

**IZVJEŠĆE O RADU
MUZEJA GRADA RIJEKE**

za 2010.

Rijeka, veljača 2011.

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. KUPNJA

Tijekom 2010. otkupljeno je ukupno 39 muzealija:

Zbirka umjetničkog obrta

- Bidermajerski sekreter , oko 1830.
orahov furnir, vel. 150 x 101 x 50 cm
- Bidermajerski okrugli stol, oko 1830.
orahov furnir, vel. prom. 77cm, vis. 77 cm
- Bidermajerski pravokutni stol, oko 1830.
orahov furnir, vel. 78,5 x 112,5 x 63 cm
- Bidermajerski sat na stupovima, oko 1830., Austrija,
pozlaćeno drvo, mjed, vel. 38 x 26 x 12 cm
- Kaminski sat, druga pol. 19. st., Francuska
mjed, crni mramor, vel. 40 x 38 x 13,5 cm

Likovna zbirka

- Jean d'Alheim (1840.-1894.) , **Panorama Rijeke s Trsata**, oko 1880.
ulje na platnu, vel. 120 x 196 cm

Zbirka fotografija

- 23 razglednice Rijeke i Sušaka, prva pol. 20.st.
- Foto album –festival kazališnih amatera Hrvatske – 20.-25.5.1961.

Zbirka tiska

- La Domenica del Corriere, Milano, 18.5.1919., br. 19
- Ilustrirani vjesnik, Zagreb, 2.2.1946. br. 24
- Emilij Laszowski, *Gorski kotar i Vinodol*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1923.

Zbirka varia

- Boca s naljepnicom Rum Učka – *Tvornica likera Sušak*
- Posudica *Cafe Europa*

Zbirka dokumentarne građe

- Gedenkblatt /Spomen list (diploma) Franza Josepha I, dodijeljen Augustu Turini, 1890.-ih, 46,3 x 33,8 cm
- Krsni list Augusta Turine rođenog 15.2.1858., izdan 4.4.1872., rukopis na latinskom, 35,5 x 21,6 cm
- Godišnja svjedodžba - Attestato Annuale- Halamek Luigi, Sussak , 16. gennaio 1941.
- Pohvalnica – Slavko Halamek, 8.11.1932.

1.3. DAROVANJE

Tijekom 2010. godine Muzeju je darovano ukupno 80 muzealija:

Zbirka fotografija

- 70 crno-bijelih autorskih fotografija fotografa i filmskog snimatelja Ervina Debeuca
- Fotografija iz ciklusa *Dekadencija torpeda – dar Stanislava Beličke*
- Prigodna dopisnica Giovanni Palatucci – *dar Jovana Topića*
- Album sa fotografijama " Jugolinija 1947. – 1957. "- *dar Vojislava Vukmanovića*

Tehnička zbirka

- Žiroskopski smjerni ravnač torpeda 53 / IV, br. 1583, oko 1945. *da Frane Rudana*
- Manevarska lokomotiva za industrijske namjene tipa ĐĐ DL-180 N, 1970.-ih, Proizvođač: Đuro Đaković, Slavonski Brod, vel. 5950 x 3200 x 3450, težina 26 tona – *dar Ine d.d. - Zagreb*

Zbirka dokumentarne građe

- Priznanica Jadranske plovidbe S.A. Sušak - *dar Jovana Topića*

Zbirka umjetničkog obrta

- Duga karnevalska ženska haljina kratkih rukava, 1936., svila, dulj. 140 cm – *dar građanke Rijeke*

Zbirka varia

- Pločica «Tassa Cani» - Veterinarske stanice Comuna di Fiume – 3 kom - *dar Jovana Topića*

2. ZAŠTITA GRAĐE

Tijekom 2010. godine u svrhu pripreme za izložbe *Akvizicije 2006.-2010.* i *Riječki torpedo* intenziviran je rad na restauraciji i konzervaciji predmeta iz fundusa.

2.3.

Restauratorski radovi iz fundusa Zbirke umjetničkog obrta:

- Bidermajerska komoda iz obitelji Gorup, 1830. vel. 100 x 125 x 63 cm
inv.br. 13634 – restaurirao Raul Perčić

- Bidermajerska sofa, 1830. vel. 70 x 170 x 67 cm – inv.br. 13635 – restarurirao Raul Perčić

Restauratorsko-konzervatorski radovi iz fundusa Likovne zbirke:

- Josip Moretti Zajc, *POGLED NA TRSAT*, 1913., ulje na platnu, 106 x 138 cm, inv. br. 13065 - restaruirala Ana Rušin Bulić

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Kustosi su tijekom 2010. u programu M++ inventirali 500 predmeta, kustosica-dokumentaristica u programu S++ obradila je 420 jedinica.

3.2. Katalog predmeta

U katalogu predmeta M++ obrađeno je 500 predmeta.

3.5. Videoteka

U programu S++ obrađeno je 13 jedinica.

3.6. Hemeroteka

U programu S++ obrađeno je 302 jedinice.

3.9. Ostalo

Kustosica – dokumentaristica je u programu S++ obradila 105 jedinica (Filmoteka, Fonoteka, Evidencije Izložbene djelatnosti, Evidencija posebnih događanja, Evidencija pedagoške djelatnosti, Izdavačka djelatnost i Medioteka)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Kupnja	5
Razmjena	14
Darovanje	6
Muzejska izdanja	4

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda
U programu K++ inventirano 30 naslova.

6. STRUČNI RAD

6.1. STRUČNA OBRADA MUZEJSKE GRAĐE

Stručno je obrađivana muzejska građa prispjela u Muzej kupnjom i darovanjem.

Tijekom 2010. godine stručni rad se temeljio na istraživanju, pronalasku i obradi građe za realizaciju izložbe *Riječki torpedo i Riječko školstvo*, te planiranje edukativne radionice za djecu u sklopu izložbi.

Također se istraživalo za fotomonografiju *Rijeka nakon 3. svibnja*, kao i za katalog i izložbu Akvizicije 2006.-2010.

Započeta je i izrada početnog koncepta za izložbu *More, kamen, grad* za gostovanje u Crnoj Gori.

6.3. REVIZIJA

Temeljem Odluke ravnatelja Muzeja stručni djelatnici Mladen Grgurić, Marija Lazanja Dušević i Sabrina Žigo započeli su 18. listopada 2010. s revizijom – utvrđivanjem stanja muzejske građe.

6.5. POSUDBE I DAVANJE NA UVID GRAĐE

Za izložbe :

- *Drago mi je, Gervais* – dio ostavštine Drage Gerivaisa iz Zbirke kazališne i filmske građe te crteži i bista iz fundusa Likovne zbirke
- *Ars erotica* - Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja koristio je stolicu Carle Tolomeo (MGR -305) iz Zbirke umjetničkog obrta.
- *Preživjeli* - autorice Mirela Caput i Ines Grgurina u Muzeju grada Rijeke izlagana je građa iz Zbirke oružja i predmeta iz Drugog svjetskog rata i Domovinskog rata: robijaška bluza, robijaška kapa i robijaški broj Selan Lucije iz ženskog logora Ravensbrück 1944. inv. br. MGR-C-365, MGR-C-366, MGR-C-372; stolnjak koje su Stanislavu Franeliću prema njegovoj skici izvezle logorašice u logoru

Fraschette di Alatri 1943., inv. br. MGR-11998; crteži logora Frachette di Alatri 1942. – 1943. Stanislava Franelića, inv. br. MGR-12886; maketa zatvorske ćelije, plišano srce i cipelice, rad Tanje Lučić u zatvoru u Perugi 1943. inv. br. MGR-C-98, MGR-C-101, MGR-C-104; cipelica i prsten od koštice voća, dar zatvorenika Tanji Lučić, zatvor u Perugi, inv. br. MGR-C-99, MGR-C-100; šah garnitura od kruha izrađena u zatvoru u Italiji 1943., inv. br. MGR-C-115.

- *D'Annunzio- Božić 1920.* - Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja posuđeni su bodež iz Prvog svjetskog rata (inv.br. MGR C-224) i šljem talijanske vojske iz 1920. (inv.br. MGR C-1190)

Za potrebe magistarskog rada i doktorata :

- Gospođa Iva Rosanda Žigo pregledavala Likovnu zbirku – scenografske skice Sergeja Kučinskog, Antuna Žunića i Dorijana Sokolića u svrhu pripreme doktorata
- Gospođa Ana Anić Opašić pregledala je dnevnik Milojke Mezorane za potrebe magistarskog rada Sušak pod talijanskom okupacijom 1941. – 1943. Zbirka oružja i predmeta iz Drugog svjetskog rata i Domovinskog rata, inv. oznaka MGR 13 231.
- Udruga «Cepelin» - koristila je fotografije Rijeke nakon oslobođenja (za izradu makete)
- Marijan Matković- koristio je fotografije – borbe za oslobođenje Sušaka 1945., povodom obilježavanja MO Trsat.

Za knjige, časopise

- Slavko Katnić – koristio Zbirku fotografija i razglednica za Sušačku reviju
- Milan Majnarić - koristio Zbirku fotografija i razglednica za Goranski list
- Erna Tončinić, Zbirku memoarske građe
- Luković - koristio Zbirku fotografija i razglednica – o HNK Ivana pl. Zajca
- Nikola Modrić, - koristio Zbirku fotografija i razglednica – Luka Sušak
- Simonne Pallo's - koristila Zbirku fotografija i razglednica i Zbirku dokumentarne građe – o mađarskim školama u Rijeci
- Tea Mayhew – koristila je Zbirku fotografija i razglednica i Zbirku tiska za katalog i izložbu *D'Annunzio- Božić 1920.*

- Vjekoslav Bakašun – koristio Zbirku fotografija i razglednica za ilustraciju knjige „Kostrena 1941.-1945.“
- Mihael Sobolevski – koristio je Zbirku tiska – Primorski vjesnik 1945.

Iz sekundarnih dokumentacijskih fondova koristila se je sljedeća građa:

- Ivo Opašić posudio je filmove na DVD- ROMu iz sekundarnih dokumentacijskih fondova:
 - *Još jedan brod je zaplovio*, 1948.
 - *Rijeka u obnovi*
 - *Riječka luka*, 1949.
 - *Jedan dan u Rijeci*, 1955.
 - *Rijeka naša najveća luka*, 1955
 - *Rijeka- luka srednje Europe*
- Goran Pernjak posudio je film na DVD- ROMu iz sekundarnih dokumentacijskih fondova:
 - Istituto luce- Italnoleggio cinematografico
- Milan Tumara posudio je filmove na DVD- ROMu iz sekundarnih dokumentacijskih fondova:
 - *Ispraćaj djece na odmor u Skrad (1936.-1937)*
 - *Skijaška natjecanja na Platku*
 - *Izlet u Zeleni Vir*
- Đani Bračun posudio je film na DVD- ROMu iz sekundarnih dokumentacijskih fondova:
 - *Karolina riječka*

6.6. SUDJELOVANJE NA KONGRESIMA I SAVJETOVANJIMA

od 24.-27. lipnja – Ervin Dubrović sudjelovao na Simpoziju u Novom Sadu *Emigracija iz Banata u Ameriku*– sa izlaganjem

6.7. PUBLICISTIČKA DJELATNOST STRUČNIH DJELATNIKA

Objavljeni radovi:

- Mladen Grgurić, *Rijeka sjećamo se – Fiume ricordi*, Muzej grada Rijeke 2010.
- Ervin Dubrović, *Akvizicije 2006.-2010.* – zbirke, predmeti, umjetnička djela, u: *Akvizicije 2006. – 2010.* – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.
- Jelena Dunato, *Likovna zbirka*, u: *Akvizicije 2006. – 2010.* – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.
- Dorotea Nikolić, *Zbirka umjetničkog obrta*, u: *Akvizicije 2006. – 2010.* – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.
- Nada Sabljčić, *Glazbena zbirka*, u: *Akvizicije 2006. – 2010.* – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.
- Sabrina Žigo, *Zbirka numizmatike, vrijednosica, medalja i odlikovanja*, u: *Akvizicije 2006. – 2010.* – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.
- Sabrina Žigo, *Putovanja i Fotografska i filmska slika u promicanju turizma*, *Informatica Museologica* 40, 2010.
- Sabrina Žigo, *Zbirka dokumentarne građe*, u: *Akvizicije 2006. – 2010.* – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.
- Sabrina Žigo, *Zbirka oružja i predmeta iz Drugog svjetskog rata i Domovinskog rata*, u: *Akvizicije 2006. – 2010.* – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.
- Mladen Grgurić, *Zbirka tiska*, u: *Akvizicije 2006. – 2010.* – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.
- Mladen Grgurić, *Zbirka fotografija*, u: *Akvizicije 2006. – 2010.* – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.
- Nada Sabljčić, *Zbirka kazališne i filmske građe*, u: *Akvizicije 2006. – 2010.* – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.
- Nada Sabljčić, *Zbirka varia*, u: *Akvizicije 2006. – 2010.* – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.
- Mladen Grgurić, *Tehnička zbirka*, u: *Akvizicije 2006. – 2010.* – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.

- Marija Lazanja Dušević, *Fondovi sekundarne dokumentacije*, u: Akvizicije 2006. – 2010. – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.
- Sabrina Žigo, *Riječki fotografi 1950. – 1980.* Iz fotografske zbirke Muzeja grada Rijeke
- Ervin Dubrović, *Andrija Čičin Šain*, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2010., br. 69, str. 41-44
- Dinko Zorović, Goran Pernjek, Ervin Dubrović, *Riječki torpedo – prvi na svijetu*, Muzej grada Rijeke, 2010.

6.8. STRUČNO USAVRŠAVANJE

Marija Lazanja Dušević položila je stručni ispit za dokumentaristu.

- 26.02.2010. Zagreb, MDC, Link2. Radionica/ seminar: Sve mogućnosti ispisivanja iz M++ i S++ programa, pridruživanje fotografija te uspostavljanje veza među dokumentacijskim fondovima. Prisustvovala je kustosica-dokumentaristica Marija Lazanja Dušević.
- 10. 05. 2010. M++ radionica u MMSU. Prisustvovali svi kustosi Muzeja
- 17. 06. 2010. Radionica *Kako pripremiti gradske kapitalne projekte i programe za financiranje od strane EU fondova*, Grad Rijeka. Prisustvovala Jelena Dunato, Ervin Dubrović i Dorotea Marjanović
- 09.07.2010. – 1. sastanak Operativnog tima za EU projekte Grada Rijeke – Prisustvovala Jelena Dunato, Dorotea Marjanović
- 09. i 10.07.2010. – Mali salon – Marcus Doyle – fotografska radionica i predavanje u sklopu Rijeka Fotofestivala – Prisustvovala Sabrina Žigo
- 08.12.2010. – MDC, MUVI 03, radionica/ seminar: Kako na jednostavan način koristiti nove medije. Prisustvovala je dokumentaristica Marija Lazanja Dušević.

6.13. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Mladen Grgurić, *Rijeka sjećamo se – Fiume ricordi*, Muzej grada Rijeke, 2010.
- Ervin Dubrović, *Akvizicije 2006.-2010. – zbirke, predmeti, umjetnička djela*, Muzej grada Rijeke, 2010.
- Ervin Dubrović, *Riječki torpedo – prvi na svijetu*, Muzej grada Rijeke, 2010.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ervin Dubrović – član Hrvatske sekcije – AICA, član Društva povjesničara Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
- Mladen Grgurić – član Povijesnog društva Rijeka
- Dorotea Nikolić – članica udruge RICLIO – prof. povijesti, članica Društva povjesničara Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
- Marija Lazanja Dušević – članica Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
- Jelena Dunato – članica Društva povjesničara Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
- Sabrina Žigo – članica ICOM-a, članica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Društva povjesničara Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja

6.13. Ostalo

Sudjelovanje u žiriju.

- 8. ožujka 2010. - Na izložbi fotografija Fotokluba Color *Žena* – Ervin Dubrović – predsjednik žirija, a Marija Lazanja Dušević – član žirija
- 21. 11. 2010. – Na izložbi 8. *Salon hrvatske međuklupske fotografije* u Državnom arhivu – Marija Lazanja Dušević – predsjednica žirija

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. ANDRIJA ČIČIN ŠAIN – Retrospektiva arhitektonskog opusa

organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prvi kat

Vrijeme trajanja: 27.10. 2009.– 31. 1. 2010.

Autor izložbe: Vana Gović

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg: 35 eksponata

Web adresa: [http:// www.muzej-rijeka.hr/andrija-cicin-sain/](http://www.muzej-rijeka.hr/andrija-cicin-sain/)

Vrsta: tematska, povijesna, edukativna, tuzemna

Tema: Arhitekt Andrija Čičin-Šain sa svojim arhitektonskim opusom koji nastaje od 1948. do 1982. zaslužuje svoje mjesto među arhitektima koji su zadužili hrvatsku arhitekturu druge polovice 20. stoljeća. Njegova djela koja nadilaze opću praksu, te se mogu smatrati vrhunskim ostvarenjima- kanonima na koje će, neka u budućnosti pisana, antologija hrvatske arhitekture morati računati svakako su kuća u Konjicu te hoteli "Palace", "Lero", pogotovo "Libertas", zatim turističko naselje "Polari", te neka djela ostala u projektu poput Kulturnog doma u Sarajevu ili turističkih naselja "Dunat" na Puntu i "Adriatic" u Cavtatu.

Nakon duge tišine, 2004. godine skrenula se pozornost javnosti na djelo arhitekta Čičin-Šaina uslijed uručivanja nagrade "Viktor Kovačić" za životno djelo u 2003. godini. Iste je godine Andrija Čičin-Šain održao predavanje o svojem životnom radu u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci na inicijativu Udruženja arhitekata Rijeke. Arhitekt Andrija Čičin-Šain preminuo je u osamdeset i devetoj godini života, 11. prosinca 2009. u Rijeci.

Korisnica: arhitekti, učenici, studenti, šira publika

2. DRAGO MI JE, GERVAIS

organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, I kat

Vrijeme trajanja: od 31. siječnja 2010. – 27. ožujka 2010.

Autorice stručne koncepcije: Višnja Višnjić Karković i Jolanda Todorović

Autor likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg: 25

Web adresa: [http:// www.muzej-rijeka.hr/drago-mi-je-gervais /](http://www.muzej-rijeka.hr/drago-mi-je-gervais/)

Vrsta: tematska, povijesna, edukativna

Tema: Povod izložbe o životnom putu i djelu Drage Gervaisa bio je donacija obiteljske ostavštine Gervaisovih Muzeju grada Rijeke, a polazište nedavno objavljena *Biobibliografija Drage Gervaisa* autorice Višnje Višnjić Karković. Izložba je prikazala kronologiju i

turbulentnost dijela 20. st. u kojem se rodio, odrastao, djelovao i stvarao ovaj čakavski pjesnik, književnik, komediograf, humanist "koji je svojim artizmom i općeljudskom porukom uistinu nadživio svoje vrijeme".

Ovo je prilika da se podsjetimo toga vremena kad su njegove čakavske pjesme uvrštene u antologije čakavske poezije, kad su njegove predstave igrane na hrvatskom, slovenskom, mađarskom, makedonskom i albanskom jeziku na četrdeset kazališnih scena do danas preko 1000 puta, kad je njegova javna riječ problematizirala društvenu svakodnevicu, a njegova energija pokretala niz javnih i društveno potrebnih aktivnosti.

Cilj izložbe bio je ukazati na širinu Gervaisova angažmana i njegove uloge: u njegovanju čakavskoga idioma, oživljavanju kulturnog života u Rijeci i regiji nakon Drugoga svjetskoga rata te pritom pružiti informativan i edukativan sadržaj mladima, a time otvoriti pitanje sakupljanja književne građe te muzealizacije ovoga dijela riječke kulturne baštine.

Korisnici: učenici, studenti, građani

3. OSVALD BEZES – SCULPTURED LAMPS

Organizator: Vlatko Bogović i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej – prvi kat

Vrijeme trajanja: od 4. do 24. veljače 2010.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava:

Opseg: 13 lampi

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna,

Tema: Lampe Osvalda Bezesa, alias Vlatka Bogovića, istodobno odražavaju poznavanje tehnologije materijala i autorsku kreativnost, funkcionalnost i estetiziranu dekorativnost.

Izrađene od slojevitih drvenih ploča asociraju oblik ženskog tijela ili njegovim pojednostavljenjem dobivaju apstraktni oblik. Naglašenih vertikalna, toplih boja sa svjetlom na vrhu oplemenjuju prostor doprinoseći njegovom ambijentalnom ugođaju. Odmakom od doslovnosti namjenskog predmeta povezuju izvedbenu vještinu i unikatnost, unoseći dah tradicije u suvremene interijere.

4. KONSTRUKCIJE – izložba fotografije Egona Hreljanovića

organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, I kat

Vrijeme trajanja: od 8. travnja do 8. svibnja 2010.

Autor stručne koncepcije: Egon Hreljanović

Autor likovnog postava: Egon Hreljanović

Opseg: 60 fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna, tematska

Korisnici: povjesničari umjetnosti, građani

Tema: Egon Hreljanović godinama je ustrajao na crno-bijeloj fotografiji za koju mu se činilo da iznova postiže sve snažniju izražajnost i da ima naročit smisao upravo u vrijeme sveopćeg fotografskog šarenila i „nepodnošljive lakoće škljocanja“ digitalnim fotoaparatom. U najnovijim radovima, *Konstrukcijama*, ustraje na jasnoći i preciznosti, kao i na strukturalističkom razmišljanju. Obilazeći nove zgrade u Rijeci i širom Dalmacije, više je nego ikad ranije bio zadivljen složenošću i ljepotom naročitih konstruktivnih spletova koje su i arhitekti spretno iskoristili u oblikovnoj izražajnosti svojih zdanja.

5. PREŽIVJELI – Multimedijaska izložba

organizator: Prva riječka hrvatska gimnazija, UAB Grada Rijeke, «Liburnija film» i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III kat

Vrijeme trajanja izložbe: od 20. travnja do 15. svibnja 2010..

Autorice stručne koncepcije: Mirela Caput i Ines Grgurina

Autorice likovnog postava: Mirela Caput i Ines Grgurina

Opseg: 12 eksponata

Vrsta: tematska , edukativna

Tema: Izložba se priredila povodom dana oslobođenja Sušaka i Rijeke 3.svibnja 1945. Zamišljena je kao prezentacija iskustava ljudi iz Primorsko-goranske županije koji su preživjeli razne radne i koncentracijske logore. Njihove sudbine prikazane na fotografijama, originalnim dokumentima i dva polusatna dokumentarna filma.

Korisnici: učenici, studenti, povjesničari

6. VRIJEME JE DA OSVJEŽITE SJEĆANJE – Akvizicije 2006.-2010.

organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje i I kat

Vrijeme trajanja: od 18. svibnja do 15. rujna 2010.

Autori stručne koncepcije: Ervin Dubrović, Jelena Dunato, Mladen Grgurić, Marija Lazanja Dušević, Dorotea Nikolić, Nada Sabljic, Sabrina Žigo

Autor likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg: 268 eksponata

Web adresa: <http://muzej-rijeka.hr/akvizicije-2006-2010/>

Vrsta: umjetnička, edukativna, tematska

Tema: Izložba „Akvizicije“ koju priređujemo već četvrti put, iznosi rezultate sustavnog prikupljanja građe u posljednjem četverogodišnjem razdoblju Muzeja grada Rijeke, u kojem je u naše zbirke iznova pristiglo mnoštvo zanimljivih predmeta.

Sjećanje na ovoj izložbi osvježavaju brojna zanimljiva umjetnička djela, poput prizora gradskih predjela koje su naslikali i domaći i strani slikari – poput Josipa Morettija Zajc i znamenitog bečkog slikara Hansa Printza, kao i slike znamenitih Rječana, od kojih su neki već doista zaboravljeni i zavređuju biti ponovno otkriveni, poput industrijalca Antona Simonića, osnivača i prvog predsjednika Riječkog *radničkog društva (Società operaia fiumana)*. I bista i druga građa iz ostavštine Draga Gervaisa podsjeća na omiljenog čakavskog pjesnika, intendanta HNK Ivana Zajca i pisca omiljene *Karoline Riječke*.

Uz portrete slavnih (primjerice bana Jelačića – ujedno riječkoga guvernera!) i manje slavnih, uz slike starih majstora, te uz brojne druge predmete uobičajene na našim izložbama *Akvizicija*, ovoga je puta posebna cjelina vezana uz torpeda i riječku tehničku povijest. To je ujedno i najava skorašnje izložbe „Riječki torpeda“. Niz primjeraka torpeda, motora, žiroskopa i drugih instrumenata izrađenih u *Tvornici torpeda Whitehead* u Rijeci, primjer su najviših dometa tehnologije i znanosti

Korisnici: šira publika, turistički djelatnici, učenici, studenti

7. UPOZNAJMO MUZEJ – izložba polaznika radionice

organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III kat/ stubište

Vrijeme trajanja radionice: od 19. svibnja do 14. lipnja 2010.

Vrijeme trajanja izložbe: od 17. lipnja do 31. kolovoza 2010

Autorice stručne koncepcije: Marija Lazanja Dušević i Mirna Kutleša

Autorice likovnog postava: Marija Lazanja Dušević i Mirna Kutleša

Opseg: 79

Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna

Tema: Radionica je tematski vezana uz izložbu *Vrijeme je da osvježiš sjećanje- Akvizicije 2006.-2010.*

Korisnici: učenici

8. RIJEČKI FOTOGRAFI 1950.-1980. – iz fotografske zbirke Muzeja grada Rijeke

organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III kat

Vrijeme trajanja: od 30. lipnja do 31. kolovoza 2010.

Autorica stručne koncepcije: Sabrina Žigo

Autor likovnog postava: Sabrina Žigo

Opseg: 32 fotografije

Vrsta: umjetnička, tematska, skupna, tuzemna

Korisnici: šira publika, učenici, studenti, povjesničari umjetnosti

Tema: Riječki fotografi, generacija rođena neposredno prije i nakon Drugoga svjetskog rata, u okvirnom razdoblju od 1950. do 1980. pretežno istražuju i razvijaju crno-bijelu fotografiju. U takvom naizgled kolorističkom redukcionizmu, Maksimilijan Peč, Viktor Hreljanović, Ervin Debeuc, Borislav Ostojić, Mladen Batory, Ante Škrobonja, Istog Žorž Duško, Ljiljana Sundać Zuanni, Krešimir Pavić, Andrea Zuanni, Ranko Dokmanović, Egon Hreljanović, Rino Gropuzzo, Miljenko Marohnić, Rudolf Zambelli i Blagoj Marinski stvarali su žanrovski raznovrsno – od dokumentarne i reportažne do umjetničke i eksperimentalne fotografije. U segmentu neilustrativne fotografije koja nas prvenstveno zanima, izražavajući ili pak negirajući umjetničke nakane, postizali su visoke kreativne, inventivne i medijske kvalitete, zbog čega povjesničari i kritičari fotografije pojedina njihova djela svrstavaju u vrhunska ostvarenja...

9. U ŠKOLSKOJ KLUPI

organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: od 15. rujna do 6. studenoga 2010.

Autorice stručne koncepcije: Jelena Dunato i Mirna Kutleša

Autor likovnog postava: Mirna Kutleša

Opseg: 78 eksponata

Vrsta: povijesna, tematska, edukativna, tuzemna

Korisnici: šira publika, učenici, studenti

Tema: Izložba i edukativna radionica *U školskoj klupi* prilagođena je djeci i provest će ih kroz posljednjih 400 godina osnovnog i srednjoškolskog obrazovanja u Rijeci.

No namjera nam nije potanko prikazati povijest školstva u našim krajevima, već približiti djeci školu kakva je nekad bila i pomoći im da sagledaju stoljetni kontinuitet obrazovnog sustava u koji su sada i sami uključeni.

Prvi put u Muzeju grada Rijeke edukativna radionica nije samo pratnja već unaprijed osmišljenoj i postavljenoj izložbi, nego njezin integralni dio.

10. TYPOS – projekt izložba

organizatorice: Sandy Uran, Izabela Peculić i Anamarija Reljac i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III kat

Vrijeme trajanja: od 16. do 26. rujna 2010.

Autorice stručne koncepcije: Sandy Uran, Izabela Peculić i Anamarija Reljac

Autorice likovnog postava: Sandy Uran, Izabela Peculić i Anamarija Reljac

Opseg: 25 eksponata

Vrsta: tematska, umjetnička, tuzemna, skupna

Korisnici: šira publika

Tema: Tri prijateljice, tri riječke umjetnice zaokupile su se zanimljivom idejom, da naprave muški torzo od različitih namirnica, začina i hrane. Motiv je - krnji muškarac – koji zapravo nije muškarac nego predmet. Torzo nikad nije stvaran, nego je kip ili reljef muškoga tijela, a odluka da se igraju na temu limitirane muškosti i da tijelo bude sazdana od hrane priziva višeslojnost komunikacije.

Tijelo kao konzumni proizvod, kao slatkiš i kao prolazan objekt.

I naziv, Typos, kojim su nazvale izložbu, više govori o ironiji i igri negoli o razbuđenom erosu. Typos je lik, slika; možemo pomišljati i na svakodnevni žargon, no njihov Typos, tip, nikako nije mačistički simbol nego distancirana i decentna ženska umjetnička igra.

Riječ je o ženskoj samosvijesti koja se ne trudi ugoditi muškom egu!

Sandy Uran svoj torzo radi od čokolade i to u dvije verzije – kao kip i kao reljef. Sama kaže da čokolada predstavlja slatku stranu života, navodi na pomisao o životnoj radosti i podsjeća na tvrdnju da umjetnost prolazi kroz nepce!

Izabela Peculić izlaže torzo od krušnih mrvica. Ona svoj torzo doživljava kao krojni arak.

Isertanost, isprekidana linija koja obrubljuje njezin torzo priziva "promišljanje torza kroz žensku viziju cjelovitosti...", kruh još k tome podsjeća na nešto primarno i egzistencijalno.

Anamarija Reljac, pak, svoje "typose" radi od brašna i crvenog papra, sipanjem praha na suhu

i glatku površinu. Anamarija je izradila i fotografije torza koji su u međuvremenu nestalih torza... I njen je torzo krhak i prolazan – dovoljno je puhnuti, da bi ga se otpuhalo! Izložba triju autorica ujedno je i svojevrsan hommage nepostojanosti, prolaznosti i krhkosti. Većina će izložaka nestati nakon nekoliko dana; neki će biti pometeni, a neki – pojedeni!

11. BOŽIĆ I ŽORŽ U PARIZU

organizator: Fotoklub Rijeka i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III kat

Vrijeme trajanja: od 6. do 23. listopada 2010.

Autori stručne koncepcije: Borislav Božić i Istog Žorž

Autori likovnog postava: Borislav Božić i Istog Žorž

Opseg: 24 fotografije

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Korisnici: ljubitelji fotografije, šira publika

Tema: Dva riječka fotografa u Parizu zatiču se u gotovo nehotičnoj utakmici. Gledaju i snimaju, obojica svjesni da istovremeno snima i onaj drugi, koji mu postaje gotovo nesvjesni – protivnik. Obojica obilaze ista, posve očekivana mjesta. Unatoč težnji za izvornim viđenjem ne streme namjernom izokretanju slike Pariza i pronalaženju nekih skrivenih i neviđenih zakutaka. Takve traže oni koji Pariz već dobro poznaju. Božić i Žorž idu redom, gledaju i snimaju najvažnija turistička odredišta - Eiffelov toranj, Louvre, Champs Elyses, Arc de Triomphe, slikoviti izlozi, pariški krovovi...

Zajednička fascinacija ne isključuje osobni pristup i osobit rezultat. Ovdje nema grča i prisile, nego ponajprije ima radoznalosti, potrebe za uočavanjem, upijanjem - memoriziranjem. Spontano su se razvili i različiti pristupi.

12. BOŽIĆ I ŽORŽ U RIMU

organizator: Fotoklub Rijeka i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III kat

Vrijeme trajanja: od 26. listopada do 13. studenoga 2010.

Autori stručne koncepcije: Borislav Božić i Istog Žorž

Autori likovnog postava: Borislav Božić i Istog Žorž

Opseg: 24 fotografije

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Korisnici: ljubitelji fotografije, šira publika

Tema: Nakon Božića i Žorža u Parizu slijedi nastavak: Žorž i Božić u Rimu. Višestruki diptih. Dvojna izložba pretvara se u dvije dvojne izložbe. Radi se o spontanom, "bestrzajnom" rastu prvotne ideje, koja nije unaprijed planirana, nego se autorima nametnula tijekom trajanja pariške izložbe.

13. RIJEČKI TORPEDO – prvi na svijetu

organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje i I kat

Vrijeme trajanja: od 26. studenoga 2010. do 7. rujna 2011.

Autori stručne koncepcije: Dinko Zorović, Goran Pernjek i Ervin Dubrović

Autori likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg: 44 eksponata

Vrsta: tematska, tehnička, povijesna, tuzemna, edukativna

Korisnici: građani, strojarski inženjeri, povjesničari, učenici, studenti

Tema: Gotovo je nevjerojatno da je nakon prestanka proizvodnje torpeda sredinom 1960.-ih, nakon punih stotinu godina slavne i burne povijesti, Rijeka ostala bez ijednog primjerka torpeda. U to su vrijeme odneseni čak i dragocjeni muzejski primjerci iz kućnog muzeja Torpeda, za koje tvornica iz nekog nepoznatog razloga više nije bila zainteresirana.

Kada se 1997. konačno, nakon više od trideset godina, vratio kući prvi riječki torpedo i osvanuo u dvorištu Pomorskog fakulteta, još se uvijek činilo da zapravo ne znamo što bismo s njime, da ne znamo gdje bi ga bilo najpoštenije udomiti i koji bi bio najbolji način da ga se javno izloži.

Uskoro je, srećom, osnovana udruga Pro torpedo, koja je žilavom ustrajnošću počela ukazivati na dotad posve nezapaženu industrijsku baštinu, što ju se uobičajilo zvati arheologijom, da bi se ukazalo na alarmantno stanje i na nevelike krhotine koje nam preostaju iza još donedavnog industrijskog razdoblja najnovije povijesti.

Ova je izložba prvi konkretan korak prema muzejskoj zbirci – muzeju industrijske baštine, gospodarstva i prometa, kojega bismo simbolički mogli zvati upravo imenom torpeda, vrhunskog i najsloženijeg dometa riječkih izumitelja, tehničara i industrijalaca.

Naš je pristup otpočetka bio zasnovan na očaranosti dostignućima razdoblja tehnike i na činjenici da se taj osobit uspon događao upravo u Rijeci, koja je sklopom okolnosti krajem devetnaestog i početkom dvadesetog stoljeća doživjela svjetski uspon, što ga više nije lako ponoviti. Upravo su u tvornici torpeda uvedene brojne tehničke inovacije, izumljene i prvi put iskušane brojne naprave i instrumenti. Nije ništa manje zadivljujuća ni spoznaja da su riječki znanstvenici upravo u Whiteheadovoj tvornici izvodili rana akustička istraživanja i ovdje dokazali proboj zvučnog zida te provodili najranija istraživanja na području dinamike plinova. Istraživanje, prikupljanje građe i razumijevanje pojedinih davno zaboravljenih tehničkih naprava ne bi bilo moguće bez oduševljenih «torpedista», koji su predmete pomno pregledali, uredili ih i omogućili nam da ih na najbolji mogući način pripremimo za izložbu.

Isto su tako omogućili i da ih protumačimo i objasnimo njihov razvoj i funkcioniranje. Izložba i katalog nisu prije svega namijenjeni stručnjacima nego svim zainteresiranima, kojima želimo objasniti način rada i razvoj pojedinih sprava koje je Whitehead, zajedno sa svojim stručnjacima, desetljećima razvijao, kao što su ih unapređivali i njihovi nasljednici. Izložba također ne bi bila moguća bez Hrvatske vojske i Hrvatske ratne mornarice, koje su nam spremno ustupile građu za našu muzejsku zbirku, kao ni bez Hrvatske policije i djelatnika Ministarstva unutarnjih poslova koji su diljem jadranske obale izvlačili iz mora pojedina torpeda i ustupili ih Muzeju.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. TISKOVINE

- Mladen Grgurić, *Rijeka sjećamo se – Fiume ricordi*, Muzej grada Rijeke, 2010., dizajn Vesna Rožman
- Grupa autora, *Akvizicije 2006.-2010. – zbirke, predmeti, umjetnička djela*, muzej grada Rijeke, 2010., dizajn Vesna Rožman
- Dinko Zorović, Goran Pernjek, Ervin Dubrović, *Riječki torpedo – prvi na svijetu*, Muzej grada Rijeke, 2010., dizajn Klaudio Cetina
- Deplijan *Drago mi je, Gervais*, autorice teksta Jolanda Todorović i Višnja Višnjic Karković, Muzej grada Rijeke, 2010., dizajn Vesna Rožman
- Deplijan *Riječki fotografi 1950.-1980.*, autor teksta Sabrina Žigo, Muzej grada Rijeke 2010., dizajn Vesna Rožman
- Deplijan/ radna bilježnica *U školskoj klupi – uvod u riječko školstvo*, tekst: Jelena Dunato, ilustracije Mirna Kutleša, dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Drago mi je Gervais*, dizajn Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2010.
- Plakat *Vrijeme je da osvježite sjećanje*, dizajn Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke 2010.
- Plakat *U školskoj klupi – uvod u riječko školstvo*, Muzej grada Rijeke, 2010., dizajn Vesna Rožman

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. VODSTVA

Izložbe realizirane u Muzeju grada Rijeke tijekom 2010. godine organizirano je posjetilo ukupno 154 grupe učenika osnovnih i srednjih škola, studenata i turističkih grupa. Za 91 grupu organizirano je vodstvo: Jelena Dunato (27), Marija Lazanja Dušević (16), Ervin Dubrović (14), Dorotea Nikolić (11), Mladen Grgurić (5), Nada Sabljic (2), Sabrina Žigo (2) i vanjski suradnici (14).

Najveći odaziv školskih grupa bio je za izložbu *Drago mi je, Gervais i Vrijeme je da osvježite sjećanje, U školskoj klupi – uvod u riječko školstvo, Riječki torpedo – prvi na svijetu*

11.2 PREDAVANJA

Sabrina Žigo održala je predavanje o povijesti riječke fotografije učenicima osmog razreda Osnovne škole Brajda koji su posjetili Muzej s profesoricom Majom Mishaze.

11.3. RADIONICE

EDUKATIVNO-LIKOVNA RADIONICA *UPOZNAJMO MUZEJ*

Voditeljice i autorice: Mirna Kutleša i Marija Lazanja Dušević

Vrijeme održavanja: od 19. svibnja do 14. lipnja 2010.

Broj sudionika: 82

Na radionicama je prisustvovalo sveukupno 82 polaznika u dobi od 5 do 15 godina. Radionice su obrađivane likovnim izražavanjem različitim tehnikama i materijalima, a osmislile su ih i vodile vanjska suradnica akademska slikarica Mirna Kutleša i kustosica-dokumentaristica Marija Lazanja Dušević. Voditeljice su djecu upoznavale sa pojmovima *muzej/ muzejski predmet/ zbirke muzejskih predmeta/ akvizicije/ izložba*, te edukativno-likovnim pristupom poticale kreativnost na temu zadanih pojmova, razvijajući likovni senzibilitet i sposobnost samostalnog kreativnog likovnog izražavanja.

Cilj radionica bio je kroz razne edukativno-likovne aktivnosti popratiti samu temu izložbe *Vrijeme je da osvježite sjećanje-Akvizicije 2006.-2010.* koja je postavljena u prizemlju i prvom katu muzeja. Ova radionica omogućavala je djeci da kroz vođenu igru osjete radost likovnog izražavanja, dok ih je s edukacijskog aspekta upoznavala osnovama korištenja brojnih tehnika i materijala, odnosno sa osnovnim muzejskim pojmovima.

EDUKATIVNO LIKOVNA RADIONICA –

U ŠKOLSKOJ KLUPI – UVOD U RIJEČKO ŠKOLSTVO – za osnovnoškolski uzrast

Voditeljice i autorice: Mirna Kutleša i Jelena Dunato

Vrijeme održavanja: od 4. do 22. listopada 2010.

Broj sudionika: 21 grupa – 400

Edukativna radionica *U školskoj klupi* bila je namijenjena prvenstveno djeci osnovnoškolskog uzrasta. Kroz igru i istraživanje, a uz stručno vodstvo kustosa Muzeja, djeca su se upoznala sa poviješću riječkog školstva. Saznala su koji su se sve jezici koristili u Rijeci, koji su predmeti postojali u školama, koje su slavne ličnosti bile riječki đaci i kakve su

bile kazne. Vidjet će kakve su bile školske zgrade i klupe, čime i na čemu se pisalo i računalo i kako su nekada izgledali udžbenici.

11.4. OSTALO

- 9. ožujka 2010. - film *Jedan dan u Rijeci* prikazivao se učenicima O.Š. Pehlin
- 12. ožujka 2010. film *Karolina riječka* prikazivao se učenicima O.Š. Čavle
- 19. svibnja 2010. film *Riječka bitka i Jedan dan u Rijeci* prikazivao se učenicima IV razreda O.Š. Nikola Tesla
- 20. svibnja 2010. film *Riječka bitka* prikazivao se učenicima III razreda O.Š. Nikola Tesla

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. PRESS

Voditeljica aktivnosti: Sabrina Žigo

KONFERENCIJE ZA MEDIJE

Povodom Noći muzeja 2010. u Muzeju grada Rijeke 28. 01. 2010. održana je zajednička konferencija za medije na kojoj su svoje programe predstavili svi riječki i opatijski muzej, te drugi sudionici ovog događanja: Muzej grada Rijeke, Muzej moderne i suvremene umjetnosti PEEK&POKE muzej informatike i informatičke tehnologije, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Prirodoslovni muzej, Muzej turizma Opatija, Galerija Kortil i Kreativni odjel, HKD Sušak, Astronomski centar Rijeka i Akademsko astronomsko društvo Rijeka Znanstveno-tehnologijski park Sveučilišta u Rijeci, STeP Ri d.o.o.

Povodom godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva za izložbeni projekt *Merika*, 11. svibnja u Muzeju grada Rijeke održana je konferencija za medije a sudjelovali su Sabrina Žigo, Ervin Dubrović i Jelena Dunato.

Povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja na konferenciji za medije 14. svibnja 2010. u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, program Muzeja grada Rijeke predstavile su Sabrina Žigo i Marija Lazanja Dušević.

Povodom Rijeka fotofestivala, Sabrina Žigo sudjelovala je na konferenciji za medije u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti Rijeka 8.6. 2010.

Povodom otvorenja izložbe Riječki torpedo – prvi na svijetu u Muzeju grada Rijeke 25. 11. 2010. održana je konferencija za medije na kojoj su sudjelovali Dinko Zorović, Goran Pernjek, Ervin Dubrović, Klaudio Cetina i Sabrina Žigo.

12.2. SUDJELOVANJE U TELEVIZIJSKIM I RADIJSKIM EMISIJAMA

Muzej grada Rijeke je u 2011. godini sudjelovao u emisijama uglavnom iz kulture na Radio Rijeci, Primorskom radiju, Radio Fiume, Radio Zagreb II program, Hrvatski katolički radio, Radio Trsat, Radio Sljeme i Radio Beograd, HTV – studio Rijeci, HTV – Vijestima iz kulture, Kanal RI, Televizija Slovenija - TV – Koper.

12.3. PREDAVANJA

15.12. 2010.

Predavanje uz izložbu RIJEČKI TORPEDO

Luciano Keber – *Iskustvo izrade modela „čuvara obale“*

Goran Pernjek: Luppis – „Čuvar obale“ – *upravljanje udvojenim kormilom*

12.4. PROMOCIJE I PREZENTACIJE

6.10.2010.

Promocija knjige Julije Lozzi Barković - *Secesija u arhitekturi Rijeke* - Izdavačkog centra Rijeka

12. 7. OSTALO – MANIFESTACIJE (NOĆ MUZEJA)

14. svibnja 2010.

Kulturna manifestacija – *Rumunji iz Vojvodine – uloga Zavoda za kulturu vojvođanskih Rumunja u očuvanju kulturnog identiteta*

Gospodin Kosta Rošu održao je predavanje o porijeklu vojvođanskih Rumunja, njihovom obrazovanju, jeziku, kulturi, Jovan Paunović o kulturnom nasljeđu vojvođanskih Rumunja a Igor Ungur o kulturnim prilikama i razvoju dokumentarnog filma kod Rumunja u Vojvodini. Tijekom manifestacije prezentirana je kratka retrospektiva Međunarodnog festivala manjinsko-etno-folk dokumentarnog filma projekcijom nagrađenih filmova. Manifestacija je završena predstavljanjem Žejanskih zvončara iz Žejana.

29. siječnja 2010.

Manifestacija Noć muzeja 2010., koju obilježavaju skoro svi muzeji u Hrvatskoj, u Muzeju grada Rijeke započela je otvorenjem izložbe *Drago mi je, Gervais*, uz nastup Riječkog oratorijskog zbora *Ivan Matetić Ronjgov*, sudjelovanje poznatih riječkih kazališnih glumaca na temu Gervaisa i nastup učenika Glazbene škole *Mirković*. Zajedničko druženje s mnoštvom posjetilaca potrajalo je do ranih jutarnjih sati.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je u prvoj polovini godine na izložbama, predavanjima i projekcijama posjetilo ukupno 13.523 posjetitelja. Web stranicu muzeja posjetilo je 30.316 posjetitelja. Najveći odaziv bio je na manifestaciji *Noć muzeja*, kada je u jednu noć Muzej posjetilo 3500 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH	6
- lokalna samouprava	87
- vlastiti prihod	7
- sponzorstvo	-
- donacije	-

15.2. Investicije (u kn) 150.000,00 kn

Ravnatelj:

mr.sc. Ervin Dubrović/