

GALERIJA PRICA

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Toni Franović darovao je sliku bez naziva 2009., ulje na platnu, u povodu svoje izložbe u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 26.02. – 15.03.2009.
- Toni Franović darovao je grafiku bez naziva 2009., tehnike sitotiska, u povodu svoje izložbe u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 26.02. – 15.03.2009.
- Biserka Jajić Habelić darovala je grafiku/linorez „Jedrenjak“ 2009. u povodu grupne izložbe Likovne udruge Hobby art, Samobor „Grafičke varijacije“ u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 30.05. – 07.06.2009.
- Boris Šimunović darovao je jednu skulpturu iz skupine, koje su bile pod nazivom „Promišljanje“, 2009., terakota, u povodu svoje izložbe „Ptice“ u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 8.12. – 18.12.2009.
- Odjel za dizajn metala, ŠPUD (Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb) darovali su rad Vuge Cvjetanović 4. razred, 2007. pod nazivom „Ulica“, u povodu izložbe Odjela za dizajn metala „Sjaj metala“ u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 24.11. – 03.12.2009.
- Duška Mamlić darovala je sliku „Poznan – Zagreb“ 2009., akril na platnu, u povodu zajedničke izložbe Antonije Malekin, Duške Mamlić i Magdalene Kramarić „Prostor 3“ u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu 24.07. – 02.08.2009.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su uz redovitu zaštitu.

2.3. Restauracija

Petra Kursar, vanjska suradnica, restaurirala je sliku Zlatka Price „Afrodita sa golubom“ 1985. Inv. br. GZVP 48

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu su uvedena djela iz donacije Zlatko i Vesna Prica, kao i nove umjetnine, koje ostaju u galeriji nakon gostujućih izložaba u Galeriji Prica.

Inventarna knjiga se upisuje računalno u program M++.

3.3. Fototeka

Za sve izložbe u organizaciji Galerije Prica načinjena je fotografska dokumentacija.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku Galerije Prica redovito se pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija Prica.

Obavijesti se spremaju u digitalnom i fizičkom, papirnatom obliku, a mediji koji ih objavljuju su: Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Turistička zajednica Samobor, POU Samobor, Radio Samobor, Culturnet, Sveta Nedjelja 24 sat na dan, Javno, Kamo, Muzejski dokumentacijski centar Zagreb, Akademija-art net, itd

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanje: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske darovalo je Galeriji Prica brojne monografije i kataloge umjetnika i izložaba iz raznih muzeja i galerija u Hrvatskoj. Također je tijekom gostovanja Galerije Price izložbom u Rijeci, Slavonskom Brodu, taru, Petrinji itd. došlo do razmjene publikacija i samim time do povećanja galerijskog knjižničnog fonda.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Dio stalnog postava je zajedno sa djelom fundusa koji se nalazi u čuvaonici preseljen u Rijeku prilikom održavanja gostujuće izložbe „Zlatko Prica“ u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, 17.04. – 3.05.2009.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada građe iz fundusa Galerije Prica i materijala vezanog uz njega.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Galerija Prica posudila je 29 crno-bijelih fotografija Vesne Price „Hostelu Samobor“, vlasniku Tomislavu Medvedu radi održavanja izložbe u njihovim prostorijama
- Galerija Prica posudila je Umjetničkom paviljonu u Zagrebu tri slike Zlatka Price; „Deblo na crvenoj pozadini“ 1961. ulje na platnu, Inv.br.:15, „Obala sa hrastom“ 1966., ulje na platnu, Inv.br.: 16, „Istarska kuća“ 1969. ulje na platnu, Inv.br.: 17, u povodu realizacije problematske izložbe „Alternativni krajolik u hrvatskom slikarstvu – 1950tih i 1960tih godina“ u razdoblju od 07.05.2009. do 14.06.2009.

6.8. Stručno usavršavanje

- Tečaj: Čuvanja muzejskih zbirki – uvod u preventivnu zaštitu (opći) u organizaciji MDCa (Muzejsko dokumentacijskog centra, Zagreb)
- Radionica/seminar: sadržajna obrada muzejske građe u programu M++ - za umjetničke zbirke, organizacija MDCa suradnji sa tvrtkom Link2.
- Radionica/seminar: radionica za sekundarnu dokumentaciju (S++), organizacija MDCa suradnji sa tvrtkom Link2.
- Radionica/seminar: osnove rada u M++ programu, organizacija MDCa u suradnji sa tvrtkom Link2.

- Stručno usavršavanje: ECDL start diploma pri Hrvatskom informatičkom zboru, Syllabus verzija 5.0
- Tijekom lipnja 2009. kustosica pripravnica Nikolina Mahović položila je stručni ispit u muzejskoj struci za muzejsko zvanje kustos pri Muzejskom dokumentacijskom centru, Zagreb

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Posuđivanje i davanje na uvid literature studentima

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- ***Toni Franović***

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 26. 02. –15. 03. 2009.

Autor stručne koncepcije: Nikolina Mahović

Autori likovnog postava: Nikolina Mahović

Opseg: 16 slika u tehnici ulja na platnu

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna.

Tema: Na izložbi je predstavljeno 16 slika koje su rađene tehnikom ulja na platnu. On je umjetnik sa izuzetnim kontinuitetom stvaranja, njemu specifičnim prepoznatljivim rukopisom. Naglašena pastoznost, sjajno ostvarena kromatska suzvučja u dinamičnosti boje, ravnoteži kojoj su strana pravila, no ravnoteži proizišle iz kreativne napetosti. Ako svako putovanje predstavlja katarzu, onda je on doživljava ne samo kroz boju nego i kroz formu nezaustavljivih poteza. Sadržaj i ugođaj su bitne komponente njegova slikarstva, koji varira između figuracije i apstrakcije, tako nas njegovi radovi privlače nedvojbenom izvornošću, koja međutim, ne raskida duboku čvrstu vezu s tradicijom.

- ***„Romolo Venucci“, Izbor iz donacije MMSU-a Rijeka***

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 15. 04. – 3. 05. 2009.

Autori stručne koncepcije: Daina Glavočić

Autor likovnog postava: Daina Glavočić

Opseg: 22 slika u tehnikama ulja na kartonu, ulja na platnu i ugljen na papiru

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, edukativna, informativna, kompleksna.

Tema: Izložba je plod suradnje i međusobne razmjene Galerije Price iz Samobora i Muzeja moderne i suvremene umjetnosti iz Rijeke. Muzej se predstavio u Samoborom izložbom jednog poznatog hrvatskog umjetnika Romola Venucia. Venuccijski crteži ugljenom od 1927. kreću ka ekspresivnosti linije, gestualnosti poteza, redukciji detalja, oblika i boje u slikama ili koloriranim crtežima. Stremeći sve više pojednostavljenju forme, pojačavao je oštrinu linije, umnožavao paralelno crtovlje naglašavajući time zatamnjenja, udubine i sjene, granice volumena, oblikujući novu realnost i prostor tamnijim i svjetlijim nedefiniranim plohama. Crtež je vremenom postao čvršći, a tema sve manje važna iako još uvijek prepoznatljiva: autoportreti, portreti ili ženski aktovi (stojeći, sjedeći ili ležeći). Nedefiniranih portretnih osobina ti se ljudski likovi često pretvaraju u jedini cilj crteža.

- **„Branko Ružić“, Izbor iz donacije GUGSB iz Slavonskog Broda**

Galerija Prica, POU Samobor, 17. 06. – 19. 07. 2009.

Autori stručne koncepcije: Romana Tekić

Autori likovnog postava: Romana Tekić i Nikolina Mahović

Opseg: 22 skulpture od kaširanog papira, drva, bronce i terakote, te 19 slika ulja na platnu i gvaša

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, skupna, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Činjenica da je veliki hrvatski kipar Branko Ružić rođen u Slavanskom Brodu, urodila je njegovom odlukom da rodnom gradu pokloni veliki dio svog umjetničkog opusa, ali i ponajbolja djela hrvatskih kipara i slikara, Ružićevih suvremenika, i time grad Brod učinila nezaobilaznom postajom u umjetničkom itineraru Hrvatske. Želeći ovom izložbom obilježiti devedesetu godišnjicu rođenja Branka Ružića, odlučili smo se za radove koji nisu zastupljeni u stalnom postavu Galerije Ružić u Slavanskom Brodu, nago se nalaze u čuvaonici, nastojeći izabrati nekoliko radova iz svake faze Ružićevog umjetničkog opusa; od ranog portreta Ružićeve kćerke Rajke u bronci iz 1957., preko antologijskih radova iz kasnih šezdesetih i ranih sedamdesetih godina prošloga stoljeća (Staza slonova i Voćarska 74), do radova nastalih devedesetih

godina, u zadnjem desetljeću Ružičevog života, kada je zbog narušenog zdravlja drvo i terakotu zamijenio kaširanim papirom (Ležeća, Ogledalce). Svima im je zajednička duhovitost, zaigranost u interpretaciji motiva i optimizam koji zrači iz svakog kutka umjetnikovog kiparskog i slikarskog svijeta.

- ***Tomislav Odak***

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 9. 06. – 25. 06. 2009.

Autor stručne koncepcije: Branko Silađin

Autor likovnog postava: Branko Silađin

Opseg: 30 stakla pod kojim su se nalazili arhitektonski nacrti

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, informativna, studijska.

Tema: Tomislav Odak pripadao malobrojnoj skupini arhitekata koji su se opredijelili da svoje ideje ostvaruju u stvarnom okruženju građenja, neprestano i uporno kontrolirajući balans uloženih ideja i konkretnih ulaganja. Premda Odakove građevine zbog jednostavne geometrije osnovnog volumena, kojim kontrolira 'težinu' zadanog, izgledaju na prvi pogled samorazumljivo - kao da su oduvijek na svome mjestu - to nikako nije put prema istinskoj detekciji koja zahtijeva posebnu vrstu osjetljivosti.

- ***Antonija Malekin, Duška Mamlić i Magdalena Kramarić „Prostor 3“***

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 25. 07. – 2. 08. 2009.

Autor stručne koncepcije: Antonija Malekin, Duška Mamlić i Magdalena Kramarić

Autor likovnog postava: Antonija Malekin, Duška Mamlić i Magdalena Kramarić

Opseg: 7 slika u tehnici ulja na platnu i akrila na platnu, te jedna slika/skulptura od drveta

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, skupna, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Mnogo je misli formirano o problemu prostornosti u likovnom djelu, barem one njegove definicije kakvu, unatoč radikalnom propitivanju, negiranju i destrukciji, još uvijek posjedujemo u kolektivnom poimanju. Paradoksalno, ideja prostornosti koje kao takve u slici nema, možda je i jedina čvrsta formalna paradigma koju kroz povijest slika možemo razmatrati. Potreba da se stvori iluzija stvarnih prostornih odnosa, njeno svjesno iskrivljivanje, kao i konačno odbacivanje iluzije i prihvaćanje materijalnosti

slikarske plohe, sačinjavaju opipljivu i komparativnu osnovu čijim se ispravnim čitanjem otkrivaju i teoretiziraju religijski, društveno-politički i osobni svjetonazori, ovisno o diskursu s kojeg polazimo u ispitivanju značenja umjetničkog djela. Radovi Lene Kramarić, Antonije Malekin i Duške Mamlić okupljeni su ovdje polazeći upravo od zajedničkog bavljenja pojmom prostornosti u vlastitoj umjetničkoj praksi. Stoga su njihovi, uvelike različiti likovni izrazi i pristupi, u tom problemu pronašli čvrstu zajedničku polaznu točku.

- ***Vladimir Mattioni „Binarni kod – grafičke mape Verbumprograma“***

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 15. 09. – 11. 10. 2009.

Autor stručne koncepcije: Vladimir Mattioni

Autor likovnog postava: Vladimir Mattioni i Nikolina Mahović

Opseg: 20 grafika izrađenih tehnikom sitotiska

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, skupna, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Ako se kaže da se početak *Verbumprograma* Vladimira Mattionija i Ratomira Kulića može locirati u 1974. godinu, mali fragment tog „programa“ što ga Vladimir Mattioni predstavlja u galeriji Prica u Samoboru, najbolje potvrđuje uvodne riječi. Od tih sedamdesetih godina 20. st. „program“ imenovan „Verbum“ kojim je označen interes autora za riječ i broj, oblik ili znak, permanentno propitkuje samu suštinu „likovnosti“, što znači kulture vizualnih komunikacija u cjelini. Zajedničko djelovanje Mattionija i Kulića prekida se 1980., ali se nastavlja pet godina kasnije. Ovdje izložene četiri grafičke mape, predstavljaju suštinski verbum program, a Vladimira Mattionija ne samo kao autora jednog kompleksnog istraživačkog projekta, već i kao umjetnika koji svoju teorijsku i plastičku misao oblikuje u estetsku cjelinu zavidnog rafinmana.

- ***Katica Tkalčić „Bakini spomenki“***

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 23. 10. – 8. 11. 2009.

Autor stručne koncepcije: Katica Tkalčić

Autor likovnog postava: Nikolina Mahović i Katica Tkalčić

Opseg: 13 narodnih nošnji, muških i ženskih Samobora i samoborskog kraja

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, skupna, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Ova izložba svojim zornim prikazom izvornih ili obnovljenih dijelova narodnih nošnji i nošnji u cjelini (ženskih i muških) opravdava i dopunjuje prethodnu. Ti Katićini *spomenki* ustvari su „obične sitnice“, dijelovi folklornoga sjećanja otrgnuti zaboravu, ne samo Katićinome nego i svih ostalih baka koje, kroz ovu izložbu, imamo prigodu i mogućnost pobliže i upoznati. Možda baš i ne sve njih osobno; ali vidjeti njihove fotografije i izložbene primjerke sačuvanih nošnji ranije spomenutih mjesta u samoborskome dijelu Prigorja daje nam mogućnost spoznaje da su i danas baš ti sasvim obični i jednostavni ljudi ponosni vlasnici i vlasnice i/ili nositelji i nositeljice tog nadasve vrijednog i pomalo bizarnog dijela našega materijalnoga nasljeđa, da su i oni bili, ili to još uvijek jesu, istinski narodni umjetnici. Na fotografijama i primjercima nošnji možemo također iščitati mnogo toga o njihovu životu i njihovim odjevnim potrebama pa i „modi i ukusu“ njihova vremena.

- ***Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Odjel za dizajn metala „Sjaj metala***

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 24. 11. – 3. 12. 2009.

Autor stručne koncepcije: Nada Škrilin, Judita Šercar i Matej Pašalić

Autor likovnog postava: Nada Škrilin, Judita Šercar, Matej Pašalić i Nikolina Mahović

Opseg: 10 brončanih radova nastalih tehnikom iskucavanja, 15 slika nastalih emajliranjem, 14 radova nastalih lijevanjem plastičnim smolama, 8 skulptura pocinčanih uporabnih predmeta, te 50-tak primjerka nakita (prsten, narukvica, broš, lančić, ogrlica i naušnica)

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, skupna, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Učenici ovog odjela koriste razne tehnike od emajliranja, točnije prekrivanja bakrenih pločica staklastom smjesom prilikom čega je potrebno za svaku boju ili formu koristiti zasebnu pločicu, do iskucavanja, najčešće mekših metala (zlatu, srebro, bakar), reljefnom obradom s poleđine, što traži posebnu vještinu osobe. Izrada nakita je također zastupljena među radovima učenika ovog odjela. Zasigurno je nakit prvi umjetnički iskaz i prvi izložak u kompleksnom procesu geneze i razvoja ljudske duhovnosti koji je nerazdvojno vezan uz ljudsko tijelo. On iskazuje duhovnost osobe koja ga nosi, ali postaje i simbolom društva koje ga cijeni. Osim praktične svrhe kojim

je neodvojivo vezan za kulturu ukrašavanja istodobno živi i kao izvorno umjetničko djelo. Trud koji se ulaže u izradu umjetničkog oblikovanja upotrebni predmeta od iznimne je važnosti. Malo je dizajnera koji još uvijek uspijevaju sačuvati oblike tradicionalnog oblikovanja predmeta u svakodnevnoj upotrebi. Danas dok smo u dobi opće tehnizacije koja je zahvatila sve segmente našeg života, takva nastojanja, ukorijenjena u tradiciji unikatnog oblikovanja i oblikovanja u malim serijama koje vraćaju dostojanstvo vrhunskom umijeću izrade predmeta, čine posebnost u našem društvu. Promatrajući kroz tu perspektivu čini nam se doista zanimljivija i dragocjenija, upravo zbog hiperprodukcije industrijskog dizajna.

- ***Boris Šimunović „Ptice“***

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 8. 12. – 18. 12. 2009.

Autor stručne koncepcije: Boris Šimunović

Autor likovnog postava: Boris Šimunović i Nikolina Mahović

Opseg: 7 skulptura od stiropora, 6 terakota, 8 kamenih, 1 drvena, 2 metalne i 40 gipsanih skulptura

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, skupna, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Boris Šimunović nastupa bez jasnih uzora, Njegova je vizura utemeljena na prepoznavanju povijesnih i univerzalnih umjetničkih kretanja, tvoreći tako osobne, unutarnje doživljaje izrasle iz Prirode. Doživljaje destilira, filtrira u geometrijske oblike u kojima dominira sferičnost kao simbol beskrajna Univerzuma. Ta snaga simbola biva način da se dimenzije pjesničkog vežu uz dimenziju značenja likovnog sugerirajući zajedničku vezu, i time tvoreći viziju. U tome i jest prednost simbola nad konkretnom formom. Zbog toga se na najradikalniji način oslobađanja, stvaranja slobode odlučio mladi autor. Analizirajući, meni dostupan, Šimunovićev kiparski opus, stekao sam dojam da njegovi radovi nastaju s lakoćom nastalom u nemiru stvaranja. Svaka skulptura sama tvori svoje mjesto, poput dječje igre koja se slaže poznatim «lego kockama». Njegove kalote, različitih dimenzija čine formu koja ostavlja dojam.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba

- Toni Franović, katalog izložbe, 2009. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Zlatko Prica, izbor iz donacije Zlatka Price Gradu Samoboru, katalog izložbe, 2009. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Branko Ružić, izbor iz donacije Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda, katalog izložbe, 2009. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Tomislav Odak, katalog izložbe, 2009. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Antonija Malekin, Duška Mamlić i Magdalena Kramarić „Prostor 3“, katalog izložbe, 2009. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Vladimir Mattioni „Binarni kod - grafičke mape verbumprograma“, katalog izložbe, 2009. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Katica Tkalčić „Bakini spomenki“, katalog izložbe, 2009. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Odjel za dizajn metala „Sjaj metala“, katalog izložbe, 2009. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Boris Šimunović „Ptice“, katalog izložbe, 2009. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski

Plakati izložbi

- Toni Franović
- Zlatko Prica, izbor iz donacije Zlatka Price Gradu Samoboru
- Branko Ružić, izbor iz donacije Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda
- Tomislav Odak
- Antonija Malekin, Duška Mamlić i Magdalena Kramarić „Prostor 3“

- Vladimir Mattioni „Binarni kod - grafičke mape verbumprograma“
- Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Odjel za dizajn metala „Sjaj metala“
- Boris Šimunović „Ptice“

Pozivnice

- Toni Franović
- Zlatko Prica, izbor iz donacije Zlatka Price Gradu Samoboru
- Branko Ružić, izbor iz donacije Galeriji umjetnina grada Slavonskog Broda
- Tomislav Odak
- Antonija Malekin, Duška Mamlić i Magdalena Kramarić „Prostor 3“
- Vladimir Mattioni „Binarni kod - grafičke mape verbumprograma“
- Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Odjel za dizajn metala „Sjaj metala“
- Boris Šimunović „Ptice“

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vodstvo po stalnom postavu Galerije Prica, za srednje škole, odraslu grupu turista na engleskom jeziku.
- Vodstvo po izložbi: Katice Tkalčić „Bakini spomenki“
 - 8 vrtićkih grupa
 - 4 razreda osnovnih škola
 - 1 razred srednje škole
 - 1 grupa malih novinara, osnovna škola
 - 1 grupa odraslih

11.3. Radionice i igraonice

Radionica sa osam vrtićkih grupa na temu samoborskih narodnih nošnji, u povodu izložbe Katice Tkalčić „Bakini spomenki“

12. ODNOSI SA JAVNOŠĆU

12.1. Press

Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji Prica popraćeni su u dnevnom, tjednom i mjesečnom tisku : Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Glas Slavonije, Novi list, 24 sata, Vijenac, INA Glasnik, ELLE, Samoborski list, Samoborske novine, Samoborski glasnik, Naš Samobor, Slovenske tiskovine, Hr.radio 1, radio 2, Hr. Radio 3, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, HTV- Dnevnik, Dobro jutro, Vijesti iz kulture, OTV, Istarske tiskovine, VIP info, HINA, Culturenet, Iskon, Indeks, Monitor, MDC, Teletekst
Internet: Akademija art-net, Culturnet, Dnevni kulturni info, Dobro jutro Hrvatska, Fora info, Kamo, Kultura, Kulturpunkt, Net.hr, Metro express, Novi list, Portal net, Radio 101, Radio Kaj, Radio Samobor, Radio Sljeme, Zarez

12.2.Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Davanje izjava za Radio Kaj.
- Redovito javljanje na Radiju Samobor i najavljivanje izložaba.
- TV emisija „Dobro jutro Hrvatska“ – snimanje priloga sa izložbe:
 - Katica Tkalčić „Bakini spomenki“
 - Romano Grozić „Face“
 - Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Odjel za dizajn metala „Sjaj metala“.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2009, imali smo 1293 posjetitelja (besplatni ulaz, djeca i studenti, te odrasli) od toga je bilo 17 grupa koje su posjetile stalni postav ili privremene izložbe..

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- Grad Samobor : 60 %
- Zagrebačka županija 30 %
- Ministarstvo kulture 10 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

U prostoru Galerije Price redovito se održavaju koncerti klasične glazbe (npr. Samoborska glazbena jesen), predstavljanje monografija osoba ili institucija, nosača zvuka (CD), prezentacija knjiga pjesama i sl., svečane skupštine u organizaciji Grada Samobora itd.