

GRADSKI MUZEJ OMIŠ

Ante Starčevića 5, 21310 Omiš, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/861-847

e-mail: muzej.omis@optinet.hr

IZVIJEŠĆA O RADU MUZEJA ZA 2010. god.

Vrsta muzeja:

gradski

Djelokrug:

lokalni

Godina osnutka:

1986

Osnivač:

Grad Omiš

Ravnatelj:

Ante Novaković, prof.

Broj stručnih djelatnika:

2

Stručni djelatnici:

Ante Novaković, prof. / kustos/

Tomislav Raljević / muzejsko galerijski tehničar/

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka istraživanja na lokalitetima : Brzet (crkva sv. Eufemija), Baučići (tvrđava Starigrad - Fortica), Kostanje (Jerončića kula -sanacija)

Terenska istraživanja su realizirana, tokom 2010.godine. Ante Novaković prof.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna kemijska zaštita najugroženijih predmeta (crvotočina).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Umjetnička zbirka :

Izvršena je računalna inventarizacija umjetničke zbirke : « Zbirka portreta i autoportreta malog formata Klement Lukin « - crteži, grafike, akvareli, tempere, ulja na drvu, kartonu, platnu, skulpture i medalje,(portreti i autoportreti suvremenih hrvatskih slikara i kipara), a u tijeku je računalna inventarizacija i obrada arheološke zbirke.

3.8. Stručni arhiv

Dana 26.veljače,2010.g. predana su na restauraciju i uvez dva (2) Poljička statuta u radionicu Državnog arhiva u Splitu.

Upotpunjavaju se omoti vezani za sakupljanje i obradu građe, stručni rad i izložbenu djelatnost GM-a Omiš.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je desetak novih naslova časopisa i 5 novih knjiga.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Arheološka zbirka

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Opseg: 85 kamenih predmeta (antički portreti u kamenu, antički kameni natpis, posude i ostalo) i 3 staklene vitrine s nakitom i starim novcem.

Površina: 70 m²

Kraći opis: Stalni arheološki postav godinama je nepromijenjen i zastario, a smješten je u prizemlju muzejske zgrade koja se naslanja na vlažne gradske zidine. Čitavoj zgradi muzeja potrebna je kompletna građevinska, električna, vodovodna i stolarska adaptacija, te novi postav prema suvremenim muzeološkim načelima.

Tijekom zime i pred turističku sezonu postav se kompletno pregledava, vitrine se često otvaraju, briše se prašina i zamjenjuju se stare legende s novo napisanima.

Na prvom katu muzejske zgrade nalazi se galerijski prostor koji također zahtjeva uređenje, zbog istrošenosti i loših uvjeta za normalan rad (drveni prozorski zatvori su trošni, pod nema parketa, a toplotne izolacije nema). Sav fundus slika pohranjen je u vlažnom potkrovlju muzejske zgrade s neadekvatnim klimatiziranim sustavom. Većina slika nalazi se u metalnim sanducima (Zbirka Klement Lukin i Jure Darak) koji su sukladno standardima o preventivnoj zaštiti muzejske građe pohranjeni.

Ostali predmeti nalaze se u istoj čuvaonici.

STRUČNI RAD

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć studentima pri izradi diplomskih i seminarskih radova (prof. Ante Novaković)

Stručna pomoć tijekom arheoloških istraživanja na lokalitetu Brzet u Omišu, crkva sv. Eufemije, prof. Ante Novaković

Stručna pomoć tijekom arheoloških radova na sanaciji Jerončića kula – Kostanje, prof. Ante Novaković

Stručna pomoć tijekom arheoloških radova na sanaciji tvrđave «Starigrad», Baučići -Omiš , prof. Ante Novaković

Stručni suradnik 44. festivala dalmatinskih klapa Omiš 2010, prof. Ante Novaković

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložba slika: Akademski slikar Stipe Nobilo

GM Omiš , A. Starčevića 5, 22.prosinca 2009.g. – 15. siječnja 2010.g.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg:

28 ulja na platnu i 2 tempere

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Izvadak iz monografije, akademika Tonka Maroevića :

Koliko god nam definitivna Nobilova odluka da slika samo ono što je vidio i doživio u svom zavičaju izgledala logičnom, ona nije bila niti je mogla biti sasvim lakom i samorazumljivom. U trenutku njegova diplomiranja na zagrebačkoj Likovnoj akademiji figurativne i

tradicionalističke opcije nisu bile na velikoj cijeni. Dapače, u njegovu naraštaju prevladavali su ne samo razni oblici apstrakcije nego i tendencije post objektivnog djelovanja, pa je trebalo baš odisejski – kako je, mislimo, Nobile učinio – začepiti uši (i oči) kako bi se ostalo neuznemirenim od sirenskih glasova brojnih aktualnosti. Različiti trendovi su u međuvremenu prošli, neki s ozbiljnim a neki i bez određenih rezultata, a on je ostao vjeran svojem ishodištu, a čak se i fizički vratio u svoju staru postojbinu. Pritom se nije bitno izmijenio, jer je i u Zagrebu slikao praktički samo zapamćene krajolike djetinjstva.

Kad danas razmatramo plodove više od četvrtstoljetne ustrajnosti na domaćoj brazdi, uvidjet ćemo kako je sužavanje problemskih raspona omogućilo organičkiji rast i postupno sazrijevanje. Umjesto napasti kontinuiranog inoviranja on je prihvatio kušnju trajnog suočavanja s istinom i ljepotom zavičaja. Premda se kaže da ljepota u prirodi autonomno ne postoji, točno je također da su neki krajevi stilizacijom viđenja upravo predodređeni za estetsku kontemplaciju. Lumbarda je jamačno takva i Nobilu je bilo nužno da izbjegne opasnosti ljepote kompromitirane konvencijama i banalnošću, a u tu svrhu vrijedilo se antejski ukopati u vlastito tlo i tražiti specifičnosti prostora. Perivoj jest uređen i na svoj način već organiziran, ali traži veliku prednost i žrtvovanje, uklanjanje svega što škodi čistoći i punoći dojma.

Izložba slika: Slikar amater, Ljuboman Karaman

GM Omiš, A. Starčevića 5, 04. ožujka 2010.g.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 38 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema:

Kao što se « nedavno » u našem stoljeću raspada figura, tako se eto, naravno posljedično i naiva rodila, bolje reći preporodila: arhetipski participirajući u svijetu znakova i ne klanjajući se ni sebi ni svom polu – Bijelom kvadratu na bijeloj podlozi. Narastajući u likovno dostatno podatnom okolišu, što se ni u jednom trenutku ne da zanemariti, naiva i nije drugo, do li odgovor aktualnom rascjepu i prosvjed i povratak čitljivom znaku i percepciji u kojoj neposredna antropologija i struktura nisu lišeni imena i prezimena. Tako i naiva na specifičan način, arhaičan i izvoran odgovorila onoj plutajućoj apstrakciji koja je bezimene htjela učiniti svjedocima apokalipse, a ne subjektima nereduciranog ljudskog upita. Slikarstvo Ljubomana Karamana je svojim najvećim dijelom gotovo regionalno ukorijenjeno – najveći broj slika daje nam interpretaciju užeg zavičaja – koji najuspješnije dočarava slikajući stare ruralne vedute, prigodne običaje i brodove donjopoljičkih, jeseničkih pomoraca i mornara, u kojima u svojoj prolaznosti otkriva jedan sadržajno i pikturalno vrlo bogati svijet. Naturalistički bilježi organsko optičku sliku zbivanja iz Jesenica svoje mladosti i stvara slikarstvo potpuno mjerljivo klasičnim formalnim i kolorističkim znakovima, u kojoj je priča viđenog svedena na krajnju mjeru s ciljem da pruži estetsko uživanje za slikarski odnjegovano oko. U Ljubomanovim radovima zaigrao je baš genetski, poljički, zavičajni idiomi mora i kršnog kamena i oholog trajanja, a time je i geneza njegovog kreativnog čina temeljito obilježena i motivirana, predstavljajući neraskidivo jedinstvo života lika i oblika, sliku etnografskog i zavičajnog identiteta u kojem su ove slike, usput govoreći, otvorenom puninom i rođene.

Ante Novaković, prof.

Izložba fotografija : Profesionalni fotograf, Ivo Pervan « Pervan u Parizu / Pervan à Paris », u okviru Dana Frankofonije «

GM Omiš , 15. ožujka 2010.g.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.

Autori postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 40 fotografija / 100 X 70 cm /

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema:

Ivo Pervan (1947) Split, ekonomist po struci, ljubav prema fotografiji otkriva već u gimnaziji, a profesionalno se bavi od 1980.g , autor je 30 tak autorskih, te koautor 60 tak fotomonografskih izdanja, a svojim je radom posebno vezan uz promidžbu hrvatskog turizma, pa je tako hrvatska država osvojila 15 tak prvih svjetskih nagrada za turističke plakate s njegovim motivima. Fotografijom sudjeluje u svim prestižnim svjetskim časopisima koji promiču kulturu i turizam , a cca 4000 njegovih motiva je iskorišteno za tisak razglednica Hrvatske.

Posljednjih 15 tak godina, kalendari temeljeni na njegovoj fotografiji dobili su 15 tak nagrada.....

Izložbom « Pervan u Parizu », autor svojim prepoznatljivim načinom fotografira svakodnevnicu i suživot dviju arhitektura Pariza....

Izložba skulptura: Akademski slikar Vedran Urličić–«...njih dvoje – jedno...»

GM Omiš , 12.travnja 2010.g

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 38 skulptura u drvu i metalu

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema:

.....Ovdje smo svjedoci da metal miluje drvo. Iz čvrstih, a opet senzualnih drvenih formi umjesto grana okićenih lišćem sasvim prirodno – izrasta metal. Skulpture Vedrana Urličića e prave razliku između lijepog prikazivanja i prikazivanja lijepog, one jednostavno obogaćuju naš vizualni i emotivni doživljaj. (Bojana Mikulić, prof.)

Grad OMIŠ i GM Omiš – povodom Dana Grada Omiša Sv. Ivana Nepomuka

Izložba slika: Akademski slikar Branimir Bartulović, prof. - « Na mojim obalama »

GM Omiš , 14.svibnja, 2010.g

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 24 slike / ulja na platnu /

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema:

Stvarno uzdignuto do imaginarnog, činjenično do znaka, konstante su slikarskog izraza Branimira Bartulovića. Pročišćavanje scene upućenost je k općem, s nizom karakterističnih oblika, uz sintezu figurativnog i apstraktnog. U prizorima inspiriranih Dalmacijom, onom uz more i onom uz kamen, Bartulović na fondu pretežno svih vrijednosti gradi uprizorenje sa svega nekoliko elemenata, dostatnih da i svojom plošnošću sugeriraju slikovitost kraja i snagu života..... (Stanko Špoljarić)

Izložba slika: Slikar amater Joško Kovačić Aga

GM Omiš , 02. 06. 2010.g

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 46 slika / ulje, akvarel, akrilik /

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema:

Joško Kovačić Aga je izložio svoja ulja i akvarele koji najvećim dijelom interpretiraju prizore mora, mir i spokoj Cetine , brodove, mrtve prirode, pejzaže te panorame Omiša - grada u kojem živi ali i amaterski slika već dugi niz godina ,odnoseći se iskreno i bez potrebe podilaženja bilo kakvim klasičnim formama, nesputan uživa u samom činu slikarskog stvaranja , rekli bi judi : « Čovik gušta !».

Izložba slika: Akademska slikarica Jaglenka Burić Grandis «Između stvarnosti i mašte»
GM Omiš , 21. 06. 2010.g

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.

Izložbu otvorio: Josip Botteri Dini

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 36 slika / akrilik /

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema:

Izložba je posvećena dvjema najvećim ljubavima; SPLITU I OBITELJI, u čijem je ishodištu žena, pokretač, oslonac i utočište.

Svemu onome što nas čini onakvim kakvi jesmo po svom nasljeđu, svjetonazoru i značaju, odrasli u ljepoti dalmatinskog pejzaža, mora, u kolijevci PERISTILA pred portalom SV. DUJMA, opijeni starom arhitekturom, morem, ribarima, vođeni u život kaletama, nadojeni duhom Mediterana, opijeni poviješću i štovanjem SV. DUJMA.

Ta nepresušna vrela nadahnjuju me na neprestano likovno stvaranje u težnji za utjelovljenjem osobnih emocija i umjetničkog doživljaja u stvaralačko djelo. Ako u vrtlogu ovog burnog suvremenog života nađemo zajednički trenutak pred djelom ruku i mašte kako bismo postali bliži, bolji i čovječniji bit ću neizmjereno sretna. (Jaglenka Burić Grandis)

Izložba plakata: Akademski kipar Kažimir Hraste – « Festivalski plakati « Omiš

GM Omiš , A.Starčevića 5, 16.srpnja, 2010.g.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 40 plakata / 100 X 70 cm /

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema:

Oblikovane nagrade i priznanja pratili su ovih godina festivalski plakati, koji kao cjelina svjedoče o umjetnikovu izrastanju, prateći ga od studentskih dana do današnjih dana kao profesora kiparstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Nisu samo vedute, rozete, arheološki artefakti, kamena pročelja i panorame Omiša te koje su ga provocirale i zanimale kao grafičko polazište.

Bile su tu i kalete s karetom na balinjere i tri nonice što kritikaju, kao svojevrzne posvete Bebiću i Baloti, ali i obični ljudi, znameniti pjevači, koji su zadužili festival, no naracija se u pravilu skrivala iza neke duhovite dosjetke, skercoznog pogleda na svijet...

Šeretska je linija bila otkvačena i pomalo nadrealna u svom tumačenju običaja i okolnosti.

(Igor Brešan)

Makar bio zbog logike stvari u službi propagande i informacije, Hraste se redovito oslanjao na baštinu, slavio je kroz crtež spomeničko nasljeđe, ali se i posvećivao simbolici i znamenju koje je bilo u direktnoj vezi s klapskom pjesmom–rekao je otvarajući izložbu Ante Novaković, povjesničar umjetnost, Hrastin prijatelj koji ga prati od samih izlagačkih početaka.

Grad Omiš – Galerija Brešan Split – Gradski muzej Omiš

Izložba slika: Akademski slikar Milan Pavlović (Bjelovar)

Gradski muzej Omiš, 06. kolovoza, 2010.g.
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević
Opseg: 24 slika / ulja na platnu /
Vrsta izložbe: umjetnička

Tema:

Naoko skriveni detalji urbanih prostora, dijelovi pročelja, ulaza, prozora i svih onih vitalnih sastavnica građevina poslužili su slikaru Milanu Pavloviću kao plodno ishodište za njegovo likovno stvaralaštvo. Vještim okom u cjelini kuća detektira one detalje i mjesta koja mu služe za ovjekovječenje viđene i proživljene stvarnosti. Način bilježenja stil i krajnje razvijena i ostvarena tema svjedoče o klasičnom pristupu slikanju zbog kojih se Milan Pavlović zasigurno može svrstati u suvremene tradicionalne slikare koji se u svojem slikarskom izrazu kontinuirano oslanjaju na ideje (hrvatskog) slikarstva nastalog šezdesetih godina prošlog stoljeća..... (Maja Burger)

Izložba slika Ivana Joke Kneževića

Gradski muzej Omiš, 25. kolovoza, 2010.g
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.
Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević
Opseg: 24 ulja na platnu
Vrsta: umjetnička

Izložba fotografija: Radoslav Bekavac «Blago kamenjara-divlje životinje u slobodnoj prirodi»

Gradski muzej Omiš, 02. rujna, 2010.g
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.
Autori likovnog postava: Tomislav Raljević,
Opseg: 40 fotografija / 50 X 70 cm /
Vrsta: umjetnička

Tema :

Cijeli život bavim se lovom. Moglo bi se reći kako mi je ova plemenita vještina pružila mnogo neprocjenjivo dragih trenutaka. U trenu kada sam pomislio kako nije ostalo puno planina na koje se treba popeti i lovine koju treba nadmudriti dogodio mi se novi izazov: « foto lov ». Na izloženim fotografijama predstavlja divlje životinje u njihovom prirodnom staništu u kojem ih je kudikamo lakše uloviti puškom nego fotoaparatom. Moj « ulov » na ovim fotografijama je tajnovito blago kamenjara dalmatinskog priobalja , Zagore i otoka. Mnogi koji žive u drugim krajevima možda ne znaju da surovi krš koji nas okružuje skriva raznovrsno životinjsko carstvo. Nadam se da će vam ove fotografije barem malo odškrinuti vrata ovog predivnog svijeta. (Radoslav Bekavac)

Izložba skulptura: Kipar amater Mario Rivas Torres « Arte de Chile »

GM Omiš, Galerija « ONAÏON », Trg Stjepana Radića 5, Omiš, 19. kolovoza, 2010.g
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.
Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević
Opseg: 50 skulptura / terakota /
Vrsta izložbe: umjetnička

Tema:

Čileanski umjetnik Victor Mario Torres , čiji su preci Indijanci iz plemena Mapuches, od kojih je naslijedio talent za oblikovanje gline, a kao dijete podučavao se uz svoju baku koja je

sama izrađivala tradicionalne čileanske predmete od terakote. Njegovi prvi radovi su bili posuđa za jelo i razni ukrasni predmeti , zatim niti tapiserije koje je bi ispleo između stabala dviju breskvi, i u njih uplitao keramičke predmete vezane za indijansku i čileansku tradiciju, i tako terakota postaje srž njegove umjetnosti.

Danas su to skulpture žena , za koje sam autor kaže da ih voli prikazivati debele, oble, putene, iskazujući poštovanje njihovoj cjelovitosti kao majkama, domaćicama, ljubavnicama, stupovima društva, uz njih tu su uvijek i posude ukrašene tradicionalnim indijanskim ornamentima i simbolima, zatim prašćići, čileanski talismani i ostali predmeti iz svakodnevnice.

Izložba slika: Student III. g. Akademije, Ivana Medvidović « Život u postindustriji»

GM Omiš, Galerija « ONAĬON », Trg Stjepana Radića 5, Omiš, 17. rujna, 2010.g

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Stipe Raljević

Opseg: 15 slika / 5 ulja i 10 pastela /

Vrsta: umjetnička

Izložba fotografija: Hrvatsko njemačko društvo, Nikša Smoje i Pablo Grabsch – «Blagodati Jadrana»

GM Omiš, Galerija « ONAĬON », Trg Stjepana Radića 5, Omiš, 19. kolovoza, 2010.g

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković, prof.

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 24 fotografije / 70 X50 cm /

Vrsta izložbe: umjetnička

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi, plakati i pozivnice za sve izložbe tokom godine /likovnu i grafičku pripremu napravio Tomislav Raljević /.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ante Novaković obavio je desetak stručnih vodstva za učenike osnovnih škola, studente i strane goste po gradskim utverdama, arheološkim lokalitetima i kulturno-povijesnim spomenicima grada Omiša.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.5. Koncerti i priredbe

IV. JOKINA BRGUJA 23. kolovoza, 2010.g

Lokva Rogoznica , galerija « Gandalj »

predstava : Ivan Pavlović Čehov - « Ženikovi jadi »

igrali : Ksenija Pajić, Zijad Gračić, Mladen Čutura i Otokar Levaj

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 3.000 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava (Grad Omiš): 100 %

Izvješće sastavio:

Tomislav Raljević

Ravnatelj:

Ante Novaković, prof.
