

# GALERIJA UMJETNINA SPLIT - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

- Zauzimanjem Bože Biškupića Galeriji umjetnina darovano je osam djela:

- Ivica Šiško, *Hommage à Darko Glavan*, 2010., ulje / platno, 90,5 x 110 cm
- Tomislav Buntak, *Mučenje sv. Petra*, 2006., akrilik / platno, 200 x 180 cm
- Dino Trtovac, *Kompozicija D4*, 2007., akrilik / platno, 119,5 x 99,5 cm
- Nikola Koydl, *Feeling*, 2009., akrilik / platno, 172 x 115 cm
- Gordana Bakić, *Gameoverland*, 2005., akril / platno, 149,5 x 190,5 cm
- Anton Vrlić, *Mediterranski pečat*, 1994., kombinirana tehnika / platno, 197,5 x 198 cm
- Vesna Sokolić, *Uz more*, 1982., ulje / platno, 81,5 x 116 cm
- Milan Berbuč, *Za šankom*, 1985., ulje / platno, 80 x 135,5 cm

- Zauzimanjem Galerije Kula Galeriji umjetnina darovano je šest djela:

- Tomislav Ostoja, *Ljeto XIV*, 1980., bronca, 21 x 15 x 11 cm
- Lukša Peko, *Otok*, 2008., ulje, lak / platno, 108 x 118 cm
- Josip Škerlj, *Ljubovnici*, 2010., kombinirana tehnika / platno, 75 x 100 cm
- Josip Pino Trostmann, *U počast van Gogu*, 2011., ulje / platno, 130 x 130 cm
- Vojo Stanić, *Kompozicija*, 2006., ulje / platno, 60 x 80 cm
- Goran Petrač, *Bednja*, 2012., ulje / platno, 100 x 200 cm

- Petar Grisogono darovao je Galeriji umjetnina tri djela:

- Juraj Plančić, *Ženski akt s velom*, oko 1920., patinirani gips, 34,5 x 22 x 1,5 cm
- Vojka Ružić, *Krava*, oko 1985., keramika, 55,5 x 27,5 x 9 cm
- Vojka Ružić, *Bik*, oko 1985., keramika, 55,5 x 27,5 x 11 cm

- Maja Oreb Gavrančić darovala je Galeriji umjetnina dva djela:

- Juraj Škarpa, *Portret Maje Oreb*, 1936., 41 x 26 x 26 cm, bojani gips
- Juraj Škarpa, *Portret Slobodana Oreba*, 41 x 23 x 21 cm, 1925., bojani gips

- Šime Perić darovao je Galeriji umjetnina trideset svojih djela:

- *Ruže*, 1954., ulje / karton, 62 x 91,5 cm
- *Kompozicija*, 1958., ulje / platno, 80 x 100 cm
- *Zlatni talog*, 1960., ulje / drvo, 59 x 81 cm
- *Stari okeri*, 1961., ulje / drvo, 82 x 62 cm
- *Opsada*, 1961., ulje / ljepljeno platno, 135 x 120 cm
- *Evokacija prošlosti I*, 1963., ulje / ljepljena tkanina, platno, 105 x 185 cm
- *Evokacija prošlosti II*, 1963., ulje / ljepljena tkanina, platno, 105 x 185 cm
- *Tragovi*, 1969., kombinirana tehnika / platno, 120 x 135 cm
- *Igra*, 1974., kombinirana tehnika / platno, 135 x 120 cm
- *Igra*, 1975., kombinirana tehnika / platno, 168 x 72 cm
- *Rujan (ciklus Atlantida)*, 1975., kombinirana tehnika / platno, 120 x 135 cm
- *Saloma*, 1976., kombinirana tehnika / platno, 120 x 135 cm
- *Ples demona*, 1976., kombinirana tehnika / platno, 120 x 135 cm
- *Vrijeme mirovanja*, 1982., kombinirana tehnika / platno, 68 x 77 cm
- *Imago VI*, 1984., kombinirana tehnika / platno, 130 x 130 cm
- *Vedar dan V*, 1985., kombinirana tehnika / platno, 120 x 135 cm
- *Ritam*, 1984., drvo, bajc, 32,5 x 72 x 12,5 cm
- *Praoblik*, 1988., drvo, bajc, 53,5 x 100 x 51,5 cm
- *Labirint*, 1988., drvo, platno, boja, 70 x 128 x 59 cm
- *Izmjenični ritam*, 1989., drvo, bajc, 96 x 106 x 38 cm
- *Kontinuitet III*, 1993., drvo, bajc, 48 x 41 x 41 cm
- *Preobrazba*, 1993., drvo, bajc, 65 x 80 x 24 cm
- *Zajedništvo II*, 2002., drvo, bajc, 69 x 49,5 x 20 cm
- *Ujednačeni ritam II*, 2002., drvo, bajc, 57 x 117,5 x 41 cm
- *Ritmovi rasta I, II, III*, 2003., drvo, 158 x 28 x 38 cm; 130 x 11,7 x 34 cm; 71,5 x 13 x 22,8 cm
- *Kralj i kraljica*, 2004., drvo, 205 x 54 x 54 cm; 190 x 48 x 48 cm
- *Slika / reljef I*, 2000., drvo, platno, akrilik, 180 x 100 x 13 cm
- *Slika / reljef II*, 2000., drvo, platno, akrilik, 180 x 100 x 13 cm
- *Slika / reljef III*, 2000., drvo, platno, akrilik, 180 x 100 x 13 cm

- *Slika / reljef IV*, 2004., drvo, platno, akrilik, 180 x 100 x 13 cm

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama uz evidentiranje temperature i relativne vlage. Slike su uglavnom smještene prislonjene jedna uz drugu, a moguće je kontrolirati samo povećanu relativnu vlažnost zraka.
- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).
- Za umjetnine na papiru koje se nalaze u depou nabavljene su beskiselinske mape i papir.
- Izvršena je demontaža grafičkih listova sa zaštitnog kartona, grafike su posložene u beskiselinske mape te pohranjene u metalne ladičare.
- Zaprimljena je donacija 21 slike i skulpture različitih autora. Umjetnine su označene inventarnim brojem na poleđini, fotografirane, izmjerene i pohranjene u depo.
- Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice): izložba *Refleksije vremena*, Galerija Klovićevi dvori, (22 umjetnine); izložba *Jakov Pavić: In memoriam* (70 slika privatnih vlasnika, Galerije umjetnina i kulturnih ustanova); izložba *Šime Perić: Retrospektiva* (90 umjetnina privatnih vlasnika, Galerije umjetnina i kulturnih ustanova).
- Za potrebe izložbe Zbirka Tartaglia izvršeno je deponiranje umjetnina iz zbirke Ikona (47), iz zbirke Starih majstora (97), iz zbirke Suvremene umjetnosti, (2) i iz zbirke Umjetnost 19. st i moderne (404) u privremenu čuvaonicu u prizemlju zgrade u Lovretskoj 11.

### 2.2. Konzervacija

- Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine s ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na slikama / skulpturama koje su posuđene od privatnih vlasnika i raznih kulturnih ustanova, za izlaganje na izložbama: *Jakov Pavić: In memoriam* (70

umjetnina); *Šime Perić: Retrospektiva* (90 umjetnina); *Marta Ehrlich: retrospektiva* (1 umjetnina).

### 2.3. Restauracija

- Iz fundusa Galerije restaurirane su umjetnine:

- Oton Gliha, *Smokve na crnom*, ulje / platno, 27,5 x 41 cm, inv. oznaka: 324
- Ivan Meštrović, *Portret Ive Tartaglie*, bronca / lijevanje, 51 x 37 x 26 cm, inv. oznaka: 1388

- Za potrebe izložbe, *Jakov Pavić: In memoriam* iz Zbirke suvremene umjetnosti, restaurirane su sljedeće umjetnine :

- Jakov Pavić, *Kompozicija / Slika tri / Ispod oblaka*, gvaš / papir, 24,7 x 27,4 cm  
inv. oznaka: 425
- Jakov Pavić, *Mrtva priroda*, kombinirana tehnika / papir, 46 x 52 cm, inv. oznaka: 2219
- Jakov Pavić, *Cvijeće*, ulje / platno, inv. oznaka: 2220
- Jakov Pavić, *Bijeli stol*, ulje / lesonit, 51,7 x 66,5 cm, inv. oznaka: 2221
- Jakov Pavić, *Zapis II*, kombinirana tehnika / papir, 51 x 62 cm, inv. oznaka: 2223
- Jakov Pavić, *Bifora*, kombinirana tehnika, papir, 60 x 90 cm, inv. oznaka: 2224
- Jakov Pavić, *Tiho nestajanje*, kombinirana tehnika / papir, 60 x 90, inv. oznaka: 2225
- Jakov Pavić, *Pusti predio*, lesonit; ulje / papir, 73,5 x 100 inv. oznaka: 2227
- Jakov Pavić, *Tamni ambijent*, ulje / platno, 74 x 100 cm, inv. oznaka: 2228

- Za potrebe izložbe Zbirka Tartaglia, iz Zbirke 19. stoljeća i moderne, restaurirane su sljedeće umjetnine :

- Matija Jama, *Šuma*, ulje / platno lijepljeno na karton, 34 x 44 cm, inv. oznaka: 107
- Marko Rašica, *Lesce*, ulje / platno, 55 x 63 cm, inv. br. 1714
- Mate Radmilović, *Pejzaž? Solin – Vranjic*, ulje / platno, 46,5 x 61 cm inv. oznaka: 1715
- Marschand, *Šuma*, 1865. g., ulje / platno, 44 x 62 cm, inv. oznaka: 1718
- Petar Bettiza, *Pejzaž*, 1914. g., ulje / drvo, 25 x 34 cm, inv. oznaka: 1731

- Marino Tartaglia, *Portret Eleonore Tartaglia*, ulje / platno, 48 x 41 cm, inv. oznaka: 725

- Iz Zbirke starih majstora u tijeku je restauracija slike i ukrasnog okvira:

- Neznani autor, *Bakanal*, 17. st.- 18. st., ulje / platno, 28 x 21,5 cm, inv. oznaka: 1648
- Neznani autor, *Anđeo*, 18. st., ulje / platno, 18 x 27,5 cm, inv. oznaka: 1651

- Za potrebe izložbe *Refleksije vremena*, iz Zbirke 19. stoljeća i moderne, restaurirane su sljedeće umjetnine :

- Andrija Krstulović, *Prvoborci*, 1947., bojani gips / lijevanje, 49,5 x 55 x 6 cm, inv. oznaka: 1150
- Petar Šumski (Šimaga), *Pralje*, 1949., tuš / papir, 30 x 42 cm, inv. oznaka: 919
- Antun Masle, *Rad na obnovi*, 1945., akvarel / papir, 30 x 46,5 cm, inv. oznaka: 332
- Đuro Pulitika, *Povratak s pazara*, 1952., temepera / karton, 41,5 x 55 cm, inv. oznaka: 336
- Petar Mitrović, *Ribari*, 1947., drvo / rezanje, 54 x 80 x 3 cm, inv. oznaka: 1469

#### 2.4. Ostalo

- Po preporuci zamjenika ministrice kulture Zlatka Uzelca omogućeno je snimanje ikona Bokokotorske škole iz fundusa Galerije inv.oznaka: 448, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 2460, 2464, 2465, 2467, 2551, 2552, 2556, 2561, 2562, 2569, 2570, 2571, 2577, 2598, 2605, 2618, 2619, 2622. gospodinu Aleksandru Rafajloviću.

- Tijekom 2012. izvršena je revizija galerijskog fundusa, pregledano je 5155 umjetnina. Uvidom u stanje umjetnina utvrđeno je: u dobrom stanju 4298 umjetnine; lakše je oštećeno 505 umjetnina; teže je oštećeno 350 umjetnina.

- Sudjelovanje na predavanju profesora Hansa Portsteffena s Kölnskog instituta za konzervatorske znanosti: *Historic development of cradle systems for panel paintings* i *Research project "Painting Techniques of Impressionism and Postimpressionism"*.

- Sudjelovanje na 9. međunarodnoj konferenciji studija konzervacije-restauracije, u organizaciji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Odsjek za konzervaciju-restauraciju.

- Sudjelovanje na 1. nacionalnom kongresu konzervatora-restauratora pod radnim naslovom *Konzervacija-restauracija u Hrvatskoj - aktualnosti i vizije*, u organizaciji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

- U bazu M++ uneseno je 1582 inventarne kartice, te 1582 fotografija (ukupno 5155).

#### **3.3. Fototeka**

- Za katalog izložbe Kažimir Hraste / Siniša Majkus - *Ciklus Jedan na jedan* snimljene su 44 fotografije (fotograf Zoran Alajbeg).

- Za katalog izložbe Boris Bučan / Gorki Žuvela – *Ciklus Jedan na jedan* snimljeno je 45 fotografija (fotograf Zoran Alajbeg).

- Za katalog *Utorkom u Galeriji / Fast Forward* snimljene su 42 fotografije (fotograf Zoran Alajbeg).

#### **3. 6. Hemeroteka**

- Prikupljen je 101 članak vezan uz djelatnost Galerije umjetnina.

### **4. KNJIŽNICA**

#### **4.1. Nabava**

- Tijekom 2012. godine nabavljeno je ukupno 90 publikacija, od čega je 65 dobiveno razmjenom, a 25 su donirane.

## 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.3. Revizija građe

- Izvršena je revizija fundusa Galerije umjetnina. Revizija iz 2012. treća je revizija fundusa od otvorenja Galerije umjetnina 1931. godine, odnosno uslijedila je nakon revizija iz 1999./2000. i 2005./2007. Tijekom revizije ukupno je pregledano 5150 umjetnina. Komisija je radila u sastavu: Jasminka Babić, viša kustosica, Dujo Barić, muzejski tehničar, Eleonora Klein, viša restauratorica, Alen Krstulović, domar, Iris Slade, viša kustosica, Marija Stipišić Vuković, kustosica i Mia Tomić, viša restauratorica.

### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

Posudbe:

- Gliptoteci HAZU, Zagreb, dano na posudbu 1 djelo Ive Šebalja za potrebe izložbe *Kultura pušenja – od tabua do tabua*.
- Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb, dano na posudbu 1 djelo Andrije Krstulovića, 1 djelo Petra Šumskog, 1 djelo Rudolfa Sablića, 1 djelo Antuna Masle, 1 djelo Đure Pulitike, 2 djela Frane Meneghella Dinčića, 7 djela Branka Kovačevića, 2 djela Josipa Resteka, 4 djela Frane Baće, 1 djelo Velibora Mačukatina i 1 djelo Petra Mitrovića za potrebe izložbe *Refleksije vremena*.
- Modernoj galeriji, Zagreb, dano na posudbu 1 djelo Marte Ehrlich za potrebe retrospektivne izložbe Marte Ehrlich.
- Andru Banovcu dan na posudbu 1 okvir za potrebe izložbe udruge Kvart.

Davanja na uvid:

- Muzejima Ivana Meštrovića, Galeriji Meštrović, Split, dana na uvid foto i pisana dokumentacija o dvadeset i pet djela Ivana Meštrovića u vlasništvu Galerije umjetnina.

- Gliptoteci HAZU, Zagreb, dana ne uvid foto i pisana dokumentacija o sedamnaest djela Rudolfa Gerharta Bunka u vlasništvu Galerije umjetnina.
- Muzeju hvarske baštine, Hvar, dana na uvid foto i pisana dokumentacija o jednom djelu Šime Dujmovića u vlasništvu Galerije umjetnina.
- Modernoj galeriji, Zagreb, dana na uvid foto i pisana dokumentacija o dva djela Marte Ehrlich u vlasništvu Galerije umjetnina.
- Snježani Pintarić, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, dana na uvid foto i pisana dokumentacija o 132 umjetničkih djela Miroslava Šuteja iz fundusa Galerije umjetnina. Povod je priprema retrospektivne izložbe Miroslava Šuteja.
- Kristini Bonjeković Stojković, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, dana na uvid foto i pisana dokumentacija o plakatima Gorkoga Žuvele.
- Nataši Ivančević, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, dana na uvid foto i pisana dokumentacija o djelima Vojina Bakića. Povod je retrospektivna izložba Vojina Bakića.

#### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- Božo Majstorović sudjelovao je na VII. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske: Partnerstvo, Rijeka (izlaganje: *Utorkom u Galeriji / Fast Forward*), održanom od 14. do 16. studenoga 2012., Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci.

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Botteri, Josip. *Sjećanje: Izložba likovnih djela u povodu 20. obljetnice međunarodnog priznanja Republike Hrvatske* : [katalog]. Grad Split, Galerija umjetnina, Hrvatska udruga likovnih umjetnika, Split, siječanj 2012.
- Botteri, Josip. *Jakov Pavić: In memoriam* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, veljača 2012.
- Slade, Iris. *Tom Dubravec: Dvoje / Ljudi // Duo / People* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, veljača 2012.
- Majstorović, Božo. *Boris Bućan / Gorki Žuvela: Ciklus Jedan na jedan* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, svibanj 2012.
- Slade, Iris. *Kažimir Hraste / Siniša Majkus: Ciklus Jedan na jedan* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, srpanj 2012.
- Majstorović, Božo. *Utorkom u Galeriji / Fast Forward* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2012.



- Babić, Jasminka. *Nataša Ljubetić: Inter nos* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, prosinac 2012.
- Babić, Jasminka. *Alem Korkut: oko crte / Loren Živković Kuljiš: Ciklus Jedan na jedan* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, prosinac 2012.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Kustosica Marija Stipišić Vuković sudjelovala je na radionicama održanim u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu: *Radionica na temu nadzora nazivlja*, 01. lipnja 2012; *Način inventarizacije cjelina i dijelova cjelina*, 12. listopada 2012.
- Viša kustosica Jasminka Babić sudjelovala je na radionici *Muzejske publikacije za djecu i mlade* koja je održana 16. travnja 2012. u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Na usmeni zahtjev F. S. iz Zagreba za utvrđivanje autorstva slike u njegovom vlasništvu, a na temelju digitalnih snimaka signature, Iris Slade iznijela je mišljenje da je potpisan Paul Kiessling i da se vjerojatno radi o oleografiji.
- Na usmeni zahtjev Z. H. iz Splita za datiranje dvije slike Ivana Mirkovića u njegovom vlasništvu, u tehnici ulja na kartonu, s motivom primorskog krajolika i splitske luke s pogledom na Lučku kapetaniju, Iris Slade iznijela je mišljenje da su nastale do sredine 20-tih godina prošlog stoljeća.
- Ani Šeparović, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, prosljeđena je dokumentacija iz M++ programa o dvadeset i pet djela Jerolima Miše u vlasništvu Galerije umjetnina, u svrhu izrade doktorske disertacije.
- Na pismeni zahtjev dr. sc. Lyle Humphrey, University of North Carolina of Chapel Hill, SAD, a u svrhu objavljivanja u knjizi koju priprema, Iris Slade autorizirala je podatke koji se odnose na djelo Paola Veneziana *Poliptih (Krist)*, oko 1345., u vlasništvu Galerije umjetnina.
- Na usmeni zahtjev Ž. Š. iz Splita za utvrđivanje autorstva slike u njenom vlasništvu, Iris Slade utvrdila je da se radi o oleografiji slike Paula Peela *After the Bath* iz 1890.
- Valentini Roso, studentici Restauracije na Sveučilištu u Dubrovniku, prosljeđena dokumentacija vezana uz fudus i povijest Galerije umjetnina. Povod je priprema prezentacije o Galeriji umjetnina iz kolegija Muzeografija.

- Davorinu Vujčiću, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, proslijeđena je dokumentacija iz M++ programa o 10 umjetničkih djela Vanje Radauša iz fundusa Galerije umjetnina, u svrhu izrade doktorske disertacije.

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- Josip Botteri urednik je kataloga *Sjećanje: Izložba likovnih djela u povodu 20. obljetnice međunarodnog priznanja Republike Hrvatske*.

- Iris Slade urednica je kataloga izložbe *Kažimir Hraste / Siniša Majkus - Ciklus Jedan na jedan*.

- Božo Majstorović urednik je kataloga izložbe Boris Bučan / Gorke Žuvela - *Ciklus Jedan na jedan; Utorkom u Galeriji / Fast Forward*.

- Jasminka Babić urednica je kataloga izdanih povodom izložbi *Šime Perić : Retrospektiva i Alem Korkut / Loren Živković Kuljiš - Ciklus Jedan na jedan*.

#### **6.13. Ostalo**

- Ocjenjivački sud Hrvatskog muzejskog društva dodijelio je Godišnju nagradu HMD-a u kategoriji za izdavačku djelatnost Boži Majstoroviću, muzejskom savjetniku Galerije umjetnina Split, za katalog *Stalni postav Galerije umjetnina / Permanent Collection of Art Gallery*. Split : Galerija umjetnina Split / Art Gallery Split, 2011.

Obrazloženje: Božo Majstorović izuzetno je nadareni i aktivni djelatnik u kulturi Grada Splita. Među ostalim, autor je i muzeološke koncepcije i stalnog postava Galerije umjetnina Split, stručnjak koji je osmislio višegodišnju etapnu obnovu Galerije, ravnatelj koje je svojim proaktivnim stavom pokrenuo mali kolektiv, realizirao ideje i vizije i time napravio muzeološki pothvat. Kao nastavak i krunu projekta Galerije umjetnina Split, Božo Majstorović je pripremio i objavio vodič stalnog postava Galerije, temeljnu muzeološku publikaciju čije publiciranje sama struka stavlja na prioritarno mjesto nakon otvaranja stalnih muzejskih postava. Kao što je muzejska zbirka osnova svakog muzeja, stalni postav je njegova osobna karta s prezentacijom odabrane, najbolje građe, a vodič je putokaz najširoj publici i stručnoj javnosti kako tu građu pogledati, interpretirati i dobiti što više podataka o pojedinačnim muzejskim predmetima. Katalog Stalnog postava Galerije umjetnina Split u potpunosti je odgovorio ovom zadanom poslanju. Kolega Majstorović strogo se vodio idejom da je uloga vodiča i obrazovna i medijacijska, budući da, uz reprodukciju predmeta, i tekst

mora prenositi što kvalitetnije informacije o temi muzeja – u ovom slučaju s posebnim naglaskom na modernu i suvremenu umjetnost.

Majstorovićeva publikacija Galerije umjetnina Split ima 320 stranica, tekst je dvojezični, sadrži 388 reprodukcija umjetničkih djela, te fotografije interijera i eksterijera Galerije umjetnina. Tekstovi Bože Majstorovića vrlo su dobro pisani, zanimljivi i u pravoj mjeri dinamični, tako da čitatelj lako dobiva znanja o povijesti Galerije, od Prve dalmatinske umjetničke izložbe u Splitu 1908., osnutka Galerije 1931., kroz dvije faze obnove, do njezina otvorenja 2009. godine u rekonstruiranoj i nadograđenoj zgradi stare splitske bolnice. Nadalje nas kolega Majstorović vješto vodi kroz povijest umjetnosti od slika iz zbirke starih majstora i ikona, preko skulptura i slika hrvatskih umjetnika s početka 20. stoljeća koji su reprezentativni za galerijski fundus. Na kraju publikacije navedeni su radovi uključeni u stalni postav, a uz svakog autora nalazi se izbor iz bibliografije čime kataloški dio publikacije dobiva na stručnoj vrijednosti i obrazovnoj funkciji.

Treba napomenuti da su u izradi ove publikacije sudjelovali i Jasminka Babić, Davor Jurjević, Ivana Prijatelj Pavičić i Iris Slade, a dizajnirao ju je Viktor Popović, te su također doprinijeli njenom uspjehu i na tome im čestitamo.

I na kraju valja reći da je publikacija Galerije umjetnina Split uspjela prenijeti kontemplativnost i sklad prostora i umjetnina iz stvarnog života u knjižnu publikaciju, u kojoj je izuzetno dobro uspostavljena ravnoteža slike i riječi, a poruke prenesene na upečatljiv i lako čitljiv način. Zbog toga je Ocjenjivački sud odlučio nagraditi Božu Majstorovića i njegovu publikaciju *Stalni postav Galerije umjetnina Split* ovom Nagradom.

- *Tu smo 3 / 3.* međunarodna manifestacije vizualnih umjetnosti, Pula - član ocjenjivačkog suda (Božo Majstorović).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: ***Sjećanje: Izložba likovnih djela u povodu 20. obljetnice međunarodnog priznanja Republike Hrvatske***

Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica, Narodni trg

Vrijeme trajanja: 14. siječnja – 5. veljače 2012.

Kustos izložbe: Toni Horvatić

Autor likovnog postava: Toni Horvatić

Opseg: 63 rada

Vrsta: umjetnička, skupna

Povodom dvadesete obljetnice međunarodnog priznanja Republike Hrvatske organizirana je izložba likovnih djela suvremenih umjetnika koji djeluju na širem području grada Splita. Izložba je organizirana u suradnji sa Gradom Splitom i Hrvatskom udrugom likovnih umjetnika – Split.

Naziv izložbe: **Jakov Pavić: *In memoriam***

Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica, Narodni trg

Vrijeme trajanja: 28. veljače - 18. ožujka 2012.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autor likovnog postava: Marija Stipišić Vuković

Opseg: 70 slika

Vrsta: umjetnička, samostalna

Jakov Pavić pripadao je splitskom likovnom krugu mladih slikara koji su stasali pedesetih godina 20. st. Prvu samostalnu izložbu imao je 1961. g. i već tada se potvrdio kao osobit i zreo slikar. U Galeriji umjetnina izlagao je dva puta. 1967. g. na skupnoj izložbi Budeša, Jakelić, Pavić, Skračić, Vulas, a 1973. g. imao je samostalnu izložbu. Slikao je uglavnom vedute i interijere. Stvarajući više od pola stoljeća zabilježio je tako brojne vizure Trogira i Splita, Solina i rodnoga Drvenika. U njegovu slikarstvu vidljivi su utjecaji Vidovića, Tartaglie i Ivančića. Ono je na rubu apstrakcije, kojoj se u raznim stvaralačkim fazama više ili manje primicao. Jakov Pavić slika tonski prigušeno. Njegova paleta sastavljena je od sivih, plavih i zelenih tonova. Osim vrlo suptilnih tonskih vrijednosti, neke od karakteristika njegova slikarstva su strukturni red i svjetlo koje zrači iz tame. Budući da je rijetko izlagao (u tako dugom djelovanju pet samostalnih izložbi je zaista malo) javnost je, nažalost, jako slabo upoznata sa slikarstvom Jakova Pavića. Iako valorizacija njegova djela tek predstoji, svakako se može tvrditi da je Jakov Pavić svojim slikama obogatio hrvatsku kulturnu baštinu.

Izložba je organizirana u suradnji s Gradom Splitom i Galerijom Kula.

Naziv izložbe: **Tom Dubravec: *Dvoje / Ljudi***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15

Vrijeme trajanja: 29. veljače – 14. ožujka 2012.

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autori likovnog postava: Tom Dubravec, Iris Slade

Opseg: 24 kolor fotografije

Vrsta: fotografska, samostalna

Tom Dubravec (Split, 1970.) profesionalno se bavi fotografijom od 1992. Radio je kao fotoreporter *Slobodne Dalmacije*, a od 2005. fotografira za tjednik *Globus* te od 2011. radi za agenciju CROPIX. Usto od 1993. surađuje s fotografskim agencijama AFP, EPA i Sipa Press. Dobitnik je nekoliko nagrada za fotografiju.

Iz njegovog obimnog i žanrovski raznolikog opusa za izložbu su odabrane 24 fotografije nastale od 2003. do 2011. godine, podijeljene u dvije tematske cjeline pod nazivom *Dvoje i Ljudi*. Mahom su već objavljene u tisku i na internetu. Naime, uglavnom su to snimci s fotoreporterskih zadataka koje Dubravec već godinama odrađuje diljem Hrvatske i svijeta.

Njegov profesionalni angažman sretno se poklapa s osobnim interesom za ljude. U žiži zanimanja su mnogi, od potpunih anonimaca do pripadnika i predstavnika najrazličitijih društvenih elita u nacionalnim i svjetskim okvirima. Među poznatima čiji su se snimci mogli vidjeti na izložbi su primjerice Diego Maradona, princ Charles, Ivo Josipović, Barack Obama, bugarski kralj Simeon Drugi, Ivo Brešan, Ivo Sanader, Zoran Milanović. Bez obzira da li je riječ o široj javnosti poznatim ili nepoznatim osobama, Dubravcu je prije svega važno da je svatko od njih nosilac priče, bilo kao akter neobičnog trenutka ili konteksta, ili kao vrijednost po sebi.

Na fotografijama je ambijent često ravnopravna komponenta kadra. Kod portreta u užem smislu riječi evidentno je nastojanje fotografa da okruženjem dodatno podcrta društveni i profesionalni identitet portretiranoga. Estetska komponenta u Dubravčevom je radu redovito zastupljena, što fotoreporterskom pragmatizmu daje dodatnu vrijednost. U cjelini gledajući, Dubravčeve fotografije lišene su pretencioznosti i odražavaju respekt prema svakom tko mu se našao pred objektivom. Ujedno sadržavaju ono bitno obilježje koje je povod njihovog nastanka. Korelacijom objektivnosti i individualnog pristupa Dubravec se potvrđuje kao vrsni opservator i kultivirani fotograf. On nadilazi utilitarnu aktualnost novinske fotografije zalazeći u prostor medija koji je usmjeren na čisti vizualni govor.

Naziv izložbe: **Boris Bućan, Gorki Žuvela - Ciklus Jedan na jedan**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15

Vrijeme trajanja: 29. svibnja - 19 lipnja 2012.

Kustosi izložbe: Božo Majstorović, Jadranka Vinterhalter

Autor likovnog postava: Božo Majstorović, Gorki Žuvela

Opseg: 111 slika (Boris Bućan); 43 rada (Gorki Žuvela)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Galerija umjetnina 2010. započela je ciklus izložaba pod nazivom *Jedan na jedan* s ciljem predstavljanja najzanimljivijih suvremenih hrvatskih autora. Temeljna odrednica koncepta je dijalog. Dijalog dvoje autora koji istodobno izlažu u istom prostoru, dijalog kustosa i likovnih kritičara, dijalog Splita s drugim hrvatskim umjetničkim centrima.

Boris Bućan i Gorki Žuvela stvorili su prepoznatljive i snažne opuse, Bućan u području grafičkog dizajna i slikarstva, dok se Žuvela uz navedene medije intenzivno bavi objektima i instalacijama. Na umjetničku scenu stupaju krajem 60-ih godina prošlog stoljeća kao važni protagonisti prve generacije autora Nove umjetničke prakse. Slijedeći postobjektne tendencije naglasak stavljaju na konceptualni aspekt umjetničkog stvaranja. Napuštaju produkciju klasičnih estetskih predmeta namijenjenih izlaganju u galerijskim prostorima i izlaze na ulicu, trgove i druge javne prostore. Demokratska subverzija očitovala se i u rušenju granica između visoke, elitne umjetnosti utjelovljene u djelima visokog modernizma, i vizualnog jezika popularne kulture. Stoga ne čudi da su oba umjetnika stekla iznimnu reputaciju u primijenjenom dizajnu, osobito u oblikovanju plakata. To osobito vrijedi za Bućana koji je od plakata učinio vizualno upečatljive *ulične slike*. Među njima se posebno ističu plakati rađeni za splitski HNK početkom 80-ih godina, s kojima će imati zapaženi nastup 1984. na venecijanskom biennalu. Antologijski plakat za balet *Žar ptica i Petruška* reproduciran je na naslovnici kataloga *The Power of the Poster* u londonskom Victoria & Albert muzeju 1998.

Boris Bućan se na izložbi u Galeriji umjetnina predstavio izborom radova iz tri ciklusa nastala u zadnjih par godina: *Žena na mjesecini* (2010.), *Dan kada je kiša padala naopako* (2011.) i *Kada sam se družio s golubovima* (2012.). Za stotine slika istog formata inspiraciju nalazi u naizgled običnim događajima i situacijama. Međutim, Bućanu su oni tek povod za osebujnu igru asocijacija i ikoničko-metaforičkih kombinacija. Vedrina i beskrajna duhovitost zrače s ovih jednostavnih, a opet začudnih kompozicija. Sve je nastalo u dahu, u žurbi da ideja ili vizija ne nestane kao što se i pojavila. Autor također nastavlja specifičan dijalog sa svojim umjetničkim prethodnicima, od Picassa, Matissa i Giacometia do Morandia i Oldenburga. Slikom *Bik* (2011.) evidentno se referira na Maljeviča i Bakića, ali i stvara djelo koje se svojom monumentalnom lapidarnošću može usporediti sa antologijskim plakatom *Žar ptica*.

Društvenu osviještenost kao stav u umjetnosti i koncept kao polazište u radu Gorki Žuvela je zadržao do danas. Raznorodnost koja je osnovna odlika njegova izraza podvojila se u dva pravca: jedan vodi pričljivim radovima u kojima koristi različite kombinacije i spojeve materijala, tehnika, tehnologija. Drugi pravac ide ka redukciji izraza, forme, boje, prema sažimanju na osnovni koncept. Upravo takvi Žuvelini radovi u fokusu su ove izložbe. Kako je za Žuvelin opus karakterističan rad u serijama, izložba će pokazati više recentnih serija

slika, crteža, grafika i kombiniranih tehnika kao što su *Tragovi*, *Stranice*, *Moje filozofiranje*, *Stanari*, *Latentno*, *Sjene – Sunce*, te objekte i instalacije, u kojima se uz primarne postupke rada u mediju umjetnik bavi i metafizičkim pitanjima, zamišljen nad izazovima i dilemama današnjeg vremena. Dva su zadnja Žuvelina rada paradigmatična: *Splav*, instalacija ručno rađenom drvenom splavi i umjetnim kukcima propituje temu opstanka i preživljavanja u vremenima katastrofe. Drugi je rad s beskonačnom trakom na kojoj je ispisana riječ *Isto*. Dok su riječi i slova čest motiv Žuvelinih radova, u pozadini stoji autorovo razmišljanje o suštini umjetnosti i života kao povratak na početak, ili beskonačno ponavljanje: *Isto*.

Naziv izložbe: **Kažimir Hraste, Siniša Majkus - Ciklus Jedan na jedan**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15

Vrijeme trajanja: 26. srpnja – 25. kolovoza 2012.

Kustosi izložbe: Mladen Lučić, Iris Slade

Autori likovnog postava: Kažimir Hraste, Siniša Majkus, Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: 30 radova

Vrsta: umjetnička, samostalna

Izložba Kažimira Hraste (Split) i Siniše Majkusa (Rijeka) šesta je u nizu izložaba koje su organizirane u sklopu ciklusa *Jedan na jedan*. Hraste i Majkus eminentni su i nagrađivani kipari srednje generacije, a spadaju u ponajvažnije protagoniste splitske i riječke kiparske scene. Odlikuju se individualiziranim i profiliranim poetikama na kojima se temelje njihovi prepoznatljivi i dojmljivi opusi. Obojicu skulptura ponajprije zanima kao likovna/estetska činjenica, premda su njihove kiparske preokupacije različite i različito se materijaliziraju. Zajedničko im je pritom promišljanje prostora, kojega drže ravnopravnim i konstitutivnim elementom djela.

Kažimir Hraste izlaže od 1972. godine prakticirajući različite kiparske postupke. Ipak, gradnja oblika konstruiranjem najviše je svojstvena njegovom umjetničkom habitusu, što se izložbom nastojalo pokazati. Uz trinaest starijih radova koji vremenski sežu od 1985. godine, predstavljeno je pet netom dovršenih realizacija iz ciklusa *Stolice*. Premda radi kontinuirano i često je okupiran izvedbom skulptura i spomenika u sakralnim i javnim prostorima, Hraste je povremeno intenzivno zaokupljen specifičnom kiparskom idejom koju razrađuje i materijalizira u vidu pojedinih ciklusa. Tako su na izložbi zastupljeni neki radovi iz ciklusa *Novogradnja* (2003.), radovi iz neimenovanog ciklusa koji je nastao 1996.-1997. godine, radovi iz ciklusa *Viđeno* (2006.) te iz spomenutog ciklusa *Stolice*. Izvedeni su u različitim materijalima poput čeličnih limova, željeza, industrijskog stakla, aluminijskog lima, stirodura

i drva, koji predstavljaju dio raznovrsnih materijala koje je autor koristio ili još uvijek koristi u svome djelovanju.

Siniša Majkus permanentno razmišlja o ukidanju granica između crteža i skulpture, odnosno o dokidanju svih medijskih granica, težeći objektu-skulpturi kao svojevrsnom objedinjujućem i logičnom izražajnom mediju. Ustvari, Majkusov rad je naglašene prostorne problematike kojom autor izuzetno vješto barata jer u njegovim objektima naizgled nije ništa bitno, a u srži se radi o intenzivnom promišljanju univerzalnosti i odnosa skulpture i prostora. Majkusove skulpture mogu biti na podu, pričvršćene o zid ili lebdjeti u prostoru. Mogu biti postavljene u standardnom galerijskom prostoru, u urbanom ambijentu ili u prirodi. Ludički izraz i spontani, ali organizirani kaos odraz su lakoće stvaranja i suštinske kreacije kojoj nije namjera potencirati, već, sasvim suprotno, marginalizirati načeti likovni problem. U nekim će radovima Majkus pustiti da sam materijal procesualno sudjeluje u kreaciji objekta. Njegove skulpture žive u simbiozi, korelaciji i interakciji s okolinom u kojoj su postavljene. Jedan od takvih primjera je *Embrio* (2004.), devetodijelna skulptura trajno izložena u atriju Galerije umjetnina od otvorenja stalnog postava 2009. Integrirana je u recentnu izložbu, u koju je ukupno uključeno dvanaest radova, koji vremenski sežu od 1991. do 2012.

Naziv izložbe: *Utorkom u Galeriji / Fast Forward*

Ciklus od deset jednodnevnih izložaba

Autori koncepta i voditelji programa: Božo Majstorović, Vedran Perkov

Suradnici na projektu: Filozofski fakultet u Splitu - dr. sc. Ivana Čapeta Rakić, viša asistentica, Ivana Meštrov, asistentica; Umjetnička akademija u Splitu - dr. sc. Blaženka Perica, docent, Viktor Popović, izvanredni profesor.

Riječ je o ciklusu jednodnevnih izložaba putem kojih su se javnosti predstavili mladi umjetnici, mahom studenti završnih godina studija na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Pri tome su kustoske poslove i pomoć pri koncipiranju i realizaciji izložaba na sebe preuzeli studenti povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu. Program je, prema konceptu muzejskog savjetnika Bože Majstorovića i akademskog slikara Vedrana Perkova, realiziran u suradnji s kolegama s Umjetničke akademije u Splitu i splitskog Filozofskog fakulteta, odnosno Kolosijekom H6, vannastavnim programom Odsjeka za povijest umjetnosti. Studenti su mentorsku potporu imali u svojim profesorima, a Galerija umjetnina je na raspolaganje stavila prostorne, tehničke i stručne resurse. Primarni cilj je bio studentima srodnih fakulteta pružiti prigodu da kroz rad na konkretnom projektu neposredno surađuju te da se na praktičan način upoznaju s muzejsko-galerijskim procesima rada i načinom funkcioniranja. Iza ovog



naizgled neformalnog okvira stoji jasna poruka da je Galerija umjetnina njihov legitiman i prirodan prostor komunikacije. Tijekom lipnja i srpnja te rujna i listopada 2012. godine priređeno je ukupno deset jednodnevnih izložaba. Tiskanjem zajedničkog kataloga cjelokupni projekt je na primjeren način zaokružen.

- Vilma Reljić, *Frekvencija*, Galerija umjetnina, 12. lipnja 2012.

Kustos izložbe: Božo Kesić

Likovni postav: Vilma Reljić, Božo Kesić

Opseg: 2 rada

- Dragoslav Dragičević, *Igra*, Galerija umjetnina, 19. lipnja 2012.

Kustosica izložbe: Antonija Mihovilović

Likovni postav: Dragoslav Dragičević, Antonija Mihovilović

Opseg: 1 rad

- Luka Mimica, *Svetkovine*, Galerija umjetnina, 26. lipnja 2012.

Kustosica izložbe: Mirjana Malovan

Likovni postav: Luka Mimica, Mirjana Malovan

Opseg: 5 radova

- Lana Stojićević, *Dvoboj*, Galerija umjetnina, 3. srpnja 2012.

Kustosica izložbe: Lana Beović

Likovni postav: Lana Stojićević, Lana Beović

Opseg: 9 radova

- Tina Vukasović, *Peci, peci, pec*, Galerija umjetnina, 25. rujna 2012.

Kustosica izložbe: Jelena Pavlinušić

Likovni postav: Tina Vukasović, Jelena Pavlinušić

Opseg: 1 rad

- Domagoj Burilović, *Najlon*, Galerija umjetnina, 2. listopada 2012.

Kustosica izložbe: Anita Dinielli

Likovni postav: Domagoj Burilović, Anita Dinielli

Opseg: 3 rada

- Anja Jelaska, *Tati i Tatlinu*, Galerija umjetnina, 9. listopada 2012.

Kustosica izložbe: Gabrijela Terze

Likovni postav: Anja Jelaska, Gabrijela Terze

Opseg: 8 radova

- Đani Martinić, Galerija umjetnina, 16. listopada 2012.

Kustosica izložbe: Lana Brajković

Likovni postav: Đani Martinić, Lana Brajković

Opseg: 1 rad

- Tamara Bilankov, *Pokret*, Galerija umjetnina, 23. listopada 2012.

Kustosica izložbe: Mia Raos

Likovni postav: Tamara Bilankov, Mia Raos

Opseg: 1 rad

- Petar Katavić, *Preobrazba*, Galerija umjetnina, 30. listopada 2012.

Kustosica izložbe: Ines Nimac

Likovni postav: Petar Katavić, Ines Nimac

Opseg: 3 rada

Naziv izložbe: **Šime Perić: Retrospektiva**

Vrijeme trajanja: 25. listopada – 25. studenog 2012.

Konceptija izložbe: Tonko Maroević

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autori postava: Jasminka Babić, Šime Perić

Opseg: 35 slika, 36 radova na papiru, 20 skulptura

Vrsta: umjetnička, samostalna, retrospektivna

Kroz preko 90 izloženih slika, skulptura i radova na papiru predstavljen je pregled cjelokupnog opusa ovog našeg osebujnog umjetnika. Izloženi radovi sežu od ranih 50-tih godina prošlog stoljeća (*Ruže*, 1954.), preko antologijskih djela iz razdoblja enformela (*Zlatni talog*, 1960.), kolorističkih kompozicija iz 70-tih i 80-tih godina (ciklus *Atlantida*), skulptura kojima se Perić počeo baviti 80-tih, pa sve do recentnih radova na papiru (ciklusi *Ljeta na Braču*, 1995.–2008. i *Prostorne konfiguracije* 1999.–2012.). Poseban značaj treba pridodati

činjenici da se među izloženim radovima nalazilo i 30 djela koje je umjetnik ovom prilikom darovao Galeriji umjetnina. Akademik Tonko Maroević u predgovoru pod nazivom *Naslućena Atlantida, prepoznati Brač: (Ob)likovna parabola Šime Perića* navodi: „Naravno, nemoguće je – bilo bi neopravdano – pritom preskočiti zacrtane koordinate rasta i razvoja impresivnog opusa Šime Perića, a gotovo u svakoj od faza svojega rada i izlaganja on je plodno pomicao morfološka težišta i elastično razmicao tipološke raspone. Od samoga početka težio je slikarskoj autonomiji i pretežan broj radova ostvario je u „apstraktnom“, nefigurativnom, amimetičkom modusu, da bi zrelo razdoblje djelovanja obogatio, začinio i okrunio simbolički pročišćenim, asocijativno razvedenim i arhetipski svedenim korpusom kiparskih ostvarenja. Nedvojbeno je također da je njegov rani prostor imao doista avangardni karakter, značenje nenametljivog estetskog prevrata, da bi potom susljedni razvoj na početnim premisama rezultirao pravim konstituiranjem moderne tradicije, cjelovitim sustavom izrazitih plastičkih vrijednosti....“

Naziv izložbe: **Nataša Ljubetić: *Inter nos***

Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2012. – 12. siječnja 2013.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autorica postava: Nataša Ljubetić

Opseg: 16 slika

Vrsta: umjetnička, samostalna

Nataša Ljubetić se splitskoj publici predstavila serijom radova pod zajedničkim nazivom *Inter nos*, koja se sastoji od šesnaest slika rađenih na grafo-folijama. Problematika odnosa privatnog i javnog u umjetnosti, te načini percepcije suvremene umjetnosti bili su poticaj za nastanak ovih radova. Riječ je o slikarskim interpretacijama interijera prosječnih građanskih obitelji koje umjetnica kroz komunikaciju uključuje u proces nastanka umjetničkog djela. Nataša Ljubetić je rođena 1978. godine u Splitu. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Macerati u Italiji, te animaciju na Internacionalnoj školi stripa u Rimu. Izlagala je na nizu skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu, a ovo joj je šesta samostalna izložba.

Naziv izložbe: **Alem Korkut, Loren Živković Kuljiš - *Ciklus Jedan na jedan***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15

Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2012. – 20. siječnja 2013.

Kustosi izložbe: Jasminka Babić, Boris Greiner

Autori likovnog postava: Jasminka Babić, Alem Korkut, Loren Živković Kuljiš

Opseg: 10 radova u različitim tehnikama

Vrsta: umjetnička, samostalna

Izložba u Galeriji umjetnina je predstavila rezentne radove dva izuzetno zanimljiva, generacijski bliska autora. Obojica su se, na različite načine, fokusirali na sam proces nastanka umjetničkog djela. Iako su obojica kipari, skulpture u tradicionalnom smislu, na izložbi nema. Alem Korkut je izložio radove Ptice, Stroj Z.D.C., 2012., Živci, Vibrocrti i Crni valjak, crni kvadar, crna prizma. Osim posljednjeg koji propituje odnose crteža i skulpture, ostali radovi na neki način bave se nastankom crte kao jednog od osnovnih elemenata likovnog izražaja. Crte kao žice ili pračke u prostoru, crte demokratiziranog crteža, crte ptičjeg leta u prirodi te crte nastale vibracijom postaju crteži podređeni slučaju kroz koje autor propituje elementarne dimenzije pojedinca i društva. Živković Kuljiš predstavio se novijim radovima Okruženje – stalna ekspozicija, Pozadina reprodukcije, Skica za podsvjesnu povorku i Vrt. Radovi su nastali kao plod dugog razmišljanja i ustrajnog rada te i kod promatrača potiču perceptivne i misaone procese primjerenije čovjeku od uobičajene instant senzacije kojom nas bombardiraju današnji mediji. Ovo umjetničko istraživanje kroz različite medije ostvaruje se kroz dijaloge filmskog kadra s crtežom, fotografija iz medija s skulpturom, crtežom i digitalnim ispisom te kolaža fotografija prirode i crteža iste u potrazi za idealnim crtežom pejzaža.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

#### **Katalozi**

- Botteri, Josip; Horvatić, Toni; Visković, Anđelka. *Sjećanje* : Izložba likovnih djela u povodu 20. obljetnice međunarodnog priznanja Republike Hrvatske : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, siječanj 2012.

- Botteri, Josip; Maroević, Tonko; Šimat Banov, Ive; Zidić, Igor. Jakov Pavić : *In memoriam* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, veljača 2012.

- Slade, Iris. Tom Dubravec : *Dvoje / Ljudi // Duo / People* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, veljača 2012.

- Majstorović, Božo; Vinterhalter, Jadranka. Boris Bućan / Gorki Žuvela : *Ciklus Jedan na jedan* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, svibanj 2012.
- Lučić, Mladen; Slade, Iris. Kažimir Hraste / Siniša Majkus : *Ciklus Jedan na jedan* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, srpanj 2012.
- Majstorović, Božo. *Utorkom u Galeriji / Fast Forward* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2012.
- Botteri, Josip; Maroević, Tonko. Šime Perić : *Retrospektiva* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, listopad 2012.
- Babić, Jasminka. Nataša Ljubetić : *Inter nos* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, prosinac 2012.
- Babić, Jasminka; Greiner, Boris. Alem Korkut: *oko crte* / Loren Živković Kuljiš : *Ciklus Jedan na jedan* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, prosinac 2012.

### **Plakati:**

- Šime Perić: *Retrospektiva*. 97 x 67 cm, oblikovanje: Viktor Popović, fotografija: Zoran Alajbeg, tisak: Skaner Studio Zagreb.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

- Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, Filozofskog fakulteta u Splitu, polaznika seminara za turističke vodiče te kolega iz Hrvatske i inozemstva.

### **11.3. Likovne radionice**

- U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina započet je ciklus stripa pod nazivom *Galerijske priče*. Viša kustosica Jasminka Babić u suradnji sa splitskom umjetnicom i autoricom stripova Sonjom Gašperov osmislila je ciklus radionica kojima se polaznici detaljnije upoznaju s odabranim radovima iz stalnog postava Galerije, koji postaju polazna točka za nastanak stripa. Ovakvim pristupom polaznici se istodobno približe upoznaju s galerijskim fundusom i sa zanimljivim procesom nastanka stripa. S obzirom na temu i medij,

radionica je otvorena svim uzrastima. Ciklus je započet u 2011. godini. Tijekom 2012. održane su dvije radionice: za djecu školskog uzrasta (4. siječnja) i za odrasle polaznike (25. veljače). Svi radovi su dokumentirani, a daljnji tijek radionica se može pratiti na <http://galum-comics.blogspot.com>.

#### **11.4. Ostalo**

*Razgovor s umjetnikom / Razgovor o umjetniku* (informativno/edukativni program)

Autor koncepta i voditelj programa: Božo Majstorović

Recentna muzejska praksa naglasak stavlja na pedagoški rad i komunikaciju s najširim publikom. U slučaju Galerije umjetnina i grada Splita ta je potreba još naglašenija. Otvorenjem novog stalnog postava 2009., splitskoj publici je nakon skoro trideset godina, pružena mogućnost da se upozna s vrijednim fundusom. U međuvremenu su brojne generacije ostale uskraćene za susret s vrhunskim umjetničkim djelima. To je svakako utjecalo na gubitak povijesne dimenzije, ali i na pad kriterija i standarda likovnog života, čemu smo svjedočili na brojnim izložbama. Posljedice takvog stanja su itekako uočljive, počevši od pomanjkanja interesa za umjetnička događanja do prosječnog ukusa, izrazito nesklonog suvremenoj umjetničkoj praksi. Apriorni zazor prema suvremenosti ponajviše je posljedica neinformiranosti. Ciklus *Razgovor s umjetnikom / Razgovor o umjetniku*, upravo je osmišljen s ciljem da se taj problem „sanira“. Mišljenja smo da publici posebno interesantne informacije o svom radu mogu dati sami umjetnici. Jedino se kroz neposrednu komunikaciju, u kojoj će umjetnici predstaviti svoj rad, a publika imati mogućnost da slobodno komentira i pita, može uspostaviti aktivan i kritičan odnos prema suvremenoj umjetnosti. U sklopu programa svoj rad su predstavili Vedran Perković (19. siječnja 2012.), Viktor Popović (2. veljače 2012.), Boris Šitum (23. veljače 2012.), Siniša Labrović (2. ožujka 2012.), Rino Efendić (15. ožujka 2012.). Troje mladih splitskih umjetnika/ca: Gildo Bavčević, Vilma Reljić i Tina Vukasović imali su zajedničko predstavljanje 5. travnja 2012.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Press**

- Povodom otvorenja izložbe Jakova Pavića: *In memoriam* tiskanim i elektronskim medijima upućeni press materijali. Izložba je najavljena na lokalnim radijskim postajama i u dnevnom listu *Slobodna Dalmacija*.

- Povodom otvorenja izložaba Boris Bućan / Gorki Žuvela *Ciklus Jedan na jedan; Utorkom u Galeriji / Fast Forward*, te informativno-edukativnog programa pod nazivom *Razgovor s umjetnikom / Razgovor o umjetniku* tiskanim i elektronskim medijima upućeni su press materijali. Sve izložbe je popratio HTV u emisiji „Vijesti iz kulture“. Izložbe su najavljene na lokalnim radijskim postajama i u dnevnom listu *Slobodna Dalmacija*.

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- Izjave povodom otvorenja izložaba Boris Bućan / Gorki Žuvela (*Ciklus Jedan na jedan*); *Utorkom u Galeriji / Fast Forward* za HRT, Radio Dalmaciju i Radio Split.

- Izjave povodom predstavljanja Kataloga stalnog postava Galerije umjetnina za HRT, Radio Dalmaciju i Radio Split.

- Izjave povodom otvorenja izložaba Šime Perić: *Retrospektiva; Alem Korkut / Loren Živković Kuljiš (Ciklus Jedan na jedan)* za HRT, Tv Dalmaciju, Radio Dalmaciju i Radio Split.

## **12.4. Promocije**

- U Galeriji umjetnina 26. siječnja 2012. predstavljen je Katalog stalnog postava Galerije umjetnina. Riječ je o opsežnoj publikaciji s više od 300 stranica i preko 360 reproduciranih umjetničkih radova. Pored toga, kataloški su obrađena sva djela koja se nalaze u stalnom postavu, a za svakog umjetnika naveden je izbor iz bibliografije. Katalog prati uvodni pregledni tekst. Novi stalni postav Galerije umjetnina svečano je otvoren 9. svibnja 2009. godine. U međuvremenu je, u skladu s konceptom otvorenosti, djelomično ažuriran u segmentu recentne umjetnosti. Tiskanjem popratnog katalog na svojevrsan se način zaokružuje cjelokupni projekt. Katalog je tiskan uz potporu Ministarstva kulture RH i Zaklade Adris. Katalog stalnog postava Galerije umjetnina predstavili su: Eva Brunović, načelnica Odjela za muzejsku i galerijsku djelatnost Ministarstva kulture RH; Andro Krstulović Opara, ravnatelj Muzeja Ivana Meštrovića; Božo Majstorović, muzejski savjetnik, autor stalnog postava Galerije umjetnina i urednik kataloga.

- U Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske u Zagrebu 21. ožujka 2012. predstavljen je Katalog stalnog postava Galerije umjetnina. Katalog stalnog postava Galerije umjetnina predstavili su: prof. dr. sc. Zvonko Maković; Andro Krstulović Opara, ravnatelj Muzeja Ivana Meštrovića; Božo Majstorović, muzejski savjetnik, autor stalnog postava Galerije umjetnina i urednik kataloga

- U Galeriji umjetnina 13. studenog 2012. predstavljen je katalog izložbenog projekta *Utorkom u Galeriji / Fast Forward*. O katalogu i projektu govorili su: autori koncepta i voditelji projekta Božo Majstorović, muzejski savjetnik i Vedran Perkov, akademski slikar; suradnici na projektu: dr. sc. Ivana Čapeta Rakić (Filozofski fakultet u Splitu) i Viktor Popović, izvanredni profesor (Umjetnička akademija u Splitu).

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- 8 335

#### **15. FINANCIJE**

##### **15.1. Izvori financiranja (u %)**

- RH: 4,5 %

- lokalna samouprava: 89 %

- vlastiti prihod: 6,5 %

#### **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

##### **16.2. Ostalo**



- Kako bi se istaknula važnost dr. Ive Tartaglie koji je sredinom prošloga stoljeća donirao Galeriji umjetnina više od pet stotina umjetničkih djela koja čine vrijedan dio fundusa, u atriju Galerije umjetnina postavljen je *Portret Ive Tartaglie*, skulptura Ivana Meštrovića. Rotary club Split potpomogao je postavljanje skulpture darujući kameni postament.