

ZAVIČAJNI MUZEJ BUZET

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- razglednica Buzet
- razglednica Buzet
- razglednica Buzet
- razglednica Buzet – Novi dio
- razglednica Pozdrav iz Buzeta

1.2. Darovanje

- reljef Sv. Franje Asiškog
- Davor Curić: Posljednja oaza, fotografija u boji,
- razglednica Pogled na Buzet
- Maria Grazia Mosca: Carnevale in Venezia, grafički list

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Muzejska se građa u čuvaonici i stalnom postavu redovito pregledava, pa se tako i u protekloj godini ukazala potreba za premazivanjem drvene građe. Pojava crvotočine tretirala se Drvocidom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U Muzeju se uz staru inventarnu knjigu, predmeti upisuju i u program za obradu muzejske građe M++. U njega se redovito upisuje muzejska građa, pa su tako u više zbirki upisani

gotovo svi predmeti iz centralne muzejske zgrade. U protekloj je godini izvršena i prijava Kulturno – povijesne zbirke (79 predmeta), Lapidarija (24 predmeta) i Umjetničke zbirke (229 predmeta) u popis kulturnih dobara Republike Hrvatske pri Ministarstvu kulture RH

3.3. Fototeka

U protekloj su godini fotografirani svi novopribavljeni predmeti. Također, nastavilo se i fotografiranje predmeta u dislociranim zbirkama.

3.5. Videoteka

U videoteci Muzej posjeduje više DVD naslova koji se tiču prošlosti Buzeta i manifestacije „Subotina po starinski“ različitih autora. Svi su oni inventarizirani.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U 2010. godini razmjenom, kupnjom i darivanjem pribavljeno je ukupno 26 bibliotečnih jedinica.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi naslovi računalno su obrađeni u programu Microsoft Access i broje sveukupno 1148 inventarnih brojeva.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici knjižnice koja je zatvorenog tipa su uglavnom učenici i studenti, uz po kojeg znanstvenog radnika. Ukupno se godišnje na taj način posudi 10 do 15 naslova.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Renato Percan i Drago Orlić, Štrolige, prči i divice - Istarska Pastoralna

Zavičajni muzej Buzet, 05. do 18. ožujka 2010.g. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe: 14 grafičkih listova. Umjetnička, tuzemna, samostalna izložba.

Predstavljena je grafička mapa nastala u suradnji dvojice istarskih umjetnika - likovnog umjetnika Renata Percana i književnog stvaratelja Drage Orlića Radi se o likovno-pjesničkoj mapi "Štrolige, prči i divice (Istarska pastorala)", koja je nastala u proljeće 2009. godine.

Tiskana je tehnikom supraprint na 275 gramskom papiru marke Gmund chamois, dimenzija 297 x 420 mm i sadrži 14 listova. Na 12 listova tiskane su usporedo pjesme i grafike, dok je na prva dva lista naslovnica s predgovorom Tonka Maroevića. Svaki list otisnut je u 60 primjeraka i označen arapskim brojevima od 1 do 60. Na otvorenju izložbe stihove iz mape govorili su Regina Percan i Drago Orlić, a prikazan je i film oRenatu Percanu "Genij, tu pored nas" autora Milana Polića.

- Tanja Ostojić, Slike

Zavičajni muzej Buzet, 19. do 31. ožujka 2010.g. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe: 17 slika u različitim likovnim tehnikama. Umjetnička, tuzemna, samostalna izložba.

Vatromet boja i motiva te različitih likovnih tehnika od akvarela, enkaustike pa do eksperimentiranja građevinskim materijalima i pijeskom za fasade obilježja su likovnog opusa mlade Kaštelirke - Tanja Ostojić je za vrijeme školovanja u Puli, a tako i danas kada studira u Milanu, bila i jest aktivna u radu s djecom s poteškoćama u razvoju pa pojedini motiv i način njihove interpretacije pomažu djeci da se i ona likovno izraze. Akvareli pod nazivom "Impresija" s motivima bakterija promatranih mikroskopom, svojom teksturom i uzorkom aplicirat će se na tkaninu za izradu odjevnih predmeta što je izravno u vezi za specijalizacijom Product designa koju uz redovan studij Tanja Ostojić pohađa u Milanu.

- Autoportret: Margareta Lekić i Zdravka Ivandija

Zavičajni muzej Buzet, 02. do 16. travnja 2010.g. Postav izložbe: Margareta Lekić, Zdravka Ivandija i Saša Nikolić. Opseg izložbe: instalacija od 4 otiska lica u zemlji Margarete Lekić i 28 crteža Zdravke Ivandija. Umjetnička, tuzemna, samostalna izložba.

Baratajući otiskom kao temeljnim simboličkim prikazom egzistencije, svojevrsnim portretom zamjećivanim od prapovijesti, još od primitivnog poriva pećinskog čovjeka da napravi otisak svoje ruke do Yvesa Kleina, koji isti nagon suvremeno interpretira i koristi ga za svoj izričaj, Lekić je ostvarila dokumentaciju vlastite osobnosti autoportretiranjem, grubom simboličkom manirom otiskivanjem vlastitog bića u jednako tako simboličkom materijalu, zemlji. Time je pojačan naglasak na simboliziranju egzistencijalnih pitanja".

Četiri otiska u zemlji gruba su podjela identiteta, odnosno temperamenta kako u psihoanalizi tako i u umjetnosti: sangvinik, kolerik, melankonik i flegmatik. Time autorica pokazuje sve stadije ljudske psihe na pri mjeru vlastitog portretiranja svakodnevnice. Margareta Lekić, rođena Osječanka, diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na Odsjeku za kiparstvo, gdje upravo pohađa drugu godinu poslijediplomskog umjetničkog doktorskog studija kod mentora prof. Slavomira Drinkovića.

Crteži Zdravke Ivandija dokumentacija su repeticije jedne situacije koju svakodnevno upražnjava i također predstavljaju autoportret. Crteži, koji u bazi imaju repetitivnost, idu u smjeru prezentacije istog ženskog lica. Oko promatrača stavlja se u prvi plan, a Ivandija se prepušta osjetu poznavanja svog lica, vlastitom doživljaju sebe. Ova Zagrepčanka diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Peruška Bogdanića. Radi kao kostimografinja na kazališnim predstavama.

- Bruno Mezić, Flota ož šporkice

Zavičajni muzej Buzet, 23. travnja do 07. svibnja 2010.g. Postav izložbe: Saša Nikolić i Bruno Mezić. Opseg izložbe: 29 radova u formi visokog reljefa. Umjetnička, tuzemna, samostalna izložba.

Kako sam autor kaže, takozvane naplavine, a zapravo - smeće iz mora, skupio je na obali jedne male uvale na otoku Ižu. To je samo mali djelić svega onoga što namjerno ili slučajno završi u moru pa onda i na obali. Dok je promatrao i "proučavao" svaki pojedini komad premećući ga između prstiju nije mu bilo teško zamisliti ljude koji su te predmete koristili i situacije u kojima su dospjeli u more. Izdvojeni iz svoje cjeline i lišeni prvotne namjene, svi ti materijali, oblici, strukture i boje pod utjecajem mora i vremena dobili su novi izgled a uklopljeni u forme brodova i novi smisao. Brod je glavna poveznica čovjeka i mora, sredstvo kojim čovjek upoznaje more i živi s njim. Brod otvara put u nepregledno prostranstvo uz uvijek prisutnu neizvjesnost čim se odvežeš i makar malo otisneš od kopna. Gledajući s druge strane, kad jednom upoznaš more ono je uvijek ostaje isto i poznato - jedno i konačno. No, bez obzira na sve, ovi brodovi svjedoče o zagađenju mora i premda su simboličan primjer reciklaže otpada bilo bi puno ljepše kad bi ovakvih brodova bilo sve manje, to jest, kad bi autoru ponestalo materijala! Brodove je sastavio u formi visokog reljefa samo od predmeta ili dijelova predmeta koje je skupio na obali i koje nije dodatno obradio.

- Davor Curić, Posljednja oaza

Zavičajni muzej Buzet, 14. do 28. svibnja 2010.g. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe: 22 fotografije u boji. Umjetnička, tuzemna, samostalna izložba.

Iako se Davor Curić uglavnom posvetio najkonvencionalnijem fotografskom žanru, pejzažu, njegove je snimke u potpunosti zaobišao uobičajeni repertoar koji "glumi" izvornost pasturale podređen ukusu razglednica. Radi se o autoru koji se svojim načinom fotografiranja izdvaja i ističe među kolegama koji se bave pejsažnom fotografijom. Radi se o dobro kadriranim, kompozicijski i tonalitetno ujednačenim fotografijama koje u simbiozi sa zanimljivim motivima nude novi i svježiji pogled na džunglu na rubu velegrada. Svoje motive pronašao je naime u Zagrebu i njegovim rubnim područjima, Maksimiru, Savici, Jarunu, Medvednici i livadama oko samog grada. Davor Curić, grafički dizajner u statusu slobodnog umjetnika, član je grafičke sekcije ULUPUH-a, HDD-a te osiguranik HZSU-a. Kontinuirano se bavi grafičkim dizajnom, ilustracijom i u novije vrijeme fotografijom. Kao član Fotokluba Zagreb izlagao je na domaćim i međunarodnim grupnim izložbama fotografije. Ovo mu je druga samostalna izložba fotografije.

- Hum najmanji grad na cijelome svijetu

Zavičajni muzej Buzet, 28. svibnja do 10. lipnja 2010.g. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe: 37 fotografija u boji. Izlažu: Dražen Lapić (10 fotografija), Ratko Mavar (10 fotografija), Damil Kalogjera (10 fotografija) i Aleksandar Merlak (7 fotografija).

Umjetnička, tuzemna, skupna izložba.

Najmanji je na cijelom svijetu i neiscrpna je inspiracija. Eminentni hrvatski fotografi, članovi ULUPUH-ove Sekcije za fotografiju Dražen Lapić, Ratko Mavar, Damil Kalogjera kojima se pridružio Humljanin Aleksandar Merlak, doživjeli su ga na svojstven način. Umjetničke fotografije s humskim motivima predstavili su na izložbi "Hum najmanji grad na cijelome svijetu" koja je u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Augustin Vivoda otvorena u drevnoj palači Bigatto, sjedištu Zavičajnog muzeja u Buzetu. Do realizacije izložbe došlo je zahvaljujući naporima Foto art unije iz Zagreba, koja je do sada ostvarila više sličnih projekata. - Doći nekamo s punom torbom fotografske opreme i snimljenom fotografijom prikazati dušu i duh nekoga mjesta ili krajolika ili ljudi koji tamo žive, često je gotovo nemoguća zadaća. Jer, nije cilj fotografa kao umjetnika vjerno prenositi viđenu stvarnost, cilj je na svoj način interpretirati je. Izložbu je otvorio gradonačelnik Valter Flego. U buzetskom muzeju predstavljen je izbor fotografija iz najnovije fotomonografije "Hum najmanji grad na cijelome svijetu".

- Luka Petrač, Grumen jeke

Narodni dom, Galerija u holu. Buzet, 08. do 30. lipnja 2010.g. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe: 12 mozaika i 11 slika u tehnici ulja na papiru.

Luka Petrač rođen je 1980. godine u Zagrebu. Godine 2001. diplomirao je na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu, a 2006. na grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. N. Arbanas. Radi na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu. Do sada je imao 5 samostalnih izložbi, a sudjelovao je i na 15-ak skupnih. Mozaici, koji su najčešće bili uzorak kompleksnih tema, u likovnoj imaginaciji Luke Petrača zadobivaju težište intimnog drhtaja sveprožimajuće likovne stvarnosti, što ga izdvaja iz mlađe generacije likovnjaka. S druge pak strane, a radi se o izloženim slikama - svojevrsnom hommageu duhovnim uzorima svojega imaginarnog muzeja, stvara svoj umjetnički svijet na temelju reciklaže, re-kreacije i re-interpretacije velikih uzora iz povijesti umjetnosti. Od svakog velikana uzima jedno antologijsko djelo, kao paradigmu za reinterpretaciju.

- Hari Vidović, Made in Istra

Hari Vidović rođen je 12.05. 1979. godine u Koprju. U Puli je 1997. godine završio Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna - smjer slikarstvo. Na Filozofskom fakultetu u Rijeci 2004. godine diplomirao je Likovnu kulturu - odsjek slikarstvo kod profesora Marijana Pongraca. Do sada je sudjelovao na 10-ak skupnih izložbi.

Istra, taj mnogi će reći magični trokut, vrelo je inspiracija umjetnicima i kreativnim ljudima koji u sivoj, bijeloj i crvenoj zemlji, u gradićima i mjestima, crkvi, u svakom kutku, na kamenu, staroj škurnici, lokotu ... pronalaze neiscrpan broj tema i motiva za svoje stvaralaštvo. Jedan od tih zaljubljenika, poznavatelja i tumača Istre kakva je nekada bila i kakva je danas je i Hari Vidović, stanovnik Roča - srca glagoljaša i glagoljaštva tog čarobnog poluotoka, polazišta za njegovu slikarsku avanturu, koja se intenzivirala upravo posljednjih nekoliko godina. Marljivo i predano slikajući, stvorio je dvije različite serije slika, koje ćemo najlakše opisati kao figurativne i apstraktne. Kod ovih prvih prepoznati ćemo motive iz Bala, Grožnjana i Oprtlja, prepoznati ćemo stare grablje ispod Roča, škrile na podu. Kod drugih, na način apstraktnog slikarstva Hari Vidović želi uputiti motritelja da sam otkrije motiv koji se nalazi na slici i koji u prvi mah nećemo prepoznati, te da pokušamo razumjeti i prvenstveno osjetiti ono što gledamo. No, bez obzira na to, sve radove povezuje gotovo jednak način slikanja i tretiranja površine slike. U ovom slučaju, pogotovu kod najnovijih radova, slika nije samo slika, nego je to cjelina koju čine platno na kome se nalazi osnovni motiv, te okvir i intervencije na glagoljici. Rekli bismo da autor zapravo priča priču koja započinje u središtu

platna i preko okvira dolazi k nama. Glagoljica je tu ne samo estetski dio, nego nosi poruku i govori o slici. Dio te zanimljive priče o Istri su i okviri - stara daska, okov, komad željeza obrađeni na način kako su to radili nekadašnji majstori. Autor na taj način želi spojiti Istru kakva je nekada bila i onu danas, kroz materijal i način njegove obrade prikazati odnos staroga i novoga i s pomoću tri gotovo jednakovrijedna dijela slike poslati poruku koja neće biti svakome ista, jer ona ovisi o našem odnosu do tema i motiva kojima se Hari Vidović bavi.

- Ela Vitaljić, Reforma

Ela Vitaljić, dizajnerica robne marke Fundus Forma, predstavila se kolekcijom „Re forma“. Sva roba iz kolekcije izrađena je od prirodnih materijala: ramia, lan, pamuk i ručno tkanje konoplja-lan, a vezovi, pletenina i čipka ručno su izrađeni od pamučnog prediva.

5.10. Izložba fotografija "Ja sam..."

Narodni dom, Galerija u holu. Buzet, 07. do 30. rujna 2010.g. Postav izložbe: Saša Nikolić i Goran Draščić. Opseg izložbe: 21 fotografija u boji.

Foto klub Pazin u svojem je kratkom postojanju, između ostalih aktivnosti, organizirao Ljetnu školu fotografije u Buzetu, koja je bila izuzetno dobro prihvaćena i posjećena, pa je na pedesetak slobodnih mjesta bilo 145 prijavljenih zaljubljenika u fotografiju. Na izložbi možemo vidjeti 21 odabrani rad sa foto natječaja koji se održao u sklopu škole. Sudjelovali su ovi autori: Marina Knapić, Lili Lea Rušnjak, Golda Pamić, Nina Roland, Anja Žarković, Roberta Šverko, Laura Sumić, Dunja Ivičić, Sara Tončinić, Sabina Marov, Viktorija Knapić, Elvisa Zupan, Deana Kotiga, Roberta Marković, Dorotea Talajić, Karla Krbavčić, Antonio Mogorović, Ingrid Ivančić, Eleonora Cotić, Dina Mikulić i Martina Zović. Svi sudionici Lj.Š.F. imali su pravo prijaviti jedan rad na temu "Ja sam .", gdje je trebalo fotografijom dovršiti rečenicu. Na natječaj je pristiglo nešto preko 20 radova između kojih je žiri u sastavu Goran Draščić, Ana Mandić, Aljoša Anzur i Ronald Gubić odabrao svoje favorite, kako slijedi: Prvo mjesto za fotografiju Ja sam neopterećena - dobila je Deana Kotiga iz Motovuna, drugo mjesto - za fotografiju "Ja sam na početku" - dobila je Roberta Marković iz Rijeke, a treće mjesto - jedna od najmlađih polaznica, trinaestogodišnja Dorotea Talajić iz Rovinja.

- Srećko Sabljak, Istra

Zavičajni muzej Buzet, 09. do 30. rujna 2010.g. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe: 26 uljenih slika. Umjetnička, tuzemna, samostalna izložba.

Srećko Sabljak od kada je došao u Buzet, a bit će tomu uskoro 20 godina, intenzivno oslikava socijalnu, povijesnu i graditeljsku baštinu napuštenih istarskih sela i gradića. Radi se o ciklusu slika nastalih u posljednjih 10-ak pa i nešto više godina, gdje zadržavanje na arhitektonici nije slučajno. Promatrajući i kasnije slikajući ta mjesta i gradove, u svojim nam radovima autor oslikava atmosferu, naglašavajući prazninu i tišinu koji su možda i najvažniji elementi u njegovim slikama, posebno posljednjih nekoliko godina u kojima je, nažalost, doživio i preživio mnoge i teške osobne i socijalne turbulencije. U godinama boravka u Istri, kako sam kaže, upoznao je način života, mišljenja i ponašanja u mikrosredini u kojoj se zatekao, pa su sva ta životna iskustva koja su mu se ovdje događala utjecala na njegov likovni izraz, izbor boja, način i stil slikanja. Iako se možda čini kako su od samih početaka oslikavanja istarske zbilje, napuštenost i usamljenost ona fina nit vodilja koja je u korelaciji s okolnostima njegova života usmjeravala stvaralaštvo Srećka Sabljaka, tomu nije baš tako. Novije slike donose i vedrije boje, nove vrijednosti i nove nade. Neka to bude novi motiv njegova stvaralaštva i novi put kojim će krenuti na kraju jednog zaokruženog ciklusa. Neka to bude baš ovdje, gdje je sada već daleke 1991. godine i započela slikarska avantura Srećka Sabljaka na ovim prostorima.

- Alija M. Akšamija, Izložba fotografija

Zavičajni muzej Buzet, 05. do 20. listopada 2010.g. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe: 23 crno bijele fotografije. Umjetnička, međunarodna, samostalna izložba.

Alija M. Akšamija rođen je u Rogatici 1919. godine i jedan je od najpoznatijih bosanskohercegovačkih fotografa-umjetnika. Školovao se u Sarajevu, a posredstvom USUF-a YU (Udruženju slobodnih umjetnika fotografije) doškolovavao u Beogradu i SAD-u (FPS - Famous Photographers School...). Izlagao je samostalno i kolektivno u mnogim svjetskim centrima. Njegovi radovi objavljeni su u mnogim monografskim izdanjima, knjigama i stručnim časopisima. Dobitnik je velikog broja internacionalnih i nacionalnih priznanja. Izložene fotografije izbor su iz monografije koju je nedavno objavila Bošnjačka nacionalna zajednica Hrvatske, u povodu nagrade za životno djelo koju je 2008. godine Aliji Akšamiji dodijelila Europska federacija profesionalnih fotografa (PpofE).

5.13. Zdravko Đerek: Slike (Gost izložbe: Goran Valenta)

Zavičajni muzej Buzet, 22. listopada do 05. studenog 2010.g. Postav izložbe: Tullio Vorano i Saša Nikolić. Opseg izložbe: Zdravko Đerek izložio je 12 slika u tehnici ulja na platnu, a Goran Valenta 5 slika u različitim likovnim tehnikama. Umjetnička, tuzemna, samostalna izložba.

Dvanaest izloženih djela sasvim su dovoljna da prezentiraju najnoviju fazu Đerekovog stvaralaštva. Kada govorimo o fazama, moramo reći da je to uvjetno rečeno, jer te "faze" ne predstavljaju neke lomove niti presudne prijelome. Više je zapravo riječ o vremenskim razdobljima ili sekvencama, koji na neki način odvajaju jedan Đerekov izričaj od drugog. Đerek je na ovoj izložbi pokazao još jednu vrlinu: pozvao je u goste svog prijatelja i vršnjaka Gorana Valentu, samoukog likovnog djelatnika iz Labina. To je čin više jedinstven nego rijedak. Znamo i sami da umjetnici ne vole dijeliti svoju slavu s drugima, a Đerek je to vrlo nesebično učinio. Doduše Đerek, koji se vinuo u Olimp suvremenog hrvatskog slikarstva ne mora se jasno pribojavati konkurencije Valente niti bilo kojeg drugog autora, ali si je tim pozivom ipak zatvorio neka vrata. Naime neki galeristi razmišljaju otprilike ovako: pozvao sam da izlaže Đerek, za kojega znam tko je i što je, pa mu to ne daje pravo da on poziva nekog drugog za kojeg ne znamo tko je i što je.

Naravno da je u ovom reduciranom postavu Valenta na neki način hendikepiran, no i s pet izloženih djela možemo dobiti predodžbu o njegovom umjetničkom iskazu.

- Emilija Duparova, Otvoreno pismo

Zavičajni muzej Buzet, 12. do 18. studenoga 2010. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe: 24 crteža na papiru. Umjetnička, tuzemna, samostalna izložba.

Naturalizirana Riječanka, sarajevska i zagrebačka studentica slikarstva, Makedonka porijeklom, a Splitska rođenjem, odrastanjem i formiranjem, Emilija Duparova, razlistava listove likovnog dnevnika kojim pokušava dati odgovore na pitanje kako naslikati/nacrtati osjećaj, nježnost, ljubav, orgazam..., ono što poetski kolokvijalno nazivamo "leptirima u trbuhu".

Emilija Duparova rođena je 1967. u Splitu. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, 1991., u klasi prof. Zlatka Kauzlarića Atača. Radi kao izvanredni profesor, na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilista u Rijeci. Članica je likovnih udruženja: HULU-a Splita, HDLU-a Rijeke i HDLU-a Zagreba. Uz slikarstvo, bavi se multimedijalnim projektima, ambijentom, instalacijom, fotografijom i videom. Kao stručna suradnica sudjeluje u realizaciji javnih kulturnih projekata, postava i oblikovanja pozornica i prostora u Zagrebu, Splitu, Osijeku i Rijeci, a od 2002. autorica je idejnih rješenja za značajnije kulturne manifestacije u Rijeci i Opatiji. Dosad je realizirala 28 samostalnih, autorskih i sudjelovala na mnogobrojnim skupnim i žiriranim izložbama, u zemlji i inozemstvu.

- Maria Grazia Mosca, Grafike

Zavičajni muzej Buzet, 19. studenoga do 03. prosinca 2010.g. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe: 24 grafike. Umjetnička, međunarodna, samostalna izložba.

Maria Grazia Mosca rođena je u mjestu Thiene pokraj Vicence , pohađala je Akademiju likovnih umjetnosti kod prof. Bruna Saettija i školu Međunarodnog grafičkog centra gdje je studirala tradicionalne i eksperimentalne grafičke tehnike, te izlagala svoje slike na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Italiji, Francuskoj, Japanu i Sjedinjenim američkim državama, danas živi u Trentu.

U svom dugom i plodnom stvaralaštvu bavila se, i još se bavi, raznim temama i različitim slikarskim tehnikama, no nekakva konstanta i rekli bismo glavna slikarska tehnika kojom se bavi jest grafika. Motivi na njenim slikama su isto tako su različiti, ali i ovdje se kao svojevrsna okosnica pojavljuje karneval u Veneciji, u gradu u kome gospođa ima i svoj atellier pa dobro poznaje i atmosferu i događanja.

Iz izloženih grafičkih listova lako ćemo iščitati, pa sigurno na neki način i doživjeti svo to šarenilo i vrevu, izuzetno bogatstvo tradicionalnih kostima i donekle upoznati autoricu i njeno stvaralaštvo, njena promišljanja i slikarsku tehniku.

Podimo stoga na jedno zamišljeno putovanje do Venecije, za trenutak zaboravimo sve one brige i strahove svakodnevnog života i prepustimo se karnevalu. Uživajmo u prizorima koje je stvorila autoričina ruka, u čistoj i lijepoj umjetnosti koju često puta moramo dobro i duboko tražiti i koju, nažalost, ne uspijevamo svaki puta i uvijek naći.

- 20. božićna i novogodišnja izložba buzetskih likovnih stvaratelja

Zavičajni muzej Buzet, 10. do 31. prosinca 2010. godine. Postav izložbe: Saša Nikolić. Opseg izložbe: 48 radova u različitim likovnim tehnikama - crteži, slike, skulpture, fotografije, predmeti umjetničkog obrta. Umjetnička, tuzemna, skupna izložba.

Svoje radove izložilo je ovih 25 autora: Alojz Čargonja, Džana Ferzan, Evelina Ferzan, Franjo Ferenčak, Rafaela Hodžić, Dejan Hren, Harij Ivančić, Jasmina Jerman, Mladen Jurada, Mladen Kaštela, Boško Kedžo, Roberto Krajcer, Dario Krivičić, Nives Kuharić Šegota, Branka Markežić, Aleksandar Merlak, Jovo Mrvoš, Vlatko Mrvoš, Larij Nežić, Matija Nežić, Vladimir Orlić, Vladimir Pernić, Srećko Sabljak, Harij Vidović i Goran Vukašin.

Radi se o izložbi koja je želi na revijalan način zabilježiti trenutak u likovnom životu Bužeštine, predstaviti recentno likovno stvaralaštvo na našem području, otkrivati uvijek nove stvaratelje i poticati ih na uporan rad.

Na otvorenju izložbe nastupile su klape "Roč" i "Pinguentum", pjesnici Marija Ribarić, Miroslav Sinčić i Vladimir Pernić, a gostima su se obratili i ravnateljica POU Buzet Mirjana Pavletić i dogradonačelnik Siniša Žulić.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. Autoportret: Margareta Lekić i Zdravka Ivandija, Katalog izložbe, Buzet, 2010.
2. Davor Curić: Posljednja oaza, Katalog izložbe, Zagreb – Buzet, 2010.
3. Hum – najmanji grad na cijelome svijetu, Katalog izložbe, Zagreb – Hum, 2010.
4. Hari Vidović: Made in Istra, Katalog izložbe, Buzet, 2010.
5. Srećko Sabljak: Istra, Katalog izložbe, Buzet, 2010.
6. Zdravko Đerek: Slike, Katalog izložbe, Zagreb – Labin – Buzet, 2010.
7. Goran Valenta: Slike, Katalog izložbe, Labin – Buzet, 2010.
8. Emilija Duparova: Otvoreno pismo, Rijeka – Buzet, 2010.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U protekloj je godini bilo 5 organiziranih vodstava za različite organizirane grupe posjetitelja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Muzej redovito i dobro surađuje s „Glasom Istre“, „Večernjim listom“, „Radio Pulom“ i drugim zainteresiranim novinarima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnik Muzeja u više je navrata sudjelovao u različitim priložima o događanjima u Muzeja na Televiziji Koper.

12.5. Koncerti i priredbe

U protekloj su godini održani ovi koncerti i drugi sadržaji u prostorima Muzeja:

Na baštionu

Ovogodišnji Susreti "Na Baštionu" održali su se u petak 21. svibnja u bužetskom Zavičajnom muzeju s početkom u 19.30 sati.

Razgovor s Mladenom Kušecom vodila je bužetska knjižničarka Ana Pernić, a osim samog predstavljanja gosta i njegova književnog i novinarskog rada, središnja tema razgovora bila je "Dječja književnost i/ili književnost za djecu - kako, zašto, kada djeca zavole knjigu?"

Bebop sax quartet

U petak 11. lipnja se u Lapidariju bužetskoga Zavičajnog muzeja, nakon otvaranja izložbe ročkog slikara Harija Vidovića "Made in Istra", održao cjelovečernji koncert BeBop sax quartet iz Marije Bistrice.

BeBop sax quartet, kojega čine Matija Forko (alt sax), Hrvoje Forko (bariton sax), Tomislav Frigan (tenor sax) i Dražen Škrlec (sopran sax, alt sax), osnovan je početkom 2009. godine kao rezultat želje i potrebe ovih mladih glazbenika za nešto drugačijim glazbenim izričajem. Njihova ljubav prema saxofonu kao instrumentu i jazzu kao svedremenskom glazbenom izričaju rezultirala je glazbom kakvu oni danas prezentiraju.

Lora i Valentino

U Lapidariju bužetskoga Muzeja u petak 30. lipnja održao se održati koncert „LORA I VALENTINO“ iz ciklusa "Vesna - glazbene mladice". Svoje vokalne dosege, uz pratnju na klaviru profesorice Vesne Ivanović Ocvirk, predstavili su dvoje mladih glazbenih umjetnika, Lora Pavletić sopranistica iz Buzeta i Valentino Blasina, tenor iz Pule.

Koncert su organizirali Istarska glazbena scena mladih iz Pule i POU "Augustin Vivoda" Buzet, a pokrovitelj je Istarska županija.

12.7. Ostalo

Promocija replike „bužetske naušnice“

"Iz škrinje zajedničke baštine probuđen je brončani ures koji je dobio srebrni sjaj - rođen je novi bužetski suvenir - bužetska naušnica", tim je riječima predstavljanje izrade i promocije

replike kulturnog dobra kao autohtonog suvenira u lapidariju Zavičajnog muzeja u srijedu 02. rujna počela Elena Grah Ciliga, članica projektnog tima u čijem su sastavu još i Mirjana Pavletić, Saša Nikolić i Nada Prodan Mraković.

Srebrne replike i nosive naušnice izrađene su kao autohtoni suveniri prema originalu brončane buzetske naušnice iz 7. i 8. stoljeća.

Predstavljanje projekta "Buzetska naušnica" održano kao prvi sadržaj tradicijske pučke fešte Subotine i obilježavanja gradskog praznika, privuklo je brojne Bužećane, a svojim dolaskom podržala ga je i pročelnica Konzervatorskog odjela u Puli Narcisa Bolšec Ferri.

Nositelji projekta su Pučko otvoreno učilište "Augustin Vivoda", Zavičajni muzej, Grad Buzet i Turistička zajednica. Izrada replike povjerena je ZTO Claudia zlato, a vizualni identitet mladoj buzetskoj autorici Martini Sirotić.

"Projekt izrade replike buzetske naušnice počiva na povijesnim izvorima i ima uporište u znanstvenoj literaturi iz područja arheologije. Brončana naušnica zaštićena je kao dio cjeline arheološke zbirke Arheološkog muzeja Istre upisom u registar kulturnih dobara RH, a primjerci buzetske naušnice čuvaju se kao dio stalnog postava Zavičajnog muzeja Buzet i upravo su oni bili ishodište za pripremu i osmišljavanje projekta izrade srebrnih replika kao suvenira te nosivih naušnica u tri veličine.

Iako se nalazimo u kriznim vremenima, nadamo se da će novi buzetski suvenir zaživjeti kroz prilagođene nosive replike, promovirati Bužeštinu i sjevernu Istru te postati prepoznatljiv turistički proizvod", istaknula je Grah Ciliga.

Subotina po starinski

Više od 12 tisuća posjetitelja, među kojima je bilo i puno stranaca pažljivo su promatrali svaki detalj „Subotine po starinski“, pučke fešte održane u buzetskom starom gradu u nedjelju 11. rujna, te ih brižno bilježili svojim fotoaparatom. Rijetki su oni koji su odoljeli kruhu ispečenom na šamotu, napunjenim istarskim pršutom i domaćim sirom. Na tržnici su se prodavale smokve, voće, povrće, maslino ulje, med, stopani trkin, skuta i mnogi dugi poljoprivredni proizvodi. U Zavičajnom muzeju predstavljena je replika povijesne Buzetske naušnice, a na placu knjiga V. Medvedec "Tradicionalna istarska jela - sezonska i blagdanska".

Na Veloj šterni nastupala je Etno skupina Gaia iz Umaga i Buzetski pučki teatar, a na trgu ispred župne crkve Etno skupina Veja iz Pazina. Očarani posjetitelji Subotine po starinski svojim su se domovima vratili zadovoljni što su barem na trenutak vidjeli način na koji su

živjeli njihovi preci, što su na jedan dan upali u vremeplov koji ih je odveo stotinjak godina unatrag.

Predstavljanje je pratila scenska igra "Štorja ud špegja" mlade autorice Ive Đorđević iz bužetske udruge Kaleido koju je uprizorila pulska glumica Barbara Čaleta Markežić.

Tjedan istarskih muzeja

Glavni sadržaj prvog tjedna istarskih muzeja u Buzetu se odvijao tijekom „Subotine po starinski“, kada je održana promocija bužetske naušnice i scenska igra „Štorja ud špegja“. U tom tjednu u Muzeju se nudio posjetiteljima besplatan ulaz i vođstva.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2010. godine u bužetskome je Zavičajnom muzeju zabilježeno preko 10.000 posjetitelja.