

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA MODERNE I SUVREMENE  
UMJETNOSTI ZA 2010. GODINU

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

DOLAC 1/II, RIJEKA, HRVATSKA

TEL. 051-492-611, FAX. 051-492-623

[www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

e-mail: [mmsu-rijeka@ri.t-com.hr](mailto:mmsu-rijeka@ri.t-com.hr)

Ravnateljica: dr. sc. Jerica Zihlerl

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

### 1.1. Kupnja

Zbirka grafike (1 inv. oznaka : 4 rada)

MMSU-5961 (1-4) Ines Matijević Cakić : 2. kvadriptih Anamorfoza, 2009. ploča 4 d=900 mm: ljepljenje; rezanje; digitalna fotografija, fotopapir; duboki tisak, plastična lentikularna ploča ; hladna laminacija, poliester

Zbirka Slavko Grčko (229 radova Slavka Grčka, drugi dio otkupa)

U Prilepu, 1963., tuš na papiru, 50x35 cm

Otpad II, 1962., tuš, pero / papir, 35,5 x 50 cm

Otpad, 1962., crtež perom, tuš / papir, 35,5x50 cm

Bez naslova, 1963., crtež , tuš na papiru, 20,4 x 29 cm

Crtež I, 1966., tuš, kolaž / papir, 57,7x20,5 cm

Raspadanje, 1966., tuš na papiru, 35x50,3 cm

Aureola, 1966., tuš, kolaž na papiru, 40,7 x 59,6 cm

Fragmenti, 1967., tempera / papir, 70,7x50 cm

Niz, 1969., tempera na papiru, 55x75 cm

Fragment, svilotisak, kolaž na papiru, 71x50 cm

3/9 Raspadanje, 1965., svilotisak, kolaž na papiru, 68x49,7 cm

Bez naslova, tuš na papiru, 70,5x49 cm

Bez naslova, tempera i tuš na papiru, 35,4x 35,3 cm  
Bez naslova, 1992., olovka, tuš, kolaž, 41x32 cm  
Događaj, 1993., 36x48,5 cm  
Bez naslova, 1994., 32x41 cm  
Bez naslova, 1992., tuš, kolaž na papiru, 32x41 cm  
Bez naslova, 1994., tuš, tempera, kolaž na papiru, 32x41 cm  
Događaj, 1994., olovka, tuš, kolaž na papiru, 36x49 cm  
Bez naslova, 1994., tuš, olovka, kolaž na papiru, 32x41 cm  
Small Packet, 1987., kombinirana tehnika na papiru, 36x48,5 cm  
Događaj, 1988., tuš, olovka, kolaž na papiru, 36x 48,5 cm  
Iz ciklusa «Događaj», 1988., olovka, tuš, kolaž na papiru, 36x48,5 cm  
Diptih, 1987., tuš, olovka, kolaž na papiru, 36x48,5 cm  
Oblik u nastajanju, 1986., olovka, tuš, na papiru, 36x 48,5 cm  
Oblik u nastajanju, 1986., olovka, tuš, na papiru, 36x 48,5 cm  
Oblik u nastajanju, 1986., olovka, tuš, na papiru, 36x 48,5 cm  
Zagađena zona, 1986., olovka, tuš na papiru, 36x48,5  
Zagađena zona, 1986., olovka, tuš na papiru, 36x48,5  
Horizontalni crtež, 1986., olovka, tuš na papiru, 36x48,5 cm  
Vizualni program, 1986., olovka, tuš na papiru, 36x48,5 cm  
Uzmak, 1986., tuš, olovka na papiru, 36x48,5 cm  
Eliminacija, 1986., olovka, tuš na papiru, 36x48,5 cm  
Ovisnost, 1986., tuš, olovka na papiru, 36x48,5 cm  
Kolekcija, 1986., olovka, tuš na papiru, 36x48,5 cm  
Cvjetno naselje, 1985., olovka, tuš na papiru, 36x48,5 cm  
Bez naslova, 1984., olovka, tuš na papiru, 36x48,5 cm  
Crtež, 1984., olovka, tuš na papiru, 36x48,5 cm  
Crni opušak, 1984., olovka, tuš na papiru, 36x48,5 cm  
Bez naslova, 1984., olovka, tuš na papiru, 36x48,5 cm  
Različito ponavljanje, 1984., olovka, tuš na papiru, 36x48,5 cm  
Crtež 125, 1984., olovka, tuš na papiru, 36x48,5 cm  
Crtež 123, 1984., olovka, tuš na papiru, 36x48,5 cm  
Mrtva priroda modernog čovjeka, 1984., olovka, tuš na papiru, 32x41 cm  
Vizualni program, 1984., olovka, tuš na papiru, 32x41 cm

U pejzažu, 1984., olovka, tuš na papiru, 32x41 cm  
Pismo 98, 1984., olovka, tuš na papiru, 32x41 cm  
U samo središte, 1984., tuš na papiru, 32x41cm  
Crtež 92, 1984., olovka, tuš na papiru, 32x41cm  
Crtež 118, 1984., olovka, tuš na papiru, 32x41 cm  
Par 94, 1984., kombinirana, 32x41 cm  
Interieur 109, 1984., kombinirana tehnika, 32x41 cm  
Crtež 117, 1984., kombinirana, kolažirano, 32x41 cm  
Opušci cigarete Kent 103, 1984., kombinirana tehnika, 32x41 cm  
Superpozicija 101, 1984., kombinirana tehnika, 32x41 cm  
Crtež 20, 1981., kombinirana tehnika, 32x41 cm  
Crtež 28, 1981., kombinirana tehnika, 32x41 cm  
Crtež 29, 1981., kombinirana tehnika, 32x41 cm  
Bačeni opušak 31, 1981., kombinirana tehnika, 32x41 cm  
Crtež 5, 1980., kombinirana tehnika, 32x41 cm  
Nečitko 124, 1984., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
Ambalaža 89, 1984., kombinirana tehnika, 32x41 cm  
Bačeni opušak 37, 1981., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
E.A. Crtež 8, 1981., kombinirana grafika (bakropis, akvatinta), 32,5x48 cm  
E.A. Crtež 7, 1981., kombinirana tehnika, 33x48 cm  
E.A. Crtež 7, 1981., tuš perom, papir, 33x48 cm  
E.A. Crtež 5, 1981., kombinirana grafika (bakropis, akvtinta), 33x48 cm  
Akumulacija opušaka 45, 1981., kombinirana tehnika, 46x62 cm  
Akumulacija opušaka 48, 1981., kombinirana tehnika, 46x62 cm  
Piramida opušaka 63, 1982., kombinirana tehnika, 46x62 cm  
Inventivne (?) razlike 66, 1982., kombinirana tehnika, 46x62 cm  
Stanje na dan popisa 65, 1982., kombinirana tehnika, 46x62 cm  
Potrošni sadržaj 68, 1982., kombinirana tehnika, 46x62 cm  
Izlomljeni opušak 56, 1982., bakropis, akvatinta, reserve, 37x44 cm  
Izlomljeni opušak 56, 1982., bakropis, akvatinta, reserve, 37x44 cm  
E A Crtež No 121, 1986., grafika (bakropis, akvatinta), 52,5x59,5 cm  
E A Crtež 74, 1984., bakropis, akvatinta, reserve, 56,5x76,5 cm  
E.A. Izlomljeni opušak 53, 1982., bakropis, akvatinta, reserve, 56,5x76,5 cm

E.A. Izlomljeni opušak 57, 1982., bakropis, akvatinta, reserve, 56,5x76,5 cm

E.A. 1/3, 1987., sitotisk, 48x65 cm

Linija (?) 115, 1987., sitotisk, 48x65 cm

U pejzažu 105, 1987., sitotisk, 48x65 cm

U samom središtu ( E.A. 1/3), 1987., sitotisk, 48x65 cm

Pogled na ostatak ( E. A: 1/4), 1987., sitotisk, 48x65 cm

Par, 1987., sitotisk, 49,5x55,5 cm

Ruka CCXXVI, 1987., sitotisk, 49,5x55,5 cm

Ruka CCXX, 1987., sitotisk (E.A. 1/3), 48x65 cm

Ruka CCXXVII, 1987., sitotisk, 49,5x55,5 cm

Ruka CCXXVIII, 1/3 1987., sitotisk, 49,5x55,5cm

Ruka CCXXI (1/6), 1974., serigrafija, 48,5x66 cm

Ruka CCXVI, 1974, tempera, 70x50 cm

Ruka CCXXI, 1974., tuš na papiru, 70x50 cm

Ruka CCXX, 1974., tuš na papiru, 50x70 cm

Bez naslova, 1975., sitotisk

Ruka CCXV, 1974., Tuš, prskani tuš na papiru, 70x50 cm

Ruka CCXIV, 1974., tuš, olovka, ljepljenje / papir, 70x50 cm

Ruka CCIX, 1973., linorez 1/5, 71x51,5 cm

Ruka CCIX, 1973., tuš na papiru, 70x50 cm

Dimenzije vremena, 1972., flomaster na papiru, 75x54,8 cm

Ruka CCXXIX, 1976., tuš, flomaster na papiru, 70x50

Ruka CCXXII, 1975., tuš na papiru, 70x50 cm

Ruka CCXXIV 1/2, 1975., serigrafija, 66x48,5 cm

Ruka CCXXV 6/6, 1975., serigrafija, 66x48,5 cm

Ruka CCXXII 4/6, 1975., serigrafija, 66x46,5 cm

Ruka CCXXVI 1/5, 1975., serigrafija, 48,5x66 cm

Ruka CCXXIII 3/3, 1975., serigrafija, 66x48,5 cm

Ruka CCXIX 1/4, 1974., serigrafija, 48,5x66 cm

Ruka CCVII (? , prekriveno), 1972., tuš na papiru, 71x51 cm

Ruka (?), 1974., serigrafija, 66x48,5 cm

Ruka, 1975., serigrafija, 71,5x51,5 cm

Ruka, 1975., serigrafija, 66x48,5 cm

Razmnožavanje, 1971., akril, tempera na papiru, 50x70 cm  
Plodna forma, 1970., serigrafija, 49x70 cm  
Ruka CCXXXVI, 1978., tempera, prskana boja na papiru, 76x56 cm  
Unutar kvadrata, 1979., kolaž na papiru, 76x56 cm  
Odraz vremena, 1979., akvarel, tempera, aerograf na papiru, 76x56 cm  
Ruka CCXXXVIII, 1976., akril na papiru, 50x70 cm  
Ruka CCXXXV, 1975., serigrafija 2/7, 49x69 cm  
Ruka CCXXIII, 1975., serigrafija 1/3, 66x48,5 cm  
Ruka CCXVII, 1975., Serigrafija 1/2, 66x48,5 cm  
Ruka CCVIII, 1974., serigrafija 4/10, 71,5x51,5 cm  
Ruka CCXIX, 1974., serigrafija, 2/4, 48,5x66 cm  
Unutar kvadrata II, 1979., kolaž, 76x56 cm  
Ruka CCXXXV, 1979., serigrafija, 2/6, 76x56 cm  
Ruka (?), 1979. (?), serigrafija, 76x56 cm  
Ruka (?), 1979. (?), serigrafija, 76x56 cm  
Bez naslova, 1997., akvarel, 46x62 cm  
Iz serije Unakrst, 1997., fotokopija, folija, flomaster, ljepljenje na papiru, 53x53 cm  
Bez naslova, 1996., sitotisk, 63x63 cm  
Bez naslova, 1996., sitotisk, 3/7, 63x63 cm  
Anđeo (?), 1995., kombinirana tehnika (tuš, tempera, kolaž), 50x65 cm  
Crni anđeo, 1995., tuš, tempera, kolaž, 50x65cm  
Napušteni svijet, 1995., tuš, tempera, kolaž, 50x65 cm  
Božje kraljevstvo, 1995., tuš, tempera, kolaž, 50x65 cm  
Glasnici božji, 1995., tuš, tempera, kolaž, 50x65 cm  
Ljudi-kosturi s naslovnice, 1994., olovka, akvarel, prskana tempera, 46x62 cm  
Ljudi-kosturi s naslovnice, 1994., olovka, akvarel, prskana tempera, 46x62 cm  
Poznati uzorak (Known pattern), 1994., tuš, tempera, kolaž, 46x62 cm  
Poznati uzorak, 1994., tuš, tempera, 46x62 cm  
Bez naslova, 1995., tuš, kolaž, 32x41 cm  
Ljudi-kosturi s naslovne strane Time-a, 1994., kombinirana tehnika (olovka, akvarel, prskana tempera), 46x62 cm  
Bez naslova (West-east+north-south), 1997., kombinirana tehnika, 100x70 cm  
Bez naslova, kombinirana tehnika, 100x70 cm

Lady Diana, 1997., Kombinirana tehnika (xerox, kolaž), 100x70 cm

Why (Asortiman najsvremenijih automobilskih guma & i plastičnih grudi), 02.07.2008., kombinirana tehnika, 100x70 cm

Bez naslova, 1999., digitalni tisak, 91,5x50,5 cm

Potrošni sadržaj 71, 1982., kombinirana tehnika (tuš, olovka na papiru), 100x70 cm

Triptichon, 1997., kombinirana tehnika, 100x70 cm

Bez naslova, 1997., kombinirana tehnika (xerox, ljepljenje), 100x70 cm

Crtež 88, 1984., olovka, tuš, 32x41 cm

Pismo 86, 1984., olovka, tuš, 32x41 cm

Zgužvana kutija Kent, 1981., olovka, tuš, kolaž, 32x41 cm

Crtež 87, 1984., tuš, 32x41 cm

4, 1992., kombinirana tehnika, tuš, olovka, kolaž, 32x41 cm

Događaj 159, 1988., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm

Eliminacija oblika 136, 1986., kombinirana tehnika, 36x48 cm

Odbačeno 111, 1984., kombinirana tehnika, 36x48 cm

Oblik u nastajanju 151, 1984., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm

Pogled na ostatak 91, 1984., kombinirana tehnika, 32x41 cm

Izlomljeni opušak 54, 1981., kombinirana tehnika, 32x41 cm

2, 1995., kombinirana tehnika, tuš, kolaž, 32x41 cm

Par 116, 1984., kombinirana tehnika, 32x41 cm

Crtež 1, 1980., tuš, 32x41 cm

Serijski 115, 1984., kombinirana tehnika, 32x41 cm

U pejzažu 108, 1984., kombinirana tehnika, 32x41 cm

Pogled na ostatak 97, 1984., kombinirana tehnika, 32x41 cm

Crni opušak, 1984., kombinirana tehnika, 32x41 cm

Baćeni opušak 30, 1981., kombinirana tehnika, 32x41 cm

Izlomljeni opušci 52, 1981., kombinirana tehnika, 32x41 cm

Crtež 2, 1980., tuš na papiru, 32x41 cm

Zgužvana kutija Kent 51, 1981., kombinirana tehnika, 32x41 cm

Crtež 7, 1980., Tuš na papiru, 32x41 cm

Crtež 17, 1981., kombinirana tehnika, 32x41 cm

Crtež 18, 1981., kombinirana tehnika, 32x41 cm

Baćeni opušak 27, 1981., kombinirana tehnika, 32x41 cm

Crtež 19, 1981., kombinirana tehnika, 32x41 cm  
Obzor smetlišča 78, 1982., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
Amok 77 (?), 1982., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
Tobacco 75, 1982., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
Obzor smetlišča 80, 1982., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
Obzor smetlišča 79, 1982., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
Crtež 74, 1982., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
Obzor smetlišča 81, 1982., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
Izlomljeni opušak 53, 1981., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
Odbačeni i zaustavljeni opušci 57, 1981., kombinirana tehnika, 48,5x36 cm  
Bačeni opušak 35, 1981., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
Tabak 76, 1982., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
Crtež 73, 1982., kombinirana tehnika, 36x48,5 cm  
Iz ciklusa «Događaj» 1, 1990., akvarel, 36x48,3 cm  
Bez naslova, 2005., kombinirana tehnika (tempera, kolaž), 36,5x48 cm  
Bez naslova, 2005., kombinirana tehnika (tempera, kolaž), 36,5x48 cm  
Izgled kraja I, 1997., kolaž, 29,5x42 cm  
Izgled kraja, 1997., kolaž, 29,5x42 cm  
Krajolik II, 1997., kolaž, 30x39 cm  
Krajolik I, 1997., kolaž, 30x39 cm  
Krajolik, 1997., kolaž, 30x39 cm  
Trag potrošnje, 2002., digitalna grafika, 42x29,7 cm  
Bez naslova, kombinirana tehnika na papiru, 46x62 cm  
Bez naslova, kombinirana tehnika na papiru, 33x33 cm  
Bez naslova, kombinirana tehnika na papiru, 48,5x 36 cm  
Bez naslova, kombinirana tehnika na papiru, 48,5x 36 cm  
Bez naslova, kombinirana tehnika na papiru, 63x63 cm  
Bez naslova, 1979., sitotisak, 76x56 cm  
Unakrst 8, 1996., sitotisak, 63x63 cm  
Bez naslova, kolaž na papiru, 62x46 cm  
Ruka CCXXVI, 1976., tuš na papiru, 50x70 cm  
Bez naslova, 1973., tempera na papiru, 62x46 cm  
Ruka CCXVIII, 1974., tuš na papiru, 50x70 cm

Bez naslova, bakropis, 52x59,5 cm  
Bez naslova, olovka na papiru, 50x70 cm  
Bez naslova, kombinirana tehnika (tempera i tuš na papiru), 46x62 cm  
Bez naslova, tempera na papiru, 46x62 cm  
Ruka, sitotisak, 7/? 76x56 cm  
Ruka, sitotisak, 15/? 76x56 cm  
Bez naslova, tempera na papiru, 42,5x59,5 cm  
Označena forma, 1970., tempera na papiru, 50x71 cm  
Ruka, sitotisak, 76x55,5 cm  
Bez naslova, tuš na papiru, 1975, 70x50 cm  
Bez naslova, tempera na papiru, 42x 59,5 cm  
Bez naslova, akril na papiru, 42,5x60 cm  
Bez naslova, akril na papiru, 42,5x60 cm  
Bez naslova, tempera na papiru, 50x35,5 cm  
Bez naslova, kombinirana (tuš, ugljen na papiru), 42x 59,5 cm  
Bez naslova, kombinirana (tuš/tempera na papiru), 42x59,5 cm  
Bez naslova, tuš na papiru, 35,3x50 cm  
Bez naslova, Tuš , bijela boja na papiru, 35,3x 50 cm  
Akt (studija), tuš na papiru, 60x42 cm  
Bez naslova, tuš na papiru, 50,2x35,4 cm  
Bez naslova, tuš na papiru, 42x59,6cm  
Bez naslova, tuš na papiru, 50,2x35,5 cm  
Bez naslova, 1965., tuš na papiru, 50x35,3 cm  
Bez naslova, tuš na papiru, 50,1x35,3 cm  
Bez naslova, tuš na papiru, 48,8x 35,6 cm  
Bez naslova, tuš na papiru, 51,7x35,5 cm  
Bez naslova, tuš na papiru, 50x35,5 cm  
Bez naslova, tuš na papiru, 29,8x42,2 cm  
Bez naslova, tuš na papiru, 42,2x29,8 cm  
Bez naslova, tuš na papiru, 40,4x33,8 cm  
Bez naziva, 1963., kombinirana tehnika (kolaž, tuš na papiru), 48,8x35,5 cm  
Adam, 1966., tuš perom na papiru, 51x34, 5 cm  
Bez naslova, tuš perom na papiru, 70.9x50,1 cm



Bez naslova, tuš perom na papiru, 70,9x50 cm  
Bez naslova, kolaž na papiru, 71x50,5 cm  
Bez naslova, tempera na papiru, 70x50 cm  
Bez naslova, 1965., kolaž na papiru, akril, 50,2x71 cm  
Bez naslova, kolaž, 30x21,5 cm  
Uzdruž ceste, 1974., tempera na papiru, 21x29,8 cm  
Sliv 2, 1972., tempera na papiru, 21x29,7 cm  
Dimenzije događaja 5, 03.VII 2008., tempera na papiru, 21x29,7 cm  
Dimenzije događaja 3, 1972., flomaster na papiru, 21x29,7 cm  
Dvostruki portret, 1971., tuš, prskani tuš, tempera na papiru, 21x29,8 cm  
Dimenzija događaja, 1972., tuš na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, 70-te, tempera na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, tempera na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, tempera i olovka na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, tempera na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, tempera na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, 1987., tempera na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, 1987., tempera na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, 1987., tempera na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, 1992., kombinirana tehnika (tuš, kolaž) na papiru, 21x29,7 cm  
Dimenzija događaja, 1972., tempera na papiru, 21x29,7 cm  
Dimenzija događaja IV, 1972., tuš i kolaž na papiru, 21x29,7 cm  
Dimenzija događaja B, 1972., akril na papiru, 16,6x23,2 cm  
Bez naslova, tempera i srebro na papiru, 21x29,7 cm  
U zavoju, tuš i kolaž na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, tempera, tuš, kolaž na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, tuš, kolaž na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, tempera na papiru, 21x29,7 cm  
Bez naslova, 1996., fotokopija kolaža, 21x29,7 cm  
Dno, 1997., kolaž, flomaster na papiru, 21x29,7 cm  
Udvoje, 1997., kolaž, 21x29,7 cm / 16,5x19,7 cm  
Arhitect, 1997., kolaž, 21x29,7 cm / 14,8x13 cm  
Designer duo, 1997., Kolaž, flomaster, 21x29,7 cm / 14,2x12,5 cm

Bez naslova, 1997., print, 21x29,7 cm  
Oblik pakovanja, 1997., kolaž, 21x29,7 cm  
Varijanta 1, 1998., kolaž, 21x29,7 cm / 14,8 x 9,8 cm  
Bez naslova, 1996., digitalni print, 21 x 29,7 cm  
Odras zbivanja 6, 1996., kolaž, 21 x 29, 7 cm / 15,4 x 16,4 cm  
Odras zbivanja 7, 1996., kolaž, 21 x 29,7 cm / 20,5 x 17,1 cm  
Promjenjivost horizonta, 1998., kolaž, 21 x 29,7 cm / 17,5 x 9,5 cm  
Bez naslova, 2000., digitalni print, 21 x 29,7 cm  
Bez naslova, 1999., digitalni print, 21 x 29,7 cm  
Bez naslova, 1999., digitalni print, 21 x 29,7 cm  
Bez naslova, 1999., digitalni print, 21 x 29,7 cm  
Bez naslova, 1999., digitalni print, 21 x 29,7 cm  
Gibljive površine, 1998., kolaž, 21 x 29,7 cm / 9,5 x 17 cm  
Bez naslova, digitalni print, 21 x 29,7 cm  
Bez naslova, 1999., digitalni print, 21x29,7 cm  
Bez naslova, 2003., kombinirana tehnika (kolaž, fotokopija, plastične folije), 30x42 cm /  
15,8x16,8 cm  
Bez naslova, 2001., kolaž, 29,8x42 cm / 21,5x38,5 cm  
Bez naslova, kombinirana tehnika (tempera, kolaž) na papiru, 46x62 cm  
Bez naslova, kombinirana (tempera, kolaž) na papiru, 50x70 cm / 42,5 x 59,8 cm  
Bez naslova, tuš, prskani tuš, olovka na papiru, 51x73 cm  
Bez naslova, kombinirana tehnika (tempera, kolaž, uljena boja) na papiru, 50,3x70,8 cm  
Bez naslova, kolaž, 71,5x51,5 cm  
Bez naslova, kolaž, 73x51,5 cm  
Bez naslova, kolaž, 70x50 cm  
Bez naslova, tempera na papiru, 76,1x56,2 cm

Zbirka plakata – otkup radova Mirka Ilića (418)

Knjiga ulaza

**STRIPOVI**

Između angažmana i pola lule duvana, 1976, tuš na papiru, 550x630 mm, uramljeno

Za strip je vrlo važno..., 1976, kombinirana tehnika na papiru, 495x790 m, uramljeno

Dobitnik, 1977, tuš na papiru, 400x630 mm, uramljeno

Broj ljudi na zemlji..., 1977, tuš na papiru, 445x630 mm, uramljeno  
Born to be wild, 1977, „tuš, print na papiru“, 520x770 mm, uramljeno  
Bez naslova (Easy rider), 1978, tuš na papiru, 495x745 mm, uramljeno  
Komparativna anatomija, 1978, tuš na papiru, 495x730 mm, uramljeno  
Strogo zabranjeno (1), 1977, "tuš, kombinirana tehnika", 627x870 mm, uramljeno  
Strogo zabranjeno (2), 1977, "tuš, kombinirana tehnika", 627x870 mm, uramljeno  
Survival, 1979, tuš na papiru, 875x590 mm, uramljeno  
Survival, 1979, tuš na papiru, 875x590 mm, uramljeno  
Survival, 1979, tuš na papiru, 875x590 mm, uramljeno

#### PLAKATI

Shakti, 1977, plakat / sitotisak, 710x1030 mm, uramljeno  
Mlada krv ULUPUH-a, 1978, plakat / sitotisak, 625x870 mm, uramljeno  
11. jugoslavenski konkurs za nagradu Pjer, 1978, plakat / sitotisak, 1230x740 mm, uramljeno  
2 YUCON..., 1979, plakat / sitotisak, 720x1021 mm, uramljeno  
Marks za početnike, 1980, plakat / sitotisak, 730x1015 mm, uramljeno  
Marx i Freud za počertnike, 1980, plakat / sitotisak, 730x1020 mm, uramljeno  
Lenin i Einstein za početnike, 1980, plakat / sitotisak, 730x1020 mm, uramljeno  
Zvijezda na lomači - Teatar &TD, 1978, plakat / sitotisak, 703x980 mm, uramljeno  
Žak fatalist... - Teatar &TD, 1980, plakat / sitotisak, 1000x688 mm, uramljeno  
Sizwe Bansi je mrtav - Teatar &TD, 1979, plakat / sitotisak, 1000x688 mm, uramljeno  
Slučajna smrt jednog anarhista - Teatar &TD, 1979, plakat / sitotisak, 985x700 mm, uramljeno  
Ručni rad - Teatar &TD, 1979, plakat / sitotisak, 680x975 mm, uramljeno  
Kralj Gordogan - Teatar &TD, 1980, plakat / sitotisak, 693x935 mm, uramljeno  
Strah od letenja, 1981, plakat / sitotisak, 720x510 mm, uramljeno  
Najsmješnji ispit, 1982, plakat / sitotisak, 715x507 mm, uramljeno  
Pješice - Teatar &TD, 1982, plakat / sitotisak, 690x990 mm, uramljeno  
Noćni putnik - Teatar &TD, 1981, plakat / sitotisak, 690x990 mm, uramljeno  
Gospodar sjena - Teatar &TD, 1979, plakat / sitotisak, 685x980 mm, uramljeno  
Vrućica - Teatar &TD, 1980, plakat / sitotisak, 985x700 mm, uramljeno  
Travestije - Teatar &TD, 1980, plakat / sitotisak, 985x700 mm, uramljeno  
Zadatak - Teatar &TD, 1979, plakat / sitotisak, 985x700 mm, uramljeno  
Paklena naranča - Teatar &TD, 1981, plakat / sitotisak, 985x700 mm, uramljeno

Pomračenje - Teatar &TD, 1983, plakat / sitotisak, 700x990 mm, uramljeno  
Protest - Teatar &TD, 1981, plakat / sitotisak, 700x1000 mm, uramljeno  
Ljeto - Teatar &TD, 1982, plakat / sitotisak, 710x995 mm, uramljeno  
Hamlet - Teatar &TD, 1982, plakat / sitotisak, 693x995 mm, uramljeno  
Ljubav u koroti - Teatar &TD, 1981, plakat / sitotisak, 700x1000 mm, uramljeno  
Zoološka priča - Teatar &TD, 1979, plakat / sitotisak, 725x1100 mm, uramljeno  
"Sizwe Bansi je mrtav - Teatar &TD, mali", 1980, plakat / sitotisak, 500x700 mm  
"Kaspar - Teatar &TD, mali", 1980, plakat / sitotisak, 500x700 mm  
Buba u uhu - Jazavac, 1984, plakat / sitotisak, 712x515 mm, uramljeno  
Gospoda i drugovi - Jazavac, 1984, plakat / sitotisak, 720x509 mm, uramljeno  
Disident - Jazavac, 1984, plakat / sitotisak, 712x510 mm, uramljeno  
Šovinstička farsa - Jazavac, 1983, plakat / sitotisak, 738x530 mm, uramljeno  
Pod Krležinom glavom, 1983, plakat / sitotisak, 730x520 mm, uramljeno  
Sumnjivo lice, 1984, plakat / sitotisak, 700x510 mm, uramljeno  
Domovina, 1982?, plakat / sitotisak, 710x1010 mm, uramljeno  
Krleža šutnje..., 1983, plakat / sitotisak, 710x1100 mm, uramljeno  
Emigranti, 1983, plakat / sitotisak, 710x1030 mm, uramljeno  
Izlaz, 1982, plakat / sitotisak, 710x1100 mm, uramljeno  
Hakimove priče – ZKM, 1982, plakat / sitotisak, 1020x715 mm, uramljeno  
Oženih se vješticom, 198x, plakat / sitotisak, 1000x700 mm  
Nove patnje mladog W., 1980, plakat / sitotisak, 1000x700 mm, uramljeno  
Aria da capo - SKUC, 198\_, plakat / sitotisak, 700x1000 mm  
Adam & Eva - SKUC, 198\_, plakat / sitotisak, 2 x 1000x700 mm  
Pola otkucaja srca - ZKM, 198\_, plakat / sitotisak, 700x1000 mm  
Al je lijep TV svijet, 198\_, plakat / sitotisak, 500x700 mm  
Toranj - ZKM, 198\_, plakat / sitotisak, 500x700 mm  
5 godina aktivnosti, 1980, plakat / sitotisak, 730x980 mm, uramljeno  
Ponoćna rock scena, 1980?, plakat / sitotisak, 1040x715 mm, uramljeno  
Aerodrom, 1980, plakat / sitotisak, 740x1200 mm, uramljeno  
Camouflage, 1982, plakat / sitotisak, 935x710 mm, uramljeno  
La Fortunjeros, 1982, plakat / sitotisak, 700x1000 mm  
Stidljiva ljubičica, 1981, plakat / sitotisak, 700x1000 mm  
Prljavo kazalište, 1979, plakat / offset, 710x525 mm, uramljeno

Parni valjak - Vruće igre, 1980, plakat / offset, 700x1000 mm  
Crveni i crni, 1985, plakat / sitotisak, 2100x1000 mm, uramljeno  
Tko to tamo peva, 1980, plakat / offset, 700x510 mm, uramljeno  
Mala pljačka vlaka, 1984, plakat / offset, 712x520 mm, uramljeno  
Za sreću je potrebno troje, 1985, plakat / offset, 740x520 mm, uramljeno  
Crveni i crni 2 - foto, 1985, plakat / offset, 710x520 mm, uramljeno  
Drži se za Polet, 1979, plakat / offset, 710x1030 mm, uramljeno  
Majakovski..., 1982, plakat / sitotisak, 1000x710 mm, uramljeno

#### OMOTI PLOČA

Omoti ploča (20), 1979-86, offset 310x310 mm svaki (drveni okvir 1350x1350 mm), drveni okvir  
Omoti ploča (27), 1979-86, offset 310x310 mm svaki (drveni okvir 1350x1350 mm), drveni okvir  
Omoti ploča (16), 1979-86, offset 310x310 mm svaki (drveni okvir 1350x1350 mm), drveni okvir  
Singl ploče (50), 1979-86, offset 180x180 mm svaki (drveni okvir 1130x1130 mm), "drveni okvir, pleksiglas"

#### NASLOVNICE

Naslovnica «Danas» 9 kom., 1982-85, offset, 265x180 mm (1000x70 mm)  
Naslovnica «Danas» 9 kom., 1982-85, offset, 265x180 mm (1000x70 mm)  
Naslovnica «Danas» 9 kom., 1982-85, offset, 265x180 mm (1000x70 mm)  
Naslovnica «Danas» 9 kom., 1982-85, offset, 265x180 mm (1000x70 mm)  
Naslovnica «Danas» 9 kom., 1982-85, offset, 265x180 mm (1000x70 mm)  
Panorama naslovnice 6 kom., 1982-85, offset, podloga 1000x700 mm  
Naslovnice «Time» 8 kom. (A4), 1986-98, offset, podloga 1000x700 mm

#### ILUSTRACIJE

"2 školska rada, grafike", 1975, linorez A3  
"Ilustracije ""Start"" 3 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 700x1000  
"Ilustracije ""Start"" 3 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 700x1000  
"Ilustracije ""Start"" 2 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 700x1000  
"Ilustracije ""Start"" 2 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 700x1000  
"Ilustracije ""Start"" 2 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 700x1000  
"Ilustracije ""Start"" 2 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 700x1000

"Ilustracije ""Start"" 2 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 700x1000

"Ilustracije ""Start"" 2 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 700x1000

"Ilustracije ""Start"" 2 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 1000x700

"Ilustracije ""Start"" 2 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 1000x700

"Ilustracije ""Start"" 2 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 1000x700

"Ilustracije ""Start"" 2 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 1000x700

"Ilustracije ""Start"" 2 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 700x1000

"Ilustracije ""Start"" 2 kom.", 1979-85, tuš na papiru, vel. podloge 700x1000

"il. Start br 469, okrugla, oči", 1979-85, tuš na papiru, 360x360 mm

"il. Start br 331, jezici, govornik", 1979-85, tuš na papiru, 350x500 mm

"il. Start br xxx duh iz boce, radnik", 1979-85, tuš na papiru, 300x475 mm

"il. Start br 337, fenomeni /izlaz", 1979-85, tuš na papiru, 310x480 mm

"il. Start br xxx, medicina, duh...", 1979-85, tuš na papiru, 455x545 mm

"il. Start br xxx, birokrat, odijelo", 1979-85, tuš na papiru, 350x425 mm

Ilustracija Danas - Jalta, 1982-4, "kombinirana tehnika, kolor", 300x400 mm

Ilustracija Danas - Udica, 1982-4, "tuš, kombinirana tehnika, kolor", 230x335 mm

Ilustracija Danas / Panorama - Pravda, 1982-4, "tuš, kombinirana tehnika, kolor", 290x400 mm

mm

Ilustracija Danas - Tesla, 1982-4, "kombinirana tehnika, kolor", 210x310 mm

Ilustracija Danas - Kula od karata, 1982-4, "tuš, kombinirana tehnika, kolor", 270x390 mm

Ilustracija Danas / Panorama - Oči..., 1984, "ilustracija, airbrush", 600x405 mm, uramljeno/?

Ilustracija Panorama - Formaldeide, 1984, "tuš, kolorirano", 500x350 mm

Ilustracija Panorama - Sfinga, 1984, "tuš, kolorirano", 500x245 mm

Ilustracija Panorama - Spaljivanje novca, 1984, "tuš, kolorirano", 500x350 mm

Ilustracija Panorama - Kompjuteri 1, 1984, "tuš, kolorirano", 365x305 mm, desni dio?

Ilustracija Panorama - Birokrat, 1984, "tuš, kolorirano", 500x350 mm

Ilustracija Panorama - Io sono mia, 1984, "ilustracija, tuš, kolorirano", 320x435 mm

"Ilustracija Panorama - Radnik, zastava", 1982-4, "ilustracija, tuš, kolorirano", 500x350 mm

Ilustracija NIN / Panorama - Ubija li televizija ..., 1982-4, "ilustracija, tuš", 240x330 mm

mm

Ilustracija Panorama - TV terorist, 1985, "ilustracija, tuš", 245x450 mm

Terorist, 198x, tuš na papiru (scratchboard), 320x240 mm, uramljeno

We the people..., 1994, tuš na papiru (scratchboard), 345x260 mm, uramljeno

Amnesty International, 1992, litografija, 345x265 mm, uramljeno

Stalin, 1988, sitotisak, 420x310 mm, uramljeno

Mistique, 1992, "ilustracija, tuš, kolorirano", 170x255 mm, uramljeno

R, 1992, "ilustracija, tuš, kolorirano", 280x450, uramljeno

Winter in New York, 1991, "ilustracija, kombinirana tehnika", 270x370 mm, uramljeno

Russian still spying after the cold war, 198\_, ilustracija/scratchboard, 342x555 mm

Russians going home? A cautious U.S. response to plan of Afganistan, 1988, ilustracija/scratchboard, 262x482 mm

Anniversary of assasination of Kennedy, 1993, ilustracija/scratchboard, 360x301 mm

Tableful of challenges, 1988, ilustracija/scratchboard, 272x350 mm

America's competitive drive - are we loosing it?, 1987, ilustracija/scratchboard, 230x560 mm

How to lose the cold war, 1992, ilustracija/scratchboard, 250x220 mm

A glazed bowl of one's own, 1986, ilustracija/scratchboard, 228x190 mm

Obučavanje terorista, 1992, ilustracija/scratchboard, 220x220 mm

Conflict between Serbs and Croats, 1994, ilustracija/scratchboard, 170x240 mm

Warrant for murder: how Florida almost killed an innocent man, 1989, ilustracija/scratchboard, 273x220 mm

Predictions on 21st century, 199\_, ilustracija/scratchboard, 235x367 mm

Call of the toad, 1990?, ilustracija/scratchboard, 296x248 mm

In the time of the Jack Boot, 1990?, ilustracija/scratchboard, 357x422 mm

Arms control, 1988, ilustracija/scratchboard, 344x240 mm

Double Whammy, 1990, ilustracija/scratchboard, 279x357 mm

East Europe after..., 1988, ilustracija/scratchboard, 305x265 mm

Words the Chinese were waiting to hear, 1988, ilustracija/scratchboard, 355x278 mm

Long march - the same old response but not the same old China, 1989, ilustracija/scratchboard, 271x435 mm

Gorbachev's gambit, 1988, ilustracija/scratchboard, 295x400 mm

Terrorists tourists and new refugees, 1986, ilustracija/scratchboard, 142x337 mm

Revising reagan's pitch for 88 races, 1987, ilustracija/scratchboard, 180x310 mm

Rising sun, 1992, ilustracija/scratchboard, 370x190 mm

Where the Regan revolution went awry, 1987, ilustracija/scratchboard, 400x250 mm

Elusive images - Reagan's top aides paint conflicting presidential portrets, 1987, ilustracija/scratchboard, 210x520 mm

Ollies private world, 1987, ilustracija/scratchboard, 440x380 mm

Shhh! The most valuable secret in investing today, 1988, ilustracija/scratchboard, 425x335 mm

Stisnuta šaka (dvorac), 198\_, "ilustracija, tuš", 330x350 mm

AA (Ilić s bocom), 198\_, ilustracija/scratchboard, 280x355 mm

Opressing the masses by Violence, 1990, ilustracija/scratchboard, 435x430 mm

20th century encyclopaedia for kids, 1995, "ilustracija/scratchboard, kolorirano", 390x360 mm, oštećeno

Make fuel efficiency..., 1990, ilustracija/scratchboard, 300x230 mm, oštećeno

The Spectre of Stalin - Time mag cover, 1988, ilustracija/scratchboard, 310x365 mm, oštećeno

Steamed up, 1987, ilustracija/scratchboard, 280x220 mm, oštećeno

A time to talk..., 1987, ilustracija/scratchboard, 360x280 mm, oštećeno

**DIGITALNI PRINTOVI**

IBM, digitalni print na aluminiju, 890x690 mm

You can't, digitalni print na aluminiju, 905x690 mm

Liberty kiss, digitalni print na aluminiju, 835x690 mm

Barbie, digitalni print na aluminiju, 870x690 mm

Sins of our fathers, digitalni print na aluminiju, 925x690 mm

Bosnia, digitalni print na aluminiju, 870x690 mm

Nike, digitalni print na aluminiju, 880x690 mm

Aids, digitalni print na aluminiju, 855x690 mm

Take back the next, digitalni print na aluminiju, 860x695 mm

AOL - You've got Porn, digitalni print na aluminiju, 880x695 mm

Rapper, digitalni print na aluminiju, 930x695 mm

Strip Club, digitalni print na aluminiju, 835x695 mm

Jesus 1, digitalni print na aluminiju, 575x445 mm

Jesus 2, digitalni print na aluminiju, 575x445 mm

Surveillance, digitalni print na aluminiju, 865x695 mm

September 11, digitalni print na aluminiju, 895x690 mm

Audio torture, digitalni print na aluminiju, 905x695 mm

Oil fields, digitalni print na aluminiju, 905x690 mm

Zatvorenik, digitalni print na aluminiju, 875x690 mm



EU, digitalni print na aluminiju, 855x695 mm  
Affirmative action, digitalni print na aluminiju, 480x440 mm  
Oil, digitalni print na aluminiju, 930x1245 mm  
Left right, digitalni print na aluminiju, 420x440 mm  
Watergate tapes, digitalni print na aluminiju, 475x440 mm  
Time Canada, 1990, digitalni print kaširan na kapafix, 950x720 mm  
Time Evil, 1991, digitalni print kaširan na kapafix, 950x720 mm  
Time Germany (1), 1990, digitalni print kaširan na kapafix, 950x720 mm  
Time Germany (2), 1991, digitalni print kaširan na kapafix, 950x720 mm  
New York Times «This is America», 1992, digitalni print kaširan na kapafix, 1120x700 mm  
New York Times «One strange bird», 1992, digitalni print kaširan na kapafix, 1090x700 mm  
New York Times «Power laugh», 1992, digitalni print kaširan na kapafix, 1140x700 mm  
New York Times «Jefferson», 1993, digitalni print kaširan na kapafix, 1140x700 mm  
Afrika, digitalni print kaširan na kapafix, 700x540 mm  
Seks parts – Playboy, digitalni print kaširan na kapafix, 700x540 mm  
Mehanizam, digitalni print kaširan na kapafix, 700x540 mm  
Isprint fotografije iz 1977, digitalni print kaširan na kapafix, 900x695 mm  
Gavrilović, 2005, digitalni print na ceradi, 2500x5000 mm  
Najava izložbe - ruka, digitalni print na ceradi, 2000x2500 mm  
"Najava izložbe - portreti, 2 kom.", digitalni print na ceradi, 1300x1450 mm  
S druge strane, digitalni print na platnu, 2290x1460 mm  
Svi marš na ples 1981 digitalni print na ceradi 2500x5000 mm  
Digitalni isprinti stripova, 13 kom., digitalni print, 700x1000 mm  
Digitalni isprinti ilustracija START, digitalni print, 500x700 mm  
Timeline; digit. fajlovi i isprint, "digitalni print, kaširan", 6 x A3

**KAŠIRANI ORIGINALI**

New York Times «Book Review», offset kaširan na kapafix, 350x270 mm  
New York Times «Book Review», offset kaširan na kapafix, 350x270 mm  
New York Times «Book Review», offset kaširan na kapafix, 350x270 mm  
New York Times «Book Review», offset kaširan na kapafix, 350x270 mm  
New York Times «Book Review», offset kaširan na kapafix, 350x270 mm  
New York Times «Book Review», offset kaširan na kapafix, 350x270 mm  
The Wall Street Journal, offset kaširan na kapafix, 380x290 mm

The Wall Street Journal, offset kaširan na kapafix, 380x290 mm

The Wall Street Journal, offset kaširan na kapafix, 380x290 mm

The Wall Street Journal, offset kaširan na kapafix, 380x290 mm

The Wall Street Journal, offset kaširan na kapafix, 380x290 mm

The Wall Street Journal, offset kaširan na kapafix, 380x290 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

New York Times, offset kaširan na kapafix, 560x340 mm

TISKANE ILUSTRACIJE U NOVINAMA

"Razne novine s ilustracijama, 10 kom", 1975-1982, "knjigotisak, offset", A3

"Tjednik Polet, 12 kom", 1976-79, offset

"Magazin Start, 6 kom. ", 1979-85, "bakrotisak, br. 249, 304, 325, 333, 339, 363"

"Magazin Panorama, 20 stranica", 1983-5

"VIDICI, magazin", 1978, offset

"Tjednik Danas, 6 kom.", 1982-85, bakrotisak, A4

50 pojedinačnih stranica OpEd Pages NYT , offset, 560x340 mm

Wall Street Journal, 199\_, offset, 585x380 mm

"New York Times «Book Review», 2 kom.", 1987-, offset, 500x700 mm

"New York Times «Book Review», 2 kom.", 1987- , offset, 500x700 mm

"New York Times «Book Review», 2 kom.", 1987- , offset, 500x700 mm

"New York Times «Book Review», 2 kom.", 1987- , offset, 500x700 mm

"New York Times «Book Review», 2 kom.", 1987- , offset, 500x700 mm

"New York Times «Book Review», 2 kom.", 1987-, offset, 500x700 mm

"New York Times «Book Review», 2 kom.", 1987- , offset, 500x700 mm

"New York Times «Book Review», 2 kom.", 1987- , offset, 500x700 mm

30 pojedinačnih naslovnica NYT Book Review, 1987-, offset, 350x270 mm

Vus - naslovnica, 1977, offset, 275x203 mm

Free your mind, 1993, offset, 500x345 mm

Bridging the Atlantic / Pacific, 1992, offset, 2 kom. (podloga 500x700)

Bridging the Atlantic 2, 1992, offset, 2 kom. (podloga 500x700)

Bridging the Atlantic 3, 1992, offset, 2 kom. (podloga 500x700)

Elvis + Marilyn: 2 x immortal – stranice, 1994, offset, A4

"Naslovnice magazina - Time, 4 kom.", 1992, offset, A4

"Naslovnice magazina - Business Tokyo, 3 kom.", 1990, offset, A4

"Naslovnice magazina - US News, 4 kom.", 1987-8, offset, A4

"Naslovnice magazina - Emerge, 3 kom.", 1994-5, offset, A4

"Naslovnice magazina - Lire, 1 kom.", 1989, offset, A4

"Naslovnice magazina - Psihology Today, 1 kom.", 1988, offset, A4

"Naslovnice magazina - The New Republic, 2 kom.", 1994, offset A4

"Naslovnice magazina - World Press, 2 kom.", 1996, offset, A4

"Naslovnice magazina - UP front, 2 kom.", 2000, offset, A4

"Naslovnice magazina - Newsweek, 1 kom.", 2005, offset, A4

"Naslovnice magazina - Chicago, 1 kom.", 2006, offset, A4  
"Naslovnice magazina - The Nation, 2 kom.", 1997, offset, A4  
"Naslovnice magazina - Discover, 5 kom.", 2004, offset, A4  
"Naslovnice magazina - PC connect, 5 kom.", 2005-6, offset, A4

## PLAKATI 2

uramljeno

Yugoslav press..., 1987, sitotisk, 570x766, uramljeno  
International, 1999, sitotisk, 1000x695, uramljeno  
Punct @, 2005, plakat / offset, 555x830, uramljeno  
Tolerance is holy, plakat / offset, 700x1000 mm  
Massin, 2002, plakat / offset, 1000x700 mm  
Humana festival, plakat / offset, 862x565 mm  
Golden Globe Awards, 1993, plakat / offset, 960x650 mm, uramljeno  
Woody Pirtle, plakat / offset, 914x480 mm , uramljeno  
Graphic activism, 1995, plakat / offset, 1115x435 mm, uramljeno  
Memorial Nadežde Petrović, 2007, plakat / offset, 605x400 mm, uramljeno  
Vuci i ovce - Kerempuh, 2008, plakat / offset, 618x438 mm, uramljeno  
Buldožer - Noć, 1995, plakat / offset, 980x680 mm, uramljeno  
Terapija, plakat / offset, 500x700 mm  
Recycling art, 2004, plakat / offset / potpisano, 590x740 mm, uramljeno  
SVA, 2008, plakat / offset, 1114x745 mm, uramljeno  
Darfour, 2007, plakat / offset, 1000x700 mm, uramljeno  
Provocateur, 2002, plakat / offset, 895x610 mm, uramljeno  
Sex & lies, 2002, plakat / offset, 500x700 mm  
SOS - film, 2007, depilijan / plakat / offset, 500x700 mm  
Stil standing, 2002, plakat / offset, 475x670 mm  
Oil / Fuel, 2005, sitotisk, 780x570, uramljeno

## MAJICE

pamučna majica - MTV, sitotisk  
pamučna majica - Rage against the Machine, 1 bijela, sitotisk  
pamučna majica - Rage against the Machine 2 plava, sitotisk  
pamučna majica - Under/Stand Design, 2001, sitotisk  
pamučna majica - Design of Dissent, 2005, sitotisk  
pamučna majica - Here & There, sitotisk

## RAZNO

Prevail 2 boce vina, offset

Prevail 2 vizitkarte, offset

18 audio CD-a, 1996-, "serije Sony Classics, RATM..."

La Cirque - Tanjur i šalica, 2006, keramika

La Cirque - Tanjur veliki i mali, 2006, keramika

"La Cirque - Šalica za kavu, tanjurić", 2006, keramika

"Swiss Army Card, 3 verzije", 2007, offset, A5

"Bushshit, 5 komada"

## KNJIGE

Teatar itd Hamlet, 1981, programske knjižice 2 kom., podloga 500x700 mm

Teatar itd Ručni rad, 1979, programske knjižice 3 kom., podloga 500x700 mm

Teatar &TD, 1980-, programske knjižice 3 kom., "razl. veličine, A5"

Naslovnice knjiga Hesse, 1988, offset, 3 kom. (podloga 500x700)

Naslovnice knjiga Perfectly legal, offset, 2 kom. (podloga 500x700)

Naslovnice knjiga Newsletters now, 1996, offset, 2 kom. (podloga 500x700)

Naslovnice knjiga Fox, offset, 2 kom. (podloga 500x700)

Naslovnice knjiga Stalin, 1990, offset, 2 kom. (podloga 500x700)

Naslovnice knjiga Free lunch, offset, 2 kom. (podloga 500x700)

Transforming Memory. Memorial N. Petrović, 2007, katalog / offset

Dallas – Tihany, 2008, knjiga

Marcony century, 2004, knjiga 1 izdanje

Marcony century, 2005, knjiga 2 izmijenjeno izdanje

Hollywood archive, 2000, "knjiga, tvrdi uvez"

Olympic dreams, 1996, "knjiga, tvrdi uvez"

Petrova mi gora mati, 1983, knjiga

Kužiš stari moj & stari dečki, 1981, knjiga

Svi se ljudi rađaju istog dana 1 [jutro], 1981, knjiga

Svi se ljudi rađaju istog dana 2 [podne], 1981, knjiga

"Grapevine, 2 komada", 2005, "knjiga, tvrdi uvez"

Prekretnica, 1987, knjiga

Kakva lijepa nedjelja!, 1988, knjiga

Mirakl, 1987, knjiga

Atentat, 1987, knjiga  
Prozirnost stvari, 1980, knjiga  
Out of the waste land, 1998, "knjiga, meki uvez"  
"Arsen, 2 komada", 1983, "knjiga, meki uvez"  
Strip crtež - 14. međunarodna izložba crteža, 1998, katalog  
Sretno dijete, 2004, "knjiga, meki uvez"  
"Heller: The swastika, 2 komada", 2000, knjiga  
Glaser & Ilić &: The design of dissent, 2005, knjiga  
Ilić & Heller: Icons of graphic design, 2001, knjiga  
Ilić & Heller: Anatomy of design, 2007, knjiga  
Elvis + Marilyn: 2 x i mmortal, 1994, knjiga  
R. Jeger: Darkroom, 2001 , knjiga  
"V. Rudan: Uho, grlo nož" , 2002, knjiga  
Luka Mjeda: CB Zagreb, 2002, knjiga / monografija velika  
Luka Mjeda: CB Zagreb, 2002, knjiga / monografija mala  
You can't judge a book by it's cover, knjiga  
The Digital Designer, 1997, knjiga  
Newsletters now, 1996, "knjiga, tvrdi uvez"  
Illustration 2001, 2001, knjiga  
Soccer! The game and the world cup, 1994, "knjiga, tvrdi uvez"  
Soccer! The game and the world cup, 1998, "knjiga, tvrdi uvez"  
Soccer! How to play the game, 1999, knjiga  
Guja u njedrima, 1980, knjiga  
Divas, 1999, "knjiga, tvrdi uvez"  
Negri-Hardt: Imperij, 2003, "knjiga, polutvrđi uvez"  
Jaspers: Pitanje krivnje, 2006, knjiga  
Lijepi i prokleti, 2007, knjiga  
Tihany Style, 2004, "knjiga, tvrdi uvez"  
Američki trbušni ples, 1980, korice knjige  
"LGBT booklets, 2 kom", knjiga / offset  
Provocateur booklet, 2002, brošura  
5K booklet, 2003, brošura  
Massin - Čelava pjevačica, 2002, "knjižica, ofset"

60th Anniversary of the liberation of Auschwitz, 2004, "depilijan, ofset"

The Auschwitz Jewish Center, 2004, "knjižica, ofset"

American friends of the Tel Aviv Museum of Art, brošura

YES ZGB, 2008, "knjižica, ofset"

Terapija, 2008, "programska knjižica, ofset"

Antiwall, 2001, kalendar / offset, 360x360 mm

#### VIZUALNI IDENTITETI

Time Hotel, 1999, "vizualni identitet (memorandum, vizitkarte, koverta, jelovnici...)"

Le cirque, 2006, "vizualni identitet (memorandum, vizitkarte, koverta, jelovnici...)"

Nikon, 2005, promomaterijal

Nikon BIG, 2004, promo materijal

Nikon - hologram, 2005, "mapa, promo materijal"

JUNO, "vizualni identitet (memorandum, vizitkarte, koverta...)"

Fondacija Đinđić, "vizualni identitet (mapa, memorandum, vizitkarte, koverta...)"

Auschwitz Jewish Center, 2001, "vizualni identitet (memorandum, koverta...)"

Raphael Lemkin Center, "vizualni identitet (memorandum, koverta...)"

The Orphan Society of America, 2004, "vizualni identitet (memorandum, koverta...)"

Levy Management, 2000, "vizualni identitet (memorandum, koverta, moving cards...)"

Concept, 1994, "vizualni identitet (memorandum, koverta...)"

FAVER, oznaka

SPREAD, 2002, kartica

Tihany Design, 2006, "vizualni identitet (memorandum, koverta, naljepnice, knjižica...)"

Summit, 2006, "vizualni identitet (memorandum, koverta, šibice...)"

Charlie Palmer, 2007, "vizualni identitet (memorandum, koverta, naljepnice...)"

Večerniji list - redizajn, 2001, "isprinti, offset", A3

Slobodna Dalmacija - redizajn, 2003, "isprinti, offset", A3

#### DVD

DVD s 9 filmskih špica, 1998-

DVD s naslovnica magazina, 2 kom.

DVD-i s originalnim digitalnim fajlovima, 200 ilustracija

#### DOKUMENTARNI MATERIJALI

"Novi kvadrat - Ilić, Kordej", 1977, depilijan. Offset, A3

"Novi kvadrat, izložba stripa", 1979, deplijan, A5

Magazin Tina, 1973, offset, A3  
"Smib, 2 kom.", 1977, "školski časopis, 2 kom.", A4  
Katalog izložbe u Galeriji SC, 1977, knjigotisak / offset, A4  
Stip tabla 5 stranica, 1977, knjigotisak / offset, A4  
Novi kvadrat - posebno izdanje časopisa Pitanja (br.10), 1979, "časopis, offset", A4  
Ivica Bednjanec i Mirko Ilić: katalog izložbe stripa Lucca, "katalog, offset, 2 kom.", A4  
Dokumentarna fotografija Mirko Ilić, "knjigotisak, 2 kom."  
Pozivnica za samostalnu izložbu u Galeriji SC, 1977, 3 kom., american  
Publikacija uz izložbu NK u Rijeci, knjigotisak, A3  
Izložba stripova objavljenih u «Poletu» i «Startu», "publikacija uz izložbu, Beograd", A3  
Katalog izložbe YPCC, 1987, offset, A4  
Graphis magazin #350, 2004, offset, A4  
Blok za skiciranje, 1986-87, A4  
Press clipping, 1975-2008, razne dimenzije

## 1.2. Terensko istraživanje

Ksenija Orelj

Razgovor sa Sinišom Majkusom o ciklusu skulptura iz čelične žice, posebice seriji stolica radi nadomještanja nedostajućeg dijela skulpture Stolica Newton – Wilson, MMSU-1946

Ljubica Dujmović Kosovac

Popis ostavine u akademskog slikara Belizara Bahorića

Tijekom travnja i svibnja 2010. godini izvršeno je komisijsko popisivanje ostavine akademskog kipara Belizara Bahorića u njegovu atelijeru u Dragi kraj Rijeke:

Program Otvoreni atelje Belizar Bahorić u Sušačkoj Dragi propituje s kulturološkog aspekta (muzeološka opravdanost), pretvaranje ateljerskog prostora u javni/otvoreni prostor unutar kojeg će se povremeno održavati multidisciplinarni programi, s ciljem obogaćenja lokalne zajednice kulturnim sadržajima. Očekivani krajnji rezultat je postizanje turističke zanimljivosti lokalnog, naspram uvoznih sadržaja koje zagovara globalna politika.

Status ateljea: vlasništvo Grada Rijeke

Status umjetnina: vlasništvo Alena Bahorića, sina pok. Belizara Bahorića

Pravna podloga za popis i obradu, te pravo korištenja dokumentacije: Ugovor sklopljen između MMSU u Rijeci i Alena Bahorića, prosinac 2009. godine.

Poslovi, sadržaj, metoda rada:



- Fizički pregled svakog djela ( mjerenje veličina, fotografiranje, računalni upis)
  - Sistematizacija gradiva
- Izrada popisa radova za koje je MMSU zainteresiran kroz donaciji
- Pravno reguliranje korištenja dokumentacije
  - Konceptija izložbe u sklopu „Spomen ateljea Belizara Bahorića, Sušačka Draga (nakon rješavanja statusa ateljea).

Za obavljanje navedenih poslova zadužena je Ljubica Dujmopvić Kosovac i članovi Komisije za popis građe Daina Glavočić i Antun Samaržija.

Rezultat je: 956 popisanih predmeta po vrstama: crteži, obostrani crteži, plakati, skulpture. Idejna skica stavljanja u funkciju otvorenog ateljea akademskog kipara Belizara Bahorića. Opravdanost stavljanja u funkciju ateljea se temelji na kulturološkoj, turističkoj i sociološkoj podlozi te procjeni aktualnih globalizacijskih procesa i nacionalnog interesa očuvanja kulturne baštine.

### 1.3. Darovanje

Zbirka Rašica (donacija iz 2004 – kontinuirano inventiranje): 112 inv. oznake (= 1713 radova)

MMSU-5725 plakat za izložbu Splitski teatar, Boško Rašica: Studije – idejni projekti

MMSU-5726 kazališni plakat Der Konig stirbt Schlosspark 1 - Theater

MMSU-5727 Plakat za Retrospektivna izložba -1932-1982 Božidar Rašica

MMSU-5728 plakat za izložbu BOZIDAR RASICA - retrospective. Galerie Cigarini

MMSU-5729 kazališni plakat PRAZOR - Splitske ljetne priredbe XXII splitsko ljeto 1976.

MMSU-5730 kazališni plakat ,hrvatsko narodno kazalište, Zagreb

MMSU- 5731 kazališni plakat KHOVANSCHINA A.E. King & 1

MMSU-5732 kazališni plakat Lorenzaccio Sitotisa 1

MMSU-5733 kazališni plakat Obnova splitskog kazališta Slobodna Dalmacija Dizdar, Stipe

MMSU-5734 kazališni plakat Arabella

MMSU-5735 kazališni plakat. Arabella

MMSU-5736 kazališni plakat Arabella

MMSU-5737 crtež Bez naziva Predložak za plakat

MMSU-5738 crtež Bez naziva Rašica,

MMSU-5739 crtež Dolac Rašica

MMSU-5740 crtež Istra,

MMSU-5741 crtež Maslinik  
MMSU-5742 crtež Venezia  
MMSU-5743 crtež Bez naziva  
MMSU- 5744 crtež Bez naziva  
MMSU-5745 crtež Bez naziva  
MMSU-5746 crtež Par  
MMSU-5747 crtež Autoportret  
MMSU-5748 crtež Fedore Rašica  
MMSU-5749 crtež Djevojka  
MMSU-5750 crtež Djevojka čita  
MMSU-5751 crtež Žena s mufom  
MMSU-5752 crtež Punica slaže pasjans  
MMSU- 5753 (1-21) Crtanka 1: France, Istrija  
MMSU-5754 (1-15) Crtanka 2: London  
MMSU-5755 (1-24) Crtanka 3: 24 crteža  
MMSU-5756 (1-7) Crtanka 4: Blok za -skiciranje 2  
MMSU-5757 (1-9) Crtanka 5: Blok za -skiciranje 2  
MMSU-5758 (1-10) Crtanka 6: Blok za -skiciranje 2 Venezia fragmenti  
MMSU-5759 (1-15) Crtanka 7: 22. crteža  
MMSU-5760 (1-62) Crtanka 8: More-skice -podloge za slike  
MMSU-5761 (1-83) Crtanka 9: Crno-bijelo  
MMSU-5762 (1-99) Crtanka 10: crteži, razno  
MMSU-5763 (1-87) Crtanka 11: ZA OBRADU  
MMSU-5764 (1-14) Crtanka 12: 13. crteža  
MMSU-5765 (1-8) Crtanka 13: Zagreb, Dubrovnik  
MMSU-5766 (1-13) Crtanka 14: Bez naziva  
MMSU-5767 (1-24) Crtanka 15: Bez naziva  
MMSU-5768 (1-28) Crtanka 16: Mali formati  
MMSU-5769 (1-60) Crtanka 17: Crteži Istra i -razno  
MMSU-5770 (1-90) Crtanka 18: Glave- figure  
MMSU-5771 (1-9) Crtanka 19: Istra- skice za -slike; Natječaj Šibenik 1952.  
MMSU-5772 (1-30) Crtanka 20: Paris, Istra  
MMSU-5773 (1-21) Crtanka 21: 15

MMSU-5774 (1-15) Crtanka 22: Istra  
MMSU-5775 (1-15) Crtanka 23: Istra -Krapinske toplice  
MMSU-5776 (1-7) Crtanka 24: Krapinske toplice  
MMSU-5777 (1-6) Crtanka 25: Zagreb  
MMSU-5778 (1-14) Crtanka 26: 14 crteža  
MMSU-5779 (1-21) Crtanka 27: Istra, portreti  
MMSU-5780 (1-10) Crtanka 28: 10 crteža  
MMSU-5781 (1-14) Crtanka 29: Aktovi  
MMSU-5782 (1-14) Crtanka 30: 14 crteža  
MMSU-5783 (1-11) Crtanka 31: 11 crteža  
MMSU-5784 (1-12) Crtanka 33: 12 crteža  
MMSU-5785 (1-20) Crtanka 34: New York, -Istra  
MMSU-5786 (1-13) Crtanka 35: Bez naziva  
MMSU-5787 (1-10) Crtanka 36: 10 crteža  
MMSU-5788 (1-15) Crtanka 37: 16 crteža  
MMSU-5789 (1-15) Crtanka 38: 15 crteža  
MMSU-5790 (1-137) Crtanka 39: 13 crteža  
MMSU-5791 (1-12) Crtanka 40: 12 crteža  
MMSU-5792 (1-13) Crtanka 41: Istra 13 crteža  
MMSU-5793 (1-16) Crtanka 42: Opatija, 16 -crteža  
MMSU-5794 (1-15) Crtanka 43: 15 crteža  
MMSU-5795 (1-14) Crtanka 44: 14 crteža  
MMSU-5796 (1-6) Crtanka 45: Figura - 6 crteža  
MMSU-5797 (1-11) Crtanka 46: 11 crteža  
MMSU-5798 (1-16) Crtanka 47: 16 crteža  
MMSU-5799 (1-157) Crtanka 48: 15 crteža  
MMSU-5800 (1-14) Crtanka 49: 14 crteža  
MMSU-5801 (1-11) Crtanka 50: 11 crteža  
MMSU-5802 (1-14) Crtanka 51: 11- crteža  
MMSU-5803 (1-16) Crtanka 52: 16 crteža  
MMSU-5804 (1-15) Crtanka 53 - 15 crteža  
MMSU-5805 (1-10) Crtanka 54: Figure, 10 -crteža  
MMSU-5806 (1-16) Crtanka 55: Krapinske -toplice, 16 crteža

MMSU-5807 (1-6) Crtanka 56: Paris, 6 crteža  
MMSU-5808 (1-28) Crtanka: 57 - 28 crteža-  
MMSU-5809 (1-32) Crtanka 58: Dubrovnik -Mlini, 32 crteža  
MMSU-5810 (1-17) Crtanka 59:Skice, -podloge - Istra 17 crteža  
MMSU-5964 (1-9) Crtanka 60: LA -CICLODIERA - Firenze-Trogni-Rignano  
MMSU-5968 (1-64) Crtanka 61: Apstrakcija - -64 crteža  
MMSU-5970 (1-3) Crtanka 62: Teatar - Vrsar, -3 crteža  
MMSU-5972 (1-40) Crtanka 63; Blok 63 + -omot Dimnjaci-Vrsar  
MMSU-5973 (1-7) Crtanka 64: Cerina  
MMSU-5974 (1-16) Crtanka 65 - bez naziva  
MMSU-5975 (1-16) Crtanka 66 - bez naziva  
MMSU-5976 (1-16) Crtanka 67 - bez naziva  
MMSU-5977 (1-6) Crtanka 68 - bez naziva  
MMSU-5978 (1-8) Crtanka 69 - bez naziva  
MMSU-5979 (1-7) Crtanka 70 bez naziva  
MMSU-5980 (1-20) Crtanka 70a - New York  
MMSU-5981 (1-11) Crtanka 71- bez naziva  
MMSU-5982 (1-10)Crtanka 72 - bez naziva  
MMSU-5983 (1-17) Crtanka 73 - bez naziva  
MMSU-5984 (1-5) Crtanka 74 - bez naziva  
MMSU-5985 (1-16) Crtanka 75- Nazirej -Božji,Izak, Danijel  
MMSU-5986 (1-8) Crtanka 76 - Paris  
MMSU-5987 (1-8) Crtanka 78 -bez naziva  
MMSU-5988 (1-16)Crtanka 66 - bez naziva  
MMSU-5989 (1-19) Crtanka 79 - Paris  
MMSU-5990 (1-13) Crtanka 80 - bez naziva  
MMSU-5991 (1-17) Crtanka 80 a: Pariz  
MMSU-5992 (1-43) Crtanka 80 b: Dubrovnik, Pariz  
MMSU-5993 (1-12) Crtanka 80 c: 12 kom  
MMSU-5994 (1-15) Crtanka 81: Istarski motivi

#### Zbrika skulptura

Ivan Kožarić, skulptura (ready made), Pronađena skulptura, 2008., drvo, varijabilne dimenzije

Goran Tomčić, ambijentalna instalacija Vječni zagrljaj, 2009. - 2010., holografske folije, plastični modeli kostura, metalna srca, žica, perlice, aluminijske ploče; 3000 x 3000 mm; MMSU-5679 (1-7)

The Moving Crew, multimedijalna instalacija What's Inside Ideal X?, 2010., akril, sitotisak, karton; digitalne fotografije u boji, kratki filmovi, stop animacija u boji; video, boja, bez zvuka, loop; varijabilne dimenzije; MMSU-6010 (1-4)

#### Zbirka fotografija

Saša Poldan: Plavi horizont, južna obala Islanda, fotografija u boji (Hahnemühle papir), 600x800 mm, MMSU ULZ-5920/2010

Saša Poldan: Kontrast, južna obala Islanda, fotografija u boji (Hahnemühle papir), 830x1090 mm, MMSU-ULZ – 5921/2010

Saša Poldan: Siva rijeka, Skeiðarársandur, fotografija u boji (Hahnemühle papir), 830 x 1090 mm, MMSU ULZ – 5922/2010

Marcus Doyle: 22 fotografije u boji, C-type ispisi iz 2010.; radovi nastajali u periodu 2002.-2010.; 700x1000 mm, MMSU-5838 – 5856, MMSU- 5859-5861

Dan Oki: Underground loop, 15 crno-bijelih fotografija, 400x295 mm, 1996., MMSU-5969 (1-15)

#### Zbirka medijske umjetnosti, filma i videa

Dan Oki: Noah and Ceremonies on the Water, 5-kanalna video instalacija, 1991., MMSU-5862 (1-5)

#### 1.4. Nasljeđivanje

#### 1.5. Zamjena

#### 1.6. Ustupanje

#### Ksenija Orelj

Vraćanje skulptura kiparici Gabrijeli Kolar zatečenih u čuvaonici nakon održane izložbe; Glava, patinirani gips, 250 x 320 x 300 mm; Dječak koji sjedi, patinirani gips, 890 x 520 x 300 mm

Priprema prijedloga za otpis neinventiranih skulptura (13 primjeraka) koje su popisane i tijekom ranije provedenih revizija, zatečene su u muzejskoj čuvaonici, a po svojim

karakteristikama ne pripadaju muzejskoj građi, te su bez umjetničkih ili kulturno-povijesnih vrijednosti.

#### 1.7. Ostalo

Zbirka plakata (144 predmeta)

Inventarni brojevi: 5670,5671,5678, 5679, 5681, 5685, 5686, 5687, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5837, 5858, 5963, 5864, 5865, 5866, 5867, 5869, 5870, 5871, 5872, 5873, 5774, 5875, 5876, 5877, 5878, 5879, 5880, 5881, 5882, 5884, 5885, 5886, 5887, 5888, 5889, 5890, 5891, 5892, 5893, 5894, 5895, 5896, 5897, 5898, 5899, 5900, 5901, 5902, 5903, 5904, 5905, 5906, 5907, 5908, 5909, 5910, 5912, 5913, 59124, 5915, 5916, 5917, 5918, 5919, 5920, 5922, 59123, 5924, 5925, 5926, 5927, 5928, 5929, 5930, 5931, 5931, 5932, 5933, 5935, 5936, 5937, 5938, 5939, 5941, 5142, 5143, 5944, 5945, 5946, 5947, 5948, 5949, 5050, 5951, 5952, 5953, 5954, 5955, 5056, 5957, 5958, 5959, 5960, 5962, 5965, 5967, 5971, 5996, 5997, 5998, 5999, 6000, 6001, 6002, 6003, 6004, 6005, 6006, 6008, 6009

pronađeno u muzeju

Zbirka crteža, voditeljica Daina Glavočić: (33 inventarnih oznaka = 37 radova)

MMSU-5689 crtež Zoo I 1968. Autor (autor ): Petrić, Ratko 500 x 750 mm pastel, masni; tuš,papir

MMSU-5690 Razmišljanje o Don.Quijote-u (Zoo II) 1968 Autor (autor ): Petrić, Ratko 500 x 755 mm pastel, masni, papir

MMSU-5691 crtež Pomolimo se (ZOO III) 1968. Autor (autor ): Petrić, Ratko 350 x 455 mm pastel, masni, papir

MMSU-5692 crtež Dessin Calligraphique I 1969. Autor (autor ): Turani, Adnan 435 x 390 mm gvaš, papir

MMSU-5693 crtež Dessin Calligraphique II 1969. Autor (autor ): Turani, Adnan 500 x 700 mm gvaš, papir

MMSU-5694 Pescatore 1972.Ribar, crtež Autor (autor ): Kodra, Ibrahim 440 x 640 mm kombinirana, papir

MMSU-5695 Nuovo idolo 1972.Novi idol , crtež Autor (autor ): Kodra, Ibrahim 640 x 440 mm kombinirana, papir

MMSU-5696 crtež Umor 1973. Autor (autorica): Friščić, Jasna 730 x 1000 mm tuš, pero, papir

MMSU-5697 crtež Nemir 1973. Autor (autorica): Friščić, Jasna 730 x 1000 mm tuš, pero, papir

MMSU-5698 crtež Angulacions 1980. Autor (autorica): Serra Viaplana, Carme 510 x 730 mm olovka, papir

MMSU-5699 crtež Angulacio "A" 1980. Autor (autorica): Serra Viaplana, Carme 730 x 510 mm olovka, papir

MMSU-5700 crtež Glava I. 1982. Autor (autor): Kolenčik, Vojtech 345 x 234 mm kombinirana, papir

MMSU-5701 crtež Glava II. 1982. Autor (autor): Kolenčik, Vojtech 345 x 234 mm kombinirana, papir

MMSU-5702 crtež Graphigrames I 1986. Autor (autorica): Popescu, Kira 500 x 650 mm olovka u boji, papir

MMSU-5703 crtež GRAPHIGRAMES II 1986. Autor (autorica): Popescu, Kira 500 x 650 mm olovka u boji, papir

MMSU-5704 crtež Lieu commun 1987. Autor (autorica): Popescu, Kira 460 x 650 mm akvarel, papir

MMSU-5705 crtež Lieu mithique 1988. Autor (autorica): Popescu, Kira 460 x 655 mm olovka; akvarel, papir

MMSU-5708 (1-3) crtež; triptih Eureale I.-III. 1990. Autor (autorica): Tolaas, Sissel 470 x 650 mm kombinirana, papir

MMSU-5708-1 crtež; triptih Eureale I. 1990. Autor (autorica): Tolaas, Sissel 470 x 650 mm kombinirana, papir

MMSU-5708-2 crtež; triptih Eureale II. 1990. Autor (autorica): Tolaas, Sissel 480 x 650 mm kombinirana, papir

MMSU-5708-3 crtež; triptih Eureale III. 1990. Autor (autorica): Tolaas, Sissel 470 x 650 mm kombinirana, papir

MMSU-5710 (1-3) crtež Boreale I.-III 1990. Autor (autorica): Tolaas, Sissel 650 x 470 mm kombinirana, papir

MMSU-5710-1 crtež Boreale I. 1990. Autor (autorica): Tolaas, Sissel 650 x 470 mm kombinirana, papir

MMSU-5710-2 crtež Boreale II. 1990. Autor (autorica): Tolaas, Sissel

650 x 470 mm kombinirana, papir

MMSU-5710-3 crtež Boreale III. 1990. Autor (autorica): Tolaas, Sissel

650 x 470 mm kombinirana, papir

MMSU-5711 crtež Bez naziva 1972. Autor (autorica): Cossovel, Liliana 690 x 1040 mm, kombinirana, papir

MMSU-5712 crtež Bez naziva 1972. Autor (autorica): Cossovel, Liliana 690 x 1040 mm, kombinirana, papir

MMSU-5713 crtež Emotion of Life 1384 1972. Osjećaj života 1384, Rattanasiriluk, Prasatsilp 605 x 805 mm tuš, boja, platno

MMSU-5714 crtež Emotion of Life 2384 1972. Osjećaj života 2384 Autor:

Rattanasiriluk, Prasatsilp 590 x 810 mm tuš, boja, platno

MMSU-5715 crtež Pateando plantas 1970. Autor (autor ): Seugi, Antonio 650 x 1000 mm tuš, papir

MMSU-5716 crtež Sabor a tango 1970. Autor (autor ): Seugi, Antonio 650 x 1000 mm tuš, papir

MMSU-5717 crtež Mountain High 1984. Autor (autor ): Kuloy, Dag Kristian 440 x 610 mm tinta, pero, papir

MMSU-5718 crtež Valley Deep 1984. Autor (autor ): Kuloy, Dag Kristian 440 x 600 mm tuš, pero, papir

MMSU-5719 crtež Movement 7 1970. Autor (autor ): Al-Dabbagh, Salem 640 x 490 mm tuš, boja, papir

MMSU-5720 crtež Movement 11 1970. Autor (autor ): Al-Dabbagh, Salem, 635 x 490 mm, tuš, papir

MMSU-5721 crtež; Bez naziva 1987. Nikić, Grozdana 635 x 490 mm, tuš, papir

MMSU-5722 Bez naziva 1987. Nikić, Grozdana 500 x 705 mm kolaž, papir

MMSU-5723 crtež Bez naslova 1987. Autor (autor ): Budija, Goran 300 x 210 mm akvarel; pastel, masni; tuš, papir

MMSU-5724 crtež Bez naslova 1987. st. Autor (autor ): Budija, Goran 300 x 210 mm akvarel; pastel, masni; tuš, papir

Zbirka plakata, voditeljica Ljubica Dujmović Kosovac (144 predmeta)

Inventarni brojevi: 5670, 5671, 5678, 5679, 5681, 5685, 5686, 5687, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830,



5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5837, 5858, 5963, 5864, 5865, 5866, 5867, 5869, 5870, 5871, 5872, 5873, 5774, 5875, 5876, 5877, 5878, 5879, 5880, 5881, 5882, 5884, 5885, 5886, 5887, 5888, 5889, 5890, 5891, 5892, 5893, 5894, 5895, 5896, 5897, 5898, 5899, 5900, 5901, 5902, 5903, 5904, 5905, 5906, 5907, 5908, 5909, 5910, 5912, 5913, 59124, 5915, 5916, 5917, 5918, 5919, 5920, 5922, 59123, 5924, 5925, 5926, 5927, 5928, 5929, 5930, 5931, 5931, 5932, 5933, 5935, 5936, 5937, 5938, 5939, 5941, 5142, 5143, 5944, 5945, 5946, 5947, 5948, 5949, 5050, 5951, 5952, 5953, 5954, 5955, 5056, 5957, 5958, 5959, 5960, 5962, 5965, 5967, 5971, 5996, 5997, 5998, 5999, 6000, 6001, 6002, 6003, 6004, 6005, 6006, 6008, 6009

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Voditeljica Odjela za zaštitu građe: Ronina Rukonić, konzervatorica restauratorica

Opremanje umjetnina (izrada zaštitnih paspartua):

Zbirka slikarstvo: MMSU-2816-1, MMSU-2816-2, MMSU-2816-3, MMSU-2816-4, MMSU-2816-5, MMSU-2816-6, MMSU-2816-7, MMSU-2816, MMSU-2816-9, MMSU-2816-10, MMSU-2816-11, MMSU-2816-12, MMSU-2816-13, MMSU-2816-14, MMSU-2816-15, MMSU-2816-16, MMSU-2816-17, MMSU-2816-18, MMSU-2816-19, MMSU-2816-20, MMSU-2816-21, MMSU-2816-22, MMSU-2816-23, MMSU-2816-24, MMSU-2816-25, MMSU-2816-26, MMSU-2816-27, MMSU-2816-28, MMSU-2816-29, MMSU-2816-31, MMSU-2816-32, MMSU-2816-33, MMSU-2816-34, MMSU-2816-35, MMSU-2816-40, MMSU-2816-41, MMSU-2816-42, MMSU-2816-43, MMSU-2816-45, MMSU-546. Za potrebe izložbe Vlado Kristl: 8 crteža (KU).

Pohrana umjetnina (u zaštitne pergamentske vrećice i beskiselinske kutije):

Zbirka fotografija: MMSU-2764-1, MMSU-2764-2, MMSU-2764-3, MMSU-2764-4, MMSU-2764-5, MMSU-2764-6, MMSU-2764-7, MMSU-2764-8, MMSU-2764-9, MMSU-2764-10, MMSU-2764-11, MMSU-2764-12, MMSU-2764-13, MMSU-2764-14, MMSU-2764-15, MMSU-2764-16, MMSU-2764-17, MMSU-2764-18, MMSU-2764-19, MMSU-2764-20, MMSU-2764-21, MMSU-2764-22, MMSU-2764-2, MMSU-2764-24, MMSU-2764-25, MMSU-2764-26, MMSU-2764-27, MMSU-2764-28, MMSU-2764-29, MMSU-2764-30, MMSU-2764-31, MMSU-3430, MMSU-3431, MMSU-3432, MMSU-3433, MMSU-3434, MMSU-3435, MMSU-3436, MMSU-3438, MMSU-3439, MMSU-3440, MMSU-3441, MMSU-3442, MMSU-3443, MMSU-3444, MMSU-3445, MMSU-3446,

MMSU-3447, MMSU-3449, MMSU-3450, MMSU-3471, MMSU-3327, MMSU-3328, MMSU-3329, MMSU-3330, MMSU-3331, MMSU-3332, MMSU-3333, MMSU-3334, MMSU-3335, MMSU-3496, MMSU-3497, MMSU-3498, MMSU-3499, MMSU-3500, MMSU-3501, MMSU-3502, MMSU-3503, MMSU-3504, MMSU-3505, MMSU-3506, MMSU-3507, MMSU-3508, MMSU-3509, MMSU-3510, MMSU-3511, MMSU-3512, MMSU-3513, MMSU-3514, MMSU-3515, MMSU-3516, MMSU-3517, MMSU-3518, MMSU-3466, MMSU-3467, MMSU-3468, MMSU-3380, MMSU-3381, MMSU-2837, MMSU-2838, MMSU-2839, MMSU-2840, MMSU-2841, MMSU-2842, MMSU-2843, MMSU-2844, MMSU-2845, MMSU-2846, MMSU-3520, MMSU-2773, MMSU-2774, MMSU-2775, MMSU-2776, MMSU-2777, MMSU-2778, MMSU-2779, MMSU-2780, MMSU-2781, MMSU-2782, MMSU-2783, MMSU-2784, MMSU-2785, MMSU-2786, MMSU-2787, MMSU-2788, MMSU-2789, MMSU-2790, MMSU-2791, MMSU-2792, MMSU-2793, MMSU-2794, MMSU-2795, MMSU-2796, MMSU-2797, MMSU-2798, MMSU-2799, MMSU-2800, MMSU-2801, MMSU-2802, MMSU-2803, MMSU-2804, MMSU-2805, MMSU-2806, MMSU-2807, MMSU-2808, MMSU-2809, MMSU-2810, MMSU-2811, MMSU-2812, MMSU-2813, MMSU-2814, MMSU-2815, MMSU-3474, MMSU-3475, MMSU-3476, MMSU-3477, MMSU-3478, MMSU-3479, MMSU-3480, MMSU-3481, MMSU-3482, MMSU-3483, MMSU-3484, MMSU-3485, MMSU-3486, MMSU-3487, MMSU-3488, MMSU-3489, MMSU-3490, MMSU-3491, MMSU-3493, MMSU-3494, MMSU-3495, MMSU-660.

Zaštita (poliesterskom vunom „Avos“ i prikladno skladištenje):

Zbirka skulptura: MMSU-6010 (1-4).

Obrada podataka o mikroklimatskim uvjetima: svakog 15. i 30. u mjesecu obavljena je analiza stanja mikroklimе u spremištima Dolac 1/II i Dolac 9.

## 2.2. Konzervacija

Voditeljica Odjela za zaštitu građe: Ronina Rukonić, konzervatorica restoratorica

Površinsko čišćenje umjetnina:

Zbirka skulptura: MMSU-5598.

Zbirka fotografija: MMSU-3849, MMSU-3975.

Za potrebe izložbe Dobar, loš, krelac: 3 rada Ivana Fijolica (KU).

Za potrebe izložbe Splendid Pop: 1 rad Roberta Rauschenberga (KU).

Za potrebe izložbe Vlado Kristl: 9 radova (KU).

### 2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)

MMSU – vlastita radionica (R. Rukonić)

Ivo Kalina, Crno – bijelo, 1960., ulje / platno, 800 x 1300 mm, MMSU-1522

Ladislao de Gauss, Geometrijska kompozicija, oko 1950., ulje/platno, 890 x 700 mm,  
MMSU-2004 (u tijeku)

Robert Rauschenberg, Charms against Harms, 1993, sitotisak, 10, 20 x 710 mm, ed. 36/100.

Miroslav Šutej, City 2, 1971., kolaž, karton, 1100 x 1400 x 100 mm, MMSU-1080 (1-2) -  
suradnja s konz.-rest. Ivom Gobić Vitolović

Vanjska suradnica Iva Gobić Vitolović, konzervatorica restauratorica

Romolo Venucci, Bez naziva (Strah), 1927., ugljen, papir, 275 x 445 mm, MMSU-2265

Romolo Venucci, Doprsje žene izbuljenih očiju, 1927., ugljen, papir, 450 x 318 mm, MMSU-  
2266

Romolo Venucci, Muška glava, 1929. - 1930., ugljen, papir, 450 x 315 mm, MMSU-2269

Romolo Venucci, Autoportret, 1928., ugljen, papir, 625 x 450 mm, MMSU-2270

Romolo Venucci, Autoportret, 1928., ugljen, papir, 435 x 305 mm, MMSU-2286

Romolo Venucci, Sjedeće figure, 3. des. 20. st., ugljen, papir, 315 x 450 mm, MMSU-1576

Romolo Venucci, Muški portret s naočalama, oko 1930., ugljen, papir, 450 x 430 mm,  
MMSU-1960

Romolo Venucci, Ležeći ženski akt, oko 1930., lavirani tuš / papir, 450 x 625 mm, MMSU-  
2010

Oton Postružnik, Mrtva priroda, 1936., akvarel / papir, 500 x 677 mm, MMSU-1054

Oton Postružnik, Portret sa šeširo, 1923., tempera / papir, 543 x 416 mm, MMSU-1264

Oton Postružnik, Španjolka na balkonu, 1935. - 1936., tempera / papir, 545 x 430 mm,  
MMSU-856.

Vanjski suradnik Zoran Kirchhoffer, konzervator restaurator

Aleksandar Srnc, 200673, 1973., chrom, aluminij, električna instalacija, fluorescentne žice,  
ultraviolettne žarulje, elektromotor, 1300 x 620 x 190 mm, MMSU-1865

Aleksandar Srnc, 202 – 75, 1975., mesing, 420 x 100 x 330 mm, MMSU-1245.

Vanjski suradnik Denis Vokić, konzervator restaurator

- Sava Šumanović, Ribari, 1920., ulje / platno, 2250 x 1540 mm, MMSU-1189.

Ljevaonica umjetnina Ujević

Izrada nedostajuće željezne kugle za umjetninu: Siniša Majkus, Stolica Newton – Wilson, 1993., zavarivanje, čelična žica, 1680 x 1060 x 1200 mm, MMSU-1946.

#### 2.4. Ostalo

Voditeljica Odjela za zaštitu građe: Ronina Rukonić, konzervatorica restauratorica

Vođenje pisane i foto dokumentacije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima.

Izrada novog formulara za vođenje detaljne konz.-rest. dokumentacije (s mogućnošću ubacivanja foto dok.) pod nazivom Izvještaj o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim postupcima.

Utvrđivanje stanja muzejskih predmeta za: poklone (1 umjetnina), otkupe (367 umjetnina), posudbe/povrati (64 umjetnine), fundus (36 umjetnina), ostalo (92 umjetnine).

Utvrđivanje stanja muzejskih predmeta na terenu: siječanj - MSU, Zagreb (1 umjetnina), veljača - MSU, Zagreb (1 umjetnina).

Praćenje i preuzimanje evidencija konz.-rest. postupaka izvedenih od vanjskih suradnika.

Temeljem odluke donesene u spisu br. 05/03-00-10 od 03.02.2010. godine, u računalni program Sekundarne dokumentacije (S++), stavka Konzervatorsko-restauratorski postupci, do prosinca 2010. godine unesena je ručna prepiska 71 konz.-rest. postupaka izvedenih od 1999. do kraja 2007. godine i pohranjenih u knjizi 525:RKA Evidencija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima Muzeja moderne i suvremene umjetnosti broj 1 (jedan) .

Po potrebi, tražena je pismena suglasnost KRI za konz.-rest. intervencije na muzejskim predmetima izvan MMSU-a.

Obavljena su dva intervju-a s autorima (o izvedbi i opisu korištenih materijala) čiji se radovi čuvaju u zbirci.

### 3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

#### 3.1. Inventarna knjiga

U 2010. godini prvi inventarni broj je MMSU-5670, a posljednji inventarni broj je MMSU-6009, inventirano je 340 muzejskih predmeta koji se odnose na zbirke kako slijedi:

Zbirka skulptura, voditeljica Ksenija Orelj - 8 inventarnih predmeta, računalna obrada M++

Zbirka fotografija, voditeljica Sabina Salamon - : 26 inventarnih predmeta, računalna obrada

M++

Zbirka medijske umjetnosti, filma i videa, voditeljica Sabina Salamon - 1 inventarni predmet, računalna obrada M++

Zbirka grafika, voditeljica Daina Glavočić - 4 inventarnih predmeta, računalna obrada M++

Zbirka crteža, voditeljica Daina Glavočić - 37 inventarnih predmeta, računalna obrada M++

Zbirka plakata, voditeljica Ljubica Dujmović Kosovac - 144 inventarnih predmeta, računalna obrada M++

Zbirka Božidar Rašica, voditeljica Daina Glavočić - 1713 inventarnih predmeta, računalna obrada M++

Registracije zbirki:

- Rješenjem Ministarstva kulture RH (Klasa: UP-I-612-08/08-06/0540; Urbroj: 532-04-01-01/4-10-5 od 6.prosinca 2010.) utvrđuje se da muzejska građa MMSU Zbirka Božidar Rašica (1153 predmeta) je zaštićena kao spomenik kulture i upisana u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Rijeci pod brojem 73, te ima svojstvo kulturnog dobra u smislu Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara

- Rješenjem Ministarstva kulture RH (Klasa: UP-I-612-08/08-06/0540; Urbroj: 532-04-01-01/4-09-4 od 8.srpnja 2010.) utvrđuje se da muzejska građa MMSU Zbirka crteža (1079 djela) je zaštićena kao spomenik kulture i upisana u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Rijeci pod brojem 73, te ima svojstvo kulturnog dobra u smislu Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

- Rješenjem Ministarstva kulture RH (Klasa: UP-I-612-08/08-06/0540; Urbroj: 532-04-01-01/4-09-4 od 8.srpnja 2010.) utvrđuje se da muzejska građa MMSU Zbirka grafike (1096 djela) je zaštićena kao spomenik kulture i upisana u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Rijeci pod brojem 73, te ima svojstvo kulturnog dobra u smislu Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirka skulptura, voditeljica Ksenija Orelj - 8 inventarnih predmeta, računalna obrada M++

Zbirka fotografija, voditeljica Sabina Salamon - : 26 inventarnih predmeta, računalna obrada M++

Zbirka medijske umjetnosti, filma i videa, voditeljica Sabina Salamon - 1 inventarni predmet, računalna obrada M++

Zbirka grafika, voditeljica Daina Glavočić - 4 inventarnih predmeta, računalna obrada M++

Zbirka crteža, voditeljica Daina Glavočić - 37 inventarnih predmeta, računalna obrada M++

Zbirka plakata, voditeljica Ljubica Dujmović Kosovac - 144 inventarnih predmeta, računalna obrada M++

Zbirka Božidar Rašica, voditeljica Daina Glavočić - 1713 inventarnih predmeta, računalna obrada M++

3.3. Fototeka

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka 60, S++

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

Arhiviranje publikacija i pozivnica u izdanju MMSU tijekom 2010. godine

Fond Pedagoška djelatnost: evidentirano 111 jedinica; računalni program S++

Fond Izložbe: 22, računalna obrada, S++

Fond Posebna događanja: 26, računalna obrada, S++

Fond Izdavačka djelatnost: 7, računalna obrada, S++

Preustroj Zbirke kiparstva, fotografije i multimedije u tri zasebne zbirke: Zbirku skulptura (voditeljica: Ksenija Orelj) te Zbirku fotografija i Zbirku medijske umjetnosti, filma i videa (voditeljica: Sabina Salamon), M++

Vilma Bartolić

- skeniranje 50 radova Z. Pavelića iz fundusa MMSU za potrebe izložbe Centrirano

- pripremanje radova iz Zbirke slikarstva za fotografiranje za projekt Hrvatski moderni slikari (autor: I. Zidić u suradnji s poduzećem Moderna d.o.o. iz Zagreba i Večernjim listom)

- odabir radova iz Zbirke slikarstva za aplikaciju na projekt Europeana (u suradnji s dokumentaristicom)

Nataša Šuković

- koordinacija aktivnosti i sastavljanje prijedloga za digitalizaciju građe Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci u sklopu projekta Digitising Contemporary Art (DCA), 2011. – 2013.

- sastavljanje prijedloga za digitalizaciju građe s voditeljicama Zbirke crteža, grafike i plakata: predloženo 100 jedinica iz Zbirke crteža, 100 jedinica iz Zbirke grafika i 10 jedinica iz Zbirke plakata.

Sabina Salamon

Sastavljanje prijedloga za digitalizaciju građe – 40 jedinica multimedije, 150 fotografija za potrebe europskog projekta DIGITISING CONTEMPORARY ART (DCA), 2011. – 2013

#### 4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja) 263 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda katalogizirano 155 naslova (monografije); zasnovana Zbirka periodike, obrađen 1 naslov (Oris) - 47 svezaka; računalni program K++

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike: 346 korisnika

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

- Razmjena publikacija MMSU s domaćim i inozemnim muzejima i galerijama

- Izlaganje publikacija MMSU na izložbi 29. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija - Interliber, Zagrebački velesajam, 10. – 14. 11. 2010.

#### 5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

#### 6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Daina Glavočić, Ljubica Dujmović Kosovac, Vilma Bartolić, Ksenija Orelj, Sabina Salamon: Inventiranje i stručna obrada muzejske građe: primarna muzejska dokumentacija (M++ program)

Nataša Šuković

Fond: hemeroteka, izložbe, izdavačka djelatnost, posebna događanja (S++ program)

Milica Đilas

Fond pedagoška djelatnost (S++ program) i knjižnični fond (K++ program)

Ronina Rukonić

Fond konzervatorsko-restauratorski postupci (S++ program)

## 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Identifikacija i obrada neinventirane građe zatečene u depou: Olga Jančić, Ljubav oblika (MMSU - 5674), Stojan Batič, Rudar II (MMSU – 5675), Daroslava Vijarović, Njogoševa bista (MMSU – 5676), Rudolf Ivanković, Ranjenik (MMSU – 5677), Belizar Bahorić, Bez naziva (MMSU-5680), voditeljica Zbirke skulptura Ksenija Orelj

Razgovor sa Sinišom Majkusom o ciklusu skulptura iz čelične žice, posebice seriji stolica radi nadomještanja nedostajućeg dijela skulpture Stolica Newton – Wilson, MMSU-1946, voditeljica Zbirke skulptura Ksenija Orelj

Utvrđivanje stanja otkupljenih radova Mirka Ilića. Radom u komisiji obrađeno je 418 predmeta. 26.10.-1.12.2010. (članovi komisije: Sabina Salamon, predsjednica komisije, Ronina Rukonić, Anton Samaržija, Nataša Šuković).

Vilma Bartolić, voditeljica Zbirke slikarstva

- priprema za rješavanje statusa neinventirane građe (slikarstvo) koja je zatečena u muzejskoj čuvaonici Dolac I/II i popisana tijekom ranije provedenih revizija, a čiji status nije do sada riješen (27 radova). Popis je upućen Stručnom vijeću, donesena je odluka prema kojoj je sačinjen popis radova za inventiranje, za povrat vlasniku, kao i popis radova koji se upućuju na proceduru za otpis. Radovi su fotografirani, konzultirana je dokumentacija iz muzejske pismohrane kako bi se provjerilo kako su i kada došli u Muzej. Zaključno s 31. 12. vlasnicima su vraćeni sljedeći radovi:

- A. Depope, Bez naziva, 1963., akvarel / papir, 290 x 400, (KP-2, 23.02.2000.)
- A. Depope, Bez naziva, 1966., akvarel / papir, 290 x 400, (KP-1, 23.02.2000.)
- Igor Žic, Bez naziva (Sv. Sebastijan?), ulje / platno, 850 x 650
- V. Potočnjak, Bez naziva, tempera / karton, 540 x 850

## 6.3. Revizija građe

Revizija provedena radi preustrojenja Zbirke kiparstva, fotografije i multimedije u Zbirku skulptura, Zbirku fotografija i Zbirku medijske umjetnosti, filma i videa, članovi

Komisije: Vilma Bartolić, predsjednica komisije, Nataša Ivančević, Ksenija Orelj, Ronina Rukonić, Željko Žuža



Komisija za reviziju muzejske građe radi provale, Revizija Zbirke plakata, veljača - travanj 2010., članovi komisije Ronina Rukonić, predsjednica komisije, Ljubica Dujmović Kosovac i Željko Žuža.

#### 6.4. Ekspertize

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Daina Glavočić, voditeljica Zbirke crteža i grafika

Umjetnički paviljon, retrospektivna izložba Marijan Trepše, Zagreb 18. 11. 2010. - 31. 01.

2011., zbirka crteža (1 rad)

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, Izložba Art deco, 21. 12. 2010. - 31. 03. 2011., zbirka crteža (2 rada)

Crteži Zbirke Romolo Venucci i Grafike – pregled 20 crteža i uvid radi restauracije I. Gobić  
Grafika Vlado Kristl

Ksenija Orelj, voditeljica Zbirke skulptura

Aleksandar Srnc, Objekt, 1968., pleksi-staklo; metal; drvo, 460 x 440 mm, MMSU-IZL-1716/2010.; 200673, 1973., chrom; aluminijski; električna instalacija; fluorescentne žice; ultravioletne žarulje; elektromotor, 1300 x 620 x 190 mm, MMSU-IZL-1717/2010; (Prisutna odsutnost, retrospektiva Aleksandra Srncea, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 17.01. - 14.02.2010.)

Nemanja Cvijanović, Plaćam struju, 2005., mramor Carrara; čelik; električna instalacija; pozlaćivanje, brončana legura; 3000 x 1500 x 70 mm, debljina=70 mm, MMSU-IZL-1751/2010; (međunarodna izložba Luc Tuymans: A Vision of Central Europe, Musea Brugge Groeningemuseum, Bruges, Belgija, 21.10. 2010. - 23. 01. 2011.)

Petar Smajić, Glava, oko 1936., drvo; rezbarenje, tesanje, 220 x 125 x 125 mm, m=1,7 kg, MMSU-549 (davanje na uvid Svjetlani Sumpor, višoj kustosici Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti zagreb, radi pripreme monografije o Petru Smajiću, listopad, 2010.)

Nataša Šuković, dokumentarist-vježbenik

Priprema i davanje na uvid muzejske dokumentacije vezane uz izložbe: 14 DC, Formalno – Angažirano, Salon 54, Mirko Ilić: Strip/ilustracija/dizajn/multimedija 1975.-2008., kao i informacija vezanih uz radove iz fundusa, broj posjetitelja, izložbe u organizaciji muzeja i otkupnu politiku MMSU-a od 2005. do 2010.

Vilma Bartolić, voditeljica Zbirke slikarstva (40 radova),  
Aleksandar Srnec, Kompozicija U-P-14, 1953., ulje / platno, 743 x 685 mm, MMSU-1874  
(izložba: Prisutna odsutnost, retrospektiva Aleksandra Srneca, Muzej suvremene umjetnosti,  
Zagreb, 17.01. - 14.02.2010.)

Giovanni Simonetti, Djevojka, 19. st., ulje / platno, 535 x 635 mm, MMSU-398 (izložba: Ars  
erotica , Pomorski i povijesni muzej hrvatskog primorja u Rijeci, 29. 01. - 15. 03. 2010.)

Carlo Ostrogovich, Skica za kompoziciju, 1915. - 1920., ulje / drvo, 190 x 200 mm, MMSU-  
1684 (izložba: Ars erotica , Pomorski i povijesni muzej hrvatskog primorja u Rijeci, 29. 01. -  
15. 03. 2010.)

Omer Mujadžić, Savska cesta, 1932., ulje / lesnit, 505 x 602 mm, MMSU-853 (izložba:  
Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovici XX.st., Modernoj galerija, Zagreb,  
25. 02. - 4. 04. 2010.)

Sonja Kovačić-Tajčević, Crnac s ružičastim šeširom, 1930. - 1932., ulje / platno, 650 x 540  
mm, MMSU-1021 (izložba: Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovici  
XX.st., Modernoj galerija, Zagreb, 25. 02. - 4. 04. 2010.)

Ivo Kalina, Pejzaž I, ulje / platno, 890 x 695 mm, MMSU-917 (izložba: Ivo Kalina, Galerija  
Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Kompozicija (diptih), 1967., ulje / platno, 920 x 1440 mm, MMSU-959 (1-2)  
(izložba: Ivo Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Pejzaž, 1973., ulje / platno, 800 x 1050 mm, MMSU-1116 (izložba: Ivo Kalina,  
Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Plavi pejzaž I, 1973., ulje / platno, 750 x 750 mm, MMSU-1117 (izložba: Ivo  
Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Pejzaž II, 1978., ulje / platno, 1050 x 1050 mm, MMSU-1319 (izložba: Ivo  
Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Kompozicija VI, 1960., ulje / platno, 1165 x 885 mm, MMSU-1521 (izložba: Ivo  
Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Crno – bijelo, 1960., ulje / platno, 800 x 1300 mm, MMSU-1522 (izložba: Ivo  
Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Kompozicija VIII, 1960., ulje, platno, 1000 x 650 mm, MMSU-1750 (izložba: Ivo  
Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Bez naziva (crveno), 1960., ulje / platno, kolaž, 1620 x 1300 mm, MMSU-1751 (izložba: Ivo Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Kompozicija, 1959., ulje / platno, 1620 x 1305 mm, MMSU-1761 (izložba: Ivo Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina Kompozicija I, Hobotnica, 1967., ulje / platno, 800 x 1050 mm, MMSU-1762 (izložba: Ivo Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Kolaž, 1962., kolaž, tuš kistom / papir, 420 x 595 mm, MMSU-1788 (izložba: Ivo Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Kolaž, 1962. - 1963., kolaž, tuš / papir, 420 x 590 mm, MMSU-1791 (izložba: Ivo Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Bez naziva, 1963. - 1966., kolaž, tuš / papir, 470 x 627 mm, MMSU-1794 (izložba: Ivo Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Tempera, 1975., tempera / papir, 500 x 700 mm, MMSU-1796 (izložba: Ivo Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

Ivo Kalina, Bez naziva, 1963. - 1966., kolaž, tuš kistom / papir, 470 x 630 mm, MMSU-1803 (izložba: Ivo Kalina, Galerija Kortil, Rijeka, 8. 06. - 30. 06. 2010.)

David Maljković, Slika s ograničenim predumišljajem, 2002., ulje / platno, 1020 x 1100 mm, MMSU-2817 (izložba: Luc Tuymans: A Vision of Central Europe, 21. 10. 2010. do 23. 1. 2011., Bruges, Belgija)

Ljubo Babić, Gornje Jelenje (Pogled na Kvarner), 1965., pastel/papir, 603 x 4750 mm, MMSU-892, (izložba: Retrospektivna izložba Ljube Babića, Moderna galerija, Zagreb, 14. 12. 2010. do 27. 03. 2011.)

Predrag Todorović, Veliki asfalt, diptih, 1998., asfaltna ljepenka / šperploča, 2088 x 2000 mm, MMSU-2819 (1-2), (izložba: Seven Stations, Galerija Ziggurat – galerija Nacionalnog teatra Mađarske u Budimpešti, 19. 09. do 26. 11. 2010.)

Ante Kaštelančić, Motiv s otoka, 1950. - 1953., ulje / platno, 680 x 785 mm, MMSU-361, (izložba: Studijska izložba Ante Kaštelančić, Galerija Adris, Rovinj, 17. 09. do 01. 11. 2010.)

Ante Kaštelančić, Smokve, 1946., ulje / papir, 280 x 400 mm, MMSU-546, (izložba: Studijska izložba Ante Kaštelančić, Galerija Adris, Rovinj, 17. 09. do 01. 11. 2010.)

Ladislao de Gauss, Portret žene (slikarica Marija Arnold), 1932., ulje/platno, 925 x 735 mm, MMSU-49, (izložba: Art Déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata, MUO, Zagreb, 21. 12. 2010. do 31. 03. 2011.)

Sava Šumanović, Lučki agent (čovjek u pejzažu), 1921., ulje/platno, 1005 x 730 mm, MMSU-306, (izložba: Art Déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata, MUO, Zagreb, 21. 12. 2010. do 31. 03. 2011.)

Sonja Kovačić Tajčević, Crnac s ružičastim šeširo, 1930. – 1932., ulje / platno, 650 x 540 mm, MMSU-1021, (izložba: Art Déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata, MUO, Zagreb, 21. 12. 2010. do 31. 03. 2011.)

Emil Robert Tanay, Mislilo se na povratak, 1974., ulje / platno, 1140 x 1470 mm, MMSU-1184, (izložba: Grupa Biafra, Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, 5. 10. do 24. 11. 2010.)

Marijan Trepše, Autoportret, 1920., ulje / karton, MMSU-860, (izložba: Retrospektivna izložba Marijana Trepšea, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 18. 11. 2010. do 31. 01. 2011.)

Marijan Trepše, Pranje u koritu, oko 1925., akvarel / papir, MMSU-1190, (izložba: Retrospektivna izložba Marijana Trepšea, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 18. 11. 2010. do 31. 01. 2011.)

Marijan Trepše, Portret muškarca, 1925. – 1935., ulje / platno, MMSU-1923, (izložba: Retrospektivna izložba Marijana Trepšea, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 18. 11. 2010. do 31. 01. 2011.)

Marijan Trepše, Portret Janka Koščevića, 1926., ulje / platno, MMSU-1981, (izložba: Retrospektivna izložba Marijana Trepšea, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 18. 11. 2010. do 31. 01. 2011.)

Maria Arnold, Iz luke, 1947., ulje / platno, 600 x 700 mm, MMSU-42, (Primorsko-goranska županija, posudba na vremenski rok od tri godine)

Mila Kumbatović, Pejzaž, 1949., ulje / platno, 460 x 610 mm, MMSU-121, (Primorsko-goranska županija, posudba na vremenski rok od tri godine)

Mila Kumbatović, Pejzaž s otoka Krka – Malinska, 1959., ulje / platno, 645 x 915 mm, MMSU-586, (Primorsko-goranska županija, posudba na vremenski rok od tri godine)

Mila Kumbatović, Kras, 1949. - 1955., ulje / platno, 647 x 900 mm, MMSU-1075, (Primorsko-goranska županija, posudba na vremenski rok od tri godine)

Vladimir Udatny, Snijeg, Švicarske Alpe kraj Berna, 1959., ulje / platno, 652 x 814 mm, MMSU-632, (Primorsko-goranska županija, posudba na vremenski rok od tri godine)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Daina Glavočić

- Međunarodni stručni skup Historical Lab: Art Nouveau Herbarium, Terrassa (Španjolska), 2.-5. 6. 2010., bez izlaganja
- Društvo muzealaca Sjeverne Hrvatske: i prezentacijom riječke industrijske baštine, Našice, 7.6. 2010., sa izlaganjem
- Znanstveni skup Estetski i postestetski status lijepog Filozofski fakultet, 16.06. 2010. , bez izlaganja
- Promocija monografije D. Glavočić: Ladislao de Gauss, Museo Revoltella, Trst, 16.7.2010., sa izlaganjem
- Promocija zbornika Kronika – Rodbini Kalister in Gorup i otkrivanje spomen ploče; aktivno,; Riječke nekretnine J.Gorupa , Gradska vijećnica, Rijeka, 21.09.2010., sa izlaganjem
- Znanstveni skup: Citta' di confine della Mitteleuropa attorno al 1900. (La conservazione del patrimonio moderno tra Oradea, Trieste, Vienna, Budapest, Rijeka) : Architettura a Fiume tra due secoli, Departamento di progettazione architettonica e urbana, Trst, 08. 09 .2010., sa izlaganjem
- 3. Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, aktivno,; Sva riječka rušenja, moderatorica sesije i sudionica panel diskusije, Zagreb, 25.-27.11. 2010. ,sa izlaganjem
- Simpozij La perception de l'Art Nouveau, Musees Royaux d'Art et Histoire, Bruxelles, 4.-5.12. 2010., bez izlaganja
- Miramare d'Autunno, aktivno,; Arte e Architettura a Fiume a cavaliere dei secoli (1880-1915), Museo storico del Castello di Miramare, Trst, 10. 12. 2010., sa izlaganjem

Milica Đilas

- Stručni skup VI. Skup muzejskih pedagoga, Gradski muzej Sisak, 25. – 27.10. 2010., poster-izlaganje Labirint

Nataša Šuković

- Kako pripremiti gradske kapitalne projekte i programe za financiranje od strane EU fondova – Radionica, Grad Rijeka, 17.6.2010., bez izlaganja
- Follow-up međunarodne konferencije Performance Studies International #15, Zoom Festival, Drugo more – Molekula i Art kino Croatia, Rijeka, 2.-4.9.2010., bez izlaganja
- Međunarodni simpozij: Exhibition as the Artistic Medium, Curator of Contemporary Art as the Artist. The Changing Statuses of the Exhibition and the Curator in the Field of Contemporary Art, Moderna galerija Ljubljana, 1.-2.10.2010., bez izlaganja

Sabina Salamon

- BQ3, Medijska umjetnost – Uglovi i sjecišta, na X-OP festival tecnica e tempo, Tomar (Portugal), 30.4.-7.5.2010. Presentacija manifestacije BQ3 i popratnog multimedijalnog cd-a kao offline varijante [www.bq3.mmsu.hr](http://www.bq3.mmsu.hr)., sa izlaganjem

Ronina Rukonić

- 2. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, Arheoloski muzej (HMD), svibanj 2010., Zagreb, sa izlaganjem

Jerica Zihlerl

- Prince of Pop, u sklopu: Interdisciplinarna predavanja o Pop Artu, MMSU, 9.6. 2010., sa izlaganjem

- Tošo Dabac: Riječki dnevnik, Cankarjev dom, Ljubljana, 21.- 22.10. 2010., sa izlaganjem

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Sabina Salamon i Ksenija Orelj, Ivan Fijolić, Dobar loš, krelac, katalog samostalne izložbe, Mali salon, 2010.

Sabina Salamon, Nataša Šuković i Ksenija Orelj, tekst o radu What's Inside Ideal X? u katalogu projekta Culturing Community: Projects about Place, Faulconer Gallery, Grinnell, Iowa, SAD, 24.09. – 12.12. 2010. (rad What's Inside Ideal X? iz zbirke skulpture MMSU)

Ksenija Orelj

- Promotivni film za kandidaturu Rijeke za Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana, 2013. – 2015, sažetak o filmu za programsku knjižicu MUVI 03/2010: Muzeji – Video – film, MDC, Zagreb, 2010.

- Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka – REVISITED, tekst za Vijesti muzealaca i konzervatora 1-4, 2010. HMD, Zagreb, (u tisku)

Milica Đilas

- Od vrtića do fakulteta: suradnja MMSU u Rijeci i obrazovnih ustanova, Zbornik radova, V.skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo – Sekcija za muzejsku pedagogiju, 2010., str. 145. – 149.

Sabina Salamon

- Programska knjižica za Rijeka foto festival 2010.

Vilma Bartolić

- Centrirano, predgovor u depljanu Zoran Pavelić, Centrirano, MMSU, Mali salon, 2010.

Jerica Zihlerl

- Vlado Kristl, MMSU, 2010., str. 9 – 13., 147 – 177. (uvodni tekst i bibliografija/kronologija)

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Daina Glavočić

- Kako pripremiti gradske kapitalne projekte i programe za financiranje od strane EU fondova. – Radionica, Grad Rijeka, 17.6.2010.

- Seminar Preventivna zaštita umjetnina na papiru, MDC, Zagreb, 9.10.2010

- Mentorstvo i ocjena stručnog rada za kustoski ispit, MDC, Zagreb, studeni, 2010.

Ksenija Orelj

- Radionica MDC –a i tvrtke link2 za usavršavanje u muzejskom programu M++, MMSU, Rijeka, 10.05.2010.

- Radionice grafičkih tehnika visoki tisak – tehnika drvorez (doc. Nadija Mustapić); plošni tisak – litografija – (red.prof. Maja Franković), APU Rijeka, 08.11. i 01.12.2010.

- Zoom festival, Performance Studies International #15, Drugo more – Molekula i Art kino Croatia, Rijeka, 02. – 04.09.2010.

- Međunarodni simpozij: Exhibition as the Artistic Medium, Curator of Contemporary Art as the Artist. The Changing Statuses of the Exhibition and the Curator in the Field of Contemporary Art, Moderna galerija Ljubljana, Ljubljana, 01. i 02.10.2010.

- Godišnji sastanak Vijeća direktora Asocijacije BJCEM, Milano, 15. i 16. 10.2010.

- Međunarodna izložba Luc Tuymans: A Vision of Central Europe, Musea Brugge Groeningemuseum, Bruges, 21.10. 2010.

Milica Đilas

- Radionica Rad u računalnom programu M++, MMSU, 10. 5. 2010.

- Radionica Kako pripremiti gradske kapitalne projekte i programe za financiranje od strane EU fondova? Gradska vijećnica, Grad Rijeka, 17. 6. 2010.

- Međunarodni simpozij o medijaciji suvremene umjetnosti IMPERATIV

SUDJELOVANJA, MSU, Zagreb, 13. – 14. 5. 2010., aktivno sudjelovanje u radnoj grupi

- Posjet izložbama u Zagrebu 13.– 14. 5. 2010.: K. Leko/D. Smithson:Veliko hrkanje u SAD, Umjetnički paviljon; Ikonografija grada, Moderna galerija; Ana Vivoda, Galerija Karas; Umjetnost uvijek ima posljedice, stari MSU, Katarinin trg; Par lijevih cipela, MSU;...
- Predavanje/demonstracija Grafičke tehnike: duboki tisak – bakropis, akvatinta, suha igla, doc.Letricija Linardić , 16. 11. 2010., Akademija primijenjenih umjetnosti, Rijeka
- Predavanje/demonstracija Grafičke tehnike: plošni tisak – litografija, red. prof. Maja Franković, 1. 12. 2010., Akademija primijenjenih umjetnosti, Rijeka
- Prezentacija sadržaja seminara održanog u MDC-u, Zaštita radova na papiru, Daina Glavočić, MMSU, 18.11.2010.
- Seminar Sigurnost na radu, MMSU,13.12.2010.

#### Nataša Šuković

- radionica/seminar za početnike u radu s M++ i S++, MDC –a i tvrtka Link2, MDC, Zagreb, 26.3.2010.
- radionica Svi aspekti rada u integriranom informacijskom sustavu M++,10.5.2010.
- demonstracija grafičkih tehnika Akademija primijenjenih umjetnosti, Sveučilišta u Rijeci, Katedra za grafiku; Visoki tisak (tehnika linorez)-izv.prof. Jasna Šikanja 27.10.2010.;
- demonstracija grafičkih tehnika Akademija primijenjenih umjetnosti, Sveučilišta u Rijeci, Katedra za grafiku; Visoki tisak (tehnika drvorez)-doc. Nadija Mustapić 8.11.2010.

#### Sabina Salamon

- M++ radionica – usavršavanje, organizacija MDC i Link2, MMSU, Rijeka, 10.05.2010.
- Prisustvovanje na demonstracijama grafičkih tehnika na APURI, pri Katedri za grafiku; Visoki tisak (tehnika drvorez)-doc. Nadija Mustapić 8.11; Duboki tisak (bakropis, akvatinta, suha igla)-doc. Letricija Linardić 16.11.

#### Ronina Rukonić

- Radionica/seminar za početnike u radu s M++ i S++, organizacija MDC, ožujak 2010., Zagreb
- radionica Svi aspekti rada u integriranom informacijskom sustavu M++, organizacija MMSU (u suradnji s MDC-om i tvrtkom Link2), svibanj 2010., Rijeka
- predavanje Zaštita i restauracija audiovizualnog gradiva, organizacija Art Kino Croatia, 2010., Rijeka



- predavanje Fragmenti i restauratorsko integriranje u Europi prve polovice 19. stoljeća, organizacija Filozofski fakultet, 2010., Rijeka
  - predavanje Čuvanje i konzervacija fotografskih dokumenata, organizacija Filodrammatica, 2010., Rijeka
  - predavanje Visoki tisak – tehnika linorez, izv. Prof. Jasna Šikanja, Akademija primijenjenih umjetnosti, listopad 2010., Rijeka
  - Predavanje Visoki tisak – tehnika drvorez, doc. Nadija Mustapić, Akademija primijenjenih umjetnosti, listopad 2010., Rijeka
- R. Rukonić, Predavanje Plošni tisak – litografija, red. prof. Maja Franković, Akademija primijenjenih umjetnosti, studeni 2010., Rijeka

Vilma Bartolić

- radionica na temu Svi aspekti rada u integriranom informacijskom sustavu M++, (voditelji/predavači MDC i tvrtka link2) MMSU, Rijeka, 10.05.2010.
- demonstracija grafičkih tehnika: Akademija primjenjenih umjetnosti, Sveučilišta u Rijeci, Katedra za grafiku; Duboki tisak (bakropis, akvatinta, suha igla)-doc. Letricija Linardić 16.11.; plošni tisak (litografija) - red.prof. Maja Franković, 01.12. 2010.
- Međunarodna izložba Luc Tuymans: A Vision of Central Europe, Musea Brugge Groeningemuseum, Bruges, 21.10. 2010.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Milica Đilas

- seminarskog rada Muzejska pedagogija, na kolegiju muzeologija, studij povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
- diplomskog rada Digitalna umjetnost, na studiju povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci
- seminarskog rada Profesija muzejski pedagog u MMSU, na kolegiju muzeologija, studij povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci

Ronina Rukonić

- stručna pomoć i konzultacije Danijeli Pintur, studentici Filozofskog fakulteta, Rijeka, za izradu seminara vezanog za rad restauratora unutar muzeja, prosinac 2010.

Vilma Bartolić

- konzultacije kustosima MMSU vezano uz rad u M++
- članica komisije za praćenje rada dokumentaristice-pripravnice Nataše Šuković

Ljubica Dujmović Kosovac

- Diplomski rad Skok u Ništavilo, Mihailo Uzelac, ALU u Rijeci

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Sabina Salamon i Ksenija Orelj, uredništvo kataloga: Ivan Fijolić, Dobar loš, krelac, katalog samostalne izložbe, Mali salon, 2010.

Ksenija Orelj

- Multimedijски CD 3. biennala Kvadrilateralala – Medijska umjetnost – Uglovi i sjecišta, MMSU i dislocirani prostori u Rijeci, 2009.– 2010.

Nataša Šuković

- Stručna suradnica na katalogu samostalne izložbe Vanje Cuculića, kod cuculića, Mali salon, 2010.

Stručna suradnica na katalogu izložbe Vlado Kristl, MMSU, 2010

Sabina Salamon

- Uredništvo: Programska knjižica Rijeka foto festivala (s Ivom Matulićem), 2010.

Najava programa festivala sa sažecima po pojedinim događajima (izložbe: Fotografije iz kolekcije Marina Cettine, Legendary Lee Miller te Marcus Doyle: Night vision; predavanja: Anthony Penrose, Michael Diemar; radionica noćne fotografije: Marcus Doyle)

Vilma Bartolić

- uredništvo deplijana: Zoran Pavelić, Centrirano, MMSU, Mali salon, 2010.
- uredništvo knjižice sažetaka i programske knjižice: Pierre Schaeffer: mediArt, MMSU, 2010.

Jerica Zihlerl

- urednica katalog: „kod cuculića“, MMSU, 2010.
- urednica kataloga: Vlado Kristl, MMSU, 2010.
- urednica knjižice sažetaka i programske knjižice: Pierre Schaeffer: mediArt, MMSU, 2010.

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Daina Glavočić

- HNK ICOM, CIMAM, Do.Co.Mo.Mo, TICCIH, ASCE

- HMD, DPU (Članica), Pro torpedo (predsjednica) , Klub Sušačana (članica uredništva Sušačke revije, predavanja o kulturnoj baštini)

Ksenija Orelj

- Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo povjesničara umjetnosti Istre i Hrvatskog primorja

Milica Đilas

- HNK ICOM; Hrvatsko muzejsko društvo; Hrvatsko muzejsko društvo - Sekcija za muzejsku pedagogiju; Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja;

- Organizacija sastanka Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskog muzejskog društva, MMSU, 22.11.2010.

Jerica Zihelr

- članstvo DPUH, AICA-Hrvatska

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Ksenija Orelj

- uredništvo nove web stranice 3. biennala kvadrilateralala / [www.bq3.mmsu.hr](http://www.bq3.mmsu.hr)

Nataša Šuković i Ivo Matulić

- koordinacija aktivnosti između tvrtke Link 2, informatičkog odjela Grada Rijeke i MMSU-a, vezanih uz korištenje servera Grada Rijeke.

Daina Glavočić i Nataša Šuković

- sudjelovanje u projektu digitalizacije Zbirke crteža i Zbirke Romola Venuccija - koordinacija aktivnosti skeniranja i fotografiranja muzejske građe.

6.13. Ostalo

Rad u komisijama

Ksenija Orelj

- 1. međunarodna izložba fotografije, Foto klub Rijeka, Rijeka, svibanj, 2010.članica žirija Henkel Art Award, izbor umjetnica i umjetnika iz Hrvatske i BIH, MMSU Rijeka, lipanj, 2010.

- 15. BJCEM, Casablanca, izbor hrvatskih umjetnica i umjetnika, MMSU, Rijeka, 13. i 14.12.2010.

Sabina Salamon,

- Henkel žiri, u MMSU, 29.6.2010

- Žiri za Nagradu Radoslav Putar, Zagreb
  - Kulturno vijeće za nove medije i kulturu mladih, Rijeka
- Jerica Zihel
- The Sovereign European Art Prize 2010, The Sovereign Art Foundation, London
  - Henkel Art Award, Hrvatska i BIH, mentorica
  - Organizacijski odbor međunarodnog skupa Pierre Schaeffer
  - Godišnja nagrada HDLU, članica žirija
  - KulturKontakt Austria, Beč, 1.-3.9., članica Komisije
  - Contrado Torino Onlus, Torino, 22.10. članica Komisije
  - Dekanova nagrada „Bijela kocka“, APU Rijeka, 24.11., članica Komisije
  - 15. BJCEM, Casablanca – natječaj za izbor hrvatskih umjetnica i umjetnika, MMSU, Rijeka, 13.- 14.12.2010.

Pripremni radovi:

Ksenija Orelj

- Sastavljanje prijedloga za digitalizaciju građe iz Zbirke skulptura za potrebe europskog projekta DIGITISING CONTEMPORARY ART (DCA)
- Prijava međunarodnog projekta The Arctic Circle planiranog za ožujak 2011. u MMSU na Cultural Corner Američke ambasade u Zagrebu, rujan, 2010.

Nataša Šuković i Ksenija Orelj

- Prijava međunarodnog projekta Biennale kvadrilaterale / RIJEKA BIENNALE 4.,- planiranog za prosinac 2011. na Balkan Incentive Fund, listopad 2010.

Korana Matetić, Ivo Matulić, Sabina Salamon, Ksenija Orelj

- Izrada koncepcije domaćinstva Rijeke za 16. biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana za Grad Rijeku, studeni, 2010.

Nataša Šuković i Ljubicom Dujmović Kosovac

- priprema Zbirke plakata za prijavu u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Sabina Salamon

- Prijava na međunarodni natječaj za sredstva: EACEA, Kultura 2007-2013 za 2-godišnji program (2012.-2014). Rok prijave, 1.10.2010. , program: Smuggling anthologies. Partneri: Trieste Contemporanea, Mestni muzej Idrija

Ostalo

Vilma Bartolić

- upisivanje predmeta (slikarstvo) u Knjigu ulaska i Knjigu izlaska

Jerica Ziherl

- sudjelovanje Musagetes caffe, Ontario, Kanada; sudionica Caffea u Rijeci 14. - 17.6.2010.

- Digitising Contemporary Art (DCA), 2011. – 2013

- X-OP – eXchange of art operators and producers, Cultura 2017. – 2011. program

## 7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

Daina Glavočić, Monografija Ladislao de Gauss, DPU, Rijeka, 2010., ISBN 978-7663-02-5,  
CIP SVKRi 120524046

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Daina Glavočić, izrada doktorske disertacije: Likovna situacija u Rijeci između dva svjetska rata (1920.-1940.)

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: Pierre Schaeffer: mediArt

Tema: musique concrète i suvremena vizualna umjetnička praksa

Vrijeme održavanja: 5., 6. i 7. 10. 2010.

Mjesto održavanja: Rijeka, Mramorna dvorana PPMHP, Gradska vijećnica, Art Kino Croatia,  
Astronomski centar Rijeka

Kratki opis

Povodom stote obljetnice rođenja skladatelja, istraživača glazbe i vizualnih medija, teoretičara i pisca Pierrea Schaeffera, Muzej moderne i suvremene umjetnosti u suradnji s Mediainmotion Berlin organizirao je međunarodni znanstveni skup „pierre schaeffer: mediArt“. Bogati program na kojem su svojim izlaganjima sudjelovali eminentni svjetski

stručnjaci skroman je doprinos valorizaciji ukupne ostavština jedne od najznačajnijih figura suvremene glazbe 20. stoljeća, utemeljitelja “musique concrète“ kao i njegovih utjecaja na suvremenu vizualnu umjetničku praksu.

Riječki se međunarodni skup na taj način uključio u program „L'anniversaire du Centenaire de la naissance de Pierre Schaeffer“ koji je u Francuskoj dobio status nacionalne proslave za 2010.

## 8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: X-OP festival tecnica e tempo (suorganizacija MMSU)

Tema izlaganja: BQ3, Medijska umjetnost – Uglovi i sjecišta (organiziran u MMSU, 8.12.2009.-13.1.2010.)

Vrijeme i mjesto održavanja: 30.4.-7.5.2010., Tomar (Portugal)

Kratki opis: stručni skup u Tomaru okupio je umjetnike, povjesničare umjetnosti, predstavnike likovnih akademija i institucija koje su uključene u međunarodni interdisciplinarni projekt X-OP. Ukupno 9 partnera-članova predstavilo je svoje programe i aktivnosti koje su nastale u posljednjih godinu dana na polju interdisciplinarnog djelovanja unutar suvremene umjetnosti.

Naziv skupa: Tension field - Mjesec fotografije, Ljubljana (21.10.-20.11.2010.)

-partnerstvo s Bratislavom, Grazom, Ljubljanom, Novim Sadom

Tema izlaganja: Razvojni trendovi u regiji, te Razgovori o suvremenoj fotografiji (21.- 22. 10.2010.)

## 8.3. Ostalo

12. Međunarodna izložba arhitekture, Venezia, Italija, 29.8.-21.11.2010.

Hrvatski paviljon

Brod / The Ship / La nave / Le bateau: A floating pavilion for Croatia at the Venice Biennale

Projekt Ministarstva kulture Republike Hrvatske; Povjerenik Leo Modrčin

Arhitekt Leo Modrčin, predložio je projekt plivajućeg paviljona na teglenici kao jednostavno rješenje pitanja izložbenog prostora hrvatske umjetnosti i arhitekture na venecijanskom Bijenalu. U početku projekt je zamišljen kao simpozij višestrukih prijedloga, međutim sami

arhitekti su ga preobrazili u rijedak i dramatičan primjer zajedničkog rada i jedinstvenog projekta koji se odmah i realizira.

Petnaest arhitekata, autora koji su okupljeni na ovom projektu kao radna grupa su među najistaknutijim hrvatskim arhitektima danas. Saša Begović, Marko Dabrović, Igor Franić, Tanja Grozdanić, Petar Mišković, Silvije Novak, Veljko Oluić, Helena Paver Njirić, Lea Pelivan, Toma Plejić, Goran Rako, Saša Randić, Turato Idis, Pero Vuković i Tonči Žarnić održali su više od dvadeset radnih sastanaka i proveli nebrojene radne sate pripremajući nastup na Bijenalu i prateći izgradnju teglenice u Kraljevici.

U hrvatskom izložbenome prostoru predstavljen je tok projekta u postavu praznih kartonskih kutija na kojima je bile otisnuta dokumentacija procesa projektiranja i izgradnje paviljona u 280 godina starom brodogradilištu u Kraljevici, te prikaz putovanja paviljona preko Jadrana. Zvukovna kulisa je dočarale nastanak paviljona u okruženju brodogradilišta. Uz ovaj postav praznog tereta teglenice, postavljene su i palete sa plakatima projekta – publikacijom za posjetioce. Grafički koncept izložbe potpisuju Lana Cavar i Narcisa Vukojević, a zvučnu instalaciju Vjeran Šalomon.

Organizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Program za Noć muzeja: izložba Ivane Franke: Latency (Atrio) i VJ-ing program

MMSU, Rijeka, 29. 1. 2010.

Kustosica: Ksenija Orelj

Umjetnička izložba informativnog karaktera uz program novih medija

Tema: predstavljanje radova iz fundusa

Korisnici: široki krug publike

U Noći muzeja predstavljena je akvizicija Muzeja iz 2009., svjetlosna instalacija Ivane Franke Latency (Atrio) - MMSU-5598, dio autoričinog projekta Latency izloženog na Biennale di Venezia 2007. Popratni multimedijски program bio je okrenut VJ-ingu, specifičnom obliku medijske umjetnosti i nove medijske kulture. Video performansi i instalacije riječkog tandema mićih maca i lole.kee.boleka obuhvatili su pojedine tematske isječke vezane uz sam Muzej moderne i suvremene umjetnosti, umjetničke radove iz zbirke slikarstva, te arhitektonski projekt nove zgrade Muzeja na lokaciji nekadašnje tvornice Rikard Benčić.

Izložba GORAN VRANKIĆ – Dopusti da te učinim stvarnim

Mali salon, Rijeka, 10.2.–2.3.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Vlasimir Kusik

Autor(i) likovnog postava: Davor Vrankić

Opseg (broj eksponata): 30 crteža olovkom na papiru

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- tuzemna, međunarodna
- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
- skupna, samostalna
- pokretna

Tema (kratak opis) : presjek rada iz nekoliko ciklusa crteža: Darovi, Ostani lijepa, Zaspri likovnog govora vrlo složenog vizualnog jezika, koji je slikar stvarao po vrlo preciznim načelima vlastitog slikarskog izbora, kako teme i sadržaja, tako i slikarske forme, ikonografskog sadržaja iz svijeta stripa, fotografije, filma, horor ilustracije, računalnih igrice, SF filma, pa i fantastike klasičnog slikarstva.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka građanska publika, studenti povijesti umjetnosti i likovne akademije, srednjo i osnovno školci.

Samostalna izložba: Zoran Pavelić: Centrirano

Mali salon, Rijeka, 5. 3. - 23. 3. 2010.

Autor(i) stručne koncepcije Vilma Bartolić

Autor(i) likovnog postava Zoran Pavelić

Opseg (broj eksponata) 67

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- tuzemna, međunarodna
- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
- skupna, samostalna
- pokretna



Tema (kratak opis) Izložba Centrirano, prvo je Pavelićevo izlaganje u Rijeci na kojem je prikazan presjek njegovog višegodišnjeg stvaralaštva, zanimljivo i po tome što se javnosti predstavlja većim brojem slikarskih radova. Prikazane su dvije grupe radova: radovi na papiru iz ciklusa Werke für Joseph Beuys te ciklus radova Centrirano 79. Radovima iz prve grupe, koji su konceptom vezani uz karizmatičnu i kontroverznu ličnost Josepha Beuysa, koji je predmet višegodišnje Pavelićeve preokupacije i kojemu se uvijek iznova vraća referirajući se na njegovu ulogu u društvenom kontekstu, oponira se ciklus Centrirano 79 što ga čine slike, videoradovi, instalacije i ready made. Njima autor progovara o osobnom iskustvu umjetničkog istupanja te problematizira svoju društvenu i umjetničku ulogu. Ciklus Werke für Joseph Beuys čini 50 radova, akvizicija MMSU iz 2005. godine koji se prvi put izlaže kao cjelina.

Likovno gledano, riječ je o jednostavnim radovima, stiliziranim crtežima na kojima autor eksperimentira materijalima i tehnikama, apstrahira sadržaj i vizualni dojam koji podređuje konceptu i osjećaju što ga rad izaziva u promatraču.

Korisnici (kome je izložba namijenjena) Posjetiteljima Muzeja, domaćim i stranim, napose mlađoj generaciji.

#### OBLIKOVANJE U PROSTORU, izbor iz Zbirke kiparstva i instalacija MMSU

MMSU, Rijeka, 9. 3. - 24.4. 2010.

Autor stručne koncepcije: Milica Đilas

Autor likovnog postava: Milica Đilas

Opseg (broj eksponata): 7

Web adresa : <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=230&sec=6>

Vrsta - umjetnička, tuzemna, edukativna/didaktička, skupna

Tema : Izložba zorno sažima teme i pojmove nastavne cjeline Prostorno oblikovanje, koji se prema HNOS-u (Hrvatski nacionalni obrazovni standard) obrađuju od 1. do 4. razreda osnovne škole.

Izloženi radovi iz zbirke MMSU: Vojin Bakić, Glava s osmjehom, 1950. -1954., bronca; Vojin Bakić, Svjetlonosni oblici, 1970., nehrđajući čelik; Franc Rotar, Šljem, 1963., bronca; Ljubo de Karina, Skulptura 82, 1982., kamen; Dušan Džamonja, Skulptura ALP-1, 1974., metal, kamen; Aleksandar Srnec, 200673, 1973., lumino-kinetički objekt, te instalacija Jasne Bogdanović, Prostorna kontemplacija, 2009., drvo, aluminijski lim, s izložbe 64. godišnja izložba HDLUR-kiparstvo.

Izložbu prati radionica Labirint.

Korisnici : Izložba je bila zatvorena za široku publiku. Posjet je bio moguć samo po dogovoru i uz vodstvo muzejskog pedagoga.

Izložba je namijenjena učenicima nižih razreda osnovnih škola ali se pristup i sadržaj izložbe mogao prilagoditi i mlađim posjetiteljima predškolske dobi kao i starijim dobnim skupinama posjetitelja, srednjoškolcima i studentima prve godine povijesti umjetnosti i Akademije primijenjenih umjetnosti te studentima Učiteljskog fakulteta.

Izložbu je posjetilo 513 posjetitelja.

Izložbu je pratila radionica/igranica Labirint, u kojega su od savijenog papira 'gradili' posjetitelji svih uzrasta, te njime ispunili dio izložbenog prostora

Samostalna izložba Ivana Fijolića: Dobar loš, krelac

Mali salon, Rijeka, 14.04. – 08.05.2010.

Kustosice i autorice likovnog postava: Ksenija Orelj i Sabina Salamon

Umjetnička izložba (18 radova)

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

Tema: predstavljanje suvremene skulpture i orijentacije prema popularnoj i medijskoj kulturi

Korisnici: studenti, učenici, vizualni umjetnici, mlađa generacija

Prvo samostalno predstavljanje Ivana Fijolića na području Istre i primorja obuhvatilo je presjek primarnog autorova medija - skulptura od 2003. do 2009. Reljefi, skulpture i objekti većinski su posuđeni iz najveće privatne zbirke suvremene umjetnosti - Filip Tradea.

Komunikativnost i aktualnost izložbe uglavnom proizlazi iz autorovih tema: igrački i akcijskih figura, super junaka, blockbustera i slika medijskih ikona suvremene kulture.

Izložba je u svibnju predstavljena u Gradskoj galeriji Labin, te u listopadu u Multimedijalnom centru Rovinj.

Izložba Splendid Pop

MMSU, Rijeka, 29. 4. - 24. 6. 2010.

Autor(i) stručne koncepcije Živa Škodlar Vujić, Jerica Zihlerl, Vilma Bartolić

Autor(i) likovnog postava Živa Škodlar Vujić

Opseg (broj eksponata) 88

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- tuzemna, međunarodna
- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
- skupna, samostalna
- pokretna

Tema (kratak opis) Skupna izložba Splendid Pop, istaknutih predstavnika američkog pop-arta, organizirana je u suradnji s galerijom Visconti Fine Art iz Ljubljane.

Ikone američkog pop-arta John Chamberlain, Roy Lichtensteinn, Andy Warhol, Tom Wesselmann, James Rosenquist i Robert Rauschenberg, premijerno su predstavljene riječkoj publici s reprezentativnim i prepoznatljivim radovima nastalima u razdoblju od 60. tih godina prošlog stoljeća kada su pop-artisti dosegli vrhunac umjetničkog izražavanja pa sve do recentnih radova iz prvog desetljeća 21. stoljeća.

Pop-art predstavlja jedinstven fenomen u umjetnosti, prvi put se pojavio sredinom pedesetih godina u Engleskoj, a tijekom šezdesetih prihvatili su ga i američki umjetnici. Brojni umjetnici mlađe generacije pronalaze teme u neposrednom okruženju i popularnoj kulturi. U svom su se stvaranju opredijelili za sve ono što se do tih godina smatralo umjetnički nebitnim, nepotrebnim ili banalnim, polazeći od motiva, a isto se primijenilo i na tehniku koja se prvi put u povijesti umjetnosti okarakterizirala kao komercijalna tehnika. Njihova polazna zanimanja - od ilustracije modnih cipela, plakatnog slikanja, stripa te industrijskog dizajna – učinila su njihovu biografiju drugačijom od tada priznatih umjetnika. Kroz agresivni odnos, vulgarizaciju, satiru izazvali su brojna podijeljena mišljenja. Pop-art je stvorio publiku koja je proklamirala nov način shvaćanja života i umjetnosti – umjetnici i prikazi su postali ikone, dok je publika dobila proizvode kulturnog obožavanja čija je medijska popularnost bila veća što je kritika istog bila žešća.

Izložba Splendid Pop popraćena je edukacijsko-pedagoškim programom, stručnim vodstvima i predavanjima.

Korisnici (kome je izložba namijenjena) Posjetiteljima Muzeja, domaćim i stranim.

Samostalna izložba Damira Bralića: Dizajn uživo / Design Live

Mali salon, Rijeka, 20. 05. 2010. – 27. 05. 2010.

Kustosica: Jerica Zihel

Koordinatorica izložbe: Nataša Šuković

### Dizajnerska izložba

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

Tema: predstaviti dio dizajnerske prakse kroz osobni metodološki pristup dizajnera i objasniti koje čimbenike, kako i zašto, dizajner uzima u obzir prilikom stvaranja pojedinog projekta.

Korisnici: studenti, učenici, profesionalni dizajneri, vizualni umjetnici, mlađa generacija

### Samostalna izložba Vanje Cuculića, kod cuculića

Mali salon, Rijeka, 2.6. – 12.6. 2010.

Kustosica: Jerica Zihlerl

Koordinatorica izložbe: Nataša Šuković

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

### Dizajnerska izložba

Tema: Predstavljanje deset godina kreativnoga rada Vanje Cuculića koji uključuju projekte osmišljavanja vizualnih identiteta, opreme proizvoda i oglašavanja tržišnih subjekata, ali i radove u oblikovanju komunikacijskih materijala za kazališta, muzeje, galerije i festivale.

Korisnici: studenti, učenici, profesionalni dizajneri, vizualni umjetnici, mlađa generacija

Fotografije iz kolekcije Marina Cettine, uvodna izložba Rijeka Foto festivala (17.6.-14.8.2010.)

Mali salon, Rijeka, 17.6.-5.7.2010.

Kustosica i autorica postava: Sabina Salamon

Izložba fotografija (40 radova, 18 autora)

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

Tema: predstavljanje fotografija iz privatne kolekcije Marina Cettine (Umag) koja obuhvaća neka od svjetskih imena fotografije.

Korisnici: građanstvo, studenti, struka, fotografi i ljubitelji fotografije.

Obrazloženje: Marino Cettina je bio jedini pravi privatni galerist u Jugoslaviji. U neambicioznim uvjetima (u vlastitom Cafeu Dante u istoimenoj ulici starog grada Umaga) predstavio je krajem osamdesetih svjetsko ime fotografije, Roberta Mapplethorpa. Ubrzo nakon toga otvara galeriju Dante gdje izlažu važni umjetnici svjetske umjetničke scene. Marino Cettina uzoran je kolekcionar čija zbirka imponira svakom muzeju suvremene umjetnosti, a segment fotografije predstavljaju: Andres Serrano, Jack Pierson, Neli ružić,

Goran Bertok, Boris Cvjetanović, Sofija Silvia, Zoe Leonard, Rajko Bizjak, Sandro Đukić i drugi.

Izložba *Legendary Lee Miller*

MMSU, Rijeka, 4.7. – 28.8. 2010.

Autori stručne koncepcije: Archive Lee Miller i Jerica Zihlerl

Autor likovnog postava: Jerica Zihlerl

Opseg (broj eksponata):90

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

Vrsta

- umjetnička,
- međunarodna
- studijska, retrospektivna,
- samostalna
- pokretna

Tema (kratak opis): Predstavljen je opus američko – britanske fotografkinje i umjetnice Lee Miller od 1930- do 1973, obuhvaćajući razne tematske skupine.

Korisnici (kome je izložba namijenjena) Posjetiteljima Muzeja, domaćim i stranim.

Marcus Doyle, *Noćna fotografija*, izložba Rijeka Foto festivala

Mali salon, Rijeka, 8.7.-10.8.2010

Kustosica: Sabina Salamon

Izložba fotografija: 22 C-type ispisi (2010.) radova nastalih u periodu 2002.-2010.

Radovi su donirani MMSU.

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

Korisnici: građanstvo, studenti, struka, fotografi i ljubitelji fotografije.

Obrazloženje: radovi predstavljaju presjek kroz cijeli opus, žanrovski uglavnom pejzažna fotografija s naglaskom na noćnoj fotografiji. Radovi su nastali na proputovanju Sjedinjenim američkim državama, manjim dijelom zastupljeni su predjeli iz Velike Britanije, najčešće pokrajina Cumbria i Škotska, rijetko London gdje autor živi. Koristi analognu tehniku, iznimno rijetko digitalno, a radi isključivo kolor fotografiju.

Autor je pozvan kao izuzetno dobar fotograf specijaliziran za noćnu fotografiju.

Dan Oki, Retrospektiva 1989.-2010.

MMSU, Rijeka, 5.10.-13.11.2010.

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

Izložba tridesetak radova, iz medija video instalacija i fotografija prva je autorova retrospektivna izložba. Uz galerijsku prezentaciju kratkih i eksperimentalnih filmova, nekolicina njih bila je prezentirana u Art kinu Croatia, uz 2 dugometražna filma, od kojih jedan, Predstava, iz 2010. godine. Nakon konkuriranja na Pulskom filmskom festivalu, to je prva kino projekcija. Nakon otvorenja, autor je imao javno vodstvo po izložbi, te istog dana započeo video radionicu sa studentima s APURI (koja je suorganizirala medijsku radionicu). Studentski radovi javno su prezentirani i postavljeni u muzeju dan prije zatvaranja, 12.11.2010.

Radionicu organizirala Milica Đilas, vodio Dan Oki.

Samostalna izložba Jasne Bogdanović, Dijalog ritmova

Mali salon, Rijeka, 2.12. – 22.12. 2010.

Kustosica: Ksenija Orelj

Umjetnička izložba (8 radova)

Tema: moderna skulptorska kultura

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

Korisnici: široki krug publike

Jasna Bogdanović - Dijalog ritmova

Izložba je predstavila ciklus skulptura u drvu, statične i mobilne (rotirajuće) radove nastale od 2001. – 2010. Pokazan je opus razvedenih biomorfnih karakteristika, koji asocijativnim, apstrahiranim formama sugerira ikonografiju mediteranskog podneblja te estetiku moderne skulptorske kulture.

Izložba Vlado Krist

MMSU, Rijeka, 16.12.2010. – 6.2. 2011.

Autor(i) stručne koncepcije: Jerica Zihlerl

Autor(i) likovnog postava: Jerica Zihlerl

Opseg (broj eksponata): 110 i arhivska građa

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

Vrsta

- umjetnička,
- međunarodna
- studijska, retrospektivna,
- samostalna
- pokretna

Tema (kratak opis): Izložba po prvi puta predstavlja radove iz slikarskog opusa Vlade Kristla, obuhvaćajući razdoblje od 1959 – 2004. Pored slika i nezaobilaznih filmova izložene su i Kristlove knjige umjetnika, vizualna poezija, pisma, objekti, kolaži, fotografije i arhivska dokumentacija.

Korisnici (kome je izložba namijenjena) Posjetiteljima Muzeja, domaćim i stranim.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### 10.1. Tiskovine

PB-76 Zoran Pavelić Centrirano / Centered, deplijan, br. 297

PB-77 Ivan Fijolić – Dobar, loš, krelac; The Good, the Bad and the Dorky, katalog, br. 298  
(suizdavač Multimedijalni centar Rovinj)

PB-78 3. Biennale Kvadrilaterale – Medijska umjetnost – Uglovi i sjecišta, MMSU i dislocirani prostori u Rijeci, multimedijanski CD, br. 299

PB-79 Vanja Cuculić, kod cuculića, katalog, br. 300

PB-80 BROD/THE SHIP/LA NAVE: A floating pavilion for Croatia at the Venice Biennale, katalog, br. 301

PB-81 Pierre Schaeffer: mediArt, knjižica sažetaka, 302

PB-82 Vlado Kristl, katalog, br. 303

Sabina Salamon

Programska knjižica Rijeka Foto Festivala, 17.6.-5.7.2010.

Vilma Bartolić

Pierre Schaeffer: MediArt, MMSU, 5., 6. i 7. 10. 2010., programska knjižica

Daina Glavočić

Katalog izložbe: GORAN VRANKIĆ – Dopusti da te učinim stvarnim, u suizdavaštvu s Galerijom likovnih umjetnosti Osijek, 2010

Ksenija Orelj

Katalog: Jasna Bogdanović, Dijalog ritmova, Mali salon, 02. – 22.10. 2010.; (suizdavač Moderna galerija Zagreb)

## 10.2. Audiovizualna građa

Ksenija Orelj

- Multimedijски CD 3. biennala Kvadrilaterala – Medijska umjetnost – Uglovi i sjecišta, MMSU i dislocirani prostori u Rijeci, 08. 12. 2009. – 13. 01. 2010.
- DVD sa promotivnim filmom za riječku kandidaturu za Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana (2013. – 2015.), MMSU i Manufaktura d.o.o., 2010.

## 10.3. Elektroničke publikacije

# 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

## 11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Ksenija Orelj

- Vodstva za osnovne i srednje škole, studente i obitelji (Biennale kvadrilaterale 3 i izložba Ivana Fijolića); Specijalna vodstva na engleskom jeziku (Biennale kvadrilaterale 3; Splendid Pop, Dan Oki)

Milica Đilas

- Vodstvo program Noć muzeja - instalaciji Latency Ivane Franke, MMSU, 29.1.2010.
- 64. godišnja izložba HDLUR-kiparstvo, MMSU, 7 vodstava
- Davor Vrankić: Učini stvari stvarnima, Mali salon, 2 vodstva
- Oblikovanje u prostoru, MMSU, didaktička izložba - 23 vodstva
- Ivan Fijolić, Dobar, loš, krelac, Mali salon, 3 vodstva
- Splendid Pop, MMSU, 32 vodstva
- Dan Oki, retrospektiva 1989. – 2010., MMSU, 2 vodstva
- Jasna Bogdanović, Dijalog ritmova, Mali salon, 4 vodstva

Sabina Salamon

Izložba Ivana Fijolića, Mali salon:

- za građanstvo i studente katedre pov. umjetnosti: Sabina Salamon (1), 20.4.2010.



- na engleskom jeziku za goste međunarodnog skupa Les Rencontres: Sabina Salamon (1), 7.5.2010.

Izložba Dan Oki, Retrospektiva 1989>2010:

- za studente APURI (1), 12.11.2010.

- za predstavnike Kineske delegacije, (1), 12.11.2010.

## 11.2. Predavanja

Ksenija Orelj

Riječka biennala i medijska umjetnost, 13. 05. 2010., studenti 3. godine povijesti umjetnosti, FF, Rijeka

Helvetica – pismo / životni stil, svibanj, 2010, studenti 2. godine APU Rijeka

Milica Đilas

- Suvremena umjetnost u nastavi: mogućnosti učenja s dokumentarnom tv serijom

ART:21 – ART IN THE TWENTY-FIRST CENTURY , Prva sušačka hrvatska gimnazija, 29. 3. 2010., Međuzupanijsko stručno vijeće za nastavnike likovne umjetnosti u srednjim školama Primorsko-goranske, Istarske i Ličko-senjske županije

- Edukacija u muzeju, MMSU, 11. 5. 2010., studentice (28) izvanrednog studija Učiteljskog fakulteta

- Posjet izložbi u MMSU, MMSU, 19. 5. 2010., za Županijski aktiv učitelja razredne nastave, prisutne 42 učiteljice

- Suvremena umjetnost u nastavi: mogućnosti učenja s dokumentarnom tv serijom

ART:21 – ART IN THE TWENTY-FIRST CENTURY , Škola primijenjene umjetnosti, Rijeka, 14. 6. 2010., Međuzupanijsko stručno vijeće za nastavnike praktične nastave likovne umjetnosti u srednjim školama Primorsko-goranske, Istarske i Ličko-senjske županije

- Program Rijeka Foto festivala i izložba fotografija Lee Miler u MMSU, 2.7.2010., Škola primijenjene umjetnosti u Rijeci, Međuzupanijsko stručno vijeće za nastavnike likovne umjetnosti Primorsko-goranske, Istarske i Ličko-senjske županije,

- Zbirke MMSU, 10. 12. 2010., Škola primijenjene umjetnosti, Rijeka, Međuzupanijsko stručno Vijeće za nastavnike struke likovne umjetnosti Primorske-goranske i Istarske županije

## 11.3. Radionice i igraonice

Milica Đilas

- Fluidni svijet sjena, otvorena kreativna radionica Izabele Peculić u sklopu programa Noć muzeja, MMSU, 29. 1. 2010., organizacija i asistencija M. Đilas
- Predstavi skulpturu iz muzejske zbirke, radionica za slabovidnu i slijepu djecu, MMSU, 1.– 2. 4. 2010., voditeljica Marina Jurjević; organizacija i asistencija M. Đilas, J. Milković (OŠ Pećine)
- Radionica/igraonica Labirint, (uz didaktičku izložbu Oblikovanje u prostoru), MMSU, 17. 2.- 24. 4. 2010., 16 radionica/igraonica
- Radionica Mobil, MMSU, 24. 4. 2010., voditeljica prof. Laura Herceg, asistencija i organizacija M. Đilas
- Splendid POP - 5 radionica
- Predstavi skulpturu iz muzejske zbirke II, radionica za slabovidnu i slijepu djecu, MMSU, 7. 9. 2010., voditeljice Marina Jurjević i Milica Đilas; organizacija M. Đilas i J. Milković (OŠ Pećine)
- Doživjeti skulpturu iz muzejske zbirke, radionica za slijepe i slabovidne odrasle osobe, 8. 9. 2010.; MMSU, voditeljice Marina Jurjević i M. Đilas; u suradnji s Udrugom slijepih PGŽ
- Video radionica Dana Okija, voditelj Dan Oki, organizacija i stručna suradnja M. Đilas; MMSU u suradnji s Akademijom primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, listopad – prosinac 2010.

#### 11.4. Ostalo

Milica Đilas

Projekcije (izbor građe iz medijateke knjižnice MMSU):

- Bauhaus, MMSU, 19. 3. 2010., studenti 1.g. povijesti umjetnosti FF
- Andy Warhol, MMSU, 7. 4. 2010., studenti 1.g povijesti umjetnosti FF
- Roy Lichtenstein, MMSU, 12. 5. 2010., studenti grafike 3. i 5. g Akademije primijenjenih umjetnosti
- Zagrebačka škola crtanog filma (izbor), MMSU, 21. 5. 2010, studenti 3.g povijesti umjetnosti FF
- Prezentacija video radova polaznika video radionice Dana Okija, MMSU, 12.-13.11. 2010.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Press

Ivo Matulić, koordinator programskih aktivnosti

Medijsko pokroviteljstvo za programe BQ3, Rijeka foto festival, Splendid Pop: Novi list, HR Radio Rijeka, RI tv

U 2010. održano je ukupno 20 press konferencija za izložbe i programe:

BQ3, popratni program, NOĆ MUZEJA 2010., Davor Vrankić, Zoran Pavelić - Centrirano, Saša Poldan - Sve je u pogledu, Ivan Fijolić - Dobar, loš, krelac, SPLENDID POP, Međunarodni dan Muzeja - Muzeji za društveni sklad, Damir Bralić - Dizajn Uživo, Vanja Cuculić - Kod Cuculića, Fotografije iz kolekcije Marina Cettine, LEGENDARY LEE MILLER, Marcus Doyle, Predstavljanje selekcije hrvatskih arhitekata na 12. Biennalu arhitekture u Veneciji (2), Photodays 2010, DAN OKI - Retrospektiva 1989. – 2010., Jasna Bogdanović - Dijalog ritmova, Vlado Kristl

Za navedene programe formirane su i distribuirane obavijesti za medije.

#### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HTV (20), Hrvatski radio Radio Rijeka (25) , Hrvatski radio 1., 2. i 3. program (18), Kanal RI (8), RiTV (9), drugi mediji (7)

Vilma Bartolić

- sudjelovanje u radio emisiji HRT, Radio Rijeka - najava programa Splendid Pop (2 sudjelovanja)
- izjava za prilog u HTV emisiji Transfer – izložba Zoran Pavelić, Centrirano

#### 12.3. Predavanja

Ksenija Orelj

Predavanja održana u sklopu izložbi;

- Tomislav Brajnović: predstavljanje međunarodnog interdisciplinarnog projekta The Arctic Circle te vlastitih radova realiziranih tokom rezidencije unutar arktičke regije  
<http://www.thearcticcircle.org/>, srijeda, 13. siječnja 2010., MMSU
- BQ OFF program „Alban Muja (Kosovo), video screening, , predstavljanje novih filmova i videa na temu društvene realnosti Kosova, ponedjeljak, 18. siječnja 2010., MMSU
- BQ OFF program, Tanja Ostojić (Srbija/Njemačka), videopredavanje Integration Impossible?, predstavljanje projekata od 2000. godine vezanih uz problem migracije, politike Europske Unije i pozicije žene iz istočnog europskog područja na Zapadu, utorak, 19. siječnja 2010., MMSU

- BQ OFF program, Michaela Strumberger (Austrija), site-specific performans kritički - orijentiran naspram uvjeta umjetničke produkcije i uloge kapitala na globalnom i lokalno specifičnom terenu suvremene umjetnosti., 22. 01. 2010., T-objekt tvornica Rikard Bencić MMSU
- Predavanje, Seadeta Midžić, Razgovori s Pierreom Schaefferom, četvrtak, 18. 03. 2010., MMSU
- Predavanje/prezentacija: Nadija Mustapić, Inkluzivna umjetnička praksa: The Moving Crew artist collective, MMSU, utorak, 30.03.
- Predavanje i vodstvo kroz izložbu, Saša Poldan - 07.4., Mali salon
- Predavanje: Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša - NAME Readymade, četvrtak, 15.4., MMSU
- Okrugli stol/predavanje sa sudionicima: Željkom Serdarevićem, Nikolom Đurekom i Aleksandrom Kovačem. Okrugli stol prethodi otvorenju izložbe Damira Bralića, Dizaj uživo, Mali salon, 20.5.
- Interdisciplinarna predavanja o pop-artu, MMSU, srijeda, 9.6.

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- Daina Glavočić, promocija monografije: Ladislao de Gauss, DPU , 2010.: akademik Tonko Maroević, Dr. Laura Safred, dott. Maria Masau Dan, Museo Revoltella, Trst, 18. 06. 2010
- Daina Glavočić, promocija monografije: Ladislao de Gauss, DPU , 2010.: akademik Tonko Maroević. Dr.sc. Julija Lozzi Barković, mr.sc. Ervin Dubrović, MMSU, 25. 05. 2010.
- Predstavljanje knjige Warhol Spirit, autorice Cécile Guilbert, MMSU, Dolac 1/II, srijeda, 9.6.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu Međunarodnog znanstvenog skupa Pierre Schaeffer: mediArt, održan je solo koncert Timotie Tossia, ARCO-1 solo violončelo, glazba Ivo Malec, PPMHP, 4.10.2010.

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

#### 12.7. Ostalo

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izrada i distribucija promotivnih materijala, reklamnih priloga za izložbe: BQ3, SPLENDID POP, Legendary Lee Miller, Rijeka foto festival

Aktivnosti traženja sponzorstva i pokroviteljstva za programe: 12. međunarodna izložba arhitekture u Veneciji, Lee Miller, Vlado Kristl, ARcTic Circle

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

19.915 posjetitelja

posjetitelji izložbi / statistika ulaznica: 10.700

posjetitelji popratnih događanja: 7.729

sudionici programa edukacija: 2.116

posjetitelji web sitea: 185.655

korisnici knjižnice: 346

posjetitelji izložbi izvan prostora Muzeja (Venecijanski biennale): 101.123

#### 15. FINANCIJE

##### 15.1. Izvori financiranja (u %)

RH 24%

lokalna samouprava 69 %

vlastiti prihod 2,3 %

sponzorstvo 0,2 %

donacije 4,5%

##### 15.2. Investicije (u kn)

1.371.971,00 kn

#### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

##### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

##### 16.2. Ostalo

Vilma Bartolić

- koordinacija organizacije predavanja S. Midžić: Razgovori s P. Schaeffereom, MMSU, 18.

3. 2010. (u suradnji s Alliance Française, Rijeka)

- koordinacija organizacije radionice M++ na temu Svi aspekti rada u integriranom informacijskom sustavu M++, (u suradnji s Link 2 i MDC), 10. 05. 2010.

- koordinacija organizacije programa Interdisciplinarna predavanja o Pop Artu - popratni program izložbe Splendid Pop, (u suradnji s Filozofskim fakultetom u Rijeci, Odsjekom za kulturalne studije), MMSU, 9. 6.2010.

- koordinacija organizacije međunarodnog znanstvenog skupa Pierre Schaeffer: mediArt, MMSU, 5., 6. i 7. 10. 2010.