

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Goran Škofić, *Bijelo*, video instalacija, ciklus, 2010., 6849 (1-4)

1.3. Darovanje

- Isabelle Hayeur, 7 fotografija, digitalna fotomontaža, inv. br. MMSU- 6841, 6842, 6843, 6844, 6845, 6846, 6847.

- SofijaSilvia, Tihi otoci, Brijuni – Studija drveća - Pinije - br.01; MMSU-6848

- Ivan Čižmek, grafički list: Ispune 3, 1965. g.- 2005. g., sitotisak, papir, 600 x 800 mm; matrica: 480 x 480 mm; MMSU-6839

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zbirka slikarstva (melinex folija, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice) – 100 radova

- Zbirka Slavko Grčko (melinex folija, beskiselinske kutije) – 50 radova

- Nabava sanduka za smještaj skulptura Nikole Ukića (MMSU 5008 (1-5)) i Voje Radoičića (MMSU 1436)

- Nabava beskiselinskih uložnica za plakate (30 komada)

2.3. Restauracija

- Restauracija željeznog dijela skulpture Raoula Goldonija (MMSU 1250)

- Radionica MMSU, restaurator Duška Sekulić Ćiković:

- Emil Bobanović Čolić: *Otrgnuto krilo*, akril(?), polikolor(?)/drvo, 1300x1100mm, MMSU-1249
- Ivan Kinkela, *Odjek neke daljine*, ulje, tempera(?)/platno, 490x930mm, MMSU1152
- Vladimir Udatny, *Motiv iz Rijeke*, ulje/platno, 490x930mm, MMSU-904
- Ante Kaštelančić, *Motiv s otoka*, 1950.- 53. g., ulje / šperploča, 700 x 810 mm, MMSU-361
- Đuro Pulitika, *Jugo*, 1950-58.g., ulje/platno, 660x860mm, MMSU-539
- Frano Šimunović, *U zidinama*, 1973., ulje / platno, 1010 x 1650 mm, MMSU-2318
- Milan Konjović, *Žito*, 1953. g., ulje / lesonit, 470 x 810 mm, MMSU-404
- Miodrag B. Protić, *Kompozicija*, 1961. g., ulje / platno, 1300 x 1657 mm, MMSU-865
- Zoran Pavlović, *Cvet iz predgrađa*, 1964. g., ulje / platno, 1500 x 1200 mm, MMSU-864
- Romolo Venucci, *Brodovi*, 1965. g., ulje / lesonit, 540 x 700 mm, MMSU-931
- Ivo Kalina, *Osmijeh*, 1970. g., ulje / platno, 656 x 500 mm, MMSU-1763
- Oskar Herman, *Mrtva priroda*, 1929. g.- 1930. g., ulje / karton, 390 x 400, mm, MMSU-162
- Oskar Herman, *Tri žene*, 1970. , ulje / platno, 540 x 730 mm, MMSU-1107
- Ljubo Ivančić, *Mala kompozicija*, 1956. - 1957., ulje / lesonit, 470 x 390 mm, MMSU-469
- Aleksandar Garbin, *Zvezdane mape*, 2002., objekt, staklo (ogledalo), metal, plastične perle, MMSU-2295 (1-3)
- Edo Murtić, *Dan narančastog*, 1965. g., ulje / platno, 1300 x 1620 mm, MMSU-939
- Mila Kumbatović: *Pejzaž s otoka Krka - Malinska*, ulje/platno, 654x915mm, MMSU-586
- Vladimir Udatny: *Prolaznici*, 1952, ulje/platno, 415x452mm, MMSU-1777
- Nikola Reiser, *Interieur*, ulje/platno, 600x450mm, MMSU-918
- Vojtjeh Bratuša, *Mrtva priroda (Ribe)*, ulje/platno, 505x805mm, MMSU-2309
- Edo Murtić, *Kompozicija u sivom*, 1956., ulje/platno, 1160x1060mm, MMSU-449
- Frano Šimunović: *Skica*, ulje/platno, 630x420mm, MMSU-541

- Vanjska restauracija: restaurator Iva Gobić Vitolović:

- Vanja Radauš, *Akvarel I*, 1964. g., akvarel / papir, 354 x 500 mm, MMSU-862
- Vanja Radauš, *Akvarel II*, 1963. g, akvarel / papir, 110 x 175 mm, MMSU-863

- Vanja Radauš, *Akvarel*, 1960. g.- 1965. g., akvarel / papir, 195 x 260 mm, MMSU-902
- Zlatko Prica, *Motiv iz Šibenika*, 1945. g., gvaš / papir, 644 x 498 mm, MMSU-96
- Zlatko Prica, *Bolnica Žumberačkih partizana*, 1945.-47., pastel / papir, 355 x 500 mm, MMSU-157
- Milivoj Uzelac, *Balerina*, 1930. g.- 1936. g., suhi pastel, ugljen, kreda, olovka / papir, 490 x 340 mm, MMSU-1445
- Zlatko Prica, *Portret djevojke*, oko 1949., pastel / papir, 485 x 315 mm, MMSU-156

- Vanjska restauracija: restaurator Denis Vokić:

- Vilko Šeferov, *Stare kuće na Korčuli*, 1948., ulje / platno, 595 x 800 mm, MMSU-105
- Ignjat Job, *Portret slikara Uzorinca*, 1935., ulje / platno, 600 x 440 mm, MMSU-4

- Pregled 2 oštećenih fotografija (restauratorica Ronina Rukonić):

- Sandro Đukić: *Realnost slike – slike realnosti*, 1999., fotografija u boji, 2540X1048 mm, MMSU-2249 (1-3)
- Žaneta Vangeli: *Zavođenje*, instalacija, akril na platnu i c/b fotografija, 1987., 2300 X 1490 mm, MMSU-1648

- Učinjena priprema za utvrđivanje stupnja oštećenja koje će obaviti restauratorica za papir, Iva Gobić

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Zbirka Mirko Ilić, od MMSU-6760 do MMSU - 6833, M++ obrada, 73 predmeta
- Zbirka fotografije: 8 inventarnih jedinica, računalna obrada M++
- Zbirka medijske umjetnosti, filma i videa: 1 jedinica, računalna obrada M++
- Zbirka skulptura, 1 jedinica, računalna obrada M++

3.9. Ostalo

- Pedagoška djelatnost (M. Đilas): računalni program S++ 81 zapis, ukupno 689 zapisa

- Medijateka (M. Đilas): ukupno 23 zapisa

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Milica Đilas

- 45 monografija
- 17 sv.periodike (obrađeno)
- 350 naslova (neobrađeno, pretežno brošure)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Milica Đilas

- računalni program K++ 98 naslova monografija
- 67 zapisa periodike.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Milica Đilas

- 207 korisnika

4.5. Ostalo

Milica Đilas

- Revizija cjelokupnog fonda specijalne knjižnice MMSU

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- 2

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Revalorizacija građe Zbirke skulptura
- Ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, objašnjenja o postavu rada, upisi referenci, izložbi, ažuriranje datacija, ažuriranje stanja umjetnina)
- Konzultacije s umjetnicima oko postava radova – instalacija i skulptura u sklopu projekta DCA, Siniša Majkus, Vlasta Delimar, Sven Stilinović, Kata Mijatović, Ivana Franke, Tomislav Brajnović, Mirko Zrinščak, Ines Krsić
- Konzultacije oko datacija s Fedorom Džamonjom, vezane uz radove Dušana Džamonje: MMSU 319, 439, 443, 561, 890, 935, 1218
- Provjera i ažuriranje metapodataka za digitalizaciju građe iz Zbirke skulptura u sklopu projekta DCA
- Pisanje kraćih tekstova o radovima iz Zbirke skulptura za DCA projekt i online Zbirku MMSU
- Post-produkcija fotografija radova iz Zbirke skulptura i Zbirke plakata u sklopu projekta DCA
- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana pristiglih radova, revidiranje postojećih podataka u M++
- Fotografiranje popisivanje radova donacije Rašica u cilju inventarizacije
- Istraživanje, dokumentacija i prezentacija za monografiju crtačkog i slikarskog opusa riječkog slikara 20. st. Ivana Kinkele
- U potpunost ažuriranje metapodataka za radove prijavljene na DCA projekt – 290 radova iz Zbirke slikarstva.
- Utvrđivanje stanja umjetnina iz Zbirke slikarstva prijavljenih na DCA (290 radova).
- Usklađivanje procijenjene vrijednosti umjetnina (Zbirka slikarstva, 1064 zapisa).
- Usklađivanje procijenjene vrijednosti umjetnina (Zbirka Slavko Grčko, 351 zapisa).
- Revalorizacija građe Zbirke fotografije
- Konzultacije s umjetnicima oko postava radova – novih medija, filma i videa te zbirke fotografije u sklopu projekta DCA, Dalibor Martinis, Dan Oki, Tanja Dabo, Nikola Ukić.
- Provjera i ažuriranje podataka za digitalizaciju građe iz Zbirke skulptura u sklopu projekta DCA:

- Ispravak naslova rada Vlaste Delimar, prema naputcima same autorice, iz postojećeg *Tražim ženu u Novi identiteti: Nova Europa*, MMSU-2209 (1-11).
- Ispravak naslova rada Ivana Šeremeta, prema naputcima samog autora, iz postojećeg *Izići iz sebe u Vidjeti (se)*, MMSU-2290 (1-5).
- Nadomještanje rada K12, MMSU -5599 (1-5) za ispravne arhivske mastere.

6.3. Revizija građe

- Revizija građe Zbirke plakata

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Davanje na uvid i omogućavanje fotografiranja skulpture Portret Josipa Gorupa, Ivana Rendića, MMSU 124, za Miladi Makuc Semion, radi izrade spomenika Josipu Gorupu u Slavini.
- Uvid u radove Ivana Kožarića iz Zbirke skulptura, Ivi Radmili Janković (MSU, Zagreb)
- Uvid u radove Olge Jevrić iz Zbirke skulptura, Žaklini Marković (Legat Olge Jevrić, Beograd)
- Uvid u radove Miroslava Šuteja iz Zbirke skulptura, Ani Škegro (MSU, Zagreb)
- Posuda radova iz Zbirke slikarstva:
 - Umjetnički paviljon u Zagrebu; izložba *Bela Csikos Sesia*, retrospektiva – 3 rada
 - Moderna galerija, Zagreb – Galerija Adris, Rovinj; izložba *Oskar Herman* – 3 rada
 - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; izložba *Apstrakcija – Modernizam i suvremenost* – 2 rada
 - Moderna galerija, Zagreb – Galerija Adris, Rovinj; izložba *Vilko Gecan* – 1 rad
 - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; izložba: *Refleksije vremena (od 1945. do 1955.)* – 4 rada
 - Moderna galerija, Ljubljana; izložba: *Retrospektiva Marka Šuštaršiča (1927-1976)* – 3 rada
 - Umjetnički paviljon u Zagrebu; izložba: *Praška četvorica* – 2 rada
- Posudba radova iz Zbirke slikarstva, Zbirke Božidar Račica, Zbirke Romolo Venucci – višegodišnje posudbe:
 - Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, višegodišnja posudba – 7 radova

- Primorsko-goranska županija, višegodišnja posudba – 2 rada
- Priprema radova iz Zbirke Mirko Ilić za posudbu u Narodni muzej Crne Gore u Cetinju, 2. 9. - 15. 10. 2012.
- Posudba originalnih strip tabli Udruzi Crtani romani šou, Zagreb, listopad - studeni 2012.
- Priprema građe za izlaganje radova Marcusa Doylea iz zbirke fotografije MMSU, u galeriji Batana na Photodays 2012, Rovinj, 1. 6. - 30. 6. 2012.
- Umjetnički paviljon Zagreb: Vilko Gecan: Luđak

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Glavočić Daina:
 - Izlaganje *Radnička naselja kraja 19. st do Prvog svjetskog rata u Rijeci*, stručno-znanstveni skup V.međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, Rijeka, 24. – 26. 4. 2012.
 - VII. skup.muzejskih pedagoga, MMSU, Rijeka, studeni 2012

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- *(Ne)poznato – (Ne)viđeno, iz zbirki MMSU*, MMSU, Rijeka, 2012., deplijan izložbe – predgovor V. Bartolić, D. Glavočić
- Zbirka Faggian, MMSU, Rijeka, 2012., katalog izložbe – predgovor V. Bartolić
- *18. međunarodna izložba crteža*, MMSU, Rijeka, 2013., katalog izložbe – predgovor V. Bartolić
- Katalog izložbe *Upali svjetlo, mrak je* (S. Salamon, K. Orelj)
- Deplijan izložbe Gorana Škofića, *Bijelo*, 10.5.-19.6.2012. (S. Salamon)
- Katalog uz izložbu *Strpljivo oko, pejzaž u Zbirci fotografije MMSU* (uredništvo i tekst K. Orelj)
- Tekst u katalogu izložbe *Upali svjetlo, mrak je* (S. Salamon, K. Orelj)
- Tekst za deplijan izložbe Mirka Zrinščaka, *Budi zadovoljan da forma nema kraja!*, (K. Orelj)
- Tekst za katalog izložbe Milijane Babić, *Tražim posao*, (K. Orelj)
- Tekst za katalog izložbe Ive Gobić i Dražena Vitolovića, *Naturalije*, (K. Orelj)
- Tekst za vodič Zbirki MMSU na temu radova iz Zbirke skulptura, (K. Orelj)

- Objava teksta u novom broju *Informatica Museologica*, *(Ne)vidljivo naše, Epizode iz Noći muzeja u MMSU*
- Intervju s Milijanom Babić, *Časopis Folio*, MMC KIBLA, Maribor (u tisku), K. Orelj
- Milica Đilas, *Muzej moderne i suvremene umjetnosti (MMSU)* u: *Avantura u muzeju - Vodič po 30 hrvatskih muzeja*, Ur. Jelena Bračun Filipović, Školska knjiga, Zagreb, 2012., str. 108.-111.
- Milica Đilas, *Intersection – Dance, Music and Visual Art at the Museum of Modern and Contemporary Art*, u: *Old Questions, New Answers: Quality Criteria for Museum Education. Proceedings of the ICOM CECA '11 Conference*, Zagreb, 16. - 21. rujna, 2011., Ur. Željka Jelavić, ICOM Croatia, Zagreb, 2012., str. 30. – 310.
- Milica Đilas, *Labirint*, u: *Stanje struke: izazovi i mogućnosti. Zbornik VI. Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske*, 25. – 27. 11. 2010. Ur. Željka Jelavić, Renata Brezinščak, Hrvatsko muzejsko društvo – Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju, Zagreb, 2012., str. 139. – 143.
- Milica Đilas, *Plešimo u muzeju*, u: *Rijeka depo – Izbor iz zbirki MMSU-a*, Ur. Milica Đilas, MMSU, Rijeka, 2012., str. 53. – 59.
- *Rijeka depo - Izbor iz zbirki MMSU: D. Glavočić Radovi na papiru*, kat.br.317

6.8. Stručno usavršavanje

Ksenija Orelj

- Prisustvovanje međunarodnoj konferenciji, *TIMING – On The Temporal Dimension of Exhibiting*, 19. – 21. 01. 2012., Akademija likovnih umjetnosti, Leipzig
- Prisustvovanje međunarodnoj konferenciji i razrada - sudjelovanje u panelima na temu *Support Structures, Hospitality - Hosting Relations in Exhibitions*, 13. i 14. 12. 2012., Akademija likovnih umjetnosti, Leipzig
- Sudjelovanje u radionici za obradu podataka u M++ i S++ (05. 05. 2012., MMSU)
- Sudjelovanje u ICOM-ovoj radionici na temu društvenih vrijednosti Muzeja (30. 05. 2012., MMSU)

Vilma Bartolić

- sudjelovanje na stručnom seminaru *Otvorena srijeda: Posudba muzejskih predmeta*, MDC, Zagreb, 22. 2. 2012.
- sudjelovanje na radionici *Link 2, Metapodaci – DCA*, MMSU, Rijeka, 31. 5. 2012.

- prisustvovanje na predavanju i radionici Margriet de Jong, The social significance of Museums, ICOM Croatia, MMSU, Rijeka 5. 6. 2012.

Sabina Salamon

- Sudjelovanje u radionici za obradu podataka u M++ i S++ (05. 05. 2012., MMSU)
- Sudjelovanje u ICOM-ovoj radionici na temu društvenih vrijednosti Muzeja (30. 05. 2012., MMSU)

Milica Đilas:

- Likovna kultura u osnovnoj školi, Agencija za odgoj i obrazovanje, Rijeka, 1. 2. 2012.
- Predavanje i radionica: Margriet de Jong (Senior Policy Advisor, The Netherlands Museum Association, Amsterdam), *Museums? More than worth it!*, MMSU, 5.6.2012., suorganizacija s HNK ICOM-a;
- Predavanje: Kathy Rae Huffman, *Arhivi i kustoska praksa*, MMSU, 10. 9. 2012.
- Radionica iPod, Sveučilišna knjižnica u Rijeci, 30. 11. 2012.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Daina Glavočić

- konzultacije studenti Povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

Ksenija Orej

- Komunikacija između Asocijacije BJCEM i umjetnika sudionika 15. Biennala mladih umjetnika Europe i Mediterana radi izbora sudionika međunarodne izložbe WEYA (World Evenet Young Artists), 2013. – predlaganje sudjelovanja Ive Kovač i Elvise Krstulovića
- Konzultacije Rei Vargović na temu kustoskih praksi

Milica Đilas

- Stručna pomoć i konzultacije: studentima povijesti umjetnosti za izradu 2 seminarska rada o muzejskoj pedagogiji.
- Članica Povjerenstvo Ministarstva kulture za dodjelu viših muzejskih zvanja višeg muzejskog pedagoga, višeg dokumentarista...

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Uredništvo kataloga *Upali svjetlo, mrak je* (Sabinom Salamon, K. Orelj)
- Uredništvo deplijana Mirka Zrinščaka, *Budi zadovoljan da forma nema kraja!* (K. Orelj)
- Uredništvo kataloga Milijane Babić, *Tražim posao* (K. Orelj)
- uredništvo deplijana: *(Ne)poznato – (Ne)viđeno, iz zbirki MMSU*, MMSU, Rijeka, 2012. (V. Bartolić)
- Uredništvo deplijana Gorana Škofića, *Bijelo*, (S. Salamon)
- Uredništvo kataloga *Strpljivo oko*, Zbirka fotografije MMSU, (S. Salamon)
- Uredništvo publikacije *Rijeka depo – Izbor iz zbirki MMSU-a*, MMSU, Rijeka, 2012.; (M. Đilas)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

D. Glavočić

- članica: HMD; Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, HNK ICOM, CIMAM, DoCoMoMo. RANN, ANER, TICCIH, Pro torpedo

V. Bartolić:

- članica HMD; Stručnog vijeća MMSU

S. Salamon

- članica Povjerenstva za kandidaturu za povjerenika 55. Venecijanskog bijenala; Kulturnog vijeće za novomedijske kulture, Rijeka

M. Đilas

- članica HMD – Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju
- članica Organizacijskog odbora; suorganizacija i aktivno sudjelovanje na VII. Skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskog muzejskog društva, 14. – 16. 11. 2012., Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, MMSU (16. 11. 2012.).
- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a

- Sudjelovanje u organizaciji predavanja i radionice Margriet de Jong (Senior Policy Advisor, The Netherlands Museum Association, Amsterdam), Museums? More than worth it! , MMSU, 5.6.2012. u MMSU, u suorganizaciji s HNK ICOM-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Digitalizacija radova iz Zbirke slikarstva u okviru projekta DCA – 290 radova
- Digitalizacija radova iz Zbirke slikarstva (program Ministarstva kulture) – 299 radova
- Suradnja s fotografom Borisom Cvjetanovićem, snimateljem Tonijem Meštrovićem i montažerkom Nadijom Mustapić, vezano uz projekt DCA – izradu foto i video dokumentacije radova iz Zbirke fotografija, novomedijske umjetnosti, filma i videa (u suradnji s voditeljicom projekta, Natašom Šuković)
- Konzultacije s Marinom Lukanovićem, koji izvršuje posao digitalizacije videa i filma iz zbirke MMSU, u suradnji s voditeljicom projekta, Natašom Šuković).
- Postprodukcija (korekcija boja na fotografijama) i priprema građe za web MMSU i Europeana portala u sklopu DCA projekta– u suradnji s Lidijom Anić (skeniristica) i Natašom Šuković (voditeljica projekta).
- sudjelovanje u EU projektu DCA: priprema dokumentacije i građe iz Zbirke crteža i Zbirke grafike za digitalizaciju prema planskim segmentima

6.13. Ostalo

V. Bartolić

- rješavanje autorskopравnih ugovora radova prijavljenih na DCA projekt

S. Salamon:

- sudjelovanje u radnoj skupini za izradu strategije MMSU.
- Kick-off sastanci povodom početka projekata podržanih od strane EACEA
 - Softcontrol (s Ksenijom Orelj) u Mariboru (14-15.6.2012.)- sastanak s partnerima projekta
 - Smuggling Anthologies (s Natašom Šuković) –sastanak koordinатора projekata (2012.- 2015.) u Bruxellesu

D. Glavočić

- aktivnosti i poslovi vezani za članstvo / sudjelovanje u:

- Stručnom vijeću MMSU
- Povjerenstvu za otkup MMSU
- Reviziji muzejske knjižnice MMSU

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ksenija Orelj

- Upis 3. semestra poslijediplomskog studija Kulturen des Kuratorischen, Akademija likovnih umjetnosti, Leipzig

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Unutarnje uho**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme i trajanja: 27. siječnja – 08. ožujka 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj, Sabina Salamon

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj, Sabina Salamon

Umjetnici 1. postava (27. 01. – 11. 02.): Milijana Babić, Petar Brajnović, Tomislav Brajnović, Tomislav Ćurković, Tanja Dabo, Braco Dimitrijević, Igor Eškinja, Eugen Feller, Alen Floričić, Mirna Kutleša, Zlatko Kutnjak, Kata Mijatović, Dan Oki, Izabela Peculić Stančić, David Smithson, Sanja Švrljuga Milić, Predrag Todorović, Vlatko Vincek, Mirko Zrinščak.

Umjetnici 2. postava (17. 02. – 23. 02.): Tomislav Brajnović, Marijan Crtalić, Tomislav Ćurković, Vlasta Delimar, Jusuf Hadžifejzović, Đorđe Jandrić, Laszlo Kerekes, David Maljković, Nadija Mustapić i Marin Lukanović, Izabela Peculić Stančić, Sandra Sterle, Goran Tomčić, Žaneta Vangeli.

Umjetnici 3. postava (29. 02. – 08. 03.): Darko Bavoľjak, Tomislav Brajnović, Nemanja Cvijanović, Tomislav Ćurković, Vlasta Delimar, Mirjana Đorđević, Igor Grubić, Sanja Iveković i Dalibor Martinis, Ivan Kožarić, Kristina Leko, Izabela Peculić Stančić, Sven Stilinović, Ivan Šeremet, Nikola Ukić, Sonja Vuk.

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=396&sec=2>

Vrsta : skupna izložba – izbor radova iz zbirki

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široki krug publike

Tema (kratak opis): Unutar dinamičnog formata postava, izvedenog u tri smjene, nastojalo se predstaviti medijski različite radove iz fundusa Muzeja, kojeg je radi nepostojanja stalnog postava, moguće predstavljati samo kroz povremene izložbe. Izložba je ukupno predstavila šezdesetak suvremenih umjetničkih radova, nastalih od kraja sedamdesetih do 2010., koji različito aktiviraju prostor, a ujedno je prostor njihov bitan element. Naznačila je različita prostorna iskustva posredovana umjetničkim radovima koji prostor ne promišljaju samo kao fizički mjerljivu jedinicu, već mrežu kulturnih, povijesnih i psiholoških karakteristika.

Naziv izložbe **Upali svjetlo, mrak je**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Rijeka; MKC, Split

Vrijeme trajanja: 29. 03. – 05. 05. 2012.; 16. 05. – 30. 05. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj, Sabina Salamon

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj, Sabina Salamon

Umjetnici: Alen Floričić, Aleksandar Garbin, Ivana Franke, Dalibor Martinis, Zdravko Milić, Goran Petercol, Viktor Popović, Nika Radić, Davor Sanvincenti, Aleksandar Srnec, Damir Stojnić, Goran Škofić, Bojan Štokelj, Mirjana Vodopija

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=406&sec=2>

Vrsta : skupna, studijska izložba – izbor radova iz zbirke

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

Tema (kratak opis): Izložba se koncentrirala na umjetničke radove koji kao radni materijal koriste svjetlo, te su uz prepoznate autore svjetlosnih instalacija, predstavljeni i oni koji povremeno ukoračuju u svjetlosni medij. Uz radove iz zbirki MMSU, izložba je obuhvatila i radove pozvanih umjetnika: Alena Floričića, Viktora Popovića, Davora Sanvincentija, Damira Stojnića i Gorana Škofića, uglavnom novije produkcije. Istraživala je različite načine na koje se umjetnici bave svjetlom, osobito u interakciji s drugim medijima, u vezama, svjetla i pokreta, svjetla i zvuka, svjetla i sjene, svjetla kao projekcije, svjetla kao svjetlosne kutije. Nakon postava u MMSU, izložba je u manjem formatu održana i u Multimedijalnom kulturnom centru Split.

Naziv izložbe: **Budi zadovoljan da forma nema kraja!**

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja

Vrijeme trajanja, 5. 4. – 23. 5. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj, Mirko Zrinščak

Opseg (broj eksponata): 14 radova

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=403&sec=2>

Vrsta :samostalna izložba – predstavljanje akvizicija

Korisnici (kome je izložba namijenjena):široka publika

Tema (kratak opis): Izložba *Budi zadovoljan da forma nema kraja!* obuhvatila je istoimenu grupu od četrnaest skulptura iz 2007., koja je prvi puta predstavljena na izložbi Mirka Zrinščaka *Oblici prostora* u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu 2008., dok je riječka premijera omogućena suradnjom s Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja Rijeka. Izložbom se predstavio rad iz Zbirke skulptura Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, otkupljen kao jedan od ključnih radova za budući stalni postav Muzeja. S obzirom na neizvjesnost izgradnje nove zgrade, nevidljivu umjetninu željeli smo predstaviti publici te time približiti Zrinščakov rad.

Naziv izložbe: **At the Edge of Life**

Mjesto održavanja i prostor: stubište zgrade MMSU-a i Sveučilišne knjižnice Rijeka

Vrijeme trajanja: tijekom 2013.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj

Autor(i) likovnog postava: Mirna Kutleša

Opseg (broj eksponata): 5 intervencija

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=399&sec=2>

Vrsta: umjetnička intervencija

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

Tema (kratak opis): Intervencije Mirne Kutleše započele su na Noć muzeja, 27. 01. 2012., te su se ciklički nastavile kroz period od godinu dana, gradeći postupno strukturu koja raste, propada, mijenja se. Koristeći sporedni prostor Muzeja (unutarnje stubište zgrade), projekt je egzistirao u suživotu s muzejskim dešavanjima, „usputno“ postajući vidljiv publici koja je primarno dolazila zbog drugih dešavanja. Izveden od organskih, manje zamjetnih materijala

(lišće, puževe kućice, spužve...) i po principu reverzibilnih intervencija, projekt je pokušao istražiti mogućnosti percepcije umjetnosti u izmijenjenim uvjetima trajanja, načina postava i izbora same lokacije.

Naziv izložbe: **Goran Škofić: Bijelo**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 10. 5. - 19. 6. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Salamon, Goran Škofić

Autor(i) likovnog postava: Goran Škofić

Opseg (broj eksponata): 4 rada (ciklus)

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=405&sec=2>

Vrsta: samostalna izložba – predstavljanje video umjetnika hrvatske suvremene scene

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

Tema (kratak opis)

Jedan od zapaženijih likovnih umjetnika mlađe generacije, Goran Škofić, predstaviti će se u Malom salonu video ciklusom pod nazivom *Bijelo*, nastalim u razdoblju 2010. i 2011. godine. Ukupno četiri rada iz ciklusa zasnovano je na studijski snimljenom akteru, samom autoru. Dinamika radnje i ritam mehaniziranih pokreta glavnog lika pokazuju srodnost s tehnikom animacije koja je prethodila izumu filma, a iluziju pokreta postizala pomoću manualnog pomicanja dvodimenzionalnog, statičnog, crteža. Time Škofićeve rad tumači povezanost starih i novih, zastarjelih i suvremenih tehnika i postupaka pokretnih slika, o čemu se u teoriji novih medija često raspravlja. Neobično je da digitalne tehnologije, koje smatramo progresivnim zbog lakoće i brzine rukovanja, uvažavaju neke vrlo stare postupke poput prethodno spomenute animacije. Za nju je karakteristična koncepcija cikličnog vremena što ovi radovi kao i većina novomedijske i video produkcije, izražava formom petlje (loop-a).

Naziv izložbe **PASSWORD: Printmaking** - EU projekt - Pripremni radovi

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Rijeka

Vrijeme trajanja: 10. 05. - 31. 12. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije Daina Glavočić za RH

Opseg (broj eksponata): 23 grafike

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): www.password:printmaking

Vrsta umjetnička, skupna

Tema (kratak opis): prezentacija četiri grafičara iz 6 partnerskih zemalja / gradova: Ljubljana, Rijeka, Krakov, Talin, Madrid, Belgija.

Korisnici (kome je izložba namijenjena) učenici, studenti i široka publika

Naziv izložbe: (Ne)poznato – (Ne)viđeno, iz zbirki MMSU

Mjesto održavanja i prostor: MMSU Rijeka, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 18. 5. - 30. 6. 2012. (produženo do 19. 8. 2012.)

Autor(i) stručne koncepcije: Vilma Bartolić, Daina Glavočić;

dokumentacija izložbe: Diana Zrilić

Autor(i) likovnog postava: Vilma Bartolić, Daina Glavočić

Opseg (broj eksponata): 74

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): www.mmsu.hr

Vrsta: umjetnička

Tema (kratak opis): Na izložbi su prikazani radovi iz dviju najstarijih muzejskih zbirki, Zbirke slikarstva i Zbirke crteža, koji su izloženi tek jedanput ili dvaput u višedesetljetnom djelovanju Muzeja, te radovi koji nisu prikazani već dugi niz godina. Izložene su slike (Šimunović, Prica, Murtić, Simonetti, Vaništa, Job, Omčikus...) i crteži (Angelovich, Krizman, Ichikawa, Friščić, Kavurić Kurtović, Kinkela, Kunst, Maljković) nastali u vremenskom rasponu od kraja 19. stoljeća do danas, renomiranih i manje poznatih autora, ostvarenih u različitim tehnikama i stilovima.

Postav likovnog dijela izložbe zamišljen je na način da se publici približi i muzejski rad budući da je on često nevidljiv pa stoga i nedovoljno poznat. Na taj se način posjetitelj upoznaje i s nekim od tema muzejske djelatnosti, kao što je sakupljanje građe, problem otkupa, zaštita muzejskog fundusa, dokumentacijska djelatnost.

Pored umjetničke građe na izložbi je predstavljen i dio bogate muzejske dokumentacije, koji se od osnutka muzeja sakuplja i obrađuje, a koji dokumentira postav prvih deset manifestacija Biennala mladih, fotografije koje prikazuju publiku na nekim od važnijih muzejskih manifestacija te segment publike viđen kroz objektiv poznatog riječkog muzejskog fotografa Istoga Žorža.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): muzejska publika svih generacija

Naziv izložbe: **Tražim posao**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja, 13. 9. – 7. 10. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj, Milijana Babić

Opseg (broj eksponata): 11 radova

Vrsta: samostalna izložba

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

Tema (kratak opis): Izložba je predstavila novi projekt Milijane Babić– Tražim posao koji je nastajao tijekom posljednjih godinu i pol, započevši oglasom „Vizualna umjetnica hitno traži bilo kakav posao“. Predstavljajući potragu i poteškoće u zaposlenju na domaćem tržištu rada, izložba je obuhvatila audio, video, foto i tekstualne zapise koji su dokumentirali izvođenje različitih poslova, telefonske razgovore i poslovne sastanke koje je umjetnica obavljala u toku projekta. S obzirom da je izložba prilično direktno progovorila o neizvjesnoj sudbini velikog dijela stanovništva podvrgnutog fleksibilnim uvjetima rada, bez izgleda za stalno zaposlenje, regularno radno vrijeme, adekvatnu naknadu i radnička prava, zainteresirala je široki krug publike.

Naziv izložbe: **Zbirka Faggian**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU Rijeka, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 11. - 31. 10. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autor(i) likovnog postava: Vilma Bartolić, Albert Faggian

Opseg (broj eksponata): 130

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): www.mmsu.hr

Vrsta: umjetnička

Tema (kratak opis): Izložba Zbirka Faggian nastala je suradnjom Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i kolekcionara Alberta Faggiana, a na njoj predstavljamo 130 radova, većim dijelom slika te desetak skulptura, nastalih od kraja 19. stoljeća do danas.

A. Faggian jedan je od rijetkih kolekcionara u Hrvatskoj koji je odlučio cjelokupnu zbirku predstaviti javnosti držeći da kolekcionar nije samo sakupljač već i čuvar nacionalnog blaga, a jedna od njegovih uloga i zadaća je da izlaganjem pridonosi valorizaciji baštine.

Zbirka je nastajala tijekom tridesetogodišnjeg minucioznog sakupljanja. Prva umjetnina koju je A. Faggian dobio na poklon pobudila je njegov afinitet za likovnu umjetnost i otvorila put u kolekcionarstvo. Najraniji sakupljeni radovi bili su većim dijelom pulski ili istarski autori. Tijekom vremena predmet interesa usmjerio je i na antologijska imena hrvatske moderne

umjetnosti sakupljajući ih paralelno sa suvremenim autorima. Na taj je način nastala zbirka u kojoj se nalazi oko 350 djela, većim dijelom slika, ali i crteža, grafika te skulptura.

Najstariji dio zbirke su radovi nastali u drugoj polovici 19. stoljeća, brojčano su najslabije zastupljeni, međutim obuhvaćaju najznačajnije autore koji su svojim djelovanjem obilježili kraj stoljeća (Karas, Mücke, Bukovac, Quiquerez, Medović, Mašić).

Hrvatska moderna umjetnost zastupljena je antologijskim autorima (Račić, Kraljević, Meštrović, Uzelac, Steiner, Rojc, Tartaglia, Gecan, Junek, Becić, Babić...), a neki od radova iz zbirke spadaju u sam vrh likovne produkcije pojedinog autora.

U zbirci se očituje sklonost i afinitet kolekcionara i za suvremenu umjetnost tako da su u njoj svoje mjesto našla i vrhunska ostvarenja Šimunovića, Glihe, Kulmera, Murtića, Stančića, Ivančića, Dogana, Kinerta, Price, Sedera, Šuteja, Bakića.... Početna naklonost prema regionalnim autorima vidljiva je sakupljanjem radova relevantnih istarskih umjetnika, ne samo starije generacije kao što su Crnobori ili Motika, već i suvremenika (Šumonja, Juričić, Ivančić, Bičić, Paliska, Milovan). Faggian prati suvremene trendove na hrvatskoj likovnoj sceni pa se u njegovoj zbirci nalaze i radovi afirmiranih autora poput Novaka, Stošića, Artukovića, Korkuta, Todorovića, ali i mladih umjetnika koje je likovna kritika zapazila već na najranijim izložbama (S. Tadić).

Tema portretnog slikarstva zauzima posebno mjesto u zbirci, vlasnik zbirke portret izdvaja kao osobni afinitet koji je ujedno i jedan od prioriteta kojim se povodi prilikom otkupa umjetnina.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): muzejska publika svih generacija

Naziv izložbe **Naturalije**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 30.10. – 21. 11. 2012.

Autor(i) likovnog postava: Iva Gobić, Dražen Vitolović, Ksenija Orej

Opseg (broj eksponata): dvadesetak radova

Vrsta :samostalna izložba

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

Tema (kratak opis): Izložba je predstavila novije radove riječkih autora Ive Gobić i Dražena Vitolovića, koji su uglavnom inicirani radom na otvorenom prostoru i u prirodnim ambijentima. Radovi, u mediju skulpture (Vitolović) i mediju grafike i knjige-objekta (Gobić) propitivali su različita stanja rubnosti, između umjetnosti i svakodnevice, artefakata i prirodnih fenomena, predmeta visoke kulture i odbačenih predmeta. Zajedničke poveznice u

radu oba umjetnika predstavljaju i slične metode: prisvajanje i recikliranje materijala nađenih u prirodnim okruženjima, u širokom rasponu od prirodnih elemenata do otpada.

Naziv izložbe: **Rijeka foto festival: Strpljivo oko, zbirka fotografije MMSU**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme trajanja: 13. 11. - 22. 12. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Salamon

Autor(i) likovnog postava Sabina Salamon

Naziv izložbe: **Rijeka foto festival, Tragovima Toše Dabca**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU

Vrijeme trajanja: 22. 11. - 22. 12. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije Inga Fullep, Sibylle Hoessler

Autor(i) likovnog postava: Sabina Salamon

Naziv izložbe: **Rijeka foto festival, Dik Bouwhuis, Turistički krajolici**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 27. 11. - 22. 12. 2012.

Autor(i) stručne koncepcije i likovnog postava: Dik Bouwhuis i Sabina Salamon

Naziv izložbe: **Ljubavni parovi iz zbirke MMSU**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 27. 12. 2012. - 19. 01. 2013.

Autor(i) stručne koncepcije: Slaven Tolj

Autor(i) likovnog postava: Slaven Tolj

Opseg (broj eksponata): 15 radova

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=428&sec=4>

Vrsta: umjetnička

Tema (kratak opis): ljubavni parovi iz zbirke

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Upali svjetlo, mrak je* (zajedno sa Sabinom Salamon)
- Deplijan izložbe Mirka Zrinščaka, *Budi zadovoljan da forma nema kraja!*
- Katalog izložbe *Tražim posao*
- *(Ne)poznato – (Ne)viđeno, iz zbirki MMSU*, MMSU, Rijeka, 2012., deplijan izložbe
- *Zbirka Faggian*, MMSU, Rijeka, 2012., katalog izložbe
- *Rijeka depo – Izbor iz zbirki MMSU-a*, Ur. Milica Đilas, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 2012.
- Deplijan izložbe *Bijelo*, Gorana Škofića.
- Katalog *Dik Bouwhuis, Turistički krajolici* (suizdavaštvo s HDLU Zagreb, POU Poreč)
- *Strpljivo oko*, fotografija iz MMSU

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ksenija Orej

- *Unutarnje uho* (MMSU) – vodstvo za građanstvo, vodstvo i razgovor sa štíćenicima Centra za rehabilitaciju, Rijeka
- *Upali svjetlo, mrak je* (MMSU) – vodstvo za građanstvo
- *At the Edge of Life* (MMSU) – vodstvo za građanstvo
- *Tražim posao* (Mali salon), razgovor s umjetnicom (20. 09. 2012.), razgovor s Kultur Bosch stipendistima (04.10.2012.)
- *Naturalije* (Mali salon, APU RI), razgovori s umjetnicima, (5. 11. i 19. 11. i 20. 11. 2012.)

Milica Đilas:

- Izložba *Unutarnje uho* - 8
- Izložba *Upali svjetlo, mrak je* - 21
- Izložba *(Ne)poznato – (Ne)viđeno* – 7
- Izložba *Zbirka Faggian* - 8
- Izložba *Strpljivo oko* - 6

Vilma Bartolić, vodstvo za građanstvo:

- *(Ne)poznato – (Ne)viđeno*, iz zbirke MMSU: 3 vođenja
- *Zbirka Faggian*: 5 vođenja

Sabina Salamon

- *Unutarnje uho* – vodstvo za građanstvo, 2
- *Upali svjetlo, mrak je (MMSU)* – vodstva za građanstvo, vodstvo za Međuzupanijsko stručno vijeće nastavnika likovne kulture.
- Razgovor s umjetnikom, u sklopu izložbe *Bijelo Gorana Škofića*, 18.6.2012.
- Vodstva za Rijeka foto festival (13. 11. - 22. 12. 2012.), za građanstvo

11.2. Predavanja

Ksenija Orej

- Prezentacija DCA projekta pri Kustoskim studijama, Akademija likovnih umjetnosti u Leipzigu, (9. 11. 2012.)

Vilma Bartolić

- Predavanje za studente FF, izborni kolegij „Povijest umjetnosti i arhivsko istraživanje“ – predavanje na temu: *Muzejski rad*, 21. 5. 2012.
- Predavanje *(Ne)poznato... o (ne)vidljivom radu* – u okviru izložbe *(Ne)poznato – (Ne)viđeno*, iz zbirke MMSU, 24. 5. 2012.

Daina Glavočić

- 31. svibnja 2012., 19 sati: Daina Glavočić, predavanje: Ivan Simonetti i njegovo doba uz izložbu *(Ne)Poznato – (Ne)Viđeno*
- Srednjoškolskim nastavnicima likovne kulture predavanje na temu *Riječki nepoznati autor: Ladislao de Gauss*

Milica Đilas

- Priprema učenika za posjet MMSU i aktualni edukativni programi, predavanje za učitelje razredne nastave u okviru modularnog stručnog usavršavanja iz likovne kulture, organizacija

OŠ Nikola Tesla, MMSU, 10. 5. 2012., uz prigodna izložbu radova – knjiga s radionica Volume Collection 2011.

- Mogućnosti učenja uz novu 6. sezonu dokumentarne serije Art in the Twenty-First Century, projekcije i predavanje za Međuzupanijsko stručno vijeće nastavnika likovne kulture, MMSU, 1. 6. 2012.

- Mogućnosti istraživačkog rada u MMSU – zbirke, dokumentacija, specijalna knjižnica - za studente izbornog kolegija „Povijest umjetnosti i arhivistika“ na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, MMSU, 21. 5. 2012., Organizacija i segment o Knjižnici MMSU – Milica Đilas

- Istraživanje zbirke MMSU - Vilma Bartolić, Daina Glavočić; Dokumentacija MMSU – Diana Zrilić;

- *Umjetnost u javnom prostoru - Srednjoškolci u javnom prostoru* , predavanje i prezentacija programa za Međuzupanijsko stručno vijeće za nastavnike likovne umjetnosti i dizajna Primorsko-goranske, Ličko-senjske i Istarske županije, 23. 11. 2012., Građevinska tehnička škola

11.3. Radionice i igraonice

Milica Đilas

- Noć muzeja: Radionica Art memory Izabela Peculić – organizacija, vodstvo sudionika radionice

- Izložba *Unutarnje uho*: suorganizacija i vodstvo po izložbi za plesnu radionicu OŠ za klasični balet za suvremeni ples, 5.r. Odjela za suvremeni ples, plesni pedagog Kate Foley; javni nastup sa strukturalnim improvizacijama, MMSU, 9. 2. 2012.

- Izložba *Upali svijetlo, mrak je* – 1 radionica

- Izložba *(Ne)poznato – (Ne)viđeno* - 2 radionice učenika o.š.

- Izložba *Zbirka Faggian* – 3 radionice

- Izložba *Strpljivo oko* – 3 radionice

- Radionica: *Crtanje prema promatranju* - skulpture iz zbirke MMSU, 20. 11. 2012., 4. r. Trgovačko tekstilne škole; prof. M. Zalokar i M. Đilas

11.4. Ostalo

Milica Đilas

- Organizacija i najava 4 jednosatne video projekcije epizoda dokumentarne serije Art in the Twenty-First Century - 6:

- Change (Catherine Opie, El Anatsui, Ai Weiwei), MMSU, 9. 5. 2012.
- Boundaries (David Altmejd, assume vivid astro focus, Lynda Benglis, Tabaimo), MMSU, 16. 5. 2012.;
- History (Glenn Ligon, Mary Reid Kelley, Marina Abramović), MMSU, 23. 5. 2012.
- Balance (Rackstraw Downes, Robert Mangold, Sarah Sze), MMSU, 30. 5. 2012.

- Projekt sa studentima APURI:

Prijedlozi sustava taktilne / multisenzorne komunikacija u zgradi MMSU, listopad – prosinac 2012., u partnerstvu Odjela edukacije MMSU - M. Đilas, pokretanje, organizacija i koordinacija, kolegija „Vizualna komunikacija i dizajn“, docenta Aljoše Brajdića, na Akademiji primijenjene umjetnosti u Rijeci i Odjela za djecu s oštećenjem vida, OŠ Pećine, Javorka Milković, defektolog-tiflopedagog i Tanja Šupe, profesor-rehabilitator.

- 2 radionice za studente 4. god. kolegija Vizualna komunikacija i dizajn, docenta Aljoše Brajdića, APURI u Odjelu za djecu s oštećenjem vida, OŠ Pećine
- 1 radionica za studente 4. god. kolegija Vizualna komunikacija i dizajn, docenta Aljoše Brajdića, APURI u MMSU
- zatvorene prezentacije radova na APURI i Odjelu za djecu s oštećenjem vida, OŠ Pećine

Sabina Salamon

- Predavanje za studente FF i APURI: video Gorana Škofića, 13. 6. 2012., Kampus, Rijeka
- Predavanje o pejzažu u fotografiji, galerija Principij foto-kluba Rijeka, studeni 2012.
- Predavanje na radionici Filmaktiv, Molekula, Rijeka, lipanj 2012.

Ksenija Orelj

- Anketiranje posjetitelja – evaluacija izložbe *Unutarnje uho*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Organiziranje press konferencija za 15 programa

- Diseminacija obavijesti za medije i posjetitelje za sve programe i aktivnosti (65)
- Formiranje obavijesti za medije za programe (38)
- Uređivanje web stranice Muzeja (broj posjeta stranice 134.256)
- Ažuriranje stranica društvenih medija
- Dnevno i tjedno izvještavanje medija o zbivanjima u muzeju
- Dogovaranje medijskih pokroviteljstva programa

- Organiziranje protokola otvorenja

- Medijsko pokroviteljstvo za programe: Rijeka foto festival: Novi list, HR Radio Rijeka, RI tv

- U 2012. održano je ukupno 15 press konferencija za izložbe i programe:

- *Unutarnje uho* - izbor iz zbirki; MMSU, 27. 1. - 8. 3. 2012.
- Noć muzeja, MMSU i Mali salon, 27. 1.
- *Erste Fragmenti*, Mali salon, 30.1. – 8.2.
- *Izložba grafika profesora i asistenata Katedre za grafiku Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta Rijeci*, Mali salon, 2. - 28. 3.
- *Upali svjetlo, mrak je*, MMSU, 29. 03. – 5. 5. 2012.
- Mirko Zrinščak, *Budi zadovoljan da forma nema kraja*, PPMHP, 5.4. – 23.5.2012.
- Goran Škofić, *Bijelo*, Mali salon, 10.5.-18.6.2012.
- Međunarodni dan muzeja, MMSU, Mali salon, 18.5.
- *(NE)poznato - (NE)viđeno*, iz zbirki MMSU, MMSU, 18.5. – 18.8.
- Milijana Babić, *Tražim posao*, Mali salon, 13. 9. – 7. 10. 2012.
- *Zbirka Faggian*, MMSU, 11. – 31. 10.
- Iva Gobić i Dražen Vitolović, *Naturalije*, Mali salon, 30. 10. - 21. 11.
- Rijeka foto festival - *Dik Bouwhuis*, Mali salon, 27. 11. – 22. 12.
- Rijeka foto festival - *Tragovima Tose Dabca*, autora Heiko Daxla, Ingeborg Fülepp i Sibylle Hoessler, MMSU, 13. 11. – 22. 12.
- Rijeka foto festival - *Strpljivo oko*, MMSU, 13. 11. – 22. 12.

- Za navedene programe formirane su i distribuirane obavijesti za medije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Muzejski program predstavljen je u svim lokalnim, regionalnim i nacionalnim medijima (Novi list, Jutarnji list, Vjesnik, Radio Rijeka, Kanal RI, RI tv, TV Kopar, HTV, Hrvatski

radio, Večernji list, Globus, Glorija itd), kao i u međunarodnim medijima Posebne tematske cjeline o izložbenim programima objavljene su u emisijama kulture lokalnih i nacionalne TV, te na brojnim portalima.

12.5. Koncerti i priredbe

- Glazbene improvizacije Art Pollution Trio za Noć muzeja u MMSU (Ksenija Orelj, Sabina Salamon)
- Svjetlosne i zvučne intervencije unutar izložbe *Naturalije* povodom zatvaranja izložbe (Damjan Šporčić, DJ Brodski)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Izrada i distribucija promotivnih materijala, plakata i deplijana, reklamnih priloga za izložbe: *Unutarnje uho - izbor iz zbirki; Upali svjetlo, mrak je, (NE)poznato - (NE)viđeno, iz zbirki MMSU, Milijana Babić, Tražim posao*, Mali salon, 13. 9. – 7. 10. 2012., Rijeka foto festival.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- 14.765

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 8%
- lokalna samouprava: 76 %
- vlastiti prihod: 5%
- sponzorstvo: 0%
- donacije: 11 %

15.2. Investicije

- 65.000,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Vilma Bartolić:

- pripremni radovi za Međunarodnu izložbu crteža (siječanj - ožujak 2013.)
- pripremni radovi za retrospektivu Otona Glihe (2014.)

Ksenija Orelj

- Sudjelovanje u žiriju za projekt SOFT CONTROL i pripremni radovi za projekt u 2013. (zajedno sa Sabinom Salamon)
- Diseminacija natječaja za sudjelovanje na 16. BJCEM-u
- Prijave za financiranje i pripremni radovi za program Muzeja u 2013.