.

6.13. Ostalo

Antun Maračić

- Antun Maračić - kustos izložbe *Ivan Kožarić Smeće – zlato*, Centar za kulturu Vela Luka - Galerija moderne i suvremene umjetnosti, Vela Luka, 6.8.-10.9.2009.

Petra Golušić

- Petra Golušić - kustosica izložbe *Tonko Smokvina Slike 2007. – 2009.*, HDLU Dubrovnik, Galerija Flora, Dubrovnik, lipanj 2009.

- Petra Golušić - kustosica izložbe *Ana Marija Kriste EBO SYSTEM*, HDLU Dubrovnik, Galerija Flora, Dubrovnik, 14.8.-1.9.2009.
- Petra Golušić - kustosica izložbe *Petrunjela Vuković Kruger u mom oku*, Art radionica Lazareti, Dubrovnik, 16.-23.8.2009
- Petra Golušić - dokumentacija, katalog izložbe *Antun Maračić Nehotični i slični radovi*, HDLU, Galerija Prsten, Galerija PM, Zagreb 5.- 28.5.2009.

Rozana Vojvoda

- Rozana Vojvoda - kritički osvrt na izložbu *Pasko Burđelez U Galeriji*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 18.2.-22.3.2009., emisija *Triptih*, Treći program Hrvatskog radija, urednica Evelina Turković, emitirano 17.3.2009
- Rozana Vojvoda - kritički osvrt na izložbu *Željko Kipke Više volim mace od pasa*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 30.5.-21.6.2009., emisija *Triptih*, Treći program Hrvatskog radija, urednica Evelina Turković, emitirano 16.6.2009.
- Rozana Vojvoda - kustosica izložbe *Ivona Vlašić - Na odlasku*, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 9.-27.6.2009.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Pasko Burđelez – U Galeriji*

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 18. 2. – 22. 3. 2009.

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Pasko Burđelez

Opseg: 9 djela / 1 dokumentarni materijal

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Sve izražajne pojavnosti vrtlara-umjetnika Paska Burđeleza (ready made-objekt, instalacija, performans, videozapis) krajnje su jednostavne i jednosložne. Riječ je o skromnom predmetu, malo materijala (koliko je potrebno da se naznači tema), o jednoj ili dvije geste unutar jednog kadra čija je scena neatraktivna, neuglađena, s krajnje svrhovitim minimumom podataka; videosnimke učinjene su amaterskom kamerom, katkad iz ruke,

drhtavo, u jednom kadru, bez montaže. Burđelezov rad višestruko (iako nipošto manifestno i s prioritetno vizualnim interesima) evocira arte povera-poetiku, tipičan repertoar primarnih tvari (zemlja, voda, brašno...), sirovost artefakta, neuglednost prezentacije... Ipak, kao da prvenstveno (spontano i prešutno) adoptira sam naslovni atribut te umjetnosti – siromašna; bez želje za afirmacijom šarma i snage učinka emanacije rudimentarne materije... što su bila nagnuća imanentna navedenom pokretu s kraja 60-ih godina prošlog stoljeća. Burđelez zapravo ne afirmira tvar nego tek njezinu ideju, gestu koja sugerira odricanje od količine i veličine; u srži autorova rada je, čini se, upravo franciskanska ideja poniznosti i siromaštva kao polazna moralna premisa. U svojim radovima u prvom licu, u akcijama i performansima, pojava autora na sceni redovno je u stavu pognutosti, klečanja, raspetosti, stanju nijemosti i nagosti. Lice mu je mahom skriveno, zagnjurenjeno u zemlju ili okrenuto prema zidu. Kad je vidljivo onda je to svrsishodno i kratkotrajno, s uključenom mogućnosti eliminacije svjetla nakon što je minimalistička akcija (primjerice: uzimanja žlice brašna i gutljaja vode) obavljena. Svakim svojim pokretom umjetnik kao da se ispričava što je uopće prisutan, kao da obznanjuje želju za zauzimanjem što manje pozornosti, vremena, mjesta. Štoviše, u jednom radu na svoje golo tijelo koje leđima okrenuto publici miruje u kutu prostora udarit će pečat s riječju «rashod» koji se koristi pri otpisivanju hotelskog inventara. U porivu da pribjegne umjetnosti kao jedinom mogućem načinu komunikacije svoje teme/problema Burđelez osjeća nelagodu zbog istodobnog suprotnog poriva za ne-izrazom, za ostankom u «golom životu». Opirući se tako konvencionalnoj, artistskoj stilizaciji, njegovi radovi istodobno su korektivni prema društvenom koliko i prema umjetničkom kontekstu. I u jednoj i u drugoj domeni Burđelez želi izbjeći višak institucionaliziranosti, prazne reprezentativnosti, ugroženu sadržajnost. Pozicija je to usamljenika na granici dvaju oblika bivanja: onom egzistencije i onom kreacije. «To rezultira nezgrapnim, čudnim radovima teško uklopivim u isprobane umjetničke koncepcije jer su većim dijelom još u životu» - reći će sam autor. U slučaju ove izložbe ta tanka, lomna, granica između života (koji uključuje profano kruhoborstvo) i umjetnosti doživljava svoju uzbudljivu simboličku inkarnaciju: tek crta ulice dijeli mjesto svakodnevnog radnog boravka Paska Burđeleza i mjesta njegove izložbe. Naime, Pasko radi neposredno preko puta Umjetničke galerije, kao vrtlar Hotela Excelsior. Stoga i naslov ove izložbe (U Galeriji), istaknut na transparentu iznad galerijskih vrata, neodvojiv od imena autora, ima karakter obavijesti svima onima koji ga traže na suprotnoj strani ceste, upućuje ih da je Pasko Burđelez upravo – u Galeriji! Zapravo, objedinio je on sada svoje dvije vokacije i svoje dvije lokacije! Dosljedno svim navedenim

činjenicama i podudarnostima ni sama ova izložba ne spada u one rutinske priredbe u kojima se galerijski prostor koristi kao kontejner čiji se kapacitet, u svrhu što raskošnije prezentacije, ubacivanjem što većeg broja artefakata treba maksimalno iskoristiti. Naprotiv, ovdje je golem prostor, gotovo drsko, naznakama minimalnih uradaka, tek mjestimično punktiran. Rekli bismo u šali: Pasko ne pati od horroru vacui. No u stvarnosti, čini se da, ma koliko autorova težnja bila tek spritualizirati prostor oslobađajući ga materijalnih viškova, on i gestom ovakvog postava (kao i u pojedinim radovima) vrši korektivni zahvat, latentno kritizirajući instituciju (muzeja, galerije, umjetnosti uopće); nastojeći stvari de-alijenizirati, vratiti ih izvoru. Tako poniznost o kojoj je bilo riječi pokazuje sada svoje naličje, snagu i stamenost stava. A, govoreći o povratku, ovdje nalazimo još jednu simboličnu gestu. Naime, vrtlar Pasko nije odolio a da svojom izložbom ne izađe i izvan zatvorenog prostora Galerije, u njezin vrt! I to s radom u kojem ponovo pokušava stvari prizemljiti a zapravo privesti ih njihovom počelu. Simbole dvaju religija, kršćanstva i islama, Burđelez u obliku zvuka imamovog pjevanja i crkvenih zvona smješta u svoj matični ambijent vrta, vršeći istodobno i ekumensku, u još jednom obliku objedinjujuću, gestu. (A.M.) / Pasko Burđelez rođen je 1969. godine u Dubrovniku gdje završava Srednju poljoprivrednu školu. Po zanimanju je vrtlar i multimedijalni umjetnik-autodidakt koji se formirao u okružju dubrovačke Art radionice Lazareti. Bavi se videom, instalacijama, izvodi performanse. Izlaže od 1997. godine. Sudjelovao je na međunarodnim festivalima novih medija. Godine 2005. bio je jedan od hrvatskih predstavnika na 51. Venecijanskom bijenalu. Živi i radi u Dubrovniku.

- *Josip Račić / 1885.-1908. / Retrospektiva u povodu 100. godišnjice smrti slikara*

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 2.4. - 10.5.2009.

Autor stručne koncepcije: Zdenko Rus

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 83 izložka

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Josip Račić, po mnogima najveći talent u povijesti modernog hrvatskog slikarstva, živio je samo dvadeset tri godine. Njegov je opus stoga relativno mali, ali je trag i utjecaj na hrvatsko slikarstvo izniman. Do današnjih dana, djelo Josipa Račića bilo je predstavljeno samo jednom većom monografskom izložbom, održanom u Modernoj galeriji u Zagrebu

1961. g. Recentna retrospektiva u istoj instituciji, autora Zdenka Rusa, održana 16. 12. 2008. - 15. 3. 2009. najcjelovitija je prezentacija Račićeva opusa do sada. Izložba u Modernoj galeriji u Zagrebu predstavila je gotovo sva Račićeva djela koja se nalaze u muzejima, galerijama i privatnom vlasništvu, u Hrvatskoj i izvan nje. Uključena su i djela nedavno pripisana velikom slikaru, djela čija je atribucija još uvijek nesigurna, opsežan izbor dokumentacije (pisma, fotografije, dopisnice, razglednice..) te izbor djela velikih svjetskih majstora koji su bili Račićevi uzori. Ova, do sada najveća, izložba Josipa Račića gostuje u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku u nešto umanjenom opsegu. / Josip Račić rođen je 22. ožujka u Horvatima pokraj Zagreba (na području današnje Knežije i Srednjaka). Od 1892.-1896. g. polazi Donjogradsku opću pučku dječjačku školu u Samostanskoj ulici u Zagrebu (danas Osnovna škola Josipa Jurja Strossmayera, Varšavska 18), a od 1896.-1900. g. polazi Kraljevsku realnu gimnaziju u Zagrebu (danas Muzej Mimara). Izučava litografski zanat od 1900.-1903. kod majstora i vlasnika litografske radionice Vladimira Rožankowskog u Zagrebu. Godine 1904. odlazi u München gdje upisuje privatnu školu Antona Ažbea, koji vrlo brzo uočava Račićev talent i potiče ga na daljnji rad. Zatim odlazi u Berlin gdje se zapošljava kao litografski crtač u izdavačkoj kući Deutsches Verlag R. Bong und Comp. Od 1905.-1908. godine studirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu, gdje su mu profesori kratko vrijeme bili Johann i Ludwig Herterich, a potom Hugo von Habermann. U sklopu tamošnje Akademije, Josip Račić, Miroslav Kraljević, Vladimir Becić i Oskar Herman činili su posebnu grupu nazvanu Die Kroatische Schule (hrvatska škola), u hrvatskoj povijesti umjetnosti poznatu pod nazivom minhenski krug ili minhenska četvorka. Naslanjali su se na slikarstvo Wilhelma Liebla, Edouarda Maneta (čija su djela imali prilike i vidjeti u Münchenu 1907.), a od starih majstora na djela Halsa, Goye i Velasqueza. Josip Račić stvara likovnu sintezu koja se odlikuje čvrstom arhitektonikom predmeta, naglašenom voluminoznošću oblika i dubokom psihologijom likova. Godine 1908. odlazi u Pariz. Kopira djela iz Louvrea, slika parkove, obale i kavane, portrete i autoportrete. Prema mišljenju Zdenka Rusa, autora ove izložbe, možda je ondje polazio privatnu slikarsku školu L' Académie Vitti, koju su vodili A. Marten, Kees Van Dongen i Hermen Anglada-Camarasa. Iz nerazjašnjenih motiva počinio je samoubojstvo revolverom 20. lipnja 1908. godine u sobi pariškog hotela u Rue l' Abbé Grégoire br. 45.

- *Željko Kipke - Više volim mace od pasa / slike, video*

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 30.5.2009. – 21.6.2009.

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 28 izložaka

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Brižni detektiv i kolekcionar znakova, kultivator sinkroniciteta, Kipke ni najsitniju pojavu i stavku iz svojeg dnevnog itinerera ne uzima tek tako, ovlaš, puštajući je da mirno mine, anonimno iščezne s obzora. Štoviše, Kipke će uhoditi i vlastite snove, pedantno ih bilježiti i sravnjivati s javom ne bi li u njihovim šiframa pročitao značenje zbivanja na danjem svjetlu. I iz tog fertilnog materijala autor će tumačiti svoj život, spajati vremena i prostore, naoko nepovezane događaje, ljude i stvari, graditi arhitekturu svojeg 'postmedijskog' djela: slike, instalacije, filma... Tako u filmu *Mali mačak i lav* san je središnji motiv, dok u drugim radovima pozadinski, čini se, strah od 'semantičke pustoši', od nestanka znakova-materijala za arhitekturu djela, rezultira trikotažom najnemogućijih asocijacija i podudarnosti. Primjerice, u filmu *Invisible sculpture*, u povodu jedne osobno doživljene automobilske nesreće u Istri, Kipke uz ostalo veže slike i datume iz starih holivudskih filmova te lik i djelo Andyja Warhola, a u filmu *Niner Stretch (Duga devetka)* koji je snimljen u Maroku i u kojem autor pokušava shvatiti porijeklo i značenje poklonjenog mu tamošnjeg obrednog noža, povezuje takve dispartnosti kao što su »marakeške slastičarnice, blagdan Abrahamove žrtve, *Dugu devetku* iz flote dubrovačke aviokompanije te Antonionijev film *Profesija: reporter (The Passenger)* iz 1975. u kojem igraju Jack Nicholson i Maria Schneider«. *Ne dirajte moje znakove!*, pretpostavljam da bi kriknuo Kipke u nekoj ultimativnoj životnoj situaciji. Pa iako me je već pretekao parafrazom mitskog Arhimedova uzvika (*Noli turbare numeros meos* nazvao je svoju izložbu u novigradskoj Galeriji Rigo, 1998.) ubacujući *brojeve* (za autorova numerološka nagnuća važne ikonografske i semantičke sastavnice), umjesto *krugova (circulos)* antičkog fizičara, ne odolijevam kreaciji dodatne inačice. Jer oduzeti Kipkeu znakove, onemogućiti egzistencijalno-romanesknu trikotažu koju taj nemirni i uvijek dežurni promatrač-umjetnik plete bez prestanka, vukući i mrseći niti s najneočekivanijih mjesta i vremena, značilo bi oduzeti život njegovoj umjetnosti. Naime, život i umjetnost bez značenja to je onaj *horror vacui* protiv kojeg se, čini se, Kipke bez prestanka, strastveno i panično bori. Mirno prepuštanje stihiji i vjetrovima, dokolica bez pretenzija, nije to Kipkeov izbor! Zauzdati sve struje i tokove, navesti ih na svoje vječno aktivne mlinove, 'poštepati' datume i

dogadaje, to znači dati smisao radu i poslanju, ukratko – svojem bitku. Iako bazično slikar (produkcijom svojih na tržištu traženih oleata ostvaruje i solidne egzistencijalne uvjete), Kipke se smatra 'postmedijskim' umjetnikom koji osobnošću, a ne identifikacijskim sredstvom izražavanja, definira svoj rad i prepoznatljivost. Tako se i na ovoj izložbi, na iste teme, kao ravnopravne komponente pojavljuju naoko medijski nespojive štafelajne slike i filmovi. Oba ta medija, međutim, unatoč svojoj vizualnoj prirodi posreduju 'eterične' sadržaje, brikolaže od spojeva fragilnih mentalnih krhotina. U tom smislu znakovito je i ponavljanje istog atributa (*nevidljivo*) u dvije skupine radova na izložbi (*Invisible Sculpture, Nevidljive galerije*). *Nevidljivo* indicira prevalentno virtualni značaj Kipkeovih preokupacija, bilo da je riječ o spajanju udaljenih no koincidentnih znakova, bilo o tematiziranju doslovno iščezlih sadržaja poput onih zagrebačkih galerija koje su autoru u njegovu razvoju bile mjesta od presudne važnosti (Galerija Šira, MM-centar, Galerija suvremene umjetnosti, Galerija proširenih medija, Podroom, Galerija AM-M14f/1-Z). U potonjem slučaju, istraživačkim filmskim dokumentarizmom i poetičnim nadrealizmom slika, Kipke spaja čin *hommagea* i osobnu nostalgiju. U *Invisible Sculpture* pak, preuzimajući jednu Warholovu naslovnu sintagmu, autor istodobno uključuje i primisao na Beuysa, odnosno ideju njegove *socijalne skulpture*. Tako se sustav koincidencija nastavlja i izvan autorovih percepcija i ponuda, a činjenica da su u ovom slučaju udružena dva temeljna stupa svjetske umjetnosti druge polovice 20. stoljeća, dodatno ukazuje na maksimalizam Kipkeove artistske opcije. (A.M.)

- Tomo Gusić - *Slike*

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 17.6. - 19.7.2009.

Autor stručne koncepcije: Zdenko Tonković

Autor likovnog postava: Zdenko Tonković

Opseg: 33 izložka

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Ovom izložbom, dubrovački umjetnik Tomo Gusić predstavlja trideset i tri ulja na platnu nastala u posljednjih dvadeset godina. Autor predgovora kataloga, povjesničar umjetnosti Zdenko Tonković stvaralaštvo Tome Gusića, kojeg karakterizira «jednim od najboljih i posljednjih izdanaka mediteranizma u hrvatskom slikarstvu», promatra u kontekstu duge slikarske tradicije dubrovačkog kraja od Bukovca i Medovića do Dulčića. Između

ostaloga piše i slijedeće: «Gusić je tematski vezan uz grad Dubrovnik i okolicu, u svim dobima dana i godine, u bogatstvu svih vojnovicijanskih raspoloženja: sutona i ekvinocija, svečanosti i zatravljenosti. On je slikar jare i omare, ali i duboke melankolike toliko karakteristične za Mediteran. I upravo ta diskretna sjetna nota, suzdržana i više slućena nego deklarirana, kao kontrapunkt ekstazi života, daje punoću i uvjerljivost Gusićevu slikarstvu». / Tomo Gusić rođen je 1931. godine. Nakon osnovne i srednje škole u Dubrovniku, upisuje studij arhitekture na tehničkom fakultetu u Zagrebu. Godine 1953. polaže prijemni ispit na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje upisuje studij slikarstva kod prof. Otona Postružnika. Diplomira 1957., a poslijediplomski studij završava 1959. godine. Godine 1960. vraća se u Dubrovnik, a 1963. ponovno odlazi u Zagreb gdje povremeno sudjeluje na skupnim izložbama Udruženja likovnih umjetnika i bavi se grafičkim dizajnom, radi kao likovni urednik u redakciji Školske knjige. 1981. napušta Zagreb i od tada je u Dubrovniku gdje stalno živi.

- *Jan Fabre – Le temps emprunté / Posuđeno vrijeme : Crteži, makete, fotografije*

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 3.7.-23.8.2009.

Autor stručne koncepcije: Jan Fabre, Katrien Bruyneel

Autor likovnog postava: Katrien Bruyneel

Opseg: 328 izložaka

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Prvi put upoznali smo Fabrea umjetnika-plastičara, a sada se susrećemo sa slikama i predmetima vezanim uz, uvjetno rećeno, drugi pol njegova stvaralaštva, tj. za njegov kazališni opus. Osim toga, ova se izložba događa usporedno s njegovim nastupom na ovogodišnjim Dubrovaćkim ljetnim igrama s najnovijom komadom *Orgija tolerancije*. Ta je predstava (u kojoj, uz Fabreovu životnu družicu, sjajnu plesaćicu i glumicu Ivanu Jozić, sudjeluje još dvoje hrvatskih glumaca) upravo ovih dana doživjela veliko priznanje: Sindikat kazališnih kritićara i Udruženje dramskih umjetnika Francuske proglasilo ju je najboljom ovogodišnjom stranom predstavom. Fabreov teatar je domena radikalnog postupka u kojem se neprestano ispituju fizićke i psihićke granice, kako samog autora, glumaca, tako u konaćnici i gledatelja. No ćini se da je cilj toga posla, više od kristalno izbrušene finalne predstave, sam proces njezina nastanka i življenja. Sam iscrpljujući ultradisciplinirani

permanentni rad na izgradnji i samospoznaji svih aktera uključenih u igru, na stvaranju pojedinačnih i zajedničkih iskustava temeljenih na antičkoj ideji katarze. Cilj je zaroniti u dubinu psihe, suočiti se s bolom, ući u rizik fizičkog kraha./.../ Radu na samoj predstavi čiji je Fabre univerzalni otac - tvorac ideje, scenarija, koreograf, redatelj... - prethode stotine crteža, od prvih sumarnih skica do elaboriranih globalnih prizora-scena nakon kojih slijede i trodimenzionalni prikazi. Neusporediva studioznost i opsežnost pripreme uključuje danonoćni rad, vrijeme 'preko vremena': *Moji radni crteži, dakle, jesu permanentni proces. Napravim ih možda 200-300 po projektu, jedva deset posto skica se materijalizira na sceni. Moj radni dan počinje dugom noći, onda kad sve drugo spava. Noću se osjećam kao sova. To vrijeme koristim za sanjarenje, pisanje, crtanje i zamišljanje novih projekata koji će mijenjati svijet*, kaže Fabre. *Živim ritam posuđenog vremena, gotovo kao sova, uopće ne razmišljam o manjku sna* (Fabre, u istom intervjuu). To vrijeme dakle, po kojemu je nazvana izložba i knjiga koja je prati, *posuđeno* je ili čak - dopustimo si pojačanje atributa - *oteto*, od sna. U daljnjoj instanciji – od same smrti. Nesanicom te nadljudskim radom i produkcijom Fabre kao da želi pobijediti smrt koja se pak vraća na velika vrata u njegov životni i duhovni prostor. Kao središnja tema njegove plastičke i kazališne umjetnosti. Izložba se sastoji od tri dijela: od crteža, maketa i fotografija. Uz Fabreove crteže i trodimenzionalne scenske modele, veći dio čine fotografije velikih suvremenih autorskih imena koja se na izložbi pojavljuju kao 'dodatna vrijednost', pojačavajući njezinu raskoš.

Ne samo činjenicom svoje prisutnosti nego i karakterom svojih djela fotografi koji su se angažirali na dokumentaciji Fabreova teatra obogaćuju, odnosno omogućuju uvid u slojevitost njegovih uprizorenja. Svaki od njih, u dosluhu sa svojom općom vizijom i načinom prikaza stvarnosti postavili su si zadatak kaptiranja žestine Fabreova kazališta. Neki su to obavili hladno, čisto i monumentalno, poput Mappelthorpa, neki s dodatkom osobnog re-aranžmana prizora (Helmut Newton), sa smislom za plastičnost i voluminoznost scene kao Carl De Keyzer... Dirk Braeckman pokazuje tehničko savršenstvo u gradiranju svjetla, u preciznom i njegovanom prikazu detalja, filigranske ornamentike i tekture materijala. Malou Swinnen, sabrano, statično, ali izražajno, podsjećajući na slikarstvo starih majstora, predstavlja aktove Fabreovih glumaca. Fotografije Jorgea Moldera, pak, tehnički nemarne, neoštre, ekspresivne su i sugestivne u smislu pokreta i scenske atmosfere. I svi ostali fotografi (a ima ih dvanaest), čija se djela na ovoj izložbi nalaze, donose vlastitu, originalnu viziju pojedinih Fabreovih tema.

Na neki način, u tim varijacijama autorskih pristupa riječ je o nastavku života predstave koja

nudi nove aspekte u svačijem perceptivnom aparatu. No ne samo to. Sve te fotografske interpretacije pandani su i indikacija slojevitosti i otvorenosti Fabreova dramskog tkiva koje je u stalnom procesu, kontinuitetu i promjeni, pa i onda kada se radi o istim predstavama. Riječ je, dakle, o potvrdi jasne Fabreove tendencije da njegovo kazališno djelo, unatoč svojoj izbrušenosti i perfekciji ne ostane nepokretna dogma, završena stvar, nego da opstane kao živi organizam koji se mijenja od seanse do seanse. (A.M.) / Jan Fabre rođen je u Antwerpenu 1958. godine. Studirao je na Institutu za dekorativnu umjetnost i na Kraljevskoj likovnoj akademiji u Antwerpenu. Nesvakidašnje svestran umjetnik, Fabre je istodobno crtač, kipar, tvorac instalacija, pisac, performer, koreograf, scenograf, operni, baletni, kazališni redatelj. Kao likovni umjetnik sudjelovao je na najprestižnijim svjetskim izložbama: na Bijenalu u Veneciji (1984., 1990., 2003., 2009.), Documenti u Kasselu (1987., 1992.), Bijenalu u San Paolu (1991.), Bijenaleu u Lyonu (2000.), Bijenalu u Valenciji (2001.) i Istanbulu (1992., 2001.). Fabre je do danas jedini suvremeni umjetnik koji je imao samostalnu izložbu u pariškom Louvreu (2008., *Andeo metamorfoze*). Fabreova kazališna djela koja uključuju umjetnikov koncept teatra kao objedinjujućeg umjetničkog oblika u kojem se isprepliću dijalozi, glazba, ples, opera i performans, bave se ritualima, filozofskim temama, nasiljem, požudom, ljepotom i erotikom. Predstave kao što su *Je suis sang*, *Tannhäuser*, *Angel of Death* i druge, postigle su međunarodni uspjeh. Godine 2005. Jan Fabre je umjetnički koncipirao Avinjonski festival. Jan Fabre je najznačajniji belgijski umjetnik i jedan od najvažnijih, najinovativnijih i najsvestranijih umjetnika današnjice.

- *Američka grafika od 1960. do danas*

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 15.9. - 15.11.2009. (bilo planirano zatvaranje 1.11.2009.)

Autor stručne koncepcije: Paul Tanner

Autori likovnog postava: Antun Maračić, Paul Tanner

Opseg: 143 izložka

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Izložba *Američka grafika od 1960. do danas* pokazuje djela vrhunskih autora američke umjetnosti posljednjih pola stoljeća realiziranih u mediju grafike, a postavljena je u suradnji s velikom švicarskom Grafičkom zbirkom ETH (Graphische Sammlung der Eidgenössische Technische Hochschule) Zürich. Također, potrebno je spomenuti ulogu posrednika-

katalizatora suradnje, Miloša Glavurtića, s kojim je UGD već imao sreću surađivati i na prošlogodišnjoj izložbi Pabla Picassa. Osim uvida u specifičnosti američke scene, odnosno u umjetnost njezinih najsjajnijih protagonista, ova izložba omogućuje i uvid u sličnosti i veze američke i europske umjetnosti. Naime, mnogi važni američki autori su, ili različitim utjecajima ili neposrednom vlastitom prisutnošću i boravkom, bili vezani uz europsku scenu. Konkretno, Mark Tobey, najstariji od ovdje prisutnih autora, nakon mnogih putovanja u Europu i Aziju, 1960. g. nastanjuje se u Švicarskoj, u Baselu, gdje i umire. Nadalje, Robert Motherwell potkraj tridesetih boravi u Parizu, Kimber Smith seli se ondje sredinom pedesetih, a istih godina boravi u Parizu i Sam Francis. Posljedica tih komunikacija je i grafička mapa *I & Life*, djelomično predstavljena na izložbi, koju je inicirao Wallasse Ting, uredio Sam Francis, a 1964. godine tiskao švicarski izdavač E. W. Kornfeld. Sastoji se od 62 originalne litografije 28 suvremenih američkih i europskih umjetnika i poezije Wallassea Tinga, te objedinjuje djela apstraktnog ekspresionizma i pop-arta. Najstariji autor na izložbi je Mark Tobey (1890.-1976.). Taj tihi kontemplativni apstraktni slikar 'kaligraf', nadahnjivao se istočnjačkim pismom i filozofijom. Litografije i akvatinte ovdje izložene nastale su 1969. i 1970. u Švicarskoj gdje je živio posljednjih 16 godina intenzivno se baveći grafikom. Robert Motherwell (1915.-1991.) također je jedan od predstavnika prve generacije američkih apstraktnih ekspresionista. Na izložbi su četiri njegove velike litografije nastale početkom 70-ih godina prošlog stoljeća. Riječ je o karakterističnom, rafiniranom organskom minimalizmu. Već spominjani Sam Francis (1923.-1994.), osim na stranicama iz mape *I & Life*, prisutan je na izložbi još trima svojim tipičnim tašističkim djelima, litografijama u boji iz 60-ih i polovice 70-ih godina. Francis je pripadnik druge generacije američkih apstraktnih ekspresionista, kao i Kimber Smith (1922.-1981.) koji je na izložbi također zastupljen jednom litografijom u boji (*Star Stone*, 1963.). Naravno, tu su i najvažniji predstavnici pop-arta, izuzetno važnog segmenta američke moderne umjetnosti, pokreta koji je doduše počeo u Engleskoj, ali koji je u Americi našao svoje istinsko stanište i najviše kreativnih zagovornika. Andy Warhol (1928-1987) njegov je veliki predstavnik i jedna od najvećih osobnosti svjetske umjetnosti 20. stoljeća, kritičar i apologet suvremenog svijeta u isto vrijeme. Na izložbi se nalaze njegovi glasoviti motivi u velikim formatima sitotiska: amblematski *Campbell's soup* iz 1968. i dvije *Električne stolice* iz 1971. Tu su nadalje i djela Claesa Oldenburga (1929.), autora monumentaliziranih replika svakodnevnih predmeta, poput džepnog noža, čiji se motiv, u kombiniranoj tehnici otiska s drva i metala nalazi i na ovoj izložbi (*Nož u parku Brüglingen*). I Roy Lichtenstein je jedna od ikona pop-arta, slavitelj dnevne banalnosti, autor

koji sličice iz stripa kao medija masovne likovnosti prevodi u velike formate te uvodi u Galeriju kao visoku umjetnost. Njegov rad *Spray Can* jedna je od stranica Walasseove mape *1 ¢ Life*. Alex Katz (1927.), slikar u užem smislu riječi, ali također nadahnut masmedijskim sličicama, depatetizira portretnu umjetnost pojednostavnjujući i stilizirajući likove, često davajući dojam amaterskog 'tača'. Na izložbi su tri njegova rada u tehnici akvatinte i litografije, od toga i *Lice pjesnika*, djelo od 14 listova s 14 portreta. Richard Artschwager (1923.) je umjetnik koji je purificirao pop-art dovevši ga na prag minimalizma. No u svojim novijim grafičkim radovima (na izložbi su radovi iz 2004./2005., kombinirane tehnike dubokog tiska) izražava se figurativno, reafirmirajući nadrealističko-metafizičke teme i ugođaje. Izložba uključuje i deset grafika većeg formata, vjerojatno najznačajnijeg predstavnika američkog minimalizma, kipara Donalda Judda (1928.) inače i filozofa te povjesničara umjetnosti. Njegove su grafike, drvorezi iz 1991./92., permutirana polja egzaktno geometrije i čiste boje, posve u duhu skulptura puristički jasnih oblika i industrijski besprijekorne izrade. Donald Judd je utjecao na Freda Sandbacka (1943 – 2003) koji se osim skulpturom bavio i grafikom izrazito minimalističkih obilježja. Dva tipična drvoreza *Bez naziva* nalaze se na ovoj izložbi. Sol LeWitt (1928–2007), također je minimalist, no istodobno i konceptualni umjetnik, iznimno važna osobnost koja je inaugurirala i sam termin konceptualne umjetnosti (u poznatom djelu *Paragraphs on Conceptual Art*, 1967). Sol LeWitt izlaže dvije grafike u tehnici drvoreza i linoreza u boji s motivom varijacija luka i ravne crte (*Lukovi iz četiri kuta*, 1986); *Linije u četiri smjera u boji i na boji*, 2004). John Baldessari (1931.), poznati američki konceptualni umjetnik, kojemu je ove godine na 53. Venecijanskom bijenalu dodijeljen *Zlatni lav za životna dostignuća*, autor je koji, kao i mnogi američki umjetnici, proizlazi iz ikonografije pop-arta. Njegov rad *Crna kocka* iz 1982. sastoji se od fotografije iz istoimenog filma (iz 1948. godine) i devet grafika u kombiniranoj tehnici dubokog tiska u kojima crtežom i bojom varira pojedine detalje fotografije dovodeći ih gotovo do apstrakcije. Na izložbi se nalaze i djela mlađih američkih autora (rođeni između 1948. i 1957. godine). koji su u zbirku ETH pristigli zahvaljujući novom ravnatelju, Paulu Tanneru. Zastupljeni su grafički radovi Roberta Gobera, Raymonda Pettibona, Christophera Woola, Karen Kilimnik, Matta Mullicana i Erica Fischla. Prakticirajući postmodernistički pristup recikliranja kako umjetničkih tako i masmedijskih idioma ili uličnih grafita, nerijetko su ironični pa i kritični prema umjetničkom naslijeđu, ali i prema vlastitom društvenom kontekstu. Neki od njih poznati su autori omota za ploče (Wool, Pettibon). U svakom slučaju, svima njima izraz je neopterećen i slobodan, drzak i svjež. (A.M.)

- *Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik - Djela od kraja 19. do početka 21. stoljeća*

Mjesto održavanja i prostor Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja 18.12.2009. - 28.2.2010.

Autor stručne koncepcije: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autor likovnog postava: Petra Golušić, Rozana Vojvoda, Antun Maračić

Opseg: 127 izložaka

Web adresa: www.ugdubrovnik.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Izložbom Umjetnička galerija Dubrovnik predstavlja izbor iz svoje bogate zbirke koja broji više od dvije tisuće i četiri stotine slika, skulptura, grafika, crteža, fotografija, instalacija i video-radova. U najvećem broju zastupljena su djela Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića, dvojice umjetnika poteklih s dubrovačkog područja, djelatnih krajem devetnaestog i u prva dva desetljeća dvadesetog stoljeća, utemeljitelja hrvatskog modernog slikarstva.

Izložena djela Vlaha Bukovca obuhvaćaju širi tematski raspon: od pejzaža i mrtvih priroda do portreta, a Mato Celestin Medović predstavljen je svojim čuvenim mediteranskim pejzažima.

Nadalje, predstavljena su remek-djela klasika hrvatskog modernog slikarstva prve polovine dvadesetog stoljeća: Mencija Clementa Crnčića, Miroslava Kraljevića, Vladimira Becića, Oskara Hermana, Emanuela Vidovića, Milivoja Uzelca i Ljube Babića. Izbor skulpture organski se nadovezuje na stalni postav u eksterijeru Umjetničke galerije Dubrovnik;

predstavljani su radovi Ivana Meštrovića, Roberta Frangeša-Mihanovića, Ivana Lozice, Ivana Kožarića, Frana Kršinića, Branka Ružića, Vojina Bakića i Dušana Džamonje. Dubrovačko slikarstvo prve polovine dvadesetog stoljeća predstavljeno je pejzažima i vedutama uglavnom dubrovačkog kraja: postimpresionističkim tendencijama Marka Murata, Nike Miljana i Marka Rašice te kolorističkom ekspresivnošću Ignjata Joba, Gabra Rajčevića i Ivana Ettorea.

Pedesete i šezdesete godine dubrovačkog slikarstva predstavljaju Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika i Ivo Vojvodić s radovima koje karakterizira gusta slikarska tekstura površine, jarki kolorit i stilizacija motiva, te zanimljive osobnosti Josipa Colonne i Marijana Guva.

Kontinuitet pejzažnog i vedutnog slikarstva dubrovačkog kraja s naglaskom na koloritu i svjetlosnim fenomenima predstavljaju radovi živućih dubrovačkih autora koji su svoju

afirmaciju doživjeli sedamdesetih i osamdesetih godina: Lukše Peka, Viktora Šerbua, Josipa Škerlja i Josipa Pina Trostmann. Od hrvatskog slikarstva druge polovine dvadesetog stoljeća izložena su djela na razmeđi figuracije i apstrakcije. Gotovo potpuno dokidanje figuracije

svjedoče pejzaži Otona Glihe i Frana Šimunovića, ekspresionističku gestu djelo Ede Murtića, a tendenciju enformelu slika Ljube Ivančića. Od pripadnika grupe *Gorgona* (kraj pedesetih, početak šezdesetih godina) koji su se zalagali za nekonvencionalne oblike likovnog izražavanja, mogu se vidjeti radovi Julija Knifera, Josipa Vanište i Marijana Jevšovara, a od suvremenih umjetnika koji su afirmaciju na hrvatskoj likovnoj sceni doživjeli sedamdesetih i osamdesetih godina, predstavljena su djela Brace Dimitrijevića, Željka Jermana, Igora Rončevića i Duje Jurića. U okviru predstavljanja suvremene hrvatske scene u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik po prvi put je izložena i jedna od recentnih akvizicija, ready-made splitskog umjetnika Zlatana Dumanića. Zbirka fotografija Umjetničke galerije Dubrovnik predstavljena je znamenitim "magnumovskim" radovima Mladena Tudora, recentnijim fotografijama Ivana Kožarića, fotografijama koje problematiziraju rat na dubrovačkom području Damira Fabijanića, posljednjim snimcima u domovinskom ratu tragično stradalog dubrovačkog fotografa Pava Urbana, te radovima dubrovačkih umjetnica mlađe generacije kao što su Mara Bratoš i Ivana Pegan Baće. Osim spomenutim fotografijama, suvremena dubrovačka umjetnost predstavljena je slikama Viktora Daldona i Ivana Skvrce, te radovima multimedijalnog umjetnika Slavena Tolja. Ovom prilikom, Umjetnička galerija Dubrovnik prvi put predstavlja i jednu od najvrijednijih recentnih donacija zbirci, tri rada svjetski afirmiranog belgijskog suvremenog umjetnika, Jana Fabrea. (R.V.)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Izložba *Pasko Burđelez – U Galeriji*. Tiskovine: pozivnica, katalog (nakladnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika / urednik: Antun Maračić; predgovor: Antun Maračić; lektura: Rosanda Kokanović; prijevod: Graham McMaster; dokumentacija: Petra Golušić; postav izložbe: Pasko Burđelez; tehnički postav: Željko Sušić; fotografije postava / portret umjetnika: Antun Maračić; grafičko oblikovanje: m&m, Dubrovnik; tisak: Kerschoffset, Zagreb)
- Izložba *Josip Račić / 1885.-1908. / Retrospektiva u povodu 100. godišnjice smrti slikara.* / Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog u formi deplijana (izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za izdavača / urednik: Antun Maračić; lektura: Rosanda Kokanović; prijevod: Graham McMaster; fotografije: Goran Vranić; postav

izložbe: Antun Maračić; tehnički postav: Željko Sušić; grafičko oblikovanje: m&m, Dubrovnik; tisak: Kerschoffset, Zagreb)

- Izložba *Željko Kipke – Više volim mace od pasa / slike, video*. Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog (nakladnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika / urednik: Antun Maračić; predgovor: Antun Maračić; lektura: Rosanda Kokanović, Mirna Bojanić Rebac, Majda Jurić; prijevod: Graham McMaster, Igor Seissel, Majda Jurić, Mirela Škarica; postav izložbe: Antun Maračić, Željko Kipke; tehnički postav: Ivo Mladošić, Željko Sušić; grafičko oblikovanje: Tomislav Turković - dizajn studio Soba; fotografije: Damir Fabijanić, Boris Cvjetanović, Jasna Jurum Kipke; tisak: Kerschoffset, Zagreb)
- Izložba *Tomo Gusić – Slike*, Galerija Dulčić Masle Punitika. Tiskovine: pozivnica, katalog (nakladnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika: Antun Maračić; autor teksta: Zdenko Tonković; prijevod: Graham McMaster; fotografija: Luka Gusić; lektor: Antun Česko; dizajn kataloga i priprema: Luka Gusić; likovna postava: Zdenko Tonković; tehnički postav: Ivo Mladošić, Željko Sušić; tisak: Sveučilišna tiskara, Zagreb)
- Izložba *Jan Fabre – Le temps emprunté / Posuđeno vrijeme* Crteži, makete, fotografije. Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog u formi deplijana (nakladnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika / urednik: Antun Maračić; predgovor: Antun Maračić; lektura: Rosanda Kokanović; prijevod: Graham McMaster; fotografije: Angelos BVBA, Antwerpen; postav izložbe: Katrien Bruyneel; tehnički postav: Ivo Mladošić, Željko Sušić; dokumentacija: Katrien Bruyneel, Petra Golušić, Rozana Vojvoda; grafičko oblikovanje: Tomislav Turković – dizajn studio Soba; tisak: Kerschoffset, Zagreb)
- Izložba *Američka grafika od 1960 do danas – Iz Grafičke zbirke ETH Zürich*. Tiskovine: pozivnica; letak; plakat; 5 vrsta razglednice; 6 vrsta postera - reprodukcije djela: Andy Warhol: *Electric Chair*, 1971; Andy Warhol: *Campbell's Soup - Cream of Mushroom*, 1968; Robert Motherwell: *Bez naziva*, 1971/1972; Roy Lichtenstein: *Spray Can*, 1964, iz mape W.Tinga *One Cent Life*; Sam Francis: *Bright Jade Ghost IV*, 1963; Raymond Pettibon: *Winged Heart*, 1998. (za sve - izdavač: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; grafičko oblikovanje: Tomislav Turković - dizajn studio Soba); katalog (nakladnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika / urednik: Antun Maračić; gostujući kustos: Paul Tanner; predgovor:

Antun Maračić; dokumentacija: Petra Golušić, Rozana Vojvoda; lektura: Rosanda Kokanović; prijevod na engleski: Graham McMaster; suorganizator izložbe: Miloš Glavurtić; postav izložbe: Paul Tanner, Antun Maračić; tehnički postav: Ivo Mladošić, Željko Sušić; tajnica: Ane Sessa; fotodokumentacija: Zbirka grafika i crteža ETH Zürich; grafičko oblikovanje: Tomislav Turković – dizajn studio Soba; tisak: Kerschoffset, Zagreb).

10.2. Audiovizualna građa

Umjetnička galerija Dubrovnik za svaku izložbu ima profesionalni snimak otvorenja i postava izložbe (format: VHS, DVD). Tijekom 2009. g. - 7 snimaka (DVD).

10.3. Elektroničke publikacije

Na URL stranici Umjetničke galerije Dubrovnik (www.ugdubrovnik.hr) mogu se naći sažeti opisi svih izložbi realiziranih tijekom 2009. godine kao i biografski podaci o autorima, te foto dokumentacija (autori: Antun Maračić, Petra Golušić).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za sve izložbe je organizirano stručno vodstvo kustosica Umjetničke galerije Dubrovnik, uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti. Specijalan vodstva se rade na više stranih jezika.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Za sve izložbe i druge manifestacije koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, prije otvaranja, obavijeste se telefaksom i elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i

televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji se bave kulturom...

- Kod pojedinih izložbi se organiziraju press konferencije, tako je tijekom 2009. g. održana press konferencija 3.VII.2009. godine povodom izložbe *Jan Fabre Le temps emprunté / Posuđeno vrijeme – crteži, makete, fotografije*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima HRT te se priloge emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: Vijesti iz kulture, Vijesti, Pola ure kulture... (Umjetnička galerija Dubrovnik zasad nema evidenciju godišnjeg emitiranja priloga na navedenoj televiziji.)
- Sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV), te se priloge emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama (Umjetnička galerija Dubrovnik zasad nema evidenciju godišnjeg emitiranja priloga na navedenoj televiziji).
- Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku (intervjuiraju se kustosi i umjetnici) i na ostalim lokalnim radio postajama.
- Treći program Hrvatskog radija često emitira u emisiji *Triptih* (urednica Evelina Turković) priloge posvećene izlozbama u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. U 2009. g. emitirani su kritički osvrti Rozane Vojvode: kritički osvrt na izložbu *Pasko Burđelez U Galeriji*, emitirano 17.3.2009.; kritički osvrt na izložbu *Željko Kipke Više volim mace od pasa*, emitirano 16.6.2009.

12.3. Predavanja

Svako vodstvo grupa đaka, srednjoškolaca ili studenata kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži uvodno predavanje.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Umjetnička galerija Dubrovnik tijekom godine dobila je donacije koje nisu uplaćene u novčanom obliku. Takve vrste donacija omogućile su npr. realizaciju izložbe *Američka grafika od 1960. do danas* koja se održala u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik u periodu od 15.

rujna do 15. studenog 2009. g.: Hotel Rixos Libertas Dubrovnik (koktel upriličen povodom otvorenja izložbe), gosp. Miloš Glavurtić (osiguranje transporta umjetnina i izložbe), Europapress Holiding / EPH-art / Jutarnji list (medijsko pokroviteljstvo izložbe).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Umjetnička galerija Dubrovnik: 6.270
- Galerija Dulčić Masle Punitika: 1.190
- Atelijer Punitika: 1.813

Sveukupno: 9.273

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 5 %
- Lokalna samouprava - Grad Dubrovnik: 87 %
- Vlastiti prihod 6 %
- Donacije: 2 %

15.2. Investicije

Investicije Umjetničke galerije Dubrovnik: 174.870,00 kn