

MUZEJ GRADA ŠIBENIKA - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- citra *Wiener* ili bečka, kraj 19. /poč. 20. st., M++ 3153, otkup
- empire ormar-kredenc, 1. pol. 19. st., M++ 3154, otkup
- stol, druga pol. 19. st. – historicizam, M++ 3155, otkup
- luster, secesija, oko 1900. god., M++ 3156, otkup
- Slika *Katedrala*, Ana Polić, kombinirana tehnika, br. Knj. ul. 5346, otkup
- Slika *Šibenik*, Lana Martinović Čala, ulje na platnu, br. Kn. ulaza 5347, otkup
- Željezna vaga i kutijica za utege, br. Knj. ulaza 5348, otkup
- Filigranski cigaršpic, br. Knjige ulaza 5349, otkup
- Filigranski botun, br. Knj. ulaza 5350, otkup
- Dio željeznog lusteru s prijelaza 19. – 20 st., broj. Knj. ulaza 5353, otkup
- 12 CD-ova sa svim važnijim događajima u gradu u 2011.g. (otkup, Hrvoje Jelačić)

1.2. Terensko istraživanje

- Tijekom 2012. godine stručni djelatnici Muzeja izvršili su za potrebe stalnog postava, izdavačke i izložbene djelatnosti, pripremanja stručnih radova i obogaćivanja fundusa brojna terenska i arhivska istraživanja u knjižnicama, muzejima i arhivima Zagreba, Zadra, Splita, i Šibenika.

- Radi realizacije adaptacije Palače Rossini u muzejski izložbeni prostor izvršeni su istražni radovi, te izrađen konzervatorski elaborat sa smjericama koje su osnova za idejni i izvedbeni projekt.

- Arheološka istraživanja:

- Čista Mala – Velištak

Od 14. travnja do 18. svibnja provedena je šesta kampanja sustavnog istraživanja na kasno-neolitičkom lokalitetu Čista Mala - Velištak. Zapadna polovica sonde F (dimenzija 11x5,5 m) je istraženo do zdravice. Na razini zdravice je istraženo više jamskih i drugih ukopanih

tvorevina, uključujući i rupe od stupova jednog nadzemnog objekta (kuće?). Sakupljena je velika količina pokretnog materijala hvarske kulture. (Podrug)

- Velika Mrdakovica – rimska nekropola

Od 25. listopada do 27. studenog provedeno je arheološko istraživanje lokaliteta Velika Mrdakovica – rimska nekropola. Otvorene su dvije nove sonde uz samu južnu granicu parcele. Istraženo je područje od oko 55 m². U sondi 4 su otkrivena tri nova groba numerirana oznakama NG 5 – NG 7. Dva su rimska i datiraju se u prvu polovinu 1. stoljeća, dok je treći helenistički raniji. Unutar sonde 5 je istražen jedan rimski grob koji s obzirom na pronađeni materijal za sad ne možemo preciznije datirati. Svi rimski paljevinski grobovi su pronađeni smješteni u procjepu litice na relativno maloj dubini, u prosjeku oko 20 cm, dok je helenistički grob pravokutnog oblika, oivčen priklesanom liticom i tesanim kamenovima dug 190, a širok 135 cm. Ovaj grob je vjerojatno još prije devastiran, a ostaci materijala, sustavno i namjerno razbijenog, nam govore o višekratnom korištenju. I materijal iz triju rimskih grobova je dobrano uništen, te nađen uglavnom u fragmentima što možemo pripisati dijelom učinku vremena, vegetacije i loše fature keramike, a dijelom i pretpostavljenom ritualnom razbijanju posuda tijekom službe ukopa. Spaljene kosti pokojnika su bile smještene u keramičke urne lokalne proizvodnje i u dva slučaja bile pokrivene; keramičkim tanjurom i kamenom pločom dok su se u blizini u nekoliko navrata nalazile posude tankih stijenki ili neka druga keramička posuda. Od izdvojenog materijala možemo navesti dvije *aucissa* fibule i lucernu kratkog oblog nosa s reljefnim prikazom. Kako je većina materijala u fragmentima više će se o samim tipovima posuda moći reći tek nakon konzervatorske obrade. (Brajković)

- Danilo

U prosincu u suradnji s Markom Sinobadom smo na proveli zaštitna arheološka istraživanja tijekom kojih su nađeni ostaci srednjovjekovnog objekta i više rimskim kamenih spomenika upotrebljenih sekundarno kao spoliji. (Brajković, Krnčević)

- Vaćani – Laluše

U svibnju i lipnju provedena su sustavna istraživanja na ovom lokalitetu. Stručni suradnici su bili Jelena Jović i Ivana Cunjac. Riječ je o izuzetno vrijednom i značajnom nalazištu smještenom u neposrednoj blizini Bribirske glavice. Za pronalazak ovog groblja možemo zahvaliti vlasniku zemlje Željku Tokiću i Tomislavu Bašiću koji nas je izvjestio o ovom izuzetnom nalazu.

Do sada je otkriveno i istraženo 4 groba karakteristična za razdoblje od 8. do 10. stoljeća. Dakle, ranosrednjovjekovno groblje karakteristično za ovo razdoblje u kojem doseljeni

Hrvati još uvijek imaju neke poganske običaje, kao što je ostavljanje „poputbine“ u grobove. Od pronađenih 5 grobova jedan je bio devastiran, vjerojatno prilikom izgradnje ceste koja se nalazi u neposrednoj blizini. Inače, nalazi su pronađeni u 3 groba, a riječ je o keramičkim posudama, noževima, nakitu, oružju, te dijelovima nošnje. Najznačajniji je grob 3. Pronađen je ukop u sarkofagu, vjerojatno kasnoantičkom. Pokopana su, čini se čak istovremeno, dva pokojnika. Uz nalaze kresiva i kremena, noža, ukrasnih dijelova odjeće i praporaca, pronađena su dva para ostruga (mamuza), od kojih jedan par ima ukrašen trn. Riječ je o izuzetno vrijednom i rijetkom nalazu. Recimo samo to kako je u stotinjak godina od kada se na šibenskom prostoru provode arheološka istraživanja, pronađeno tek sedam ostruga i to neukrašenih. (Krnčević)

- Murter - Gradina

Ovogodišnja sustavna arheološka istraživanja na lokalitetu Gradina – Murter, na tzv. maritimnoj vili, proveli smo u vremenu od 1. do 15. listopada. Voditelj radova bio je mr. sci. Željko Krnčević, zamjenik voditelja dipl. arheolog Toni Brajković, a stručni suradnici dipl. arheolog Jelena Jović, dipl. arh. Rade Žunić i apsolvantica arheologije Ivana Cunjac.

Istraživanja su provedena na maritimnoj vili, na njenom sjevernom dijelu, Foto dokumentaciju vodio je Željko Krnčević, a tehničku likovni tehničar Branko Vukorepa. Osim navedenog, provedena su i podmorska arheološka rekognosciranja dijela luke antičkog Colentuma, kojima je rukovodila dr. sci. Irena Radić. Pronađeno je nekoliko položaja s ostacima iz antike iz srednjeg vijeka. Posebice su interesantni nalazi balastnog kamenja, te topovskih i puščanih kugli. Pronađeno je i dosta ulomaka amfora, poklopaca, te jedna keramička lampica.

Na vili su istraživanja provedena na njenom sjevernom i istočnom dijelu. Potvrđeno je da je riječ o objektu velikih gabarita, koji u dužinu ide čak i do 70 metara, tako da bismo mogli početi pretpostavljati da je prije riječ o nekakvom lučkom postrojenju nego o vili. U prilog tome govori nam i spomenuto balastno kamenje koje je pronađeno blizu ovog objekta, a poznato je da se ovakvo kamenje iskrcavalo na tobošnjim gatovima. Uz to, istraživali smo i nekoliko zidova u moru, kako bismo dobili potpunu tlorisnu situaciju, a počeli smo istraživati i dio objekta koji se nalazi pod najrecentnijim, valjda srednjovjekovnim dijelom, vjerojatno cisternom. Zahvaljujući ovogodišnjim istraživanjima utvrđeno je da je ovaj impozantni objekt imao najmanje četiri faze – od doba antike pa do u srednji vijek. Pronađeno je dosta ulomaka keramike, tegula i kockica mozaika.

- Rekognosciranja i obilasci:

Velim, Danilo, Primošten Burni, Piramatovci. Rekognosciranja i obilasci: Velim, Primošten Burni, Danilo, Dazlina, Kremik, Grebaštica, šireg područja arheološkog lokaliteta Velika Mrdakovica, uvale Prvić Luke, sela Kraljice i skradinskog područja (sela: Dubravice, Rupe, Plastovo, Bratiškovci, Ićevo, Velika Glava, Vaćani).

1.3. Darovanje

- Egipatski stolić, M++ 3157, poklon.
- Petrolejska stolna lampa, M++ 3158, poklon.
- Slika *Posjeti Mediteranu*, Višnja Markovinović, M++ 3137, poklon autorice.
- *La Cattedrale di Sebenico*, Paolo Bioni, 1846., M++ 3159, poklon.
- Tabla za pisanje, br. Knj. ulaza 5343, poklon.
- Ambalaža paste za zube *KALODONT*, br. Knj. ulaza 5344, poklon.
- Brijači aparat na baterije *SIEMENS*, br. Knj. ul. 5345, poklon.
- Sat budilica *VITYAZ*, M++ 3152, poklon.
- Etnografski odjel je prikupio 42 predmeta.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Priprema umjetnina za muzejski stalni postav.
- Konzervatorsko-restauratorski radovi na kućnom oltaru koji su dovršeni, te je oltar izložen na stalnom postavu (inv. broj 819).
- Konzervatorsko-restauratorska obrada umjetnina koje dolaze u Muzej.
- Redoviti poslovi dokumentacije, nabave literature i materijala za rad.
- Čišćenje i održavanje lokaliteta, što podrazumijeva košnju trave, čišćenje korova iz arhitekture i sitniji interventni sanacijski radovi na dijelovima zidovlja. Ovo podrazumijeva lokalitete: Srma Prižba, Kosa, Danilo Šematorij.

2.2. Konzervacija

Bribirska glavica

- Prvi dio sanacijsko zaštitnih i konzervatorskih radova na Bribirskoj glavici vršen je u vremenu od 15. svibnja do 31. kolovoza 2011. godine. Prije početka konzervatorsko sanacijskih radova poduzeli smo hortikulturno uređenje gotovo cijele Bribirske glavice, posebice one dijelove koji se uređuju za posjet turista i grupa. Košnju lokaliteta proveli smo čak tri puta, uzimajući u obzir da se radi o površini cca 20 000 m². I ove godine smo prvi put nakon više desetljeća uredili neke dijelove lokaliteta. Tako smo nastavili s uređenjem istočnog i jugoistočnog dijela bedema stare Varvarie, kako bi svaki posjetitelj ostao fasciniran čim se počne penjati na Glavicu, a uz to, bilo je već vrijeme, ukazati na nastavak konzervacije i istraživanja cijelog antičkog i srednjovjekovnog bedema. Na cijelom ovom potezu nastavili smo sanirati oštećenja nastala tijekom godina od vremena konzervacije sredinom šezdesetih godina prošlog stoljeća. Napominjemo još jednom da je potreban obimni zahvat, a mišljenja smo da bi na Bribirskoj glavici u što skorije vrijeme trebalo pristupiti konzervaciji svega onog što je istraženo (mnogi segmenti antičke i srednjovjekovne arhitekture otkopani su još 1970-ih, a do dan danas nisu konzervirani), a tek onda nastaviti s istraživanjima i prezentacijom ovog izuzetnog lokaliteta. U svakom slučaju, Bribirska glavica, kao izuzetan lokalitet zaslužuje skrb i brigu svih nas zajedno.

- Osim navedenog, radilo se na sanaciji antičkih dijelova bedema. Moramo opetovano napomenuti kako smo se pri ovim radovima držali pravila da se uz pomoć fotografija nastojimo što više prilagoditi onome što je konzervirao dr. Stjepan Gunjača, kako učinjeno ne bi odskakalo. Kako nam se ne bi dogodilo kao u nekim prethodnim kampanjama da se drastično vide razlike u konzervaciji, nastojali smo svakako pogoditi omjere materijala s kojima smo radili. Osim toga, kamen koji je nedostajao ili bio oštećen, dopunjavali smo ili zamjenjivali onim koji najbolje odgovara već konzerviranim segmentima. Nastavljajući sanaciju dijelova istraženih bedema i ojačanja, nastavili smo na predjelu zvanom Dol, na kojem se nalazi najveći istražen i konzervirani dio Bribirske glavice na kojem se svake godine mora obavezno sanirati dijelove arhitekture, a što smo radili i ove godine. Zato smo mišljenja da bi svakako trebalo početi s komercijalnim iskorištavanjem ovog lokaliteta (u čemu s u pregovorima s Gradom Skradinom) kako bi se na taj način namakla sredstva barem za svakogodišnju sanaciju, a da bi se sa sredstvima Ministarstva kulture RH i lokalne samouprave napokon završilo s konzervacijom davno istraženog i započelo s novim istraživanjima.

- Sanacijske radove obavili smo i na konzerviranim antičkim cisternama. Napominjemo kako je jedna od njih u jako lošem stanju i svakako će nam dobro doći savjet konzervatora pri sanaciji ovog objekta. Ove smo godine sanirali i dijelove arhitekture samostana sv. Marije, te

prostorija (možda dvorišnih) koje se nisu uređivale još od istraživanja, dakle od šezdesetih godina prošlog stoljeća. Uređivši ovaj prostor koji svakako treba održavati, dobili smo još jedan dio lokaliteta koji možemo nesmetano obilaziti i pokazivati posjetiteljima.

- Uz navedeno, napravili smo manje sanacijske zahvate na položaju Vratnice, u srednjovjekovnoj crkvi uz recentno groblje, u crkvi sv. Spasa i u cisternama pod Tjemenom. Također, sanirali smo veliki dio zida srednjovjekovne palače (neki je zovu i Šubićevom) sjeverno od Marunove kuće. Naime, ovdje je konzervacija napravljena kao i na Dolu, o čemu smo već pisali, tako da je srednjovjekovni neutemeljeni zid ostao „visiti“ na zemlji. Ovdje smo morali napraviti betonski potporanj koji smo prekrili zemljom, a oštećenje obzidali kamenom. Napominjemo da smo sve zidove koje smo sanirali, a morali smo ih zbog stupnja oštećenosti razrušiti, fotografirati, a kamen složili u redove onako kako je i bio, te ga vratili svakog na svoje mjesto.

- I ove smo godine u okviru konzervatorsko sanacijskih radova nastavili sa sanacijom mozaika u cisternama na položaju *Nymphaeum*. Radove je obavljala dipl. konzervatorica Danijela Skelin.

- Nadamo se da će i ovogodišnji radovi pridonijeti u prvom redu, očuvanju ovog izuzetnog lokaliteta, nastavku konzervacije i istraživanja, a što je najbitnije, privesti ga u stanje u kojem bi mogao održavati sam sebe. (Krnčević)

Murter Gradina – antičke vile

- Sanacijsko konzervatorski radovi na Murteru počeli su prije dvije godine, a nakon više od 50 godina otkako su ovdje provedena istraživanja i napravljena djelomična konzervacija. Prethodne dvije godine obavili smo sve radnje kako bismo pristupili konzervaciji, dijelom i prezentaciji ovog lokaliteta. Ove godine smo odlučili potpuno sanirati i konzervirati dio vile koji se nalazi uza samo more i koji je momentalno najugroženiji. O tome sam se konzultirao s kolegama konzervatorima koji su bili i na terenu te smo zajednički tako i odlučili, uvidjevši da nema smisla „dirati“ zidove koji su u moru. Što se tiče vezivnog materijala, zahvaljujući novim saznanjima i konzultacijama s kolegama Tanjom Lolić i Zoranom Wieweghom, koristili smo uglavnom vapno s malom primjesom bijelog cementa. U ovu smjesu smo na dijelovima zidovlja gdje smo takvu žbuku zatekli, dodavali tucanu ciglu. Također, na mjestima za koja smo bili sigurni da možemo, podigli smo zidove za jedan ili dva reda kamena, ostavljajući fugu razdjelnicu, kako bi se znalo što je originalno, a što nadograđeno. Osim na konzervaciji dijela maritimne vile, sanirali smo njene najugroženije dijelove, te novootkrivene dijelove arhitekture. U mogućoj srednjovjekovnoj cisterni sanirali smo dio

otkrivenog poda, stavili geotekstil i zasuli šljunkom kako ga vremenske nepogode ne bi uništile.

- Dio lokaliteta smo prekrili krupnijim šljunkom da se ne bi oštećivali dijelovi arhitekture kojoj tek slijede konzervatorski radovi. Uz postavljenu edukativnu tablu, dio lokaliteta je prezentiran, ali, nakon obavljenih radova i prezentacija će naravno doživjeti preinake.

- Osim navedenog, u ovogodišnjoj kampanji smo obavili sanaciju vrlo vrijednog mozaika koji se nalazi u antičkom objektu JI od recentnog groblja, a koji je također istražen pred više od 50 godina. (Krnčević)

Žažvić

- Radovi su započeli 1. kolovoza i trajali do 30. rujna. Voditelj radova bio je Željko Krnčević. Fizički radnici bili su studenti i stanovnici okolnih sela. Prostor na kojem se bazilika nalazi je dimenzija 35 x 40 metara. Bio je obrastao u bršljan, kupinu i draču, a iz arhitekture su rasla stabla desetljećima stara. Naime, po svemu sudeći ovaj lokalitet nitko nije dirao dugi niz godina. Na žalost, kad smo napokon uspjeli očistiti cijeli lokalitet od raslinja, došli smo do saznanja da je sama bazilika dosta oštećena u odnosu na situaciju koja se može vidjeti na slici objavljenoj u *Starohrvatskoj prosvjeti*. Uspjeli smo saznati kako su vlasnici ovog i okolnih parcela dobar dio kamena odvezli nedaleko odavde da bi napravili poljsku kuću. Provjerili smo na terenu i zaista je tako. Nakon toga pristupili smo otkrivanju dijela arhitekture koji se nalazio pod humusom. Dužina sačuvanih zidova (koje smo otkrili u ovogodišnjoj kampanji) je 12 metara (zajedno s narteksom ili „westwerkom“ kako ga neki zovu). Širina ulaza je 3,1 metara, a širina broda 8 metara. Ove godine nismo uspjeli ući u trag podnici. Nadamo se da ćemo nastavak zidova uspjati naći barem u temeljnoj stopi. Zatečeno stanje se može vidjeti na fotografijama i tlorisu. Na kraju ovogodišnje kampanje arhitekturu smo pokrili geotekstilom kako bismo iduće godine mogli nesmetano nastaviti s radovima.

Za iduću godinu planiramo nastaviti s istraživanjem, i onda, zavisno o pronađenom, u dogovoru s konzervatorima iz Šibenika i iz Ministarstva donijeti odluku kako konzervirati. Uz to, svakako bi trebalo srediti i prilazni put te postaviti tablu na kojoj bi stajalo o kakvom se značajnom lokalitetu radi. (Krnčević)

- Obavljeni su natječaji i dogovorena poslovna suradnja s tvrtkom Geodezija, a poradi izrade prostorne dokumentacije na lokalitetu Velika Mrdakovica

- Obavljeno je georadarsko snimanje na više lokacija na arheološkom lokalitetu Danilo.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Novo nabavljena građa upisana je redovito u knjigu ulaza, tijekom 2012. godine 53 broja.
- U muzejski program M++ inventirano je 430 eksponata.

3.3 Fototeka

- Fototeka je nadopunjena s 640 razvijenih fotografija i oko 3000 pohranjene na tvrdom disku.

3.5. Videoteka

- Uredno je vođena videoteka i audioteka.
- Snimanje kazivanja na području grada Šibenika i Šibensko - kninske županije. Fotografiska i video dokumentacija rukotvornih umijeća (oko dvije tisuće fotografija i 15h snimaka).

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka je nadopunjena s oko 60 članaka.
- U organizaciji Odjela novije povijesti i dalje se vršio detaljan pregled tiskovina (Vjesnik, Slobodna Dalmacija) od 1945.g. do danas u Gradskoj knjižnici Juraj Šižgorić.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Planoteka Arheološkog odjela nadopunjena je crtežnom dokumentacijom s lokaliteta Čista Mala Velištak, Vaćani Laluše, Žažvić, Murter i Velika Mrdakovica.

3.9. Ostalo

- U programu Microsoft Access načinjena baza podataka za unos podataka iz grobnih zapisnika o srednjovjekovnim grobovima otkrivenim i istraženim na raznim lokalitetima. U protekloj godini na ovaj način obrađeni istraženi grobovi iz Dubravica i Vaćana.

- U tijeku je stručna obrada građe iz istraživanja nalazišta Danilo Bitinj, Pokrovnik i Čista Mala - Velištak. Nastavljena je i stručna obrada građe s lokaliteta Dubravice, a u svrhu izrade monografije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Nabavljeno 56 knjiga raznih naslova i 92 periodike.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Stalni postav Muzeja od prapovijesti do kraja 18. stoljeća otvoren je 28. rujna 2012. godine uoči blagdana sv. Mihovila. U atriju je prezentirano razdoblje Šibenika i njegove okolice od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka, a u prizemlju i na katu južnog krila Kneževe palače postavljena je građa o povijesti Šibenika od prvog spomena grada 1066. do prestanka mletačke uprave u Šibenika 1797. godine. Svečano otvorenje uveličalo kulturno-umjetničko društvo KOLO, a govornici su bili ravnatelj Muzeja, gradonačelnik grada Šibenika g. Ante Županović, biskup šibenski mons. Ante Ivas, ministrica kulture RH gospođa Andrea Zlatar Violić, a stalni postav otvorio je predsjednik RH gosp. Ivo Josipović.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Priprema monografije o istraživanju lokaliteta Gradina Dragišić (zajedno s M. Mendušićem, D. Glogović, Z. Brusićem i M. Miše).

- Priprema fundusa kamenih spomenika Antičke zbirke u svrhu objavljivanja monografije *Corpus epigrafskih spomenika MGS-a od 1. do 6. stoljeća*.

- Priprema monografije o ranosrednjovjekovnom groblju u Dubravicama.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- E. Podrug, *Arheologija špiljskih lokaliteta Šibensko-kninske županije*, Helop (Časopis HPK Sv. Mihovil) br. 8, Šibenik, 2012., 20-24.

- E. Podrug, *Šibenčani, pioniri hrvatske hidroarheologije*, Šibenik TM br. 14, Šibenik, 2012., 28-35.

- T. Brajković, *Novi titul iz Danila (Rider) kod Šibenika (A new titulus from Danilo (Rider) near Šibenik)*, Diadora 25, 2012, Zadar, 87-95.

- Ž.Krnčević, *Ptice u mitovima i legendama*, 57-62 Zbornik radova Ornikulture, zaštite ptica i okoliša Mediterana (s K.Krnčević)

- Ž.Krnčević, *Krajobrazno uređenje i zaštita ruralnog okoliša starokršćanske crkve Srima Prižba s posebnim osvrtom na gastronomske vrijednosti u svrhu turističke valorizacije*, Zbornik radova Međimorskog veleučilišta u Čakovcu, Čakovec 2012, 23-32 (s Dorbić et alii)

- Ž.Krnčević, *Značaj krajobraznog oblikovanja u ekološkoj proizvodnji meda na području Srima kod Šibenika*, Zbornik radova Međimorskog veleučilišta u Čakovcu, Čakovec 2012, 33-42 (s Dorbić et alii)

- Ž.Krnčević, *Temelji – povijest maslinarstva*, časopis Maslinar, brojevi: 14 (veljača), 15 (travanj), 16 (lipanj), 17 (kolovoz), 18 (listopad), 19 (prosinac).

- Ž.Krnčević – članci o lokalnoj povijesti u časopisu Vjera u kamenu, Primošten

- Marija Krnčević Rak: Tjedni podlistak u lokalnom tjedniku Šibenski list pod nazivom *Kazivanja izgubljenog vremena*

- Marija Krnčević Rak: Rad pod nazivom *Intimna povijest Šibenika* u časopisu Šibenik Tim

Marija Krnčević Rak: *Kazivanja o šibenskom ptičarstvu*, Zbornik radova stručnog skupa Ornitokultura, zaštita ptica i okoliša Mediterana

- Marija Krnčević Rak: *Krajobrazno uređenje i zaštita ruralnog okoliša starokršćanske crkve Srima – Prižba kod Šibenika s posebnim osvrtom na gastronomske vrijednosti u svrhu turističke valorizacije*, Zbornik radova Međimorskog veleučilišta u Čakovcu, Čakovec 2012., 23 - 32 (s Dorbić et alii)

- Marija Krnčević Rak: *Značaj krajobraznog oblikovanja u ekološkoj proizvodnji meda na području Srima kod Šibenika*, Zbornik radova Međimorskog veleučilišta u Čakovcu, Čakovec 2012., 33- 42 (s Dorbić et alii)

- Jadran Kale: *Etnologija sa zrnom soli (mediteranistička istraživanja u Hrvatskoj)*, Etnološka istraživanja 17: 9-30.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć stručnjacima pri izradi doktorata i stručnih radova.
- Suradnja s Konzervatorskim odjelom, Gradskim upravama Šibenika i Vodica i Zavodom za prostorno uređenja na pripremi krajobrazne zaštite Srime i sadržanih muzejskih sadržaja, izrada elaborata.

6.11. Djelovanje u stručnim društvima

- Arheolozi su aktivni članovi Hrvatskog arheološkog društva, a Krnčević i Slovenskog arheološkog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Unošenje građe u program M++ i održavanje web stranice Muzeja.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Ž.Krnčević Kao suradnik u ključen u znanstvene teme „Bioarheološka istraživanja srednjovjekovnih populacija Hrvatske“ – voditelj projekta dr. Mario Šlaus i „Razvoj kulture Hrvata na tlu sjeverne Dalmacije od 7. do 12. stoljeća“ – voditelj projekta prof. dr. Janko Belošević.
- E.Podrug, sudjelovanje u projektima „Rimski vojni logori u Hrvatskoj – Tilurij“ (voditeljica M. Sanader) i „Early Farming in Dalmatia“ (voditelj A. Moore).

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu na temu „Kultovi, mitovi i vjerovanja na prostoru Zagore“ koji se održao 14. 12. 2012. Unešiću na kojem sam izlagao rad naslova *Nekoliko neobjavljenih kulturnih spomenika iz Danila* pisanim u koautorstvu s prof. Antom Rendićem Miočevićem. (Brajković)
- Predavanje naslova *Doprinos Muzeja grada Šibenika istraživanju, zaštiti očuvanju murterske arheološke baštine* koje je održano 19. 9. 2012. u Murteru u sklopu 1. Međunarodnog arheološkog kampa „Colentum“. (Brajković)
- Predavanje naslova *Tri arheološka lokaliteta u široj okolini Šibenika i njihova prezentacija* u sklopu kulturnog programa koji je organizirala Udruga Ključana i prijatelja Ključa Stjepan Tomašević koje je održano u Ključu (Bosna i Hercegovina) 21. 7. 2012. (Brajković)
- *Ranosrednjovjekovna groblja na šibenskom području*, (s T.Fabijanić), znanstveni skup Arheologija i Achenski mir 812.-2012. Zadar. (Ž.Krnčević)

8.2. Stručni skupovi

- *Maslina i maslinovo ulje u mitovima, legendama i pričama* (s M. Krnčević Rak) na međunarodnoj manifestaciji maslinara Mediterana MASLINA 2012. Split (Ž.Krnčević)
- *Ptice u mitovima i legendama* (s K.Krnčević), stručni skup „Ornitokultura, zaštita ptica i okoliša Mediterana“ s međunarodnim sudjelovanjem, Šibenik. (Ž.Krnčević)
- U suradnji s Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru i udrugom Argonauta iz Zadra, na Murteru su u mjesecu rujnu po prvi put organizirane dvije izuzetno uspjele manifestacije – *Međunarodna epigrafska škola* i *Arheološki kamp* na kojima su sudjelovali studenti iz Zagreba iz Zadra. U okviru Epigrafske škole predavači su bili ugledni znanstvenici iz Hrvatske, Austrije i Njemačke. U okviru Arheološkog kampa provedena su istraživanja antičke vile te podmorja Murtera. (Ž.Krnčević, Brajković)
- Marija Krnčević Rak: *Kazivanja o šibenskom ptičarstvu* na stručnom skupu „Ornitokultura, zaštita ptica i okoliša Mediterana“ s međunarodnim sudjelovanjem, Šibenik 2012.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **More ljudi obala**

Vrijeme trajanja: 30. kolovoza do 23. rujna 2012.

Tema: Likovna je smotra na temu mora i primorskog krajolika koju već tradicionalno svake godine priređujemo u vrijeme turističke sezone. Ovogodišnji postav izložbe *More ljudi obala* sadržavao je djela brojnih umjetnika iz cijele Hrvatske.

Naziv izložbe: **Tajne starih tiramola / Donje rublje šibenskih gospoda**

Mjesto održavanja i prostor: postavljena u Dubrovniku, Žitnica Rupe

Vrijeme trajanja: od 30. 11. 2012. do 21. 1. 2013.

Autor izložbe: Marija Krnčević Rak

Naziv izložbe: **Honoré Daumier - litografije - donacija Borisa Baranovića Baila**

Mjesto održavanja i prostor: Hrvatsko-francuska udruga Split

Vrijeme trajanja: 15. ožujka 2012. do 31. ožujka 2012.

Tema: Izložba se sastojala od 23 originalne litografije poznatog francuskog slikara, grafičara i karikaturiste Honoréa Daumiera (1808.-1879.). Otvorena je u sklopu manifestacije Mjesec frankofonije u Splitu u prostoru Hrvatsko-francuske udruge.

Naziv izložbe: **Honoré Daumier - litografije - donacija Borisa Baranovića Baila**

Mjesto održavanja i prostor: Galeriji Kortil u Rijeci

Vrijeme trajanja: 11. svibnja 2012. do 23. svibnja 2012.

Tema: Izložba se sastojala od cijele donacije, odnosno 100 originalnih litografija.

Naziv izložbe: **Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika**

Mjesto održavanja i prostor: crkvica sv. Grgura

Tema: Stalna izložba *Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika* postavljena u crkvici sv. Grgura otvorena je, kao i svake godine, za turističku sezonu u mjesecu svibnju, a mogla se razgledati do kraja rujna 2012.

Naziv izložbe: **99 nije 100**

(izložba Tiflološkog muzeja)

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 16. travnja 2012.g.

MGŠ je bio suradnik na izložbi **Tragovima primoštenske prošlosti** u Bilinima (kolovoz 2012.; autori: Ivan Huljev i Nastassja Čakić)

Naziv izložbe: **Thesaurus Colapis fluminis. Blago rijeke Kupe. Arheološka istraživanja Kupe kod Siska prije 1. svjetskog rata**

(Gostovanje Arheološkog muzeja Zagreb)

Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2012. do 27. siječnja 2013.

Naziv izložbe: **Ah, ti kućanski poslovi**

(gostovanje iz Muzeja Slavonije Osijek)

Vrijeme trajanja: od 27. 9. do 11. 11. 2012.

Naziv izložbe: **Izložba skulptura slavnog hrvatskog umjetnika Matka Trebotića "Mistični prostori - Staništa, spomeni, svetišta..."**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenika

Vrijeme trajanja: od 8. ožujka do 1. travnja 2012.

Autor izložbe i postava: Milan Bešlić

Tema: Skulpture su nastale 2010. i 2011. godine od različitih materijala s otpada, a zatim izliveni u bronci.

Naziv izložbe: **EKSPERIMENTI - Izbor iz Zbirke Richter MSU**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenika

Vrijeme trajanja: 12. srpnja do 26. kolovoza.

Tema: Izložba je prezentirala reprezentativne skulpture i druga djela istaknutog hrvatskog umjetnika Vjenceslav Richter, a ostvarena je u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Naziv izložbe: **34. ZAGREB SALON – Međunarodna izložba fotografije**

(u suradnja s Fotoklubom Zagreb)

Vrijeme trajanja: 15. studenoga do 2. prosinca 2012.

Tema: Već tradicionalno svake dvije godine u cijeloj Hrvatskoj, a među ostalim i u Šibeniku, održava se ova fotografska manifestacija. Na izložbi bilo je izloženo 36 nagrađenih fotografija od 14 autora iz 6 zemalja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Izložbena djelatnost Muzeja praćena je izdavanjem slijedećih izložbenih kataloga, a za svaku izložbu tiskani su prigodni plakati i pozivnice:

- Deplijan stalnog postava na hrvatskom i engleskom jeziku
- *More ljudi obala* - katalog
- *EKSPERIMENTI - Izbor iz Zbirke Richter* - deplijan
- Noć muzeja – program i prigodni recepti

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Organizacija tradicionalnih posjeta arheološkim, kulturno-povijesnim i etnografskim lokalitetima za građanstvo tijekom godine, a posebno bi istaknuli u vrijeme obilježavanja Međunarodnog dana muzeja i Noći muzeja.

- Stručna vodstva kroz Stalni izložbeni postav.

11.3. Radionice i igraonice

- U suradnji s udrugom „Težački dom“ iz Šibenika četiri svibanjske „suhozidarske radionice“ kroz subotnja prijepodneva na arheološkom lokalitetu Surima i u okolici (oko 25 sudionika); uređivanje lokaliteta priručnim suhozidnim strukturama.

- Tečaj šivane čipke u Primoštenu, od studenog 2012. nadalje (17 polaznica).

- Dvanaest školskih razreda gradskih osnovnih škola u posjeti povijesnom prostoru dućana „Industrije narodnog veziva“ u kući Matavulj na Građi, s korištenjem igre iz muzejske Baštionice i didaktičkog kompleta šibenske kape.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Sve izložbene manifestacije bile su popraćene u dnevnom i tjednom tisku (Šibenski list, Šibenski novi tjednik, Šibenik Tim, Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sve izložbene manifestacije bile su zabilježene i u elektronskim medijima (Radio Šibenik, Radio Ritam, HRT-Zagreb, Studio Šibenik)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Izložbe je razgledalo 15.624 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 28 %
- lokalna samouprava: 71 %
- vlastiti prihodi: 1 %

15.2. Investicije

- Ukupne investicije iznose 2,522.197,59 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Stalni postav Memorijalnog centra Faust Vrančić u Prvić Luci na otoku Prviću koji je posvećen istaknutom leksikografu, fizičaru, filozofu i povjesničaru Šibenčaninu Faustu Vrančiću. Stručni scenarij izradio je Muzej grada Šibenika.
- U prošloj godini Muzej je dobio nagradu Hrvatskog muzejskog društva za najbolju organizaciju Noći muzeja 2011.

Noć muzeja

- Muzej grada Šibenika po četvrti put sudjeluje u manifestaciji Noć muzeja. Tom prigodom je priređen bogat program koji se sastojao od izložbi, degustacije jela i pića po starim receptima, organiziranje lutrije, prodaje muzejskih izdanja, a sve je bilo popraćeno živom glazbom. Posjetiteljima muzeja je omogućen uvid u završene radove u prostoru za stalni muzejski postav. Drugi dio spomenute manifestacije organiziran je u suradnji s Gradom Vodicama na lokalitetu Velika Mrdakovica gdje je tom prigodom rekonstruiran ukop po rimskim običajima. Manifestaciju je posjetilo oko 2300 posjetitelja.

Međunarodni dan muzeja

- Povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja priređeno je nekoliko programa. U muzeju je otvorena arheološka izložba *Antički Siculi* u suradnji Muzejom grada Kaštela, otvorena je izložba *Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika* u crkvi Sv. Grgur. Pored tih događaja organiziran je posjet Gradskom muzeju u Biogradu.