

KABINET GRAFIKE HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Tijekom 2009. godine za Zbirku 20. i 21. stoljeća poklonjeni su sljedeći radovi:

- Gospođa Renata Gotthardi-Škiljan donirala je u ožujku 2009. svoju zbirku od 279 grafika i crteža koje su u postupku inventiranja i katalogiziranja za fundus.
- Gospođa Heda Šohaj donirala je 20 crteža Slavka Šohaja. Gospođa Lasta Majer poklonila je 105 radova Pavla Gavranića (predlošci za ilustracije, crteži i grafike).
- Umjetnik Hamo Čavrk donirao je sredinom 2009. bakropis Vjere Bojničić i svoju grafiku u tehnici akvatinte pod nazivom *Carta Incognita* iz 2007.
- Umjetnica Tanja Dabo donirala je knjigu umjetnika pod nazivom «4» (izdanje Kabinet 3, 2008.) sa 6 uvezanih drvoreza (Letricija Linardić, Tanja Dabo, Dražen Trogrlić).

Zbirci plakata Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti tijekom 2009. godine donirano je ukupno 87 plakata.

- Umjetnik Ivan Picelj poklonio je Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti dvije verzije svoga plakata *Pisana riječ u Hrvatskoj* (1986.)
- Gospođa Renata Gotthardi-Škiljan poklonila je 32 plakata tematskih vezanih uz kazalište te domaće i strane izložbe.
- Od Dramskog kazališta Gavella dobili smo na poklon 11 kazališnih plakata različitih autora.
- Umjetnica Nada Falout poklonila je Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 42 plakata koje je dizajnirala tijekom osamdesetih godina za Hrvatsko narodno kazalište (*Machbet, Aida, Salome, Medame Butterfly...*) i Dramsko kazalište Gavella (*Talisman, Dugo putovanje u noć, Četvrto lice jednine, Amadeus...*) u Zagrebu.
- Gospođa Lasta Majer nasljednica opusa umjetnika Pavla Gavranića poklonila je 105 Gavranićevih radova. Nakon nekoliko posjeta njezinom stanu materijal koji se nalazio u više mapa pregledan je i raspoređen te klasificiran – crteži, grafike, skice, ilustracije, crteži Gavranićevih đaka iz Grafičke škole. Za Kabinet grafike Hrvatske akademije

znanosti i umjetnosti odabran je kvalitativno najzanimljiviji dio materijala, a ostali radovi preusmjereni su u Likovni arhiv Akademije i HT muzej u Zagrebu. Za Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti preuzeto je 38 crteža, 11 grafika, 51 predložak za ilustracije i naslovnice (časopis Svijet iz tridesetih godina), 5 crteža drugih autora te dva Gavranićeva plakata i dva predloška za plakate.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Paspartuirani su i opremani radovi za izložbene aktivnosti Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Preventivno je zaštićeno 350 umjetnina iz fundusa (suradnja sa restauratoricom Sanjom Gonzi), novoopremljena građa smještena je u novi ladičar u beskiselinsko okruženje (paspartui, melinex, mape...). U suradnji s višim preparatorom Stanislavom Novakom učinjeno je označavanje mjera izrezanih beskiselinskih kartona za paspartuiranje (150 kom.) za radove iz fundusa restauriranih prošle godine.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Za potrebe konzervatorsko-restauratorskih zahvata na crtežu Ivana Meštrovića Četiri naga starca iz 1906. izvršen je pregled oštećenog crteža iz Zbirke Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Utvrđivanje stupnja oštećenja izvršile su restauratorice Andreja Dragojević i Daniela Ratkajec-Pedišić iz Hrvatskog restauratorskog zavoda. Restaurirani crteži i grafike Miroslava Kraljevića, Menci Cl. Crnčića, Vladimira Becića, Oskara Hermana i Mirka Račkog iz Zbirke grafika i crteža 20. i 21. stoljeća (restauratorsku obradu izvršila Sanja Gonzi u Laboratoriju za restauriranje rukopisa Arhiva Akademije 2008.), dani su na preventivno opremanje restauratorici Sanji Gonzi. Koordinaciju 350 radova preventivne zaštite izvršio viši preparator Stanislav Novak.

Na zamolbu Galerije Klovićevi dvori za potrebe velike retrospektivne izložbe slikara Joze Kljakovića izvađen je iz spremišta i pregledan plakat s početka dvadesetog stoljeća Concert Slave - Maja de Strozzi. Pregledom je utvrđeno da je plakat oštećen i da mu je potreban restauratorski zahvat prije izlaganja. Pozvali smo restauratoricu iz Hrvatskog državnog arhiva radi pregleda plakata te sastavljanja prijedloga restauratorskih zahvata.

2.4. Ostalo

Tijekom godine sustavno je praćena i evidentirana mikroklima u spremištu umjetnina.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu 295 grafika i crteža te sada ima ukupno 14 751 jedinica.

U Zbirke plakata obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu 87 plakata te sada ima ukupno 2 710 jedinica.

3.3. Fototeka

Fototeka se nadopunjava sa građom snimljenom za izložbe.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka sadrži dokumentaciju koja je isključivo vezana uz prisustvo Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u svakodnevnom tisku, a prigodom otvorenja izložbi i njihovih recenzija. Obradena su 47 članaka o izložbama u Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti iz tiskovina.

3.9. Ostalo

Tijekom godine unosili su se podaci u knjige sekundarne dokumentacije vezane uz projekte.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Donacija knjiga gospođe prof. Renate Gotthardi-Škiljan – 678 tiskanih jedinica

Pokloni – 43 publikacije

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Iz ukupne donacije knjiga gospođe prof. Renate Gotthardi-Škiljan, najvećim dijelom povijesnih, umjetničkih, humanističkih i općih sadržaja, izdvojene su knjige čiji je sadržaj od važnosti za studijsku knjižnicu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Pregledom sveukupne knjiške građe izdvojeno je 678 tiskanih jedinica koje su uvedene u program Microsoft Excell kako bi popis mogao biti primjenjiv u inventarizaciji studijske knjižnice. U popisu je istaknuta vrsta tiskovine (katalog, monografija, studija, džepno izdanje, enciklopedija, leksikon, časopis) autor, naslov, godina i mjesto izdanja te izdavač.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom 2009. godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu za fundus Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (Zbirka grafika i crteža 20. i 21. st.): bakropis Vjere Bojničić, grafika (akvatinta) Hame Čavrka *Carta Incognita* iz 2007., 20 crteža Slavka Šohaja, grafika *Bakanal* Munira Vežovića, 2 crteža tušem (*Glog 1, Glog 2*) iz 2001. Ivana Lackovića Croate, crtež Josipa Diminića *Život kamena 53* iz 1969, knjiga umjetnika «4» (Tanja Dabo, Letricija Linardić, Dražen Trogrlić) s 6 uvezanih grafičkih listova u tehnici drvoreza (izd. Kabinet 3, 2/30, 2008).

U inventarnu knjigu plakata Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti kataloški je obrađeno i upisano 45 plakata: 2 plakata Ivana Picelja, 32 plakata različitih autora (poklon gđe. Renate Gotthardi), 11 kazališnih plakata (Gavella).

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Obrađena je miscelanea grafičkih listova starih majstora iz donacije Renate Gotthardi-Škiljan. Za 49 otisaka načinjena je preliminarna obrada tehnika, autor ili izvor i vrijeme. Reorganiziran je smještaj po ladicama u čuvaonici Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

6.4. Ekspertize

Tijekom godine obavljeno je nekoliko stručnih ekspertiza na upit vanjskih korisnika.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Dana 18. ožujka 2009. izvršeno je preuzimanje crteža Josipa Račića, posuđenih za retrospektivnu izložbu koja je održana od prosinca 2008. do sredine ožujka 2009. u Modernoj galeriji.
- Za izložbu Skice i crteži Münchenskih đaka u organizaciji Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti posuđen je crtež A. G. Matoš (1913.) iz Odsjeka za povijest hrvatske književnosti Akademije, osam crteža Miroslava Kraljevića iz Münchenskog bloka (1908./1909.) iz vlasništva Muzeja za umjetnost i obrt i 4 crteža Celestina Medovića vlasništvo Umjetničke galerije Dubrovnik.
- Za izložbu Apokalipsa u Studiju Josip Račić (8. – 20- prosinca 2009.) Modernoj galeriji posuđeno je sedam crteža i 2 crtača bloka Bele Csikosa Sessije iz fundusa i pohrane Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.
- Za potrebe izložbe u Kulturnom centru u Klanjcu pod nazivom Nepoznati Iveković autorice Snježane Pintarić opremljen je i posuđen plakat Otona Ivekovića u tehnici litografije Izložba slika s bojišta iz 1917. godine.
- Gospodin Rudi Aljinović tražio je uvid u bilježnicu skica Antuna Motike (inv. br. 4054) za potrebe pisanja teksta Strip u Hrvatskoj – povijesna panorama.
- Kolegici Dajani Vlasisavljević iz Moderne galerije omogućen je uvid u crteže iz ciklusa Apokalipsa Bele Csikos Sessije iz fundusa i pohrane Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.
- Kolegica Snježana Pavičić iz Hrvatskog povijesnog muzeja zamolila je uvid u građu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za potrebe istraživanja likovnosti u Hrvatskoj u razdoblju od 1940. do 1950. Učinjen je pregled Zbirke 20. i 21. st. te je kolegici omogućen uvid u crtačke segmente (u okviru teme) iz opusa umjetnika: Lj. Babić, M. Detoni, M. Trepše, Ž. i K. Hegedušić, O. Herman, K. Kantoci, M. Krizmanić, E. Murtić, O. Postružnik, K. Tompa, G. Stupica. Za potrebe izložbe Skice i crteži Münchenskih đaka iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske

akademije znanosti i umjetnosti posuđeni su crteži iz doba Münchenskog školovanja iz vlasništva drugih ustanova, koji su kvalitativno dopunili izložbu u okviru teme.

- Kolegici Iris Slade iz Galerije umjetnina Split odgovorili smo na upit o crtežima Mirka Račkog iz našeg fundusa (serija od pet crteža Smrt Smail age Čengića (1914.) za potrebe njezina istraživanja za izložbu sudionika *Prve dalmatinske umjetničke izložbe* 1908. koja je u pripremi.
- Kolegici Valentini Radoš iz Galerije likovnih umjetnosti Osijek pružili smo informacije o radovima Abel Panna (56 litografija) zastupljenim u fundusu naše ustanove.
- Za pripremu kataloga i izložbe Ikonografija grada autoru izložbe Željku Marciušu omogućen je uvid u radove umjetnika iz Zbirke 20. st. (Kraljević, Trepše, Gecan, Detoni, Murtić, Babić, Filakovac, Šimunović, Mezdjić).
- Na zamolbu samostalne restauratorice gđe. Irene Medić izvađen je iz zbirke plakat tiskan povodom obljetnice Ivana Gorana Kovačića.
- Tijekom godine odgovarano je na razne upite korisnika.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Vesna Kedmenec Križić, Ružica Pepelko prisustvovala su predavanju američke konzervatorice i konzultantice za upravljanje zbirkama Susan L. Duhl pod naslovom Collection Management and Storage Design, Paper Storage and Conservation, u organizaciji nacionalnog komiteta ICOM-a u Etnografskom muzeju. Gospođa Duhl govorila je o planiranju i uređenju čuvaonica (depoa) i upravljanju zbirkama kao važnom čimbeniku smanjenja rizika u muzejima, knjižnicama i arhivima te o temi pohrane i konzervacije papira. Predavanje se temeljilo na standardima koji se koriste u Sjedinjenim Američkim Državama popraćeni brojnim konkretnim primjerima iz dugogodišnje autoričine muzejske prakse.
- Vesna Kedmenec Križić i Ružica Pepelko sudjelovale su na radionici Mogućnosti ispisivanja podataka iz M++ i S++ programa u Muzejsko dokumentacijskom centru, u organizaciji MDC kao koordinatora projekta informatizacije hrvatskih muzeja i tvrtke Link2 kao autora integriranog informacijskog sustava M++. Upraviteljica

- Slavica Marković posjetila je Venecijanski bijenale, a u organizaciji hrvatske sekcije ICOMa bila je na studijskome putovanju u Lombardiji i Piemontu (Treviso, Milano, Torino).
- Margarita Sveštarov Šimat sudjelovala je na međunarodnom simpoziju: Susreti dviju kultura: Obitelj Zrinski u hrvatskoj i mađarskoj povijesti (Matica Hrvatska, Institut Balassi iz Budimpešte i Veleposlanstvo Republike Mađarske u Hrvatskoj); tema: Portret Nikole Zrinskog „quam Ioannes Thomas advivum pinxit” (Zrínyi Miklós portréja, „quam Ioannes Thomas advivum pinxit”).
- Viši preparator Stanislav Novak sudjelovao je na 1. Susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva u Arheološkom muzeju – seminar. Za seminar je izradio plakat.

6.8. Stručno usavršavanje

Preparator Stanislav Novak položio je stručni ispit, polazio i završio napredni tečaj digitalne fotografije. Krajem godine promoviran je u zvanje višeg preparatora.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Davana su stručna mišljenja o crtežima grafikama i plakatima donositeljima i vlasnicima umjetnina.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Upraviteljica mr. sc. Slavica Marković urednica je svih izdanja.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Sustavno je rađen unos osnovnih podataka i životopisa umjetnika iz inventarnih knjiga i kartica u program M++ sa stupnjem dovršenosti B i C. Prioritetni status pri upisivanju i fotografiranju imaju kapitalna djela iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Nastavljeno je upisivanje podataka u predmetne kartice iz Zbirke grafika i crteža 20. i 21. stoljeća. U tijeku je kontrola predmetnih kartica te se nastavlja postupak

fotografiranja i obrađivanja fotografija (S. Novak) radova iz zbirke, kako bi što više grafika i crteža dobilo, uz kartični, i vizualni identitet dostupan korisnicima. U programu M++ nastavljen je unos podataka za podizanje na višu interpretacijsku razinu: pridruživanje fotografija kataloškim jedinicama, određivanje tema i stila/pravca, upis izložbi, kontrola kataloških podataka, interpretacija djela, proširenje bibliografija i popisa literature. Pristupljeno je postupku klasifikacije muzejske dokumentacije prema predmetima i projektima. Učinjena je i pohranjena mail dokumentacija predmeta (Upiti korisnika) te projekata (4. hrvatski trijenale crteža, 5. hrvatski trijenale grafike, Skice i crteži Münchenskih đaka iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 14. muzejsko edukativne akcije (U)OKVIR(I).

U programu M ++ uneseni su ispravci i prošireni podaci za 82 plakata iz mapa stranih plakata. Inventarne jedinice prebačene su iz stupnja dovršenosti C u B.

Početkom veljače dovršeno je pregledavanje mape stranih plakata - Francuska, te su u bazu podataka M++ uneseni ispravci i dopune za 12 plakata.

Za zbirku 20. i 21. stoljeća provjereni su i nadopunjeni podaci za 122 inventarne jedinice vezane uz umjetnika Pavla Gavranića. Kompletan materijal uzet je iz depoa, određen mu je smještaj i utvrđeno stanje koji su sa drugim podacima upisani u M++. Fotografije 4 plakata M. Arsovskog ubačene su u program M++.

Na temelju kataloga Crteži starih majstora iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti građa je uvedena u program M++ na razini stupnja obrađenosti C.

Korigirani su prethodni podaci uvedeni iz inventarskih knjiga, a tijekom listopada započela je nadopuna do stupnja obrađenosti A, koji je najvećim dijelom već proveden na zbirkama grafičke građe starih talijanskih majstora.

Redovito su ažurirane informacije na našim internetskim stranicama.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- ***Talijanska grafika 18. st. iz zbirke Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku***

Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku, veljača 2009.

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Mjesto održavanja izložbe: Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku

Likovni postav izložbe: Margarita Sveštarov Šimat

Na osnovi međumuzejske suradnje Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku preuzela je izložbu.

Izložba Talijanska grafika 18. st. iz zbirke Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti postavljena je na prvom katu Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku čiji je stalni postav tom prigodom bio povučen. Za izložbu je izvršen pregled i priprema građe a na osnovi drukčije prostorne dispozicije u odnosu na Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti učinjena je uz suradnju osječkih kolega redakcija i prestrukturiranje tekstova za legende. Pripremljena je lista za osiguranje čime je izvršena materijalna procjena listova konzultacijom cijena na tržištu grafičke građe.

- ***Crteži starih majstora iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti***

Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, ožujak – travanj -svibanj 2009.

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković

Koncepcija izložbe, izbor radova, kataloška obrada i predgovor: Margarita Sveštarov Šimat

Likovni postav: Margarita Sveštarov Šimat

Otvorenjem izložbe Crteži starih majstora iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti finaliziran je dvogodišnji projekt istraživanja dosada neobjavljene stare crtačke građe koja obuhvaća period od 16. do 18. st. Riječ je o zbirci od stotinjak crteža iz koje je izdvojena i obrađena cjelina pripisana talijanskim majstorima. Izložba i znanstveni katalog (recenzentica dr. sc. Sanja Cvetnić) pripadaju programu sustavnog objavljivanja građe iz Zbirke Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti odnosno muzealne zbirke koja se odnosi na europsku građu od renesanse do klasicizma i kasnog 18. st.

Tijekom izložbe realizirana su specijalna vodstva za studente povijesti umjetnosti (studenti prof. Sanje Cvetnić i prof. Irene Kraševac) te studente s Akademije likovnih umjetnosti. Također u više navrata kroz izložbu su provedeni specijalizanti i doktoranti Akademije likovnih umjetnosti.

- ***Muzejsko-edukativna akcija (U)OKVIR(I) povodom Međunarodnog dana muzeja***
 Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti travanj-svibanj, 2009.
 Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u okviru 14. muzejsko edukativne akcije (U)OKVIR(I) povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2009. u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva.
 Autorica pedagoškog programa Uokvireni stari crteži: Ružica Pepelko; autorica izložbe Crteži starih talijanskih majstora iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti: Margarita Sveštarov Šimat
 U ovogodišnju muzejsko edukativnu akciju Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti uključio se izložbom crteža starih talijanskih majstora iz fundusa naše ustanove. Javnosti je predstavljen odabir iz Zbirke crteža europskih majstora od 16. do 18. stoljeća, a posebno je istaknut slavni crtež Jurja Julija Klovića kao jedan od najvrednijih izložaka u muzejskom fundusu. Zainteresiranim posjetiocima izložbe prezentirani su načini opremanja i uokviravanja djela iz zbirke (autor plakata: Stanislav Novak).
- ***5. hrvatski trijenale grafike***
 Dom HDLU, Trg žrtava fašizma bb; Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12; Studio Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hebrangova 1, Zagreb, lipanj – srpanj 2009.
 Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
 Urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković
 Koordinacija, uvodni tekst: mr. sc. Slavica Marković
 Kustosice Trijenala: Vesna Kedmenec Križić, Ružica Pepelko
 Životopisi umjetnika i kataloška obrada: Vesna Kedmenec Križić, Ružica Pepelko, mr.sc. Slavica Marković
 Likovni postav: mr.sc. Slavica Marković, Vesna Kedmenec Križić, Ružica Pepelko
 Konceptcija izložbe, predgovor, likovni postav izložbe Subverzija kolektivne (ne)svijesti u Galeriji PM, Dom HDLU: Ružica Pepelko
 Konceptcija izložbe, predgovor, likovni postav izložbe Dijalog: Algoritamska umjetnost i konstruktivni sistemi, izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti: Vesna Kedmenec Križić

Peti hrvatski trijenale grafike pod naslovom Pola stoljeća kontinuiteta prezentirao je grafičke poetike 40 žiriranih umjetnika i 37 pozvanih umjetnika koji su na središnjoj izložbi Trijenala u Prstenu Doma HDLU recentnim grafičkim radovima predstavili suvremenu zagrebačku, riječku i osječku grafičku scenu. Manifestacija je imala nekoliko tematskih dionica: središnju pod nazivom Pola stoljeća kontinuiteta (Prsten Doma HDLU), Dijalog: Algoritamska umjetnost i konstruktivni sistemi (izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti), Subverzija kolektivne (ne)svijesti (Galerija PM), Cvijet hrvatske grafike Siniše Reberskog u Parku Doma HDLU te samostalnu izložbu Mirjane Vodopije, dobitnice Premije Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti na 4. hrvatskom trijenalu grafike (Studio Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti). Uz izložbu su tiskani pozivnica, plakat, transparent te katalog 5. hrvatskog trijenala grafike.

U okviru 5. hrvatskog trijenala grafike održana su dva predavanja u multimedijalnoj dvorani Doma HDLU: 17. lipnja predavanje prof. dr. sc. Vlatka Čerića pod naslovom Algoritamska umjetnost: stvaranje umjetničkih djela pomoću računalnog programiranja i 18. lipnja predavanje ravnateljice Muzeja suvremene umjetnosti mr. sc. Snježane Pintarić s naslovom Kompjutorska grafika u Medijskoj zbirci MSU u Zagrebu.

- ***Iva Šarić – grafike***

Studio Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, A. Hebranga 1, rujana – listopada, 2009.

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Urednica: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor: Vesna Kedmenec Križić

Likovni postav izložbe: Iva Šarić, Vesna Kedmenec Križić

U Studiju Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti namijenjenom prvenstveno predstavljanju mlađih autora predstavila se izložbom grafika Iva Šarić. Ova mlada umjetnica, apsolutica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu dobitnica je nagrade Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti na ovogodišnjem 5. hrvatskom trijenalu grafike.

- Skice i crteži Münchenskih đaka iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb, listopad-studen-prosinac, 2009.

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković

Koncepcija izložbe, izbor radova, životopisi, kataloška obrada i predgovori: Vesna Kedmenec Križić, Ružica Pepelko

Likovni postav izložbe: Vesna Kedmenec Križić, Ružica Pepelko

Izložbom Skice i crteži Münchenskih đaka iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti predstavljani su crtački radovi hrvatskih umjetnika školovanih na Münchenskoj Akademiji na prijelazu 19. u 20. stoljeće. U predstavljajući crtačkih poetika slikara koji su se školovali u toj uglednoj instituciji, na izložbi su realizirane dvije izložbene dionice. U prvoj su istaknuti rani radovi s kraja 19. stoljeća: Izidora Kršnjavija, Nikole Mašića, Celestina Medovića, Menci Clement Crnčića i Bele Csikosa Sessije nastalih u razdoblju školovanja, nadopunjeni pregledom njihovih vrsnih radova iz kasnijih perioda stvaranja koji se nalaze u fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. U drugoj dionici izdvojeni su crteži slikara mlađe generacije umjetnika s početka 20. stoljeća, tzv. „Münchenskog kruga“ (Oskara Hermana, Josipa Račića, Vladimira Becića, Miroslava Kraljevića), kojima su pridruženi crtačko grafičke radovi Ljube Babića. Njihove skice i crteži određeni su vremenom Münchenskog studiranja, a nadopunjeni su radovima iz kasnijih stvaralačkih perioda. Takvim fokusiranim izborom na njihova uglavnom rana djela iz razdoblja Münchenskog školovanja, ukazujemo na smjernice i putokaze koje su, školovanjem u duhovnom ozračju Münchena, dobili kao input njihovom kasnijem, zrelijem i umjetnički kvalitetnijem crtačkom i slikarskom opusu.

- ***Edvin Dragičević – bakropisi***

Studio Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, A. Hebranga 1, Zagreb, studeni – prosinac 2009.

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Urednica: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor: Margarita Sveštarov Šimat

Likovni postav izložbe: mr. sc. Slavica Marković

Bakropisni dekafolijum Ervina Dragičevića, jedna je od niza izložbi proizašlih iz ovogodišnjeg 5. hrvatskog trijenala grafike. Riječ je o apostrofiranju posebnih dometa bilo da se radi o umjetničkom stasanju i profiliranju grafičkih rukopisa ili iznimnosti pojedinih cjelina. U slučaju Edvina Dragičevića predstavili smo grafičku seriju koja je nastajala kroz četiri godine u izvrsnoj tehnici besprijekornog jetkanja motiva kukaca (insekata odnosno zarezniaka) u naturalizmu koji istodobno izaziva nelagodu i očaravanje. Praćeni komentarom ironijskog naboja – katkad nalik geslu, poslovice ili intimnom rezimeu - postali su svojim konceptom gotovo autorovim zaštitnim znakom.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Crteži starih talijanskih majstora iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti – katalog, pozivnica
- 5. hrvatski trijenale grafike – katalog, plakat i pozivnica
- Iva Šarić – grafike – deplijan
- Skice i crteži Münchenskih đaka iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - katalog, pozivnica
- Edvin Dragičević – bakropisi – deplijan
- monografija : Miroslav Šutej – crteži iz obiteljskog dvorišta
- monografija: Zlatko Prica – grafike

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kustosica Ružica Pepelko vodila je skupinu studenata izbornog kolegija asistentice Lovorke Magaš s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, kojima je predstavila projekt grafičke manifestacije, povijesni osvrt na 50 godina kontinuiteta bijenala/trijenala te interpretaciju grafičkih radova pozvanih i odabranih autora predstavljenih u likovnom postavu Prstena (dom HDLU) s posebnim naglaskom na dionicu Subverzija kolektivne (ne)svijesti u Galeriji PM.

Autorice izložbe Skice i crteži münchenških đaka iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Vesna Kedmenec Križić i Ružica Pepelko održale su stručno predavanje i vođenje kroz izložbu članovima Društva povjesničara umjetnosti.

Održale su i stručno predavanje i vođenje kroz izložbu studentima povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta iz Ljubljane i studentima riječke Akademije primijenjenih umjetnosti. Kustosica Ružica Pepelko predstavila je izložbu Skice i crteži münchenških đaka iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti njemačkom veleposlaniku dr. Berndu Fischeru i suradnicima.

11.2. Predavanja

U okviru 5. hrvatskog trijenala grafike održana su dva predavanja u multimedijalnoj dvorani Doma HDLU: 17. lipnja predavanje prof. dr. sc. Vlatka Čerića pod naslovom Algoritamska umjetnost: stvaranje umjetničkih djela pomoću računalnog programiranja i 18. lipnja predavanje ravnateljice Muzeja suvremene umjetnosti mr. sc. Snježane Pintarić s naslovom Kompjutorska grafika u Medijskoj zbirci MSU u Zagrebu.

11.3. Radionice i igraonice

U ovogodišnju muzejsko edukativnu akciju (U)OKVIR(I) Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti uključio se izložbom crteža starih talijanskih majstora iz fundusa naše ustanove. Javnosti je predstavljen odabir iz Zbirke crteža europskih majstora od 16. do 18. stoljeća, a posebno je istaknut slavni crtež Jurja Julija Klovića kao jedan od najvrjednijih izložaka u muzejskom fundusu. Zainteresiranim posjetiteljima izložbe prezentirani su načini opremanja i uokviravanja djela iz zbirke.

11.4. Ostalo

Krajem siječnja 2009. pridružili smo se akciji Noć muzeja koja je i ove godine bila vrlo uspješna i s velikim brojem posjetitelja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Mediji su objavili pedesetak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Upraviteljica Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i svi kustosi sudjelovali su u radio emisijama za vrijeme trajanja navedenih izložaba / Radio Zagreb 1, 2, Radio Sljeme, i dr.

12.4. Promocije i prezentacije

U Knjižnici Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 8. prosinca predstavljena je široj publici i novinarima monografija Miroslav Šutej – crteži iz obiteljskog dvorišta.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

7045

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 45 %
- lokalna samouprava 45 %
- vlastiti prihod 10%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Monografijom Zlatko Prica – grafike prezentirali smo dio autorove donacije Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

16.2. Ostalo

Po nalogu Hrvatskog državnog arhiva viša muzejska tehničarka Tanja Lisec prikupila je arhivsko i registraturno gradivo koje se nalazilo u podrumskim i radnim prostorijama /nedostaje dio arhivskog i registraturnog gradiva 1990. - 1997. koje je izmješteno u Gliptoteku/. Osiguran je spremišni prostor za pismohranu u prizemlju postojećeg prostora Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Da bismo zadovoljili uvjete Hrvatskog državnog arhiva i zbog nedostatka prostora morali smo iseliti dio priručne biblioteke u podrumske prostorije. Osigurali smo, u ovakvim uvjetima, maksimalnu tehničku i fizičku zaštitu. Prostorija se zaključava, Akademija nam je omogućila nabavu bezkiselinskih arhivskih kutija i košuljica. Gradivo je razvrstano po predmetima i uloženo u kutije i košuljice i složeno na police. Skinute su metalne spajalice. U kutije, do 1989. g., uloženi su zbirni popisi građe, ostatak popisa je u izradi. Djelomično su izrađeni zbirni popisi pohranjenog gradiva.

Obavljani su poslovi planiranja, koji su uključivali prikupljanje znanja informacija i ponuda radi relevantnih pokazatelja za realizaciju programa. Po realizaciji programa pisana su izvješća za: Ministarstvo kulture, Gradski ured za kulturu, Muzejski dokumentacijski centar, Akademiju). Obavljani su drugi administrativni poslovi: korespondencija s Upravom Akademije i Razredom za likovne umjetnosti, srodnim institucijama iz zemlje i inozemstva, s medijima i pojedincima.