

## **GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI**

### **2. ZAŠTITA**

#### **2.1. Preventivna zaštita**

Tijekom 2009. šest umjetničkih djela iz Spomen zbirke dr.Vinko Perčić opremljeno je novom adekvatnom opremom.(paspartui ,okviri)

#### **2.2. Konzervacija**

- izvršeni konzervatorski radovi na 19 umjetnina *Zbirke Herman*. Neutralizaciju kiselosti i preuokviravanje, izveli su vanjski suradnici;
- konzervatorski zahvati na 14 crteža *Joze Kljakovića* za crkvu sv. Eustahija u Dobroti, Crna Gora (u svezi s istoimenom izložbom održanom u Galeriji Klovićevi dvori)

#### **2.3. Restauracija**

Restauracija za potrebe izlaganja djela:

*Jozo Kljaković – ciklus sv. Eustahija (Seljaci tjeraju lava od Teopista)*, 1932 - 1938., ulje na platnu, 200 x 275 cm, bez. sign., vl. Crkva sv. Eustahija u Dobroti, Crna Gora

*Jozo Kljaković – ciklus sv. Eustahija Seljaci tješe Teopistu*, 1932. - 1938., ulje na platnu, 200 x 274 cm, bez. sign., vl. Crkva sv. Eustahija u Dobroti, Crna Gora

#### **2.4. Ostalo**

Dodani i upisani u bazu M++ podaci za 17 kataloških jedinica iz *Zbirke Herman*;

Snimljena 4 djela iz *Zbirke Herman* koja su nedostajala u bazi M++

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.3. Fototeka**

Fotografije su pohranjene u digitalnom obliku: press konferencije, otvorenja i postavi izložbi(v. odrednicu 9) te foto-materijal vezan uz kataloge. Ukupno 125 CD-ova (najzastupljenija je izložba *Slavonija, Baranja i Srijem...*)

### **3.5. Videoteka**

Broji 9 DVD-ova televizijskih objava o izložbenoj djelatnosti Galerije

### **3.6. Hemeroteka**

Prikupljeno i obrađeno 525 hemerotečnih jedinica. Primamo ih u digitalnom obliku (CD), a iste i kao fotokopije (radni materijal)

### **3.8. Stručni arhiv**

Sastoji se od pisane dokumentacije (aversi, reversi, osiguranja izložbi i sl.) i tiskane dokumentacije (pozivnice, vodiči, deplijani i jedan dio kataloga, nevezano za knjižnicu). Ovaj segment dokumentacije ponajviše se odnosi na izložbe u Galeriji Klovićevi dvori (v. odrednicu 9), te izložbe izvan Galerije, ali u našoj organizaciji .

Sve je obrađeno na klasičan način.

### **3.9. Ostalo**

Plakatoteka broji 8 novih inventiranih plakata

Fanica Šeper, viša dokumentaristica ispred Galerije Klovićevi dvori, urednica i autorica dijela tekstova za ediciju MDC-a *Zagrebački muzeji 2009.g.*

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Knjižnični fond sastoji se od 2316 inventiranih i procijenjenih knjiga.

### **4.5. Ostalo**

Knjižnica zadnjih pet godina nije bila u funkciji zbog nedostatka odgovarajućeg prostora. Koncem 2009.g. preseljena je s Gradeca na treći kat Galerije Klovićevi dvori, gdje su do tada bili smješteni restauratori Muzeja Mimara. Njihovim odlaskom uredili smo taj prostor i konačno uselili biblioteku, a knjige posložili prema univerzalnoj decimalnoj klasifikaciji.

Nabavili smo i novu opremu za bolje i suvremenije funkcioniranje biblioteke. Biti će potrebno još naručiti i novo, dopunjeno izdanje programa K++, budući da je postojeći zastario

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Tijekom 2009. nastavljeno je prikupljanje građe za uključivanje Spomen zbirke dr. Vinko Perčić u projekt MDC-a (Donacije gradu Zagrebu - on line ). Građa se odnosi na prikupljanje biografske dokumentacije o životu i radu umjetnika koji su zastupljeni u zbirci.

### **6.3. Revizija građe**

Svake godine, pa tako i za 2009., obavljena je inventura umjetničkih Zbirki

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Jurčec-Kos, Koraljka. *Second Croatian Biennale of Illustration. A Második Horvát Illusztrációs Biennálé*, Art Limes. A Gyermekkönyv-illusztráció v., Tatabánya, Mađarska, 2009., I., str. 25-31.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Članice Hrvatskog muzejskog društva: Fanica Šeper, Liljana Velkovski, Koraljka Jurčec-Kos, Jasminka Poklečki –Stošić,

Članica IKT (International Association of Curators of Contemporary Art): Jasmina Bavoľjak

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

- baza M++: ažuriranje podataka i instalacije novih verzija (Dubravka Tomljanović u suradnji s tvrtkom Link)
- strukturno kabliranje – uspostava mrežne strukture server (koordinatorica: Dubravka Tomljanović)

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

- stručna rasprava stomatologa u povodu 1760.obljetnice smrti sv.Apolonije (Galerija Klovićevi dvori 9.veljače)
- deveta *Pepelnica umjetnika* na temu „Umjetnost kao novi teološki govor“.Sudionici rasprave: Nedjeljko Fabio, Krešimir Dolenčić, Vesna Kusin i Frano Prcela.(Galerija Klovićevi dvori, 25. veljače)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Jasenko Rasol: Dijači 89-03**

Kula Lotrščak, 11. – 15. veljače

Autor stručne koncepcije i likovnog postava : Marina Viculin

Opseg: 91 snimak u loop projekciji

Vrsta: fotografska, umjetnička,samostalna

Tema: prva od izložbi iz ciklusa „Brzo okidanje 2009“ započela je projekcijom dijapozitiva Jasenka Rasola čiji su radovi nastali od 1989 do 2003.godine. Autorove projekcije odvijale su se u potpunom zamračenu prostoru s glazbenom jazz podlogom stvarivši tako sentimentalni pogled na umjetnikov život.

Korisnici:likovna publika, ostali

- **Silvester Kolbas: Dječak koji trči**

Kula Lotrščak, 18.veljače – 25.ožujka

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava:Marina Viculin

Opseg:20 fotografija

Vrsta: fotografska, samostalna, umjetnička

Tema:na svim fotografijama isti je prizor, pogled iz autorova stana, ali koji se kroz različita godišnja doba frapantno mijenja. Pogled na križanje staza podsjeća na ljudski lik, dječaka koji trči kao da je naranisan dječjom rukom..Nizom „istih“ fotografija Kolbas nam je ponudio svoj osobni svijet, pogled na koje nas je asocijacijama mogao povesti u slične prizore naših osobnih sjećanja.

Korisnici:šira likovna publika

- *Dušan Kallay*

Galerija Klovićevi dvori, 19.veljače – 25.ožujka

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Koraljka Jurčec Kos

Opseg: 190 grafika, ilustracija i crteža.

Web adresa:

[http://www.editoriaragazzi.com/dettaglio.php?pagina=1&num\\_articolo=295](http://www.editoriaragazzi.com/dettaglio.php?pagina=1&num_articolo=295)

Tema: Uoči otvorenja izložbe „Drugi hrvatski biennale ilustracije“, 2. lipnja 2008., prosudbena komisija donijela je odluku o dodjeli nagrada. Izrazitom je većinom glasova Veliku nagradu manifestacije dodijelila Dušanu Kallayu iz Slovačke Republike. Velika nagrada manifestacije podrazumijevala je od 2006. (kada je dobitnik bio Svjetlan Junaković), jednako kao i 2008., simboličan novčani iznos i samostalnu izložbu u Galeriji Klovićevi dvori u 2009. godini. Obrazloženje dodjele nagrade istaknulo je činjenicu da je Dušan Kallay nastavljajući priznate škole ilustracija Albína Brunovskog, a danas je iznimno cijenjen profesor na Akademiji vizualnih umjetnosti u Bratislavi.

Knjiga „Pripovijetke iz Shakespearea“ za koju je nagrađen, predstavila je male formate crteža velike izražajnosti, neovisne o umjetničkim trendovima, koji na najbolji mogući način ilustrira „dubinsko čitanje“ velikog dramatičara.

Korisnici: sva likovna publika

- **Svjetlan Junaković „Leteći cirkus“**

Genova Nervi, Villa Grimaldi Fassio, 22. ožujka. – 10. svibnja

Gaeta, Pinacoteca Comunale di arte contemporanea, 24.listopada – 22. studenog

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Claudia Sonogo

Suradnica: Koraljka Jurčec Kos

Opseg :40

[http://www.editoriaragazzi.com/dettaglio.php?num\\_articolo=6&pagina=1](http://www.editoriaragazzi.com/dettaglio.php?num_articolo=6&pagina=1)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema : Velika nagrada „Prvog hrvatskog bijenala ilustracije“ održanog u lipnju i srpnju 2006. g., jednoglasnom odlukom prosudbene komisije dodijeljena je ak. kiparu Svjetlanu Junakoviću ( Zagreb, 1961.) Sastavni dio „Velike nagrade“ bijenala, bila je organizacija samostalne izložbe u Galeriji Klovićevi dvori. Rezultat uspješne izložbe bio je poziv talijanske kustosice da izložbu predstavimo u nekoliko talijanskih gradova

u smanjenom obimu. Na organizaciji izložaba u Genovi i Gaeti, kao i prethodećih u Napulju i Modeni radile su Claudia Sonego i Koraljka Jurčec Kos.

Korisnici : široka likovna publika, a osobito djeca i mladi.

- **Darije Petković: Duhovi prošlosti**

Kula Lotrščak, 25.veljače – 1.ožujka

Autorica stručne koncepcije i postava: Marina Viculin

Opseg: 9

Vrsta: fotografska, umjetnička, samostalna

Tema: fotografije su snimljene 2009.g. na Ravnoj Gori, u Bleiburgu i Kumrovcu, a prikazuju ljude u uniformama (partizanskoj, ustaškoj, četničkoj). Iza svih tih uniformi krije se krvava povijest, koju predstavljaju oni koji ni u 21.stoljeću nisu uspjeli raščistiti pitanje vlastitog identiteta. U Petkovićevu objektivu bude „duhove prošlosti“ koji se, i dalje kreću među nama

Korisnici: likovna publika, ostali

- **Suvremeni hrvatski crtež**

Budimpešta ,Mađarska,(Akademija likovnih umjetnosti, 16.ožujka)

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Opseg: 120 crteža

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: Izložbeni projekt Ministarstva kulture RH, a u organizaciji Galerije Klovićevi dvori već petu godinu zaredom predstavlja crteže 60 hrvatskih autora (od svakoga po dva).

Likovna djela razdijeljena su u šest tematskih cjelina: *Metamorfoza tijela, Izazov boje, Sugestija dubine, Likovi u prostoru, Tragovi gesta i Strukture.*

Korisnici: likovna publika, ostali

- **Jerko Macura**

Kula Lotrščak, 18. – 22. ožujka

Autorca stručne koncepcije i likovnog postava: Marina Viculin

Opseg: 35 kolor fotografija

Vrsta: fotografska, umjetnička, samostalna

Tema: izložba fotografija složenih u pet prizora s panoramama različitih dužina, sastavljenih od nanizanih fotografija vertikalnog formata, snimljenih digitalnim fotoaparatom na Bundeku i u Crnoj Mlaci (prizori stabala, trske i vode)

Korisnici: likovna publika, ostali

- **Mio Vesović: Vis 2006./za Nabokova**

Kula Lotrščak, 25. – 28. ožujka

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Marina Viculin

Opseg: 11 kolor fotografija

Tema: Vesović snima noćnog leptira na ekranu televizora na kojem se vrti film *Uljezi*. Film *Uljezi* u originalu se zove *The others* i lažnom slučajnošću uvlači nas u ključne probleme pogleda, točke pogleda, i višestrukih nivoa realiteta. Fotograf istovremeno živi u ljetnoj toplini viške noći, katarzičnom proživljavanju s Nicole Kidman i nezaustavljivoj igri istine fotografskog objektiva. U rasponu od tri - četiri minute on okida u nepravilnim razmacima trinaest snimaka koji bilježe i leptira i Kidman i zatvarač fotografskog aparata.

Korisnici: likovna publika, ostali

Vrsta: fotografska, samostalna, umjetnička

- **Slavonija, Baranja i Srijem – vrela europske civilizacije**

Galerija Klovićevi dvori, 27. travnja – 11. listopada

Autori stručne koncepcije (stručno povjerenstvo za koncepciju izložbe): Stanko

Andrić, Božo Biškupić, Naila Ceribašić, Stjepan Ćosić, Ivana Iskra Janošić, Zvonko

Maković, Vladimir Marković, Ferdinand Meder, Krešimir Nemeč, Branka Šulc, Žarko Španiček

Urednice izložbe: Vesna Kusin i Branka Šulc

Autor likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg :cca. 2000 izložaka

Web adresa: [www.kultura.hr](http://www.kultura.hr)

Vrsta izložbe: kompleksna, kulturološka, umjetnička, samostalna, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: izložbom je nastavljen veliki kulturološki projekt Ministarstva kulture koji predstavlja baštinu pojedinih hrvatskih regija, javnosti se prezentirala iznimno značajna Slavonija, Baranja i Srijem, u kojoj se vučedolskom i drugim prapovijesnim

kulturama začinju europski civilizacijski korijeni. Na jednome mjestu mogla se vidjeti baština koja je nastajala i očuvala se od osvita prvih civilizacija, srednjovjekovlja, krhotina renesanse, raskoša baroka, suzdržanosti klasicizma te iskoračaja moderne i suvremene umjetnosti. Izložba je sezala u duboku prošlost u koju su uveli ostatci stepskoga mamuta, jedinstvenoga paleontološkoga nalaza. Prelazak prapovijesti u povijest obilježio je prvi europski kalendar utisnut na vinkovačku terinu. Tragovi Rima zadržani su u komunikacijskom sustavu, u čijem rasteru su osnovani antički gradovi, u kojima su se rađali i živjeli rimski carevi. Upravo na temeljima tih antičkih gradova opstojaju i ovi današnji. Burni srednji vijek, obilježen seobama i prodorima istočnih naroda, potaknuo je gradnju, a potom i rušenje burgova – utvrđenih gradova, od kojih se ipak u znatnoj mjeri sačuvala Ružica. Iz srednjega vijeka, a nakon turskih osvajanja preživjele su i kamene glave s opatije na Rudini, koje su prethodile onim Dalmatinčevim u Šibeniku. Poslije Turaka ostali su samo fragmenti renesanse. No, nakon njih na tom će prostoru biti podignuti brojni dvorci, sačuvani građevinski do danas. Dio njihova inventara, ali i brojnih crkava, bio je postavom ove izložbe: slike, skulpture, namještaj, uporabni predmeti, svjetovni i liturgijski. I tradicijska kultura zastupljena je u svim svojim segmentima, a jednako tako književna, glazbena, filmska i kazališna umjetnost. Slavonija, Baranja i Srijem dali su Hrvatskoj čitavu galeriju znamenitih ličnosti, J. J. Strossmayera, Doru Pejačević, Lavoslava Ružičku, Dobrišu Cesarića, Vanju Radauša, Bratoljuba Klaića - da spomenemo samo neke, zaduživši nacionalnu kulturu i društvo u svim segmentima, pa ova izložba nije zaobišla niti njihovo stvaralaštvo

Izložbu je pratila opsežna i bogato ilustrirana monografija u dva toma s tekstovima vrsnih stručnjaka te katalog izložbe s fotografijama i opisima svih izloženih predmeta. Tijekom trajanja izložbe održane su brojne popratne aktivnosti..

Korisnici: publika svih generacija iz cijele Hrvatske, ponajviše školske grupe

- **Marija Ujević Galetović: Odzvanjanje tišine**

Rim, Veleposlanstvo RH, 28. travnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Kusin

Opseg: 15 radova

Vrsta: umjetnička, samostalna, inozemna

Tema: izložba osim skulpture predstavlja i slikarstvo kojim se odnedavno autorica bavi,



smatrajući ga „značajnom nadogradnjom svog dosadašnjeg opusa“. Kiparstvo, kao i slikarstvo Marije Ujević Galetović je figurativno, sa suvremenim i avangardnim predznakom. O izložbi autorica kaže:“ Trebaš sjesti i slušati tišinu. Trebaš se suočiti sa samim sobom. Trebaš poniknuti u svoju dušu. Da bi mogao raspoznati obrise tuđe. One

koje ćeš likom pretočiti u formu, kiparsku, pa slikarsku. Da, treba sjesti i slušati tišinu sve

dok ne počne njezino unutarnje odzvanjanje“.

Izložba je organizirana u suradnji s Ministarstvom kulture RH

Korisnici: talijanska likovna publika, ostali

- **Petar Dabac: Buffet MK; Dvojno vpojno; Pisma Maji**

Kula Lotrščak, 06. – 17. svibnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Petar Dabac, Marina Viculin

Opseg: 60 fotografija

Vrsta: fotografska, umjetnička, samostalna

Tema: Tri ciklusa fotografija Pere Dabca snimljena su u različitim periodima nastajanja, ali sva tri istovremeno i bez zaustavljanja. *Dvojno vpojno* nastalo je praktično u jednome danu dok je izloženi *Buffet MK* izbor iz ciklusa koji Pero snima godinama. Uzimajući kameru u ruku on uzima alatku koja bi trebala ili bi mogla pomoći da shvati što se zapravo događa. *Pisma Maji* su fotografije pisama napravljenih kolažiranjem aktualnih novinskih naslova kojima su pridodani zidni grafiti te ostale jezične dosjetke.

Korisnici: likovna publika, ostali

- **Suvremeno hrvatsko kiparstvo**

Künstlerhaus, Beč, Austrija, 7. -21. svibnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava : Jasminka Poklečki Stošić

Opseg: 51 izložak

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna, pokretna, informativna

Tema: Izložba Suvremeno hrvatsko kiparstvo objedinjuje 17 umjetnika koji su zastupljeni sa po tri djela. Riječ je o kiparima koji su posve originalni u izrazu, dok su u cjelini nastavljači hrvatske kiparske tradicije. Oni su u svojim radovima istovremeno zadržali ono izvorno i jezgrovito što podsjeća na njihove zavičaje, kao i bogato

umjetničko naslijeđe kao neiscrpan izvor inspiracije. Autorica izložbe, Jasminka Poklečki Stošić, uvrstila je u izložbu sljedeće kipare i kiparice: Slavomira Drinkovića, Vladimira Gašparića Gapu, Kažimira Hrastu, Dalibora Stošića, Petra Barišića, Mirka Zrinščaka, Ljubu de Karinu, Matka Mijića, Peruška Bogdanića, Alema Korkuta, Marinu Bauer, Božicu Matasić, Sinišu Majkusa, Damira Mataušića, Mariju Ujević Galetović i Ivana Kožarića.

Svi navedeni umjetnici dokazane su i potvrđene osobnosti aktualnog trenutka hrvatskoga kiparstva. Njihovi radovi svojom su visokom razinom umjetničke kvalitete zadovoljili iznimno zahtjevnu europsku likovnu scenu, kritiku i publiku.

Korisnici: Izložba je namijenjena općoj publici, struci, likovnim kritičarima, umjetnicima

(izložba je realizirana u organizaciji Galerije Klovićevi dvori)

- **Suvremeno hrvatsko kiparstvo**

Auswärtigen Amts, Berlin, Njemačka, 28. svibnja.-17. lipnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Jasminka Poklečki Stošić

- **Fear(s) of the Dark-od crteža do animacije**

Kula Lotrščak, 29. svibnja – 12. lipnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava:

Vrsta: multimedijalna

Tema: multimedijalna izložba originalnih crteža, video materijala ,stvaranja animiranog filma i razgovora s umjetnicima , a sve u svezi s horror filmom *Fear(s) of Dark omnibus* prikazanim na prošlom Animafestu Sa svojim kratkim pričama predstavili su se svjetski poznati autori stripa.

Korisnici: likovna publika, ostali

- **Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi zaštićene baštine**

Seoul, Južna Koreja ( Zgrada Hunday, 04. – 12. lipnja)

Autor stručne koncepcije: Miljenko Domijan

Opseg: 47 fotopanoa

Vrsta: informativna, samostalna, pokretna

Tema: Petu godinu zaredom nastavlja se diljem svijeta, u suradnji s Ministarstvom kulture RH,a u organizaciji Galerije Klovićevi dvori, predstavljanje fotografija šest

hrvatskih lokaliteta s popisa svjetske baštine: *Stari grad Dubrovnik, Dioklecijanova palača sa starom jezgrom Splita, Povijesna jezgra Trogira, katedrala sv.Jakova u Šibeniku, Plitvička jezera i episkopalni kompleks Eufrazijeve bazilike u Poreču.*

Korisnici: publika svih dobi

- **Peter Koštrun: Instant, instant fotografije**

Kula Lotrščak, 23.lipnja – 1.srpnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Saša Brkić

Opseg: 60 polaroid fotografija

Vrsta: fotografska, samostalna, umjetnička

Tema: U izloženim polaroidima se jasno vidi da Peter Koštrun vrlo dobro poznaje karakter medija u kojem radi. Njegove su fotografije tihe i umirujuće, rekli bismo romantične, baš kao što bismo rekli da i polaroid aparat spada u neka druga, prošla vremena. Autor bilježi pejzaže kroz koje prolazi, usputnu prirodu i grad te detalje u njima koji mu privuku pozornost. Snimci su vrlo prigušenog kolorita, a od boja, uz dominaciju bijele, prevladavaju plava, zelena i smeđa

Korisnici: likovna publika, ostali

- **Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi...**

Tokio, Japan (Veleposlanstvo RH, srpanj/kolovoz)

(u organizaciji Galerije Klovićevi dvori)

- **Suvremeno hrvatsko kiparstvo**

Dom umjetnosti, Bratislava, Slovačka, 13.srpnja.-13.kolovoza

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Jasminka Poklečki Stošić

(u organizaciji Galerije Klovićevi dvori)

- **Suvremeni hrvatski crtež**

Kuala Lumpur, Malezija (National Art Gallery, 9.-31. listopada)

(u organizaciji Galerije Klovićevi dvori)

- **Veliki portreti Felixa Nadara**

Galerija Klovićevi dvori, 27. listopada – 13. prosinca

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Marina Viculin

Opseg: 60 fotografija

Vrsta: fotografska, samostalna, umjetnička, međunarodna, pokretna

Tema: 60 fotografskih portreta Felixa Nadara ne priča samo o njegovom velikom umijeću već i o njegovim slavnim modelima te o vremenu kada je rođena fotografija.

Izložba je proizvod pariškog muzeja Jeu de paume a fotografije stižu iz francuskog nacionalnog fotografskog arhiva (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) koji čuva fundus Ateljea Félix Nadara (unutar kojeg se nalazi i nekoliko ploča s kolodijem iz 1850-ih godina), obogaćen i produkcijom njegova sina Paula. Program je ostvaren u suradnji s Francuskim institutom u Zagrebu.

Korisnici: šira likovna publika, ostali

- **Jadranka Letinić**

Kula Lotrščak, 12. – 15. listopada

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Marina Viculin

Opseg: 24 fotografije

Vrsta: fotografska, samostalna, umjetnička

Tema: Starinski uzorci otisnuti valjkom za farbanje na zidovima trošnih slavonskih kuća postaju samostalni motiv na ovim fotografijama. Nismo sasvim sigurni što gledamo. U djelićima sekunde motiv izmiče klasifikaciji. To kolebanje glavni je motiv fotografije, ono je otponac. Zid ima sposobnost mimikrije. Događa se kolebanje i nema brzog i jasnog prepoznavanja.

Korisnici: šira likovna publika, ostali

- **Suvremeni hrvatski crtež**

Penang, Malezija (Akademija likovnih umjetnosti, 13. studenog)

(u organizaciji Galerije Klovićevi dvori)

- **Izložba karikaturista i Petra Pismestrovića**

Kula Lotrščak, 17. – 27. studeni

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Hrvatsko društvo karikaturista

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: redovni godišnji prikaz domaće produkcije karikature, zastupljen 51 autorom, redom poznatih i priznatih članova Hrvatskog društva karikaturista. Nešto veći prostor svojim radovima dobio je jedan od osnivača Društva Petar Pismestrović, dobitnik Priznanja „Mladen Bašić-Bibi“ za 2009. godinu.

Korisnici: likovna publika, ostali

- **Jozo Kljaković- retrospektiva (1889 – 1969)**

Galerija Klovićevi dvori, 26. studeni 2009 – 24. siječnja 1010

Autorica stručne koncepcije: Petra Senjanović

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Opseg : 120 eksponata

Vrsta : retrospektivna, samostalna, umjetnička

Tema: Retrospektivna izložba pripremljena je u čast 120. obljetnice rođenja i 40.

godišnjice slikareve smrti. Po prvi su puta na jednome mjestu prikupljena umjetnička ostvarenja Joze Kljakovića, ali i arhivska građa, te osobni dokumenti koji se tiču ovog autora. Izložba je kronološki predstavila jedan iznimno bogat, te do sada neobrađen opus, od samih početaka Kljakovićeve stvaralaštva, koje je započelo školovanjem po europskim centrima umjetnosti (Prag, Beč, Rim, Pariz i Geneva), pa sve do kraja njegova stvaranja u emigraciji. Objelodanjivanjem ovoga opusa koji se izražavao u raznovrsnim medijima likovne umjetnosti od manjih formi crteža, karikatura i knjižnih ilustracija, preko najvažnijeg segmenta štafelajnog slikarstva, pa sve do monumentalnih formi fresaka i mozaika, javnosti je predložen jedan iznimno važan korpus, od strane teorije izdvojene struje neoklasicizma / neorealizma u hrvatskoj umjetnosti prve polovine 20. st. Istodobno, istraživanje koje je prethodilo izložbi identificiralo je i evidentiralo brojna Kljakovićeve djela u privatnim zbirkama, a kompletna je građa o ovome autoru popisana, katalogizirana i fotografirana. Ostvarena je suradnja i na međunarodnom planu, pa su za tu priliku posuđena djela iz Vatikanskih muzeja i Papinskog – hrvatskog zavoda sv. Jeronima u Rimu.

Korisnici : Stručnjaci s područja povijesti umjetnosti i srodnih disciplina, studenti, srednjoškolska i fakultetska populacija, posjetitelji svih dobnih skupina

Korisnici: šira likovna publika, ostali

- **Dorotić - Grgić –Mihalić**

Kula Lotrščak, 02. - 13. prosinca

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Saša Brkić

Opseg: 28 fotografija

Vrsta: fotografske, samostalne, umjetničke

Tema: Drugo izdanje izložbe First shot – Prvo okidanje (prvo je održano 2008.) plod je natječaja koji je raspisan za prvu izložbu mladih fotografa i umjetnika koji koriste fotografiju kao medij. Tri etaže Kule Lotrščak pružaju mogućnost za postavljanje istovremeno tri samostalne izložbe mladih autora. Tako je Ana Mihalić diplomantica odsjeka snimanja na zagrebačkoj ADU pokazala seriju portreta kostimiranih modela, mladi arhitekt Ivan Dorotić svoju fascinaciju arhitekturom Oscara Niemeyera a Matej Grgić, student geografije, fotografijama djeda i bake dokazao je izuzetan talent za bilježenje vibrantnih trenutaka običnog i svakodnevnog.

Korisnici: šira likovna publika, ostali

- **Zagovori Svetom Tripunu/Blago Kotorske biskupije**

Galerija Klovićevi dvori 14. prosinca 2009. – 21. ožujka 2010.

Autori stručne koncepcije: Radoslav Tomić

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Opseg: 450 djela

Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna

Tema: Izložba Zagovori svetom Tripunu/Blago kotorske biskupije priređena je povodom 1200. obljetnice prijenosa moći sv. Tripuna iz Male Azije u Kotor, gdje mu je podignuta katedrala posvećena 1166. godine. Na izložbi se predstavlja oko 450 djela: slike (od Lovre Dobričevića, preko mletačkih renesansnih slikara Giovanni da Udine, Gerolamo da Santa Croce, skupina ikona i madonerskih djela od 14. do 18. stoljeća) do baroknih majstora (Antonio Zanchi, Pietro Antonio Novelli) do Tripa Kokolje i Josipa Tominca. Među kiparskim djelima impresivna je skupina kamenih ulomaka predromaničkoga razdoblja, gotička, renesansna i barokna raspela (među njima monumentalno raspelo iz druge polovice 14. stoljeća u crkvi sv. Marije u Kotoru, te barokno Raspelo iz 1728. godine Andrea Brustolona), mramorna i drvena skulptura 17. i 18. stoljeća kojom su bokeljske crkve naročito bogate, dokumenti od 12. do 19. stoljeća, rukopisi i knjige bokeljskih pisaca od renesanse do danas, notni zapisi, zavjetne srebrne pločice iz Perasta, Prčanja i Mula, glasovita dobrotska čipka,

nacrta i modeli crkava i zvonika. Posebno se izdvajaju umjetnine izrađene u srebru i zlatu: od Zlatne pale, moćnika glave sv. Tripuna (prvi put izložena izvan Kotora!), srebrnoga oltara iz 17.- 18. stoljeća, te velike skupine relikvijara u obliku nogu i ruku (oko 50 komada), liturgijski pribor od gotike do 19. stoljeća. Barokni slikar Tripo Kokolja predstavljen je s osam slika iz crkve Gospe od Škrpjela na kojima su prikazani starozavjetni proroci, sibile i kraljevi te slike iz Marijina života. Bilo je ovo prvi puta da je predstavljena Kotorska biskupija i baština Hrvata u Boki kotorskoj, na izložbi su angažirani uvaženi stručnjaci iz Hrvatske, Italije, Crne Gore i Srbije.

Korisnici: šira likovna publika, ostali

- **Ivica Bednjanec – retrospektiva**

Galerija Klovićevi dvori, 17.prosinca 2009 – 21.ožujka 2010

Autorica stručne koncepcije: Branka Hlevnjak

Kustosica: Koraljka Jurčec Kos

Autori likovnog postava: Ana Bednjanec, Branka Hlevnjak, Koraljka Jurčec Kos

Opseg : 160 (dizajn, strip, ilustracija)

Vrsta: retrospektivna

Tema: Retrospektivna izložba majstora hrvatskog stripa Ivica Bednjanca (Zagreb 1934.) pridonijela je valorizaciji njegova opusa s naglaskom na otkriće potpuno nepoznatog i ignoriranog djela grafičkog dizajna (1958.-1988.), ilustracije i originalnih scenarija. Bednjančev strip tematski je obuhvatio povijesni strip, tinejderski strip («Osmoškolci»), društveno političku satiru («Nježni robijaš») i stripovsku grotesku («Nježni sportaš»). Uvođenjem helvetike (pisma kreiranog 1957.) Bednjanec je zajedno s drugim kolegama Vulpeom, Piceljem, Palom i drugima, unosi u industrijski dizajn (koji mu je bio specijalnost) suvremenu estetiku. Ova izložba trebala je ispraviti povijesnu nepravdu kojom je Bednjanec izostavljen iz povijesti hrvatskog dizajna, potvrditi njegovu opće poznatu i prihvaćenu stvaralačku širinu i senzibilitet strip majstora, bravuroznog crtača i scenarista, karikaturista, ilustratora i dizajnera.

Korisnici: sva likovna publika, osobito ljubitelji stripa i dizajneri

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Velkovski, Liljana. Katalog izložbe *Mala likovna radionica 2008– 2009*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009.
- Jurčec Kos, Koraljka. *U povodu retrospektivne izložbe. Osvrt na elemente opusa Ivica Bednjanca šezdesetih godina XX. st.*, katalog izložbe „Ivica Bednjanec – retrospektiva“, Galerija Klovićevi dvori, GZH, Zagreb, 2010., str. 6 – 16.
- Jurčec Kos, Koraljka. *Dušan Kallay. Dobitnik Velike nagrade Drugoga hrvatskoga bijenala ilustracije*, katalog izložbe “Dušan Kallay”, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009., str. 4- 7.
- Tomić, Radoslav, urednik kataloga izložbe *Zagovori svetom Tripunu*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009.
- Senjanović, Petra, urednica kataloga *Jozo Kljaković-retrospektiva*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009.
- Kusin, Vesna, urednica deplijana *Marija Ujević Galetović*, Zagreb. 2009.
- Viculin, Marina, urednica deplijana *Veliki portreti Felixa Nadara*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009.
- Biškupić, Božo , glavni i odgovorni urednik; Kusin, Vesna i Šulc, Branka urednice monografije I i II tom izložbe *Slavonija, Baranja i Srijem- vrela civilizacije*, Klovićevi dvori, Zagreb, 2009.
- Biškupić, Božo , glavni i odgovorni urednik; Kusin, Vesna i Šulc, Branka urednice kataloga izložbe *Slavonija, Baranja i Srijem- vrela civilizacije*, Klovićevi dvori, Zagreb, 2009.

### 10.3. Elektroničke publikacije:

U suradnji s “Novena Digital Media Studio” objavljen interaktivni CD-ROM s prikazom crteža iz *Zbirke umjetničkih djela akademskog slikara Josipa Crnoborija*.

Autorica projekta i teksta: Koraljka Jurčec Kos; dizajn , programiranje, tisak i umnožavanje: Novena d.o.o. (naklada 300), Zagreb 2009.

Velkovski, Liljana. Interaktivni CD-ROM : Muzejsko-edukativna pitalica *Slavonija, Baranja i Srijem - vrela europske civilizacije*, Zagreb, 2009.

cd-press: *Veliki portreti Felixa Nadara*



cd-press: *Jozo Kljaković – retrospektiva 1889. – 1969.*

cd-press: *Blago kotorske biskupije*

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Tijekom 2009.g. održana su stručno-pedagoška vodstva za osnovne i srednje škole po svim izložbama. Vodstva su pripremana ovisno o profilu i dobi posjetitelja: za učenike, studente te za visoka inozemna i domaća izaslanstva.

### **11.3. Radionice i igraonice**

Radionice se vežu uz aktualne izložbe. Održano ih je 85; utorkom, srijedom, četvrtkom s učenicima srednjih i osnovnih škola, s djecom s posebnim potrebama prema dogovoru, te subotom s djecom koja ih kontinuirano pohađaju.

Održali smo sljedeće radionice s vanjskim suradnicima:

- 21 radionica drvoreza – izložba *Tiha pobuna – najveći majstori njemačkog Ekspresionizma*, voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Maja Blažek, studentica grafike na ALU
- 18 radionica skulptura – izložba *Slavonija, Baranja i Srijem – vrela europske civilizacije* voditeljica: Liljana Velkovski; stručna pomoć: Jasna Antunović i Ivona Biočić, Mandić, akademske kiparice
- 25 likovnih radionica, akvarel, tuš, kolaž papir, tkanina – izložba *Slavonija, Baranja i Srijem – vrela europske civilizacije*, voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Helena Ramljak, akademska slikarica
- 13 slikarskih radionica - izložba *Slavonija, Baranja i Srijem – vrela europske Civilizacije*, voditeljica: Liljana Velkovski; stručna pomoć: Helena Ramljak, akademska slikarica
- 8 radionica crteža na papiru / tuš, akvarel – *Zvonici / Dani europske baštine* voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Helena Ramljak, akademska slikar.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.3. Predavanja**

- predavanje Zvonka Makovića *Ekspresionistička grafika* uz izložbu „Tiha pobuna“ (Galerija Klovićevi dvori, 8.siječnja.)
- predavanje Aleksandra Durmana *Vučedolska kultura* (Galerija Klovićevi dvori, 1. rujna)
- predavanje Dragana Damjanovića *Biskup J.J.Strossmayer i umjetnost* (Galerija Klovićevi dvori, 8.rujna)
- predavanje Zvonka Makovića *Slavonska dionica u likovnim umjetnostima 19. i 20. stoljeća*, (Galerija Klovićevi dvori, 15. rujna)
- predavanje Žarka Španičeka *Kulturološka dimenzija slavonske gastronomije* (Galerija Klovićevi dvori, 22. rujna.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

- predstavljen automobil godine *Opel Insignia* (3. veljače, Plato Gradec)
- predstavljena knjiga Jasenka Rasola *Photo souvenirs*( Kula Lotrščak, 25. svibnja)
- promocija monografije Munira Vejzovića (Atrij Galerije Klovićevi dvori, 16. lipnja).

### **12.5. Koncerti i priredbe**

- „Večer Arnolda Schonberga“, koncert uz izložbu „Tiha pobuna“(Galerija Klovićevi dvori, 16. siječnja)
- Glazba njemačkog jazz kvarteta H.Sievertsa s albuma *Plavi jahač* (na zatvaranju izložbe „Tiha pobuna“(Galerija Klovićevi dvori, 20. siječnja)
- *Festival Musica Maxima* (Galerija Klovićevi dvori, 29. svibnja)
- otvorene *Zagrebačke ljetne večeri* (dio programa održan u atriju Galerije Klovićevi dvori, 24. srpnja).

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Ostvarena je partnerska suradnja sa brojnim sponzorima, pokroviteljima i donatorima koji su uvelike pridonijeli kvalitetnijem ostvarivanju izložbenoga programa.

Marketinški su popraćeni svi projekti Galerije, a medijski pokrovitelj cjelokupnog programa je Europapress holding sa Jutarnjim listom.

### **15. FINANCIJE**

#### **15.1. Izvori financiranja**

RH	46,98 %
lokalna samouprava	27,16 %
vlastiti prihod	14,73 %
sponzorstvo	11,3 %