

Izvješće o radu Arheološkog muzeja u Splitu u 2010. godini

Arheološki muzej u Splitu, Zrinsko-Frankopanska 25, 21000 Split, tel. 021/329-340, 329-345, fax. 021/ 329-360, URL: www.mdc.hr/split-arheološki, e-mail: info@armus.hr

Uvod

Istaknuli bi kao najznačajnije u 2010. početak registriranja zbirke Arheološkog muzeja u Splitu što veliki posao inventarizacije i revizije muzejske građe dovodi u zadnju, možda i najproblematičniju, ali ipak zadnju, fazu. Do sada su registrirane Grčko-helenistička zbirka, Zbirka umjetnina i predmeta umjetničkog obrta, Srednjovjekovna zbirka, a Arheološki lokalitet Salona je u postupku registracije.

Ključni kameni spomenici na stalnoj su muzejskoj izložbi, ali do prije nekoliko godina, osim nekih i to kratkotrajno, po otvaranju stalnog postava 1970. g, nisu bili posebno istaknuti. Završili smo s legendiranjem spomenika u lapidariju, na hrvatskom i engleskom jeziku, što posjetiteljima pruža mogućnost samostalnog uvida u izložene spomenike. Tako prema provedenoj inventuri inventara, uz legende, tiskane vodiče, digitalni i audio vodič Muzej komunicira svoju građu različito zainteresiranim posjetiteljima.

Tiskana su predavanja i poster i s lanjskog skupa Hrvatskog arheološkog društva na Visu *Arheološka istraživanja na srednjem Jadranu* u organizaciji i izdanju Arheološkog muzeja – Split i Hrvatskog arheološkog društva. Časopis je i promoviran na ovogodišnjem skupu Hrvatskog arheološkog društva u Varaždinu.

Tiskan je, distribuiran i objavljen na Portalu znanstvenih časopisa HRČAK stotreći broj muzejskog godišnjaka *Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku*, što je i dalje jedini hrvatski arheološki časopis upisan u *Arts and Humanities Citation Index*.

Tiskana je i treća knjiga u seriji Katalozi i monografije *MARTVILO. Istraživanja jugozapadne isejske nekropole do 1970. godine*, autora Borisa Čarga.

Restauratorsko-konzervatorski radovi na mozaicima u Naroni / Vidu, autora Borka Vješnice, je jedina autorska izložba Arheološkog muzeja u Splitu. Postavljena je prvo u Arheološkom muzeju u Splitu, pa u Arheološkom muzeju Narona.

Navedeni poslovi su u skladu s predloženim *Programom rada i razvoja Arheološkog muzeja Split za četverogodišnje razdoblje*, te rezultat godišnjeg programa za 2010. godinu.

1.SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Otkup

- 17. 9. Arheološki muzej u Splitu je otkupio od gospođe Diane de Vere Cole, Salsbury, Velika Britanija, kamenu glavu, prema nekima portret Sokrata a prema akademiku Cambju portret osobe iz kasnog 3. st. po. Kr. Skulptura potječe iz Splita. U Splitu gotovo da nije sačuvano rimske portretne skulpture. Vjerojatno razlozi za to leže u vjerskoj gorljivosti kojom su se kršćani obrušili na poganske simbole. Dioklecijan je, naime, zadnji progonitelj kršćana i simbol nesnošljivosti prema novoj religiji. Stoga je bilo značajno otkupiti splitsku skulpturu i izložiti ju u Arheološkom muzeju u Splitu. Glava je bila korištena kao sidro i stoga ima umetnut željezni prsten u potiljak. U Splitu ju je otkrio profesor Antonio Fradeletto, političar, koji ju je godinama držao u vrtu u Veneciji. Sir Frank Brangwyn joj se toliko divio da mu je njome dijelom 1907. god. isplaćen posao dizajniranja Britanskog paviljona za Venecijanski bijenale, odnosno međunarodnu izložbu koju je poticao Fradeletto. Odnio ju je u svoju kuću u London, a 1918. ju je prenio u Jointure in Ditchling, Sussex, gdje ju je izložio na otvorenom u malom vrtu talijanskog tipa. Po njegovoj smrti Jointure je, sa svojim sadržajima, prodan njegovu asistentu Crosby Cooku. Po njegovoj smrti Jointure je postao vlasništvom Cookove zaklade. Glava je 1999. g. prebačena u zatvoreni prostor pod skrb Cookove kćerke, upraviteljice navedene zaklade, Diane de Vere Cole. Gospođa de Vere Cole je dala procijeniti glavu eminentnim stručnjacima. Martin Haig drži da bi Sokratova glava iz splitske Dioklecijanove palače, koju datira u 4. st. po. Kr., bila izvanredan središnji eksponat u Ashmolean muzeju u Oxfordu, dok profesor Michael Vickers iz Ashmolean muzeja, drži prikladnim vratiti glavu u Split i izložiti ju u splitskom muzeju. Roger Stephens vjeruje da napravljena od dolomitskog vapnenca. James Ede ju je procijenio na 80-120.000,00£. Gospođa Diana de Vere Cole ju je prodala Arheološkom muzeju u Splitu za 30.000,00 £

- 22. 10. sklopljen je ugovor o otkupu brončanog novca iz vremena rimskog cara Gordijana III. (238.-244. godine) nađenog u Saloni, otkupljeni sestercij upotpunio je muzejsku numizmatičku zbirku

1.2. Terensko istraživanje

Salona

Teatar

Istraživanja prostora uz teatar i hram su započela 2. rujna, a završila su 29. listopada 2010. godine. Voditeljica terena je bila Jagoda Mardešić, sudjelovale su Ema Višić-Ljubić, Tina Neuhauser i Ivana Garac (arheolozi) i Ivanka Vukšić, restauratorica, te 4 fizička radnika. Tijekom istraživanja bila je angažirana mehanizacija za odvoz kamenja te za podizanje i odvoz vodovodne cijevi i električnog kabela koji su se nalazili u tzv. staroj cesti za Trogir.

Radovi su nastavak višegodišnjeg istraživanja na prostoru južno od portika teatra i istočno od hrama. Sonda je proširena u pravcu istoka za 7,3 m i u pravcu juga za 11,1 m. Radi se o lokalitetu peko kojega je prolazila trasa tzv. „stare ceste za Trogir“ i to ukoso preko sonde.

U sondi je otkrivena „platforma“ čiji se vrh nalazio oko 20 cm ispod površine stare ceste za Trogir (SJ 001). „Platforma“ (SJ 054) je pravokutnoga oblika dimenzija 7,5 m (u pravcu sjever – jug) x 6,3 m (u pravcu istok – zapad). Sačuvana visina iznosi od 1,2 do 1,3 m. Građena je od lomljenog kamenja među kojima su kao spolije ugrađeni ulomci arhitektonske skulpture. Prilikom izgradnje platforme prvo je bio izgrađen okvir od 3 zida, a zatim je ispunjavana sredina i to tako da je položen sloj žbuke, zatim red lomljenoga kamena pa ponovno žbuka i tako dalje. Na južnoj strani „platforme“ nalazi se naboj od kamena i žbuke koji se protezao cijelom širinom „platforme“. Ovaj je naboj u pravcu juga širok 0,8 m. Najvjerojatnije se radi o podlozi stepenica koje su vodile na „platformu“. Na istočnom rubu južne fasade „platforme“ sačuvana su 3 pravilno klesana kamena koja su očito činila lice „platforme“, odnosno radi se o fasadnom kamenju. Na ostalim dijelovima platforme vidljivi su tragovi fasadnog kamenja koje je bilo počupano i odneseno. Na temelju dimenzija tragova kao i dimenzija sačuvanoga fasadnog kamenja moguće je zaključiti da je kamenje koje je bilo povađeno bilo visoko oko 30 cm.

Sa sjeverne strane „platforma“ se naslanja na zid SJ 023 koji je bio otkriven tijekom prethodnih kampanja. Ove godine je otkriven u dužini od 7,3 m u pravcu istoka. Ovaj zid je paralelan sa zidom portika teatra. Sjeverno lice zida 023 je ožbukano, a na žbuci su tragovi vjerojatno oplata. Temelji ovoga zida su nešto niži od temelja zida portika teatra koji su također dokumentirani tijekom ove kampanje.

„Platforma“ je sa zapadne, južne i istočne strane bila okružena slojem žbuke i manjeg kamena na kojemu su vidljivi tragovi kamenih ploča koje su također odnesene. Tragovi pokazuju da su ploče bile dimenzija 1 – 1, 2 m. Izgleda da se radilo o jednom redu ploča odnosno da popločeni prostor oko „platforme“ nije bio širi od 1, 2 m. U podlogu za popločenje su uzidana dva ulomka baze stupa. „Platforma“ je vjerojatno ostatak još jednog hrama na ovom prostoru. Novootkriveni hram je paralelan sa hramom koji je poznat od ranije, ali je manjih dimenzija.

Kroz južni dio „platforme“ je bila položena vodovodna cijev za Trogir na način da je iskopan kanal kroz kameni naboj. Sam južni dio „platforme“ je slabije sačuvan od sjevernog dijela jer ga je uništio južni rub stare ceste za Trogir.

Prilikom skidanja popločenja i fasadnog kamena „platforme“ uništen je i dio temelja južnog zida portika teatra. Ovaj temelj se sastoji od dva reda kamenih ploča debelih oko 25 cm. Gornje ploče su bile lomljene i odnošene.

Sa istočne strane „platforme“ otkriven je zid u pravcu istok – zapad (SJ 055) koji je raniji od popločenja oko „platforme“ pa vjerojatno i od same „platforme“. Sa njegove sjeverne strane se nalazi pravokutna kamena ploča koja leži na zemlji. Iznad zida SJ 055 i kamene ploče bio je sloj SJ 051 (numeracija se nastavlja na numeraciju iz prethodnih kampanja) (sl. 5). To je crni sloj pun pepela i gareži koji odgovara sloju SJ 014 sa istočne strane „platforme“, odnosno iznad mozaika. Razlika je u tome što je sloj SJ 051 daleko tanji (od 3 do 10 cm) od sloja SJ 014 (od 12 – 14 cm) kao i u tome što debljina sloja SJ 051 dosta varira. Za sada se čini da oba sloja pripadaju istom vremenu. Iznad sloja SJ 051 nalazio se sloj SJ 050 tamno smeđe, gotovo crne, boje. U njemu nije bilo tragova gareži, a sadržavao je kasnoantičku keramiku. Vjerojatno se radi o sloju humusa koji je nastao nakon napuštanja lokaliteta.

Situacija je snimljena u mjerilu 1:50. Nakon završetka istraživanja sonda je prekrivena geotekstilom.

Marusinac

Temeljem Ugovora broj 16-579-10 između Ministarstva kulture i Arheološkog muzeja u Splitu sklopljenog 10. veljače 2010. godine i rješenja Konzervatorskog odjela u Splitu kojim se odobrava građevinski projekt konstrukcije ovlaštenog inženjera J. Kunjašića, 19. svibnja su nastavljeni radovi na sanaciji, konzervaciji i restauraciji sjevernog dijela tzv. basilicae discopertae. S obzirom na iznos odobrenih sredstava radovima je obuhvaćen sjeverni dio

transepta bazilike (Raum I). Osim konzervatorsko-restauratorskih radova izvršena su i neophodna arheološka istraživanja. Radovi su se odvijali od svibnja do kolovoza.

Stručna ekipa: voditeljica Ema Višić-Ljubić, viši kustos arheološkog lokaliteta Salona, zamjenica voditeljice, Jagoda Mardešić, viši kustos arheološkog lokaliteta Salona i Ivanka Vukšić, restoratorica koja je izradila dokumentaciju. Radove sanacije, konzervacije i rekonstrukcije zidova je pod stručnim nadzorom izvodila ovlaštena firma „Palir“ d.o.o. iz Solina. Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture.

Ovogodišnjim radovima je posebna pozornost bila usmjerena na sanaciju sjevernog zida prostorije koji se zbog velikog pritiska zemlje deformirao i urušio.

Zbog narušene statike zida najprije je trebalo u njegovom zapadnom dijelu izgraditi podzid od cigli dimenzija 3,20x1,60x0,50 m. Koji je postavljen na temeljnu cementnu ploču. Nakon gradnje podzida sanirana je sonda sa sarkofazima koja se nalazila u zapadnom dijelu Rauma I. Prostor uokolo sarkofaga je iskopan do zdravice, a profili sonde su zaravnjeni. Budući da u ovoj fazi projekta nismo bili u mogućnosti prezentirati sarkofage odlučili smo ih preventivno zaštititi i zatrpati do razine poda. Svaki sarkofag je zamotan geotekstilom, a prostor između i iznad njih je zatrpan jalovinom.

Potom se pristupilo detaljnom čišćenju unutrašnjeg lica zida nastojeći sačuvati svaki kamen iz njegova sastava. Tijekom čišćenja su utvrđena velika oštećenja zida, osobito njegova središnjeg dijela s kontraforom koji je skoro u potpunosti nestao, a među kamenjem klupe je pronađeno nekoliko dijelova ljudskog skeleta (najvjerojatnije uništeni grob).

Zid je na jugoistočnom kutu sačuvan u najvećoj visini (oko 2,40 m). Sačuvao se i istočni dio klupe (u jugoistočnom kutu do izvorne visine, oko 50 cm) koji se protezao do središnjeg kontrafora kao i veći broj kamenja u redovima iznad. Djelomice se sačuvala i vanjska žbuka na klupi i zidu. Struktura zida upućuje na gradnju od poluobrađenog kamenja različitih veličina slaganih u redove i povezanih mortom. U strukturi zida se mjestimice nailazi i na umetnutu opeku. Ispuna zida je rađena od lomljenog kamena i dijelova opeke povezanih mortom. Nakon toga se pristupilo čišćenju vanjskog lica zida uz prethodno podizanje dviju kamenih ploča. One su ostatak od osam ploča koje su činile dno kanala koji se pružao uz zid. Preostalih šest ploča je prilikom urušavanja zida otklizalo u sondu sa sarkofazima

Potom se pristupilo saniranju i rekonstrukciji zida. To je izvršeno na temelju dokumentacije s istraživanja 1993. i 1994. godine kao i na temelju dokumentacije zatečenog stanja. Dijelovi zida koji nisu bili čvrsto povezani su označeni, nivelirani i rasloženi kako bi ih se kasnije moglo vratiti na svoje mjesto. Zapadni dio zida je razgrađen do temelja, odnosno dna klupe. U tom dijelu je izgrađen temelj od cigli u dužini 4,10 m i postavljen na 57,93 m n/v. Zid od cigli

se postupno povisivao od istoka prema zapadu (najveća visina je 55 cm). Zapadno od kontrafora klupa se postupno sužavala i nije sezala do kraja zida već se na nju naslanjala tranzena (čuva se u muzejskom depou) i kamena ploča. U tom dijelu zid od cigli je vidljiv.

Usljedilo je zidanje zida do najviše točke očuvanosti (60,56 m n/v). Zid je bilo potrebno sazidati do te visine zbog rekonstrukcije dna kanala koji se protezao uz vanjsko lice zida. Kanal je rekonstruiran od originalnih kamenih ploča postavljenih na nasip od nabijene jalovine.

Prilikom konzervacije za popunu nestalih dijelova zida se koristio kamen deponiran na lokalitetu. Na pojedinim dijelovima unutarnjeg lica sjevernog i istočnog zida se sačuvala originalna žbuka koja je opšivena i premazana sredstvom za očuvanje. Na originalnoj žbuci su primijećeni vodoravni i okomiti plitki žljebovi što nam pokazuje originalnu obradbu žbuke. Nakon toga su unutarnja lica zidova fugirana smjesom gašenog vapna s bijelim cementom i turjačkom pržinom u omjeru 1:3. Izrađena je i zaštitna kapa na sjevernom zidu

U svrhu dobivanja egzaktnih podataka za konzervaciju i restauraciju te kasniju bolju prezentaciju bazilike obavljani su i neophodni arheološki radovi.

Zapadno od sonde sa sarkofazima, uz sjeverni zid broda bazilike otvorena je sonda dimenzija 2,50x2,50 m. U tom dijelu je otkriveno mramorno popločanje koje se nalazi uz klupicu sjevernog zida broda. Popločanje se sastoji od nekoliko pravokutno oblikovanih mramornih ploča postavljenih jedna do druge. Istočno od njih uz sam rub sonde su otkriveni ostatci slabo sačuvanog mozaičnog poda. Pronađene su tri manje površine koje su radi daljnje obrade i konzervacije prenijete u Muzej. U južnom dijelu sonde, uz sami profil je pronađen zid (od grobnice?) koji se proteže u smjeru I-Z.

Istočno od sonde sa sarkofazima otvorena je druga sonda u kojoj je otkriven mozaični pod izrađen od raznobojnih kockica mozaika. Mozaik je in situ opšiven i prekriven geotekstilom i jalovinom.

Amfiteatar

Jagoda Mardešić vodila je projekt arhitektonskog snimanja amfiteatra u Saloni metodom prostornog skeniranja. Snimljen je jugoistočni kvadrant amfiteatra (Sektor B), a snimanje je izvršila tvrtka GEODATA d.o.o. iz Splita. Snimljen je tlocrt i 32 presjeka, te detalji kapele i dva vanjska pilona. Rad na projektu je uključio postavljanje sustava oznaka, kontrolu izrađene

dokumentacije, označavanje dijelova strukture amfiteatra koje je trebalo dopuniti ili snimiti u detalju.

Vis

Mr. sc. Boris Čargo, viši kustos arheološkog lokaliteta Issa vodio je arheološke radove na prostoru antičke Isse.

Sustavna istraživanja rimskih termi

Za ova istraživanja bilo je predviđeno utrošiti 100.000,00 kn. Sredstva za istraživanja i konzervacije osiguralo je Ministarstvo kulture RH, a dostavljena su gradu Visu koji je sklopio ugovor o istraživanjima s Arheološkim muzejom u Splitu. Istraživanja su se odvijala od 16. rujna do 20. listopada 2010. godine, u prostoru tepidarija termi, prefurnija, te sjevernog i južnog dijela izvan termalne arhitekture.

Istraživanja su bila locirana u središnjem dijelu termi u prostoru tepidarija (*tepidarium*), u njegovu sjevernom dijelu, kvadrant V 4 1-4. Tu je pronađen sjeverni zid sačuvan u visini od 1,10 m širine 0,5 m. Izrađen je od klesanaca povezanih žbukom, a na njegovu južnom licu sačuvano je ožbukanje. Sačuvano ožbukanje zida je u lošem stanju, pa je odmah po pronalasku opšiveno po rubovima kako bi se spriječilo prodiranje vode između žbuke i stijenke zida, te time došlo do njenog otpadanja sa zida. Unutar pronađenog zida nalazi se kanal kroz koji je cirkulirao topli zrak. Ispred sjevernog zida tepidarija pronađeni su ostatci hipokausne konstrukcije (*pilae, suspensurae*), koje su se nalazile *in situ*.

Nakon što je u cijelosti definiran prostor sjevernog dijela tepidarija, započelo se istraživati prostoriju koja se nalazi neposredno sa sjeverne strane. Podizanjem recentnih stratigrafskih jedinica, otkriven je površinski dio prefurnija izrađen od eruptivnog konglomerata. Otkriće prefurnija na ovom mjestu predstavlja svojevrsno iznenađenje s obzirom da je prefurnij već pronađen naslonjen sa sjeverne strane na kaldarij (*caldarium*) termi. Pomnim iskapanjem definiran je kanal prefurnija i njegove bočne stranice. Cijela konstrukcija izrađena je od eruptivnog konglomerata koji se brao na prostoru Komiže. Ovime vidimo da je u antici već od 1. st. na prostoru Komiže postojao kamenolom iz kojeg su Isejci vadili kamen za potrebe svojih građevina.

Do sada je istražen kanal čije su bočne stijenke spajane bez uporabe žbuke. Bočno kamenje sačinjavaju nepravilne „ploče“ okomito postavljene, a podnica, koliko je to moguće s dosadašnjim stupnjem istraženosti reći, izrađena je od eruptivnog konglomerata i dijelom od keramičkih ploča. O konačnom obliku prefurnija još ne možemo govoriti, jer nije istražen u cijelosti.

U sačuvanom dijelu sjevernog zida tepidarija pronađeno je mjesto gdje su se nalazila vrata ili samo prolaz koji je spajao ove dvije prostorije. Na mjestu spajanja ovih prostorija lanjskim istraživanjima pronađen je ulomak mozaika s figuralnim ukrasom ribica u različitim položajima koje se nalaze unutar pravokutnog okvira, također pronađeno je dosta ulomaka tegula koje su bile ostatci suspenzura, zatim žbuke, ali na njoj nema nikakvih tragova boje, niti štukatura, što je ranijim istraživanjima bilo često nalaženo. Iz ovog zaključujemo kako su zidovi u ovoj prostoriji bili samo ožbukani bez posebnih ukrasa. Pronađeno je jako puno mozaičnih kockica, te tri veća ulomka (cca 50 x 50 cm) mozaične podnice ukrasa, pa pretpostavljamo da je mozaična podnica ove prostorije bila potpuno bijela, bez ukrasa. Drugog sitnog materijala pronađeno je malo, nešto keramičkih ulomaka, ručka lucerne (korintski tip), te nekoliko komada novca koje bez prethodnog čišćenja nije moguće odrediti.

Iskop s vanjske strane južnog zida termi obuhvatio je površinu od cca 25 m² (sonda 15x1,5 m i dubine 1,20 m). Sondiranje na ovom mjestu gdje se nalaze debeli slojevi recentnog zemljanog nasipa pokazalo vanjsko lice južnog zida termi, te u njemu dva otvora za kanal. Jedan je bio otprije poznat, dok se za postojanje drugog nije znalo. Novootkriveni kanal dobro je očuvan kao i cijela južna ploha zida termi. Podignut je samo recentni sloj do mjesta kada se površinski počinju uočavati promjene u boji i teksturi zemlje, što nam govori da se radi o vjerojatnom kulturnom sloju. Tijekom istraživanja nisu pronađeni nikakvi nalazi.

Na sjevernoj strani termalnog kompleksa otvorena je jedna sonda veličine cca 3,5 x 2,0 m, poviše tzv. helenističke ulice. Čitav prostor je bio prekriven sitnim kamenjem i zemljom što je posljedica deponiranja materijala prigodom obrade gornjih parcela. U tom nasipu nije izolirana ni jedna intaktna stratigrafska jedinica, a od sitnog materijala pronađeno je dosta ulomaka tegula sasvim erodiranih oblika. Istraživanja su pokazala postojanja pločnika 70 cm iznad razine tzv. helenističke ulice. Pločnik je izrađen od kvalitetnog kamena, dobro je očuvan i proteže se u pravcu istok zapad, paralelno s tzv. helenističkom ulicom. Ploče su slagane u redovima s veoma pomno obrađenim sljubnicama, pravilnih su četvrtastih oblika.

Statička sanacija i djelomična rekonstrukcija provedena je na sjevernom i dijelu zapadnog zida termi.

Sustavna arheološka istraživanja helenističkih zidina Isse i helenističko-rimske arhitekture uz njih

Za ovogodišnja istraživanja bilo je predviđeno utrošiti 50.000,00 kn, a provedena su u razdoblju od 20. rujna do 16. listopada 2010. godine. Istraživanja je proveo Arheološki muzej u Splitu, izvodila su se sredstvima Ministarstva kulture koja su dodijeljena Arheološkom muzeju u Splitu za 2010. godinu, uz nadzor Konzervatorskog odjela iz Splita.

Istraživan je prostor kvadranta F 3', 4'; G 3', 4'; H 3'. Kvadrant H nije iskapan na cijeloj površini nego polovično, te F 5', 6'; G 5', 6' i H 5', 6'. Istraživanjima je prethodilo temeljito čišćenje terena i njegovo košenje kako bi se oslobodio prostor za iskop, i praćenje do sada pronađene arhitekture prema jugu. Cilj ovogodišnjih istraživanja bio je utvrditi proteže li se ulica s kanalom prema jugu i u kojoj mjeri, te da li se kuća 1 sastojala od dvije ili tri prostorije. Lanjskim istraživanjima definirana je veličina druge prostorije kuće 1, no ostala je nejasna situacija je li kuća 1 završavala s tom prostorijom ili je pak imala i treću.

S obzirom na ciljeve istraživanja ove godine smo iskop postavili na znatno većem prostoru nego li smo to radili prijašnjih godina, te je on zahvatio površinu od 30 m². Iskop se vršio stratigrafskim načinom tako da je izolirana svaka promjena u teksturi, sastavu i boji zemlje. Od alata korištene su zidarske žlice, metlice i slični sitni alat.

Istraživanja na zapadnom dijelu kuće 1 pokazala su da se njen zapadni zid nastavlja dalje prema jugu. Za razliku od ostataka ovog zida koji je građen u suhozidnoj tehnici, odnosno s tankim slojem gline kao vezivom, njegov nastavak pokazuje uporabu žbuke. Izvorno zid je građen u helenističkom razdoblju, a na ovom mjestu je naknadno popravljan u rimsko vrijeme. Ovog trenutka nismo u mogućnosti donositi preciznije datacije spomenutih popravaka, jer materijali nisu obrađeni, a otežavajuća je okolnost što su oni za sada iz kontaminiranih slojeva. Zapadni zid kuće 1 nastavlja prema jugu i time dokazuje da je kuća 1 ima tri prostorije približno iste veličine. On nije definiran u cijelosti već nešto manje od polovine svoje dužine. Razlog što nije definiran do kuta građevine jest u tome što teren pada kako ide prema jugu, a time i zid, pa su njegovi ostatci nešto niži negoli su na sjevernom dijelu.

Unutar treće prostorije kuće 1 pronađena je četvrtasta prostorija u njenom sjeverozapadnom kutu. Radi se o manjoj prostoriji s kamenim zidovima povezanog žbukom. Nije istražena u cijelosti, već je definirana samo njena površina, pa o namjeni možemo samo pretpostavljati. Slične prostorije unutar jedne isejske kuće pronašao je Gabričević svojim

istraživanjima uz zapadni bedem grada. On je te prostorije namjenski definirao za pohranu i čuvanje namirnica. Kako je pronađena prostorija u kući 1 sličnih dimenzija i oblika, možemo sukladno Gabričevićevoj interpretaciji, sličnu namjenu pretpostaviti i mi. No s obzirom da su istraživanja u tijeku, ovo ostaje samo na razini pretpostavke.

Možemo zaključiti da se kuća 1 nalazila gotovo paralelno s istočnim bedemom grada, te da je imala tri prostorije približno iste veličine. Zapadnom stranom bila je naslonjena na ulicu koja se orijentirana sjever-jug i stepenasto je građena, što je razumljivo s obzirom na nagib terena na kojem je građena.

Tijekom istraživanja vršena je detaljna foto i arhitektonska dokumentacija, a samo iskapanje vršilo se izdvajanjem svake stratigrafske jedinice, te njenim preciznim bilježenjem u za to pripremljene formulare.

Po završetku istraživanja sav pronađeni materijal je prenesen u prostor Arheološke zbirke *Issa* gdje je smješten u čuvaonicu, a sam lokalitet je prekriven geo-tekstilom.

Kopačina

Na temelju članka 47. a u svezi s člankom 6. stavkom 1. točka 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Klasa: UP/I 612-08/07-08/7524, Ur. broj: 532-04-18/15-10-10, izdala je 26. kolovoza 2010. godine rješenje, u kojem se dozvoljava nastavak arheoloških istraživanja pećinskog objekta "Kopačina" kod Donjeg Humca, općina Nerežišća, otok Brač, u razdoblju od 30. kolovoza do 30. rujna 2010. godine.

Arheološka istraživanja trajala su u razdoblju od 30. kolovoza do 17. rujna 2010. godine sukladno gore navedenom rješenju.

Prapovijesna pećina Kopačina nalazi se na izuzetno povoljnom položaju, na sjevernoj strani polja ispred Donjeg Humca, općina Nerežišća, otok Brač. Sa ovog položaja puca pogled preko Bračkih vrata na otok Šoltu. Prema jugu nalazi se plodno polje pogodno za zemljoradnju još od prapovijesnih vremena. Oko same pećine, locirano je mnoštvo prapovijesnih lokaliteta koji nam dokazuju da se na tom dijelu otoka Brača zaista intenzivno živjelo u prapovijesnim vremenima.

Nakon što je Ministarstvo kulture RH doznačilo određena materijalna sredstva za nastavak sustavnih arheoloških istraživanja pećinskog lokaliteta Kopačina, kod Donjeg Humca, otok

Brač, za 2010. godinu (V kampanja), arheološka ekipa predvođena višim kustosom Damirom Kliškićem nastavila je sa sustavnim istraživanjima navedenog lokaliteta.

Po dolasku arheološke ekipe na ovaj arheološki objekt, konstatirano je da se na prostoru špilje pa tako i na prostoru sonde 1., odnosno prostoru ispred nje, nije dogodila nikakva nasilna devastacija. Prekrivenu sondu 1 trebalo je ponovo otvoriti i pripremiti za rad. Nakon izbacivanja nabacane vlažne zemlje i većeg kamenja, trebalo je ostaviti tako otvorenu sondu da se dobro osuši jer se zbog vlažnosti nije moglo odmah raditi u njoj.

Potom se pristupilo nastavku skidanja sedimenata unutar ove sonde, koji su i u ovoj kampanji pokazali da su bogati sa arheološkim materijalom. I za vrijeme ove kampanje površina radnog dijela unutar sonde bila je dosta skućena s obzirom na postojanje veće površine sa većim kamenim blokovima nekad otpalim sa stropa špilje. Sužavanje radnog prostora u ovoj sondi, ni u ovogodišnjim istraživanjima, nije dozvoljavalo da cjelokupna ekipa radi unutar nje. Stoga je dio ekipe istovremeno radio unutar gornje otkopne sonde gdje se nastavilo se vađenjem sedimenata koji potjeću iz prijašnjih istraživanja.

Kako se na mjestu gornje otkopne sonde predviđa otvoriti nova arheološka sonda veličine 3x2 m, bilo je nužno nastaviti s vađenjem i prosijavanjem nanosa iz nje, nastao nasipanjem sa sedimentom iz špilje za vrijeme ranijih istraživanja koji su deponirani na cjelokupnom predšpiljskom prostoru. Na kraju prošlogodišnjih istraživanja, 2009. godine, izvadio se kompletan nanos u istoj otkopnoj sondi veličine od oko 4x3 m gdje se na njenoj čitavoj površini pokazao netaknuti originalni nivo. Da bi se otvorila nova sonda a opet prema postojećoj položenoj koordinatnoj mreži, bilo je potrebno proširiti tu sondu za još barem 1. m. u pravcu zapada. Tako je dio ekipe nastavio sa izbacivanjem sedimenata da se otvori što veća površina unutar otkopne sonde gdje se ovogodišnjim istraživanjima ipak nije došlo do originalnog nivoa predšpiljskog prostora.

Svi sedimenti su iz otkopne sonde brižno prosijavani iz kojih je sakupljena znatna arheološka građa ponajviše u obliku kremenih i koštanih predmeta, školjaka te u manjem broju kamenih predmeta i keramike. Po završetku istraživanja, prostor ove sonde nasut je većom količinom kamenja u nadi da će to onemogućiti bilo kakvu devastaciju unutar nje do sljedećih istraživanja, koji bi, za nadati se, trebali biti 2011. godine.

Do kraja istraživanja i u sondi 1 sakupila se znatna arheološka građa koja se uglavnom sastojala od kremenih izrađevina i kostiju životinjskog podrijetla te u manjoj mjeri morskih školjaka. Za većinu predmeta pomno je vođena arheološka dokumentacija.

Određeni znakoviti kreneni predmeti iz ovogodišnje kampanje pokazali su da cjelokupna dosadašnja arheološka građa, prikupljena iz sonde 1., pripada mezolitskom periodu.

Po završetku samih istraživanja, sonda 1 je prekrivena plastičnim najlonom na koju je postavljeno veće kamenje i sve to prekriveno većom količinom zemlje a sve to protiv utjecaja kiše ili eventualne devastacije.

Pećinski objekt Kopačina kod Donjeg Humca, ovim istraživanjima i dalje potvrđuje da je riječ o izuzetno vrijednom prapovijesnom lokalitetu prvenstveno za istraživanje kasnog paleolitika i mezolitika srednjodalmatinskog prostora, kao jedinom do sada poznatom lokalitetu iz tih razdoblja na tom prostoru.

Arheološka istraživanja vršena su isključivo ručnim iskopom po svim normativima arheološke struke uz korištenje ručnog sita kroz kojeg su se prosijavali sedimenti. Izrađena je cjelokupna potrebna dokumentacija vezana uz arheološka istraživanja i pohranjena je u Arheološkom muzeju u Splitu. Cjelokupni iskopani arheološki materijal očišćen je i sortiran. Isti je propisno uskladišten i pohranjen također u Arheološkom muzeju u Splitu.

Arheološka istraživanja vodio je Damir Kliškić, viši kustos za prapovijesnu zbirku u Arheološkom muzeju u Splitu. Stručnu ekipu sačinjavali su studenti arheologije.

Turska peć

Na temelju članka 47. a u svezi s člankom 6. stavkom 1. točka 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Klasa: UP/I 612-08/09-04/2053, Ur. broj: 532-04-18/15-10-4, izdala je 21. listopada 2010. godine rješenje, u kojem se dozvoljava nastavak sustavnih arheoloških istraživanja pećinskog objekta "Turska peć" iznad Sumpetra, općina Dugi Rat, kroz period mjeseca listopada, studenog i prosinca 2010. godine.

Arheološka istraživanja trajala su u periodu od 25. listopada do 8. prosinca 2010. godine sukladno gore navedenom rješenju.

Prapovijesni pećinski objekt Turska peć, nalazi se na južnom pristranku planine Mosor iznad naselja Sumpetar odnosno zaseoka Zeljovići na prostoru općine Dugi Rat. Sam lokalitet pripada katastarskoj općini Jesenice s brojem čestice 1992.

Netom završena sustavna arheološka istraživanja špilje Turska peć iznad Zeljovića u Jesenicama, odvijala su se isključivo novčanim sredstvima općine Dugi Rat koja su bila osigurana kroz proračunsku stavku za 2010. godinu. Tako je arheološka ekipa predvođena Damirom Kliškićem nastavila sa sustavnim istraživanjima u tom objektu, započeta 2003. godine.

Na početku arheoloških istraživanja konstatirano je da je unutrašnjost špilja i ovaj put devastirana. Naime zadnja arheološka istraživanja u ovoj špilji odvijala su se krajem 2007. godine. Tom su prilikom iznad sonde 2 i 3 ostavljene drvene konstrukcije natkrivene s ceradama i dobro učvršćene da se s njih može slijevati voda koja kapa sa stropa špilje odnosno da ta voda ne prodire u arheološke sonde. No dolaskom u špilju konstatirano je da tih konstrukcija više nema odnosno da su ukradene. Najgore je to što se prilikom tih krađa dogodila i devastacija arheoloških sonde jer su lopovi prilikom demontiranja tih konstrukcija uništili više dijelova profila u navedenim sondama. S obzirom da se predviđalo da će se arheološki radovi odvijati u periodu kada će padati jake kiše bilo je nužno ponovo kupiti drvenu građu i donijeti je u špilju da ako zatreba da se može ponovo formirati prikladna konstrukcija. S druge strane trogodišnji izostanak arheoloških istraživanja ostavio je vidnoga traga gdje je cjelokupna površina špilje obrasla sa bujnom vegetacijom koju je trebalo iščupati. Nakon toga pristupilo se čišćenju površine od kamenog šuta kao i većih kamenja koje je sve sakupljeno na dvije hrpe blizu ulaza u špilju. To je bilo nužno da se uradi jer će taj kameni materijal biti nužan kod odvijanja druge faza konzervatorsko-restauratorskih radova na ulaznom zidu špilje koji se predviđaju u 2011. godini. Nakon toga se pristupilo čišćenju površine obje sonde od obrušenih sedimenata iz njihovih uništenih dijelova profila. Kišni dani u tom vremenskom dijelu odvijanja istraživanja, dodatno su zakomplicirali situaciju i otežavali nesmetani rad u špilji. Kada se završilo sa tim navedenim poslovima konačno se pristupilo samim arheološkim istraživanjima unutar navedenih sonde 2 i 3. Prije samih istraživanja nad tim sondama montirane su nosive konstrukcije koje su nosile rasvjetna tijela koja su struju dobivala od donesenog agregata i koje su štitile od prodora vode u tim sondama. Rad se odvijao na način da se dio ekipe nalazio unutar sonde 2 a dio ekipa unutar sonde 3.

I ovogodišnja arheološka istraživanja pratila su sedimentnu situaciju unutar obje sonde. Označavanje nalaza također je vršeno unutar pojedinačne stratigrafske jedinice. Po tom se principu izradila i dokumentacija za obje sonde gdje je korištena totalna stanica.

Ovogodišnjim istraživanjima u sondi 2, nastavilo se sa skidanjem sedimenata u kojima se nalazio isključivo materijal iz perioda kasnog neolitika.

Praćenjem sedimentne situacije na kraju ove kampanje došlo se do najdubljih vrijednosti uz zapadni profil sonde 2. Tako su dubinske vrijednosti relativne visine od istoka prema zapadu uz sjeverni rub sonde 2 slijedeće: 79 cm. - 89 cm. - 91 cm. - 93 cm. Na istoj orijentaciji duž središnjeg dijela sonde 2 one su slijedeće: 77 cm. - 80 cm. - 82 cm. - 79 cm. Istom orijentacijom duž južnog dijela sonde 2 vrijednosti su slijedeće: 104 cm. - 85 cm. - 66 cm. - 57 cm.

Sedimentni slijed koji je dobiven ovogodišnjim istraživanjima, govori nam da je princip sedimentiranja poštivan i dalje odnosno da su se naizmjenično izmjenjivali smeđi i sivi slojevi koji su se taložili dosta zakrivljeno i to po principu viših vrijednosti kako od istoka prema zapadu tako i od sjevera prema jugu tako da je najviše izdignuti SI kut sonde dok je najniži JZ kut.

Unutar tih stratigrafskih jedinica pronašao se materijal koji se može pripisati isključivo periodu kasnog neolitika. Kada je riječ o arheološkom materijalu iz sonde 2, u ovogodišnjoj kampanji pronađeni su i prikupljeni ulomci keramike, životinjskih kostiju, ostataka školjki, puževa i primjerci kremen.

Ni ovogodišnjim istraživanjima nije se došlo do žive stijene unutar sonde 2, pa je to zadatak za iduću kampanju, 2011. godine. Drvena konstrukcija je demontirana da ne bi opet došlo do devastacije njenih profila uslijed krađe iste konstrukcije.

Ovogodišnjim istraživanjima u sondi 3, nastavilo se sa skidanjem sedimenata u kojima se nalazio kako materijal iz perioda kasnog neolitika tako i iz perioda srednjeg vijeka. Naime u ovogodišnjim istraživanjima proširena je površina sonde 3 sa još dva kvadrata s njene južne strane tako da je veličina i ove sonde sada 2x3 m. Odmah ispod površinskog sloja u ta dva novootvorena kvadrata javili su se srednjovjekovni nalazi. U tom dijelu nije se išlo dublje već je najveći dio radnog vremena u ovoj sondi ipak posvećen radu u skidanju kasnoneolitskih slojeva.

Praćenjem sedimentne situacije, na kraju ove kampanje došlo se do određenih dubinskih vrijednosti. Tako su dubinske vrijednosti relativne visine od istoka prema zapadu uz sjeverni rub sonde 3 slijedeće: 38 cm. - 38 cm. - 45 cm. Na istoj orijentaciji duž središnjeg dijela sonde 3 one su slijedeće. 40 cm. - 45 cm. - 50 cm. Istom orijentacijom duž južnog dijela sonde 3 vrijednosti su slijedeće: 49 cm. - 47 cm. - 45 cm. - 53 cm.

Kada je riječ o arheološkom materijalu iz sonde 3, u ovogodišnjoj kampanji pronađeni su i prikupljeni ulomci keramike, životinjskih kostiju, ostataka školjki, puževa, metalni nalazi i primjerci kremen.

Na kraju istraživanja, površine u obje sonda 2 i 3 prekrivene su velikim crnim ceradama koje su zapunjene sa većim kamenjem i prosijanim zemljanim sedimentom.

Provedena arheološka istraživanja nesumnjivo potvrđuju da je ova pećina bila intenzivno naseljena u periodu srednjeg vijeka i u periodu kasnog neolitika.

Rezimirajući, pećinski objekt "Turska peć" izuzetno je vrijedan srednjovjekovni i prapovijesni lokalitet prvenstveno za istraživanje neolitika srednjodalmatinskog prostora. Ova konstatacija još posebno dobiva na vrijednosti kada se spomene da je ovo prvi pećinski objekt

koji je bez svake sumnje potvrdio ljudski boravak u periodu kasnog neolitika a nalazi se na srednjodalmatinskoj obali. U tom kontekstu ovaj je lokalitet poveznica između sličnih lokaliteta na srednjodalmatinskim otocima sa neposrednom kopnenom obalom u periodima kasnog neolitika.

Arheološka istraživanja vršena su isključivo ručnim iskopom. Ručni iskop odvijao se po svim normativima arheološke struke uz korištenje ručnog sita kroz kojeg su se prosijavali sedimenti. Uz korištenje totalne stanice izrađena je cjelokupna potrebna dokumentacija vezana uz arheološka istraživanja i pohranjena je u Arheološkom muzeju u Splitu. Cjelokupni iskopani arheološki materijal očišćen je i sortiran. Isti je propisno uskladišten i pohranjen također u Arheološkom muzeju u Splitu.

Arheološka istraživanja vodio je Damir Kliškić, viši kustos za prapovijesnu zbirku u Arheološkom muzeju u Splitu. Stručnu ekipu sačinjavali su studenti arheologije i diplomirani arheolozi.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Branko Penđer

- prijenos, postavljanje, otvorenje i demontaža izložbe *Grčko-helenistička keramika u Arheološkome muzeju u Splitu* u Muzeju Cetinske krajine u Sinju (rekonstrukcija poklopca pelike za izložbu), te u Arheološkom muzeju Istre u Puli, prijenos izložbe u Split
- rad s fragmentima od porfira, snimanje, opisivanje, sastanci i dogovori s D. Jakašom, ponovno signiranje, spajanje ulomaka i sl. s H. Tresić Pavičić
- sređivanje i pakiranje nalaza iz Narone (Vodovod 85-86) u nove kutije i pripremanje za prijevoz u Vid (zajedno sa S. Ivčević i S. Antičić), sastanak s kustosima iz Arheološkog muzeja Narona
- crteži metalnih predmeta za publiciranje u VAPD - izrada 7 tabli crteža i varijanta u boji; crteži, skeniranje i obrada dokumenata i slika za publiciranje u izdanju HAD za B. Čarga (Bandirica)
- vađenje sarkofaga sa prikazom erota u muzejskom vrtu i priprema za snimanje, postavljanje sarkofaga u lapidariju

- sklapanje kutija i pakiranje keramičkih suvenira za prodaju, te razdioba suvenira za muzej, Tusculum i Vis
- izložba *Konzervatorsko-restauratorski radovi na mozaicima u Naroni/Vidu* - odabir fotografija, obrada slika, izrada foto-panoa, rekonstrukcija foruma, augusteuma, kurije, taberne i rostre u 3D (s Z. Podrug), postavljanje izložbe u Buličevoj dvorani, skidanje, pakiranje, prijenos i postavljanje izložbe u Arheološkom muzeju Naroni u Vidu
- teren Vis-terme: poduka H. Tresić Pavičić i I. Z. Bajić Franković u izradi terenske dokumentacije, nadzor nad konzervacijom i rekonstrukcijom zidova na termama; crteži keramičkih posuda, skeniranje i obrada fotografija, crteža i dokumenata, izrada dokumentacije s Martvila za knjigu B. Čarga;
- crteži metalnih predmeta (vijna oprema), izrada tabli i bojana verzija, za publiciranje S.Ivčević
- preseljenje opreme radionice u Tusculum

Borko Vješnica

- konzervatorsko-restauratorski radovi: na materijalu s terena Zaobilaznica '86, '87, - ukupno obrađen nesignirani materijal i to: keramika = 249 komad, staklo = 2 komada, jedan ulomak zidne žbuke, kost = 21 komad, kamen = 2 komada; na materijalu J. Jovanović – konzervacija brončanih kvadratastih i loptastih utega, ukupno 77 komada + 1 olovni; upis u sekundarnu dokumentaciju: od inventarne oznake KRR-2807 do KRR-2818; lapidarij: 2.11. skinuta je stela s bočnog zida lapidarija i smještena u stražnji vrt radi oslobađanja zidne površine za fiksiranje legendi okolnih spomenika
- na arheološkom lokalitetu Marusinac izvršeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati: zaštitno vađenje ulomka podnog mozaika u lijevom pobočnom brodu “basilica discoperta” (odvojeni ulomak podnog mozaika prevezao u muzejsku restauratorsku radionicu i nastavio daljnju obradu u zatvorenom), osiguravanje opšavom ruba podnog mozaika koji se nalazi uz rub sonde nedaleko od tri sarkofaga i ulomka zidne žbuke uz kameno stepenište u lijevom pobočnom brodu “basilica discoperta”
- izložba *Konzervatorsko-restauratorski radovi na mozaicima u Naroni/ Vidu*: priprema za tisak panoa, kataloga izložbe, pozivnica, plakata, nadzor izrade istog u studiju *Akvarij*, kozmetički radovi na pripremi galerijske prostorije muzeja za prihvatanje izložbe (montaža gips ploča, bojanje i priprema rasvjete za izložbu), priprema i izrada DVD filma u studiju *Akvarij*, prijenos i postavljanje izložbe u izložbenoj prostoriji Arheološkog muzeja Naroni u Vidu

- preseljenje opreme radionice u Tusculum

Ivanka Vukšić

- crtanje i pranje: pranje i lijepljenje manjih ulomaka amfora s lokaliteta Japirko-stambene zgrade, 1989., ulomci se privremeno spajaju u podesne cjeline da bi se mogli fotografirati i digitalno nacrtati, nacrtano je 8 amfora koje pripadaju različitim grobnim cjelinama, jedna urna i zdjelica iz groba 62, poslije crtanja ulomci se razdvoje i lako deponiraju, digitaliziranje crteža grobnih nalaza s lokaliteta Japirko, signiran je dio raznih kamenih ulomaka određenih za evidentiranje u program M++

- Marusinac: snimanje arhitektonske dokumentacije zidova u Raumu I s zatečenim stanjem prije konzervacije, digitalizirani crteži nekoliko pogleda, profila i tlocrta, fotografiranje raznih faza u procesu konzervacije zidova i mozaika koji je pronađen prilikom istraživanja, crteži postojećeg stanja zidova prije konzervacije zidova u Raumu II sa istraživanja 2009. godine su digitalizirani (detaljni pregled na dva unutrašnja i jedan vanjski zid Rauma II)

- istraživanja prostora istočno od Hrama: snimanje arhitektonske dokumentacije terena sa svim potrebnim tlocrtima, pogledima, profilima i presjecima, crteži se nastavljaju na prethodne i nakon digitalizacije, koja je u tijeku, potrebno ih je uklopiti u postojeću dokumentaciju, izrađena je digitalizirana dokumentacija sa istraživanja 2009. godine

- napisan je Elaborat o zaštiti keramičkih predmeta s lokaliteta Dugiš

Ivana Zrinka Bajić-Franković

- konzervacijsko čišćenje 129 metalnih predmeta rimsko-provincijalne zbirke, od toga 60 predmeta uneseno u S++

- nadzor laserskog čišćenja spomenika u lapidariju; izrada prijedloga restauratorsko-konzervatorskih radova na kamenim spomenicima iz lapidarija za 2011. godinu

- terenska obuka na lokalitetu rimskog vojnog logora Tilurij u Gardunu u trajanju od 7 dana

- sudjelovanje u provođenju arheoloških istraživanja helenističko-rimske arhitekture antičke Isse, obrada terenske dokumentacije s lokaliteta antičke Isse

- priprema muzejskih suvenira za prodaju

Helena Tresić Pavičić

- restauratorsko-konzervatorski radovi na 75 metalnih predmeta rimske vojničke opreme; evidencija i opis stanja kamenih ulomaka (porfir), izrada tablica s opisom pojedinog ulomka; restauratorsko-konzervatorski radovi na kamenoj ploči s natpisom (čišćenje, spajanje ulomaka, rekonstrukcija nedostajućih dijelova); restauratorsko-konzervatorski radovi na 4 staklena predmeta (urne) iz depoa muzeja; čišćenje mramorne skulpture, priprema za fotografiranje
- izrada prijedloga elaborata restauratorsko-konzervatorskih radova na steli iz lapidarija; nadzor radova na kamenim spomenicima iz lapidarija (NEIR d.o.o, lasersko čišćenje);
- izrada prijedloga elaborata restauratorsko-konzervatorskih radova na kamenim spomenicima u lapidariju za 2011. godinu
- terenska obuka na lokalitetu rimskog vojnog logora Tilurij (Gardun) u trajanju od 7 dana
- terenska obuka na lokalitetu Terme u Visu u trajanju od 15 dana
- nabava i sklapanje kutijica, te izrada naljepnica i popratnog teksta za muzejske suvenire, pakiranje suvenira, nabava dataloggera za mjerenje temperature i vlage

Ika Prpa-Stojanac

- za numizmatičku zbirku: čišćenje i konzervacija brončanog novca ISSA 2008. i 2009: ukupno 15 komada, novci su fotografirani i upisani u S++: 15 upisa i 60 fotografija; za potrebe inventiranja očišćen brončani novac ISSA 83: ukupno 15 komada, novci su fotografirani i upisani u S++: 15 upisa i 60 fotografija; Ložišća-Brač: čišćenje jednog brončanog novca i srebrenog novca, novci su fotografirani i upisani u S++: 2 upisa i 8 fotografija; s M.Bonačić-Mandinić pregled novca ISSA 83-Vlaška njiva radi utvrđenja stanja brončanog i srebrenog novca zbog prijave u program rada Ministarstvu kulture za 2011. godinu
- za starokršćansku zbirku: čišćenje i konzervacija brončanih privjesaka konjičke opreme za izložbu *Nalazi rimske vojne opreme u Hrvatskoj – ROMEC*, ukupno 73 komada, svi predmeti su očišćeni i konzervirani, fotografirani prije i nakon čišćenja i upisani u S++: 73 upisa i 219 fotografija; rekonstrukcija brončanog materijala iz stalnog postava: 19 predmeta, svi predmeti su fotografirani prije i nakon čišćenja i upisani u S++: 19 upisa i 38 fotografija
- za arheološku zbirku *Issa*: čišćenje i konzervacija brončanih predmeta ISSA 2006: 10 predmeta, svi su fotografirani i upisani u S++: 10 upisa i 30 fotografija; za katalog Vis-Martvilo: očišćeni ulomci keramike od starih naslaga ljepila, lijepljenje, djelomična rekonstrukcija, pisanje inventarnih brojeva i priprema predmeta za snimanje: ukupno 11

predmeta, svi su fotografirani i upisani u S++: 11 upisa i 24 fotografije; desalinizacije 4 keramička ulomka ISSA 2009; pregled materijala grčko-helenistička keramika stalni postav ISSA-VIS: izdvojene 3 posude za desalinizaciju

- za grčko-helenističku zbirku: nakon desalinizacije 3 posude iz depoa, lijepljenje ulomaka na posudama, s M. Ugarković pregledavanje predmeta ISSA 83-Vlaška njiva: iz ukupno 241 groba keramika, staklo, brončani i željezni predmeti da bi se utvrdilo u kakvom su stanju predmeti radi prijave radova u program rada za 2011 godinu; ISSA 83: GR-66-očišćeno oko 80 ulomaka grube i fine keramike iz groba (G-66/1), osvježena površina tanjura i učinjena rekonstrukcija dijela koji nedostaje (G-66/2), GR-216-očišćeno oko 35 ulomaka keramičke urne, očišćena lucerna od naslaga, GR-199-očišćeno oko 60 ulomaka keramičke urne, očišćena keramička lucerna i učinjena rekonstrukcija vrha koji nedostaje, predmeti su fotografirani po fazama rada

- za rimsko-provincijalnu zbirku: lijepljenje koštane igle, upis u S++: 1 upis i 6 fotografija; priprema 9 staklenih predmeta za izložbu u Barnbach, Austrija: čišćenje, konzervacija i restauracija, predmeti su fotografirani i upisani u S++: 9 upisa i 26 fotografija

- za prapovijesnu zbirku: čišćenje od naslaga zemlje, kamenca, desalinizacije i konzervacija keramičkih ulomaka posude iz pećine iznad Sumpetra - 2002. godina: ulomci keramičke posude (24 kom), ulomci su snimljeni prije, nakon čišćenja i upisani u S++: 2 upisa i 6 fotografija; 3 kom brončanog novca istraživanja Turska peć 2009, brončani dio pojase kopče Asseria, upisani u S++: 4 upisa i 12 fotografija; keramički i brončani predmeti očišćeni i konzervirani Mljet-Babino polje, za izložbu NP Mljet u Gliptoteci HAZU: nedovršena rekonstrukciju keramičke posude, brončani prsteni-11 kom., spiralni privjesci-3 kom., spiralni privjesak-5 ulomaka, brončana dugmad veća-7 kom., brončana dugmad manja-23 kom., staklene perle-16 kom., ulomak keramičke ručke, ulomci keramičke posude-14 kom., predmeti upisani u S++: 9 upisa i 27 fotografija

- za srednjovjekovnu zbirku: priprema ambalaže i pakiranje zlatnog nakita iz Trilja za izložbu u Beču

- u programu S++ upisano predmeta: ukupno 180 upisa; prijepis starih konzervatorskih kartona: ukupno 61 upis; fotografije obrađene i spremljene u Sekundarnu dokumentaciju: ukupno 526 fotografija

Zoran Podrug

- oblikovanje i kompjutorska obrada: 31 tabla, dopunjeno i ispravljeno 25 tabli , 336 skeniranih i obrađenih crteža, fotografija, dia pozitiva, negativa i foto-ploča, 12 skeniranih i obrađenih tlocrta i nacrta, 120 crteža keramičkih i metalnih predmeta , 4 izrađene zemljopisne karate sa nalazištima, 29 skeniranih i obrađenih predmeta
- ostalo: obrada video materijala za DVD o radovima u Naroni/Vidu, izrada 3D kompleksa augustea u Naroni, izrada DVD-a o radovima u Naroni/Vidu, izrada plakata i panoa za izložbu o radovima u Naroni/Vidu, izrada omota za DVD o radovima u Naroni/Vidu, izrada 3D animacije kompleksa u Naroni

Tonći Seser

- digitalno: obrada snimaka na računalu i pohrana na CD-u: za potrebe inventarizacije-fotografije muzejskih predmeta: 1034, ostalo-za Muzej: 1270, ukupno 2304 snimaka;
- snimanje: za inventarizaciju: rimskog novca; ulomaka porfira; predmeta stalnog postava; lucerni, gema, oinohoa, pločastih fibula; metalnih predmeta; te zlatnog križa – Rab; za Muzej: vojničke kopče metalnih predmeta iz Garduna; rođendana prof. Marovića; manifestacije *Noć muzeja 2010.* u Arheološkom muzeju u Splitu; stela; keramike sa Visa (Martvilo – stara istraživanja); staklene urne iz Lore; sarkofaga s prikazom erota sa spuštenim bakljama; lucerni; prodora vode u restauratorsku radionicu; kopči; balzamarija; promocije Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku 102 i Kataloga nalaza iz vremena seobe naroda srednjeg i novog vijeka; prapovijesnog materijala iz Dugiša; prapovijesnih fibula; materijala iz Donjih Poljica; novca i ulomaka keramike s Palagruže; proslave obljetnice muzejskog rada B. Penđera; reljefa nimfi; novca – Palagruža; otvaranja i postav izložbe *Konzervatorsko- restauratorski radovi na mozaicima u Naroni/Vidu*; prapovijesnog materijala s Mljeta; interijera muzejskog stalnog postava i potkrovlja, otkupljene antičke glave i spomenika iz stražnjeg vrta
- ostalo: obrada na računalu 12 skeniranih snimaka inauguracije konzula Grenca, 1992.

Solin - zaštita i prezentacija

- 28. 6. glavna inspektorica Vesna Kezunović obišla je arheološki lokalitet Marusinac
- 14, 15. i 16.9. napravljene su simulacije osvjetljenja lokaliteta Manastirine sukladno Izvedbenom projektu rasvjete arheološkog lokaliteta Manastirine Ureda ovlaštenog arhitekta

Ive Vojnovića odobrenog od Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu

- izvršena je primopredaja materijala s arheoloških istraživanja Solin-Centar od tvrtke „Kaukal“, materijal je smješten u istočni dio područne zgrade Tusculum

Dugiš

Na temelju članka 62. a u svezi s člankom 6. stavkom 1. točka 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Klasa: UP/I 612-08-1008/0218, Ur. broj: 532-04-18/11-10-2, izdala je 28. svibnja 2010. godine rješenje u kojem se izdaje odobrenje AMS-u za izvođenje konzervatorskih i restauratorskih radova na prapovijesnom arheološkom materijalu sa lokaliteta sojeničkog naselja Dugiš u Otoku kod Sinja.

Navedeni radovi trajali su od 1. lipnja do 27. srpnja 2010. godine i odvijali su se unutar prostora konzervatorsko-restauratorske radionice AMS-u u zgradi Tusculuma u Solinu.

Prapovijesni arheološki materijal sa lokaliteta sojeničkog naselja Dugiš u Otoku kod Sinja iskopan je 1956. godine od strane tadašnjeg kustosa prapovijesne zbirke u AMS-u, Ivana Marovića i pohranjen je od tada unutar iste ustanove. Radi se o znatnoj količini arheološkog materijala kojeg u najvećem dijelu čine keramički ulomci te potom koštani ostaci a u manjoj mjeri predmeti od kamena, kremenca, drva i metala. Do potpunog uređenja i saniranja depoa prapovijesne zbirke u Arheološkom muzeju u Splitu 2007. godine, u isti depo je prodirala znatna količina vlage posebno u kišnom periodu. Višegodišnjim izlaganjem navedenoj vlazi, navedeni prapovijesni materijal bilo je nužno podvrći konzervatorsko-restauratorskim radovima. Navedeni materijal je zaštićeno kulturno dobro u sklopu fundusa Arheološkog muzeja u Splitu i koji se nalazi u postupku preregistracije.

Radovi su se odvijali prema izrađenom elaboratu, kojeg je sastavila Ivanka Vukšić, restoratorica u Arheološkom muzeju u Splitu, nakon detaljnog pregleda navedenog arheološkog materijala i koji je sastavni dio gore navedenog rješenja.

Ovogodišnjim radovima, tretirano je otprilike oko 40% od ukupne količine navedenog arheološkog materijala sa ovog lokaliteta, prije svega keramičkih ulomaka, nad kojim je provedena samo prva faza obrade. Težina tretirane građe iznosi 515 kg. Ona se sastojala od slijedećih radova:

- transport navedene građe iz glavne zgrade AMS-u unutar prostorije konzervatorsko-restauratorske radionice AMS-u unutar zgrade Tusculuma u Solinu;
- sortiranje kutija u kojima je bio pohranjen arheološki keramički materijal kako unutar pojedinih kvadrata tako i unutar pojedinačnih stratigrafskih jedinica;
- pranje i čišćenje arheološkog keramičkog materijala po principu grupiranja više kartonskih kutija unutar jedne iste stratigrafske jedinice;
- pisanje signatura na sve nesignirane ulomke i premazivanje lakom tih istih oznaka;
- grupiranje keramičkih ulomaka iz iste stratigrafske jedinice prema debljini, boji i fakturi te pronalaženje i označavanje svih ulomaka koji se daju međusobno spojiti;
- pokušaj spajanja keramičkih ulomaka po navedenom kriteriju koji se nalaze unutar istih otkopnih dubina ali unutar različitih kvadrata;
- pravilno pakiranje keramičkih ulomaka po kriteriju navedenog grupiranja i njihovo uskladištenje unutar novih kartonskih kutija;
- transport navedene građe iz prostora konzervatorsko-restauratorske radionice AMS-u unutar zgrade Tusculuma u Solinu i njegovo vraćanje u glavnu zgradu AMS-u;
- foto dokumentacija stanja arheološkog materijala prije samih radova, za vrijeme samih radova i stanje nakon završetka tih radova.

Navedena prva faza konzervatorsko-restauratorskih radova odvijala se pod nadzorom višeg kustosa za prapovijesnu zbirku Damira Kliškića uz suradnju restauratorice Ivanke Vukšić sa suradnicima.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarizacija i revizija

- registrirane su Grčko-helenistička zbirka, Srednjovjekovna zbirka, Zbirka umjetnina, a lokalitet Salona je u postupku registracije
- rad na inventarizaciji muzejske građe: ukupno je inventirano 2696 predmeta i 3296 fotografija, od čega je revidirano 1854 predmeta, odnosno 57295 predmeta je uneseno u baze podataka M++ i NUMIZ
- obrada sekundarne dokumentacije: u program S++ upisano je 250 predmeta i 467 fotografija

3.2. Inventarna knjiga

Građa Arheološkog muzeja u Splitu broji na desetine tisuća predmeta pa je potrebno provesti postupnu, ali istovremenu reviziju i inventarizaciju.

Inventarne knjige, ustrojene u 19. st., prvo su vođene prema materijalima i temama, primjerice metal (H katalog), staklo (G katalog), reljefi (D katalog) itd., potom i prema zbirkama, primjerice inventarna knjiga numizmatičke zbirke (L katalog), prehistorijske zbirke (N katalog); u 20. st. ustrojena je inventarna knjiga ranosrednjovjekovne zbirke (S katalog). U nove su knjige temeljene na zbirkama pod novim brojevima upisani predmeti prije provedeni u starim knjigama, a predmeti su dobili nove slovne i brojčane oznake. Predmeti nisu izlučeni iz starih knjiga, premda negdje stoje napomene o njihovu prijenosu u novi katalog. U međuvremenu su se u Muzeju ustrojile zbirke. Tako je u starim knjigama uveden inventar rimsko-provincijalne, salonitanske, kasnoantičke, grčko-helenističke, isejske, a dijelom srednjovjekovne i pretpovijesne zbirke. Dalje je problem što su s mnogih predmeta ispali ili iščezli brojevi, a prema sumarnim podacima u knjigama najčešće je nemoguće utvrditi inventarni broj takvog predmeta. Kako se slovna oznaka poistovjećivala s materijalom ili temom često je izostavljana kao dio signature na predmetu, što unosi dodatnu zbrku. Osim toga mnogi predmeti nikada nisu ni inventirani ni signirani. Riječ je uglavnom o neobrađenom i neobjavljenom materijalu s istraživanja, primjerice Salona – Forum iz pedesetih godina 20. st., Salona – Ilinac iz sedamdesetih godina, Salona – Zapadna nekropola ili Zaobilaznica iz osamdesetih godina, Vis – Vlaška njiva iz sedamdesetih, Vis – Mrtvilo iz osamdesetih godina i drugih. Poseban su problem otkupljene ili darovane zbirke, primjerice razasuta, dijelom inventirana, zbirka Lukanović. Ima i materijala što je objavljen i katalogiziran ali nije inventiran, primjerice predmeti nađeni u američkim istraživanjima u Saloni 1969. – 1972. na kojima postoje terenske signature ali ne i one muzejskog inventara.

Kako je problem inventarizacije i općenito muzejske dokumentacije u Arheološkom muzeju Split slojevit neke su stare inventarne knjige unijete u kompjuter da bi kustosi lakše i preciznije mogli revidirati građu; ovo uz napomenu da su knjige kojima se služimo već višekratno i različito označavane. Tako se jednostavnom metodom označavanja i isključivanja najbolje i najbrže može iskazati brojčano stanje inventiranih i signiranih spomenika, a i ući u trag onim predmetima koji su bili inventirani ali su im otpale ili izbrisane signature. Prepisane su, stoga, inventarne knjige ustrojene prema materijalima, kao katalog gema (I), jantara (K), keramike (Fa: tegule; Fb: posuđe; Fc: lucerne), stakla (G), predmeta od drugih materijala (Av:

varia), a prepisuju se inv. knjiga kosti (K), potom će se prepisati i knjiga metala (H); u navedenim je knjigama unesen materijal koji duže kustosi nekoliko zbirki, materijal kojeg je najkompliciranije revidirati i brojčano iskazati. Osim toga prepisane su knjige ustrojene prema zbirkama ili temama, kao knjiga statua i torza (B), poprsja i glava (C), reljefa (D), arhitektonskih ulomaka (E), salonitanskih arhitektonskih ulomaka (Ea), a podaci iz srednjovjekovne inv. knjige u cijelosti su uneseni u M++, kao i oni iz knjige Naron; preostaje prepisati inv. knjigu pretpovijesne zbirke; natpisi iz knjige A i Litt. B se unose direktno u M++, a novac u Numiz.

Stare su inventarne knjige zaključene 29. ožujka 2005. g. Ukupan broj inventiranih predmeta je 37807, a zaključena je, s brojem 4799 i knjiga numizmatike koja se od 1998. unosi u program *Numiz*. Revizija i inventarizacija cjelokupne muzejske građe otpočela je u splitskom Arheološkom muzeju 16. veljače 2005. g., nakon instaliranja M++ programa.

Građa iz naronitanske zbirke Arheološkog muzeja u Splitu predana je 27. ožujka 2008. i 23. prosinca 2009., temeljem članka 10. Zakona o muzejima i suglasnosti Hrvatskog muzejskog vijeća, Arheološkom muzeju Naron. Zbirka i lokalitet Naron su brisani iz Statuta Arheološkog muzeja u Splitu. Stoga se od ukupnog broja inventiranih predmeta izuzima 2972 predmeta koji su bili predmetom primopredaje.

Ukupno je, do 31. prosinca 2010. g. inventirano 100789 predmeta iz svih zbirki. Izlučivanjem 2972 predmeta iz Narone broj inventiranih predmeta u Arheološkom muzeju u Splitu na dan 31. 12. 2010. je 97817.

U starim inventarnim knjigama uneseno je 37807 predmeta. U M++ je uneseno 49109 predmeta. U *Numiz* je uneseno 9074 predmeta.

3.3. Fototeka

Obrada snimaka na računalu i pohrana na CD-u:

- za potrebe inventarizacije - fotografije muzejskih predmeta: 1034
- ostalo - za Muzej: 1270

UKUPNO: 2304 snimaka

4. KNJIŽNICA

4.1. Knjižničarski poslovi

- inventirano 867 svezaka (430 sv. razmjena, 80 sv. kupnja, 350 sv. darovanje, izd. Muzeja, ugovoreni primjerak)
- katalogizirano u računalnom programu K++ 1297 svezaka
- inventirani su i katalogizirani separati s područja numizmatike (dar I. Marovića)
- obrađeni su svi separati iz prapovijesnog odjela (inventirani, računalno katalogizirani i signirani)
- nastavljena je revizija, signiranje i kompjutorska katalogizacija monografskih publikacija u kabinetu prapovijesti
- sklopljen je ugovor s „ArhivPRO“ za digitalizaciju *Bullettina*
- u Državnom arhivu preuzeti su razvezani i restaurirani svesci *Bullettina*, razvrstavanje i priprema *Bullettina* za digitalizaciju i predaja dijela građe
- odabir knjiga (otpis) za Muzej grada Splita
- odabir (otpis) časopisa i predaja otpisanih knjiga i časopisa Sveučilišnoj knjižnici u Splitu
- rad s M. Katić na posteru o katalogiziranju rukopisa
- vanjski korisnici: 295
- korišteno knjiga: 911 svezaka
- hemeroteka: 78 članaka

4.2. Arhivski poslovi

- izrada inventara arhivske zbirke Muzeja, dogovori oko preuzimanja arhiva E. Dyggvea od Konzervatorskog odjela u Splitu, rad s Valentinom Petaros Jeromela na izradi njenog popisa dokumenata na talijanskom iz arhivske zbirke Muzeja
- davanje na korištenje arhivske građe: arhiv Muzeja i najstarija knjiga posjetitelja Muzeja, zbirka omiških isprava, zapisnici splitskoga Velikog vijeća, arhiv don F. Bulića, L. Jelića, Julija Bajamontija, A. Matijaševića Caramanea, spisi rapskih i trogirskih sinoda, rukopisne karte, poljički spisi, rukopisi iz zbirke obitelji Dojmi, spisi o Vrbovskoj, rodoslovlja paških obitelji M. L. Ruića, arhiv društva *Bihac*
- čitača: 22

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Branko Kirigin

- izrada popisa eksponata za izložbu *Antički Grci na tlu Hrvatske* – obrađeno 198 eksponata (naziv, datacija, nalazište, dimenzije, inv. broj i opis)
- rad na crno i crveno figuralnim ulomcima keramike s Palagruže
- s Marinom Ugarković napravio popise nalaza stakla, metala i keramike s nekropole Vlaška njiva

Sanja Ivčević

- izrada popisa predmeta za izložbu u okviru skupa ROMEC 2010. u Zagrebu – predmeti s područja rimskog logora u Gardunu koji su izdvojeni iz materijala Muzeja Cetinske krajine, Muzeja triljskog kraja i Arheološkog muzeja u Splitu
- izrađen katalog predmeta iz Garduna za katalog izložbe *Nalazi rimske vojne opreme u Hrvatskoj*
- rad na materijalu za izložbu i predavanje za skup ROMEC 2010. u Zagrebu
- rad na katalogu za izložbu *Rimska vojska u Hrvatskoj* (katalog materijala iz vojnog logora Tilurium)
- sređivanje materijala s istraživanja Vodovod – Naronu za primopredaju Arheološkom muzeju Naronu 25. 2.
- predstavljanje knjige *Antička zbirka Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika (izbor)*, Katalozi i monografije 17, Split 2009, u okviru manifestacije Knjiga Mediterana, listopad 2010.

Maja Bonačić Mandinić

- revizija kataloga novca i metalnih predmeta sa istraživanja jugoistočnog dijela Dioklecijanove palače 1992.

Jagoda Mardešić

- rad na izmjenama i dopunama teksta i kataloga keramike sa istraživanja jugoistočnog kvadranta Dioklecijanove palače

- rad na katalogu nalaza sa istraživanja jugoistočne nekropole (lokacija Japirkove kuće)

Ante Piteša

- iz Epigrafičke zbirke izdvojio kamenu skulpturu iz Šuplje crkve, napravio katalog s osnovnim podacima (inventarni broj, dimenzije, materijal i opis) za inventar iz Šuplje crkve

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe

- 4. 1. Modernoj galeriji u Zagrebu produžuje se posudba umjetnine “Starica” Vlaha Bukovca do 5. 3. 2010. u svrhu izlaganja u prostorima Galerije Klovićevi dvori u Zagrebu od 2. 2. – 28. 2. 2010.
- 20. 1. Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu posuđuje se na vrijeme od 22. 2. – 10. 7. 2010. 11 predmeta za izložbu *Iz riznice prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti* koja će se održati u Dom – und Diözesanmuseum-u u Beču od 17. 3. – 12. 6. 2010.
- 25. 1. Muzeju Cetinske krajine u Sinju posuđuje se izložba *Grčko-helenistička keramika u AMS-u*, za izlaganje u prostoru Muzeja Cetinske krajine u razdoblju od 29. 1. – 30. 4. 2010. (108 predmeta i 9 odljeva)
- 5. 2. Muzeju grada Šibenika posuđuju se dvije slike Emanuela Vidovića (slike *Vranjic* i *Kuće kraj Tusculuma*) na vrijeme od 4. 2. – 6. 4. 2010. u svrhu izlaganja na izložbi *Emanuel Vidović 1896-1906*. u Muzeju grada Šibenika od 4. 3. – 4. 4. 2010.
- 3. 3. posuđuje se *Verein Steirisches Glaskunstzentrum und Glasmuseum Bärnbach*, Hochtregisterstrasse 1, A-8572 Bärnbach, Austria, 9 staklenih predmeta u svrhu izlaganja na izložbi *Glas im Alltag*, u *Stölzle Glas-Center*, u trajanju od 29. 3. 2010. – 30. 3. 2011.
- 28. 4. Arheološkom muzeju u Zagrebu posuđuje se 52 predmeta radi izlaganja na izložbi *Nalazi rimske vojne opreme u Hrvatskoj – ROMEC* u razdoblju od 24. 5. - 15. 10. 2010.
- 30. 4. Arheološkom muzeju Istre u Puli posuđuje se izložba *Grčko-helenistička keramika u AMS-u*, za izlaganje u prostoru Arheološkog muzeja Istre u razdoblju od 3. 5. – 18. 6. 2010. (108 predmeta i 9 odljeva)

- 23. 8. Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu posuđuje se 253 predmeta iz grčko-helenističke zbirke, zbirke *Issa* i numizmatičke zbirke u svrhu izlaganja na izložbi *Antički Grci u Hrvatskoj* u razdoblju od 25. 8. 2010. – 31. 1. 2011.
- 7. 10. Nacionalnom parku Mljet posuđuje se 64 predmeta iz muzejske prapovijesne zbirke radi izlaganja na izložbi *Mljet 1960. – 2010.* u Gliptoteci HAZU u Zagrebu, u razdoblju od 22. 10. – 29. 11. 2010.
- 17. 12. Gradu Komiža posuđuje se izložba *Palagruža – otok među zvijezdama*, kao dio stalnog izložbenog postava u prostoru zgrade gradske uprave u Komiži, na rok od pet (5) godina, tj. u razdoblju od 1. 1. 2011. – 31. 12. 2015.

Uvid u građu

1. Vinka Bubić, Solin – odobrenje za uvid u muzejsku zbirku ranokršćanskih lampica, u svrhu izrade magistarskog rada, 25. 1. 2010.
2. MID export-import d.o.o. - suglasnost za fotografiranje salonitanskog amfiteatra u svrhu izrade “360° virtualne šetnje” za nekomercijalne svrhe, 15. 2. 2010.
3. Sandi Bulimbašić, Konzervatorski odjel u Splitu – dozvola za fotografiranje arhivske građe radi objave u znanstvenom radu i doktorskoj disertaciji, 8. 3. 2010.
4. Ivana Tadinac, Split – dozvola za fotografiranje sfingi iz starokršćanske zbirke za potrebe izrade znanstvenog članka, 9. 3. 2010.
5. Mr. sc. Tomislav Šeparović, MHAS, Split – odobrenje za fotografiranje stipesa oltara s natpisom *S. Georgius* radi objave u kulturno-povijesnome vodiču “Sv. Juraj od Raduna i srednjovjekovno selo Radun”, 15. 3. 2010.
6. Dr. sc. Dražen Maršić, Arheološki muzej Zadar – odobrenje za uvid u ostavštinu don Luke Jelića radi prikupljanja cjelokupne pisane i foto ostavštine don Luke Jelića, koja se prvenstveno odnosi na arheološku problematiku grada Nina, 19. 3. 2010.
7. Ivan Matijević i Inga Vilogorac Brčić, Filozofski fakultet u Splitu – odobrenje za fotografiranje natpisa vezanih uz prostor antičke Dalmacije za potrebe izrade disertacije, 30. 3. 2010.
8. Dr. Karin Kyburz, Courtauld Institute of Art, London, UK – dozvola za fotografiranje i objavu reljefa Silvana, 28. 4. 2010.
9. Prof. dr. sc. Petar Selem, Hrvatski sabor, Zagreb – dozvola za fotografiranje spomenika koji se odnose na istočnjačke kultove u Saloni, te njihova objava, 18. 5. 2010.

10. Mr. sc. Tomislav Šeparović, MHAS, Split – odobrenje za uvid i fotografiranje nalaza s lokaliteta u Docu Donjem (Gornja Poljica) i Podgrađu (Srednja Poljica), 18. 5. 2010.
11. Marko Kovač, producent BBC-a – suglasnost za snimanje u AMS-u za potrebe dokumentarnog filma BBC televizije, 8. 6. 2010.
12. Meri Zornija, Sveučilište u Zadru – odobrenje za fotografiranje 4 rimske nadgrobne are za potrebe proučavanja antičke komponente u umjetnosti Nikole Firentinca, 15. 6. 2010.
13. Saša Lukić, Institut za pretpovijesnu arheologiju FU u Berlinu – odobrenje za uvid u pretpovijesnu građu za potrebe izrade doktorske disertacije, 29. 6. 2010.
14. Zoran Baković, Dokument film Oblutak – dozvola za snimanje sarkofaga s prikazom lova na kalidonskog vepra za potrebe snimanja dokumentarnog filma o Dioklecijanovim podrumima, 31. 8. 2010.
15. Mr. sc. Tomislav Šeparović, MHAS, Split – odobrenje za fotografiranje jednog primjerka bizantskog novca iz zbirke Kalodera za potrebe tiskanja kulturno-povijesnog vodiča “Blato u srednjem vijeku”, 2. 9. 2010.
16. Jasminka Poklečki Stošić, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb – dozvola za fotografiranje 54 eksponata radi objave u katalogu “Antički Grci u Hrvatskoj”, 6. 9. 2010.
17. Markita Franulić, MDC, Zagreb – dozvola za objavu tlocrta stalnih postava za potrebe izrade vodiča kroz hrvatske muzeje, 9. 9. 2010.
18. University of Southern California, Los Angeles, USA – dozvola za reprint članka iz *Acta XIII CIAC* u edukacijske svrhe, 27. 9. 2010.
19. Mr. sc. Romana Sinković, HNB, Zagreb – dozvola za uvid i fotografiranje karte Splita i druge građe vezane uz kovanice splitskih bagatina i groša radi objave u monografiji o povijesti novca u Hrvatskoj i tiskanja kalendara za 2011., 28. 9. 2011.
20. Stepan Rainer, Wien – dozvola za fotografiranje, 12. 11. 2010.
21. Jelena Jovanović, Split – dozvola za uvid u građu o kasnoantičkim brončanim utezima radi izrade pismenog dijela stručnog ispita za zvanje kustosa, 2. 12. 2010.
22. Dr. sc. Alka Domić Kunić, HAZU, Zagreb – dozvola za objavu fotografija Cezarovog reskripta iz Salone, te novca Daorsa, Isse i Gentija za potrebe knjige *Rimski ratovi u Iliriku*, 6. 12. 2010.
23. Dr. sc. Ante Milošević, MHAS, Split – dozvola za fotografiranje ulomka pluteja iz splitske katedrale, 13. 12. 2010.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Zrinka Buljević

- 24. - 27. 5. sudjelovanje na konferenciji ROMEC 2010 - XVII 2010 Roman Military Equipment Conference, s referatom *Staklene falere u rimskoj provinciji Dalmaciji* i posterom *Projekt Tilurium – Stakleni nalazi*
- 21. - 25. 9. u Krakowu, s kolegama iz Arheološkog muzeja i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, sudjelovala na konferenciji *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe: Archaeological and Historical Evidence*
- 12. - 15. 10. u Varaždinu nazočila godišnjem skupu Hrvatskog arheološkog društva *Arheologija varaždinskog kraja i srednjeg Podravlja*

Sanja Ivčević

- 23. - 28. 5. sudjelovanje na skupu *Roman Military Equipment Study Conference 2010* u Zagrebu s predavanjem *Roman Military Gear from Salona* i posterima *Tilurium - Roman Military Equipment* i *Das Projekt Tilurium – Waffendarstellungen auf Grabsteinen aus Tilurium*
- predavljanje 26. broja Izdanja HADa; *Arheološka istraživanja na srednjem Jadranu* na skupu Hrvatskog arheološkog društva u Varaždinu

Ante Piteša

- 21. - 25. 9. u Krakowu nazočio skupu *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe: Archaeological and Historical Evidence*

Boris Čargo

- 11.- 16.10. u Varaždinu sudjelovanje na znanstvenom skupu pod nazivom *Arheologija varaždinskog kraja i srednjeg Podravlja*
- sudjelovao na radionici *Eko muzej Komiža*, koju je organizirao Grad Komiža. Predavači i predstavljači projekta Eko muzej Komiža bili su Dragana Lucija Ratković i Ognjen Škunca. Na skupu je bilo govora o osnivanju spomenutog muzeja, te koju građu i na kakav način će prezentirati. Ovaj projekt kandidiran je pri Ujedinjenim narodima- za razvoj kulture u ruralnim područjima, projekt COAST, UNDP Hrvatska

Ika Prpa-Stojanac

- 11. 5. u Tehničkom muzeju u Zagrebu sudjelovala na 2. susretu sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, sudjelovala s dva plakata *Čišćenje i konzervacija helenističke brončane ručke iz Visa* i *Rekonstrukcija staklenog tanjura iz Salone*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Zrinka Buljević

- *Traces of Glassmakers in the Roman Province of Dalmatia*, Quaderni Friuliani di Archeologia XIX/2009, 35-50
- *Rimskodobna nekropola u splitskoj Lori*, Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku 103, Split 2010, 81-190

Branko Kirigin

- *An overview of prehistoric and early historic settlement, topography and maritime connections on Lastovo island, Croatia*, u: S. Forenbaher (urednik) *The Connecting Sea: Maritime interactions in Adriatic Prehistory*, BAR IS 2037, Oxford 2009, 113-136 (zajedno s P. Della Casa, B. Bass, T. Katunarić i D. Radić)
- *Palagruža – The island of Diomedes. Summary excavation report 2002-2008*, zajedno s M. Miše i V. Barbarić, u: L. Braccisi (ur.), *Dal Mediterraneo all'Europa*, Hesperia 25, Roma 2010, 65-91.
- *Palagruža – Diomedov otok. Sažeti pregled arheoloških iskopavanja 2002.-2008. godine*, zajedno s M. Miše i V. Barbarić, u: *Arheološka istraživanja na srednjem Jadranu* (izdanja HAD-a broj 25, ur: S. Ivčević), Split 2010, 43-60.
- *Palagruža: Diomedov otok ili uvod u početne veze Dalmacije s antičkim grčkim svijetom*, u: *Antički Grci na tlu Hrvatske* (katalog izložbe), Zagreb 2010, 106-109.
- *Otok Korčula (Kórkyra hē Mélaina, Crna Korčula)*, u: *Antički Grci na tlu Hrvatske* (katalog izložbe), Zagreb 2010, 113-117.
- *Isa*, u: *Antički Grci na tlu Hrvatske* (katalog izložbe), Zagreb 2010, 119-123.
- *Epetij*, u: *Antički Grci na tlu Hrvatske* (katalog izložbe), Zagreb 2010, 142-143.
- *Salona*, u: *Antički Grci na tlu Hrvatske* (katalog izložbe), Zagreb, 2010, 144-147.
- *Naron (Neretva)*, u: *Antički Grci na tlu Hrvatske* (katalog izložbe), Zagreb 2010, 148-149.
- *Farska hora*, zajedno s B. Slapšak, u: *Antički Grci na tlu Hrvatske* (katalog izložbe), Zagreb 2010, 135-137.
- *Gradina Sutilija povrh Trogira i nalazi rane keramike tipa Alto-Adriatico*, u: J. Dukić, A. Milošević, Ž. Rapanić (urednici), *Scripta Branimiro Gabričević dicata*, Trilj 2010, 22-55.

Sanja Ivčević

- *Dijelovi vojničke opreme iz Garduna u Arheološkom muzeju u Splitu*, Opuscula archaeologica 34, Zagreb 2010, 127 – 144.
- *Neobjavljene fibule iz Aserije u Arheološkom muzeju u Splitu*, Asseria 7, Zadar 2009, 81 – 114.
- *Katalog nalaza – Gardun, antički Tilurium*, u: *Nalazi rimske vojničke opreme u Hrvatskoj*, I. Radman – Livaja (ed.), Zagreb 2010, katalog izložbe, kat. br. 1, 5-8, 12 – 20, 23 – 39, 41 – 48, 50 – 55, 60 – 74, 78 – 82, 85 – 110, 112, 115.

Jagoda Mardešić

- izvještaj o istraživanjima u teatru i hramu u Saloni (za HAG 2009. i 2010. godine)
- izmjene i dopune teksta i kataloga keramike sa istraživanja jugoistočnog kvadranta Dioklecijanove palače

Maja Bonačić Mandinić

- Poglavlja Grčko-ilirski novac, Far, Ostava iz Vrbanja, Ostava iz splitskog polja, Herakleja, Di, Jonije, Isa, Korkira Melajna, Balej za temu *Numizmatika* u katalogu izložbe *Antički Grci na tlu Hrvatske*, u izdanju galerije Klovićevi dvori; koautor teme *Numizmatika* Hermine Goericke Lukić. Kataloške jedinice za novac iz fonda AMS posuđen za izložbu
- Suradnik u knjizi *Salona IV, Inscriptions de Salone chrétienne*, u izdanju Arheološkog muzeja u Splitu i Francuske škole u Rimu, u uredništvu N. Gauthier, E. Marin i F. Prévot

Boris Čargo

- *Martvilo, istraživanja jugozapadne isejske nekropole do 1970. godine*, Split 2010.
- *Lončarske radionice Isse*, Vjesnik za povijest i arheologiju dalmatinsku 103, Split 2010, 7-40.
- *Zaštitna arheološka istraživanja ostataka kasnoantičke nekropole u Isi*, u *Arheološka istraživanja na srednjem Jadranu*, Izdanja HAD-a vol. 26, Zagreb-Split 2010, 109-130.
- *Grčko - helenistička keramika Arheološkog muzeja u Splitu*, deplijan uz izložbu, Sinj 2010.

- *Grčko - helenistička keramika Arheološkog muzeja u Splitu*, deplijan uz izložbu, Pula 2009.
- Prikaz knjige: Milovan Buchberger, *Jabuka, Sveti Andrija i Brusnik, zapisi, ljudi i sjećanja*, Zagreb 2008, 239 stranica s ilustracijama, u *Hrvatska zora* br. 55, Vis 2010, 13-16.
- *Issa je bila mali grad neizmjerne vrijednosti*, intervju u *Hrvatskoj reviji*, *Hrvatska revija* br. 4, Zagreb 2010.

Damir Kliškić

- izvješće o konzervatorsko-restauratorskim radovima na ulaznom zidu u špilju Turska peć iznad Sumpetra, općina Dugi Rat, u 2009. godini, *Hrvatski arheološki godišnjak*
- izvješće o arheološkim istraživanjima u špilji Kopačina kod Donjeg Humca na otoku Braču u 2009. godinu, *Hrvatski arheološki godišnjak*
- prigodni tekst za glasilo „Obavijesti“ Hrvatskog arheološkog društva vezano uz 90. obljetnicu rođenja Ivana Marovića, muzejskog savjetnika u miru

Ema Višić Ljubić

- *Arheološki muzej Split* u *Vijesti muzealaca i konzervatora* 1-4 Zagreb 2009., 50-53.
- *Stela Burija Treboka* u *Katalog izložbe "Nalazi rimske vojne opreme u Hrvatskoj"*, 111.
- *Salona - vodič po arheološkim lokalitetima*, Split 2010.
- drugo izdanje DVD-a „Salona“ u nakladi od 500 primjeraka, izrađen je novi dizajn korica u obliku harmonike
- reprint deplijana „Salona“ na 12 jezika u 20500 primjeraka
- izvještaj sa istraživanja Marusinca 2009. godine za *Hrvatski arheološki godišnjak*

Arsen Duplančić

Znanstveni radovi

- *Crkva Gospe od Pojišana do početka XX. stoljeća. Summary: The church of Our Lady of Pojišan as it was before the 20th century. U: Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 100. obljetnice dolaska kapucina na Pojišan. Split, 27. svibnja 2009. Split, <Kapucinski samostan Gospe od Pojišana>, 2010. str. 129-188.*

- Prvi boravak kapucina u Splitu (1682.-1875.). Summary: The very first sojourn of the capuchins in Split (1682-1875). U: Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 100. obljetnice dolaska kapucina na Pojišan. Split, 27. svibnja 2009. Split, <Kapucinski samostan Gospe od Pojišana>, 2010. str. 9-19.
 - Stare i rijetke knjige u samostanu Gospe od Pojišana. Summary: Old and rare books in the monastery of Our Layd of Pojišan. U: Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 100. obljetnice dolaska kapucina na Pojišan. Split, 27. svibnja 2009. Split, <Kapucinski samostan Gospe od Pojišana>, 2010. str. 281-352.
- Stručni radovi
- Bibliografija za 2009. godinu. – Bibliography for 2009. Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, Split 2010, 103, str. 251-277.
 - Izdavačka djelatnost Društva knjižničara u Splitu. Glasnik Društva bibliotekara Split, Split 2010, 8 (Spomenica Društva knjižničara u Splitu 1950.-2010.), str. 117-124.

Hanja Anić

- Bibliografija o Trogiru i njegovoj okolini u časopisu *Bullettino di archeologia e storia dalmata / Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku / Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*. U: Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, 103 (2010), str. 233-249.

Ika Prpa Stojanac

U katalogu izložbe 2. Susreti sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva:

- *Čišćenje i konzervacija helenističke brončane ručke iz Visa, Zagreb, 2010. g., str. 22*
- *Rekonstrukcija staklenog tanjura iz Salone, Zagreb, 2010. g., str. 17*

6.8. Stručno usavršavanje

Arsen Duplančić

- sudjelovao na radionici-edukativnom seminaru Kako postati suradnik portala *Digitalizirane novine i časopisi* u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, 21. 9.

Hanja Anić

- sastanak Komisije za muzejske i galerijske knjižnice – Hrvatski školski muzej, Zagreb, 12. 3.
- seminar Kako postati suradnik portala *Digitalizirane novine i časopisi* – Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 21. 9.
- izborna skupština Društva knjižničara u Splitu – Sveučilišna knjižnica u Splitu, 10.12.

Ika Prpa-Stojanac

- 11. 5. Zagreb, 2. susret sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva u Tehničkome muzeju u Zagrebu, sudjelovala s dva plakata *Čišćenje i konzervacija helenističke brončane ručke iz Visa* i *Rekonstrukcija staklenog tanjura iz Salone*

Slobodanka Antičić

- u MDC-u u Zagrebu sudjelovala na radionicama/seminarima u svezi informatizacije muzeja u Hrvatskoj, na temu obrade muzejske građe u programu M++ za arheološke zbirke, mogućnosti ispisivanja podataka iz programa M++ i S++, nadzor nazivlja, pridruživanje fotografija, oblik ispisa potrebnog za registraciju muzejskih zbirki

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjige i članaka

Zrinka Buljević

- urednički rad na 103. broju Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 103, Split 2010)
- urednički rad na zborniku radova sa skupa Hrvatskog arheološkog društva održanog u Visu 13.-16. listopada 2009. godine (*Arheološka istraživanja na srednjem Jadranu*, Izdanja HADa 26, Zagreb – Split, 2010.)
- recenzija jednog članka

Sanja Ivčević

- urednički rad na 103. broju Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 103, Split 2010)

- urednički rad na zborniku radova sa skupa Hrvatskog arheološkog društva održanog u Visu 13.-16. listopada 2009. godine (*Arheološka istraživanja na srednjem Jadranu*, Izdanja HAD-a 26, Zagreb – Split, 2010.)
- recenzija dva članka

Ante Piteša

- urednički rad na zborniku radova sa skupa Hrvatskog arheološkog društva održanog u Visu 13.-16. listopada 2009. godine (*Arheološka istraživanja na srednjem Jadranu*, Izdanja HAD-a 26, Zagreb – Split, 2010.)
- recenzija tri članka

Hanja Anić

- urednički rad na 103. broju Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 103, Split 2010)

Branko Kirigin

- recenzirao je jednu knjigu, jednu doktorsku disertaciju, Prijedlog muzejske koncepcije Gradskog muzeja u Novalji s koncepcijom stalnog postava (za grad Novalju) i četiri članka

Arsen Duplančić

- recenzirao je jedan članak

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Zrinka Buljević

- član Hrvatskog arheološkog društva (HAD) – od 1994.
- član Association Internationale pour l' Histoire du Verre (AIHV) – od 2006.
- član počasnog odbora Međunarodnog istraživačkog centra za arheologiju Medulin – Brijuni – od 2005.
- član Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Istre – od 2005. do 2007.
- član Upravnog vijeća Arheološkog muzeja u Zadru – od 2005.
- član Hrvatskog muzejskog vijeća – od 2007.
- učlanila Arheološki muzej Split u ICOM – od 2006.
- član Fotokluba Split od 1986., a od 2001. do 2009. član Izvršnog odbora Kluba

- član Književnog kruga – od 2004.
- predsjednica Upravnog vijeća Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika – od 2008.
- član Stručnog povjerenstva za praćenje rada na izradbi muzeološke koncepcije stalnog postava Muzeja antičkog stakla u Zadru, od 2008.
- član Povjerenstva za smještaj antičke skulpture carice Livije i ostalih naronitanskih nalaza iz Opuzena, 2008.
- član Povjerenstva za praćenje realizacije smještaja Apoksiomena, 2008.
- imenovana u Kandidacijski odbor Grada Splita za Europsku prijestolnicu kulture, 2009.
- imenovana članom *Stručnog povjerenstva za izradu Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o arheološkim istraživanjima* za pripremu i izradu teksta sukladno članku 49 stavak 2 *Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara*, 2009.
- 2009. razrješenje, pa rješenje o imenovanju u članstvo Upravnog vijeća Arheološkog muzeja u Zadru
- 2009. imenovana u Vijeće za prevenciju kriminaliteta na području Solina, arheološkog kompleksa Salone i Tusculuma

Branko Kirigin

- razriješen članstva u Upravnom vijeću Javne ustanove za upravljanje starogradskim poljem
- član *Centra Studia Mediterranea* Filozofskog fakulteta u Splitu

Ema Višić Ljubić

- izabrana za člana Turističkog vijeća Turističke zajednice grada Solina

Boris Čargo

- imenovan u Stručno povjerenstvo Hrvatskog muzejskog vijeća za praćenje realizacije muzeološke koncepcije novog stalnog postava antike Arheološkog muzeja Zadar
- izabran u središnji odbor Hrvatskog arheološkog društva
- član Stručnog povjerenstva za imenovanje ulica i trgova grada Visa

Arsen Duplančić

- član Upravnog odbora Književnog kruga Split
- član Glavnog odbora Društva knjižničara Split

- član uredništva časopisa *Kulturna baština* u Splita
- član uredništva časopisa *Glasnik Društva bibliotekara Split*

Hanja Anić

- članica Komisije za muzejske i galerijske knjižnice

6.12. Informatički poslovi muzeja

Što se tiče informatičke djelatnosti u muzeju, godinu 2010. obilježila je konfiguracija serverskog te optimizacija etalon računala radi podizanja efikasnosti i sigurnosti buduće domenske računalne mreže. Nabavljena je razna informatička oprema, vršeno je redovito održavanje i pružane su usluge korisnicima. Detaljnija razrada slijedi.

OPREMA

MREŽA

U 2010. godini na postojeću muzejsku informatičku mrežu dodana su 2 nova korisnika, 1 u muzejskoj radionici i 1 u biblioteci. Umreženo je i novo nabavljeno računalo s ekranom osjetljivim na dodir u Solinu radi lakšeg mijenjanja prezentacijskog sadržaja. U mrežu je spojen i 1 višenamjenski pisač. Prema vrsti opreme i načinu spajanja umreženo je:

1 stolno računalo sa ugrađenim žičnim mrežnim adapterom.

1 stolno računalo s dodatnim USB bežičnim mrežnim adapterom.

1 touch screen računalo sa ugrađenim žičnim mrežnim adapterom.

1 mrežni pisač sa ugrađenim žičnim mrežnim adapterom.

1 računalo premješteno je s žične mreže u bežičnu (nova korisnica staro je računalo premjestila u sobu u potkrovlju gdje žični pristup nije moguć).

1 računalo je premješteno bez promjene načina spajanja.

Sva računala iz muzejske radionice preseljena su na druge lokacije i to:

1 računalo u kancelariju u muzejskom potkrovlju gdje je spojeno bežičnim AP-om (client mode) koji je premješten iz sobe KIC-a gdje je bio dio bežičnog mosta prema radionici.

2 računala u muzejsko potkrovlje koja su spojena na postojeći AP žičnim putem. Dodan je i 4 portni router koji obavlja ulogu switcha.

4 računala premještena su u Solin. 3 u potkrovlju su spojena bežičnim AP-om (client mode) koji je premješten iz muzejske radionice gdje je bio dio bežičnog mosta prema muzejskoj zgradi. Dodana su i 2 postojeća switcha (8 portni i 4 portni). 1 računalo spojeno je u prizemlju bežičnim adapterom preuzetim od postojećeg računala u potkrovlju koje se sada spaja žično zajedno s ostalim računalima preseljenima iz muzeja.

NABAVKE I POPRAVCI

Nabavljeno je 7 novih stolnih računala i 7 LCD monitora te 1 računalo s ekranom osjetljivim na dodir.

Nabavljena su 2 višenamjenska pisača od kojih je jedan mrežni.

Nabavljen je 1 USB mikroskop za restauratora i proširenje memorije od 2GB za muzejskog crtača.

Vršeni su razni popravci (neki koordinirani s drugim tvrtkama), zamijenjeno je jedno neispravno računalo, 2 monitora, 1 matična ploča, 1 tvrdi disk, 2 bežična USB adaptera i mrežni kabel. Odlučeno je da se postojeće tinte i toneri za pisače obnavljaju te je uspostavljena suradnja s tvrtkama „Refill“ (tinte) i „Morula“(toneri).

PROGRAMI

Za sva nova računala koja su nabavljena kupljene su licence za OS Windows XP Professional (osim ondje gdje je prenesena open licenca s računala koje je zamijenjeno).

Obnovljena je licenca za antivirusni program, a kod onih korisnika gdje je računalo zamijenjeno novim, a staro ustupljeno drugim korisnicima, izvršen je prijepis i brisanje korisničkih podataka. Nabavljeno je i 5 licenci za program AUTOCAD LT 2011.

Koordiniran je rad na održavanju programa M++ sa tvrtkom „Link2“ te je program prebačen u operativni rad na serveru s podešavanjem udaljenog backupa (FTP prijenos) i pristup kroz terminal servis. Vršena je i koordinacija s tvrtkom „Bond“ radi konfiguriranja računala za video nadzor.

Instalirani su brojni servisi na serverskom računalu (nadzor ispisa na pisačima, mrežni kalendar sa zadacima, help-desk program, ovlasti korisnika putem GPO-a). Dodatno je prilagođavano i etalon računalo kao buduća osnova svih računala u mreži.

Prelazak na domenski način rada nakon opsežnih testiranja je pred uvođenjem.

OSTALI POSLOVI

Skenirano je oko 20 predložaka. Gotovo svakodnevno vršene su manje intervencije, te davane upute korisnicima za rad s raznim programima.

6.13. Ostalo

Legendiranje lapidarija

U lapidariju Arheološkog muzeja u Splitu je izloženo oko 720 kamenih spomenika datiranih od grčko-helenističkog doba do razdoblja novog vijeka. Najveći broj spomenika je iz rimskog razdoblja, nešto manji iz starokršćanskog i ranosrednjovjekovnog, brojčano je skromnije zastupljena grčko-helenistička zbirka, a nekolicina spomenika je iz novog vijeka. Svaka legenda sadrži sve potrebne podatke o spomeniku (naziv, materijal, lokalitet na kojem je spomenik pronađen, datacija, radionica ako je poznata, te natpis ako ga spomenik sadržava).

2010. godine završeno je postavljanje legendi za spomenike izložene u lapidariju Arheološkog muzeja u Splitu. S legendiranjem tog dijela postava započelo se 2007. godine.

Ukupno su postavljene 323 legende (koje se odnose na 390 spomenika) koje obuhvaćaju spomenike iz; grčko helenističke zbirke (9 legendi), rimsko-provincijalne zbirke (192 legende), starokršćanske zbirke (71 legenda), srednjovjekovne zbirke (47 legendi), te iz zbirke novovjekovnih spomenika (4 legende).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Zrinka Buljević

- suradnik na projektu Rimski vojni logori u Hrvatskoj, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH

Branko Kirigin

- rad na EU projektu *BARCA nell'Adrias Kolpos* INTEREG IIIA, CARDS/PHARE sa suradnicima - Starogradsko polje HORA PHAROU

Sanja Ivčević

- suradnik na projektu Rimski vojni logori u Hrvatskoj, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa

7.3. Znanstveno usavršavanje

Zrinka Buljević

- upisala VI. semestar poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

Sanja Ivčević

- upisala VI. semestar poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

Boris Čargo

- stjecanje doktorata znanosti izvan doktorskog studija

Ante Piteša

- unio VAPD svezak 102 i svezak 103 na Portal znanstvenih časopisa HRČAK

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Noć Muzeja 2010.*

29. 1. održana je tradicionalna kulturna manifestacija *Noć muzeja* u Arheološkom muzeju u Splitu s prigodnim programom od 18.00 do 1.00 sat. Uz nastup grupe Lite motive posjetitelji su besplatno razgledavali zbirke stalnog postava i lapidarija u organiziranim stručnim, grupnim vodstvima svakih sat vremena. Predstavljen je Multimedijalni DVD Salone, projekt koji modernom tehnologijom prezentira bogatu povijest drevne Salone i približava je suvremenom posjetitelju. Organizirana je promotivna prodaja suvenira, muzejskih publikacija, audio vodiča i dvd-a. Ukupno 4210 posjetitelja.

- *Grčko-helenistička keramika u Arheološkom muzeju u Splitu*

Muzej Cetinske krajine, Sinj, 29. 1. - 30. 4.

Arheološki muzej Istre, Pula, 3. 5. - 18. 6.

- *Konzervatorsko-restauratorski radovi na mozaicima u Naroni/Vidu* (autor Borko Vješnica)

Izložba je otvorena u Arheološkome muzeju u Splitu 28. 9.

U Arheološkom muzeju Narona u Vidu izložba je otvorena 4. 11.

- *Palagruža – otok među zvijezdama,*

Izložba je, kao dio stalnog izložbenog postava, postavljena u prostoru zgrade gradske uprave u Komiži.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Knjige

- *Salona IV, Inscriptions de Salone chrétienne*, u izdanju Arheološkog muzeja u Splitu i Francuske škole u Rimu, Rim 2010

Katalozi i monografije

- tiskana je i treća knjiga u seriji Katalozi i monografije *MARTVILO. Istraživanja jugozapadne isejske nekropole do 1970. godine*, autora Borisa Čarga
- u pripremi je i četvrta knjiga u seriji Katalozi i monografije *Geme iz Tilurija u Arheološkom muzeju u Splitu*, autorice Brune Nardelli

Časopisi

Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku

- tiskan je, distribuiran i objavljen na portalu hrvatskih znanstvenih časopisa HRČAK VAPD, svezak 103

Izdanja Hrvatskog arheološkog društva 26

- tiskana su i promovirana *Arheološka istraživanja na srednjem Jadranu*, Izdanja HADA 26, Zagreb-Split 2010 u suizdanju Hrvatskog arheološkog društva i Arheološkog muzeja - Split

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- S. Ivčević: 27.10. vođenje skupine profesora i studenata sa Sveučilišta Martin Luther iz Halles u Njemačkoj
- A. Piteša: 29.1. Noć Muzeja, vođenje talijanske arheologinje Marsiu Tinelli iz Laboratorio di Archeologia Medievale, Sveučilište Salento-Lecca po stalnom postavu Muzeja, 12.10. grupa studenata i profesora sa Sveučilišta u Klagenfurtu, vođenje poljskog arheologa Marcina Woloszyna u obilazak Trogira
- E. Višić-Ljubić: vođenje 11 organiziranih grupa posjetitelja po lokalitetu: studenti Ekonomskog fakulteta, grupa studenata povijesti umjetnosti iz Zadra, učenici OŠ iz Šibenika, grupa udomitelja, 11.5. i 16.11. OŠ Jesenice, 30.9. grupa maturanata iz Danske, 12.10. grupa studenata i profesora iz Klagenfurta, 26.10. veleposlanik Republike Francuske gospodin Jerome Pasquier s pratnjom, 27.10. grupa studenata i profesora sa Sveučilišta Martin Luther iz Hallea, 26.11. sudionici Međunarodnog festivala arheološkog filma
- B. Čargo: vođenje po zbirci i lokalitetima antičke Isse - sudionika *Uskrsne regate*, profesora i studenata Filozofskog fakulteta u Splitu, grupe *Civiltà romana* iz Rima, grupe turističkih djelatnika, slovenskih arheologa i muzealaca iz Maribora, studenata povijesti i povijesti umjetnosti iz Splita, učenike dvaju razreda OŠ Vis, gimnazijalaca SŠ Antun Matijašević Karamaneo iz Visa
- Jelena Jovanović: vođenje za Noć muzeja

11.2. Predavanja

Branko Kirigin

- održao šest predavanja u sklopu izbornog predmeta *Grčka civilizacija na Jadranu* za studente Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu

Jagoda Mardešić

- 16. - 19.3. u Grazu, zajedno s I. Vukšić. Putovala na poziv prof. P. Scherrerera sa Instituta za arheologiju Sveučilišta u Grazu. Na fakultetu 17.3. održala predavanje o Saloni studentima arheologije te kolegama iz Austrije. Troškove puta i boravka snosio je Karl-Franzens-Universität u Grazu

Ivanka Vukšić

- 16. - 19.3. u Grazu održala prezentaciju o izvođenju digitalizirane dokumentacije na terenu Teatar u Solinu

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radio emisijama

Zrinka Buljević

- razgovor s Marijanom Batarelo-Jelavić: *Salona traži strpljenje*, Solinska kronika 21, 15. 6.
- razgovor s Jasminom Parić: *Arheološki muzej kupio Dioklecijanovu glavu?*, Slobodna Dalmacija 12. 11.

Branko Kirigin

- za emisiju Dossier.hr dao izjavu o Starogradskom polju, 24.3.
- nekoliko intervjuja u medijima u vezi razrješenja u Upravnom vijeću Agencije za upravljanje Starogradskim poljem

Boris Čargo

- intervju novinarki Hrvatske revije, Ani Fabijanović, Hrvatska revija br. 4. Zagreb 2010.
- razgovori s novinarkom Hrvatskog radija - radio Splita. Ivonom Jakić za njene emisije u kojima se spominjala viška kulturna baština.
- izjave dopisniku Slobodne Dalmacije i Jutarnjeg lista o istraživanjima na lokalitetima antičke Isse

Ema Višić-Ljubić

- razgovor s novinarkom HR-a Radio postaja Split. Teme: spomenici s prikazom broda koji se čuvaju u našem Muzeju, Salona, don Frane Bulić i obnova njegove Spomen-sobe u Tusculumu. Jedan prilog je emitiran 18. 1. u emisiji "Pomorska večer", a drugi 23. 1. u emisiji "Baština".

- razgovor s novinarkom "Solinske kronike" Vesnom Žižić vezano uz predstojeće radove Muzeja u Saloni. Objavljeno je u Solinskoj kronici pod naslovom "Nastavak istraživanja u Solinu" (SK br.186, str. 20)
- razgovor sa Sanjom Ivković, novinarkom Hrvatskog radija, o Saloni, njenom značaju danas i prije. Prilog je emitiran 7. ožujka na Webu.
- razgovor s Brankom Brekalo, novinarkom splitskog studija HTV-a, vezano za obnovu Spomen-sobe don Frane Bulića. Prilog je objavljen u emisiji Kratki susreti na Prvom programu 8. srpnja.
- razgovor s novinarkom M. Batarelo o radovima na Marusincu što je rezultiralo člankom pod naslovom "Učvršćivanje urušenih zidova" objavljenim u Solinskoj kronici (SK br.190., 15. srpnja 2010., str. 20).

Damir Kliškić

- gostovanje u emisiji Radio Splita od 10. 09. glede intervjua kojeg je vodila Jasna Damjanović, voditeljica Centra za kulturu otoka Brača, u svezi arheoloških istraživanja u špilji Kopačina koji su tada bili upravo u tijeku

12.4. Promocije i prezentacije

- 18. 5. na Međunarodni dan muzeja održana je promocija: 102. *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku* i *Katalog nalaza iz vremena seobe naroda, srednjeg i novog vijeka u Arheološkome muzeju u Splitu*, autor: Ante Piteša; muzejski godišnjak promovirali su akademik Nenad Cambj i dr. sc. Domagoj Tončinić, a katalog dr. sc. Maja Petrincec i Tonći Burić

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- 29. 3. sklopljen je s Atelje „Fluksi“ iz Koprivnice ugovor o izradi replika arheoloških predmeta iz fundusa Muzeja, te su izrađene replike 12 vrsti svjetiljki, spintrija, šauabti i balzmarij

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej: 8408 posjetitelja
- Salona: 18549 posjetitelja
- Arheološka zbirka *Issa*: 1493 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio ugovore o korištenju sredstava i to:

- za redovitu djelatnost: 4.563.529,00 kn
 - za investicijski program:
- investiciono održavanje i opremanje Muzeja 500.000,00 kn
 - za muzejsko-galerijsku djelatnost:
- arheološka istraživanja teatra u Saloni (predzadnja kampanja) 50.000,00 kn
- arheološka istraživanja zidina antičke Isse i helenističko-rimske arhitekture uz njih (nastavak) 50.000,00 kn
- arheološka istraživanja prapovijesnog pećinskog lokaliteta Kopačina – općina Nerežišće, otok Brač (V kampanja) 20.000,00 kn
- restauriranje muzejske građe: konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenim spomenicima u lapidariju Muzeja 50.000,00 kn
- izložba: *Konzervatorsko-restauratorski radovi na mozaicima u Naroni/Vidu* 30.000,00 kn
- otkup spomeničke građe: otkup i povrat skulpture Kamena glava iz 3. stoljeća, 200.000,00 kn
- legendiranje spomenika u lapidariju Muzeja (dovršetak) 80.000,00 kn
- nakladništvo: *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, svezak 103/10, 100.000,00 kn
- digitalizacija muzejskog časopisa *Bullettino di archeologia e storia dalmata* 30.000,00 kn
- nakladništvo: Boris Čargo – priprema i tiskanje knjige *Martvilo – zapadna isejska nekropola*, (stara istraživanja) 100.000,00 kn
- nakladništvo: Hrvatsko arheološko društvo – tiskanje priopćenja s godišnjeg skupa održanog u Visu, listopad 2009. godine, 100.000,00 kn
- nakladništvo: *Vodič po arheološkim lokalitetima Salone*, 15.000,00 kn
- nakladništvo: reprint muzejskih izdanja – vodič Muzeja i prospekt Salona 40.000,00 kn

- program informatizacije: nabava računalne opreme 40.000,00 kn
- nabava stručne literature za obradu muzejske građe 30.000,00 kn
za program zaštite kulturnog dobra:
- Solin, Marusinac, sjeverni dio tzv. basilicae discopertae, za arheološka istraživanja i konzervatorske radove, 100.000,00 kn
- Solin, Amfiteatar (za izradu dokumentacije) 200.000,00 kn
- Otok, prapovijesni arheološki materijal (za konzervatorsko-restauratorske radove) 25.000,00 kn

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH sufinanciralo je tiskanje časopisa Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, svezak 103/10: 39.260,00 kn

Turistička zajednica grada Solina je sufinancirala tiskanje vodiča po arheološkim lokalitetima Salone: 15.000,00 kn

Grad Vis je financirao arheološka istraživanja termi antičke Isse: 44.377,50 kn

Općina Dugi Rat je sufinancirala arheološka istraživanja prapovijesne špilje Turska peć: 14.000,00 kn

U Program javnih potreba u kulturi RH za 2010. godinu nisu uvršteni:

- Split, Arheološki park Salamandrija na Palagruži
- Solin, Amfiteatar – otkup zemljišta
- Solin, Arheološki kompleks antičke i starohrvatske Salone
- Solin, zapadni zid bazilike na Kapljuču u Saloni
- Oratorij A – arheološka istraživanja, obrada materijala s istraživanja, preliminarna zaštita nepokretnih nalaza
- arheološka istraživanja špilje Turska peć, Sumpetar-Dugi Rat (V kampanja)
- konzervatorsko-restauratorska obrada muzejske građe (staklo, novac, metal)
- dopuna multimedijalnog DVD-a „Salona“
- monografija Zvonik splitske katedrale sv. Duje (pripremni radovi)
- vodič Arheološkog muzeja - Split na njemačkom jeziku
- izradba suvenirna
- izradba replike jelovnika „Ad bonum pastorem“

- obnova info ploča na lokalitetima Salone

15.2. Investicijsko opremanje i uređenje Muzeja

- sukladno prihvaćenoj ponudi za izradu prijedloga i projekata sanacije, 18. 5. sklopljen je s GENISTA d.o.o. za projektiranje i nadzor iz Splita ugovor za uslugu izrade izvedbenog projekta sanacije ulaznog trijema Muzeja. Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu je 2. 7. izdalo prethodno odobrenje na izvedbeni projekt sanacije ulaznog trijema. U otvorenom postupku javne nabave male vrijednosti izabrana je ponuda ponuditelja PALIR d.o.o. iz Solina i 23. 8. sklopljen je ugovor o izvođenju sanacijskih radova na ulaznom trijemu. Izvršena je I. faza radova na sanaciji krovne plohe i holjera, zamjeni kamenih poklopnica, temeljito čišćenje, fugiranje i zaštita nadozida, fugiranje zidova bočnih strana na otvorima, postavljena je hidroizolacijska membrana. ARIN d.o.o. iz Splita obavljao je stručni i obračunski nadzor nad izvođenjem radova sanacije krova ulaznog trijema Muzeja temeljem potpisanog ugovora 23. 8.
- 12. 7. sklopljen je ugovor s GENISTA d.o.o. iz Splita za uslugu izrade izvedbenog projekta sanacije muzejske restauratorske radionice. Izvedbeni projekt građevinske sanacije i rekonstrukcije restauratorske radionice odobren je 13. 10. od Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu. Budući je za vrijeme kišnog razdoblja došlo do prodora vode u foto laboratoriju i uredu restauratora uslijed čega je nastalo vlaženje po razvodnim kutijama i priključnicama u foto laboratoriju, po glavnom razdjelniku i uredu radionice, tvrtka ING ATEST d.o.o. iz Splita, koja obavlja nadzor iz područja zaštite na radu u Arheološkom muzeju u Splitu, zapisnikom od 6. 12. je utvrdila da električna instalacija u restauratorskoj radionici Arheološkog muzeja nije izvedena u skladu s tehničkim propisima i normativima, te u smislu zaštite na radu ne zadovoljava. Sukladno Zakonu o zaštiti na radu („Narodne novine“ broj 59/96, 94/96, 114/03, 86/08, 116/08 i 75/09) i Pravilniku o sigurnosti i zdravlju pri radu s električnom energijom („Narodne novine“ broj 116/10), Muzej je 15. 12. zatražio od Ministarstva kulture osiguranje interventnih sredstava radi hitne sanacije restauratorske radionice temeljem odobrenog izvedbenog projekta, a 20. 12. donijeta je odluka o privremenom zatvaranju objekta restauratorske radionice
- na temelju izvedbenog projekta sanacije vlage i rekonstrukcije instalacija vodovoda i kanalizacije u zgradi Muzeja izrađenom od RUBEN d.o.o. iz Splita, 1. 10. sklopljen je ugovor s EXPELLO d.o.o. iz Splita radi snimanja GPR-om vodovodnih instalacija u

muzejskoj zgradi. Izvršeno je radarsko snimanje trasa postojeće instalacije vode u zonama sanitarnih čvorova, ispitivanje stanja vodovodnih instalacije, te je izrađen elaborat snimanja

- muzejska knjižnica opremljena je novim knjižnim regalima s metalnim policama i metalnim arhivskim regalima isporučenim i montiranim od PRIMAT RD d.o.o. iz Hrvatskog Leskovca
- u restauratorskoj radionici ugrađen je klimatizacijski sustav Mitsubishi electric, isporuku i montažu obavila je firma DELTRON d.o.o. iz Splita
- od tvrtke Nucleus D.B.M. d.o.o. iz Zagreba nabavljeni su datalogeri za izložbene dvorane, depoe, trezor i lapidarij Muzeja

16. OSTALE AKTIVNOSTI

11.2. Ostalo

Salona - održavanje lokaliteta

Lokaliteti Manastirine, Marusinac, Amfiteatar, Kapljuč, “16 sarkofaga”, Episkopalni centar, Terme, Pet mostova, Ilinac, gradski bedemi, Teatar i Forum, kao i zgrada Tusculum redovito su čišćeni i održavani:

- hortikultura: košenje trave, zalijevanje, sadnja novih sadnica doniranih od TZ grada Solina, podrezivanje ograde i granja, komunalna služba grada Solina uklonila je osušene čemprese s Manastirina, te uz pomoć auto-dizalice podrezala suhe grane na stablima oko lokaliteta
- uređenje parkirališta i okolnih površina s prilaznim putom do Manastirina, sakupljanje smeća i krutog otpada, postavljanje novih kanti za otpad doniranih od grada Solina, nasipanje žala po putu, uređena je šetnica od Tusculuma do Episkopalnog centra, promijenjeno je nekoliko podnih reflektora na šetnici prema Episkopalom centru, Komunalna služba grada Solina zamijenila je oštećene klupe u parku na parkiralištu, te s velikom kosilicom (traktorom) pokosili veće zaravnjene površine na lokalitetima
- amfiteatar: u dogovoru s Komunalnom službom grada Solina nasuti su oštećeni dijelovi bedema
- Kapljuč: nasuto je žalo na šetnici bedema iznad mosta

Salona - razno

- 21. 3. Nadbiskupija splitsko-makarska organizirala Križni put od amfiteatra do Manastirina
- 8. 5. održana je misa povodom blagdana sv. Duje na Manastirinama
- 29. 7. polaganjem vijenca na grob obilježena je 76. godišnjica smrti don Frane Bulića
- 25. 8. održana je misa za sv. Anastazija na Marusincu
- u okviru Solinskog kulturnog ljeta na Manastirinama i u vrtu Tusculuma održane su priredbe: 14. 7. monodrama *Ispit savjesti* u izvođenju Roberta Kurbaše, 20. 7. recital poezije Sergije Jesenjina u izvođenju Branka Pejnovića, Nataše Balyk (mandolina) i Vladimira Balyka (klasična harmonika), 21. 7. i 11. 8. monodrama *Clara Schuman* u izvođenju Ksenije Prohaske i Irine Smirnovne (glasovir), 6. 8. koncert Gudačkog kvinteta mladih akademskih glazbenika iz Splita, 26. 8. poetsko-glazbeni recital, ženska klapa Tamarin, 4. 9. koncert klape Solin.

Vis - razno

- Nakon nekoliko godina pregovaranja mr. sc. Boris Čargo uspio je realizirati prijenos amfora koje su se čuvale u Policijskoj postaji u Visu u Arheološku zbirku *Issa*. Radi se o sedam amfora i jednom vrču:

- Amfora tipa *Gauloise 4* (ili *Ostia LX*)
- Amfora tipa *Lamoglia 2* (ili *Dressel 6*)
- Amfora tipa *Lamoglia 2* (ili *Dressel 6*)
- Amfora tipa *Lamoglia 2* (ili *Dressel 6*)
- Amfora tipa *Lamoglia 2* (ili *Dressel 6*)
- Amfora tipa *Benghazi ER 2* (?)
- Amfora tipa *Richborough 527*
- Novovjekovni vrč s jednom ručkom

Uz spomenute predmete zapovjednik Policijske postaje gospodin Antonio Krajnović predao je i četiri slike koje su se nalazile u postaji:

- *Bogorodica s djetetom*, tempera na drvu, koja se pripisuje dubrovačkom renesansnom slikaru Lovri Dobroviću (15. st.)
- *Modra špilja*, ulje na dasci, Ransonet 1890.
- *Ecce homo*, ulje na platnu, nepoznati majstor XVII st. (dosta oštećena slika)

- Reprodukcija slike *Hrvatski preporod*, Vlaho Bukovac

Prve tri slike su iz ostavštine Miljenka Braičina iz Komiže, i sve imaju status kulturnog dobra. One su predmet ostavinske rasprave i njih potražuje Neven Jamšek, te će se po okončanju postupka odrediti kome će se one dodijeliti. Te tri slike su prenesene u Arheološki muzej u Splitu i pohranjene u trezor. Četvrta slika, reprodukcija *Hrvatskog preporoda* od Vlaho Bukovca ostavljena je u Visu.

- Sređivanje deponiranog materijala u Arheološkoj zbirci *Issa*

Kao i svake godine do sada, nastavljen je rad na sređivanju, pranju, sortiranju iskopanih predmeta, te njihovom privremenom inventiranju i katalogiziranju u prostoru Zbirke na Visu.

- Izvršeni su radovi na sanaciji palog stropa u Arheološkoj zbirci u Visu. Radovi nisu zadovoljavajuće izvedeni, te će se morati doraditi.
- Izvršeno je sortiranje knjiga u Arheološkoj zbirci.
- Organizirano je čišćenje lokaliteta, košenje trave i odvoz zemlje.
- Organizirani su radovi na izmještanju vodovodne cijevi na sjevernoj strani termi. Sve je uspješno izvedeno. Ovim se otvorila mogućnost nesmetanog istraživanja ovog dijela termalnog kompleksa.

Službeni put

Zrinka Buljević

- 26. - 28. 2. Krapina, nazočila otvorenju Muzeja krapinskih neandertalaca 27. 2.
- 24. - 25. 3. Zagreb, sudjelovala u radu 20. sjednice Hrvatskog muzejskog vijeća
- 30. 3. u Komiži, sastanak s gradonačelnicom gospođom Tonkom Ivčević, koja nas (Boris Čargo i Maja Lozić) je upoznala s poslovima na sanaciji zgrade Komune, kao i s promjenom stava o poslanju Muzeja – odlučeno je, naime, da to bude Ribarski muzej. Zahvalila je na pomoći koju je Arheološki muzej do sada pružio i na temelju čega je povukla određene svote i poteze bez kojih ne bi moglo biti nikakvog muzeja.
- 31. 3. u Visu na sastanku s gradonačelnikom Visa, gospodinom Ivom Radicom, zbog reguliranja odnosa s gradom na temu uporabe i sanacije zgrade Batarije, koja je kulturno dobro i povrata Afroditine glave
- 1. 6. Zadar, sudjelovala u radu 2. sjednice Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Zadar
- 1. 7. u Zadru na sjednici Upravnog vijeća Arheološkog muzeja zbog izbora ravnatelja muzeja po provedenom natječaju

- 8. 6. Zagreb, sudjelovala na sastanku u Ministarstvu kulture RH na temu usklađivanja statuta s pozitivnim pravnim propisima
- 6. 7. u Gardunu pregledala i izvršila izbor staklenog inventara iz ovogodišnje kampanje za crtanje i obradbu
- 9. 7. Zagreb, sudjelovala sam u radu 22. sjednice Hrvatskog muzejskog vijeća
- 6. 9. posjetila arheološki lokalitet Kopačinu u Donjem Humcu, s voditeljem istraživanja Damirom Kliškićem, obišla i lokalitet sv. Ilija; u Nerežišćima na sastanku s ravnateljicom Jasnom Damjanović, ravnateljicom *Centra za kulturu Brač*
- 13. 9. Zagreb, sudjelovala u radu 23. sjednice Hrvatskog muzejskog vijeća u Ministarstvu kulture RH
- 21. - 25. 9. u Krakowu, s kolegama iz Arheološkog muzeja i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, sudjelovala na konferenciji *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe: Archaeological and Historical Evidence*
- 29. 9. obilazak Burna
- 5. - 6. 10. obišla arheološke lokalitete u Visu i Budikovac
- 12. - 15. 10. u Varaždinu nazočila godišnjem skupu Hrvatskog arheološkog društva *Arheologija varaždinskog kraja i srednjeg Podravlja*; na povratku, u Zagrebu razgledala izložbu *Antički Grci na tlu Hrvatske*
- 2. - 5. 11. Zagreb, sudjelovala u radu 24. sjednice Hrvatskog muzejskog vijeća
- 30. 11. - 1. 12. u Zagrebu, na Arheološkom odsjeku Filozofskog fakulteta, 1. 12. održala vježbe i predavanje o rimskodobnoj nekropoli u splitskoj Lori

Branko Kirigin

- 12. - 13. 3. Zagreb, predavljanje CVA u Arheološkome muzeju, seminar za doktorske kandidate
- 14. 10. Zagreb, nazočnost otvorenju izložbe *Antički Grci na tlu Hrvatske* u Galeriji Klovićevi dvori

Sanja Ivčević

- 23. - 28. 5. boravila u Zagrebu zbog sudjelovanja predavanjem o rimskoj vojnoj opremi iz Salone i posterima o vojnoj opremi i kamenim spomenicima iz Garduna, na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji *Roman Military Equipment Study Conference*
- 22. 6. i 12. 7. boravila u Gardunu zbog izbora otkrivene građe za daljnju obradu u okviru projekta *Rimski vojni logori u Hrvatskoj*
- 12. - 15. 10. boravila u Varaždinu na godišnjoj skupštini i znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva

Ante Piteša

- 21. - 25. 9. Krakow, sudjelovao na konferenciji *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe: Archaeological and Historical Evidence*

Jagoda Mardešić

- 20. - 25. 1. Stuttgart, sudjelovala na sajmu kampiranja, motoristike i turizma
- 16. - 19. 3. Graz, u Karl-Franzens-Universität – Graz 17. 3. održala predavanje o Salonima studentima arheologije te kolegama iz Austrije

Boris Čargo

- 3. 1. Sinj, otvorenje izložbe *Grčko-helenistička keramika u AMS-u*
- 29. 4. Sinj, zatvaranje izložbe *Grčko-helenistička keramika u AMS-u*
- 3. 6. 5. Pula, postav i otvorenje izložbe *Grčko-helenistička keramika u AMS-u*
- 23. - 24. 6. Pula, zatvaranje izložbe *Grčko-helenistička keramika u AMS-u*
- 12. - 15. 10. Varaždin, sudjelovao na znanstvenom skupu *Arheologija varaždinskog kraja i srednjeg Podravlja*

Arsen Duplančić

- 21. 9. Zagreb, sudjelovanje na seminaru *Kako postati suradnik portala Digitalizirane novine i časopisi* u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici

Hanja Anić

- 12. 3. Zagreb, sastanak Komisije za muzejske i galerijske knjižnice u Hrvatskom školskom muzeju
- 21. 9. Zagreb, sudjelovanje na seminaru *Kako postati suradnik portala Digitalizirane novine i časopisi* u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici

Slobodanka Antičić

- 26. 2. Zagreb, Radionica/seminar u svezi informatizacije muzeja u Hrvatskoj, na temu obrade muzejske građe u programu M++, za arheološke zbirke
- 23. 4. Zagreb, Radionica/ seminar u svezi inventarizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije
- 31. 5. Zagreb, Radionica/seminar na temu rada u programu M++ i S++
- 16. 8. Vis, pakiranje arheoloških predmeta za izložbu *Antički Grci na tlu Hrvatske*
- 24. 9. Zagreb, Radionica/seminar u Muzejskom dokumentacijskom centru
- 26. 11. Zagreb, Radionica/seminar na temu svih mogućnosti pretraživanja i ispisa iz M++, nadzor nazivlja, pridruživanje fotografija, oblik ispisa potrebnog za registraciju muzejskih zbirki

Ika Prpa – Stojanac

- 10. - 11. 5. Zagreb, 2. susret sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva - predavanja o konzervaciji i izložba postera održani su u Tehničkome muzeju

Ivanka Vukšić

- 16. - 19. 3. Graz, u Karl-Franzens-Universität – Graz održala prezentaciju o izvođenju digitalizirane dokumentacije na terenu Teatar u Solinu

Maja Lozić

- 19. - 23. 4. Zagreb, pohađanje specijalističkog programa izobrazbe u području javne nabave

Sastanci Upravnog vijeća i Stručnog vijeća

- Upravno vijeće: akademik Nenad Cambj, dr. sc. Domagoj Tončinić, predsjednik, Anita Librenjak, mr. sc. Sanja Ivčević, dopredsjednica, Branko Pender: 11.2., 18.5., 8.7., 10.12.
- Stručno vijeće: dr. sc. Branko Kirigin, Jagoda Mardešić, Ante Piteša, mr. sc. Boris Čargo, Arsen Duplančić, Ika Prpa Stojanac, Snježana Pavić: 8.2., 15.4., 7.7., 17.12.

Statut i pravilnici

- 31. 5. Odluka o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu, Pravilnik o radu (pročišćeni tekst)
- 31. 5. Odluka o izmjenama i dopunama Pravilnika o plaćama, Pravilnik o plaćama (pročišćeni tekst)
- 14. 6. Pravilnik o otvaranju i obračunu putnih naloga
- 27. 10. Ministarstvo kulture donijelo Odluku o promjeni naziva javne ustanove „Arheološki muzej – Split“ u „Arheološki muzej u Splitu“
- 25. 11. Odluka o izmjenama i dopunama Statuta, Statut (pročišćeni tekst)
- u lipnju izrađena Revizija procjene opasnosti radnih mjesta u AMS-u, Revizija 2

Javna nabava

Sukladno Zakonu o javnoj nabavi (NN 110/07, 125/08) provedeni su sljedeći postupci javne nabave:

- usluge iz dodatka II.B s CDS-BOND d.o.o. u svezi obavljanja usluga tjelesne zaštite – zaštitarske usluge u AMS u 2010. godini, procijenjena vrijednost: 105.000,00 kuna bez PDV-a

- otvoreni postupak za nabavu usluga održavanja zelenih površina arheoloških - lokaliteta Salone, postupak poništen
- otvoreni postupak za nabavu usluga prevođenja za potrebe muzejskih publikacija, postupak poništen
- otvoreni postupak za nabavu usluga izrade arhitektonskog snimka postojećeg stanja Amfiteatra s Geodata d.o.o., vrijednost ugovora: 179.580,00 kuna
- otvoreni postupak nabave radova sanacije krova ulaznog trijema AMS s PALIR d.o.o., vrijednost ugovora: 118.067,70 kuna

Razno

- 1. 3. sklopljen je s Tamarom Tomić Grčić ugovor o stručnom osposobljavanju za rad na jednu godinu
- 1. 4. Maja Lozić preuzela dužnost obavljanja poslova voditeljice Odjela općih poslova odlukom ravnateljice
- 1. 12. prestao je ugovor o radu na određeno vrijeme s Jelenom Jovanović
- 22. 7. održan je program osposobljavanja muzejskih djelatnika za vođenje akcije spašavanja i evakuacije s praktičnom vježbom
- odsutnost s rada zbog bolovanja: Hanja Anić 248 sati, Maja Bonačić Mandinić 224 sata, Ivana Zrinka Bajić Franković 136 sati, Paško Božić Bakušić 824 sata, Zrinka Buljević 24 sata, Dragan Banić 1624 sata, Boris Čargo 128 sati, Mario Čorić 1840 sati, Arsen Duplančić 120 sati, Ante Ivančić 24 sata, Sanja Ivčević 112 sati, Maja Lozić 96 sati, Marija Madir 256 sati, Ante Marović 152 sata, Nives Marušić 64 sata, Ante Piteša 40 sati, Ika Prpa Stojanac 136 sati, Irijana Šakić 352 sata, Dragan Šimunić 1584 sata, Ema Višić-Ljubić 32 sata, Borko Vješnica 128 sati, Ivanka Vukšić 80 sati, Jelena Jovanović 24 sata

Zaključak

U 2010. godini svoj doprinos u raznovrsnim poslovima Arheološkog muzeja u Splitu iskazali su:

Odjel za arheologiju: mr. sc. Zrinka Buljević, dr. sc. Branko Kirigin, mr. sc. Sanja Ivčević, Maja Bonačić Mandinić, Jagoda Mardešić, Ante Piteša, Ema Višić-Ljubić, Damir Kliškić, mr. sc. Boris Čargo, Jelena Jovanović, Arsen Duplančić, Hanja Anić, Tamara Tomić Grčić

Odjel tehničkih poslova: Branko Penđer, Borko Vješnica, Ivana-Zrinka Bajić Franković, Helena Tresić Pavičić, Ivanka Vukšić, Ika Prpa Stojanac, Zoran Podrug, Mario Čorić, Tonći Seser, Slobodanka Antičić, Ante Ivančić

Odjel općih poslova: Maja Lozić, Nives Marušić, Snježana Pavić, Dragana Radačić, Dragan Šimunić, Ivica Marović, Jozo Šakić, Ante Marović, Paško Božić Bakušić, Marija Madir, Irijana Šakić

Ravnateljica

mr. sc. Zrinka Buljević