

# ZAVIČAJNI MUZEJ BUZET

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Razglednica Istarske Toplice Motovun Buzet
- Razglednica Buzet (Istra) Narodni dom
- Razglednica Buzet Šetalište
- Razglednica Buzet – Šetalište

### 1.3. Darovanje

- Fragmenti keramičkih posuda i metalnih predmeta prikupljenih na području Petra Peloze
- Šivaća mašina "Stucchi" u dijelovima
- Marijan Pongrac: *Bez naslova*, akrilik na platnu, 50 x 70 cm, slika
- Bista Josipa Broza Tita, patinirani gips, visina 70 cm
- Bista Augustina Vivode, bronca, visina 75 cm
- Lot postolarskog alata i pribora
- Roberto Krajcer: *Bez naslova*, kombinirana tehnika, dim. okvira 38 x 48 cm, dim. slike 26 x 35 cm, slika

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Muzejska se građa u čuvaonici i stalnom postavu redovito pregledava, pa se tako i u protekloj godini ukazala potreba za premazivanjem drvene građe. Pojava crvotočine tretirala se Drvocidom.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U Muzeju se uz staru inventarnu knjigu, predmeti upisuju i u program za obradu muzejske građe M++. U njega se redovito upisuje muzejska građa, pa su tako upisani praktično svi predmeti iz više zbirki koje se nalaze u centralnoj muzejskoj zgradi.

### 3.3. Fototeka

Fotografirani svi novopribavljeni predmeti. Nabavom novog računala, započeto je fotografiranje predmeta u dislociranim zbirkama.

### 3.5. Videoteka

U videoteci Muzej posjeduje više DVD naslova koji se tiču prošlosti Buzeta i manifestacije "Subotina po starinski" različitih autora. Svi su inventarizirani.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darovanjem pribavljene su 43 bibliotečne jedinice.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Svi naslovi računalno su obrađeni u programu Microsoft Access i broje sveukupno 1120 inventarnih brojeva.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici knjižnice koja je zatvorenog tipa uglavnom su učenici i studenti, uz pokojeg znanstvenog radnika. Ukupno se godišnje na taj način posudi 10 do 15 naslova.

## 5. STALNI POSTAV

## 5.2. Izmjene stalnog postava

Ponovno je otvoren stalni postav *Antifašistička borba na Buzeštini*. Uređen je pregradni zid, te su obavljeni radovi na elektroinstalacijama.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Ivo Vrtarić, *List na vodi*

Zavičajni muzej Buzet, 13. - 29. ožujka 2009.

Postav izložbe: Ivo Vrtarić i Saša Nikolić

Opseg: 6 grafičkih listova i video film

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

U dvorani bužetskog Zavičajnog muzeja otvorena je izložba *List na vodi* akademskog slikara i grafičara Ive Vrtarića iz Motovuna. Težeći za kombiniranim eksperimentima i sredstvima kreativnog izražavanja Vrtarić se ovom prigodom iskazao originalnim djelima, pokušavajući napraviti iskorak iz konvencionalne umjetnosti. Kako je prigodom otvaranja izložbe istaknuo, ideju za ovaj projekt pronašao je čitajući knjigu o grafici istaknutog hrvatskog grafičara Frane Para, u kojoj stoji da se sitotiskom kao grafičkom tehnikom može služiti na bilo kojoj podlozi, osim vodi i zraku. Budući da djela stvorena na takav način ne mogu biti trajna, Vrtarić je odlučio napraviti šablonu lista kestena u sitotisku te koristeći tri osnovne boje koje se koriste u tiskarskoj reprodukcijskoj tehnologiji odlučio svoj eksperiment trajno zabilježiti. Cijeli proces nastajanja njegovih djela iz ove serije snimljen je kamerom te je ovom prigodom premijerno prikazan i šestominutni film. List i voda u savršenoj su simbiozi, kako kao prirodni materijali tako i kao motivi razvijene umjetničke ideje i razrađenog koncepta. Stoga i ovaj Vrtarićev projekt odiše svježinom i lakoćom kreativnog izražavanja u permanentnom traganju za izražajnim mogućnostima unutar medija. Autorova cjelovitost ideje i maštovitost shvaćena je kao postmoderni koncept jer je izbor motiva iz prirode spojio s modernim postupkom, pri čemu su podjednako važni proces rada i rezultati dobiveni tim procesom, istaknuto je u predgovoru kataloga.

- Saša Jantolek, *Sto u očima*

Zavičajni muzej Buzet, 2. - 18. travnja 2009.

Postav izložbe: Saša Jantolek i Saša Nikolić

Opseg izložbe: 19 skulpturalnoslikarskih kolaža

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Samouki slikar mlađe generacije Saša Jantolek slikarski opus posvetio je osluškivanju Mediterana, estetike i običaja malih primorskih mjesta. Nekadašnji ilustrator i strip crtač kadar je pretočio u skulpturalno slikarske kolaže koje stvara sintezom slikarstva i kiparstva. Jednostavnim likovnim izrazom crtež urezuje u gipsane ploče ili na raznim podlogama pronađenima u prirodi oslikava duhovite narativne scene (gospođa s mačkom, ribe, ljubavnici i prijatelji te primorske kućice zaustavljene u vremenu). Često ih s morem odbačenim napolavinama, osobito veslima i bokovima razbijenih brodica, te sakupljenim hrđavim metalnim predmetima i žicom, ugrađuje i slaže u ambalaže, objekte, instalacije, kolorističke skulpture koji su duhoviti isječci primorskog života. Trošnost isluženih predmeta, pričama o prolaznosti koje doziva, stvara sentimentalnu toplinu Jantolekova izričaja. Saša Jantolek rođen je u Rijeci. U mladosti se bavi stripom, radovi mu izlaze u časopisima "Stripburger" - Ljubljana i "Patak" - Zagreb. Slikarstvom se počinje baviti u tridesetoj godini života. Živi i radi u Matuljima.

- Marijan Pongrac, *Veseli razgovori u čast služavke Jambe Baubo ili Brzinski iz slikanja* Zavičajni muzej Buzet, 8. - 28. svibnja 2009.

Postav izložbe: Saša Nikolić

Opseg izložbe: 18 slika u tehnici akrilika na platnu ili na papiru

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

U izložbenoj dvorani buzetskoga Zavičajnog muzeja u petak 8. svibnja otvorena je samostalna izložba slika akademskog slikara Marijana Pongraca. Marijan Pongrac redoviti je profesor na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. O autoru i njegovu stvaralaštvu govorio je Berislav Valušek, povijesničar umjetnosti i arheolog iz Rijeke, asistent na APU Sveučilišta u Rijeci. Ciklus izloženih slika nastao je na ulasku u novo 21. stoljeće i novo tisućljeće. Izveden je u tehnici akrila na platnu i papiru. Po svojoj je prirodi i namjeri izlet u klasično gestualno figurativno slikarstvo motiva ženskog akta. Programski je izvjesni, svojevrsni projekt brzog-brzinskog slikanja, poput brzinskih kontrolnih ispita u školi. U doba školovanja slikanje, crtanje, modeliranje, toga motiva bila je osnova, baza likovne edukacije na Akademiji. Slikarsko-likovni izraz kroz motivsko stavljen je u novi prostorno vremenski i sadržajni okvir. Možda bi se moglo reći ne školska, već domaća zadaća. Po likovnom karakteru slike su monokromatske - tonske ili bikromatske - toplo hladne, od jakih do slabijih,

lirskih kontrasta boje i oblika. Izvedeni kao zgusnuta ili gestualna raspršena forma-oblik, i kao oblik i kao kretanje... pulsiranje površine...

- Zlatko Sirotić, *Vrisci i poljupci*

Zavičajni muzej Buzet, 29. svibnja - 12. lipnja 2009.

Postav izložbe: Mirjana Pavletić i Saša Nikolić

Opseg izložbe: 29 crteža u kombiniranoj tehnici

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

U drevnoj palači Bigatto otvorena je izložba originalnih ilustracija Zlatka Sirotića koju prati kolor katalog. U divot izdanju *Vrisaka i poljubaca*, nove knjige pjesama Miroslava Sinčića, rekla je ravnateljica Učilišta Mirjana Pavletić, dogodio se savršeni umjetnički dodir.

" Sirotić je suptilno doživio i proživio pjesme i gotovo u isti mah snažno reagirao slikarskim potezom, pretvarajući te Sinčićeve poetske slike u svojevrstne slikarske sonete", kazala je Pavletić.

" To je umjetnik sinteze koji senzibilno prima pjesničke signale Miroslava Sinčića, dajući im imaginativno-simbolički značaj. U tom autorskom, interpretativnom proseyu nadahnuto koristi tragove i znakove povijesne kulture i baštine, interpolirajući ih mudro u ovovremeni kontekst pa je iščitavanje moguće više na asocijativnoj nego li na realnoj osnovi", istaknula je povjesničarka umjetnosti i likovna kritičarka Gorka Ostojić Cvajner.

- Darko Šarac, *Slovinci i Hrvati – prijatelji kroz povijest*

Galerija u holu Narodnog doma u Buzet, 15. lipnja - 3. srpnja 2009.

Postav izložbe: Saša Nikolić i Darko Šarac

Opseg izložbe: 14 karikatura

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna

S obzirom da se Darko Šarac do sada uglavnom bavio portretnom karikaturom, ovaj njegov iskorak u odnose dvaju susjednih naroda kroz povijest sve do danas i sve ono što nam taj zamršen koloplet donosi, možda će se nekom poznavatelju njegova stvaralaštva učiniti neobičnim, ali zapravo za to nema nikakva razloga. Darko Šarac čini samo ono što i svi mi radimo: komentira ono što vidi, ali on to čini kroz nisku ovih izvanrednih karikatura koje mnogo i točno govore ono što bi svatko trebao vidjeti o odnosima naših dvaju naroda i o temama kojima se autor bavi. Kroz sve izložene karikature provlače se dva lika oko kojih se sve vrti i koje, naravno, svatko može prepoznati - ali i više od toga tu su i rijeka, koja je kao simbol granice na uvodnim karikaturama znakovito mala i onda postepeno raste i most koji

nas povezuje i spaja, ali koji je ipak u jednome trenu bio srušen. Autor komentira i prošlost i sadašnjost, a svatko od nas u njegovim će radovima vidjeti ono što želi vidjeti i tako, naravno, mora i biti. Jer iako smo mi ljudi međusobno vrlo slični - nismo baš jednaki, kao uostalom i Slovenci i Hrvati.

- Edvard Kužina-Matei, *Povratak*

Zavičajni muzej Buzet, 18. lipnja - 2. srpnja 2009.

Postav izložbe: Saša Nikolić

Opseg izložbe: 10 slika u tehnici ulja na lesonitu

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Edvard Kužina Matei predstavlja seriju radova kojom nastavlja ciklus Dodiri iz 2005. g. I Ovdje se radi o apstraktnim kompozicijama koje imaju unutarnju, smislenu povezanost, načinjenim uljem na lesonitnim pločama. Sugestivne siluete, mogući realni oblici uneseni su u dvodimenzionalan prostor formata slike. Iluziju prostora postiže trodimenzionalnim skraćenjima i slojevima. I ploha i diskretna linija na razmeđi su plana i geste. Pomak, drugačijost u odnosu na spomenuti ciklus očitava se u činjenici da su ovi oblici monolitniji. Autor nadilazi dijalog i kreće u slojevit monolog. Forme kao da su se prihvatile u cjelinu. Razigrani ali cjeloviti oblici odašilju sjenu koju autor bilježi i koja postaje sastavni dio kompozicija. Radovi su koloristički skromni. Uporabljena je disciplinirana, gotovo monokromatska paleta osim ponegdje gdje snažnijim kolorom autor apostrofira znakovit detalj. Prisutni kolor pridonosi raslojavanju oblika. Naslikani oblici izdvajaju se od pozadine koju umjetnik ostavlja bijelom. Autor vlada kompozicijom, pa svi oblici i cijeli rad djeluju stabilno.

- Mladen Ivančić, *Paralelna arheologija*

Zavičajni muzej Buzet, 8. - 23. srpnja 2009.

Postav izložbe: Saša Nikolić

Opseg izložbe: 32 keramičke skulpture

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Prema riječima autora početak je bio igra, užitak stvaranja, potreba da se stvori nešto tvarno, opipljivo, prostorno i lijepo. Prašina i voda, zrak i vatra - drevni elementi. I podatnost u rukama. Zato glina. Mladen Ivančić rođen je u Rijeci 1969., po struci diplomirani ekonomist posljednjih 5 godina zaposlen u Državnom inspektoratu. 1996. g. dobija osnove likovnog obrazovanja u "Radionici za kulturni krajolik", te nakon toga iskustva i znanja stječe

samostalnom izobrazbom i istraživanjem na polju likovnih umjetnosti. Iako formalno autodidakt, radi se o zreom umjetniku koji inventivnim i inovativnim pristupom radu u terakoti stvara niz keramoskulptura koje podsjećaju na likovne vrijednosti mediterana i nekih prošlih vremena. Mladen Ivančić voli elementarne, asocijativne i sintetski zatvorene zgusnute forme, koje imaju naglašene plastičke vrijednosti. Forme koje podsjećaju na neku daleku povijest, ali koje istodobno izvire i iz ovovremenosti. Asocijacije pri iščitavanju porijekla oblika ovih predmeta stalno su u nekom dvojstvu i suprotnosti: s jedne strane tu je prisjećanje na arheologiju, a s druge na islužene i odbačene dijelove strojeva i alata našeg vremena. I u jednom i u drugom slučaju ti predmeti nas, međutim premještaju u neki drugi svijet, u kojem se čini da su zakonitosti nepoznate i tajnovite, a prostor i vrijeme "stežu i rastežu", zgušnjavaju i šire po nekim drugim principima.

- Gordana Kužina, *Nevino*

Zavičajni muzej Buzet, 24. srpnja - 24. kolovoza 2009.

Postav izložbe: Saša Nikolić

Opseg izložbe: 10 slika u kombiniranoj tehnici

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Gordana Kužina rođena je 1957. g. u Varaždinu. Završila Pedagošku akademiju u Rijeci.

Živjela i radila u Opatiji, Lovranu, Matuljima, Šibeniku, Pirovcu, Zadru, Torontu i

Vancouveru (Kanada). Od 1991. živi kao slobodna umjetnica u Zagrebu, a 2000. dolazi u

Istru. Izlagala je na brojnim kolektivnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Autorica je svjesna da nas recentno, poodmaklo postmodernističko vrijeme odvodi na

područje igre i sumnje. Svako je likovno oblikovanje vid igre i za umjetnika i za posmatrača.

U igri se, ne samo prelazeći od jednog do drugog rada, već i pri svakom slijedećem pogledu,

uperenom na isti rad, sve neprestano mijenja. Igra, kao osnovni fenomen ljudskog postojanja,

sugerira se decentno. Gordana Kužina nastoji uvesti pokret u umjetničko djelo. Ponegdje

kinetički, ponegdje simulirani, a ponegdje asociirani. Ona na promatrača ne navaljuje, već mu

nudi umjetničku kompoziciju koju on tek kasnije otkriva kao područje igre. Tako je pojedini

rad postigao sjedinjavanje s promatračem u ideji igre. Najprije se umjetnica igrala, a onda je

to velikodušno prepustila promatraču. Oboje postaju sudionici iste ideje.

- Roberto Krajcer, *Rukopisi*

Zavičajni muzej Buzet, 11. - 30. rujna 2009.

Postav izložbe: Roberto Krajcer i Saša Nikolić

Opseg izložbe: 18 slika u kombiniranoj tehnici i 8 skulptura u žici

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Roberto Krajcer rođen je 1965. g. u Umagu, član je bužetske Likovne radionice, živi i radi u Buzetu i Umagu. Od 2000. g. od kada su se zaredale izložbe u biranim izložbenim prostorima, Roberta Krajcera percipirali smo kao slikara posvećenog posnim materijalima i siromašnim tehnikama, istaknula je na otvorenju izložbe Gorka Ostojić Cvajner, povjesničarka umjetnosti iz Pule. Papiru kao podlozi ili fragilnom papirnatom kolažu te papiru kao potcrtanoj bjelini na kojoj se suptilno rastaču vode akvarela, tu i tamo osnažene crnim ugljenom ili mekom gestom olovke. Iz tih kolažiranih slikopisa osobite mjere i harmonije, signalizirana je žudnja za otjelotvorenim, tvarnim prostorom. To se dogodilo upravo sada, no u drugom mediju. Kao prirodna posljedica rukopisnih istraživanja, onoga trena kada je radoznalo i hrabro izveo "oprostorenje" svojeg crteža i to najdelikatnijom, najpodatnijom, najmekšom i najtransparentijom, gotovo amateričkom, jednostavnom, tankom žicom, u seriji novih crtačkih objekata. Liniju kartezijanskog redukcionizma, "slikajući sliku bez slike", kako sam kaže, i radeći skulpturu bez volumena, Roberto Krajcer nadahnuo je implementirao u ovaj posljednji ciklus, s razlogom naslovljen "Rukopisi".

- Projekt *Neistražena*, voditeljica projekta Iva Đorđević

Lapidarij bužetskoga Zavičajnog muzeja, 13. - 30. rujna 2009.

Izložba (projekt) *Neistražena* potaknuta je nizom pitanja čiji su odgovori izostali u potrazi za spoznavanjem identiteta istarske žene kao neminovnog produkta kulturološke, povijesne te sociološke podloge na kojemu je stasao. Izložba nema za svoj isključivi cilj opisati ženu kao radnicu ili znanstvenicu, političarku ili borca, pjesnikinju ili ljubavnicu, suprugu ili majku, već ženu u pluralitetu svih svojih uloga, te time upotpuniti značenje sintagme Identitet Istre. Projekt, kojega je voditeljica Iva Đorđević, a grafičko oblikovanje i zvuk potpisuju Bojan Đorđević i Velimir Todorović, (za sada) se sastoji od objekata u prostoru, video projekcije i glasova None Marije, Valerie Marion i Milice Vivoda.

- Petra Jovanovska, *Kde si?*

Zavičajni muzej Buzet, 2. - 16. listopada 2009.

Postav izložbe: Saša Nikolić

Opseg izložbe: 34 grafičkih listova u tehnici linoreza

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna



Akadska slikarica Petra Jovanovska živi i radi u Jeseniku, u Češkoj Republici. Diplomirala je 1995. g. na Grafičkom odsjeku Fakulteta likovnih umjetnosti Univerziteta Sv. Kiril i Metodij u Skopju. Pohađala je seminare slikanja na svili te seminar estetsko-obrazovnih predmeta. Članica je DLUM (Društvo likovnih umjetnika Makedonije), BARTI (Balkanska Art Inicijativa) i UVU (Unija likovnih umjetnika, Češka republika). Do sada je sudjelovala na preko 30 skupnih izložaba, a ova u Buzetu joj je 6. samostalna.

- Davor Gobac, *Oh, Yeah!*

Zavičajni muzej Buzet, 23. listopada - 7. studenog 2009.

Postav izložbe: Saša Nikolić

Opseg izložbe: 14 slika u kombiniranoj tehnici

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Davor Gobac je u bužetskom Zavičajnom muzeju izložio slike manjeg i srednjeg formata, uglavnom u tehnici akrila na platnu. Riječ je o ciklusu kojeg običava nazivati retrospektivom, jer su slike nastale od kraja osamdesetih do početka dvije tisućitih. Gobac je slikao/crtao povremeno, a motivi i kolorit otkrivaju da su ga inspirirali strip i svijet zabave naročito glazbenog miljea. Sam tvrdi kako su njegovi junaci nestvarni i stvarni likovi koje je "provukao" kroz filter svoje mašte. Neopterećen ičim, svoje je slike nazvao "novim popom". Vesele, šarene slike u kombiniranoj tehnici, zanimljivo kadriranje, apostrofiranje detalja i prilično dobar crtež zaustavljaju pogled promatrača i tjeraju ga da ih pogleda opet, pa opet, pa ... opet.

- *19. božićna i novogodišnja izložba bužetskih likovnih stvaratelja*

Zavičajni muzej Buzet, 11. - 31. prosinca 2009.

Postav izložbe: Saša Nikolić

Opseg izložbe: 54 rada u različitim likovnim tehnikama - slike, skulpture, fotografije.

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Na ovoj tradicionalnoj izložbi, ove su godine svoje radove izložili: Franjo Ferenčak (akadamski slikar) - 2 uljene slike, Đana Ferzan - 2 slike u kombiniranoj tehnici, Evelina Ferzan - 2 akvarela, Eminel Hodžić - skulptura u gipsu i crtež pastelom, Dejan Hren - 5 fotografija u boji, Hari Ivančić (akadamski slikar) - 2 uljene slike, Jasmina Jerman - 1 slika u tehnici akrila, Boško Kedžo - 2 uljene slike, Roberto Krajcer - 2 slike u kombiniranoj tehnici, Branka Markežić - 2 crno/bijele fotografije, Aleksandar Merlak - 3 fotografije u boji, Vlatko Mrvoš - 1 fotografiju u boji, Lari Nežić - 1 fotografiju u boji, Matija Nežić - 1 sliku u tehnici

tempere, Vladimir Pernić - 9 skulptura i unikatnih posudica u drvu, Srećko Sabljak - 3 uljene slike, Sven Sabljak - 3 fotografije u boji, Hari Vidović - 2 uljene slike i Goran Vukašin - suvenire u kamenu. Gotovo dva desetljeća bužetski likovni stvaratelji predstavljaju se svojim sugrađanima u blagdanskom okruženju. Proteklog se vikenda u Zavičajnom muzeju u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta "Augustin Vivoda" okupilo rekordnih devetnaest umjetnika koji su na tradicionalnoj 19. božićno-novogodišnjoj izložbi izložili slike, skulpture i fotografije. U proteklih devetnaest godina, gledajući izložbu kao zaokruženu cjelinu, bilo je uspona i padova, kako kvalitativnih, tako i kvantitativnih. Ove godine imamo međutim rekordan broj sudionika što je pravi pokazatelj kako je unatoč svim oscilacijama i gubicima, bužetska likovna scena vrlo živa i aktivna, s novim i mladim akterima. Izložbu je otvorio gradonačelnik Valter Flego, ponosan i sretan jer, kako je rekao, gradovi nisu samo mnoštvo ulica, kuća, sela i zaseoka, gradovi su i ljudi sa svojim dušama i duhom. Na izložbi imamo prigodu otkriti upravo jedan djelić duše bužetskih umjetnika, istaknuo je Flego. Tradicionalni prosinački program likovnjaka svojim su nastupom upotpunili Ženska klapa Roč te muške klape Pinguentum i Boškarin.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Ivo Vrtarić, *List na vodi*, katalog izložbe, Buzet, 2009.
- Saša Jantolek, *Sto u očima*, katalog izložbe, Buzet, 2009.
- Marijan Pongrac, *Veseli razgovor u čast služavke Jambe Baubo ili Brzinski iz slikanja*, katalog izložbe, Buzet, 2009.
- Zlatko Sirotić, *Vrisci i poljupci*, katalog izložbe, Buzet, 2009.
- Edvard Kužina Matei, *Povratak*, katalog izložbe, Buzet, 2009.
- Mladen Ivančić, *Paralelna arheologija*, katalog izložbe, Buzet, 2009.
- Gordana Kužina, *Nevino*, katalog izložbe, Buzet, 2009.
- Roberto Krajcer, *Rukopisi*, katalog izložbe, Buzet-Umag-Pula, 2009.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

U 2009. g. bilo je 10 organiziranih vodstava za različite organizirane grupe posjetitelja.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Muzej redovito i dobro surađuje s Glasom Istre, Večernjim listom, Radio Pulom i drugim zainteresiranim medijima te novinarima.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnik Muzeja u više je navrata sudjelovao u različitim priložima o događanjima u Muzeja na Televiziji Koper.

### 12.5. Koncerti i priredbe

#### Koncerti

- *Guslači na krovu grada*, koncert iz ciklusa *Vesna – glazbene mladice*, Buzet, Zavičajni muzej, 2. travnja. Nastupili su: Petar Njegovan (violina) u pratnji Vesne Ivanović Ocvirk (glasovir), te brat i sestra Fabio (violoncello) i Chiara Jurić (glasovir).
- Koncert mješovitog pjevačkog zbora GD "Sokol" Buzet, Buzet, Zavičajni muzej, 10. lipnja. Nastupio je Mješoviti pjevački zbor GD Buzet i gosti: Mješoviti pjevački zbor "Rubino" iz Rovinja, te Klapa "Pinguentum" iz Buzeta.
- *Summer Jazz Night*, Buzet, Zavičajni muzej, 2. srpnja. Nastupio je kvartet "Bastion of Jazz" iz Zagreba koga čine: Borko Rupena (bubnjevi), Zvonimir Šestak (kontrabas), Matej Deronjić (klavir) i Luka Medić (gitara).
- *Sax i glas*, Buzet, Zavičajni muzej, 8. srpnja: još jedan iz ciklusa koncerata *Vesna – glazbene mladice* na kome su nastupile mlade glazbenice Jovana Joka (saksofon) iz Pule, te buzetska mezzosopranistica Lora Pavletić.
- Walter Lupi, Buzet, Zavičajni muzej, 22. srpnja; Nastupio je poznati svjetski fingerstyle gitarist iz Milana, Walter Lupi s gostom Damirom Halilićem Halom, vrsnim gitaristom iz Kastva.

## 12.7. Ostalo

- Presentacija budućeg projekta Kuće tartufa, 24. ožujka; organizatori Grad Buzet i Turistička zajednica
- Promocija boce i etikete piva "Favorit", 15. travnja; organizator Buzetska pivovare; na promociji su između ostalih sudjelovali i rukometaši Mirza Džomba i Igor Vori.
- 3. književni susreti "Na bašionu" – Uglazbljena poezija, 15. svibnja
- Promocija i prezentacija knjige *Vrisci i poljupci* Miroslava Sinčića, 29. svibnja
- Promocija vinskog podruma Rodica, 8. srpnja
- Presentacija finih peciva "Delicia", 22. srpnja

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U 2009. g. zabilježeno oko 7.500 posjetitelja.