

## **GALERIJA UMJETNINA**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

#### **1.1. Kupnja**

- Dean Jokanović Toumin: *IF YOU ARE LOOKING...*, 1993., bronca, 39 x 86 cm
- Siniša Majkus: *Embrij*, 2004. (kompozicija od 9 elemenata) bojana čelična žica
- Renata Poljak: *Ja, domaćica*, 1997., video
- Igor Eškinja, *Čekaonica*, 2006. lambda print, 120x180cm
- Toni Meštrović: *Untitled (Meštrović vs. Meštrović)*, 2005., video instalacija
- Sonja Gašperov: *Vuk je vuku čovjek / Casino*, 2008., akrilik / platno, 119,5 x 100 cm
- Vlasta Žanić: *Svijeća za Editu*, 2003., video dokumentacija performansa
- Vlado Zrnić: *Tatto*, 1995., video
- Igor Grubić: *Crvena fontana*, 2008., 5 fotografija, lambda print, 70x100 cm

#### **1.3. Darovanje**

- Janja Bavčević iz Splita donirala je pet slika autora Vinka Bavčevića:
  - *Ares*, 1957., dekstrin, tuš, kist, žilet / papir, 141 x 221 mm, sign. nema
  - *Na odru*, 1958., dekstrin, tuš, kist, žilet / polukarton, 120 x 271 mm, sign. nema
  - *Smeđi grad*, 1963., dekstrin, tuš u boji, kist, žilet / papir, 243 x 873 mm, sign. d. l.: Vinko 63
  - *Akord*, 1967., dekstrin, tuš, kist, žilet / polukarton, 176 x 209 mm, sign. nema
  - *Okvir*, 1995., tuš, pero / karton, 333 x 375 mm, sign. nema
- Ivana Prezzi iz Splita donirala je jednu sliku autora Silvija Bonaccija Čike:
  - *Portret revolucionara Pavla Bastaića*, 1921., ulje / platno, 91 x 60 cm, sign. d. sredina: Čiko 921
- Vlado Zrnić donirao je Galeriji umjetnina jedan svoj rad:
  - *United Color Of Up Side Down*, 1995. video

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1 Preventivna zaštita**

- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama uz evidentiranje temperature i relativne vlage.

- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage.
- Na 39 slika obično staklo je zamijenjeno muzejskim staklom sa UV zaštitom (ClearColour@PlusUV).
- Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata posuđenih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fondusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice):
- *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu (1900-1950)*, Moderna galerija, Zagreb: (inv.br.: 754, 756, 216, 239, 564, 562)
- *Art Deco u Hrvatskoj*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb: (inv.br.: 310, 728)
- *Matko Trebotić - Summa Mediterranea*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: (Strip, diptih)
- Retrospektivna izložba Jagode Buić, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb: (inv.br.: 2966)
- *Emanuel Vidović 1896.-1906.*, Muzej grada Splita, Split: (inv.br.: 177, 175, 176, 174, 206)
- *Prva dalmatinska umjetnička izložba - Split 1908.*, rekonstrukcija (66 umjetnina)
- *Francisco de Goya: Grafike* (92 umjetnine)
- *Retrospektivna izložba Ljube Babića*, Moderna galerija, Zagreb (inv. br: 754, 755, 756, 757)

## 2.2 Konzervacija

- Iz stalnog postava Galerije umjetnina obavljena je dezinfekcija i konzervacija ukrasnog okvira slike:
- Vlaho Bukovac, *Mladi violinist*, ulje na platnu, 44,5 x 31,5 cm, inv.br.: 629
- Za potrebe izložbe Kuzma Kovačić - Iskorak u kiparstvo obavljeno je čišćenje na umjetninama:
- *Sedam smartnih grihova*, 1975., obojeni poliester, 50,5 x 500 x 76 cm (7 elemenata)
- *Evo se more znoji krvavim znojem*, 1977., poliester u boji, 80 x 80 x 10 cm
- *Marcabrunova pjesma*, 1979., obojeno drvo, 48 x 26,5 x 19 cm
- *Godišnja doba*, 1979., pozlačeno drvo, 60,5 x 115 x 33 cm (4 elementa)
- *Poslanica Mavru Vetranoviću*, 1980., žbuka, 27 x 18 x 14 cm
- *Sjena kipa*, 1980., obojena žbuka, 33 x 22 x 13 cm
- *Puna vreća laži*, 1981., pozlačeno drvo, 33,5 x 16,5 x 15 cm
- *Drvo slavno*, 1981., pozlačeno drvo, 47,5 x 23 x 21 cm
- *Sv. Josip de Cupertino leti nad maslinicima*, 1981., obojeno drvo, 45,5 x 21 x 22 cm
- *Zahvala benediktincima*, 1983., obojeno drvo, 31 x 25 x 21,5 cm
- *Opis početaka hrvatskog kiparstva*, 1983., obojeno drvo i pamuk, 56 x 31,5 x 29 cm
- *Petoga dana od ulaska u Grad*, 1983., paljeno drvo, 24,5 x 52,5 x 25,5 cm
- *Za tijelo*, 1985., drvo, 89 x 54 x 40 cm
- *Velegorko*, 1988., drvo i čavli, 64,5 x 105 x 38 cm
- *Čakavica u kiparstvu*, 1988., obojeno drvo, 33 x 113 x 29,5 cm
- *Olupina nepoznata kipa*, 1999., obojeno drvo, 33 x 105 x 44 cm

- *Iz katakombi*, 2000., objeljeno drvo, 113 x 142 x 7,5 cm
- *Ona naša stara Lađa*, 2000., paljeno drvo i čavli, 81 x 217 x 50,5 cm
- *Lux ecce surgit aurea*, 2000., pozlačeno drvo, 104 x 82 x 73 cm
- *Otok*, 2009., boja na drvu i bakar, 131,5 x 166 x 6 cm
- Za potrebe izložbe *Prva dalmatinska umjetnička izložba 1908.* obavljani su konzervatorski radovi čišćenja na umjetninama:
- Karmelo I. Štambuk, *Krist Kralj*, gips, 65 x 59 x 13 cm, Župa Gospe Karmelske, Selca
- Ivan Rendić, *Poprsje dr. Andrije Štangerera*, 1908., bronca, 68 x 63 x 43 cm, Gliptoteka HAZU, Zagreb
- Ivan Meštrović, *Umjetnik naroda moga*, 1906., bronca, 172,5 x 83 x 11,5 cm, Muzeji Ivana Meštrovića, Galerija Meštrović, Split
- Ivan Meštrović, *Laokon mojih dana*, 1905., bronca, 125 x 67 x 54 cm, Muzeji Ivana Meštrovića, Atelijer Meštrović, Zagreb
- Ivan Meštrović, *Anteova desnica / Velika studija ruke sa šakom gore*, 1908., bronca, 145 x 50 x 39 cm, Muzeji Ivana Meštrovića, Atelijer Meštrović, Zagreb
- Ivan Meštrović, *Miloš (Torzo)*, 1908., bronca, 52 x 32,5 x 21 cm, Muzeji Ivana Meštrovića, Galerija Meštrović, Split
- Ivan Meštrović, *Obitelj Katunarić*, 1906., bronca, 85,5 x 76,5 x 81 cm, Muzeji Ivana Meštrovića, Galerija Meštrović, Split
- Branislav Dešković, *Portret Richarda Blacha*, 1907., bronca, 53 x 27 x 26 cm, Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol
- Branislav Dešković, *Pas koji se češe*, 1907./1908., bronca, 59 x 62 x 42 cm, Gliptoteka HAZU, Zagreb
- Branislav Dešković, *Turčin na konju*, 1908. (?), bronca, 51,5 x 56 x 19 cm, inv. oznaka: 18
- Na tapiseriji iz zbirke suvremene umjetnosti obavljeno je čišćenje i dezinfekcija:
- Jagoda Buić, *Bijeli odrazi*, 1977., tkanje, vuna; konac za pletenje, inv. br.: 2966
- Na doniranim djelima Vinka Bavčevića odvojen je passepartout i uklonjeno ljepilo sa poledine:
- *Ares*, 1957., dekstrin, tuš, kist, žilet / papir, 141 x 221 mm
- *Na odru*, 1958., dekstrin, tuš, kist, žilet / polukarton, 120 x 271 mm
- *Akord*, 1967., dekstrin, tuš, kist, žilet / polukarton, 176 x 209 mm
- *Okvir*, 1995., tuš, pero / karton, 333 x 375
- Iz stalnog postava Galerije umjetnina promijenjen je podokvir na umjetninama:
- Petar Grimani, *Ovce u Zoološkom vrtu, jutro 14.03.2005.* (fotografije happeninga Ovce i ribe), print na platnu, 79,4 x 80,5 cm
- Petar Grimani, *Ovce u Galeriji, noć 14.03.2005.* (fotografije happeninga Ovce i ribe), print na platnu, 79,2 x 80,2 cm
- Iz stalnog postava Galerije umjetnina zbog crvotočine je promijenjen ukrasni okvir na umjetninama:

- Antun Motika, *Kompozicija*, 99,5 x 70,5 cm, inv. oznaka 1019
- Krsto Hegedušić, *Peče Čiča rakiju*, ulje na platnu, 100 x 114,5 cm, inv. oznaka 2188

## 2.3 Restauracija

- Iz stalnog postava Galerije umjetnina obavljena je restauracija ukrasnog okvira:
- Jerolim Miše, *Djevojčica riše*, 1934., ulje na platnu, 79,5 x 64,5 cm, inv.br.: 222
- Iz zbirke umjetnosti 19. st. i moderne u tijeku je restauracija slike i ukrasnog okvira:
- Eduardo Sivori, *Portret Matije Vidić-Sivori*, 1900. g., ulje / platno, inv.br.: 939
- Iz zbirke starih majstora u tijeku je restauracija slike i ukrasnog okvira:
- Neznani autor, *Sveta Marija Magdalena*, 17. st., ulje / platno, 75 x 58,5 cm (oval), inv.br.: 1513
- Za potrebe izložbe *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu (1900-1950)* restaurirana je slika:
- Antun Zupa, *Cirkus / Vrtuljak*, ulje / platno, 51 x 56 cm, inv.br. 562
- Za potrebe izložbe *Prva dalmatinska umjetnička izložba - Split 1908.*, obavljeni su restauratorski radovi na umjetninama:
- Vinko Foretić, *Portret žene*, Pariz, 1913., ulje / platno, 40,5 x 30,5 cm, inv.br.: 298
- Flora Jakšić, *Bajam u cvatu*, ulje / platno, 45,5 x 34,5 cm, inv.br.: 692
- Angjeo Uvodić, *Splitska luka*, do 1908., ulje / karton, 20,5 x 34,3 cm, dr. Juraj Romac, Split
- Vinko Marija Draganja, *Autoportret*, ulje / platno, 60,5 x 45 cm, Dominikanski samostan, Split
- Rita Bersa-Bottura, *Portret Lije Bersa*, 1915. (?), ulje / platno, 50 x 37,5 cm, dr. Sergije Padelin, Biograd na Moru
- Mato Celestin Medović, *Vrijes*, ukrasni okvir, kolekcija Vugrinec, Varaždin
- Za potrebe izrade kalendara Galerije umjetnina restaurirane su slike:
- Oton Postružnik, *Kuće u Trpnju*, 1956., ulje / platno, 73 x 99,5 cm, inv.br.: 1175
- Vjekoslav Parać, *Kaštel Gomilica*, 1928., ulje / platno i kartonu, 41 x 54 cm, inv.br.: 32
- Ante Kaštelančić, *Selo u kršu/Žrnovnica u Dalmaciji*, 1938., ulje/platno, 53,5 x 65 cm, inv.br.:114

## 2.4 Ostalo

- Opremljeno je 6 fotografija za stalni postav.
- U sekundarnu dokumentaciju muzejskog programa M++ upisana je konzervatorsko – restauratorska dokumentacija za 109 umjetnina.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.3. Fototeka

- Tijekom priprema *Prve dalmatinske umjetničke izložbe - Split 1908.*, u 2010. godini fotografirano je

i skenirano 60 originala i fotografija/reprodukcija djela (pohranjeno na CD), a 33 snimka nabavljena su od drugih muzejskih i srodnih ustanova te fotografa, s mogućnošću korištenja u svrhu navedene izložbe. Postav izložbe fotodokumentiran je s više snimaka (pohranjeno na CD).

- Za potrebe izrade kalendara Galerije umjetnina za 2011. godinu fotografirano je 8 djela iz fundusa. (fotograf Ante Verzotti):
- Za potrebe tiskanja časopisa *Tusculum* 3 (2010), (fotograf Jakov Teklić):
- V. Parać, *Autoportret*, 1950., ulje / platno, 40 x 29,5 cm, inv.br.:95
- V. Parać, *Moj otac / Portret Ive Paraća*, 1934., tuš / papir, 36 x 29 cm, inv.br.: 40
- Za potrebe izložbe *Emanuel Vidović 1896 – 1906* fotografirane su slijedeće umjetnine:
- Emanuel Vidović, *Ruševine Solina*, 1898., ulje / platno, 32,5 x 55cm, inv.br.: 203
- Emanuel Vidović, *Barke pod snijegom*, 1905., ulje / karton, 11,6 x 21,5cm, inv.br.:173
- Emanuel Vidović, *Kišni dan*, 1900., ulje / karton, 23 x 31, 8 cm, inv.br.: 172
- Emanuel Vidović, *Stari škver u Splitu*, 1900., ulje / platno, 232,5 x 55 cm, inv.br.: 207
- Emanuel Vidović, *Jedrilice*, 1900., ulje / platno, 35 x 70 cm, inv.br.: 206
- Emanuel Vidović, *Vizija Splita I*, 1903., ulje / platno, 69 x 41 cm, inv.br.: 177
- Emanuel Vidović, *Vizija Splita II*, 1903., ulje / platno, 68,3 x 40,6 cm, inv.br.: 175
- Emanuel Vidović, *Vizija Splita III*, 1903., ulje / platno, 68,8 x 40,5 cm, inv.br.: 176
- Emanuel Vidović, *Vizija Splita IV*, 1903., ulje / platno, 69,3 x 40,3 cm, inv.br.: 174
- Za potrebe tiskanja monografija “Hrvatski moderni slikari”, u ediciji Večernjeg lista, fotografirane su slijedeće umjetnine, (fotograf Goran Vranić):
- Mato Celestin Medović, *Grgur Ninski*, 1897., ulje / platno, 70 x 46 cm, inv.br.: 699
- Mato Celestin Medović, *Portret Vinka Draganje*, 1884., ulje / platno, 47 x 33 cm, inv.br.: 700
- Mato Celestin Medović, *Smrt sv. Josipa*, 1909., ulje / platno, 31,8 x 23 cm, inv.br.: 705
- Mato Celestin Medović *Portret gospođe Kaznačić*, 1888., ulje / platno, 82 x 60 cm, inv.br.: 707
- Mato Celestin Medović, *Portret gospodina Kaznačića*, 1898., ulje / platno, 58,7 x 47,1 cm, inv.br. 708
- Mato Celestin Medović, *Sv. Franjo Asiški u molitvi*, 1894., olovka / papir, 13,8 x 8,1 cm, inv.br.: 709
- Mato Celestin Medović, *Odmor sv. Nazaretske obitelji*, 1890., olovka/ papir 15,3 x 25,5 cm, inv.br.710
- Mato Celestin Medović, *Ribar*, 1894., olovka / papir, 13,7 x 8,1 cm, inv.br.: 711
- Mato Celestin Medović, *Delorita*, 1886., ulje / karton, 22,2 x 31,5 cm, inv.br.: 712
- Mato Celestin Medović, *Na teraci*, 1900., ulje / karton, 28,6 x 16,6 cm, inv.br.: 713
- Mato Celestin Medović, *Ženski portret*, 1900., ulje / platno, 45,5 x 38 cm, inv.br.: 714
- Mato Celestin Medović, *Pogled na Dubrovnik*, 1909., ulje / platno, 69 x 100 cm, inv.br.: 715
- Mato Celestin Medović, *Muški portret*, 1893., ulje / platno 38,9 x 30 cm, inv.br.: 716
- Mato Celestin Medović, *Studija sv. Jeronima*, 1901., ulje / platno 73, 3 x 55, 5 cm, inv.br.: 1140
- Mato Celestin Medović, *Vrijes*, 1914., ulje / karton 18 x 33, 8 cm, inv.br.: 1143
- Emanuel Vidović, *Kišni dan*, 1900., ulje / karton, 23 x 31, 8 cm inv.br.:172
- Emanuel Vidović, *Barke pod snijegom*, 1905., ulje / karton, 11,6 x 21,5cm, inv.br.:173,

- Emanuel Vidović, *Motiv sa Čiova*, 1930., olovke u boji / papiru, 22,6 x 31,6 cm, inv.br.:186
- Emanuel Vidović, *Tišina u luci*, 1924., ulje / platno, 33,5 x 55 cm, inv.br.:192
- Emanuel Vidović, *Splitski krovovi*, 1937., gvaš / papir, 26,5 x 29 cm, inv.br.:193
- Emanuel Vidović, *Splitsko predgrađe*, 1945., olovka / papir, 22,4 x 32,7 cm, inv.br.:194
- Emanuel Vidović, *Motiv iz Chioggie*, 1900., ulje / karton, 16, 5 x 23,5 cm, inv.br.:198
- Emanuel Vidović, *Vrč s kistovima*, 1944., gvaš / papir, 19,7 x 24 cm, inv.br.:1201.
- Edo Murtić, *Veljun*, 1955., ulje / platno, 109 x 70 cm, inv.br.: 2111
- Edo Murtić, *Plavi put*, 1972., ulje / metal, 61 x 44,5 cm, inv.br.: 2114
- Oton Postružnik, *Remete*, 1937., ulje / papir, 45 x 60 cm, inv.br.: 280
- Oton Postružnik, *Vrt ateljea u Voćarskoj cesti u Zagrebu*, ulje / papir, 44 x 60,5 cm, inv.br.: 281
- Oton Postružnik, *Kuće u Trpnju*, 1956., ulje / platno, 45 x 60 cm, inv.br. 1175
- Oton Postružnik, *Žena u interijeru*, 1947., ulje / platno, 45 x 60 cm, inv.br.: 2237
- Antun Motika, *Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu*, 1951., ulje / papir, 23,5 x 8 cm, inv.br.: 1018
- Antun Motika, *Interijer*, gvaš / papir, 67 x 47 cm, inv.br.: 1021.
- Frano Šimunović, *Pejzaž*, ulje / platno, 45,5 x 53,5 cm inv.br.: 1762
- Frano Šimunović, *Dernek*, ulje / papir, 48 x49,5 cm, inv.br.: 1761
- Oskar Herman, *Žena na balkonu*, 1958., ulje / papir, 38,5 x 29 cm, inv.br: 1120
- Oskar Herman, *Žena*, 1958., ulje / papir, 28,5 x 21 cm, inv.br.: 1121
- Oskar Herman, *Žena u vrtu*, gvaš / papir, 70 x 46 cm, inv.br.: 2032
- Oskar Herman, *Tuškanac*, 1947., ulje / platno, 61,5 x 88,5 cm, inv.br.: 2035
- Slavko Šohaj, *Orebići*, 1957., ulje / papir, 32 x 44 cm, inv.br.: 1185
- Slavko Šohaj, *Strossmayerov trg*, ulje / platno, 47 x 58,5 cm, inv.br.: 2168
- Slavko Šohaj, *Nasadi na obali I*, 1957., ulje / platno, 64,5 x 78,5 cm, inv.br.: 2170
- Zlatko Šulentić, *Horvati*, 1961., ulje / platno , 63 x 82 cm, inv.br.: 950
- Zlatko Šulentić, *Oro preto*, 1923., tempera / papir, 30 x 37,5 cm, inv.br.: 951

### **3.6. Hemeroteka**

- Prikupljeno je 65 članaka vezanih za djelatnost Galerije.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4. 1. Nabava**

- Tijekom 2010. godine nabavljene su ukupno 164 publikacije, od čega je 116 dobiveno razmjenom, 3 su kupljene, a 45 donirane.

### **4.2. Stručna obrada knjižnog fonda**

- Iz knjižnice u zgradi Galerije u Lovretskoj ulici prebačeno je ukupno 24.000 publikacija koje su razvrstane i posložene u novouređenoj knjižnici u Ulici kralja Tomislava.
- Započeto je unošenje knjižne građe u računalni program K++. Do kraja 2010. unešeno je 3100 jedinica.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Autor stručne koncepcije: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Božo Majstorović

- Osvježeni stalni postav bogatiji je za desetak radova umjetnika mlađe i srednje generacije. Riječ je o radovima Renate Poljak (*Ja, domaćica*, 1997.), Vlaste Žanić (*Svijeća za Editu*, 2003.), Igora Eškinje (*Čekaonica*, 2006.), Tonija Meštovića, (*Bez naziva*, 2005.), Igora Grubića (*Crvena fontana*, 2008.), Vlade Zrnića (*Tattoo*, 1995.), Nevenke Arbanas (*Akva*, 1993.), Deana Jokanovića Toumina (*IF YOU ARE LOOKING...*, 1993.) i Matka Trebotića (*Diptih*, 2007). Pored navedenih autora i djela, posebna atrakcija su erotske vratnice pokojnog Vaska Lipovca. Novost je vezana i za prostorni raspored umjetnina. Izmijenjen raspored na kvalitetniji način usklađuje potencijal prostora i prezentaciju pojedinačnog rad ili određene cjeline. Novi radovi u stalnom postavu pružili su mogućnost da se na drugačiji i bolji način prezentira tematska i medijska raznolikost hrvatske suvremene umjetnosti.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

- Obavljena je valorizacija umjetničke i novčane vrijednosti u fundusa Galerije umjetnina.

### **6.4. Ekspertize**

- Gradskoj knjižnici Marka Marulića, Split usmeno je dano stručno mišljenje o dvjema karikaturama koje su pohranjene u Knjižnici. Utvrđen je autor (Angejo Uvodić) i približno vrijeme nastanka: karikatura *Maj*, do 1926., *Cvitnica*, do 1932.

### **6.5. Posudbe i davanja na uvid**

- Muzeju grada Šibenika dano na posudbu 5 djela Emanuela Vidovića za potrebu izložbe *Emanuel*

*Vidović 1896.–1906.*

- Modernoj galeriji u Zagrebu dano na posudbu 6 djela za potrebe *izložbe Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovici XX. stoljeća.*
- Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu dano na posudbu 1 djelo za potrebe retrospektivne izložbe Jagode Buić.
- Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu dano na posudbu 4 djela za potrebe izložbe *Art Deco u Hrvatskoj.*
- Društvu prijatelja kulturne baštine Split dana na uvid pisana i foto dokumentacija na CD-u o radovima Mate Meneghella Rodića koji se nalaze u fundusu Galerije umjetnina.
- Galeriji Klovićevi dvori dana na uvid pisana i foto dokumentacija o djelima Vlade Jakelića i Ratka Janjića za potrebe izložbe *Grupa Biafra.*
- Igoru Miletiću iz Ministarstva kulture dana na uvid pisana i foto dokumentacija vezana uz djelo Ivana Rendića: *Nacrt grobnice (obitelji) Ive Meštrovića u Benkovcu pod inventarnim brojem 2766.*
- Miroslavu Gašparoviću i Ireni Kraševac dana na uvid pisana i foto dokumentacija o 23 djela iz fundusa Galerije umjetnina u svrhu pripreme izložbe *Art Deco.*
- Galeriji Klovićevi dvori dana na posudbu 2 djela za potrebe izložbe *Grupa Biafra.*
- Modernoj galeriji u Zagrebu dano na posudbu 1 djelo za potrebe retrospektivne izložbe Vasilija Jordana.
- Modernoj galeriji u Zagrebu dana na posudbu 4 djela za potrebe izložbe Ante Kaštelančića koja se održala u Galeriji Adris u Rovinju.
- Modernoj galeriji u Zagrebu dana na posudbu 4 djela za potrebe retrospektive izložbe Ljube Babića.
- Maru Grbiću dano na uvid 5 djela autora Frane Kršinića koja se nalaze u fundusu Galerije umjetnina.

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Božo Majstorović. Kuzma Kovačić : Iskorak u kiparstvo, Galerija umjetnina, veljača 2010. = [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2010.
- Božo Majstorović, Iris Slade : Prva dalmatinska umjetnička izložba - Split 1908., = [deplijan], Split : Galerija umjetnina 2010.
- Jasminka Babić. Francisco de Goya: Grafike: Galerija umjetnina, 15. travnja - 27. lipnja 2010., = [deplijan], Split : Galerija umjetnina 2010.
- Božo Majstorović. Francisco de Goya: Grafike, Galerija umjetnina, 15. travnja - 27. lipnja 2010. = [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2010.
- Marija Stipišić Vuković. Andro Banovac: Veze : Galerija umjetnina, svibanj 2010., = [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2010.
- Jasminka Babić. James Newitt : Galerija umjetnina, studeni 2010., = [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2010.



- Božo Majstorović. Vedran Perkov : Đorđe Jandrić, Cikuls Jedan na jedan : Galerija umjetnina, 9. prosinca 2010.- 6. siječnja 2011., = [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2010.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Kustosice Marija Stipišić Vuković i Jasminka Babić sudjelovale su na međunarodnom simpoziju o medijaciji suvremene umjetnosti pod nazivom Imperativ sudjelovanja koji se od 13. do 15. svibnja 2010. održao u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.
- Restauratorice Eleonora Klein i Mia Tomić sudjelovale na predavanju iz područja zaštite na radu i polagale test za provjeru znanja iz područja zaštite na radu za restauratore (28. rujna 2010.).
- Restauratorice Eleonora Klein i Mia Tomić sudjelovale na predavanju i radionici "Nove metode saniranja poderotina slika na platnu". Radionica je održana na UMAS-u. 8., 9. i 10. rujna 2010.. Voditeljica radionice Petra Demuth,

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Dani su preslici odabranih napisa o Prvoj dalmatinskoj umjetničkoj izložbi iz 1908. i rekonstrukciji iste izložbe iz 2010. dvjema studenticama III. godine Filozofskog fakulteta u Splitu, u svrhu izrade seminarskog rada (travanj 2010.).
- Dr. sc. Vesni Bučić, Ljubljana, poslano je pet snimaka građe iz Rendićevog arhiva u Galeriji umjetnina i pružena pomoć u identificiranju jednog Rendićevog djela.
- Mr. sc. Mateja Breščak, Narodna galerija, Ljubljana, informirana je o pisanim izvorima vezanim uz sudjelovanje Alojza Gangla na *Prvoj dalmatinskoj umjetničkoj izložbi* u Splitu 1908.
- Dvjema studenticama III. godine Filozofskog fakulteta u Splitu dani su preslici odabranih napisa o *Prvoj dalmatinskoj umjetničkoj izložbi* iz 1908. i rekonstrukciji iste izložbe 2010. godine, u svrhu izrade seminarskog rada.
- Leksikografskom zavodu „Miroslav Krleža“ u Zagrebu poslana je pisana i foto-dokumentacija za šest djela Frane Kršinića u Galeriji umjetnina.
- Dr. sc. Antunu Travirki, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, poslana je pisana i foto-dokumentacija o djelu Radivoja Krainera u Galeriji umjetnina.
- Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti u Zagrebu poslana je dokumentacija o izložbi *NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije*, koja je održana u Galeriji umjetnina od 5. do 30. IX. 1972.
- Lovorki Magaš, znanstvenoj novakinji na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu poslana je pisana i foto-dokumentacija svih djela u fundusu Galerije umjetnina, pohranjena na DVD-u.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### • Kuzma Kovačić, *Iskorak u kiparstvo*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 4. - 26. veljače 2010.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Božo Majstorović

Opseg: 32 skulptura i 5 reljefa

Vrsta: umjetnička, samostalna

U definiranju koncepta izložbe odlučili smo se na antologijski izbor radova nastalih u vremenskom rasponu od 1975. do 2009. godine. Namjera nam je bila podsjetiti zašto je Kovačićevo kiparstvo krajem 70-ih i tijekom 80-ih godina prošlog stoljeća bilo *in* kod kritike i publike. Isto tako, u odabranim radovima iz kasnijih godina prepoznali smo kontinuitet specifičnog kiparskog erosa, koji je zadržao sposobnost oduševljenja i nagon istraživača. Još kao mladi umjetnik stavlja pred sebe nimalo skroman zadatak: obnovu kiparstva. Za početak kao gorljivi sljedbenik vjere u stvaralačko nadahnuće i duhovni izvor kiparske forme nije želio preći granicu i zaći u područje bespredmetnog. Nije želio iskoračiti iz kiparstva ili kako sam kaže *biti kipar koji se ne bavi kiparstvom*. Kuzma se držao tradicionalne definicije skulpture kao trodimenzionalnog objekta koji ima likovna/estetska/skulpturalna svojstva: likovno obrađenu površinu, masu, volumen, materijal, prostor. Neselektivnost i demokratičnost u izvoru inspiracije ogleda se i u izboru materijala. Drvo, kamen, gips, žbuka, bronca, glina, poliester, staklo, papir, spužva, celofan, pamuk..., materijali su od kojih Kuzma oblikuje skulpture. Kipar posebnu pažnju posvećuje oplošju, koje je samo naizgled nemarno tretirano. Izgled i obrada korespondira s materijalom. Bez obzira radilo se o kvrgavom i raspuknutom drvetu, sirovoj i hrapavoj žbuci ili glatkom i delikatnom staklu, Kuzma stvara površine iznimne haptičke i vizualne privlačnosti. Kao u najboljoj tradiciji evropskog modernog kiparstva, epiderma otkriva seizmičke aktivnosti koje se događaju ispod površine, u jezgri oblika. Istodobno kolažnim aplikacijama i upotrebom boje čini znakovit odmak od dosljedne provedbe koncepta. U naizgled nereferencijalnim biomorfnim i apstrahirajućim oblicima skriva se cijelo bogatstvo asocijacija i simbolike, a nerijetko i složenih narativnih evokacija. Dio toga otkriva sam umjetnik osebujnim nazivima svojih radova. Skromnost materijala, suzdržana gesta i jednostavnost oblika obrnuto je proporcionalna poetskoj i metaforičkoj sugestivnosti koja iz ovih skulptura zrači. Vlastite predodžbe, doživljaje i emocije uobličava držeći se pravila manje je više. I na tematskoj razini kod Kuzme su na poseban način isprepleteni zavičajno i univerzalno, sakralno i svjetovno, poezija i povijest, fikcija i zbilja. U sintezi vitalne forme i osebujne interpretacije sadržaja počiva sugestivna snaga Kovačićevog kiparstva.

### • Izložba dječjih radova *Cvit Mediterana*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 29. siječnja - 7. veljače 2010.

Kustos izložbe:

Autor likovnog postava: Dujo Barić

Opseg: 62 crteža i 41 predmet u različitim materijalima

Vrsta: prigodna, edukativna

U sklopu obilježavanja Noći muzeja 2010. priređena je izložba dječjih crteža iz nekoliko splitskih vrtića. Uz promoviranje dječje kreativnosti prigodna je izložba imala za cilj upoznavanje djece i roditelja s Galerijom umjetnina kao muzejskom ustanovom i mjestom čuvanja i izlaganja dragocjenih umjetničkih djela.

• ***Prva dalmatinska umjetnička izložba - Split 1908.***

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 6. ožujka - 3. travnja 2010.

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: 66 slika i skulptura (uključujući 8 zamjenskih djela),

29 reprodukcija eksponata, 2 digitalna printa

Vrsta: umjetnička, skupna, studijska

Glasovita umjetnička izložba, koja je 1908. godine održana u novosagrađenom Hrvatskom domu, rekonstruirana je u izložbenom prostoru Galerije umjetnina. *Prva dalmatinska umjetnička izložba* zauzima istaknuto mjesto među događajima koji su obilježili i utjecali na splitsku kulturu, posebice likovnu umjetnost. Bila je to najveća, najzahtjevnija i najznačajnija likovna manifestacija dotad priređena u Splitu. Sudjelovalo je dvadeset i osam slikara i kipara s preko 160 djela te „čipkarski tečaj“ Obrtničke strukovne škole. Uz proslavljene i vrsne umjetnike izlagali su i autori skromnijih mogućnosti kojima je *Prva dalmatinska umjetnička izložba* bila dobra prilika za afirmaciju. Svi su izlagači bili povezani s Dalmacijom bilo porijeklom i/ili rođenjem, bilo pak tadašnjim djelovanjem. Dio ih je bio raštrkan diljem Europe: Ivan Rendić i T. Duković u Trstu, Vlaho Bukovac u Pragu, Ivan Meštrović u Parizu, Toma Rosandić i Frano Branislav Angeli Radovani u Beču. U Beogradu je djelovao Splitsanin Paskoje (Paško) Vučetić. Najveći broj učesnika izložbe živio je ili tada boravio u Splitu: Emanuel Vidović, Branislav Dešković, fra Vinko M. Draganja, Virgil Meneghello-Dinčić, Ante Katunarić, Angjeo Uvodić, Nikola Jakšić, Amelia Bogdanović Knežević te slovenski kipar Alojz (Vjekoslav) Gangl. Iz Kune na Pelješcu došao je Mato Celestin Medović, a Splitsanin Josip Lalić, Josip Vučetić rodom iz Perasta, Flora Jakšić i Domenika (Dome) Suhor iz Dubrovnika. Naposljetku, bili su zastupljeni Zadrani Radivoj Krainer, Bruno Bersa i Margherita (Rita) Bersa-Bottura, Komižani Vinko Foretić i Miho A. Marinković te Karmen (Karmelo) Štambuk iz Selaca na Braču. Na izložbu su pozvani jedan slikar i kipar iz Zagreba. Odazvao se samo Mirko Rački, tada nastanjen u Komolcu kod Dubrovnika.

Uz djela iz Galerije umjetnina, eksponati za recentnu rekonstrukciju posuđeni su iz više mjesta u zemlji i inozemstvu: Split: Dominikanski samostan sv. Katarine, Etnografski muzej, Muzej grada Splita, Muzeji Ivana Meštrovića, Galerija Meštrović, Bol: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Cavtat: Kuća Bukovac, Dubrovnik: Dubrovački muzeji, Pomorski muzej, Umjetnička galerija Dubrovnik, Osijek: Galerija likovnih umjetnosti, Selca (Brač): Župa Gospe Karmelske, Zagreb: Gliptoteka HAZU, Moderna galerija, Muzeji Ivana Meštrovića, Atelijer Meštrović, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu; Ljubljana: Narodna galerija, Slovenija, Sarajevo: Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, BiH, te privatnih zbirki u Splitu, Biogradu na Moru, Varaždinu i Zagrebu.

Uz originalna djela s izložbe iz 1908. godine prezentirani digitalni printevi prikupljenih reprodukcija radova koji nisu pronađeni (ili su uništeni), ili ih nije bilo moguće posuditi. Glede skulptura u odnosu na prvotni postav sada su u pojedinim slučajevima umjesto gipsanih modela izloženi kasniji odljevi u bronci. Neke autore reprezentiraju zamjenska djela, jer nisu pronađeni nekadašnji eksponati niti njihove reprodukcije. To se uglavnom odnosi na manje poznate i svojedobno slabije zastupljene umjetnike: Karmela Štambuka, Vinka Foretića, Ritu Bersa-Bottura, Domeniku Suhor, Josipa Vučetića, Floru Jakšić i Nikolu Jakšića.

Kao poveznice s nekadašnjom likovnom manifestacijom, u sklopu recentne izložbe postavljena su dva skenirana fotozapisa pogleda na postav u formi digitalnog printa velikih dimenzija. U istu svrhu izložbeni prostor ukrašen je jukama i lovorima u lončanicama. Te i još neke vrste biljaka ukrašavale su privremeni izložbeni prostor 1908. godine u velikoj dvorani Hrvatskog doma.

• **Luka Marotti, *A gdje je Bukovac?***

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 19. ožujka - 3. travnja 2010.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Božo Majstorović, Luka Marotti

Opseg: 20 kolor fotografija

Vrsta: fotografska, umjetnička, samostalna

Luka Marotti rođen je u Šibeniku. Studirao je povijest umjetnosti i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na Hrvatskoj televiziji dugi niz godina radi kao redatelj brojnih dokumentarnih filmova. Izlagao je na samostalnim i skupnim izložbama. Dobitnik je nagrade „Ivo Fabijan“ Hrvatskog novinarskog društva za najbolju fotografiju tematski vezanu za umjetnost i kulturu 2008. godine.

*Prva dalmatinska umjetnička izložba* održana u Splitu 1908. bila je važna prekretnica u likovnom životu grada. Među ostalima, izlagao je i Vlaho Bukovac, već tada međunarodno afirmirani slikar. O opusu Vlahe Bukovca u posljednje se vrijeme mnogo govori. Velike izložbe u Den Haagu i u Zagrebu pokazale su što je, kako i gdje radio, a ova mala izložba fotografija bavi se jednim dijelom njegova privatnog života, njegovom rodnom kućom u Cavtatu odakle je odlazio i kamo se vraćao. Ona je bila jedna od rijetkih konstanti u njegovom poprilično lutalačkom životu, sigurna luka gdje je povremeno

boravio i radio. Kuća Bukovac danas je muzej i memorijalna zbirka koja je Luku Marottija odvela u istraživanje, u putovanje tajnim zakucima, u potragu za vremenom, unutrašnjim životom prostora i predmeta kad još nisu bili - više ili manje eksplicitne - kataloške jedinice, nego dio svakodnevnice, uspomena, obiteljske prošlosti pa i nadahnuća. Protagonist ovog fotografskog eseja je kuća čije je zidove i ono što se u njoj nalazi, a pripadalo je slikaru i njegovoj obitelji, oslikao mladi Bukovac prije odlaska na studij u Pariz.

• **Francisco de Goya, Grafike**

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 15. travnja - 27. lipnja 2010.

Kustosi izložbe: Jasminka Babić, dr. Michael Matile

Autori likovnog postava: Jasminka Babić, dr. Michael Matile

Opseg: 92 grafike

Vrsta: umjetnička, samostalna

Izložba grafika Francisca de Goye u Galeriji umjetnina u Splitu rezultat je suradnje s Grafičkom zbirkom ETH iz Züricha iz čije su bogate zbirke odabrana 92 djela ovog svjetski poznatog umjetnika. Goya se ističe kao najvažniji umjetnik španjolskog slikarstva nakon Velazqueza i pionir umjetnosti 19. stoljeća, čiji je opus ostao zanimljiv i relevantan do današnjih dana. Odabrana djela pružaju uvid u cjelokupno Goyino stvaralaštvo: od ranih bakropisa rađenih po Velázquezu, preko odabira iz ciklusa Los Caprichos, poznatih listova iz ciklusa La Tauromaquia i Los Disparates, te upečatljivih grafika iz ciklusa Los Desastres de la Guerra. Izložba zorno prikazuje Goyinu transformaciju od dvorskog slikara do angažiranog umjetnika koji potaknut burnim društveno-političkim događanjima u Španjolskoj s početka 19. stoljeća stvara jedne od najupečatljivijih djela u povijesti europske grafičke umjetnosti. Odabrane grafike su postavljene u izložbenom prostoru u prizemlju Galerije umjetnina, grupirane po ciklusima, s informativnim tablama koje pojašnjavaju pojedine faze Goyina stvaralaštva

• **Andro Banovac, Veze**

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 04. svibnja - 18. svibnja 2010.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: Andro Banovac i Marija Stipišić Vuković

Opseg: 15 grafika

Vrsta: umjetnička, samostalna

Andro Banovac predstavio se ciklusom od petnaestak grafika nastalih kao rezultat dvogodišnjeg rada na postdiplomskom studiju. Otisci objedinjeni pod zajedničkim nazivom „Veze“, nastali su preobrazbom vanjskog, vizualnog, i unutarnjeg, emocionalnog poticaja u slobodnu, apstraktnu i sugestivnu formu. Njegov umjetnički izričaj ne ide na eksplicitno razmetanje bilo kojim likovnim

elementom forme i sadržaja, nego na ono metaforičko, simboličko, neiskazano, samo naznačeno. Gledatelju će se možda učiniti da u grafikama egzistira neobičan svijet praoblika ili mikrosvijet viđen kroz leće mikroskopa. To i sam autor sugerira naglašavajući analogiju između struktura oblika grafičkih otisaka i onih oblika na koje nailazimo u organskom mikrosvijetu i njihovu otvorenost za različite interpretacije.

• **Dita Ethem**, *Urbano slikarstvo*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 20. srpnja - 3. kolovoza 2010.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autori likovnog postava: Dita Ethem i Violand Shabani

Opseg: 8 slika i svjetlosna instalacija sastavljena od 12 fluo cijevi

Vrsta: umjetnička, samostalna

Dita Ethem živi na Kosovu koje je u zadnja dva desetljeća doživjelo dinamične promjene. Odabirući sliku kao medij komunikacije, mlada autorica prenosi vlastito iskustvo urbanoga života u Prištini. Postupnom gradacijom prisustva prostora, Dita preuzima tradiciju apstraktnog ekspresionizma, čime resemantizira urbanističke i arhitektonske odnose grada i njegovu dinamiku u čistu piktoralnu vrijednost boje i svjetlosti. U gustoći strukturalnoga građenja slikarskoga polja, urbanistička struktura te urbani procesi postaju izražajni simbolički fragmenti čije se značenje uspostavlja kako u međusobnom odnosu tako i u zasebnom postojanju. Nastavljajući se na postavke minimalizma, autorica sa svojim radovima, svjetlosnim objektima izlazi u prostor, redefiniirajući njegove datosti.

• **Mihael Giba**: *Status podataka: Kompozicija II*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 21. rujna - 5. listopada 2010.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autor postava: Mihael Giba

Opseg: 1 video rad

Vrsta: umjetnička, samostalna

Mihael Giba je umjetnik koji kroz svoj rad istražuje odnos računalnih tehnologija i slikarstva, te mogućnosti različitih načina vizualizacije podataka. Na svojoj četvrtoj samostalnoj izložbi predstavlja se radom pod nazivom *Status podataka: Kompozicija II*, kojim problematizira vrstu objavljenih vijesti na internetu, te način njihove vizualne prezentacije. Rad se sastoji od kompjutorske animacije koja nastaje generiranjem podataka s interneta, a njezin izgled (koji se mijenja zajedno s promjenom podataka) ovisi o količini objavljenih vijesti iz politike, crne kronike, kulture i dr.

• **James Newitt**

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9. - 23. studeni 2010.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autor postava: James Newitt

Opseg: 2 video rada

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tasmanijski umjetnik James Newitt predstavio se splitskoj publici s dva video rada koji zorno prikazuju njegov pristup i metodologiju rada. *Subotnje večeri* nastale su 2007. godine dio je projekta koji je radio s malom ruralnom zajednicom na Tasmaniji. *Ako padnu* drugi je video rad koji proučava društveno-politički sukob potaknut nekontroliranom eksploatacijom šuma u Tasmaniji, a prikazan je kroz probleme među kulturama industrije i aktivizma.

• **Predrag Pavić, Josipa Štefanec, Ivan Tudek**

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9.- 23 prosinca 2010.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Božo Majstorović

Opseg: 2 slike, 2 instalacije, 1 skulptura

Vrsta: umjetnička, skupna

Izloženi radovi Predraga Pavića, Josipe Štefanec i Ivana Tudeka iskaz su kritičkog promišljanja današnjeg vremena i njihove pozicije u njemu. Riječ je o autorima mlađe generacije koje na prvoj razini povezuje istraživanje fenomena prostora u području tradicionalnih medija (slikarstva, crteža, skulpture. Ivan Tudek svoju fascinaciju pustinjskim krajolikom preslikava i propituje u području njenog simboličkog značenja identificirajući se i uspostavljajući jedan potpuno novi, subjektivni svijet stvarajući relaciju prema njemu. Rad Josipe Štefanec bavi se problemom individualnih memorija određenih mjesta i događaja. Autorica na suptilan način upozorava na problematiku gomilanja stvari, otpada koji nastaju kao posljedica današnjeg razvijenog društva. Prostorna instalacija Predraga Pavića odraz je umjetnikovog osobnog sudjelovanja u realizaciji rada u kojemu on prisvaja ulogu modela. Radi se o autoportretu skrivenog lica odlivenog u poliesteru koji je postavljen u prostor na način da je figura obješena za noge pomoću lanaca. Ekspresivnost tijela, skriveno lice, destabiliziran položaj ali i teatralnost koja proizlazi iz postava rada, uspostavljaju snažnu interakciju s gledateljem.

• **Đorđe Jandrić : Vedran Perkov (Cikuls Jedan na jedan)**

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9. prosinca 2010.- 6. siječnja 2011.

Kustosi izložbe: Mladen Lučić, Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Đorđe Jandrić, Vedran Perkov

Opseg: 4 slike, 3 ambijentalne instalacije, 2 instalacije, 1 video i slajd projekcija, 1 vide (Jandrić)

2 video instalacije, 2 videa, 1 ambijentalna instalacija, 1 fotografija, 2 slike, 1 reljef (Perkov)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Izložbom Đorđa Jandrića i Vedrana Perkova Galerija umjetnina pokreće novi ciklus izložbi pod nazivom JEDAN NA JEDAN s ciljem predstavljanje najzanimljivijih suvremenih hrvatskih autora. Temeljna odrednica koncepta je dijalog. Dijalog dvoje autora koji istodobno izlažu u istom prostoru. Dijalog kustosa i likovnih kritičara koji zastupaju *svoga* umjetnika. Dijalog Splita s drugim hrvatskim umjetničkim centrima. Premijerna izložba je *sraz* Splita (Vedran Perkov i kustos Božo Majstorović) i Zagreba, odnosno Pule (Đorđe Jandrić i kustos Mladen Lučić).

Radovi Đorđa Jandrića izloženi na splitskoj izložbi na prvi pogled ne predstavljaju čvrstu, koherentnu cjelinu, za razliku od onoga na što nas je autor navikao tijekom njegove dugogodišnje izlagačke prakse. Skulpture, objekti, slike, crteži, fotografije, video i jedan originalni lift zacijelo se ne mogu staviti pod određeni zajednički nazivnik ili jasno prepoznatljiv autorski rukopis. Međutim, to je samo *prima vista* dojam jer šetnjom kroz izložbu uviđamo jasnu konceptualnu povezanost radova. Riječ je o izložbi evidentno jakog mentalnog predznaka s jasnom težnjom k umjetničkom eksperimentu, što su i bitne odrednice u dosadašnjem umjetničkom opusu ovoga umjetnika. Duhovne i kontemplativne komponente oduvijek su bile prisutne u njegovom stvaralaštvu, a manifestirale su se kroz duboko promišljenu konceptualnu metodiku njegovih radova. Baveći se formalnom i mentalnom analizom kipa, u početku geometrijskim jezikom, a potom onim što sam naziva *teometrijom*, njegov sveukupni umjetnički i praktično-teoretski rad u čijem je fokusu jedino skulptura, možemo proizvoljno nazvati *kipometrijom*.

Svi izloženi radovi Vedrana Perkova u Galeriji umjetnina motivski i tematski vezani su uz samoga autora. On je jedini i glavni lik koji se provlači kroz sve radove. Iza naizgled bahatog veličanja samoga sebe kao vanserijskog umjetnika i osobe krije se karakteristična Vedranova parodija i humor. Ovaj put žrtva je sam autor koji vlastitu umjetničku i egzistencijalnu poziciju ironizira. Vedranovi izlagački nastupi pomno su promišljeni, kontekstualno i uzajamno izdašno referentni. Pored naglašene analitičnosti i kritičnosti, njegovu umjetničku praksu karakterizira svojevrsna preokupacijska i problemska serijalnost. Kroz naizgled nepretenciozne i duhovite radove tematizira različite aspekte umjetnosti, izlaganja, pozicije autora... propitujući njihova značenja, polja djelovanja, limite, participaciju gledatelja, sisteme umjetničkog i neumjetničkog djelovanja, društvenu i socijalnu komponentu umjetnosti... Postupcima parodiranja i dekonstrukcije razlaže općeprihvaćene vrijednosti, institucije i institute, razotkrivajući njihov manipulativni i interesni karakter. Pri tome ne šteti nikoga, počevši od sebe i svijeta umjetnosti do medija i politike. Demistifikacija lažnog glamura, medijska i cehovska manipulacija i pretjerivanje, prijetvorno pretvaranje umjetničkog nastupa u spektakl i umjetnika u *zvijezdu* prema marketinškim pravilima, tema su prisutne u njegovim radovima. Fascinantna je lakoća s kojom Vedran reagira na neposredan kontekst u kojemu izlaže te kroz naizgled banalne, lokalne ili osobne priče razotkriva više ili manje prikriveno naličje. Iako je Vedran otpočetka



izražavao skepsu prema optimističnoj ideji napretka, pogrešno bi bilo zaključiti da su recentni radovi simptomi potpunoga defetizma i gubljenja svake nade. Ono što našeg autora izdvaja od samosvrhovitog postmodernističkog cinizma je iskreni i kritički odnos prema društvenoj zbilji, a koji se ne manifestira kroz pseudoaktivizam.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### Katalozi

- Božo Majstorović. Kuzma Kovačić : Iskorak u kiparstvo, Galerija umjetnina, 2010.
- Božo Majstorović; dr. Matile Michael. Francisco de Goya: Grafike, Galerija umjetnina, 2010.
- Marija Stipišić Vuković. Andro Banovac : Veze : Galerija umjetnina, 2010.
- Barbara Vujanović. *Dita Ethem* : Urbano slikarstvo : Galerija umjetnina, Split, srpanj 2010. Split : Galerija umjetnina, 2010.
- Meštrov, Ivana. *Mihael Giba: Status podataka: Kompozicija II*. Galerija umjetnina, Split, rujan 2010.
- Jasminka Babić. Newitt, James. *James Newitt*. Galerija umjetnina, Split, studeni 2010.
- Vesna Meštrić. Predrag Pavić, Josipa Štefanec, Ivan Tudek, Galerija umjetnina, Split, prosinac 2010.
- Božo Majstorović; Mladen Lučić. Vedran Perkov : Đorđe Jandrić / Cikuls Jedan na jedan, Galerija umjetnina, Split, prosinac 2010.

S obzirom da u međuvremenu prodana cjelokupna naklada ponovno su tiskani sljedeći katalozi

- Božo Majstorović. *Emanuel Vidović : djela iz fundusa Galerije umjetnina : izložba povodom 130. godišnjice rođenja*, Galerija umjetnina, 2000.
- Iris Slade. *Mato Celestin Medović : djela iz fundusa Galerije umjetnina*, Galerija umjetnina, 2001.

#### Ilustrirani prilog - deplijani

- Božo Majstorović; Iris Slade : Prva dalmatinska umjetnička izložba - Split 1908., Galerija umjetnina, 2010.
- Jasminka Babić; dr. Matile Michael Francisco de Goya: Grafike, Galerija umjetnina 2010.

#### Plakati

- Prva dalmatinska umjetnička izložba - Split 1908.: Galerija umjetnina : 6. ožujka - 3. travnja 2010.
- Francisco de Goya: Grafike: Galerija umjetnina : 15. travnja - 27. lipnja 2010.

#### Razglednice

- Povodom izložbe Francisca de Goye tiskano je 5 razglednica s reprodukcijama Goyinih grafika (dim. 12,5 x 18 cm):

- *Okretnost i odvažnost Juanita Apiñanija u madridskoj areni*, 1816., list 20 iz ciklusa La Tauromaquia
- *Ne može se ni pogledati*, 1810.-1812., list 26 iz ciklusa Los Desastres de la guerra, izdanje 1863.
- *San razuma stvara čudovišta*, 1799., list 43 iz ciklusa Los Caprichos, 3. izdanje, 1868.
- *Način letenja*, 1819. – 1823., list 13 iz ciklusa Los Proverbios / Los Disparates, izdanje 1864.
- *Vedra ludorija*, 1819. – 1823., list 12 iz ciklusa Los Proverbios / Los Disparates, izdanje 1864.

#### Bookmarkeri

- Francisco de Goya, *Kiša bikova*, jedan od četiri lista nastao za ciklus Los Disparates (detalj), 1816. – 1823., 21 x 6 cm
- Francisco de Goya, *Svaka ptica svome jatu*, list br. 5 iz Los Caprichos (detalj), 1799., 21 x 6 cm
- Ivo Dulčić, *Stradun* (detalj), 1950., 21 x 6 cm
- Vlaho Bukovac, *Mladi violinist (Armando Meneghello)* (detalj), 1885., 21 x 6 cm

## 10.2 Audiovizualna građa

- Snimatelj Boris Poljak snimio je stalni postav, interijere i eksterijere Galerije umjetnina. U 2011. godini od snimljenog materijala planira se napraviti promotivni DVD.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, te kolega iz Hrvatske i inozemstva. Ukupno je organizirano 56 stručnih vodstava (34 stalni postav, 7 Prva dalmatinska umjetnička izložba - Split 1908., 15 Francisco de Goya, Grafike)
- 28. travnja 2010. održano je stručno vodstvo za Sergeja Lemoinea.

### 11.3. Grafička radionica

- Povodom izložbe Francisco de Goya: Grafike organizirana je grafička radionica 28. svibnja. Cilj radionice je bio približiti široj publici tehniku nastanka bakropisa. Ukupno 20 polaznika je prema vlastitim crtežima izrađivalo bakropise, te su se na izravan način upoznali s ovom izuzetno zanimljivom grafičkom tehnikom. Radionicu su vodili Edvin Dragičević, docent na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu i Maja Zemunik Mužinić, studentica Likovne kulture UMAS-a.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Press**

- Povodom otvorenja Prve dalmatinske umjetničke izložbe – Split 1908., održana je 5. ožujka 2010. konferencija za medije na kojoj su o projektu govorili ravnatelj Galerije umjetnina i suradnik na projektu Božo Majstorović, suradnici dr. sc. Joško Belamarić i dr. sc. Josip Vrandečić te kustosica izložbe Iris Slade. Tiskovni mediji donosili su najave i prikaze (Slobodna Dalmacija, Novi list, Jutarnji list). O izložbi su izvještavali elektronički mediji: HTV, STV, Hrvatski radio.
- Povodom otvorenja izložbe Francisco de Goya: Grafike, održana je 8. travnja 2010. konferencija za medije na kojoj su o projektu govorili zamjenica graronačelnika gđa. Anđelka Visković, ravnatelj Galerije umjetnina Božo Majstorović i kustosica izložbe Jasminka Babić. Tiskovni mediji donosili su najave i prikaze (Slobodna Dalmacija, Novi list). O izložbi su izvještavali elektronički mediji: HTV, STV, Hrvatski radio, TV Dalmacija, Radio Brač).

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- Povodom otvorenja Prve dalmatinske umjetničke izložbe – Split 1908. kustosica izložbe Iris Slade dala je izjavu za STV te HTV: emitirano 6. ožujka 2010. u Vijestima u 22h i Vijestima iz kulture, 7. ožujka 2010. u središnjem Dnevniku; intervju s Ružicom Šimunović za Radio Zagreb 1. program, emitirano 11. ožujka 2010.
- Ravnatelj Galerije Božo Majstorović i kustosica Jasminka Babić dali su izjave povodom izložbe Francisca de Goye za HRT, Županijska panorama i Vijesti iz kulture, 16. travnja 2010.
- Kustosica Jasminka Babić dala je izjavu povodom otvaranja izložbe Francisca de Goye za HRT Radio Split, Kulturni kaži prst (07.04.2010), Radio Dalmaciju i Radio Brač.
- Povodom otvorenja izložbi (Stalni postav suvremene umjetnosti, Đorđe Jandrić / Vedran Perkov) ravnatelj Galerije umjetnina dao je izjavu za HRT, Radio Split i Radio Brač.
- Povodom tiskanja kalendara za 2011. godinu ravnatelj Galerije umjetnina Božo Majstorović je gostovao na TV Dalmaciji i Radio Braču.

### **12.4. Promocije**

- Za vrijeme održavanja izložbe Kuzma Kovačić, Iskorak u kiparstvo, u zasebnom je izložbenom prostoru prikazivan je dokumentarni film Milana Bešlića: Kipar Kuzma Kovačić, HRT, 2007.
- Povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2010. u atriju Galerije umjetnina održana je premijera dokumentarnog filma o recentnoj umjetničkoj praksi u Splitu *AKCIJA 9,99*, autora Vlade Zrnica.

- Kalendar Galerije umjetnina za 2011. godinu promoviran je 13. prosinca 2010. u izložbenom prostoru Galerije. Time je nastavljen projekt započet 2009. godine, s namjerom da se i na popularan način upozna šira publika s Galerijom umjetnina i njenim umjetničkim bogatstvom. Kalendar je promovirao ravnatelj Božo Majstorović, te kuhari Zdravko Kalabrić i Zlatko Marinović.

### **12.5. Koncerti i priredbe**

- Povodom otvorenja izložbe Andra Banovca (04. svibnja) nastupila je grupa *Never more*.
- Povodom obilježavanja međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2010., u atriju Galerije umjetnina koncert je održalo žensko pjevačko društvo Marjan.

### **12.7. Ostalo**

- U sklopu obilježavanja Noći muzeja 2010. organiziran je razgovor kipara Kuzme Kovačića s posjetiteljima njegove izložbe.
- U prvoj polovici svibnja 2010. telefonski su kontaktirane sve srednje škole u Splitu. Razgovarano je s tajnicima/tajnicama, voditeljima ili ravnateljima škola u svrhu informiranja pedagoških djelatnika o aktualnoj izložbi grafika Francisca de Goye u Galeriji umjetnina, kao i mogućnostima organiziranog posjeta učenika. Školama je dostavljen popratni materijal (po 1 katalog, 5 deplijana, 2 plakata).

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

- Povodom otvaranja izložbe Francisca de Goye : Grafike, otvoren je muzejski dućan. Tom prigodom su tiskane platnena torba i majice s dva Goyina motiva. Ponovno su tiskane majice s motivima Vaska Lipovca i Nine Ivančić. Torbu i majice je dizajnirao splitski umjetnik Viktor Popović.
- 2009. godine Galerija umjetnina realizirala je i promovirala kalendar za 2010. godinu s reprodukcijama djela iz fundusa Galerije umjetnina. S obzirom na lijepi prijem prvog kalendara krajem 2010. godine tiskan je kalendar za 2011. godinu. Recentni kalendar je ilustriran reprodukcijama veduta dalmatinskih gradova i krajolika. Njihovi su autori vrhunski hrvatski umjetnici: Medović, Vidović, Job, Dulčić, Parać... Svaka reprodukcija popraćena je na poleđini dvama receptima (tradicionalnim i internacionalnim), koje potpisuju Chef Zlatko Marinović, „zlatni kuhar Hrvatske“ i svjetski poznati Executive Chef (CEC) Zdravko Kalabrić.
- Povodom otvaranja izložbe Francisco de Goya: Grafike prodaju muzejska izdanja i suveniri.
- Potpisan je ugovor o generalnom pokroviteljstvu s Hypo bankom; Potpisan je ugovor o pokroviteljstvu s tvrtkom Primat-rd; Potpisan je ugovor o medijskom pokroviteljstvu sa Slobodnom Dalmacijom..

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- Galerije umjetnina je tijekom 2010. godine posjetilo 16 919 posjetitelja.

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financija**

Grad Split 86,70 %

Ministarstvo kulture RH 5,50 %

Vlastiti prihod 6,70

Donacije 1,10

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Oprema**

- Za potrebu dokumentacije nabavljena je digitalna kamera/fotoapararat. Implementiran je sustav bežičnog interneta. Nabavljena je oprema za muzejski dućan (stalak i folije za plakate i grafike). Za zaštitu skulptura u stalnom postavu izrađene su dodatne kocke od pleksi-stakla.
- Nabavljena je oprema za audio vodstva.
- S Malom radionicom interneta d.o.o. dogovorena je izrada novih web stranica Galerije umjetnina. Završetak aktivnosti planiran je u 2011. godini.