

1.SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Salona

- Marusinac:

- Temeljem Ugovora br. 49-346-12 između Ministarstva kulture i Arheološkog muzeja u Splitu sklopljenog 4. lipnja 2012. godine i rješenja Konzervatorskog odjela u Splitu kojim se odobrava građevinski projekt konstrukcije ovlaštenog inženjera Nevena Kunjašića, 18. rujna su nastavljeni radovi na sanaciji, konzervaciji i restauraciji sjevernog dijela tzv. basilicae discopertae. S obzirom na iznos odobrenih sredstava radovima se planiralo obuhvatiti sve preostale radove vezane uz konzervaciju arhitektonskih ostataka sjevernog dijela bazilike, a koji su bili predviđeni projektom. Radovima su obuhvaćeni sjeverni, zapadni i istočni zid bazilike, te sjeverni ogradni suhozid. Osim konzervatorsko-restauratorskih radova izvršena su i neophodna arheološka istraživanja. Radovi su se odvijali od 18. rujna do 9. studenoga.

- Stručna ekipa: voditeljica Ema Višić-Ljubić, viša kustosica arheološkog lokaliteta Salona, zamjenica voditeljice, Jagoda Mardešić, viša kustosica arheološkog lokaliteta Salona, Ana Marinović, diplomirana arheologinja, Borko Vješnica, viši restaurator AMS-a. Radove sanacije, konzervacije i rekonstrukcije zidova je pod stručnim nadzorom izvodila ovlaštena firma „Pisa trade“ d.o.o. iz Solina. Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture.

- Teatar i hram:

- Jagoda Mardešić je vodila arheološka istraživanja u teatru i hramu u Saloni od 24. 9. do 26. 10. 2012. godine.

- Iskopi su započeli pripremama za vađenje panja oborenog stabla koje je raslo oko 0,5 metara južno od zida trijema teatra te na zidu Sj 023. Bilo je potrebno pažljivo otkopati panj te ukloniti, odnosno presjeći svo korijenje kako bi se spriječilo uništavanje zidova prilikom izvlačenja panja. Položaj panja u odnosu na zid trijema teatra. U prvom planu je ogradni zid tzv. stare ceste za Trogir. Nakon što je panj uz pomoć mehanizacije izvučen, sonda je proširena tako da ukupna istražena površina iznosi 6 x 6,7 metara te 9 x 2,3 metra.

Pronađen je nastavak zida Sj 023 (sve oznake se nastavljaju na oznake s istraživanja prethodnih godina) koji je na zapadnom kraju slabije sačuvan. Razlog tome je položaj sjevernog ogradnog zida tzv. stare ceste za Trogir koji je uništio zid Sj 023.

Zid Sj 023 završava na spoju dvaju zidova trijema teatra i to s proširenjem koje je sačuvano samo u temeljnoj stopi. Proširenje je dimenzija 1 x 1,75 m i naslanja se na temelje zida trijema teatra. Građeno je od lomljenog kamena vezanog s dosta žbuke, dok je rubno kamenje većih dimenzija i priklesano. U zidu je ugrađena spolija.

Na zid se u pravcu juga nastavlja koji ima samo jedno lice (Sj 065) i građen je od većeg kamena vezanog žbukom.

Istočno od zida Sj 065 pronađena je pravokutna prostorija ograđena sa zidovima sa samo jednim (unutrašnjim) licem što navodi na zaključak da se radi o podzemnoj prostoriji. Ona je naknadno bila pregrađena i nad pregrađenim dijelom je bila postavljena profilirana pravokutna baza (Sj 061).

Baza očito nije „in situ“, ali je se može dovesti u vezu s hramom koji je bio pronađen tijekom istraživanja 2010. godine.

Istočno od baze otkriven je zid Sj 061 koji se pruža u pravcu juga. Na sjevernoj strani se naslanja na zid trijema teatra, ali ne pod pravim nego tupim kutem. Sačuvan je u visini od tri reda kamena vezanog, a sa zapadne strane je proširena temeljna stopa koja se nalazi nad zidom Sj 066. Očito se radi o posljednjoj fazi pregradnji ovog prostora. S istočne strane ovog zida je podnica izrađena od žbuke.

Ove je godine dovršeno istraživanje sloja Sj 048 koje je započelo 2010. godine. Nakon što je sloj uklonjen (radilo se o sloju lomljenog i obrađenog kamena sa nešto žbuke, krovnog crijepa i tegula) istražen je sloj Sj 051 koji se pružao ispod njega. Radi se o potpuno crnom sloju koji je sadržavao ugljen. Debljina ovog sloja varira od 3 do 15 cm. U njemu su pronađeni ulomci kasnoantičke keramike, vrlo malo stakla, deformiranog željeza, željeznih čavala i tri brončana novca. Očito je da se radi o sloju požara koji je bio izdvojen i tijekom prethodnih istraživanja na prostoru između dva hrama. U sloju rastresite žbuke na dnu ovog sloja pronađen je kanal dubine od 10 do 15 cm koji se pruža u pravcu juga. Kanal je bio ispunjen slojem Sj 051. Radi se o odvodnom kanalu koji je služio za potrebe lokalne manufakture koja je u kasnoj antici nastala na prostoru oko istočnoga hrama. Možda se radi o kovačkoj radionici.

Ovaj sloj (Sj 051) se na zapadnoj strani pružao do tragova popločenja s istočne strane hrama što govori u prilog tezi da su ploče popločenja skinute nakon požara.

Sloj Sj 051 bilo je moguće identificirati i u južnom dijelu istočnog proširenja sonde. Sloj se pružao iznad ostataka zida Sj 063 koji se pruža u pravcu istok-zapad. Zid je na zapadnom dijelu sačuvan samo u jednom redu kamena. Bio je vezan uz zid Sj 060.

Istraživanja su otkrila i dio trijema teatra u dužini od 7,5 metara. Pokazalo se da je zid građen u dvije faze od kojih je istočni dio raniji i građen drukčijom tehnikom od onog zapadnog.

Situacija je snimljena u mjerilu 1:50.

Na istraživanjima su sudjelovali Andrea Fabjanović Bakija, Branko Pender, Zoran Podrug. i tri fizička radnika.

- Oratorij A:

- Jagoda Mardešić je vodila zatrpavanje sondi i konzervaciju zapadnog dijela Oratorija A u Saloni.

Radovi su započeli 10. 9. i trajali su do 10. 10. 2012. godine.

Konzervaciju zidova je proveo Borko Vješnica, viši restaurator Arheološkog muzeja u Splitu. Angažirana su i tri fizička radnika te mehanizacija za dovoz zemlje potrebne za zatrpavanje.

Rad je započeo zatrpavanjem sondi u središnjoj prostoriji Oratorija A (sonda u sjeverozapadnom uglu prostorije i sonda na tjemenu polukružne klupe). Ostaci arhitekture i dno sondi su prije zatrpavanja prekriveni geotekstilom. Zatrpavanje je izvršeno do razine antičkog poda odnosno popločenja prostorije. Zatrpana je i sonda u sjevernoj prostoriji Oratorija A kao i ona u južnoj prostoriji u kojoj je zatrpavanje izvršeno do razine popločenja i stepenica. Ostaci arhitekture u sondi su prije zatrpavanja prekriveni geotekstilom.

U zapadnom dvorištu Oratorija A (prostor između akvedukta i bedema na zapadu i Oratorija A na istoku) zatrpana je sonda dimenzija 7, 2 x 4,5 metara i dubine od 1,5 do 2 metra. Sonda je zatrpana do razine antičkog tla odnosno razine popločenja i baze fontane u zapadnom dvorištu.

Nakon zatrpavanja pristupilo se detaljnom čišćenju zidova kako bi se moglo započeti s konzervacijom zidova koji su bili vidljivi u kasnoj antici.

Zatrpao je i prostor južno od jugozapadnog ugla Oratorija A u kojemu su bili otkriveni ostaci više kanala. Radi se o prostoru dimenzija 4,3 x 2,9 metara. Nakon zatrpavanja očišćeni su ostaci arhitekture koji su bili vidljivi u kasnoj antici.

Za konzervaciju zidova korišteni su pijesak i gašeno vapno u omjeru 3:1.

Osim zidova u zapadnom dvorištu konzerviran je i istočni zid akvedukta.

Prilikom radova nije se išlo na rekonstrukcije dijelova arhitekture. Tehnička dokumentacija u mjerilu 1:50 bila je izrađena tijekom istraživanja Oratorija A.

- Amfiteatar:

- Na temelju Ugovora broj 49-343-12 od 4. lipnja 2012. godine koji je sklopljen između Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Arheološkog muzeja u Splitu započeli su radovi na snimanju amfiteatra u Saloni. Ugovor za uslugu izrade arhitektonskom snimka postojećeg stanja amfiteatra u Saloni (sektor C) sklopljen je s tvrtkom Vektra d.o.o. iz Varaždina.

Tijekom rujna 2012. godine predstavnici tvrtke Vektra d.o.o. obavili su snimanje amfiteatra i postavljanje mreže geodetskih točaka. Snimanje je obavljeno u sektoru C (jugozapadni dio) i to metodom prostornog skeniranja.

Lokalitet je detaljno odskeniran s 200 stajališta skenera, geodetska osnova je postavljena te su oba sektora georeferencirana i izrađen je jedinstveni i georeferencirani 3D model u obliku oblaka točaka u sivoj skali i u boji. Prikupljeni su detaljno svi prostorni podaci i napravljeno nekoliko stotina fotografija kalibriranim fotoaparatom što ostavlja i mogućnost izrade preciznih ortofoto pogleda zidova.

Tijekom studenog tvrtka Vektra d.o.o. izradila je snimku postojećeg stanja u mjerilu M 1:50, te prostorni model sa digitalnom animacijom.

Izrađeni su pogledi na 13 zidova odnosno presjeka sektora C kao i ortofoto za 13 presjeka.

Vis

- Mr. sc. Boris Čargo, viši kustos arheološkog lokaliteta Issa vodio je arheološke radove na prostoru antičke Ise.

1. Sustavna arheološka istraživanja helenističkih zidina Isse i helenističko-rimske arhitekture uz njih.

- Istraživanja su se odvijala od 15. lipnja do 8. srpnja i 6. rujna do 15. rujna 2012. g. Radovi su obuhvatili istraživanje 1. ulice u smjeru juga, treće i četvrte prostorije kuće 1, odn. 2, te proširenje iskopa na cijelu površinu terase, gdje su izolirani ostaci kuća u 2. insuli i dio nove ulice koja se također proteže u smjeru S – J.

Istraživanjima na prostoru ulice 1 (stenopos), kvadranti F, G, H 4', 5', 6', otkriveno je njeno protezanje prema jugu. U tom dijelu izolirane su nove kamene ploče pločnika sačuvanog uz istočni dio ulice koje stepenasto prate konfiguraciju terena u pravcu S-J. Istočni pločnik je sačuvan u cijelosti i temeljen je na živoj stijeni. Ploče su istih dimenzija kao i prije pronađene i jasno je vidljivo da se protežu dalje prema jugu. Ostatci pločnika s zapadne strane ulice nisu

očuvani, no njihovo postojanje možemo pretpostaviti jer njegovim nedostatkom je onemogućeno normalno ulaženje iz ove ulice u kuće insule 2.

Od pokretnog materijala na ovom mjestu pronađen je veći broj ulomaka koštanih ukosnica, brončanih i željeznih čavala, jedna kamenica, velika količina rimskodobne keramike i žbuke, te štukatura i fresaka. Najveći dio materijala se može datirati od 1. do 3. st.

Istraživanja locirana na prostoru 2. i 3. prostorije kuće 1, odn. naredne kuće 2, kvadranti B, C, D, E – 1, 0, 1', 2', 3', 4' dovedena su do njihove podnice. Između njih nije uočena komunikacija, pa možemo pretpostavljati da je kuća 1 završavala s drugom prostorijom. Treća prostorija bila bi dakle prva prostorija kuće 2. U obje prostorije izolirana je žbukana podnica, u drugoj ona je dosta uništena padanjem kamenja, dok je ona u narednoj prostoriji veoma dobro očuvana. Unutar treće prostorije nalazi se zidana četvrtasta konstrukcija do koje vode kamene stube. Namjena ove male prostorije za sada nije jasna. Stube koje vode do nje zapravo počinju iz naredne, južnije prostorije, koja je s ovom povezana vratima. Unutar vratiju pronađeni su ostaci stožera i četiri stube, što zajedno s onima u gornjoj prostoriji iznosi ukupno osam stuba.

Od pokretnog materijala pronađena je veća količina kuhinjske keramike, dolija, te tegula i imbreksa. Od metalnih predmeta najbrojniji su brončani i željezni čavli, brončane udice, aplikacije različitih veličina, brončani i željezni ključevi i sl. Vrijedan je nalaz brončane igle za krpanje mreža, kao i lijepo dekorirane žličice. Od koštanih predmeta najbrojnije su jednostavne izrađene ukosnice, no neke su i s figuralnim prikazima, iako bez umjetničke vrijednosti. Nađene su i velike količine fresaka. Dataciju ovih predmeta možemo staviti 2. – 3. st. i tek će pomna analiza pronađenih predmeta iz pojedinih stratigrafskih jedinica pojasniti faze življenja i kasnije razgradnje objekta.

U prostoru II insule, površinski su izolirani ostatci kuća i druga ulica koja je kao i prva orijentirana S – J. Na ovom prostoru, kv. N, O 3', 4', 5' iskop je u začetku, podignut je tek prvi sloj, te se ne može ništa konkretno zaključiti. Unutar ulice izolirana su dva dijela kamene ploče koji bi mogli biti rubni dio pločnika, koji se nalazio s istočne strane. Ploče pločnika nisu pronađene, no pitanje je jesu li i postojale s obzirom da se između zida kuće i ruba pločnika nazire sitno kamenje i morski šljunak koji bi mogao biti u funkciji hodne površine. Uz zapadni zid ulice za sada nema naznaka pločnika, pa pretpostavljamo da se na tom mjestu nalazio kanal za vodu.

Od pokretnog materijala pronađeno je dosta recentnih ulomaka koji svjedoče o intenzivnoj obradi zemljišta, te manja količina keramike i metalnih predmeta.

Svi pronađeni dijelovi ožbukanja zidova su preventivno konzervirani kako ne bi došlo do njihova padanja sa zidova, također tijekom istraživanja vršena je detaljna foto i arhitektonska dokumentacija, a samo iskapanje vršilo se izdvajanjem svake stragirafske jedinice, te njenim preciznim bilježenjem u za to pripremljenim formularima.

Po završetku istraživanja sav pronađeni materijal je prenesen u prostor Arheološke zbirke Issa gdje je smješten u čuvaonicu, a sam lokalitet je prekriven geotekstilom kako ne bi došlo do propadanja arheološki kulturnih slojeva.

2. Arheološka istraživanja na prostoru rimskih termi

- Ovogodišnja arheološka istraživanja na rimskim termama provedena su u razdoblju od 17. rujna do 27. listopada 2012. godine, a uključivala su arheološka istraživanja i primarnu konzervaciju pronađenih zidova, žbuke na njima i ostataka hipokausnog sustava zagrijavanja, te nastavak čišćenja prostora sjeverno od termalne arhitekture i podizanje zemljanog nasipa sa sjeverne strane termi.

Istraživanja su bila locirana u sjevernom dijelu termalnog kompleksa u prostoru tepidarija koji se nalazi istočno i sjeverno od prefurnija i prostora koji se nalazi s istočne skladišnog prostora, kvadranti V, Z, 5, 6, 7, 8, 9, prostor od cca 120 m².

U kvadrantu Z – 6 iskop je doveden do hipokausne podnice s ostacima stupaca (pilae), a na mjestu gdje se očekivao nalaz zida između tepidarija i frigidarija konstatirano je da je u cijelosti uništen do razine temeljne stope. Na tom mjestu je iskorištena prigoda za iskopom ispod razine hipokausne podnice, te je na dubini od 30 cm ispod nje pronađena druga, čvrsta žbukana podnica. Ova podnica je ostatak građevine koja se nalazila na ovom mjestu prije gradnje termi kakve danas vidimo. O karakteru pronađene podnice ovog trenutka nije moguće govoriti konkretno, no možemo pretpostavljati da je vezi s termalnim ostacima koje je pronašao Gabričević, a koji se nalaze ispod današnjeg frigidarija termi.

Iskop u V – 5, 6 i dio 7 nije doveden do samog kraja. Ovdje su podignuti slojevi do cca 30 cm nad hipokausnom podnicom tepidarija. Treba istaknuti da su svi iskapani slojevi recentni. Što je lijepo zasvjedočeno metalnim nalazima dijela motora i PVC kesicama.

U sjevernom dijelu izolirana je betonska podnica koja je tu podignuta između 1944 i 1948. g., kvadranti V, Z – 7, 8, 9. Po cijelom ovom dijelu iskopom smo izolirali ostatke rušenja zidova, te tragove jasne devastacije i naknadne krađe zidnog kamenja. Zbog velike količine kamene školje, koja je mjestimice bila debela i preko jednog metra, što je iznimno otežavalo i usporavalo rad, u ovom prostoru istraživanja nisu dovedena do podnice.

Nekoliko metara sjevernije je prostor gdje se uspjelo ući u prve intaktne slojeve i pronađen je sjeverni zid termi. Ovaj zid je lijepo građen od regularnih klesanaca s uporabom žbuke, a proteže se u pravcu istok – zapad. Paralelan s njime je drugi zid iste orijentacije i iste tehnike zidanja, udaljen od njega 60 cm. Ovog trenutka, s obzirom da iskop nije doveden do podnice, ne možemo sa sigurnošću govoriti o njegovoj namjeni.

Sjeverno od termalnog kompleksa proširena je sonda iskopana 2010. g. poviše tzv. helenističke ulice. Na ovom mjestu pronađen je lijepi pločnik, a ovogodišnjim istraživanjima i dio sjevernog zida koji je pločnik flankirao sa sjeverne strane. Iskapani prostor je bio prekriven sitnim kamenjem i zemljom što je posljedica deponiranja materijala prigodom obrade gornjih parcela. U tom nasipu nije izolirana ni jedna intaktna stratigrafska jedinica, a od sitnog materijala pronađeno je malo keramike sasvim erodiranih oblika.

Po završetku istraživanja malobrojni pronađeni pokretni materijal je prenesen u prostore Arheološke zbirke Issa, a cjelokupni lokalitet je zaštićen geotekstilom.

Turska peć

- Na temelju članka 62. a u svezi s člankom 6. stavkom 1. točka 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Klasa: UP/I 612-08/09-04/2053, Ur. broj: 532-04-18/14-12-8, izdala je 23. listopada 2012. godine rješenje u kojem se daje odobrenje za izvođenje radova II. faze (završetak) rekonstrukcije i sanacije ulaznog zida na arheološkom lokalitetu Turska peć kod Zeljovića iznad Sumpetra, općina Dugi Rat.

Navedeni radovi trajali su od 26. listopada do 13. studenog 2012. godine u skladu s donesenim rješenjem nadležnog konzervatorskog odjela u Splitu.

Prapovijesni pećinski objekt Turska peć, nalazi se na južnom pristranku planine Mosor iznad naselja Sumpetar odnosno zaseoka Zeljovići na prostoru općine Dugi Rat. Sam lokalitet pripada katastarskoj općini Jesenice s brojem čestice 1992. Lokalitet je preventivno zaštićen rješenjem Konzervatorskog odjela u Splitu oznakom P-4326.

Radovi su se odvijali prema priloženom projektu licenciranog inženjera građevinarstva, Nevena Kunjašića iz Splita. Radove po istom projektu izvodila je licencirana tvrtka NEIR d.o.o. iz Splita.

Prema navedenom projektu, ovogodišnjim radovima obuhvaćen je završetak II. faze radova koje se mogu iskazati u slijedećim stavkama:

- dopremanje materijala i tehnološke vode na gradilište,

- dopremanje i montiranje skele duž unutrašnje i vanjske strane navedenog zida kao i njena demontaža po završetku radova,
- rekonstrukcija odnosno povišenje zida s dva lica kamenom, bojom i teksturom što sličnije postojećem do visine tri reda kamena kako na zapadnoj tako i na krajnjoj istočnoj strani navedenog zida,
- izvršeno je fugiranje unutrašnjeg i vanjskog lica rekonstruiranih odnosno povišenih dijelova zida vapnenom žbukom u skladu sa zahtjevima konzervatorskog nadzora,
- izvršeno je fugiranje po vrhu rekonstruiranih i povišenih dijelova zida izolirajućim mortom u sprječavanju prodora vode u unutrašnju strukturu zida,
- rekonstrukcija prozorskog otvora prema naputku nadležnog konzervatora,
- rekonstrukcija raspadnutih ili zazidanih strijelnica prema uputama nadležnog konzervatora,
- zidarska obrada otvora radi sprječavanja prodora vode unutar zida,
- čišćenja okoliša navedenog zida nakon završetka radova.

Sve stavke radova detaljno su navedene i priložene u izvješću nadzora od strane ovlaštenog inženjera građevinarstva i u zapisniku o primopredaji radova, te je potvrđeno da su se svi ti navedeni radovi doista i izvršili na zadovoljavajući i primjeren način.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi - Salona

- Ovogodišnji konzervatorsko-restauratorski radovi su obuhvatili sjeverni zid bazilike u dužini 22 m, zapadni zid u dužini 3,5 m, te sjeverni ogradni suhozid u dužini oko 12 m. Sanirano je unutrašnje i vanjsko lice istočnog zida bazilike s apsidom. Konzervirana je klupa uz istočni zid u Raumu I.

Sjeverni zid bazilike je građen u dvije faze. Njegov istočni dio (duž. 10 m, šir. oko 1 m) je bio bolje sačuvan dok je zapadni, dograđeni dio (duž. 12 m, šir. oko 0,60 m), bio u znatno lošijem stanju. Dio zida u dužini oko 7 m se veoma nakosio. Uz istočni dio zida je sačuvana klupa u visini jednog reda kamena. Uz vanjsku stranu zida se nalazilo popločenje od većih kamenih

ploča koje je uglavnom nestalo. Sačuvale su se samo 3 ploče koje su zbog radova podignute. Na dvjema su s donje strane otkriveni natpisi.

Prije konzervatorsko restauratorskih radova pristupilo se detaljnom čišćenju unutrašnjeg i vanjskog lica zida nastojeći sačuvati svaki kamen iz njegova sastava. Uočen je velik rasjed po sredini zida koji je uzrokovao deformaciju i nagnuće zida u smjeru juga. Unutrašnjost zida je bila ispunjena zemljom i ulomcima maltera koji više nije imao funkciju kohezivnog elementa zida.

Nakon što je zid dokumentiran pristupilo se postupnom razlaganju unutrašnjeg lica zida uz prethodno označavanje svakog kamena kako bi se ti dijelovi kasnije mogli vratiti na originalno mjesto. Dio izvađenog kamena bio je neupotrebljiv za restauraciju pa se nadomjestio odgovarajućim kamenom (prema dimenzijama i vrsti) koji je bio deponiran na lokalitetu, a prikupljen je prilikom višegodišnjih istraživanja Marusinca. Zbog narušene statike dijela zida je trebalo u njegovom središnjem dijelu, u dužini oko 6,2 m, izgraditi podzid od dva reda opeka koje su postavljene na temeljnu cementnu ploču debljine oko 10 cm. Na krajnjem zapadnom dijelu zid nije bilo potrebno razgrađivati nego samo pojedino kamenje koje je odmah vraćano na originalno mjesto. Vanjsko lice zida je bilo u puno boljem stanju očuvanosti.

Zid je u cijelosti fugiran i izrađena je zaštitna kapa.

Konzerviran je i zapadni zid bazilike s ostacima praga kojega je bilo potrebno vratiti na originalni položaj i učvrstiti malterom.

- Sjeverni ogradni suhozid s otvorom za kanal je bio u veoma lošem stanju očuvanosti. Dograđen je uz zid (konzerviran prošle godine) koji je dozidan na vanjski kut sjevernog zida Rauma I. Proteže se u dužini oko 23 m. Uz njegovu sjevernu stranu, na oko 50 cm udaljenosti, proteže se recentni ogradni zid lokaliteta. Građen je kao kameni suhozid s vrlo malo betona između kamenova i bez temelja. Međutim, zapadni dio recentnog zida, u dužini oko 12 m, podignut je na samom antičkom zidu. Na tom dijelu se, na dva mjesta recentni zid pod pritiskom vode i zemlje urušio i oštetio ostatke antičkog zida.

Ovogodišnjim radovima smo uspjeli sanirati antički sjeverni ogradni suhozid u dužini 12 m. Taj dio zida je bio u veoma lošem stanju. Sačuvan je uglavnom samo po jedan red kamena, osim dijela zida s otvorom kanala gdje su sačuvana tri reda kamena. Središnji dio zida se potpuno rascijepio, njegovo južno lice se nagnulo tako da je došlo do ispadanja pojedinog kamenja sa svoga originalnoga mjesta. Da bi se mogla izvršiti konzervacija zida bilo je potrebno razgraditi njegovo južno lice, uz prethodno označavanje svakog pojedinog kamena.

Nakon toga se kopalo do tvrde tupine za postavljanje temelja od opeka. Na betonsku podlogu (debljina 10 cm) je podignuto od 3 do 5 redova opeka.

Tijekom iskopa uz južno lice zida otkrivena su 3 groba pod tegulama. Orijentacija grobova je I-Z. S glavom na zapadu. Grobovi 3 i 5 su bili položeni uz južnu stranu zida, dok se grob 4 nalazio ispod razine zida. Grobna arhitektura je bila oštećena jer su se na nju obrušili dijelovi antičkog zida.

Istočni zid bazilike je prefugiran. Konzervatorsko-restauratorski radovi na tom dijelu bazilike su izvršeni krajem 60-ih godina prošlog stoljeća. Tada su nadograđeni dijelovi zida fugirani cementnim malterom što je otučeno i ponovno fugirano vapnenim mortom. Na pojedinim mjestima je, zbog narušene statike zida, bilo potrebno ukloniti nadograđeni dio zida što je omogućilo sanaciju i konzervaciju originalnih dijelova zida. Te intervencije su izvršene u Raumu IV i na vanjskom licu zida bazilike. Izrađena je i zaštitna kapa. Ostatci žbuke koji su se sačuvali na zidovima su primarno konzervirani opšivanjem.

- Tijekom radova na sanaciji sjevernog antičkog zida recentni ogradni zid lokaliteta se na dva mjesta pod pritiskom vode i zemlje obrušio. Kamenje je oštetilo i zatrpalo antički zid. Da ne bi došlo da daljnje obrušavanja privremeno su postavljena dva gabiona. Sanacija toga dijela se planira izvršiti u narednoj godini.

- Crteži grobnih nalaza iz G348 salonitanske Zapadne nekropole, nacrtano je 130 predmeta i složeno 8 tabli crteža.

- Teren Vis: rekonstrukcija pitosa u zgradi muzeja, opšivanje žbuke na lokalitetu Zidine, izrada tehničke dokumentacije na lokalitetu Zidine.

- Teren Solin-Hram: izrada tehničke dokumentacije.

- Uređenje stražnjeg vrta muzeja: premještanje kamenih spomenika, razvrstavanje po grupama i lokalitetu radi dostupnosti i mogućnosti stručne obrade, dio manjih spomenika premješten u depo u podrumu, grupe kamenih spomenika su složene i prilagođene kvadratnoj mreži stražnjeg vrta radi lakšeg kasnijeg identificiranja.

- Pet stela iz stražnjeg vrta premješteno i izloženo u lapidariju muzeja.

(Branko Pender)

- Za kasnoantičku zbirku: obrada neupisanog materijala iz kutije s terenskih istraživanja Salona/Zaobilaznica 1987.- rekonstrukcija antičke keramičke uljanice s figurativnim reljefnim prikazom lovca, te rekonstrukcija i djelomična rekonstrukcija još jedne uljanice bez prikaza, konzervacija triju koštanih ulomaka (najvjerojatnije zglobni dijelovi udova lutke), te čišćenje jedne i pol velike staklene perle (modre boje sa naborima na luku); obrada neupisanog

materijala iz kutije s terenskih istraživanja Salona/Zaobilaznica 1986/87. (Hortus - sonda 19 i 20 - materijal: 112 ulomaka keramike, 8 ulomaka kosti, 2 ulomka kamenog reljefa, 2 kosti, 2 tesere i 3 ulomka stakla).

- 25. 9. - 5. 10. teren Episkopalni centar - konzervacija i djelomična rekonstrukcija 70 metara antičkih zidova u sjeverozapadnom uglu Episkopalnog centra Salone, Solin.

- 9. - 26. 10. teren Marusinac - konsolidacija i zaštita ostataka zidne žbuke na zidovima transepta sjeverne bazilicæ discopertæ na Marusincu, Solin.

- Izrada programa konzervatorsko-restauratorskih zahvata na antičkom mozaiku s figurativnim prikazom Tritona u lapidariju Arheološkog muzeja u Splitu.

(Borko Vješnica)

- Konzervacija dvije keramičke posude s Visa (bedemi).

- Mehaničko čišćenje deset kamenih spomenika u stražnjem muzejskom dvorištu za potrebe fotografiranja (međunarodni skup u Podstrani - Lucius Artorius Castus).

- 2. - 20. 10. teren Vis - izrada terenske dokumentacije i opšivanje žbuke na lokalitetu bedemi; rekonstrukcija pithosa.

- Nadgledanje radova razmještanja kamenih spomenika u stražnjem muzejskom dvorištu radi preglednosti i dostupnosti (mehaničko čišćenje pojedinih spomenika).

- Konzerviranje materijala iz G348 salonitanske Zapadne nekropole.

(Ivana Zrinka Bajić-Franković)

- Za numizmatičku zbirku: za potrebe inventiranja čišćenje i konzervacije brončanog i srebrenog novca Issa`83 - Vlaška njiva: 17 komada brončanog novca, 4 komada srebrenog novca, Issa 2001. terme - 4 komada brončanog novca, Issa 1997. terme - 2 komada brončanog novca, Issa 2009. terme - 2 komada brončanog novca, Issa 2007. terme - 2 komada brončanog novca, Issa 2010. 1 brončani novac, brončani novac Vis stari fond - 1 komad, brončani novac Solin stari fond - 1 komad, brončani novac stari fond - 5 komada, Issa 2004. terme - 1 gema; novac je fotografiran po fazama rada.

- Za grčko-helenističku zbirku: za potrebe inventiranja i objave - desalinizacija, mehaničko čišćenje od naslaga, sortiranje, lijepljenje i rekonstrukcija keramičkih ulomaka ISSA`83 - Vlaška njiva: iz grobova, sondi i površinski nalazi: Gr-152 lucerna, Gr-226 ukupno 7 ulomaka keramike (3 slijepljena) i oko 40 ulomaka keramike koji pripadaju posudi; Gr-195 urna (oko 40 ulomaka očišćeno od naslaga i slijepljeno u cjelinu), cijela lucerna očišćena od naslaga, vrč s jednom ručkom od 3 ulomka očišćen i slijepljen (nedostaje dio oboda), ulomak olovnog

lima; Gr-161 lekit (3 ulomka očišćena od naslaga i slijepljena, nedostaje dio oboda), lekit (3 ulomka očišćena od naslaga i slijepljena), posuda (5 ulomaka očišćena od naslaga i slijepljena), posuda (25 ulomaka očišćena od naslaga i 20 ulomaka slijepljeno, nedostaje dio oboda, ručka i dio trbuha posude), dio posude (6 ulomaka očišćeno od naslaga i slijepljeno), 34 ulomka grube i fine keramike očišćena od naslaga; Gr-142 oko 40 ulomaka grube keramike, urna (14 ulomaka očišćeno i spojeno), dio posude (slijepljeno 11 ulomaka), lekit (spojen i rekonstruiran), dio posude, lekit cijeli, dio posude (slijepljeno 15 ulomaka), lekit, oko 60 ulomaka keramike koji pripadaju posudama iz groba, dio posude (7 ulomaka slijepljeno), dio posude (9 ulomaka slijepljeno), oko 40 ulomaka keramike koji pripadaju posudama iz groba, posuda (slijepljeno 9 ulomaka), lekit (nedostaje dio oboda), dio posude, poklopac, lekit, dio posude (slijepljeno 14 ulomaka), poklopac, lekit (zalijepljeno 7 ulomaka), dio posude, dva poklopca; S2/D ulomci keramike (33 komada), posuda s ručkom (11 ulomaka slijepljeno), posuda (slijepljeno 15 ulomaka); S10/G dio lucerne i posuda; svi predmeti su fotografirani po fazama rada.

- Za pretpovijesnu zbirku: za potrebe inventiranja čišćenje i konzervacija: brončane igle (4 komada) i brončani privjesak; svi predmeti su fotografirani po fazama rada.

- Za izložbu *Tragovima Eniona i Aristeje u rimskoj provinciji Dalmaciji*: čišćenje od naslaga irizacije, odstranjivanje naslaga ljepila, lijepljenje ulomaka stakla i pisanje inventarnih brojeva

(Ika Prpa-Stojanac)

- Oblikovanje i kompjutorska obrada: 18 tabli (dopunjeno i ispravljeno), 122 skeniranih i obrađenih crteža, fotografija, dia pozitiva, negativa, 65 crteža predmeta, 6 izrađenih zemljopisnih karata s nalazištima, 4 nacrtana tlocrta, izrada postera za sudjelovanje na 4. Susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, izrada banera, bookmarkera i plakata za izložbu *Suze Helijada*.

- Ostalo: izmjera lapidarija za dokumentaciju izloženih spomenika, izlazak na teren u Solinu i izrada dokumentacije (Teatar).

(Zoran Podrug)

Solin - zaštita i prezentacija

- 17. 2. su u katekumeneju otkrivene manje površine mozaičnog poda, te su Ema Višić Ljubić i Borko Vješnica fotografirali zatečeno stanje, a otvorene površine zaštitili debljim slojem sitnog pijeska.

- 21. 2. sastanak koordinacije projekta Salone, na poziv pomoćnika ministrice kulture Zlatka Uzelca, te na temu stvaranja Nacionalnog arheološkog parka, održan u Konzervatorskom odjelu u Splitu.
- 23. do 26. 4. izvršena je sanacija i konzervacija dijela sjevernog zida bazilike na Manastirinama koje je obavila licencirana tvrtka Plavi oblatak d.o.o. iz Splita.
- 9. 5. održan je sastanak na Manastirinama u nazočnosti Jagode Mardešić, Eme Višić Ljubić, Saše Denegrija iz Konzervatorskog odjela u Splitu i Nevena Kunjašića, licenciranog projektanta na kulturnim dobrima, u vezi s lošim stanjem arhitektonskih ostataka bazilike zbog slijevanja i zadržavanja oborinskih voda prilikom obilnijih kiša; na sastanku su predloženi neophodni sanacijski i konzervatorski radovi.
- 24. 10. u Arheološkom muzeju u Splitu održan je sastanak na temu Salona - nacionalni arheološki park u nazočnosti Zlatka Uzelca, pomoćnika ministrice kulture, Miroslava Katića, pročelnika Konzervatorskog odjela u Trogiru, Radoslava Bužančića, pročelnika Konzervatorskog odjela u Splitu, te Jasne Jeličić-Radonić, profesorice Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu.
- 8. 11. Stručno vijeće i 16. 11. Upravno vijeće Arheološkog muzeja u Splitu prihvatili su prijedlog pomoćnika ministrice kulture Zlatka Uzelca da Arheološki muzej u Splitu bude nositelj procesa izrade projekta Salona – nacionalni arheološki park i apliciranja projekta na EU fondove.
- Obnovljena je velika ploča s tlocrtom Salone ispred glavnog ulaza na Manastirine, ponovno su tiskane i zalijepljene legende s brojevima koji su označavali lokalitete, poslove je izvršila tvrtka Jaman - Mer d.o.o. iz Solina.

Dugiš

- Na temelju članka 62. a u svezi s člankom 6. stavkom 1. točka 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Klasa: UP/I 612-08/11-04/1891, Ur. broj: 532-04-18/10-12-4, izdala je, 04. rujna 2012. godine rješenje, u kojem se izdaje odobrenje AMS-u za izvođenje konzervatorskih i restauratorskih radova na prapovijesnom arheološkom materijalu s lokaliteta sojeničkog naselja Dugiš u Otoku kod Sinja.

Navedeni radovi trajali su od 06. rujna do 25. listopada 2012. godine i odvijali su se unutar prostora stražnjeg vrta Arheološkog muzeja u Splitu.

Prapovijesni arheološki materijal s lokaliteta sojeničkog naselja Dugiš u Otoku kod Sinja iskopan je 1956. godine od strane tadašnjeg kustosa prapovijesne zbirke u AMS-u, Ivana

Marovića i pohranjen je od tada unutar iste ustanove. Radi se o znatnoj količini arheološkog materijala kojeg u najvećem dijelu čine keramički ulomci te potom koštani ostaci, a u manjoj mjeri predmeti od kamena, kremenca, drva i metala. Do potpunog uređenja i saniranja depoa prapovijesne zbirke u Arheološkom muzeju u Splitu 2007. godine, u isti depo je prodirala znatna količina vlage posebno u kišnom periodu. Višegodišnjim izlaganjem navedenoj vlazi, navedeni prapovijesni materijal bilo je nužno podvrći konzervatorsko-restauratorskim radovima. Navedeni materijal je dio muzejske građe Arheološkog muzeja u Splitu i registrirano je kao zaštićeno kulturno dobro pod brojem Z-4597.

Ovogodišnjim radovima, tretirano je 347 kg materijala što je otprilike oko 25% od ukupne količine navedenog arheološkog materijala s ovog lokaliteta. Cjelokupni materijal pripada keramičkim ulomcima, nad kojim je provedena kombinirano prva i druga faza obrade. Ona se sastojala od sljedećih radova:

- iznošenje cjelokupnog arheološkog materijala, koji se tretirao u ovogodišnjoj kampanji, iz depoa prapovijesne zbirke i koji se selektivno u fazama po pojedinim kvadratima i stratigrafskim jedinicama vadio iz kutija za daljnju obradu koja je navedena u nastavku;
- grupiranje keramičkih ulomaka iz iste stratigrafske jedinice prema debljini, boji i fakturi te pronalaženje i označavanje svih ulomaka koji se daju međusobno spojiti;
- pokušaj spajanja keramičkih ulomaka po navedenom kriteriju koji se nalaze unutar istih otkopnih dubina, ali unutar različitih kvadrata;
- lijepljenje svih označenih ulomaka iz prve faze radova iz kampanje u 2010. godini koji se mogu spojiti, a koji nisu tretirani u kampanji 2011. godine, kao i svih ostalih pronađenih ulomaka u ovoj kampanji 2012. godine, sve po zahtjevima konzervatorskog nadzora i konzervatorsko-restauratorske struke;
- djelomična rekonstrukcija određenih recipijenata koji su se mogli spojiti;
- pravilno pakiranje keramičkih ulomaka po kriteriju navedenog grupiranja, njihovo uskladištenje unutar kartonskih kutija i njegovo vraćanje u glavnu zgradu AMS-u unutar depoa prapovijesne zbirke;
- foto dokumentacija stanja arheološkog materijala prije samih radova, za vrijeme samih radova i stanje nakon završetka tih radova.

Navedeni konzervatorsko-restauratorskih radovi odvijala se pod vodstvom višeg kustosa za Prapovijesnu zbirku iz AMS-u, Damira Kliškića uz stručan nadzor Dubravke Čerine i Ivane Svedružić-Šeparović viših savjetnika-konzervatora iz Konzervatorskog odjela u Splitu. Preostali dio stručne ekipe sastojao se od studenata arheologije i studenata Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, smjer konzervacija i restauracija.

Vlaška njiva

- Na temelju osiguranih sredstava Ministarstva kulture i odobrenja Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturnih dobara, Konzervatorskog odjela u Splitu od 14. 8., sklopljen je 17. 8. ugovor o izradi dokumentacije arheoloških nalaza s lokaliteta Vlaška njiva u Visu s tvrtkom Geoarheo d.o.o. iz Zagreba, te 5. 9. ugovor o konzervatorsko-restauratorskim radovima na keramičkim predmetima iz grobova s lokaliteta Vlaška njiva u Visu s Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu. Radovi na pokretnom arheološkom materijalu odvijali su se pod nadzorom Branka Kirigina, muzejskog savjetnika grčko-helenističke zbirke. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu je izvršila konzervatorsko-restauratorske radove na keramičkim predmetima s lokaliteta Vlaška njiva u cijelosti, dok je izvršenje ugovora na izradi dokumentacije arheoloških nalaza s lokaliteta Vlaška njiva, na zamolbu tvrtke Geoarheo d.o.o., produženo do 15. 3. 2013. godine.

2.4. Ostalo

- Priprema teksta i fotografija za katalog izložbe i plakat *Konzervatorsko-restauratorski zahvati na amfori* za sudjelovanje na 4. Susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva. (Ika Prpa-Stojanac)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Tijekom 2012. upisano je 563 predmeta u M++, te snimljeno, obrađeno i ubačeno u M++ 1255 fotografija novoinventirane i revidirane arheološke građe; u programu Numiz inventirano je 360 komada grčkog i rimskog novca; ukupno 64008 predmeta je uneseno u baze podataka M++ i Numiz.

- 24. 9. registrirana je Priručna zbirka i lokalitet Issa (2163 predmeta).

- Kasnoantička zbirka je pripremljena za registraciju.

- Brisanje netočnih i upisivanje točnih inventarnih brojeva na kamenim spomenicima u depou (oko 50 spomenika). (Ivana Zrinka Bajić-Franković)

3.3. Fototeka

- Obrada snimaka na računalu i pohrana na CD-u:

- za potrebe inventarizacije - fotografije muzejskih predmeta: 502
- ostalo - za Muzej: 1214

Ukupno: 1716 snimaka

(Tonći Seser)

- Snimanje - za inventarizaciju: ulomaka gagatnih narukvica; predmeta Kasnoantičke zbirke; predmeta stalnog postava; predmeta ulomaka keramike i stakla.

- Za Muzej: stanja sanacijskih radova terase restauratorske radionice i krovništva muzeja; predmeta sa Zaobilaznice 1987., grob-348 (prije i nakon konzervacije); muzejskih eksterijera pod snijegom; prokišnjavanja krovništva muzejske zgrade; spomenika u lapidariju i stražnjem vrtu; lucerni za Vjesnik; kasnoantičkih i ranobizantskih kuglastih utega; predstavljanja Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku 104 i knjige Spomenici VII legije na području rimske provincije Dalmacije; novca s Palagruže; Jonijevog novca; novca Likijske lige; prapovijesnog nakita iz Danila; prodora vode na prozor foto-laboratorija; sređivanja arheološkog materijala-keramike s lokaliteta Dugiš; ulaznog južnog zida atrija Muzeja sa spomenicima; postava izložbe Tragovima Eniona i Aristeje u rimskoj provinciji Dalmaciji; stanja sanacijskih radova rekonstrukcije vodovoda i kanalizacije u zgradi AMS; mozaika iz lapidarija; ulomka urne; poklopca sarkofaga Aurelija Satrija i sestre Aurelije Maksime iz Salone; stanja uređenja stražnjeg muzejskog dvorišta; te prigodnog domjenka povodom odlaska Branka Kirigina u mirovinu.

3.6. Hemeroteka

- 94 članaka.

3.8. Stručni arhiv

- Razvrstavanje i spremanje raznih spisa u muzejski arhiv.

- Upoznavanje Silvane Matković i Gordane Perković iz MHAS-a s arhivskom zbirkom Muzeja i sređivanjem arhiva.

- Rad s Markom Špikićem na građi u vezi s arhitektom Corneliusom Gurlittom.
- Korištenje arhivskog gradiva: arhiv i protokoli Muzeja, knjige posjetitelja Muzeja, arhiv društva „Bihać“, arhiv F. Carrare, don F. Bulića, L. Jelića, Julija Bajamontija, Ante Bajamontija, arhiv obitelji Dojmi, rukopis života sv. Venancija, Buffalisov mali grbovnik, glazbeni rukopisi, zbirka rukopisnih karata, dokumenti o Splitu i građa o Poljicima.
- čitača: 25

4. KNJIŽNICA

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obrada novih knjiga

- Inventirano 568 svezaka knjižnične građe (437 svezaka razmjena, 64 sveska kupnja, 67 svezaka darovanje, izdanja Muzeja, ugovoreni primjerak).
- U računalnom programu K++ obrađeno je 384 svezaka knjižnične građe.
- Obrada omeđenih publikacija (monografija): unošenje prinova u katalog razmjene, računalna katalogizacija monografskih publikacija u program K++ (računalno inventiranje, kataložni opis, određivanje signatura i predmetnica, printanje kataložnih listića s glavnim kataložnim opisom, te umetanje kataložnih listića u autorski katalog).
- Obrada časopisa: unošenje prinova u katalog razmjene, upisivanje svezaka u klasične inventarne knjige, upisivanje na kataloške listiće i određivanje signature.
- Računalno inventiranje, katalogizacija, predmetno označavanje i signiranje elektroničke građe u programu K++: obrađen je cijeli fond knjižnične elektroničke građe.
- Zapisi u K++ koji su konverzijom iz ISISa dobili pogrešnu inventarnu oznaku su pregledani i rekatalogizirani.
- Rad na reviziji smještaja knjiga u knjižnici – predradnje za reviziju knjižničkog fonda.
- Premješten i presigniran dio časopisa.
- Vanjski korisnici: 273.
- Korišteno knjiga: 832 svezaka.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Gardun: izbor građe za daljnju obradu u okviru projekta „Rimski vojni logori u Hrvatskoj“. (Zrinka Buljević)
- Rad na grafitima s Palagruže, ukupno 262 ulomka, upisani u M++. (Branko Kirigin)
- Rad na stratigrafskoj matrici iskopavanja na Salamandriji (1996., 2002.-2009.) na Veloj Palagruži s Asjom Zec, Majom Miše i Vedranom Barbarićem. (Branko Kirigin)
- Sređivanje pithosa/dolija s Brača u depou. (Branko Kirigin)
- Obrada metalnih nalaza iz Trilja (vojni logor Tilurium) prikupljenih u arheološkim istraživanjima 2006., 2007. i 2008. godine. (Sanja Ivčević)
- Gardun: izbor arheološke građe za daljnju obradu u okviru projekta „Rimski vojni logori u Hrvatskoj“. (Sanja Ivčević)
- Obrada materijala s istraživanja lokaliteta Banjače – Dugopolje. (Sanja Ivčević)
- Rad na pripremi kasnoantičke zbirke za registraciju. (Sanja Ivčević)
- U stražnjem muzejskom vrtu rad na razvrstavanju kamenih spomenika: odvajanje kamenih spomenika iz zvonika katedrale sv. Dujma te srednjovjekovnih i novovjekovnih spomenika s različitih, pretežito nepoznatih lokaliteta, koji su grupirani na izdvojenim mjestima. (Ante Piteša)
- Kataloška obrada italčkog i grčkog novca s Palagruže. (Maja Bonačić Mandinić)
- Pregled i obrada nalaza s istraživanja na teatru u Saloni od 2006. do 2011. godine: sav materijal je pregledan, sortiran po vrsti materijala (amfore, afrička keramika, sigillata i sl.), sortiran po slojevima; izdvojen je dijagnostički materijal i pripremljen za crtanje; izdvojen je i osteološki materijal; sva keramika je izvagana i prebrojena za statističku obradu. (Jagoda Mardešić)
- Rad na obradi prapovijesnog arheološkog materijala s lokaliteta sojeničkog naselja Dugiš u Otoku kod Sinja. (Damir Kliškić)
- Rad na čišćenju drvenih kolaca iz sojeničkog naselja Dugiš u Otoku kod Sinja pronađenih u stražnjem muzejskom vrtu. (Damir Kliškić)
- Rad na sređivanju kamenih spomenika u stražnjem muzejskom vrtu: svi epigrafski spomenici su fotografirani i smješteni u kvadrante određene u planu muzejskog vrta. (Mario Radaljć)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Identificiranje novca sa nekropole Vlaška njiva u Visu. (Maja Bonačić Mandinić)
- Identificiranje novca iz starog fonda. (Maja Bonačić Mandinić)

6.3. Revizija građe

- Pregledano 2692 upisa u M++ (Rimsko-provincijalna zbirka). (Sanja Ivčević)
- Pregledano 649 upisa u M++ (Rimsko-provincijalna zbirka). (Ante Piteša)
- Revizija Pretpovijesne zbirke: rad na pregledu predmeta koji se nalaze u stalnom postavu. (Damir Kliškić)
- Rad na reviziji muzejske građe iz Rimsko-provincijalne zbirke i to na materijalu s istraživanja na Ilincu u Saloni: ukupno pregledano 2538 zapisa u M++ i to najvećim dijelom keramike, zatim stakla, metala kamena i freski; od toga 530 predmeta je pregledano, popisano po kutijama i složeno po stratigrafskom redu na police depoa. (Jagoda Mardešić)
- Prekontrolirani su upisi u M++ za 2155 predmeta iz Rimsko-provincijalne zbirke, od toga je pregledano 350 predmeta. (Ema Višić Ljubić)
- Rad na reviziji inventirane građe: revidirani su svi predmeti koji se nalaze u stalnom postavu Pretpovijesne zbirke, dio predmeta priručne zbirke Issa (Mala banda (Bandirica i dio predmeta s Palagruže koji se nalaze u Komiži). (Boris Čargo)
- Revizija kamenog materijala iz stražnjeg vrta po kućicama (otkrivanje izbrisanih ili nečitkih inventarnih brojeva, pronalaženje i spajanje ulomaka, upisivanje u M++). (Slobodanka Antičić)
- Rad na reviziji Epigrafičke zbirke: svi epigrafski spomenici u stražnjem dvorištu su fotografirani i uredno premješteni u kvadratnu mrežu tako da su svi dostupni, što je preduvjet revizije spomenika kojima je najteže manipulirati; oni s poznatim inv. brojevima su signirani i provedeni kroz M++.
- Nastavilo se s revizijom nekoliko zbirki: Epigrafičke zbirke, Srednjovjekovne zbirke, Pretpovijesne zbirke, Rimsko-provincijalne zbirke i Priručne zbirke i lokaliteta Issa; do sada je revidirano ukupno 3120 predmeta.

6.4. Ekspertize

- Ekspertize starog novca. (Maja Bonačić Mandinić)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudbe:

- 19. 4. Gradu Splitu posuđuju se fragmenti ranoromaničkog ambona radi izlaganja na izložbi *Iz riznice katedrale Sv. Dujma* u staroj gradskoj vijećnici u Splitu, u razdoblju od 3. 5. do 2. 10. 2012.; 7. 5. Izložbu je otvorila Zrinka Buljević kao izaslanica ministrice kulture.
- 8. 5. Galeriji Klovićevi dvori posuđuje se ženski nakit iz Trilja u svrhu izlaganja na izložbi *Hrvatska srednjovjekovna umjetnost* u Musée National du Moyen Age, Cluny, Pariz, od 5. 9. 2012. do 3. 2. 2013.
- 17. 7. Muzeju grada Splita posuđuje se maketa Peristila i Mauzoleja radi izlaganja u stalnom postavu, na razdoblje od četiri godine.
- 11. 9. Književnom krugu posuđuju se rukopisi Splitskog statuta i drugo arhivsko gradivo za potrebe međunarodnog znanstvenog skupa Splitski statut iz 1312. godine. Pravo i povijest. O 700. obljetnici i prigodne izložbe *Statut grada Splita: rukopisi i tiskana izdanja* kojoj je Arheološki muzej u Splitu suorganizator. Izložbu je otvorio Arsen Duplančić u prostoru Muzeja grada Splita, u trajanju od 19. 9. do 2. 10. 2012.
- 6. 11. vraćeno je 14 izložbenih panoa posuđenih Univerzi v Mariboru, Univerzitetna knjižnica Maribor, za izložbu *Mariborski admiral: Wilhelm Tegetthoff in bitka pri Visu leta 1866*, u razdoblju od 26. 12. 2011. do 15. 9. 2012.

- Uvid u građu:

- Silvia Bekavac, Sveučilište u Zadru, Zadar – dozvola za objavu fotografija spomenika, 21. 8. 2012.
- Fabrizio Bisconti, Rome University, Roma – dozvola za objavu fotografije spomenika, 20. 12. 2012.
- Jasen Boko, Split - dozvola za objavu fotografije spomenika, 5. 4. 2012.
- Igor Borzić, Sveučilište u Zadru, Zadar – dozvola za uvid u arheološki materijal s lokaliteta Podstrana radi sudjelovanja na međunarodnom kongresu, 27. 2. 2012.
- Marija Buzov, Institut za arheologiju, Zagreb – dozvola za objavu fotografija mozaika s natpisima u monografiji o mozaicima, 16. 10. 2012.
- Radoslav Bužančić, Konzervatorski odjel Split - dozvola za fotografiranje sarkofaga Prijelaz Izraelaca preko Crvenog mora, 9. 1. 2012.

- Nikola Cesarik, Požega - dozvola za objavu fotografije u znanstvenom članku, 10. 12. 2012.
- Udruga CRO FILM, Zagreb – dozvola za snimanje lokaliteta Salona u edukativne svrhe, 7. 8. 2012.
- Radoslav Dodig, Ljubuški – dozvola za objavu fotografija spomenika, 30. 10. 2012.
- Darko Dvornik, Split - dozvola za snimanje i fotografiranje unutar prostora muzeja, u svrhu izrade vjenčanog spota, 23. 4. 2012.
- Martina Dubolnić Glavan, Zavodu za povijesne znanosti HAZU u Zadru, Zadar - dozvola za uvid u ostavštinu don Luke Jelića u svrhu izrade doktorske radnje, 24. 9. 2012.
- Max Fiederling, Ludwig Maximilian Universität, München – dozvola za uvid u građu i fotografiranje spomenika, u svrhu izrade prezentacije, 11. 5. 2012.
- Ivica Filipović, Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb – dozvola za uvid u spomeničku građu, za potrebe izrade diplomske radnje, 14. 2. 2012.
- FremantleMedia Hrvatska d.o.o., Zagreb - dozvola za snimanje lokaliteta Salona, u svrhu snimanja TV serije, 31. 1. 2012.
- Kornelija Giunio, Arheološki muzej Zadar, Zadar – dozvola za objavu fotografija spomenika u svrhu objave znanstvenog rada, 15. 12. 2012.
- Ivo Glavaš, Konzervatorski odjel u Šibeniku, Šibenik – dozvola za snimanje spomenika iz Dugopolja za potrebe ilustriranja dizertacije, 23. 8. 2012.
- Ivana Jadrić Kučan, Sveučilište u Zadru, Zadar – odobrenje za objavu spomenika u znanstvenom članku, 8. 5. 2012.
- Jasna Jeličić-Radonić, Filozofski fakultet u Splitu, Split – dozvola za objavu fotografija spomenika u znanstvenom članku, 10. 7. 2012.
- Jasna Jeličić-Radonić, Filozofski fakultet u Splitu, Split – dozvola za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju, u svrhu sudjelovanja na znanstvenom kolokviju u Bukureštu, 18. 7. 2012.
- Jasna Jeličić-Radonić, Filozofski fakultet u Splitu, Split – dozvola za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju, u svrhu izrade baze podataka spomenika iz Salone uz rimsku cestu prema Klisu, 8. 11. 2012.
- KŠD Artorius, Podstrana - dozvola za fotografiranje arheološke građe s lokaliteta Podstrana i Stobreč radi sudjelovanja na međunarodnom kongresu, 27. 2. 2012.

- Elza Lendić, Split - dozvola za snimanje lokaliteta Salona u edukativne svrhe, 2. 6. 2012.
- Mihály Loránd Dészpa, Heidelberg - dozvola za objavu fotografija spomenika u znanstvenom članku, 25. 4. 2012.
- Dražen Maršić, Sveučilište u Zadru, Zadar – dozvola za uvid u arheološki materijal s lokaliteta Podstrana radi sudjelovanja na međunarodnom kongresu, 28. 2. 2012.
- Antonio Miloš, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split – odobrenje za snimanje lokaliteta Marusinac u svrhu izrade diplomskog rada, 27. 3. 2012.
- Daniela Matetić Poljak, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split - dozvola za uvid i fotografiranje porfirnih ulomaka iz Dioklecijanove palače (sarkofag), u svrhu izlaganja na Međunarodnom kongresu Asmosia X u Rimu, 16. 5. 2012.
- Ivan Matijević, Solin – odobrenje za fotografiranje i objavljivanje spomenika u svrhu izrade doktorske disertacije, 19. 9. 2012.
- Šime Perović, Muzej antičkog stakla, Zadar – dozvola za uvid u dio staklene građe radi komparativnih i tipoloških analiza i prezentacije novih nalaza stakla, 16. 4. 2012.
- Goran Ribarić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb - dozvola za snimanje i fotografiranje na lokalitetu Salona, za potrebe studentske vježbe, 3. 7. 2012.
- Željko Rogošić, Dokumentarni program HTV, Zagreb – dozvola za snimanje na lokalitetu Salona, 11. 11. 2012.
- Ben Russell, King's College London, London – dozvola za objavu fotografije spomenika, 31. 8. 2012.
- Tomislav Šeparović, MHAS, Split – dozvola za snimanje lokaliteta Salona u svrhu održavanja projekcije na II. Međunarodnom festivalu arheološkog filma, 4. 10. 2012.
- Ivana Tadinac Šećer – odobrenje za korištenje arhiva, 9. 11. 2012.
- Nino Švonja, Filozofski fakultet u Zadru, Zadar - dozvola za uvid u građu u svrhu izrade magistarskog rada, 14. 2. 2012.
- Miran Tomasović, Općina Podstrana, Podstrana – dozvola za fotografiranje arheološke građe i objavu u fotomonografiji, kao i za potrebe međunarodnog znanstvenog skupa, 29. 2. 2012.
- Domagoj Tončinić, Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb – dozvola za korištenje fotografija za potrebe projekta „Rimski vojni logori u Hrvatskoj“, 23. 1. 2012.
- T.Z. Grada Solina – dozvola za snimanje lokaliteta Salona u svrhu emitiranja priloga u emisiji Putevima svijeta japanske TV postaje Asahi TV, Tokyo, 9. 8. 2012.

- Marina Ugarković, Zagreb – dozvola za uvid u materijal s lokaliteta Vlaška njiva na Visu, u svrhu izrade doktorske disertacije, 12. 7. 2012.
- Paolo Visonä, University of Kentucky, Lexington - dozvola za uvid u arheološki materijal u svrhu objave, 23. 2. 2012.
- Janko pl. Vranyczany de Dobrinović, Bruxelles – odobrenje za objavu kopije gravure iz 17. st. u obiteljskoj publikaciji, 13. 3. 2012.
- Susan Walker, University of Oxford – dozvola za objavu fotografije u znanstvenom članku, 5. 9. 2012.
- ZVONIMIR Solin d.o.o., Solin – dozvola za fotografiranje muzejske građe, za potrebe časopisa Tusculum, 5. 7. 2012.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Zrinka Buljević:

- 14. - 19. 1. u The Israel Museum u Jeruzalemu, na međunarodnom seminaru „Early Roman Decorative Glass: East and West Dialogue“, sudjelovala s *predavanjem* *Traces of Ennion and Aristreas in the Roman Province of Dalmatia*.
- 18. - 21. 9. u Piranu na međunarodnom kongresu „19th Congress of the Association Internationale pour l’Histoire du Verre“, sudjelovala s predavanjem *The small glass boat from Salona*.

- Boris Čargo:

- 28. - 30. 9. u Visu sudjelovao na međunarodnom znanstvenom skupu „Anatomija otoka“ s predavanjem *Issa – grčki grad na Jadranu, povijesno – topografski okvir*.

- Arsen Duplančić:

- 25. 9. održao referat *Pokušaji objavljivanja Splitskog statuta u XVII. i XVIII. stoljeću* i redakcija Petra Luposignolija na međunarodnom znanstvenom skupu „Splitski statut iz 1312. godine, povijest i pravo u Muzeju grada Splita“.

- Branko Pender:

- 10. - 11. 5. u Arheološkom muzeju Istre u Puli sudjelovao na 4. susretu Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva: izrada postera i teksta za katalog.

- Borko Vješnica:

- 10. - 11. 5. u Arheološkom muzeju Istre u Puli sudjelovao na 4. susretu Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, izrada plakata i teksta za katalog izložbe plakata postavljene u Gradskoj knjižnici i čitaonici u Puli.

- Zoran Podrug:

- 10. - 11. 5. u Arheološkom muzeju Istre u Puli sudjelovao na 4. susretu Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva: izrada postera.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Zrinka Buljević:

- Zrinka Buljević, *Glass from the Lora Cemetery at Split*, Annales du 18e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Thessaloniki 2009, Thessaloniki 2012, 197-205.
- Zrinka Buljević, *Tragovima Eniona i Aristeje u rimskoj provinciji Dalmaciji* 23. 9. – 30. 10. 2012, Split 2012, 3-19.

- Branko Kirigin:

- *Prilog proučavanju pitosa/dolija s otoka Visa, Biševa, Sveca i Palagruže*, Scripta in honorem Bojan Djurić, Ljubljana 2012, 285-304.
- 29. 3. objavljena knjiga *Palagruža – Diomedov otok* u izdanju Književnog kruga u Splitu, Split 2012.

- Sanja Ivčević:

- *Antičke fibule iz vojnog logora Tilurij (Gardun), Arheološka istraživanja u cetinskoj krajini*, Izdanja HADa 27, Zagreb 2011, 161 – 186.

- Ante Piteša:

- Knjiga *Ranosrednjovjekovni kameni spomenici u Arheološkome muzeju u Splitu*, Split 2012

- Boris Čargo:

- *Viški boj – bitka pri Visu leta 1866*, u Mariborski admiral Wilhelm tegetthoff in bitka pri Visu 1866, katalog izložbe, Maribor 2012, 12 – 14.
- *Die Seeschlacht von Lissa 1866*, u Mariborski admiral Wilhelm tegetthoff in bitka pri Visu 1866, katalog izložbe, Maribor 2012, 15 – 17.
- *Viški boj – bitka pod Visom 1866. godine*, u Mariborski admiral Wilhelm tegetthoff in bitka pri Visu 1866, katalog izložbe, Maribor 2012, 18 – 27.

- Ema Višić Ljubić:

- Lokalitet: Marusinac, Hrvatski arheološki godišnjak 6/2009, Zagreb 2010., str. 628-629.
- Salona - Colonia Martia Iulia Valeria - Führer für die Archäologischen Stätten, Solin 2012.

- Jagoda Mardešić:

- Katalog izložbe Suze Helijada, 18. 12. 2012. – 2. 1. 2013, Split 2012, 5-27

- Arsen Duplančić

- Bibliografija za 2011. godinu. – Bibliography for 2011. Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, Split 2012, 105, str. 215-237.
- Pokušaji objavljivanja Splitskog statuta u XVII. i XVIII. stoljeća i redakcija Petra Luposignolija. – Attempts of publishing the Statute of Split in the XVII and XVIII centuries and the redaction of Petar Luposignoli. [Usporedno hrvatski i engleski tekst.] U: Međunarodni znanstveni skup Splitski statut iz 1312. godine, povijest i pravo. O 700. obljetnici. Split, 24. i 25. rujna 2012. [Knjiga sažetaka.] Split, Književni krug Split [i dr.], 2012. str. 26-27.

- Ika Prpa Stojanac:

- U katalogu izložbe 4. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva:
- Konzervatorsko-restauratorski zahvati na amfori, Pula, 2012.g., str.9
- Rekonstrukcija staklenog tanjura iz Salone, Tusculum 5, Solin, 2012.g., str.217-220.

6.8. Stručno usavršavanje

- Damir Kliškić: 26. 6. magistrirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na temu *Prapovijesne fibule iz Arheološkog muzeja u Splitu*, pred stručnim povjerenstvom: prof. dr. sc. Nives Majnarić Pandžić, dr. sc. Hrvoje Potrebić i dr. sc. Daria Ložnjak Dizdar.

- Slobodanka Antičić: u MDC-u u Zagrebu sudjelovala na radionicama/seminarima na temu *Nazivlje – opis, strukturiranje, uređivanje i smjernice u programu M++, Obrade sekundarne dokumentacije u programu S++*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Branko Kirigin - konzultacije s Marinom Ugarković oko nekropole Vlaška njiva u Visu.
- Maja Bonačić Mandinić - konzultacije s Anom Pavlović u svezi novca iz ostave Stolac.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Zrinka Buljević: urednički rad na 105. broju Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 105, Split 2012)
- Sanja Ivčević: urednički rad na 105. broju Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 105, Split 2012); urednički rad na 106. broju Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku.
- Hanja Anić: urednički rad na 105. broju Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 105, Split 2012).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Zrinka Buljević: u međunarodnom organizacijskom odboru AIHV 19 Piran Slovenija 2012 <http://www.zrs.upr.si/en/Activities/Scientific+Meetings/AIHV+Congress+19,+2012>. / Zrinka Buljević, Ivo Fadić, Smiljan Gluščević, Zoran Gregl (Croatia), Paola Ventura, Luciana Mandruzatto (Italy).
- Branko Kirigin: član Centra Studia Mediterranea Filozofskog fakulteta u Splitu.
- Ema Višić Ljubić: članica Turističkog vijeća Turističke zajednice grada Solina.
- Boris Čargo: predsjednik Komisije za reviziju muzejske građe u AMS-u; član Stručnog povjerenstva za imenovanje ulica i trgova grada Visa.
- Arsen Duplančić: izabran u Znanstveni odbor (Comitato scientifico) časopisa Atti e memorie della Società dalmata di storia patria (Rim); član Upravnog odbora Književnog kruga Split; član uredništva časopisa Kulturna baština u Splita.
- Hanja Anić: članica Komisije za muzejske i galerijske knjižnice.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Nakon instalacije domenskog sustava vršene su brojne optimizacije, nadogradnje, i prilagođavanja kako samog serverskog računala tako i radnih stanica. Vršene su izmjene u

načinu spajanja korisnika na mrežu (bežično na žično) kako bi se otklonili problemi u radu. Nabavljena su nova računala i oprema, vršeni su popravci i pružane usluge korisnicima.

Oprema / Mreža

- Na muzejskoj informatičkoj mreži u 2012 godini bilo je značajnih promjena. S bežične mreže na žičnu prebačena je većina korisnika na 1. katu. Prebačena je korisnica u tajništvu, korisnici u računovodstvu i aparat za evidenciju radnog vremena (bežični AP zamijenjen je switch-em) te 1 kustos (u sobi kojega je postavljen switch s vodom prema tajništvu i sobi ravnateljice). 3 korisnika u potkrovlju spojena su žično na AP koji radi u klijent modu i svih istovremeno povezuje bežičnim putem. Istovjetna konfiguracija implementirana je i u knjižnici s 2 korisnika, te kod korisnice u izdvojenom knjigovodstvenom uredu gdje su računalo i mrežni printer, prethodno spojeni bežično, povezani žicom na switch u knjigovodstvu (probijen je vod kroz zid). Također je tijekom adaptacije muzejske radionice izvršeno strukturno kabliranje i ugrađen je komunikacijski ormarić s 16-portnim switchem pa su svi korisnici u radionici spojeni na mrežu putem novih instalacija (bežični most prema glavnoj zgradi je zadržan) dok su stare instalacije i uređaji uklonjeni ili premješteni na druge lokacije. Dodan je 1 novi višenamjenski mrežni pisac u knjižnici (spojen bežično putem vlastitog AP-a) a skener u knjigovodstvu je spojen putem laptopa u mrežu kako bi bio uvijek dostupan za skeniranje.

Nabavke i popravci

- Nabavljena su 4 nova stolna računala s pripadajućim LCD monitorima.

Nabavljen je 1 mrežni višenamjenski pisac i KVM switch (upravljanje s više računala putem jednog seta kontrola (monitor, miš, tipkovnica)).

- Vršene su manje nadogradnje postojećih računala (ugradnja dodatne memorije). Neka zamijenjena računala iskorištena su za različite svrhe (opsluživanje skenera, računalo za projekcije, i računalo za goste u knjižnici).

- Rađeni su razni popravci (neki koordinirani s drugim tvrtkama). Zamijenjeno je jedno neispravno računalo, 1 DVD snimač, 2 grafičke kartice, 1 CMOS baterija, 1 tipkovnica, 1 UPS baterija, 1 printer, 2 strujna adaptera i 1 switch. SMART kartice za pristup FINA aplikacijama zamijenjene su USB dongleom od strane davatelja usluge.

- Potpisan je i ugovor o poslovnoj suradnji (nabavka opreme) s tvrtkom „Opstanak“.

Programi

- Nabavljen je i instaliran novi program za knjigovodstvo – Labis i program za upravljanje procesima – FMC.
- Aktivirane su 3 licence (od nabavljenih 5) za AutoCAD LITE 11. S tvtkom Bond dogovorene su izmjene u pristupu na računalo za video-nadzor (Hamachi). Instalirane su 2 „zakrpe“ za antivirusni paket Kaspersky Business Security. Također je obnovljena godišnja licenca za gore navedeni program.
- U direktorij domenskog sustava uključeni su i ostali „stari“ korisnici (4 korisnika po povratku iz Solina u obnovljenu muzejsku radionicu) dodana su 2 nova, a obrisan je 1 stari. Kod jedne korisnice izmijenjeni su podaci u skladu s promjenom prezimena.
- Na sva nova računala postavljani su istovjetni početni sustavi s prijepisom korisnikovih starih podataka, a vršene su i reinstalacije neispravnih sustava.
- Vršene su izmjene, nadogradnje i instalacije raznih aplikacija na računalima korisnika, što je u domenskom načinu rada kroz GP objekte znatno olakšano jer se svaki pojedini zahvat može s lakoćom primijeniti automatski na više računala bez potrebe da se promjene vrše na „licu mjesta“.
- Za sva novo-nabavljena računala kupljene su i licence za njihove operativne sustave.

Ostali poslovi

- Pripremljena su računala i oprema za otpis i isporučena tvrtki koja se bavi odvozom elektroničkog otpada.
- Gotovo svakodnevno vršene su manje intervencije te davane upute korisnicima za rad s raznim programima i savjeti kako da prevladaju poteškoće koje su se javljale zbog prilagodbe na novi način rada. Izvršena je i provjera i prilagođavanje novopostavljenih mrežnih i telefonskih instalacija u muzejskoj radionici.

6.13. Ostalo

Terenski rad

- Branko Kirigin:

- 8. - 18. 3. u Muzeju Staroga Grada rad na obradi keramičkih nalaza s iskopavanja kompleksa D na lokalitetu Remete vrt;
- 4. - 10. 6. u Muzeju Staroga Grada rad na obradi keramičkih nalaza s iskopavanja u Remetinom vrtu 2009. - 2011. godina;
- 27. - 31. 8. Palagruža: arheološka istraživanja na lokaciji Salamandrija;

- 9. - 19. 10. Stari Grad: arheološka iskopavanja grčke kule na Maslinoviku;
- 7. - 10. 11. Stari Grad: terenski pregled sjeverne zaobilaznice oko Staroga Grada na Hvaru.

- Ema Višić Ljubić:

- obilazak terena i pregled područja sela Bisko gdje se nalaze vidljivi ostatci rimske ceste.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Zrinka Buljević: suradnik na projektu „Rimski vojni logori u Hrvatskoj“, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH.

- Sanja Ivčević - suradnik na projektu Rimski vojni logori u Hrvatskoj, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa.

7.2. Publicirani radovi

- *Ceremonijal splitskog nadbiskupa iz kraja XVII. stoljeća*. [Summary:] *The ceremonial of the archbishop of Split in the late 17th century*. Građa i prilozi za povijest Dalmacije, Split 2012, 24, str. 179-201.

- *Katalog rukopisa i tiskanih izdanja*. [Riassunto:] *Catalogo dei manoscritti e edizioni a stampa*. U: Statut grada Splita: rukopisi i tiskana izdanja. Katalog izložbe o sedamstotoj obljetnici 1312-2012. Muzej grada Splita, 23-29. rujna 2012. Izložbu i katalog priredili: Arsen Duplančić, Branko Jozić [i] Željko Radić. Split, Književni krug Split, 2012. str. 17-110, sažetak na str. 115-117. Koautor: Branko Jozić

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Noć muzeja

Naziv izložbe: **FotoARH**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Splitu

Vrijeme trajanja: 27. 1. 2012.

Autorica: Jelena Jovanović

Naziv izložbe: **Statut grada Splita: rukopisi i tiskana izdanja**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita

Suorganizacija: Arheološki muzej u Splitu

Vrijeme trajanja: od 19. 9. do 2. 10. 2012.

Tema: Na međunarodnom znanstvenom skupu „Splitski statut iz 1312. godine. Pravo i povijest. O 700 obljetnici“ otvorena je prigodna izložba *Statut grada Splita: rukopisi i tiskana izdanja* kojoj je suorganizator, izložbu je otvorio Arsen Duplančić u prostoru Muzeja grada Splita.

Naziv izložbe: **Tragovima Eniona i Aristeje u rimskoj provinciji Dalmaciji**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Splitu

Vrijeme trajanja: od 23. 9. do 30. 10. 2012.

Autorica: Zrinka Buljević

Naziv izložbe: **Suze Helijada**

Mjesto održavanja i prostor: Dom kulture Zvonimir u Solinu

Vrijeme trajanja: od 18. 12. 2012. do 2. 1. 2013.

Autorica: Jagoda Mardešić

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi i monografije

- tiskana je i distribuirana peta knjiga u seriji Katalozi i monografije Arheološkog muzeja u Splitu, autora Ante Piteše Ranosrednjovjekovni kameni spomenici u Arheološkome muzeju u Splitu

Časopisi

- Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku - 19. 1. na linku MZOS <http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=11500&sec=2139>, priloženome u Obavijesti o znanstvenim, znanstvenostručnim časopisima i časopisima za popularizaciju znanosti sufinanciranima u 2011. godini, unutar humanističkoga područja, VAPD je na 5. mjestu s ocjenom 19,00 tiskan je i objavljen na Portalu znanstvenih časopisa HRČAK stopeti muzejski godišnjak Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, i dalje jedini hrvatski arheološki časopis upisan u Arts and Humanities Citation Index.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Z. Buljević: 26. 4. posjet doministrice kulture mr. sc. Vesne Jurić Bulatović i načelnice Eve Brunović.
- B. Kirigin: 27. 6. vođenje dr. A. Riberea, Lacomba i dr. Jordi Principal iz arheoloških muzeja u Barceloni i Valenciji, posjet Ane Marić iz Zemaljskog muzeja u Sarajevu, posjet i vođenje veleposlanika Republike Hrvatske u Grčkoj Ivana Velimira Starčevića sa suprugom.
- S. Ivčević: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2012.
- A. Piteša: vođenje dr. Martina Krokera i dr. Svevu Gai po stalnom postavu.
- E. Višić-Ljubić: vođenje devet organiziranih grupa posjetitelja po lokalitetu: - dvije grupe posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja (27.1.), dvije grupe sudionika manifestacije "Turizam u mome gradu" (28. i 29. 3.), grupa profesora iz Slavenskog Broda (3. 4.), grupa učenika i profesora V. gimnazije iz Zagreba (22. 4.), 2 grupe djece iz dječjeg vrtića "Čarobni pjanino" (8. i 10. 5.), učenici i nastavnici iz OŠ I. G. Kovačić iz Slavenskog Broda (1. 6.).
- B. Čargo: četiri vođenja tijekom manifestacije Noć muzeja 2012., vođenje predsjednika RH dr. sc. Ive Josipovića po Arheološkoj zbirci, ministrice RH dr. sc. Andree Zlatar Violić po zbirci i lokalitetima antičke Isse, dva vođenja sudionika skupa „Anatomija otoka“ po arheološkim lokalitetima i Arheološkoj zbirci „Issa“, učenika O. Š. Tin Ujević iz Zagreba po arheološkoj zbirci, geologa s Rudarsko-naftno-geološkog fakulteta u Zagrebu i s Instituta za geologiju u Zagrebu po Arheološkoj zbirci i lokalitetima Isse, učenika dvaju razreda Osnovne škole Vis po Arheološkoj zbirci i lokalitetima, gimnazijalaca Srednje škole Antun Matijašević Karamaneo iz Visa po lokalitetima i zbirci.
- D. Kliškić: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2012.

11.2. Predavanja

- Branko Kirigin:

- 22. 3. održao predavanja u sklopu izbornog predmeta Grčka civilizacija na Jadranu za studente Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu.
- 16. 8. održao predavanje u Visu: *Issa, amfore i vino*.

- Sanja Ivčević:

- 17. 1. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za arheologiju, održala predavanje: *Rimske fibule*.

11.3. Radionice i igraonice

- Dogovori, priprema građe i predavanje polaznicima pete kroatističke i šeste latinističke tekstološke radionice *Priče o rukopisima* koja je održana u sklopu Marulićevih dana.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radio emisijama

- Zrinka Buljević:

- 21. 9. razgovor o izložbi *Tragovima Eniona i Aristeje u rimskoj provinciji Dalmaciji* emitiran na valovima Radio Splita; 24. 9. razgovor o izložbi sa Slavenom Reljom isti dan emitiran u Vijestima TV Dalmacije; 25. 9. razgovor o izložbi s Brankom Brekalo isti dan emitiran na HTV.

- Boris Čargo:

- Intervju novinarki Radio sunca iz Splita, gđi. Vinki Abramović o viškim spomenicima i arheološkim istraživanjima na Visu. Emisija je emitirana 1. lipnja, te ponovno u mjesecu studenom.
- U nekoliko navrata davao izjave dopisniku Slobodne Dalmacije i Jutarnjeg lista o istraživanjima na lokalitetima antičke Isse.

- Sudjelovao u snimanju priloga o VII legije za BHTV. Tom prigodom snimljene su stele pripadnika te legije koji se čuvaju u AMS-u.
- Sudjelovao u snimanju priloga o antičkoj Isi za BHTV. Tom prigodom snimljene su terme, te hidroarheološki postav Arheološke zbirke „Issa“ u Visu.

- Ema Višić-Ljubić:

- Razgovor s novinarkom M. Batarelo Jelavić u vezi s najavom događanja tijekom Noći muzeja u Saloni što je rezultiralo člankom u Solinskoj kronici pod naslovom: “Noć muzeja u Saloni 27. siječnja” (SK 15. 1. 2012, br. 208, str. 13.)
- Dvije izjave o Noći muzeja za TV Dalmaciju koje su emitirane 23. 1. i 30. 1. u „Panorami grada Solina“.
- -Izjava o događanjima tijekom Noći muzeja u Saloni za OTV.
- Razgovor s novinarkom M. Batarelo Jelavić tijekom održavanja manifestacije Noć muzeja u Saloni što je objavljeno u novinskom članku u Solinskoj kronici pod naslovom: “Noćno ruho salonitanskih iskopina” (SK 15. 2. 2012, br. 209, str. 18.).
- Razgovor s novinarkom Solinske kronike M. Batarelo u vezi s radovima na Marusincu što je rezultiralo člankom u Solinskoj kronici pod naslovom: “Razgradnja i ponovno zidanje ugroženoga zida” (SK 15. 10. 2012, br. 218, str. 18.).

12.4. Promocije i prezentacije

- 18. 5. na Međunarodni dan muzeja održana je promocija muzejskog časopisa: 104. Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku i knjige u seriji Katalozi i monografije Arheološkog muzeja u Split: *Spomenici VII. legije na području rimske provincije Dalmacije*, autor: dr. sc. Domagoj Tončinić; muzejski godišnjak promovirao je dr. sc. Dino Demicheli, a knjigu akademik Nenad Cambi i prof. dr. sc. Mirjana Sanader.

- Četvrta knjiga u seriji Katalozi i monografije, autora dr. sc. Domagoja Tončinića *Spomenici VII. legije na području rimske provincije Dalmacije* promovirana je 24. 9. u Muzeju triljskog kraja, u Trilju

12.7. Ostalo

Noć muzeja 2012.

- 27. 1. održana je tradicionalna kulturna manifestacija Noć muzeja. Manifestaciju je u Splitu, Solinu i Visu posjetilo ukupno 5089 posjetitelja:

- u Arheološkom muzeju u Splitu, s prigodnim programom od 18.00 do 1.00 sat, uz nastup grupe Sunny day i plesne škole Amber, 3736 posjetitelja je besplatno razgledavalo zbirke stalnog postava i lapidarija. Organizirano je stručno vođenje po grupama kroz stalni izložbeni postav i promotivna prodaja suvenira, muzejskih publikacija, audio vodiča i DVD-a.
- U Saloni i Tusculumu 1100 posjetitelja je od 18.00 do 23.00 sata besplatno razgledavalo lokalitete i Spomen sobu don Frane Bulića uz stručno vođenje po grupama. Za vrijeme manifestacije održan je dramski i glazbeni program u izvođenju Ksenije Prohaske i Irine Nykolenko, projekcija DVD-a Salona, te promotivna prodaja suvenira, muzejskih publikacija i DVD-a.
- U Visu je u zgradi Gospina batarija 253 posjetitelja od 18.00 do 24.00 sata besplatno razgledavalo stalni postav arheološke zbirke Issa uz stručno vođenje po grupama i promotivnu prodaju suvenira i muzejskih publikacija

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Atelje „Fluksi“ iz Koprivnice je sukladno potpisanom ugovoru izradio 20 replika brončane glave božice Artemide iz fundusa zbirke Issa

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej: 7768 posjetitelja.
- Salona: 20303 posjetitelja.
- Priručna zbirka Issa: 1858 posjetitelja.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvom kulture RH: 4.858.710,00 kn
- Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH: 57.000,00 kn
- Općina Dugi Rat: 14.000,00 kn

15.2. Investicije

- Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio ugovore o korištenju sredstava i to:
 - za redovitu djelatnost: 4.858.710,00 kn
 - za investicijski program:
 - sanacija i uređenje zgrade Muzeja u Splitu, 500.000,00 kn
 - za muzejsko-galerijsku djelatnost: 208.000,00 kn
 - izložba: *Tragovima Eniona i Aristeje u rimskoj provinciji Dalmaciji*, 18.000,00 kn
 - nakladništvo: tiskanje godišnjaka *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, svezak 105/12, 70.000,00 kn
 - nakladništvo: Ante Piteša: *Ranosrednjovjekovni kameni spomenici u Arheološkome muzeju u Splitu* (priprema i tiskanje), 80.000,00 kn
 - nakladništvo: vodič Salona na hrvatskom, njemačkom i talijanskom jeziku, 15.000,00 kn
 - nabava stručne literature za obradu muzejske građe 25.000,00 kn
 - za program informatizacije:
 - nabava računalne opreme, 20.000,00 kn
 - za program zaštite kulturnog dobra: 818.000,00 kn
 - Solin, Teatar, 1. st. (za arheološka istraživanja), 50.000,00 kn
 - Solin, Marusinac, sjeverni dio tzv. *Basilicae discopertae*, (za konzervatorsko-restauratorske radove), 250.000,00 kn
 - Solin, Amfiteatar (za konzervatorske radove), 170.000,00 kn
 - Solin, Arheološki lokalitet Episkopalni centar, 1. st. (za konzervatorske radove), 28.000,00 kn
 - Dugi Rat, Zeljovići, špilja Turska peć – srednjovjekovni zid pred špiljom, (za građevinsku sanaciju), 60.000,00 kn
 - Otok (kod Sinja), arheološki lokalitet Dugiš, pretpovijesni arheološki materijal, (za konzervatorsko-restauratorske radove), 30.000,00 kn
 - Vis, helenističko-rimska arhitektura i zidine Isse, (za arheološka istraživanja), 80.000,00 kn
 - Vis, Rimske terme, (za arheološka istraživanja), 80.000,00 kn
 - Vis, antička nekropola Vlaška njiva u Visu, pokretni materijal, 70.000,00 kn.

- Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH sufinanciralo je tiskanje časopisa Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, svezak 105/12: 57.000,00 kn.
- Općina Dugi Rat je sufinancirala arheološka istraživanja pretpovijesne špilje Turska peć: 14.000,00 kn.
- U Program javnih potreba u kulturi RH za 2012. godinu nisu uvršteni programi:
 - Solin, Kapljuč, sanacija i konzervacija zapadnog zida crkve i sarkofaga
 - Donji Humac, špilja Kopačina (za arheološka istraživanja)
 - Dugi Rat, Zeljovići, špilja Turska peć (za arheološka istraživanja)
 - Ante Piteša i Arsen Duplančić: Monografija *Zvonik splitske katedrale sv. Duje* (priprema)
 - Bruna Nardelli: Triljske game u splitskom Arheološkom muzeju (tiskanje)
 - Digitalizacija muzejskog časopisa *Bullettino di archeologia e storia dalmata*
 - Instaliranje Sokratove glave u stalni postav Arheološkog muzeja u Splitu
 - Konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenim spomenicima u lapidariju
 - Reprint vodiča *Issa – povijesno-arheološki vodič*
 - Održavanje kulturne manifestacije Noć muzeja 2012.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Investicijsko opremanje i uređenje Muzeja

- 23. 5. izvršena je primopredaja radova za izvođenje građevinsko-zanatskih i elektroinstalaterskih radova jake i slabe struje na sanaciji i rekonstrukciji restauratorske radionice Arheološkog muzeja u Splitu između Muzeja, tvrtke Mark-Ing d.o.o. iz Splita i Marijane Kovačić koja je obavljala nadzor nad radovima. Dopršenjem svih radova i utvrđenjem tvrtke ALFA ATEST d.o.o. iz Splita da je električna instalacija u prostoru restauratorske radionice izvedena sukladno s važećim propisima i da zadovoljava odredbe primijenjenih propisa, ispunjeni su uvjeti za siguran rad i nesmetano obavljanje poslova u objektu restauratorske radionice Arheološkog muzeja u Splitu.

Na temelju osiguranih sredstava Ministarstva kulture 11. 9. sklopljen je s tvrtkom Mark-Ing d.o.o. iz Splita ugovor o izvođenju građevinskih radova sanacije kanalizacijskog sustava unutar i oko zgrade Arheološkog muzeja u Splitu sukladno Izvedbenom projektu rekonstrukcije instalacija vodovoda i kanalizacije izrađenom od tvrtke Ruben d.o.o. iz Splita i prethodnom odobrenju Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu od 18. 10. 2010. godine. S tvrtkom Mark-Ing d.o.o. iz Splita 27. 9. sklopljen je i ugovor o izvođenju radova obnove sanitarija, te obnove i bojanja stolarije unutar muzejske zgrade. Ured ovlaštenog inženjera građevine Neven Kunjašić iz Splita obavljao je stručni nadzor nad izvođenjem građevinskih radova sanacije kanalizacijskog sustava i obnove sanitarija i stolarije. Tijekom izvođenja radova rekonstrukcije vodovodnih instalacija i obnove sanitarnih čvorova došlo je do nepredviđenog puknuća vodovodne cijevi u podrumu muzejske zgrade te do premještanja trase prolaza glavnog vodovodnog priključka, a prema napatku nadležnog konzervatora Konzervatorskog odjela u Splitu. Na temelju konačnog izvješća nadzornog inženjera o izvršenim radovima od 14. 12. izvršena je primopredaja radova i sastavljen zapisnik o primopredaji izvedenih radova na sanaciji kanalizacijskog sustava unutar i oko zgrade Arheološkog muzeja u Splitu, te zapisnik o primopredaji izvedenih radova na obnovi sanitarija, te obnovi i bojanju stolarije unutar zgrade Arheološkog muzeja u Splitu

Radovi sanacije i rekonstrukcije kanalizacijskog sustava unutar i oko zgrade Muzeja obuhvaćali su i prokop trase projektiranog cjevovoda koja prolazi kroz stražnje muzejsko dvorište radi čega je izvršeno mehaničko premještanje spomenika deponiranih u stražnjem dvorištu.

Kameni spomenici u stražnjem muzejskom dvorištu su razvrstani, odvajani su kameni spomenici iz zvonika katedrale sv. Dujma, te srednjovjekovni i novovjekovni spomenici s različitih, pretežito nepoznatih lokaliteta. Spomenici su izmješteni i sortirani u okviru kvadratne mreže dvorišta kako bi bili dostupni za muzejsku obradu. Za premještanje deponiranih kamenih spomenika koristio se bager gusjeničar, te ispomoć pet studenata

Odvodnja d.o.o. iz Splita je 19. 4. izvršila radove čišćenja i ispiranja temeljne kanalizacije, ispumpavanja fekalnog otpada i odvoz na deponij, te čišćenje, ispiranje i snimanje kamerom temeljne kanalizacije radi obavljanja radova na sanaciji kanalizacijskog sustava

Tvrtka Alukomen d.o.o. iz Rijeke je temeljem potpisanog ugovora od 24. 5. preuzela radove na izradi, isporuci i montaži izložbenih vitrina, ukupno 3 (tri) komada vitrina izrađenih iz stakla optiwhite 55 debljine 2mm, s rasvjetom montiranom u donjem i gornjem dijelu vitrina, za potrebe male izložbene dvorane.

Tvrtka Pelcom d.o.o. iz Zagreba je ugradila LED module strujnog izvora za vitrine u stalnom muzejskom postavu.

Salona - održavanje lokaliteta

- Lokaliteti Manastirine, Marusinac, Amfiteatar, Kapljuč, "16 sarkofaga", Episkopalni centar, Terme, Pet mostova, Ilinac, gradski bedemi, Teatar i Forum, kao i zgrada Tusculum redovito su čišćeni i održavani, od travnja do studenog poslove čišćenja, košenja i održavanja arheoloških lokaliteta obavljala je tvrtka Pling d.o.o. iz Solina:

- Hortikultura: košenje trave, zalijevanje, sadnja novih sadnica maslina i sezonskog cvijeća na prostoru parkirališta i u vrtu Tusculuma doniranih od TZ grada Solina, podrezivanje ograde i granja, Komunalna služba grada Solina je uz pomoć auto-dizalice podrezala suhe grane na stablima oko Manastirina, te uklonila stablo jablana i podrezala grane na teatru i forumu.

- Uređenje parkirališta i okolnih površina s prilaznim putom do Manastirina, uređenje šetnjice od Tusculuma do Episkopalnog centra, sakupljanje smeća i krutog otpada, nasipanje žala na putu, Komunalna služba grada Solina je izmijenila dotrajale žarulje javne rasvjete na parkiralištu i oko Manastirina, zamijenila stup javne rasvjete, te postavila reflektor za osvjetljenje bazilike, nasula i poravnala pijesak preko šetnice na bedemima i od Episkopalnog centra do Manastirina, uz pomoć strojeva očistila velike količine snijega na putu prema Tusculumu, na Kapljuču je nasuto žalo na šetnici bedema iznad mosta.

Salona - razno

- 25. 3. Nadbiskupija splitsko-makarska je organizirala Križni put od amfiteatra do Manastirina

- 18. 5. u povodu Međunarodnog dana muzeja organiziran je slobodan posjet lokalitetima Salone

- 21. - 24. 5. je u sklopu arheološkog kompleksa Salone, u vrtu Tusculuma održana radionica antičkih mozaika u organizaciji TZ grada Solina i Odsjeka za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu

- 14. - 17. 6. je u organizaciji TZ grada Solina na prostoru arheološkog kompleksa Salone održana manifestacija Romantika u Saloni

- 18. i 19. 7. je u okviru Splitskog ljeta na Manastirinama održana predstave Hekuba HNK iz Splita

- 30. 7. polaganjem vijenca na grob obilježena je 78. godišnjica smrti don Frane Bulića

- 25. 8. održana je misa za sv. Anastazija na Marusincu

- U okviru Solinskog kulturnog ljeta na Manastirinama i u vrtu Tusculuma održane su priredbe: 11. i 12. 7. dramska predstava za djecu *Ezopeja*, 13. 7. dramska predstava *Diva*, kazališta Žar ptica, 24. 7. monodrama *Cabares cabarei* u izvedbi Zijaha Sokolovića, 25. 7. monodrama *Münchhausen* u izvedbi Vilima Matule, 26. 7. monodrama *Zapisi iz nevremena* don Branka Sbutege, 27. 7. monodrama *Cicibela* u izvedbi Vlaste Knezović, 28. 7. monodrama *Marlene Dietrich* u izvedbi Ksenije Prohaske, 29. 7. monodrama *Na rubu pameti* u izvedbi Dragana Despota, 30. 7. monodrama *Kontrabas* u izvedbi Renea Medveška, 31. 7. pijanistički koncert Marina Limića, 7. 8. solistički koncert tenora Tomislava Mužeka, 14. 8. koncert Beethoven u Saloni pijanistice Iryne Smirnovе.
- 23. 7. - 1. 8. je u sklopu Solinskog kulturnog ljeta organizirana kiparska radionica Workshop Salona 2012 na Manastirinama i u amfiteatru.

Vis - razno

Sređivanje deponiranog materijala u Arheološkoj zbirci Issa.

- Kao i svake godine do sada, nastavljen je rad na sređivanju, pranju i sortiranju iskopanih predmeta, te njihovom privremenom inventiranju i katalogiziranju u prostoru Zbirke na Visu.
- Ostala djelatnost u Visu: prijenos starog uredskog namještaja iz splitskog Arheološkog muzeja u Arheološku zbirku Issa, sortiranje i popisivanje novopridošlih knjiga u knjižnicu zbirke, bojanje drvenarije, čišćenje zbirke, čišćenje lokaliteta, košenje trave i odvoz zemlje.

Službeni put

Zrinka Buljević:

- 14. - 19. 1. u The Israel Museum u Jeruzalemu, na međunarodnom seminaru „Early Roman Decorative Glass: East and West Dialogue“, sudjelovala s predavanjem *Traces of Ennion and Aristeas in the Roman Province of Dalmatia*.
- 18. - 21. 9. u Piranu na međunarodnom kongresu „19th Congress of the Association Internationale pour l’Histoire du Verre“, sudjelovala s predavanjem *The small glass boat from Salona*.
- 4. - 6. 4. u Zagrebu, na Filozofskom fakultetu, nazočila obrani doktorskog rada mr. sc. Tomislava Šeparovića, *Optjecaj novca u sjevernoj Dalmaciji od 5. stoljeća prije Krista do 1102. godine*
- 30. 5. u Drnišu (Gradski muzej Drniš) zbog preuzimanja građe za izložbu *Tragovima Eniona i Aristeje*

- 31. 5. u Trilju (Muzej triljskog kraja) zbog snimanja građe za izložbu *Tragovima Eniona i Aristeje*
- 5. 6. u Vidu (Arheološki muzej Naronu), zbog snimanja građe za izložbu *Tragovima Eniona i Aristeje* u rimskoj provinciji Dalmaciji.
- 5. 7. u Gardunu zbog izbora građe za daljnju obradu u okviru projekta „Rimski vojni logori u Hrvatskoj“
- 9. 7. u Zadru, sudjelovanje u radu sjednice Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Zadar.
- 1. - 5. 10. u Malom Lošinj u nazočju znanstvenom skupu „Istraživanja na otocima“, u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva i Lošinjskih muzeja.
- 11. 10. posjet lokalitetu Burnum u tijeku istraživanja.
- 18. - 19. 10. Vis, obilazak arheoloških istraživanja lokaliteta Issa.

Branko Kirigin:

- 12. - 13. 6. Zagreb, Filozofski fakultet, Odsjek za arheologiju, seminar za doktorske kandidate
- 12. 7. Stari Grad, dogovor u svezi arheoloških radova na grčkoj kuli na Maslinoviku
- 2. - 3. 11. Zagreb, na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, seminar za doktorske kandidate

Sanja Ivčević:

- 17. 1. u Zagrebu zbog obavljanja poslova u okviru projekta „Rimski vojni logori u Hrvatskoj“ – Tilurij.
- 3. - 5. 4. u Zagrebu prisustvovanje obrani doktorske disertacije Tomislava Šeparovića, po pozivu.
- 5. 7. u Gardunu zbog izbora arheološke građe za daljnju obradu u okviru projekta Rimski vojni logori u Hrvatskoj.
- 1. - 5. 10. Mali Lošinj, sudjelovanje na godišnjoj skupštini Hrvatskog arheološkog društva i znanstvenom skupu Istraživanja na otocima u organizaciji HAD-a i Lošinjskih muzeja.
- 11. 10. na arheološkom lokalitetu Burnum (Ivoševci kod Kistanja) zbog uvida u građu s istraživanja rimskog vojnog logora.

Boris Čargo:

- 27. - 28. 2. Zagreb, sudjelovanje na sastanku Središnjeg odbora Hrvatskog arheološkog društva.
- 28. - 30. 9. Vis, sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu „Anatomija otoka“.

- 1. - 5. 10. Mali Lošinj, sudjelovanje na godišnjoj skupštini HAD-a i znanstvenom skupu Istraživanja na otocima, u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva i Lošinjskih muzeja

Arsen Duplančić:

- 26. 4. Zadar, u Državnom arhivu pregled arhivske građe o počecima arheoloških istraživanja u Saloni.

- 11. 7. Zagreb, u Arhivu HAZU obrada dva rukopisa Statuta iz XV stoljeća.

- 23. 7. Zadar, u Državnom arhivu pregled arhivske građe za izložbu o Splitskom statutu.

- 25. 7. Zagreb, u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici rad na obradi rukopisa Statuta iz XVIII. stoljeća.

- 6. 8. Cavtat i Dubrovnik, u Zbirci Baltazara Bogišića HAZU u Cavtatu obrada rukopisa Statuta iz XIX. stoljeća, u Franjevačkom samostanu u Dubrovniku rad na obradi Statuta iz XVIII. stoljeća.

- 12. - 14. 12. Zadar, u Državnom arhivu pregled arhivskog gradiva o zvoniku katedrale sv. Dujma i građe o počecima arheoloških istraživanja u Saloni.

Slobodanka Antičić:

- 1. 6. Zagreb, Radionica/seminar na temu *Nazivlje – opis, strukturiranje, uređivanje i smjernice u programu M++* u Muzejskom dokumentacijskom centru

- 7. 12. Zagreb, Radionica/seminar u Muzejskom dokumentacijskom centru u svezi obrade sekundarne dokumentacije u programu S++

- 12. - 14. 12. Vis, revizija dijela zbirke Issa

Branko Pender:

- 10. - 11. 5. Pula, 4. susret Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Borko Vješnica

- 10. - 11. 5. Pula, 4. susret Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Zoran Podrug

- 10. - 11. 5. Pula, 4. susret Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Mario Radaljac

- 14. 12. Unešić, nazočio znanstvenom skupu „Kultovi, mitovi i vjerovanja na području Zagore“

Sastanci Upravnog vijeća i Stručnog vijeća

- Upravno vijeće: akademik Nenad Cambi, dr. sc. Domagoj Tončinić, predsjednik, Anita Librenjak, mr. sc. Sanja Ivčević, dopredsjednica, Branko Penđer: 13. 2., 12. 7. i 16.11.
- Stručno vijeće: mr. sc. Zrinka Buljević, mr. sc. Sanja Ivčević, mr. sc. Boris Čargo, Jagoda Mardešić, Ante Piteša, Arsen Duplančić, Ivana Zrinka Bajić Franković: 10. 2., 11. 7. i 8. 11.

Pravilnici

- Izmjene i dopune Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada, te sistematizaciji radnih mjesta u AMS, siječanj 2012.
- Izmjene i dopune Pravilnika o plaćama, siječanj 2012.
- Izmjene i dopune Pravilnika o radu, siječanj 2012.

Javna nabava

- Sukladno Zakonu o javnoj nabavi (NN 90/2011) provedeni su postupci javne nabave u EOJN za nabavu :
 - posredovanje pri zapošljavanju- usluge iz Dodatka II.B;
 - usluge tjelesne zaštite – Dodatak II. B;
 - konzervatorsko restauratorski radovi na Marusincu - otvoreni postupak;
 - dodatni nepredviđeni konzervatorsko restauratorski radovi na Marusincu - pregovarački postupak bez prethodne objave;
 - arhitektonski snimak postojećeg stanja amfiteatra u Saloni – otvoreni postupak.

Umirovljenja

- 24. 2. Marija Madir, dugogodišnja čistačica u Muzeju, otišla je u mirovinu zbog navršenih šezdeset pet godina života.
- 11. 12. dr. sc. Branko Kirigin, muzejski savjetnik grčko-helenističke zbirke, otišao je u mirovinu zbog navršenih šezdeset pet godina života.

Zapošljavanja

- 1. 9. Mario Radaljac je kao pripravnik sklopio ugovor o radu na neodređeno vrijeme radi osposobljavanja za samostalno obavljanje poslova kustosa Epigrafičke zbirke i stjecanja prava na polaganje stručnog ispita za muzejsko zvanje – kustos.
- 12. 12. Jelena Jovanović sklopila je ugovor o radu na neodređeno vrijeme na poslovima kustosa Grčko-helenističke zbirke.

Otkazi

- 27. 9. Draganu Baniću je prestao radni odnos istekom otkaznog roka sukladno Odluci o redovitom otkazu ugovora o radu zbog skrivljenog ponašanja.

Razno

- 31. 1. Državni ured za reviziju, Područni ured Split dostavio je izvješće o obavljenoj reviziji Arheološkog muzeja u Splitu za 2010. godinu s izraženim bezuvjetnim mišljenjem.
- U siječnju je sastavljeno izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama za 2011.
- 28. 2. sastavljena je Izjava o fiskalnoj odgovornosti za 2011. te Plan otklanjanja slabosti i nepravilnosti.
- 5. 3. Maja Zokić je položila stručni ispit za djelatnike u pismohranama.
- 20. 4. Ivanka Vukšić je započela korištenje roditeljskog dopusta.
- 1. 6. istekao je ugovor o stručnom osposobljavanju za samostalan rad bez zasnivanja radnog odnosa na poslovima kustosa s Barbarom Gabrić.
- Boris Čargo, Damir Kliškić, Branko Penđer i Zoran Podrug završili su informatički tečaj za program AutoCad (računalni program za tehničko crtanje).
- Tijekom kolovoza i rujna proveden je upravni nadzor nad AMS od strane Ministarstva kulture.
- 31. 8. izrađen je Strateški plan Arheološkog muzeja u Splitu 2012.-2015., 17. 12. dostavljen je Ministarstvu kulture doraden i nadopunjen Strateški plan AMS-a za 2012.-2015.
- 19. 11. održana je praktična vježba evakuacije i spašavanja djelatnika za slučaj iznenadnog događaja u AMS-u i u Tusculumu.

Zaključak

U 2012. godini svoj doprinos u raznovrsnim poslovima Arheološkog muzeja u Splitu iskazali su:

- Arheološka jedinica: mr. sc. Zrinka Buljević, dr. sc. Branko Kirigin, mr. sc. Sanja Ivčević, Maja Bonačić Mandinić, Jagoda Mardešić, Ante Piteša, Ema Višić-Ljubić, mr. sc. Damir Kliškić, mr. sc. Boris Čargo, Jelena Jovanović, Mario Radaljac, Barbara Gabrić

Knjižnica: Arsen Duplančić i Hanja Anić

Tehnička jedinica: Branko Penđer, Borko Vješnica, Ivana-Zrinka Bajić Franković, Ivanka Vukšić, Ika Prpa Stojanac, Zoran Podrug, Tonći Seser, Slobodanka Antičić, Ante Ivančić

- Opća jedinica: Maja Zokić, Nives Marušić, Snježana Pavić, Dragana Radačić, Dragan Šimunić, Ivica Marović, Jozo Šakić, Ante Marović, Paško Božić Bakušić, Irijana Šakić, Marija Madir