

## **MUZEJSKO-KAZALIŠNA ZBIRKA**

### **ZAVOD ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU – ODSJEK ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA**

#### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

##### **1.3. Darovanja**

U skladu sa svojim radnim zadacima i dugogodišnjom praksom Odsjek za povijest hrvatskog kazališta nastavio je prikupljati i preuzimati te sređivati i obrađivati raznovrsnu kazališnu građu, kao i teatrološka, dramska, glazbeno-scenska i baletna izdanja od različitih ustanova i pojedinaca. Značenjem i opsegom posebno se izdvajaju sljedeće pohrane i donacije:

- Ivica Antolčić poklonio je Odsjeku više skica maski za predstave u Hrvatskom narodnom kazalištu, odljeve svojih medalja i plaketa (100 godina Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb i Srpskoga narodnog pozorišta, Novi Sad. Jubilarna sezona; 1960 – 61.; Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu – Mila Dimitrijević; Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu – V. Ružđak / M. Radev; Hrvatsko narodno kazalište Zagrebu (pravokutni oblik); Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu – Lj. Babić / I. Kostinčer; Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu – O. Harmoš / A. Roje; Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu – Tito Strozzi; Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, (kružni oblik) i medalju u sadri Marijana Matkovića.
- Biserka Tadić, udovica umjetničkog fotografa Krešimira Tadića, darovala je dvadeset i dva eksponata tematski vezana za kazalište s izložbe svojeg supruga, koju je priredio Institut za povijest umjetnosti, Zagreb u Muzeju za umjetnost i obrt 2000. godine, kao i prigodno izdanje za tu izložbu.
- Biserka Prelčec, supruga pokojnog prvaka Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu Zvonimira Prelčeca predala je Odsjeku građu o svojem suprugu, koja sadrži dokumentaciju i fotografije o njegovim nastupima u Hrvatskoj i inozemstvu, kao i zahvale i priznanja.
- Od dramske glumice Vide Jerman primljena je opsežna građa o njezinim nastupima na esperantu u Hrvatskoj i inozemstvu, koja sadrži i CD-e i audio kasete, te građa o Kazališnoj družini Ponto.

- Prof. Janka Doranić donirala je Odsjeku dvije fotografije velikog formata na kojima je ovjekovječen ansambl Hrvatskoga narodnog kazališta na razmeđu 19. i 20. stoljeća i devet fotografija s portretima njegovih članova, a neke od tih fotografije su unikatne.
- Dramsko kazalište Gavella predalo je Odsjeku 28 programskih knjižica i 14 dramskih tekstova.
- Ivica Matičević poklonio je Odsjeku 24 svezaka edicije Stoljeća hrvatske književnost.

Kao darovatelje kazališne građe i knjiga valja još navesti mnogobrojne kazališne ustanove, nakladnike i udruge kao što su to Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb, Zagrebačko gradsko kazalište Komedijska, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Dječje kazalište Branka Mihaljevića, Osijek, Istarsko narodno kazalište, Pula, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Međunarodni centar za kulturu, Zagreb, Centar za dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, ULUPUH, Zagreb. Vrijedne donacije dobijene su i od Nikole Batušića, Ivana Cesarca, Branka Hećimovića, Šimuna Jurišića, Višnje Ljubić-Štok, Borbena Vladovića i Olge Vujović.

### **3.6. Hemeroteka**

Nastavljen je rad na svakidašnjem odabiranju, označavanju i lijepljenju članaka, kritika, osvrti, prikaza, reportaža i razgovora o hrvatskim profesionalnim te važnijim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim družinama i grupama, kao i o festivalima, smotrama i susretima, te o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim praiizvedbama, premijerama, obnovama i gostovanjima, a i o kazališnim umjetnicima, dramatičarima te glazbeno-scenskim i baletnim autorima iz dostupnog tiska – Vjesnik, Večernji list.

Nastavljeno je i snimanje vijesti, članaka i kritika o hrvatskim kazalištima i kazališnim umjetnicima s dostupnih internetskih stranica tiskovina (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Glas Slavonije, Slobodna Dalmacija, Zarez, Vijenac).

### **3.8. Stručni arhiv**

Na temelju sredstava dobivenih od Gradskog ureda za kulturu grada Zagreba započet je rad na digitalizaciji kazališnih cedulja Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu od 1870. do 1895. Za koordinaciju i komunikaciju s tvrtkom Arhivpro, Koprivnica, koja izvodi projekt te za legende digitaliziranih kazališnih cedulja zadužena je O. Iveković.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1./6.2. Stručna obrada muzejske građe / Determinacija građe**

Razvrstana je novopreuzeta građa

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

- Za izložbu Nepoznati Iveković, otvorenu od 24. travnja do 24. svibnja 2009. u Kulturnom centru Klanjec, Odsjek je posudio bilježnicu s nacrtima za kazališne kostime.
- Za monografiju i izložbu Ruta Knežević, Kostimi, otvorenoj u Galeriji ULUPUH. Tkalčićeva 14, od 19. do 30. lipnja Odsjek je posudio svoju građu o navedenoj kostimografkinji.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Znanstveni projekti**

a) Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga četvrta

Na prijedlog Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta, podržanog od Razreda za književnost Akademija je 3. prosinca 2008. potpisala ugovor s nakladnim poduzećem AGM, sunakladnikom treće knjige Repertoara hrvatskih kazališta, o sunakladništvu i četvrte knjige. No kako još uvijek nije osiguran dostatan novčani iznos za izradu Kazala i Abecednih popisa, kao i tiskanje, ovi su radovi odgođeni za 2010.

Na projektu Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga četvrta, voditelja B. Hećimovića radile su znanstvene djelatnice A. Bogner-Šaban, L. Ljubić i M. Petranović te O.

Iveković i administrativno-arhivska djelatnica Tatjana Skendrović, koja je obavila unos korekture i nadopuna, kao i M. Bugarin i J. Đurđević.

b) Vrijeme i prostor europske i kazališne djelatnosti glumca i redatelja Ive Raića

Voditeljica projekta A. Bogner-Šaban započela je sintetizirati i procjenjivati značenje i inovatorstvo umjetničkih postignuća Ive Raića. Dosegnuti zaključci prvenstveno se odnose na Raićevo kazališno razdoblje provedeno u Beču (1900.), u Pragu (1901. – 1903.) i Zagrebu (1909. – 1930.), dok će se tijekom 2010. ponovno istraživati u Hamburgu kako bi se zaokružile dosadašnje spoznaje o njegovim umjetničkim dosezima u tri kazališta u ovom gradu (1906. – 1909.). Dovršen je i popis novinskih i časopisnih članaka (bibliografija i literatura) o Raićevim glumačkim i redateljskim nastupima u Berlinu, Pragu, Hamburgu i Zagrebu i sastavljena kronologija Raićevih glumačkih nastupa u Berlinu, Pragu, Hamburgu i Zagrebu, kao i popis njegovih zagrebačkih režija.

L. Ljubić prikupljala je građu o Ivi Raiću kojom se služila u analizi glazbenih režija s obzirom na produkciju glazbenih predstava u zagrebačkom Hrvatskom narodnom kazalištu te je u skladu s temom svojega doktorskog rada posebnu pozornost posvetila istraživanju Raićevih redateljskih načela primijenjenih u radu s glumcima zagrebačkoga Hrvatskoga narodnog kazališta.

M. Petranović prikupljala je građu o Ivi Raiću kojom se služila u analizi likovnosti predstava Hrvatskoga narodnoga kazališta u Zagrebu u režijama Ive Raića s posebnim osvrtom na mijene koje su zahvatile područje inscenacije u europskom kazališnom životu prvih desetljeća 20. stoljeća. U skladu s temom svojega doktorskog rada posebnu je pozornost posvetila istraživanju odnosa Raićevih redateljskih načela i njegove suradnje s prvim stalnim kostimografima i scenografima zagrebačkoga Hrvatskoga narodnog kazališta.

## **7.2. Publicirani radovi**

- Bogner-Šaban, Antonija. *Dječje kazalište u Osijeku 1958-2008. Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku*, Osijek 2009., str. 239. monografija

- Bogner-Šaban, Antonija. *Ceresova i Dionizijeva prikazbena poslanica*, U: Slavonija, Baranja i Srijem. Vrela europske civilizacije. Prvi svezak. Republika Hrvatska, Ministarstvo kulture i Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2009., 553-569. znanstveni rad.
- Bogner-Šaban, Antonija. *Od glumca do lutkara i mnogo više*, U: Dječje kazalište u Osijeku 1958-2008. Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku. Osijek 2009., 7-58. znanstveni rad.
- Bogner-Šaban, Antonija. *Ranko Marinković: Maestraova smrt* (Radio i televizijska prerada: Duško Car). *Mogućnosti*, LVI, 4-6. Split, travanj-lipanj 2009., 1-10, znanstveni rad.
- Bogner-Šaban, Antonija. *Miroslav S. Mađer – dramski pisac i kazališni čovjek*. U: Dani Josipa i Ivana Kozarca. Privlačica. Vinkovci 2009., 12-22. znanstveni rad.
- Bogner-Šaban, Antonija. *Broadway zamijenjen Istrom*. U: Krležini dani u Osijeku 2009. Tekst, podtekst i intertekst u hrvatskoj drami i kazalištu. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek 2009., 62-70. znanstveni rad.
- Bogner-Šaban, Antonija. *Dječje kazalište u Osijeku 1958-2008. Popis predstava. Pionirsko kazalište 1951-1957. Popis predstava. Pionirsko kazalište 1951-1957*. stručni rad.
- Bogner-Šaban, Antonija. *Ugrađeni u povijest Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića*. U: Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku. Osijek 2009., 59-158, 159-164, 165-174, 204-218, stručni rad.
- Bogner-Šaban, Antonija. *Ranko Marinković: Maestraova smrt*. Radio drama prema dijelovima romana Kiklop. Izbor teksta i dramatizacija: Duško Car. Prema zapisu s radio vrpce za tisak priredila A. Bogner-Šaban. *Mogućnosti*, LVI, 4-6. Split, travanj-lipanj 2009., 11-27. stručni rad.
- Bogner-Šaban, Antonija. *Repertoar Krležinih dana u Osijeku 2008*. U: Krležini dani u Osijeku 2009. Tekst, podtekst i intertekst u hrvatskoj drami i kazalištu. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek 2009., 268-276. stručni rad.

- Ljubić, Lucija. *Nezadrživa bujica riječi* // Kazalište, stručni rad XI, 35-36, Zagreb., 206-207.
- Petranović, Martina. *Kostim u arhivu – temelj povijesti i zalog budućnosti, Ruta Knežević. Kostimi*, stručni rad, ULUPUH, Zagreb., 189-190.
- Iveković, Ozana. *Šekspirski intertekst u Brešanovoj dramaturgiji* // Književna smotra 149 (3), Zagreb, 2008. 111-118. znanstveni rad.
- Iveković, Ozana. *Osječkom kazalištu u čast* // Kazalište, 35-36, Zagreb, 2008., 210-211. stručni rad.
- Iveković, Ozana. *Teorija glume – od filozofije do prakse* // Kazalište. 37-38, Zagreb, 2009., 234-235. stručni rad.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

Kao i svih prethodnih godina od osnutka kazališno-teatrološke manifestacije Krležini dani u Osijeku 1991. godine, kojoj je i suutemeljitelj, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je i 2009. glavni organizator znanstvenog skupa održanog u sklopu Krležinih dana od 7. do 10. prosinca na temu Hrvatska drama, kazalište i društvo. Dužnost predsjednika Odbora Krležinih dana obnašao je B. Hećimović, a član Odbora bila je A. Bogner-Šaban. Organizacijsko-administrativne poslove vezane za rad Odbora, priređivanje i tiskanje zbornika te pripremu znanstvenog skupa obavljale su administrativno-arhivske djelatnice Odsjeka T. Skendrović i M. Bugarin.

Na znanstvenom skupu Hrvatska drama, kazalište i društvo sa svojim priopćenjima Naknadno o Vježbanju života ljeta Gospodnjeg 1990., Redatelj Ivo Raić i glumice Hrvatskoga narodnog kazališta i Kostim(ografija) i obrazovanje – Od Hrvatske dramske škole i Raića do danas sudjelovale su znanstvene djelatnice Odsjeka A. Bogner-Šaban, L. Ljubić i M. Petranović.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

- Nastavljajući suradnju s Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu na razmjeni izložbi, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta organizirao je

postavljanje izložbe Hrvatski kazališni plakat 2007.-2008. varaždinskog teatra u palači Narodni dom, Opatička 18. Izložba je otvorena 27. svibnja 2009.

- Za realizaciju izložbe Slavonija, Baranja i Srijem u organizaciji Galerije Klovićevih dvora, otvorenu od 27. travnja do 27. studenoga, arhivsko-administrativne djelatnice Odsjeka M. Bugarin i J. Đurđević su prema izboru A. Bogner-Šaban, koju je angažirao organizator izložbe priredile građu o kazalištima istočne Hrvatske, a T. Skendrović je skenirala sve izabrane materijale za izložbu.
- Na temelju odluke Uprave Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti da se Hrvatskoj udruzi likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH) za potrebe izložbe Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije (1909.-2009.) omogući pristup scenografskoj i kostimografskoj građi Odsjeka, navedena udruga je za izložbu, otvorenu od 22. prosinca 2009. do 22. siječnja 2010. u Hrvatskom domu likovnih umjetnika, posudila 67 eksponata, scenografskih i kostimografskih skica te fotografije. Kao suautora izložbe ULUPUH je angažirao Martinu Petranović. Na pripremi eksponata za izložbu sudjelovale su u ime Odsjeka M. Bugarin i T. Skendrović.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1. Tiskovine**

U 2009. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta objavio je u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku i Filozofskim fakultetom, Osijek zbornik: Krležini dani u Osijeku 2008., Tekst, podtekst i intertekst u hrvatskoj drami i kazalištu, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek 2009., str. 298.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11. 2. Predavanja**

A. Bogner-Šaban držala je u ljetnom semestru 2008/2009. na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kolegij Dramaturgija lutkarskog teksta. Povijesni pregled. Bila je, nadalje, član predsjedništva za obranu doktorske radnje Lucije Ljubić, Hrvatske glumice u hrvatskom kazalištu – Kazališne i društvene uloge na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, te je mentorica doktorandici Jasmini Mesarić pri izradi doktorske radnje Redateljske i recepcijske varijacije u Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića u Osijeku.

### **11. 4. Ostalo**

A. Bogner-Šaban je za Kazališni leksikon i Hrvatski bibliografski leksikon Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža napisala je više jedinica.

L. Ljubić objavila je ili predala u tisak tridesetak natuknica za Hrvatsku enciklopediju i Kazališni leksikon Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, a M. Petranović dvadesetak. O. Iveković napisala je desetak natuknica o hrvatskim glumcima za Hrvatski biografski leksikon Leksikografskog zavoda Hrvatske.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Kazališnom građom i bibliotečnim fondom Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta koristio se i u 2009. veliki broj teatrologa i muzikologa, kao i književnih znanstvenika, kazališnih i književnih kritičara, kazališnih umjetnika, postdiplomanata, studenata i učenika te novinara, urednika nakladničkih kuća i ljubitelja kazališta.