

GODIŠNJE IZVJEŠĆE HRVATSKOG MUZEJA ARHITEKTURE HAZU ZA 2012. GODINU

Naziv muzeja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Adresa: Ivana Gorana Kovačića 37, 10000 Zagreb

Telefoni: 01 / 48 34 551, 01 / 48 34 553

OPĆI PODATCI

Hrvatski muzej arhitekture muzejsko galerijska je jedinica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Voditelj jedinice je akademik Andrija Mutnjaković, a upraviteljica i voditeljica je mr. sc. Dubravka Kisić, dipl. ing. arh. Na radnom mjestu istraživača suradnika radi Ivana Nikšić Olujić, dipl. ing. arh. U sklopu znanstvenog rada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u sustavu financiranja Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, u Muzeju rade tri zaposlenice na određeno vrijeme: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dipl. ing. arh., viša znanstvena asistentica; dr. sc. Iva Ceraj, dipl. dizajnerica, viša znanstvena asistentica i Ana Kršinić Lozica, prof. pov. umj., znanstvena asistentica

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Muzej je u lipnju i srpnju 2012. zaprimio cjelovitu stručnu biblioteku i fragmente osobnog arhivskog fonda arhitekta Edvina Šmita, dar njegove supruge Branke Šmit. Ostavštinu je preuzela Dubravka Kisić. U veljači i listopadu 2012. dobiveni su drugi i treći dio donacije arhitekta Ive Radića koju je predao arhitekt Nikola Popić, a preuzela Dubravka Kisić.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nastavljen je kontinuirani rad na nužnoj fizičkoj zaštiti gradiva zbirki, kao i na kontroli i poboljšavanju standarda tehničkih uvjeta čuvaonica. Uz vanjsku tehničku pomoć, drugi dio zbirke *Projektne biro Rijeka* (600 projekta) s tavanskog je priručnog odlagališta preseljen u kvalitetniji tavanski prostor. Osigurana je odgovarajuća pohrana zbirke Julije de Luca u metalne ladičare.

Nastavljen je kontinuirani rad na razvrstavanju, fizičkoj zaštiti i popisivanju fotografija koje su zaprimljene u donacijama, a u sklopu izrade analitičkih kataloga zbirki. Obavljeno je popisivanje i ulaganje u zaštitne košuljice fotografija i filmova iz zbirke Drage Galića i Drage Iblera (Ivana Nikšić Olujić). Izlučene su, razvrstane i uložene u zaštitne košuljice fotografije zaprimljene u osobnom arhivskom fondu Ive Radića (Dubravka Kisić i Ana Kršinić Lozica).

3. DOKUMENTACIJA

Razvrstan je i popisao drugi dio fragmenata dokumentacije iz ostavštine Fedora Kritovca (Ana Kršinić Lozica i Iva Ceraj). Popisano je gradivo osobnog arhivskog fonda Mile Poletti (Tamara

Bjažić i Ivana Nikšić Olujić). Razvrstani su i popisani preostali neobrađeni dijelovi osobnih arhivskih fondova Ivana Laya i Vlade Antolića (Iva Ceraj). Razvrstana je i preliminarno popisana donacija arhivskog gradiva arhitekta Ive Radića (Dubravka Kisić, Ana Kršinić Lozica i Iva Ceraj). Obavljeno je razvrstavanje i popisivanje dijapozitiva zaprimljenih u osobnom arhivskom fondu Julije de Luca (Dubravka Kisić).

4. KNJIŽNICA

Nastavljen je kontinuirani rad na prikupljanju, popisivanju i praćenju posudbe knjižnog fonda prikupljenih u biblioteci Muzeja. Načinjen je popis prinova, kao i preliminarni popis donacije biblioteke Edvina Šmita (Dubravka Kisić).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Iz zbirke osobnih arhivskih fondova arhitekata Drage Iblera i Drage Galića izlučena je tematska cjelina Majstorska radionica Drage Iblera i Drage Galića 1952.-1982. Gradivo je razvrstano i katalogizirano za potrebe istoimenog interaktivnog istraživačkog projekta u koji su bili uključeni i nekadašnji polaznici majstorske radionice. U prikupljanju i stručnoj pripremi arhivskog gradiva za ovaj projekt, koje je pohranjeno u Muzeju i Arhivu Akademije za likovne umjetnosti te u Arhivu HRT-a, sudjelovali su Dubravka Kisić, Tamara Bjažić Klarin i Ivana Nikšić Olujić.

Načinjene su dopune analitičkog kataloga zbirke Zvonimir Vrkljan (Ana Kršinić Lozica). Započet je rad na izradi analitičkog kataloga zbirke Ive Radića (Dubravka Kisić i Ana Kršinić Lozica).

Digitaliziran je opsežan izbor dokumenata iz fondova Julije de Luca i Milovan Kovačević te dokumentacije koja se odnosi na zgradu Radničkog sveučilišta u Zagrebu, iz osobnog arhivskog fonda Radovana Nikšića i Bernarda Bernardija. Izbor i pripremu gradiva za digitalizaciju načinila je Dubravka Kisić.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Ukupno 2.800 dokumenta (nacrti, crteži, fotografije, pisani dokumenti) iz zbirke Osobnih arhivskih fondova dani su na uvid istraživačima. Građu Muzeja posudili smo Muzeju suvremene umjetnosti za izložbu *Socijalizam i modernost*, a Muzejskom prostoru Klovićevi dvori za izložbu *Refleksije vremena: 1945.-1955.* U radu s korisnicima sudjelovali su svi zaposlenici Muzeja.

6.8. Stručno usavršavanje

Dr. sc. Iva Ceraj 6. lipnja 2012. sudjelovala je na seminaru: *Radionica nadzora nazivlja: struktura kataloške jedinice* (u sklopu programa Sustavi muzeja - edukacija za sadržajnu obradu muzejske građe), u organizaciji MDC-a. Također u organizaciji MDC-a, sudjelovala je 17. prosinca 2012. i na radionici: *Muzejsko elektroničko nakladništvo*.

Ana Kršinić Lozica redovno je sudjelovala u radionicama u Akademijinoj knjižnici i uključila se u upisivanje datoteka u Akademijin digitalni repozitorij DIZBI. Također je pohađala

instrukcije o stručnoj obradi knjižničke građe, kao i o radu u programu K++. Sudjelovala je u MDC-u na M++ radionici pod nazivom: *Radionica na temu nadzora nazivlja*, 21. rujna 2012.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Nabavljena je i instalirana informatička oprema (server, jedno računalo i dva monitora), koja je omogućila umrežavanje svih radnih mjesta i pokretanje baze podataka Muzeja.

7. ZNANSTVENI RAD

Znanstveni rad odvijao se u sklopu znanstvenog projekta *Modernizam i prostorni identitet Hrvatske u dvadesetom stoljeću*, voditelja projekta akademika Borisa Magaša. Sudionici na projektu su: mr. sc. Dubravka Kisić, znanstvena istraživačica (koordinatorica projekta), više znanstvene asistentice dr. sc. Tamara Bjažić Klarin i dr. sc. Iva Ceraj i znanstvena asistentica Ana Kršinić Lozica, prof. pov. umj. Projekt više nije u sustavu financiranja Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Dr. sc. Tamara Bjažić Klarin sudjelovala je na međunarodnoj konferenciji *Arhitektura i ideologija*, Beograd, 28.-29. rujna 2012., s izlaganjem: *Socially Responsible Architecture. The Case of Interwar Zagreb*, a supredsjedavala je i sesijom. Također je sudjelovala na znanstvenom skupu *Klasicizam u Dalmaciji II.* u Splitu, 9.-10. lipnja 2012., s izlaganjem: *Neoklasicizam u splitskim projektima zagrebačkih arhitekata dvadesetih i tridesetih godina 20. stoljeća.*

Na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, na predmetu Urbanističke teorije (prof. Marijan Hrzić), 16. i 23. travnja 2012., održala je predavanje: „Arhitekt Ernest Weissmann i arhitektura međuratnog Zagreba“.

Dr. sc. Iva Ceraj održala je izlaganje na Trećem međunarodnom kongresu EAM-a (Third Biannual Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies – EAM) koji se pod nazivom *Material Meanings* od 7. do 9. rujna 2012. održao na Sveučilištu u Kentu (University of Kent), Canterbury, Velika Britanija.

Dr. sc. Iva Ceraj sudjelovala je 15. studenoga 2012. s prezentacijom na Okruglom stolu *50 godina zgrade zvane Moša*, povodom otvaranja izložbe *12 stolica* u Galeriji Bernardo Bernardi. Program je bio zajednički projekt Pučkog otvorenog učilišta i Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Sudionici okruglog stola bili su: Renata Margaretić-Urlić, Ivana Haničar, Feđa Vukić, Ružica Kovačević i Iva Ceraj.

Na Šumarskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, u Zavodu za namještaj i drvene proizvode, 13. prosinca 2012., dr. sc. Iva Ceraj održala je predavanje: „Utjecaj skandinavskog organskog modernizma na karakteristike dizajnerskog opusa arhitekta Bernarda Bernardija“.

Ana Kršinić Lozica je na Trećem međunarodnom kongresu *Material Meanings*, u organizaciji EAM-a (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies), Rutheford College, Sveučilište u Kentu, Canterbury, Velika Britanija, 7.-9. rujna 2012., održala izlaganje: „Museum Experience: Constructing the Imaginary“.

Na međunarodnoj konferenciji *Architecture and Ideology*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Beogradu, Beograd, 28. i 29. rujna 2012., održala je izlaganje: „The City without a Flâneur“.

7.2. Publicirani radovi

Tamara Bjažić Klarin. „Međunarodni natječaj za Zakladnu bolnicu i klinike Medicinskog fakulteta u Zagrebu 1930.-1931. godine“, *Prostor*, 44, Zagreb, 2012., 282-295.

Tamara Bjažić Klarin. „Ernest Weissmann and Juraj Neidhardt“, u: *Unfinished Modernisations. Between Utopia and Pragmatism*, M. Mrduljaš i V. Kulić (ur.), Zagreb, 2012., 397-400.

Tamara Bjažić Klarin. „Socially Responsible Architecture. The Case of Interwar Zagreb“, International Conference *Architecture and Ideology*, Beograd, 2012., 68 (sažetak) i 350-358.

Tamara Bjažić Klarin. „Neoklasicizam u splitskim projektima zagrebačkih arhitekata dvadesetih i tridesetih godina 20. stoljeća“, *Klasicizam u Dalmaciji II.* (sažetci), Split, 2012., 39.

Tamara Bjažić Klarin. Holjac Janko, u: *Allgemeine Künstlerlexikon*, 74, Leipzig & Munchen, 2012., 251-252; Horvat Lavoslav, u: *Allgemeine Künstlerlexikon*, 75, Leipzig & Munchen, 2012., 35; Hribar Stjepan, *ibid.*, 172-173; Hrs Branko, *ibid.*, 176; Hrzić Marijan, *ibid.*, 192-193; Hrzić Oleg, *ibid.*, 193-194.

Iva Ceraj. „Uloga dizajna u svakodnevnom životu na izložbama Porodica i domaćinstvo 1957.-1960.“, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 35, 2011., 277-296 (u suautorstvu s Jasnom Galjer);

Iva Ceraj. „The Role of Architect Bernardo Bernardi and the Neo-avant-garde group Exat 51 in establishment of Croatian design“ (Architectural Avant-gardes, Session 29), u: *Third Bi-Annual Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies - Material Meanings* (ur. David Ayers), University of Kent, Canterbury, 2012., 64.

Ana Kršinić Lozica. „Između memorije i zaborava: Jasenovac kao dvostruko posredovana trauma“, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 35, Zagreb, 2011., 297-308 (časopis izašao u veljači 2012.);

Ana Kršinić Lozica. „Museum Experience: Constructing the Imaginary (sažetak), u: *Material Meanings, Third Bi-Annual Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies*, David Ayers (ur.), University of Kent, Canterbury, 2012., 93-94;

Ana Kršinić Lozica. „The City Without a Flâneur“, u: *Architecture and Ideology*, CD Proceedings, V. Mako, M. Roter Blagojević et al. (ur.), Faculty of Architecture University of Belgrade, Board of Ranko Radović Award, Association of Applied Arts Artists and Designers of Serbia, Beograd, 2012., 662-671;

Ana Kršinić Lozica. „Janusovo lice ukletog neimara“, u: *Kvartal*, 3-4 (IX), Zagreb, 2012., 44-48.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

NAZIV IZLOŽBE: *Bilješke iz arhiva arhitekata*

MJESTO ODRŽAVANJA I PROSTOR: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

VRIJEME TRAJANJA: 6. prosinca 2011. – 27. siječnja 2012.

AUTORICA STRUČNE KONCEPCIJE: Dubravka Kisić

AUTORICE LIKOVNOG POSTAVA: Dubravka Kisić i Iva Ceraj

STRUČNA SURADNJA NA REALIZACIJI: Dubravka Kisić i Iva Ceraj

VRSTA IZLOŽBE: Izložba iz fundusa Muzeja prikazana je i u sklopu u manifestacije *Noć muzeja 2012*. Na izložbi je predstavljen izbor iz osobnih arhivskih fondova arhitekata Lavoslava Horvata, Ernesta Weissmanna, Bernarda Bernardija i Miroslava Begovića

NAZIV IZLOŽBE: *Majstorska radionica za arhitekturu Drage Iblera i Drage Galića*

MJESTO ODRŽAVANJA I PROSTOR: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

VRIJEME TRAJANJA: 5. studenoga 2012. – 22. siječnja 2013.

VRSTA IZLOŽBE: Radna izložba iz fundusa Muzeja u sklopu interaktivnog istraživačkog projekta u suradnji s polaznicima majstorske radionice.

AUTORI PROJEKTA I IZLOŽBE: Dubravka Kisić i Tamara Bjažić Klarin;

STRUČNA SURADNJA NA REALIZACIJI: Dubravka Kisić, Tamara Bjažić Klarin, Ivana Nikšić Olujić, Iva Ceraj i Ana Kršinić Lozica

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

U tijeku godine obavljene su financijske, stručne i uredničke pripreme za realizaciju tiskanja monografije o Ernestu Weissmannu, autorice dr. sc. Tamare Bjažić Klarin. i monografije o Bernardu Bernardiju, autorice dr. sc. Ive Ceraj.

Akademik Andrija Mutnjaković pokrenuo je novi izdavački niz *Studije* u kojemu će se dvojezično (hrvatski i engleski) objavljivati stručni i znanstveni radovi manjeg opsega i priopćenja sa znanstvenih konferencija. Obavljene su pripreme i izrađene makete za četiri Studije: Studija 1: Ana Kršinić Lozica, *Trauma i pamćenje: nasljeđe avangarde u memorijalizaciji i muzealizaciji / Trauma and Memory: the Legacy of the Avant-Garde in Memorialisation and Musealisation*. Studija 2: Iva Ceraj, *Uloga arhitekta Bernarda Bernardija i grupe Exat 51 u procesu uspostave hrvatskog dizajna / The Role of Architect Bernardo Bernardi and the Group Exat 51 in the Establishment of Croatian Design*. Studija 3: Ana Kršinić Lozica, *Grad bez flâneâura / The City Without a Flâner*. Studija 4: Tamara Bjažić Klarin, *Društveno odgovorna arhitektura – “slučaj” međuratnog Zagreba / Socially Responsible Architecture - the Case of Interwar Zagreb*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Press Hrvatski muzej arhitekture surađivao je s novinarima, u temama vezanima uz muzejsku djelatnost.

*