

MUZEJ GRADA SPLITA - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1 Kupnja

Zbirka crteža

- Crtež - karikatura Andela Uvodića, *Tempora mutantur*, akvarelirani crtež na papiru, 36,5x28 cm, sign. d.d.k.: Angjeo Uvodić, MGS 8477.

Zbirka slika

- Rudolf Bunk, *Splitska obala*, oko 1955. g., akvarel, papir, 34,5 x 48 cm, MGS 27500.

- Slavko Tomerlin, *Spinut*, 1935. g., ulje, lesanit, 43 x 62 cm, MGS 27503.

Zbirka Emanuel Vidović

- Emanuel Vidović, *Kula Kamerlengo*, oko 1953. g., pastel, papir, 20 x 27 cm, MGS 27501.

Zbirka namještaja

- Otkupljena je garnitura spavaće sobe obitelji iz Splita, rad radionice braće Piteša koja je djelovala u Splita i to: bračna postelja, dimenzije: uzglavlje 120 x 202 cm, podnožje 90 x 202 cm, dužina 200 cm, dva ormara, dimenzije: 200 x 120 cm, dva noćna ormarića s mramornim pločama, dimenzije: 98 x 46 cm, komoda-lavabo s kristalnim zrcalom i mramornom pločom, dimenzije: 180 x 110 cm, stolić s ladicom i tajnim pretincem te mogućnošću izvlačenja gornje, lijeve plohe, dimenzije: 78 x 80 cm (otvoren 101), dvije sjedalice, dimenzije: 89 x 39 cm, nosač zavjesa, 2 komada (darovanje).

1.2. Terensko istraživanje

- Temeljem Rješenja Ministarstva kulture u mjesecu travnju provedena su arheološka istraživanja u prostoru Mletačke kule na Voćnom trgu. Pokretni arheološki nalazi koje čini uglavnom keramički materijal obradili su se u Muzeju grada Splita.

1.3. Darovanje

Zbirka grafika

- Grafičarka Daniela Cikatić Javorčić darovala je povodom samostalne izložbe u Muzeju grada Splita djela:

- *POWERFUL*, 2011. g., linorez, papir, prikaz: 35 x 25 cm, veličina lista: 43 x 31 cm, MGS 27414
- *FORMULA*, 2011. g., linorez, papir, prikaz: 35 x 25 cm, veličina lista: 43 x 31 cm, MGS 27415
- *DOUBLE*, 2011. g., linorez, papir, prikaz: 35 x 25 cm, veličina lista: 43 x 31 cm, MGS 27416
- *CHANCE*, 2011. g., linorez, papir, prikaz: 35 x 25 cm, veličina lista: 43 x 31 cm, MGS 27417
- *EXCITING*, 2011. g., linorez, papir, prikaz: 35 x 25 cm, veličina lista: 43 x 31 cm, MGS 27418

Zbirka slika i crteža

- Slikar Anton Cetin darovao je povodom samostalne izložbe u Muzeju grada Splita 4 svoja rada u svrhu nadopune zbirki slika i crteža:

- *Varijacija Eva G 76*, 2010., kolaž na papiru, 30,3 x 25 cm, sign. d.d.k.: A. Cetin 10, MGS 27496
- *Varijacija Eva G 77*, 2010., kolaž na papiru, 30,3 x 25 cm, sign.sred.dolje: A. Cetin 10, MGS 27497
- *Varijacija Eva P 53*, 2011., kolaž na papiru, 29,9 x 25 cm, sign. l.d.k.: A. Cetin 11, MGS 27498
- *Varijacija Eva P 58*, 2011., kolaž na papiru, 30,1 x 25 cm, sign. d.d.k.: A. Cetin 11, MGS 27499

- Janja Bavčević darovala je povodom izložbe Vinko Bavčević - donacija tri slike Vinka Bavčevića:

- *PEJZAŽ*, 1956. g., slika: krejon, papir, 8,6 x 12,3 cm, MGS 27604
- *PEJZAŽ*, 1957. g., akvarel, ljepljivi papir; tuš; pero, 7,2 x 18,2 cm, MGS 27605
- *PEJZAŽ*, 1957. g., akvarel, ljepljivi papir; tuš; pero, 7,2 x 18,2 cm, MGS 27606

Zbirka umjetničkog obrta

- Gordana Munitić darovala je mjedeni mužar s tučkom iz druge polovice 19. stoljeća.
- Vladimir Lukas darovao je servis za pušaće iz dva dijela (pepeljara i upaljač).

Zbirka fotografija i fotografskog pribora

- Dalibor Popović iz Splita darovao je staklene negative - ploče (37 komada) nastale početkom 20. stoljeća, a vezane za obitelj Ostojić koja je živjela na Mejama u Splitu.
- Tončica Kalilić iz Splita darovala je amatersku Super 8 kameru "Quarz 1x8s-2" izrađenu u SSSR-u i projektor za projiciranje super 8 filmova "Meolux-2 Meopta". Predmeti su korišteni u Splitu.

Zbirka keramike

- Darovanje Aleksandra Tomić: Vreć MGS 27472

Zbirka tekstila i modnog pribora

- MGS 27488, MGS 27489, MGS 27490, MGS 27491, MGS 27492

Zbirka diploma

- Spomenica Frane Kokić, darovanje Vinke Ježine iz Splita.
- Odljev Portreta cara Galerija (imitacija porfira) iz njegove palače u Gamzigradu (Felix Romuliana) darovanje Narodnog muzeja u Zaječaru.

1.7. Ostalo

- Za potrebe izložbe ili stalnog postava izrađeni su slijedeći predmeti:

- Gipsani odljev medaljona s prikazom cara Dioklecijana na frizu Dioklecijanova mauzoleja u Splitu (izrada: tvrtka Neir iz Splita).
 - Gipsani odljev medaljona s prikazom Priske, Dioklecijanove supruge, na frizu Dioklecijanova mauzoleja u Splitu (izrada: tvrtka Neir iz Splita).
 - Gipsani odljev medaljona portret carice Valerije, Galerijeve supruge i kćerke cara Dioklecijana, s Galerijevog malog slavoluka (prema fotografijama izradio Srećko Mimica, student Umjetničke akademije u Splitu).
 - Portret cara Maksimijana (prema fotografijama izradio Đani Martinić, diplomant Umjetničke akademije u Splitu).
- Temeljem Ugovora s Arheološkim muzejem Split posuđen je predmet *Model peristila s mauzolejem* za potrebe izložbe i stalnog postava antike.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Jelena Bandur, restauratorica (Ugovor o stručnom osposobljavanju):

- Izdvojena muzejska čuvaonica

Preventivna zaštita u izdvojenoj muzejskoj čuvaonici: dezinfekcija prostora, foto dokumentacija određenih predmeta, primjerena pohrana predmeta likovne zbirke MNRS-a.

- Mletačka kula

U svrhu preventivne zaštite postavljena su dva termohigrometara u prizemlje i drugi kat Mletačke kule kako bi se ustanovile srednje vrijednosti u svrhu uređenja prostora sa stalnim postavom.

- Tea Blagaić, viša kustosica:

- Arhivska zbirka

Dokumenti iz fondova: Muzikalije, Geremia, Capogrosso-Cavagnin stavljeni su u beskiselinski arhivski papir i beskiselinske košuljice i pohranjeni u nove beskiselinske arhivske kutije (32 arhivske kutije)

- Mirko Gelemanović, restaurator:

- Mletačka kula

Temeljem Rješenja Ministarstva kulture u nakon što su provedena arheološka istraživanja u prostoru Mletačke kule na Voćnom trgu pokretni arheološki nalazi, uglavnom keramički materijal, obradili su se u Muzeju grada Splita. Obavljeno je pranje i razvrstavanje nalaza po materijalu i dubini.

- Marija Marković Boko, restauratorica:

- Zbirka starih i rijetkih knjiga

U svrhu rješavanja pitanja pohrane i smještaja knjiga zbirke starih i rijetkih knjiga, pregledani su ormari u izmještenoj muzejskoj čuvaonici za potrebe ove zbirke.

- Zbirka bivšeg Muzeja narodne revolucije Split (MNRS)

Obrada 175 predmeta Likovne zbirke bivšeg MNRS u izdvojenoj muzejskoj čuvaonici. Predmeti su pregledani i fotografirani, papirnati dio građe (grafike, crteži, akvareli) stavljen je u beskiselinske košuljice, građa je složena na metalne police koje su označene brojevima predmeta koji se na njima nalaze. Za restauraciju su izdvojena 23 predmeta.

- Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica:

- Zbirka tekstila i modnog pribora

Mjesečno očitavanje vrijednosti temperature i RV u dvije čuvaonice tekstila uz provjeru i nadzor tekstilne građe.

Za potrebe snimanja emisije predmeti izdvojeni i očišćeni uz nužne primarne zahvate. Postupci se odnose na predmet svilene čarapem MGS 5295 i MGS 5296. Predmeti su podvrgnuti mokrom i kemijskom čišćenju.

- Zbirka bivšeg Muzeja narodne revolucije Split (MNRS).

Čišćenja i dezinfekcija 800 tekstilnih predmeta iz cjeline El Shatt. Svaki predmet je pregledan, očišćen mehanički te pohranjen uz mirisne vrećice i vrećice silica gela u izdvojenoj muzejskoj čuvaonici. Prilikom zaštite svakog predmeta avosom predmeti su svrstani po brojčanom redosljedu, a ormari u kojima su pohranjeni sadržavaju kartonske kartice s inventarnim brojevima.

- Nela Žižić, viša kustosica:

- Zbirka Emanuel Vidović

Snimanje fotografija predmeta u atelijeru Emanuela Vidovića u svrhu preventivne zaštite. Povodom inventiranja u jedinstvenu knjigu inventara dijela građe iz arhiva Emanuel Vidović (15 arhivskih kutija, a 340 inventiranih predmeta) spremljeno u zasebne kutije te su nabavljene omotnice od beskiselinskog papira za građu iz arhiva Emanuel Vidović

2.3. Restauracija

- Jelena Bandur, restauratorica (Ugovor o stručnom osposobljavanju).

Obrada predmeta zbirke oružja pod nadzorom mentora:

- MGS 1361 Korice mača: čišćenje, omekšavanje kože, poliranje srebrnih okova
- MGS 1642 Mač korda: mehaničko čišćenje korozije, konsolidiranje površine
- MGS 1604 čišćenje drške mača (koža, mjed) i mehaničko dočišćavanje sječiva na mjestima gdje nije primjenjena kemijska metoda čišćenja
- MGS 3718 čišćenje kožne obloge i metalnih aplikacija (srebro, mjed) na dršci i korici mača
- MGS 1605 čišćenje kožne drške mača (koža, bronca), čišćenje sječiva (čelik) i korica mača (koža i mjed)
- MGS 1585 čišćenje drške mača (koža, mjed) i sječiva (čelik)
- MGS 1606 čišćenje drške mača (alpaka/srebro, mjed), sječiva (čelik) i korica mača (koža, mjed)

- Mirko Gelemanović, restaurator.

Obrada predmeta iz zbirke oružja:

- MGS 1591 Sječivo sablje

Opis predmeta: Sablja od kovanog željeza, zakrivljenog oblika s proširenjem na vrhu. U gornjem dijelu nalaze se dva žlijeba u cijeloj dužini sječiva. Vrh sječiva naoštren je s donje i gornje strane u dužini 21 cm. Sječivo je ukrašeno geometrijskim oblicima (zagrade, točke i linije), slovima (GENVA) i puncama (oblik križa) u oba žlijeba, s obe strane. Ručka sablje nedostaje, a sačuvan je samo metalna baza pri sječivu. Materijal: željezo. Zatečeno stanje: očuvano, vidljiva korozija duž cijele površine,

oštrica sablje oštećena udarcima o tupe/tvrde predmete. Dimenzije: Dužina: 85.6 cm, širina: 3.2 cm, debljina: 0.7cm. Restauratorski postupak: čišćenje mehaničkom metodom (četke, skalpel, rotacijska četka), čišćenje kemijskom metodom (sredstvo za skidanje hrđe), poliranje (čelična rotaciona četka), zaštita (zapon lak).

- MGS 1603 Sablja s željeznim koricama koricama

Opis predmeta: Sablja od kovanog željeza zakrivljenog oblika sa žlijebom koji se proteže cca 16 cm od drške do vrha i suženjem vrha. Metalne korice jednostavnog su oblika sa plosnatim, ovalnim obrubom na vrhu, koji s jedne strane seže 3.5 cm, a s druge 9.5 cm od vrha. Od otvora korica smještena su dva prstena, jedan na 5 cm, a drugi na 28.5 cm, oba sa omčom na koju je pričvršćena pomična alka. Oba prstena imaju 5 dekorativnih utora, po 2 bočno i 1 po sredini omče za alku. Materijali: željezo, drvo. Zatečeno stanje: očuvano, vidljiva korozija duž cijele površine, zanemariva oštećenja od udaraca na sječivu i koricama. Dimenzije predmeta: Sablja: dužina 89.5 cm, sirina 12.5 cm, debljina 2.6 cm, Sablja s koricama: dužina 93.5 cm, Korice: dužina 79 cm, širina 5.7 cm, debljina: 2 cm. Restauratorski postupak: čišćenje mehaničkom metodom (četke, skalpel, rotacijska četka), čišćenje kemijskom metodom (sredstvo za skidanje hrđe), poliranje (čelična rotaciona četka), zaštita (zapon lak).

- MGS 1357 Mač schiavone

Opis predmeta: Mač od kovanog željeza s oštricama s obe strane sječiva. Od dna sječiva proteže se žlijeb duljine 18.5 cm, gdje je pri završetku smješten pečat, 2 oblika polumjeseca (zrcalno postavljeni) s 5 utora koji s obe strane završavaju cvijetom. Štitnik za šaku je kupolastog oblika. Materijal: željezoč. Dimenzije: Sječivo: dužina 108.2 cm, širina 3.8 cm, debljina 0.6 cm. Košarica: dužina 17.2 cm, širina 12.7 cm, visina: 12.3 cm. Jabučica: visina 3.9 cm, visina 4.1 cm, debljina: 0.6 cm. Restauratorski postupak: čišćenje mehaničkom metodom (četke, skalpel, rotacijska četka), čišćenje kemijskom metodom (sredstvo za skidanje hrđe), poliranje (čelična rotaciona četka), zaštita (zapon lak).

- MGS 1353 Mač schiavone

Opis predmeta: Predmet se sastoji od sječiva od sječiva i košarice-štitnika za ruku, bez drške, jabučice i korice. Materijal: željezo. Zatečeno stanje: predmet je neujednačeno nagrižen korozijom po cijeloj površini. Dimenzije predmeta: Sječivo: dužina 97.9 cm, širina 3.3 cm, debljina 0.6 cm. Košarica: dužina 17 cm, širina 10.6

cm, visina: 12 cm. Restauratorski postupak: čišćenje-odstranjivanje hrđe mehaničkom metodom (četke, skalpel, rotacijska četka), čišćenje kemijskom metodom (sredstvo za skidanje hrđe), poliranje (čelična rotaciona četka), zaštita (zapon lak).

- MGS 1640 Bodež topnički

Opis predmeta: Bodež iskovan od jednog komada željeza, drška i sječivo, križnica je dodana. Drška je okruglog presjeka s dvije četverobridne „vitice“ , bodilo je četverobridno, sužava se prema vrhu, vrh bodila nedostaje. Križnica je od kovanog željeza s izvijenim krakovima prema naprijed. Materijal: željezo. Zatečeno stanje: predmet je neujednačeno nagrižen korozijom po cijeloj površini. Dimenzije predmeta: dužina 47.4 cm, dužina bodila 36 cm, debljina bodila 0.7 cm. Restauratorski postupak: čišćenje-odstranjivanje hrđe mehaničkom metodom (četke, skalpel, rotacijska četka), čišćenje kemijskom metodom (sredstvo za skidanje hrđe), poliranje (čelična rotaciona četka), zaštita (zaponlack).

- MGS 1643 Bodež topnički centovente

Opis predmeta: Bodež iskovan od jednog komada željeza, metalni dio drške i sječivo, drveni dio drške nedostaje. Križnica nedostaje. Bodilo je trobridno, sužava se prema vrhu. Na jednoj strani trobridnog bodila urezane su topničke mjere. Materijal: željezo. Dimenzije predmeta: dužina 39.8 cm, dužina bodila 26.5 cm, debljina bodila 1.3 cm. Zatečeno stanje: predmet je neujednačeno nagrižen korozijom po cijeloj površini. Restauratorski postupak: čišćenje-odstranjivanje hrđe mehaničkom metodom (četke, skalpel, rotacijska četka), čišćenje kemijskom metodom (sredstvo za skidanje hrđe), poliranje (čelična rotaciona četka), zaštita (zaponlack).

- MGS 3187 Stilett

Opis predmeta: Bodilo je trobridno, držak bez obloge, na vrhu drška ovalna kuglica. Križnica je s dva jednostavna manja kraka, posredini križnice nalazi se prsten okruglog oblika. Materijal: željezo. Dimenzije predmeta: dužina 25.8 cm, dužina bodila 13.7 cm, debljina bodila 0.9 cm. Zatečeno stanje: predmet je neujednačeno nagrižen korozijom po cijeloj površini. Restauratorski postupak: čišćenje-odstranjivanje hrđe mehaničkom metodom (četke, skalpel, rotacijsko glodalo), zaštita (zaponlack).

- MGS 1589 Mač

Opis predmeta: Predmet se sastoji od dvobridnog sječiva, drške i štitnika za ruku. Sječivo je urešeno natpisima i dekorativnim viticama, dok je vretenasta drška ovijena

bakrenom žicom te završava željeznom kuglicom. Mjedeni štitnik za ruku je u obliku školjke s utorima. Materijal: željezo, mjed, bakar. Dimenzije predmeta: dužina 90.5 cm, dužina sječiva 75 cm, širina sječivo 2 cm. Zatečeno stanje: predmet je neujednačeno nagrižen korozijom po cijeloj površini, mjedeni dijelovi oksidirani, bakrena žica s drvenog drška razmotana i oksidirana. Restauratorski postupak: čišćenje-odstranjivanje hrđe mehaničkom metodom (četke, skalpel, rotacijsko glodalo), poliranje mjedenih dijelova ručno i strojno, zaštita (zaponlack).

- Marija Marković Boko, restauratorica

Restauracija predmeta iz ateljea Vidović:

- MGS 5585 Drveni svijećnjak s pozlatom.

Nakon dokumentiranja stanja (nečistoća i crvotočine, s brojnim napuklinama) slijedi čišćenje polusuhom metodom. Dočišćuje se mehaničkim putem, kojim se uklanjaju tragovi voska i životinjskih izlučevina. Slijedi nadoknada izgubljenih slojeva, zapunjavanje pukotina i tragova crvotočine. Na oštećene djelove položena je kreda pomješana s 7 % otopinom tutkala, potom su izbrušena finim brus papirom, Završni retuš je izvršen akvarel bojom te zlatnim pigmentom, pomješanim s Dammar lakom.

- MGS 5606 Glazbeni instrument, gusle.

Razdvajanje loše sljepljenih djelova, odstranjivanje tragova cureće boje i ljepila s predmeta (mehaničkim putem). Dočišćavanje predmeta kemijskim putem. Dio predmeta načinjen od kože očišćen je organskim otapalom. Rasuti djelovi su sljepljeni dvokomponentnim ljepilom za drvo, retuš spojeva i oštećenja akvarel bojom.

- MGS 5514 predmet iz ateljea Vidović (gipsani, bojani odljev reljefa)

Čišćenje i odstranjivanje neujednačenih djelova boje. Nadoknada okrhnutih djelova reljefa, te izjednačavanje boje reljefa.

- MGS 5709 -1 Pribor za tkanje,rezbareno drvo (atelje Vidović)

Zbog nestabilnosti predmeta odnosno njegovog osipanja, predmet je nakon blagog ravnjanja učvršćen 8% otopinom Paraloida. Nakon učvršćivanja predmeta i njegovog sušenja, odlomljeni djelovi su slijepljeni, a spojevi i oštećenja su retuširana akvarel bojom.

- Restauracija slike MGS 1253, M. Olivero *Kavana na obali*, 1892.god.,dimenzije : 89.2 x 119.5 cm.

Probe otapala, kemijsko i mehaničko čišćenje slike (požutjelog laka, nečistoće i izlučevina insekata). Nakon uklanjanja većih naslaga nečistoće, platno se čisti kemijskim putem (VULPEX žele). Potom se najtvrdokornije mrlje na gornjoj polovici slike, nastale vjerojatno prskanjem voska, uklanjaju kombinacijom kemijskog i mehaničkog čišćenja. Nakon finalizacije čišćenja izveden je privremeni facing bojanog sloja. Slijedi čišćenje poledine slike koja je skinuta s originalnog podokvira, potom se platno ravna djelovanjem vlage i pritiska. Nakon ravnjanja, izvršen je strip lining, tj. podlaganje rubnih djelova slike. Potom se platno prebacuje na novi, prilagodljivi podokvir, te se uklanja privremeni facing bojanog sloja. Potom slijedi zapunjavanje svih oštećenih djelova slojem krede, lakiranje slike te završni retuš.

- Josip Miljak, restaurator

- Predmet ateliera Vidović MGS 5607, predmet ateliera Vidović MGS 5605

Predmeti višekratno tretirani Belocidom i zatvoreni u nailon vreće, nakon tretmana, rupe od crvotočine zatvorene nijansiranim voskom te su predmeti vraćeni u stalni postav.

- Slika *Splitska luka*, S. Bonacci MGS 1260,

Sukladno planu i popisu prioriteta slika je očišćena, konsolidirana površina te su retuširana oštećenja.

- Slika *Splitska obala*, Francesco Rossini, MGS 1450.

Sukladno planu i popisu prioriteta predmet je dokumentiran, izvršene su probe čišćenja na slici i na ukrasnom okviru, te s lica odstranjene naslage voska, starog laka te novijih nestabilnih preslika, uz stalne kontrole postupka, zatim polaganje krede lakiranje retuš lakom, te su retuširana oštećenja.

- Skulptura, *Tatjana Vidović*, Ivan Mirković, MGS 5506

Sukladno planu za 2012., na skulpturi su ispunjena oštećenja i položen retuš, te je predmet vraćen u stalni postav.

- Skulptura, *Djevojka s preslicom*, Petar Smaić, MGS 5491,

Sukladno planu za 2012 skulptura je tretirana protiv drvnog crva te zatvorena u nailon vreću u privremenoj karanteni.

- Skulptura, *Seljački ples*, Petar Smaić, MGS 5498,

Sukladno planu za 2012 skulptura je tretirana protiv drvnog crva te zatvorena u nailon vreću u privremenoj karanteni.

- Slika, *Veslači*, V. Meneghello-Dinčić, MGS 1255.

Sukladno planu i popisu prioriteta predmet je dokumentiran, slika je očišćena te su uklonjeni stari požutjeli preslici. Na oštećenja nanešen sloj krede te isti obrađen do nivoa slikanog sloja, lakirana retuš lakom te je kolorirana nanešena kreda nakon čega je retuširana bojom i zaštićena novim ukrasnim okvirom.

- Slika, *Profesor Josip Barač*, Stjepana Bakovića, MGS 1014,

Uzeta u restauracijski postupak zbog pri pregledu uočenih oštećenja. Slika je dokumentirana, očišćena, popravljena su oštećenja platna i podloge, te je retuširana. Popravljena su i oštećenja ukrasnog okvira.

- Slika *Splitska luka*, M. Olivero, MGS 1254, sukladno listi prioriteta, predmet u stalnom postavu.

Slika je dokumentirana te su izvršeni pregledi UV svjetlom, razokvirena te su učinjene probe čišćenja. Izvršeno pretraživanje već postojeće dokumentacije, slika je u fazi čišćenja stranih nanosa i starog požutjelog laka.

- Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Predmet: Haljetak MGS 5302

Provedene su detaljnije mjere dokumentacije fotografske i opisne. Prije provedenih konzervatorsko-restauratorskih metoda predmet je bio poderan, svileno oplošje je do 60% ispucano i nestabilne strukture što je posljedica mehaničkih naprezanja vlakana i procesa propadanja uslijed vremena. Izvršena su mikro istraživanja strukture koja su dokumentirana. Toniranje svile koja će biti podstavljena u boju haljetka, kuhanje s pigmentom i održavanje temperature, sušenje na pleksiglas ploči. Otvaranje lijevog rukava, podstavljanje crepelin svilom, rekonstrukcija ispucalih dijelova. Rekonstrukcija ispucalih dijelova na desnom rukavu i predjelu torza. Predmet je pohranjen i sadrži opsežnu dokumentaciju.

- Predmet MGS 3579

Lepeza je kombinacija vrlo osjetljivih materijala kao što su perje, oslikani saten, papir te slonovača, pa je isprva s posebnom pozornošću fotodokumentiran i istražen mikroskopom. Slijedom vremena došlo je do oštećenja i to posebice pernatog i papirnog dijela koji su se razdvojili. Provedeni su nužni zahvati lijepljenja neutralnim

ljepilom oštećenih slojeva. Predmetu je vraćena cjelovitost te nema flotirajućih dijelova.

- Predmet Haljinica MGS 8340

Nakon testiranja dobre rezultate pri uklanjanju mrlja indigo boje dalo je tamponiranje razrjeđenog amonijaka i neutralnog saponata. Poslije metoda kemijskog lokalnog čišćenja odabrana je metoda mokrog pranja koja se provodila u sedam kupelji, s temperaturom vode oko 20°C i dodatkom neutralnog saponata koji je prethodno otopljen u epruveti do stanja pjenušanja. Nakon ispiranja u blago nakošenoj kadi predmet je ostavljen da se iscijedi, poslije čega je polegnut izravnanim na staklenog podlozi. Rubna čipka je šivena pamučnim koncem na svoju prirodnu poziciju.

- Restauracija predmeta Haljetak MGS 5312.

Haljetak je bio vrlo zaprljan tragovima ljudskih izlučevina, materijal je krut a pH vrijednost podstavnog pamučnog sloja je bila visoka. Odabrana je metoda mokrog čišćenja koja će se po potrebi ponoviti do željenih rezultata. Flotirajući til je pričvršćen u prvobitnu formaciju. Predmet je obložen avosom i pohranjen u čuvaonicu tekstil jug.

- Restauracija predmeta Bluza MGS 5305

Zbog ostatka hrđe na sustavu kopčanja provelo se lokalno čišćenje s malim udjelom oksalne kiseline. Nakon tog postupka provedene su metode mokrog čišćenja. Metalni dijelovi su odstranjeni prije čišćenja, a ponovo vraćeni nakon sušenja predmeta na prvobitno mjesto. Manje poderana mjesta su šivana svilenim filamentom.

Korišten je etanol, topla destilirana voda, načinjeni su mali svileni flasteri koji su podljepljeni termoplastično pod oštećena mjesta, razne pincete, te optička pomagala i mikroskop. Predmet je pohranjen nakon restauracije na njemu predviđeno mjesto u južnu spremu tekstila, zaštićen avosom.

- Predmet Kapa Hrvatskog sokola MGS 3441 (početak 20. st.)

Predmet je bio zaprljan, ukrasna trobojnica je flotirala te je nedostajalo pero fazana na čeonom području. Nakon čišćenja te prošiva trobojnice i apliciranja fazanovog pera predmet je pohranjen u namjensku kutiju zaštićen avosom i pospremljen u južnu spremu tekstila.

- Predmet Košulja Hrvatskog sokola MGS 3440 (početak 20. st.)

Predmet je bio oštećen, nepotpun, bez leđnog dijela, u Muzeju se čuva od 1966. godine. Predmet je tretiran mokrim čišćenjem a nedostatan dio je načinjen, te mu je

prišiven poštujući proporciju i kroj predmeta. Toniranjem običnog pamučnog platna u crveni cinober načinjen je tekstil obojan za nekoliko nijansi svijetliji u namjeri da se poštuje izvorni materijal. Predmetu je vraćena cjelovitost i uporabna namjena.

- Predmet Surka Hrvatskog sokola MGS 3439 (početak 20. st.)

Predmet je bio oštećen i nagrizen biološkim nametnicima. Kako je cjelina načinjena od vune progrizi su prisutni po cijeloj površini te rukavima. Identičan material je uzet iz unutrašnjeg šava te je svaki progriz tretiran s nadopunom istog materijala s unutrašnje strane. Volumen rukava i leđa je postignut regeneracijom vlakna s parom.

2.4. Ostalo

Jelena Bandur, restauratorica (Ugovor o stručnom osposobljavanju)

- Sudjelovanje u povratu umjetnine *Križ sv. Dujma* autoru ak. slikaru Mili Skračiću.
- Ispomoć pri sanaciji postamenta u stalnom postavu (Romanika – kapitel sa zvonika splitske katedrale).
- U sklopu festivala komorne glazbe, 3. MAG festival, koji se tradicionalno održava u prostorima Muzeja grada Splita, sudjelovanje u dijelu poslova vezanih za realizaciju festivala.
- Ispomoć u tehničkom postavu izložbe Mario Javorčić, '29 slika', izložbe slika Mirjane Ivanišević u Galeriji Muzeja grada Splita, izložbe Anton Cetin, Varijacija Eva i to uokvirivanje radova.
- Suradnja u realizaciji izložbe *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Pius Felix Invictus Augustus i njegova palača u Splitu*: uređenje dijela stalnog postava – antike, nabava materijala za bojanje zidova, klupe Dioklecijanove menze, oslikavanje, nabava i bojanje zidova u izložbenoj dvorani, oslikavanje girlandi na zidu uokolo Dioklecijanove menze, sudjelovanje u transportu i montaži modela Mauzolej i Peristil Dioklecijanove palače, sudjelovanje u postavu svih izložaka na izložbi i sudjelovanje u skidanju i povratu posuđenih predmeta s izložbe.
- Postav izložbe *Statut grada Splita* – rukopisi i tiskana izdanja, skidanje izložbe, ispomoć pri prilagodbi prostora stalnog postava.
- Postav izložbe nizozemske slikarice Trix van Hoof *Život je ples duša*.
- Pripremne radnje za izložbu *Vinko Bavčević – Donacija*: odabiranje motiva detalja slika za print na folijama i odabiranje paspartua i okvira. U sklopu postava izložbe u svrhu bolje prezentacije, izrađene su fotografije detalja s pojedinih slika na

samoljepljivim folijama, te su postavljene na stakleni strop atrija i stakleni poklopac bunara (ukupno 9 komada).

- Sudjelovanje na arheološkom lokalitetu Mletačka kula (razvrstavanje nalaza po materijalu i dubini), 02.05. – 04.05.2012
- Čišćenje nalaza s arheološkog lokaliteta Mletačka kula (ulomci keramike, stakla, drva, kosti, uzorci, metala, novca, kupa, školjki, kamena).
- Nabava materijala za restauratorske zahvate na predmetima iz zbirke oružja MGS-a.
- Izrada stratigrafije arheoloških nalaza s lokaliteta Mletačka kula - izrada tablice u MSWord-u, s fotografijama i vrstom nalaza (materijal). Odabir ulomaka keramike predmeta s arheološkog lokaliteta Mletačka kula koje je moguće rekonstruirati. Sve u suradnji i pod nadzorom mentora Mirka Gelemanovića.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Poslovi legendiranja eksponata u stalnom postavu (vitrine, zidovi izložbenih dvorana).

Mirko Gelemanović, restaurator

- Uokvirivanje radova za potrebe izložbe Anton Cetin, Varijacija Eva
- Stručna i tehnička realizacija izložbe Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Pius Felix Invictus Augustus i njegova palača u Splitu: interveniranje u dijelu stalnog postava – antike, nabava materijala za bojanje zidova, klupe Dioklecijanove menze, oslikavanje, nabava i bojanje zidova u izložbenoj dvorani, oslikavanje girlandi na zidu uokolo Dioklecijanove menze, organizacija i sudjelovanje u transportu i montaži modela Mauzolej i Peristil Dioklecijanove palače, organizacija i sudjelovanje u transportu svih posuđenih predmeta i postamenata za izložbu, realizacija zaslona na otvorima u prizemlju, organizacija i sudjelovanje u bojanju zidova za potrebe izložbe, postav svih izložaka na izložbi.
- Autor postava izložbe vezanu uz obilježavanje 700-te godišnjice Splitskog statuta iz 1312. godine, Statut grada Splita – rukopisi i tiskana izdanja.
- Pripreme i rad na likovnom i tehničkom postavu izložbe Vinko Bavčević – Donacija (suautor likovnog postava): Sudjelovanje u izboru paspartua i okvira, vješanje slika, sudjelovanje u odabiru motiva za tisak na prozirnim folijama (9 kom) koje su predviđene i zaljepljene na stakleni strop i poklopac bunara u atriju Galerije Emanuel Vidović. Koordinacija i praćenje procesa izrade kataloga izložbe.

- Sudjelovanje na arheološkom lokalitetu Mletačka kula (pranje i razvrstavanje nalaza po materijalu i dubini), razdoblje od 2.04. do 4.05. 2012.
- U svojstvu mentora, izrada stratigrafije arheoloških nalaza s lokaliteta Mletačka kula
- izrada tablice u MSWord-u, s fotografijama i vrstom nalaza (materijal). Odabir ulomaka keramike predmeta s arheološkog lokaliteta Mletačka kula koje je moguće rekonstruirati.
- Čišćenje nalaza s arheološkog lokaliteta Mletačka kula (ulomci keramike, stakla, drva, kosti, metala, novca, kupa, kamena, školjki, sjemenki voća i uzoraka materijala).
- Nabava materijala za restauratorske zahvate na predmetima iz zbirke oružja MGS-a.

Marija Marković Boko, restauratorica

- Za potrebe izlaganja, slika MGS 1634 (A. Uvodić), odnosno njezin pripadajući okvir je očišćen, učvršćen te su sva oštećenja zakitana, a potom je akvarel bojom izvršen retuš oštećenih dijelova. Za potrebe izlaganja djela Emanuela Vidovića, pakiranje slika u zaštitne folije i zaštitne kartone za primjeren transport navedenih umjetnina. Preuzimanje, raspakiravanje te smještaj istih. Skidanje izložbe slikara Antona Cetina u prostoru za povremene izložbe Galerije Vidović. Slike su izokvirene te zapakirane za transport.

Josip Miljak, restaurator

- Čišćenje vitrina i zamjena legendi u vitrinama i na zidovima prvog i drugog kata stalnog postava Muzeja. Uvid i pregled te fotografiranje predmeta na terenu (3) u svrhu pripreme dokumentacije za eventualni otkup. Apliciranje naljepnica i planova evakuacije na zidove u prostorima Galerije Emanuel Vidović.

- Likovna i tehnička postava izložbe Vicka Buktenice u Galeriji. Zbog provođenja deratizacije pažljivo pregledane sve čuvaonice likovne zbirke. Skidanje izložbe i razokviravanje radova izložbe Varijacija Eva. Prilagodba stalnog postava Galerije Emanuel Vidović i odgovarajuća rasvjeta. Pakiranje tridesetdvije slike Vidović (zračna folija, ambalažni karton i ostalo) u svrhu transporta. Prihvat izložbe pri povratu s gostovanja, rad na stalnom postavu, mijenjanje izložaka, prilagođavanje reflektorskog osvjetljenja te fotografiranje cijele stalne postave u svrhu dokumentiranja stanja. Priprema mjesta u stalnom postavu Muzeja za izlaganje i vješanje slike MGS 1251.

Nela Žižić, viša kustosica

- Dogovori s restauratorima svezi umjetnina iz atelijera Emanuel Vidović koje su prioritet za restauratorske radove

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Zbirka grafike (Nela Žižić, viša kustosica)

- Daniela Cikatić Javorčić, POWERFUL, 2011. g., linorez, papir, prikaz: 35 x 25 cm, veličina lista: 43x31 cm, MGS 27414
- Daniela Cikatić Javorčić, FORMULA, 2011. g., linorez, papir, prikaz: 35 x 25 cm, veličina lista: 43x31 cm, MGS 27415
- Daniela Cikatić Javorčić, DOUBLE, 2011. g., linorez, papir, prikaz: 35 x 25 cm, veličina lista: 43x31 cm, MGS 27416
- Daniela Cikatić Javorčić, CHANCE, 2011. g., linorez, papir, prikaz: 35 x 25 cm, veličina lista: 43x31 cm, MGS 27417
- Daniela Cikatić Javorčić, EXCITING, 2011. g., linorez, papir, prikaz: 35 x 25 cm, veličina lista: 43x31 cm, MGS 27418

Zbirka Emanuel Vidović (Nela Žižić, viša kustosica)

- Emanuel Vidović, Kula Kamerlengo, oko 1953. g., pastel, papir, 20 x 27 cm, MGS 27501
- FOTOGRAFIJE (MGS 8478-8538):

KUTIJA EV 4: 22 FOTOGRAFIJE (MGS 8478–8499)

EV 4/IV Iz ateliera E. V., Zagreb 1955.–1956.

b) fotografije izložbe – 6 kom.

EV 4/VI Sto listov itz umetnikove delavnice, MG, Ljubljana, 1956.

b) fotografije izložbe – 2 kom.

EV 4/VII Izložba E. V., GLU, Rijeka 1958.

c) fotografije izložbe - 3 kom.

EV 4/X Izložba E. Vidovića, Zg, Gradska galerija suv. umj., Zagreb siječanj – veljača 1959.

d) fotografije izložbe - 6 kom.

EV 4/XV Retrospektiva grupe Medulić Zagreb 1962.

c) fotografije izložbe - 5 kom.

KUTIJA EV 1: 9 FOTOGRAFIJA (MGS 8500-8508)

1/X Izložba E. V. I A. Uvodić, Split 1924., Sarajevo 1924.

b) fotografija izložbe, Split 1 kom.

EV 1/XI Jadranska izložba u Splitu 1925. godine

b) Fotografija izložbe 1 kom.

EV 1/XII Jubilarna izložba E. V. u Splitu, travanj, 1929.

b) fotografije izložbe – 7 kom.

KUTIJA EV 2: MGS 8509-8532

EV 2/II Izložba *Trogir u Splitu* god. 1936. i u Zagrebu 1937. katalog

d) fotografije zagrebačke izložbe – 10 kom. MGS 8509-8518)

EV 2/VII Izložba interijera splitske katedrale, Split 1. ožujka 1941.–2. 04. 1941.

b) fotografije izložbe – 8 kom. (MGS 8519-8526)

EV 2/VIII 23. Biennale di Venezia, lipanj 1942.

a) fotografije izložbe- 6 kom (MGS 8527-8532)

KUTIJA 3: MGS 8533-MGS 8538

EV 3/V 31. bijenale u Veneciji, 1952.

c) fotografija izložbe – 1 kom. (MGS 8533)

EV 3/XI Posmrtna izl. E. V., Split 1953.

c) fotografije – 5 kom. (MGS 8534-8538)

PLAKATI I CRTEŽI (MGS 8539 – 8555):

KUTIJA EV 2:

Plakat izložbe E. Vidovića u UP u Zagrebu, design: J. Miše, 1937., EV 2/II c st. postav (MGS 8539)

KUTIJA EV 3:

Plakat retrospektivne izložbe E. Vidovića u MG u Zagrebu 1952. EV 3/VI c (MGS 8541)

Plakat izložbe *Pola vijeka jugoslavenskog slikarstva* 1953. EV 3/X (MGS 8542)

Plakat izložbe E. Vidovića u GU Zadar 1954. EV 3/XIII (MGS 8543)

Plakat Posmrtna izložbe E. Vidovića u GU Split, 1953. EV 3/XI (MGS 8544)

KUTIJA EV 5:

Plakat izložbe E. Vidovića, Moderna galerija u Zagrebu 1970. EV 5/XVII (MGS 8546)

Plakat izložbe E. Vidovića u Umjetničkom salonu, Split 1970.-1971. 5/XVI (MGS 8545)

Plakat Komemorativne izložbe E. Vidovića u GU Split, 1963. EV 5/III (MGS 8547)

Plakat izložbe E. Vidovića u Zagrebu 1963., dizajn: I. Picelj (MGS 8540)

KUTIJA EV 8:

Skica za spomenik E. Vidovića, olovka, EV 8/VI (MGS 8548)

Crtež E. Vidovića Mate Meneghela, tuš, EV 8/11 g (MGS 8549)

Crtež E. Vidovića M. Tolića, 1950., tuš, EV 8/XI h (MGS 8550)

Crtež E. Vidovića M. Tolića, 1942., olovka, EV 8/XI (MGS 8551)

Crtež E. Vidovića u profilu, olovka, EV 8/XI (MGS 8552)

Crtež E. Vidovića J. Botterija, EV 8/XI (MGS 8553)

Crtež E. Vidovića J. Botterija, 1949., EV 8/XI (MGS 8554)

Tri crteža E. Vidovića Joke Kneževića, EV 8/11 (MGS 8555)

FOTOGRAFIJE (MGS 8556-8807):

KUTIJA 8: MGS 8556 – MGS 8715 (160 FOTOGRAFIJA)

EV 8/VI Smrt Emanuela Vidovića 1. VI. 1953.,

fotografije sprovoda 13 kom. MGS 8556-8568)

EV 8/IX Fotografije i reprodukcije ambijenata u kojima je E. V. djelovao

1. Venecija – Chioggia 2. Trogir 3. Split – 60 kom. (MGS 8569-8628)

EV 8/X Vidovićevi atelieri

Fotografije exteriera i interieura Vidovićevih ateliera

a) exteurieri b) interieuri c) predmeti u atelijeru – zajedno 17 fotografija (MGS 8629-86459)

EV 8/XI Ikonografija E. Vidovića

a) originalni crteži (M. Meneghello, J. Knežević, M. Tolić, J. Botteri)

b) fotografije slika i skulptura

d) fotografije Emanuela Vidovića

e) posmrtna maska - zajedno 18 fotografija (MGS 8646-8663)

EV 8/XII Frano Kršinić, Spomenik E. Vidovića

b) fotografije spomenika 32 fotografije (MGS 8664-8695)

EV 8/XIV Otkriće spomenika E. Vidovića 14. 12. 1963.
b) fotografije otkrića, 13 kom. (MGS 8696-8708)
EV 8/XV Otkriće spomen ploče na rodnoj kući E. Vidovića, 30. 04. 1960.
d) fotografije 7 kom. (MGS 8709-8715)
KUTIJA EV 10: 2 fotografije (MGS 8716-8717)
EV 10/X Razno
Fotografije 2 kom.
KUTIJA EV 11: 10 fotografija (MGS 8718-8727)
EV 11/V Obitelj E. Vidovića
Fotografija djece u Chioggi 1912. 1 kom
Osmrtnica Amaliije Baffo Vidović 1 kom.
EV 11/VI Dr. Slavan Vidović
a) Fotografije S. Vidovića 2 kom.
b) 7 fotografija
KUTIJA EV 12: MGS 8728 - MGS 8807
EV 12/I Biografske fotografije
I. Individualne fotografije E. Vidovića 14 kom. (MGS 8728-8741)
EV 12/II Biografske fotografije
II. Skupne fotografije 41 kom. (MGS 8742-8782)
EV 12/III Biografske fotografije
III. Umjetnički portreti
Fotografije i reprodukcije slika, crteža i skulptura 17 kom. (MGS 8783-8799)
EV 12/IV Biografske fotografije
IV. Kuće i atelieri 6 kom. (MGS 8800-8805)
EV 12/V Biografske fotografije
V. Fotografije ambijenata 2 kom. (MGS 8806-8807)
AUTOBIOGRAFSKE BILJEŠKE E. VIDOVIĆA (MGS 8808):
Rukopis perom, paginirani listovi I – XIV, I-VIII, 2 lista, 27 listova
ORIGINALNI DOKUMENT (MGS 27410):
EV 8/V Dokumenti o imenovanju Emanuela Vidovića članom srpske i jugoslavenske akademije, 3 lista

Zbirka slika (Nela Žižić, viša kustosica)

- Anton Cetín, *Varijacija Eva P 53*, 2011., kolaž na papiru, 29,9 x 25 cm, sign. l.d.k.: A. Cetín 11, MGS 27498
- Anton Cetín, *Varijacija Eva P 58*, 2011., kolaž na papiru, 30,1 x 25 cm, sign. d.d.k.: A. Cetín 11, MGS 27499
- Rudolf Bunk, *Splitska obala*, oko 1955. g., akvarel, papir, 34,5 x 48, cm, MGS 27500
- Slavko Tomerlin, *Spinut*, 1935. g., ulje, lesonit, 43 x 62 cm, MGS 27503
- Vinko Bavčević, *PEJZAŽ*, 1956. g., slika: krejon, papir, 8,6 x 12,3 cm, MGS 27604
- Vinko Bavčević, *PEJZAŽ*, 1957. g., akvarel, ljepljivi papir; tuš; pero, 7,2 x 18,2 cm, MGS 27605
- Vinko Bavčević, *PEJZAŽ*, 1957. g., akvarel, ljepljivi papir; tuš; pero, 7,2 x 18,2 cm, MGS 27606

Zbirka crteža (Nela Žižić, viša kustosica)

- Anton Cetín, *Varijacija Eva G 76*, 2010., kolaž na papiru, 30,3 x 25 cm, sign. d.d.k.: A. Cetín 10, MGS 27496
- Anton Cetín, *Varijacija Eva G 77*, 2010., kolaž na papiru, 30,3 x 25 cm, sign.sred.dolje: A. Cetín 10, MGS 27497

Zbirka keramike i porculana (Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica)

- Konzole iz splitske palače, MGS 27466 1.-2.
- Svetačka skulptura oštećena, MGS 27467
- Skulptura *Dječaci s kišobranom*, MGS 27468
- Skulptura *Dječak s psom*, MGS 27469
- Vrč, darovanje A. Tomić, MGS 27472
- Lončić, kuhinjska lončarija, ocakljena. Restaurirano. Nalazište: Dominikanski samostan u Splitu-zaštitno arheološko istraživanje 2007/08 MGS 27483
- Skulptura *Dječak s cvijetom*, MGS 27470
- Djelovi keramičkih cijevi iz Kuće Andrić, MGS 27471.1-9
- Lončić s dvije ručke – nalaz s lokaliteta DOM 2007/08, MGS 27483
- Građa Muljačić
- MGS 27470 Šalica za crnu kavu, MULJ -208

- MGS 27473 Kuhinjski komplet kutija za hranu, MULJ -147
- MGS 27474 Šalice za crnu kavu s tanjurićima, MULJ–156
- MGS 27475 Šećernica, MULJ -161
- MGS 27476 Tanjuri Preporod(2),MULJ-191
- MGS 27477 Vaza, MULJ- 201
- MGS 27478 Vaza, MULJ- 202
- MGS 27479 Figura muškarca, MULJ -203
- MGS 27480 Čajnik i šalica, MULJ -204
- MGS 27481 Figura žene, MULJ-205
- MGS 27482 List loze – pepeljara, MULJ- 206
- MGS 27483 Bačvica - posudica za čačkalice, MULJ–207
- Domaćinstvo
- Sifon za sodu, darovanje M. Berket, MGS 27444
- Drveni mlinac za kafu iz obitelji Bonačić-Mikačić-Roje, MGS 4590
- Metalna kutija za Kandit bombone, MGS 27443
- Građa Muljačić
- MGS 27440 Bilježnica Recepte M.T. 1914.(ZD R recepti), MULJ-209
- MGS 27441 Originalna ambalaža za sapune (ZD A ambalaža), MULJ–A 1
- MGS 27442 Električni mlinac za kavu u originalnoj kartonskoj kutiji, MULJ-93

Zbirka stakla (Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica)

- Podnoška od žutog stakla za kolače ili tortu MGS 27445

Građa Muljačić

- MGS 27446 Tanjurići, MULJ-155
- MGS 27447 Dojavljivač, MULJ-163
- MGS 27448 Zdjelica na nozi s jednom ručkom, MULJ-160
- MGS 27449 Zdjelice (6 kom), MULJ-166
- MGS 27450 Tanjurići (5 kom), MULJ-167
- MGS 27451 Tanjurići (5 kom), MULJ-168
- MGS 27452 Zdjelice (3 kom), MULJ-169
- MGS 27453 Čaše na nozi za šampanjac (6 kom), MULJ-172

- MGS 27454 Čašice na nozi (6 kom), MULJ-173
- MGS 27455, 5 Čašica sa staklovez ukrasom, MULJ-174
- MGS 27456 Čašice na nozi (6 kom), MULJ- 175
- MGS 27457 Čašice na nozi (3 kom), MULJ-176
- MGS 27458 Čašica na nozi (1 kom), MULJ-177
- MGS 27459, 4 čaše za vodu sa staklovez ukr, MULJ-178
- MGS 27460, 6 čaša s raznobojnim dnom, MULJ-179
- MGS 27461 Čaše s pozlatom (2 kom), MULJ-180
- MGS 27462 Čaše za vodu (6 kom), MULJ-181
- MGS 27463 Čaša za vodu (1 kom), MULJ-182
- MGS 27464 Čaša za vodu (1 kom), MULJ-183
- MGS 27465 Čaša za vodu (1 kom), MULJ-184

- Registracije muzejskih zbirki: ukupno je registrirano 13 muzejskih zbirki.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Marija Marković Boko, restauratorica

- Zbirka Emanuel Vidović

U svrhu katalogizacije muzejskih predmeta sudjelovanje u dokumentiranju zbirke Emanuel Vidović. Izmjereno je i fotografirano ukupno oko 1200 predmeta koji čine slikerev atelje.

- Nela Žižić, viša kustosica:

- Zbirka Emanuel Vidović

Mjerenje predmeta iz zbirke Emanuel Vidović zbog unosa preciznih podataka u računalnu bazu.

3.3. Fototeka

Jelena Bandur, restauratorica (Ugovor o stručnom osposobljavanju)

- Fotografiranje nalaza s arheološkog lokaliteta Mletačka kula (prema dubini nalaza) u svrhu izrade stratigrafije nalaza.

Jasna Čubelić, pom. knjižničarka

- Odabir, izrada te ispunjavanje albuma muzejskih zbivanja fotografijama i člancima iz tiskovina vezanim za slijedeća događanja:

- MAG sezona 2011/2012: violončelo i klarinet
- Marulićevi dani u Danskoj
- Susret s umjetnikom: Josip Klarica
- Stručni seminar za nastavnike povijesti Splitsko-dalmatinske županije
- Noć muzeja
- Izložba: *Bez pravog kuta*
- Promocija časopisa Kulturna baština broj 37
- Izložba slika u sklopu Dana Crnogorske kulture
- Književni susreti
- Izložba OŠ Vis *Mediterranski vrt*
- MAG: gitaristički koncert
- Izložba učeničkih radova LIK
- Cenzura plus
- Izložba Maria Javorčića: 29 slika
- Međunarodni dan muzeja
- Izložba Meri Perlain
- Izložba Mirjane Ivanišević
- Izložba povodom 40. Obljetnice Likovne udruge E. Vidović
- Izložba slika J. Kopejtkova
- Anton Cetin: *Varijacija Eva*
- Obilježavanje dana antifašizma
- Izložba Vicka Buktenice
- Izložba Barbare Turney Wieland
- Press konferencija 2 cellos
- Izložba o Dioklecijanu
- Proslava rođendana M. Marulića
- MAG festival (2)
- Izložba Trix van Hoof

- Međunarodni znanstveni skup o Splitskom statutu
- Promocija knjige: *Nijemci, Austrijanci i Hrvati*.
- Pljačka Ide Stipčić Jakšić
- Koncert IV. dani nove glazbe Split
- Znanstveni skup Dioklecijanova palača u monografijama G. Niemanna
- Izložba slika Ivana Midžića
- Predstavljanje knjige Stjepana Lapende
- Predavanje H. Mladineo Mika: *Prošlost naselja Bobovišća, Ložišća i Bobovišća n/m na otoku Braču kroz povijesne izvore obitelji Gligo i Nazor*
- Izložba Vinko Bavčević - Donacija
- Zbirka Lukas predstavlja Ivana Midžića Pranje ruku/spašene slike
- Dopuna fotografija i CD-ROM-ova drugih snimatelja izložbi:
- Izložba DAS-a: *Misli o čuvanju moderne arhitekture, B. Juras*
- Promocija knjige S. Lapende *Hrvatska kronika iz Pariza*
- Split soundpainting orchestra

Mirko Gelemanović, restaurator

- Fotografiranje nalaza s arheološkog lokaliteta Mletačka kula po dubinama u svrhu izrade stratigrafije nalaza.
- Koordinacija snimanja zlatarske radnje Pezzi, (snimanje obavio Zlatko Sunko, fotograf).
- Fotodokumentacija otkupljenog namještaja u izvornom prostoru (snimanje obavio Zlatko Sunko, fotograf)

Marija Marković Boko, restauratorica

- Svi predmeti likovne zbirke bivšeg Muzeja narodne revolucije su fotografirani, izdvojenim za restauraciju dodatno su snimljena oštećenja.

Nela Žižić, viša kustosica

- Fotodokumentirano 9 slika i crteža koji su ponuđeni Muzeju na otkup
- Digitalnim fotoaparatom dokumentirani su predmeti iz zbirke Emanuel Vidović koji se nalaze u atelijeru Emanuela Vidovića (1117 predmeta)
- Digitalnim aparatom snimljeni muzejski predmeti koji nisu bili fotodokumentirani:

- predmeti iz zbirke Emanuel Vidović: MGS 27422-MGS 27423, MGS 27484 - MGS 27487
 - predmet iz zbirke crteža: MGS 6316_4 zbog loše kvalitete postojeće fotografije
 - predmet iz zbirke grafike: MGS 1853 zbog loše kvalitete postojeće fotografije (u svrhu izrade muzejskog suvenira)
- Digitalnim aparatom snimljeni crteži Giuseppea Santinija *Diverse vedute di città di Dalmazia*, 1666. g.- 1668. g., MGS 6316_1 – 21.
- Digitalnim aparatom snimljena grafika:
- Louis François Cassas; Jérôme Paris; Jean-Baptiste Liénard, *VUE DE SPALATRO ET DU LAZARETH, prise du côté delle Botticelle. POGLED NA SPLIT I LAZARET, pogled s rta Bačvice.*, 1782. g.; 1802. g., bakropis, papir, prikaz: 24 x 40 cm, otisak grafike: 29 x 43,5 cm, veličina lista: 32,5 x 48,5 cm, MGS-1853.
- Digitalnim aparatom snimljene nove akvizicije MGS 27496, MGS 27497, MGS 27498, MGS 27499, MGS 27500, MGS 27501, MGS 27503.
- Fotodokumentirano 9 slika i crteža koji su ponuđeni Muzeju na otkup.
- Digitalnim aparatom dokumentirana je donacija radova Vinka Bavčevića (42 slike i crteža).
- Digitalnim aparatom snimljeni detalji slika i crteža iz donacije Bavčević u svrhu opremanja likovnog postava izložbe *Donacija Bavčević* (MGS 7553 – MGS 7591).

3.6. Hemeroteka

Jasna Čubelić, pom. knjižničarka

- U evidencije uvedeno ukupno 106 novinskih članaka vezanih za muzej uz izradu preslika istih.

Nela Žižić, viša kustosica

- Upotpunjavanje hemeroteke člancima koji se odnose na splitsku likovnu scenu i splitske umjetnike. Prikupljanje i sređivanje sitnog tiska vezanog uz likovne izložbe u Splitu i izvan Splita.

3.8. Stručni arhiv

Arhivska zbirka (Tea Blagaić Januška, viša kustosica)

Inventirana građa izvan arhivskih fondova (M++): 5 predmeta

Nela Žižić, viša kustosica

- Prikupljanje arhivskog materijala za arhiv Emanuel Vidović (novinski članci, plakati, katalogi izložbi).

3.9. Ostalo

Fond *Restauratorski radovi*

Vođenje dokumentacije o restauratorskim radovima na predmetima iz Zbirke oružja MGS-a: ukupno 8 predmeta: MGS 1591 sječivo sablje, MGS 1603 sablja s željeznim koricama, MGS 1357 mač schiavone, MGS 1353 mač schiavone, MGS 1640 bodež topnički, MGS 1643 bodež topnički, MGS 3187 bodež topnički, MGS 1589 mač.

(Mirko Gelemanović, restaurator i Jelena Bandur, restauratorica-Ugovor o stručnom osposobljavanju)

U S++ upisano 12 restaurirana muzejska predmeta (Josip Miljak, restaurator)

Marija Marković Boko, restauratorica

- Vođenje dokumentacije vezane uz restauraciju predmeta MGS 5585, MGS 5606, MGS 5514, MGS 1253, MGS 5709-1.

- Za sve predmete likovne zbirke bivšeg Muzeja narodne revolucije koji su izdvojeni za restauraciju napisan je, ovisno o oštećenju, prijedlog zahvata.

Fond *Pedagoško-edukativna djelatnost*

Unos 17 jedinica u S++ (Gorana Barišić, muzejski pedagog)

Fond *Posebna događanja*

Unos 5 jedinica u S++ (Gorana Barišić, muzejski pedagog)

Fond *Izložbe*

Unos 12 jedinica u S++ (Gorana Barišić, muzejski pedagog)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjige:

- razmjena sa srodnim ustanovama: 87 primjeraka
- darovanje: 23 primjerka
- kupnja: 3 primjerka
- muzejska izdanja: 3

Časopisi u knjižnici:

- razmjena: 65
- darovanje: 3
- kupnja: 10

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Jasna Čubelić, pom. knjižničarka

- Izdanja vezana za glazbu izmještena su iz police u 2 kutije (46 komada) te zadana nova signatura koja je upisana i u kataložne listiće.
- U kutiju duplikata (redni broj XVII) prebačeno je 65 naslova te zadana nova signatura koja je upisana i u kataložne listiće.
- Sve prinove su inventirane kroz inventarnu knjigu, upisane u računalo, izrađeni su kataložni listići, kartoni, naljepnice i zadana signatura. Isti su pojedinačno navedeni u mjesečnom izvješću prinova koje je podijeljeno stručnim radnicima.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Jasna Čubelić, pom. knjižničarka

- Upeljeno 42 komada knjiga.
- Uklanjanje prašine i umatanje u celofan, te spremanje u kutiju naslova vezanih za Urbanistički zavod Dalmacije, Split.

4.4. Služba i usluga za korisnike

Jasna Čubelić, pom. knjižničarka

- Telefonske informacije: 115

- Rad s korisnicima svakodnevno uz usluge fotokopiranja: 74 korisnika

4.5. Ostalo

Jasna Čubelić, pom. knjižničarka

- Kontrola i spremanje primjeraka novinskog lista Slobodna Dalmacija zajedno s pripadajućim tematskim priložima, te lista Vijenac. Opskrbljivanje prodajnih mjesta MGS i GEV s našim izdanjima, poklon paketi i vođenje skladišne evidencije (60). Za razmjenu poslani naši naslovi na 66 adresa. Suradnja s knjižnicama radi nadopune našeg fonda. Fotokopiranje raznog materijala. Priprema publikacija, popisi, evidencije, rad za Noć muzeja. Kontrola stanja u izdvojenim čuvaonicama. Pregled, sortiranje i pohrana pozivnica, čestitki i mjesečnih izdanja Turističke zajednice Split iz 2011. godine i ostalih izdanja.

- Izmještanje raznih naslova u kutije, izrada popisa u excell programu, izmjena signature:

- arheologija 2 kutije (27 naslova)
- književnost 2 kutije (82 naslova)
- književnost 9 kutija (307 naslova)
- inozemstvo 3 kutije (51 naslov)
- nakit (15 naslova)
- likovni umjetnici 12 kutije (222 naslova)
- sport 2 kutije (18 naslova)
- satovi (13 naslova)

- Posjet muzejskoj knjižnici učenika s knjižničarkom Verom Pandurom uz kratku prezentaciju.

- Pretraživanje CD-ROM-ova na fotografijama predmeta iz Muzeja revolucije kao ispomoć u sastavljanju posebnog popisa za muzejske potrebe. Preuzimanje nedostajućih brojeva časopisa “Klesarstvo i graditeljstvo” iz Škole za likovnu umjetnost. Razni kontakti putem elektroničkog dopisivanja. Redovna izrada sigurnosnih kopija na vanjski disk. Pohranjeno 16 plakata (više primjeraka istih). Odabir, dobavljanje i uređivanje lončanica u dvorištima muzeja. Izrada raznih natpisa

za potrebe muzeja i galerija. Ažuriranje i ispisivanje adresa za pozivnice na 11 događanja. Zaprimka i skladištenje muzejskih izdanja i suvenira. Ispunjavanje prijavnica i izrada programa rada za naredno razdoblje. Stavljen u rad novo računalo za koji je trebalo prilagoditi postojeće mjesto za rad. Kontakti i dobava potrebnog materijala vezanog za razne muzejske potrebe. Sudjelovanje u čišćenju snijega i izrada pamučnih izolacija za prozore. Skrojene i sašivene pregače za muzejske potrebe, nabavke cvijeća za razna događanja.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Mletačka kula

- Obavljena su arheološka istraživanja osnovom posebnih uvjeta Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture kao preduvjet za daljnje radnje s ciljem pripreme projektne dokumentacije i uređenja Mletačke kule koja će pridonijeti ukupnoj kulturnoj i turističkoj ponudi u gradu Splitu i Hrvatskoj.

5. 2. Izmjene stalnog postava

- Provedena je izmjena izloženih djela u stalnom postavu Galerije Emanuel Vidović poradi novih akvizicija te zbog gostovanja u drugim muzejima i galerijama sukladno koncepciji stalnog postava. U svrhu bolje komunikološke i edukativne razine stalnog postava Muzeja grada Splita isti je dopunjen različitim multimedijalnim sadržajima na hrvatskom i engleskom jeziku (audio, foto, video prezentacije) o posebnim temama iz splitske povijesti.

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Suradnja s kolegama na vraćanju u prvobitni prostor dijela stalnog postava – prapovijest i antika.

Mirko Gelemanović, restaurator

- Vraćanje dijela stalnog postava u prvobitni prostor – prapovijest i antika.

Marija Marković Boko, restauratorica

- Sudjelovanje u radovima prilikom izmjene stalnog postava u prizemlju (antika).
Sudjelovanje u izmjenama stalnog postava Galerije Vidović, dio slika u ateljeu i postavu galerije su izmjenjeni, tako su slike iz stalnog postava zamjenjene onima koje su bile pohranjene u čuvaonici. S novim rasporedom slika, također je bila potrebna i prilagodba rasvjete prostora galerije te fotodokumentiranje novog postava.

Nela Žižić, viša kustosica

- Osmišljavanje promjena u stalnom postavu Galerije Emanuel Vidović i koordinacija poslova oko postavljanja slika u stalni postav. Izmjene u stalnom postavu galerije Emanuel Vidović zbog gostovanja izložbe *Emanuel Vidović – izbor djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović* u Gradskoj galeriji Striegl u Sisku

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Priprema i izrada popisa fondova: Muzikalije, Geremia, Capogrosso-Cavagnin s relevantnim podacima (255 jedinica).
- Pregled svih fondova i pojedinačnih dokumenata u svrhu utvrđivanja stanja zbirke s posebnim osvrtom na određenu građu.
- Preuzimanje građe koja se nije nalazila u prostoru arhiva: provjera, identifikacija, selekcija građe koja pripada Arhivskoj zbirci, a nakon toga sortiranje, pakiranje te pohrana građe koja je sekundarna muzejska dokumentacija.
- Rad na unošenju detaljnih podataka o arhivskim fondovima u kompjutersku datoteku (Excell)
- Izrada kartica stručnog inventara.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Stručna obrada cjelokupne Zbirke oružja Muzeja za potrebe pisanja i uređivanja knjige.

Mirko Gelemanović, restaurator

- Sudjelovanje u prikupljanju podataka (fizički podatci: materijal, veličina, tehnika - izrada...) zbirke Galerije Emanuel Vidović (atelier) za muzejski program M++ i registraciju zbirke u cijelosti preko 1200 predmeta.

Elvira Šarić Kostić

- Stručna obrada pojedinih predmeta u svrhu uvida u građu Zbirke kamenih spomenika i zbirke nacrt, karata i diploma.

Nela Žižić, viša kustosica

- Stručna obrada predmeta iz Zbirke grafike i Zbirke Emanuel Vidović u svrhu registracije zbirke

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Rad na determinaciji arhivske građe pretražujući zbirku fotografija i plakata, priređen izvještaj s pojedinačno označenim i opisanim tumačenjima (10 stranica)
Analiza 37 komada negativa na staklenim pločama u svrhu stručne ocjene istih.

Nela Žižić, viša kustosica

- Identifikacija i determinacija predmeta iz Zbirke grafike i Zbirke Emanuel Vidović u svrhu registracije

6.4. Ekspertize

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Izradio stručnu procjenu predmeta u svrhu osiguranja slijedećih zbirki: Zbirka umjetničkog obrta – metal (721 predmet); Zbirka oružja (486 predmeta); Zbirka odličja, medalja i plaketa (324 predmeta); Zbirka značaka (370 predmeta); Zbirka pečatnjaka (227 predmeta); Zbirka plakata (5.256 predmeta) i Zbirka fotografija (18.811 predmeta). Obavljena stručna procjena cjelokupnih zbirki (za svaki predmet

posebno) i u program M++, dodana kategorija, valuta i vijednost predmeta – sveukupno za 26.195 predmeta.

Mirko Gelemanović, restaurator

- Suradnja s nadležnim kustosima ili sudjelovanje kao član stručnog vijeća pri procjeni predmeta u svrhu osiguranja slijedećih zbirki: Zbirka slika, Zbirka crteža, Zbirka grafika, Zbirka skulptura (plastike), Zbirka Emanuel Vidović, Zbirka Muzeja narodne revolucije Split.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Rad na stručnoj procjeni predmeta zbirke kamenih spomenika, numizmatičke zbirke, zbirke nacрта, karata i diploma u svrhu pripreme dokumentacije za izradu police osiguranja predmeta Muzeja grada Splita. Procijenjeni iznosi u excel tablicama za sve tri zbirke.

Nela Žižić, viša kustosica

- Usmena ekspertiza slika Emanuela Vidovića (14 slika). Pismena ekspertiza u svrhu stručne ocjene dokumentacije za otkup (4 djela). Usmena ekspertiza portreta nepoznatog hrvatskog slikara. Usmena ekspertiza slike Dujma Rendića.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Arhivska zbirka:

- Dujam Srećko Karaman (g. Bosnić)
- Uvid u sve fondove (g. Bisoni)
- Društva (Dobrovoljno vatrogasno društvo), odvjetnik Zović
- Nikola Bonetti (Mihovil Novaković)
- Ivo Tijardović (Željko Rogošić)
- Capogrosso-Cavagnin (Nataša Barta Paripović)
- Kazalište (Orošnjak)
- Obitelj Jelić Dražojević
- Tocigl (H. Zglav-Martinac)

- Pregled, odabir, snimanje te posudba građe za potrebe izložbe Ostavština prof. Josipa Barača (1871. – 1939.) u zbirci Starih knjiga i rukopisa Sveučilišne knjižnice u Splitu (M. Kovačić).
- Pregled, odabir i priprema građe iz fondova zbirke o Ivi Tijardoviću za potrebe snimanja dokumentarnog filma (HTV, Ž. Rogošić).

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Uvid u građu:

- Za muzejskog savjetnika Branka Kirigina iz Arheološkog muzeja u Splitu tražio fotografije starog kamenoloma na Marjanu. Ukupno dvije fotografije, skenovi istih u visokoj rezoluciji (MGS 15001 i MGS 22331).
- Za odvjetnicu Martinu Mišković iz Odvjetničkog društva “Tomilić i partneri” iz Zagreba pretraživao zbirku fotografija u svrhu nalaženja određene kuće u ulici Via La Marmore u frijeme fašističke uprave gradom.
- Za prof. Mladena Domazeta, a za potrebe predavanja na Filozofskom fakultetu u Splitu, izbor skenova za predavanje o splitskoj svakodnevnicu: MGS 5022, MGS 5028, MGS 7636, MGS 11388, MGS 14121, MGS 14317, MGS 14324, MGS 14350, MGS 14350, MGS 14353, MGS 14430, MGS 14511, MGS 14579, MGS 14605, MGS 14703/30, MGS 14904, MGS 15237, MGS 15301, MGS 15362, MGS 15441, MGS 16013, MGS 16544, MGS 16557, MGS 17941, MGS 19384, MGS 19388, MGS 19425, MGS 19636, MGS 19668, MGS 19720, MGS 19819, MGS 20364, MGS 20625, MGS 20774, MGS 21336/1, MGS 21806, MGS 22027, MGS 23877, MGS 24091, MGS 24118/7, MGS 24130/214, MGS 24169, MGS B-XII-32, MGS C-40, MGS D-240, MGS D-256, MGS F-156, MGS LXV-13-1, MGS LXV-16-4, MGS LXV-51-18. Sveukupno 49 skenova.

Uz izabrane fotografije pripremljen je DVD sa snimkom Karnevala u Splitu iz 1932. godine.

- Za diplomanticu na Filozofskom fakultetu u Splitu Jelenu Marušić pretraživao Fototeku i Zbirku fotografija u svrhu nalaženja fotografija s motivom gradskih zidina.
- Za potrebe izrade suvenira izdvojio i predao skenove tvornice Gillardi – Betizza: MGS 15379, MGS 15382.

- Za radio novinara KL Eurodom Blaža Limića predao skenove dvije fotografije Oceanografskog instituta (Akvarija) na Marjanu: MGS 20592, MGS 20593.
- Za potrebe stalnog postava Franjevačkog muzeja i galerije u Livnu – Gorica (BiH) pretraživao zbirku u svrhu nalaženja fotografija austrougarskog vojnika ili časnika. Pronašao i predao skenove u visokoj rezoluciji sljedećih pet fotografija: MGS 27346/10, MGS 24144/44, MGS 24145/51, MGS 26111 i MGS 24046.
- Za Stjepana Kurira pregledavao Zbirku fotografija i fototeku u svrhu nalaženja fotografija bombardiranja Splita 1944. godine. Po izdvojenom i pregledanom materijalu stranka nije izdvojila traženu fotografiju svoje kuće, ulice ili slično.
- Za Krunoslava Leku pregledavao Zbirku fotografija u svrhu nalaženja podataka o osobama koje su prikupljale razlednice na početku 20. stoljeća pa do 30-tih godina istog stoljeća. Po pregledanom materijalu poslao 17. svibnja sve pronađene i tražene podatke.
- Za potrebe iznalaženja podataka gosp. Ivanu Krašnjaku, a u svezi privatne zbirke Lukanović i predmeta koji su iz te zbirke pripali Arheološkom muzeju u Splitu, a poslije darovani Muzeju grada Splita, pretraživao sve inventarne knjige muzeja (osim one stare) i zapisao podatke o predmetima koji su darovani.
- Za Juru Šundova pružio sve tražene stručne podatke o vrstama oružja i njihovim dijelovima.
- Za Anu Jerkunica iz Poglavarstva grada Splita pregledavao Zbirku fotografija u svrhu nalaženja fotografija s prikladnim motivom u svrhu izrade panoa u staroj Vijećnici. Izdvojeni preslici, skenovi sedam fotografija: MGS 16383, MGS 16490, MGS 16492, MGS 16524, 16544, fototeka X-32-7, fototeka X-43-7.
- Za gosp. Orošnjaka iz Slovačke pretraživao Fototeku i Zbirku fotografija u svrhu nalaženja fotografija vezanih uz život glumca Zvonimira Rogoza. Ustanovio da u Muzeju postoji preslik plakata predstave “Hamlet”.
- Za Sanju Leboš u svrhu projekta Split III, pretraživao Zbirku fotografija u svrhu nalaženja fotografija Splita III iz 1979. godine. Pronašao i predao preslike, skenove 42 fotografije, iz TIFF formata pretvorio u JPEG. Predani su preslici, skenovi: MGS: 26439, MGS 26440, MGS 26443, MGS 26444, MGS

26446, MGS 26447, MGS 26448, MGS 26449, MGS 26464, MGS 26468, MGS 26472, MGS 26473, MGS 26474, MGS 26475, MGS 26476, MGS 26477, MGS 26478, MGS 26479, MGS 26480, MGS 26481, MGS 26482, MGS 26483, MGS 26484, MGS 26485, MGS 26486, MGS 26499, MGS 26500, MGS 26502, MGS 26503, MGS 26504, MGS 26505, MGS 26506, MGS 26507, MGS 26508, MGS 26509, MGS 26513, MGS 26514, MGS 26515, MGS 26516, MGS 26517, MGS 26518, MGS 26520.

- Za Dušana Pirca iz Slovenije pružio stručne podatke vezane uz: splitsku Pučku kuhinju, zgradu Jadranske straže i staru konobu u Dioklecijanovom podrumu.
- Za Jelerčić Davida iz Slovenije, pretraživao Zbirku fotografija u svrhu nalaženja fotografija s motivom željeznice i željezničke postaje od oko 1940. do 1950. godine (12 fotografija).
- Za potrebe iznalaženja i uspoređivanja fotografija objavljenih na web stranici Fotografske akademije u Splitu, pronašao iste u našoj Zbirci fotografija.
- Za arh. Branka Vulića iz Pariza pretraživao Fototeku i Zbirku fotografija u svrhu nalaženja fotografija snimljenih u ratno ili prijeratno vrijeme u Bukovčevoj ulici u Splitu. Pronađeni su zračni snimci predjela Bačvica. Stranka se nije javila.
- Za Gorana Jurića pretraživao Fototeku i Zbirku fotografija u svrhu nalaženja fotografija porušene kuće Botta, iza HNK u Plinarskoj ulici. Pronađena jedna fotografija crteža bombardirane zgrade koja se traži.
- Za Marijana Kegalja, a za potrebe održavanja tribine u HNK u povodu 130. obljetnice Hrvatskog narodnog preporoda, pretraživao Zbirku fotografija i Fototeku. Izabrano 16 fotografija koje predstavljaju traženu temu (Split toga vremena i proslave): MGS 14266-2, MGS 14281, MGS 14332, MGS 14353, MGS 14360, MGS 15441, MGS 16494, MGS 24109/33, MGS 24109/38, Fototeka 1, Fototeka LM, Fototeka II-1-2, Fototeka II-2-1, Fototeka LXV-22-5 ili e-450, Fototeka V-24-5, Fototeka XII-4-2. Sve skenove fotografija predao na CD.
- Za Željka Rogošića, a za potrebe snimanja TV emisije o Ivi Tijardoviću pregledavao Zbirku fotografija i Fototeku u svrhu nalaženja fotografija stare Kavane Troccoli na Gospodskom trgu (Narodnom trgu).

- Pronašao i predao sljedeće skenove 13 fotografija: MGS 16379, MGS 16542, MGS 16544, MGS 16545, MGS 16546, MGS 16547, MGS 20171, MGS 20894, MGS 22027, Fototeka 10, Fototeka A-9594, Fototeka G.72 i Fototeka X-28-3.
- Za potrebe snimanja TV emisije o starom groblju Sustipan pregledavao Zbirku fotografija i Fototeku u svrhu nalaženja fotografija starog groblja i raznih sprovoda po Splitu. Predao preslike 44 fotografije: Originali: MGS 19636, MGS 19638, MGS 19711, MGS 19732, MGS 19739, MGS 20120. Fototeka: A-2121, A-2155, A-2156, A-2166, A-2172, A-2199, A-2218, A-2242, A-2245, A-2265, A-2268, A-2277, A-2280, A-2281, A-2333, A-2334, A-2338, A-2349, A-2390, A-2413, A-2414, A-2418, A-2426, A-2435, A-2457, A-2552, A-2553, A-2564, A-2625, A-2636, A-2637, A-2649, A-2663, A-2689, A-2694, A-2722, A-2745, A-2751
- Za urednika Kulture (tradicijske kulture) na HTV, Alekseja Gotthardy Pavlovsky, a za potrebe snimanja TV emisije kupalištu na Bačvicama i početcima športa u Splitu vezanog uz more, pregledavao Zbirku fotografija i Fototeku u svrhu nalaženja onih s traženim temama. Pronašao i predao sljedeće preslike, skenove 50 fotografija i nekih računalno napravljenih plakata o zabavama: MGS-14672, MGS-19396, MGS 24118/2, MGS 24118/7, MGS 24118/12, MGSv 24130/214, MGS 22022, MGS 19061, MGS 19477, MGS 21025, MGS 21441, MGS 19387, MGS 19403, MGS 19410, MGS 19376, MGS 19426, MGS 19428, MGS 19400, MGS 19429, Fototeka: MGS G-224, MGS H-48, MGS C-756, MGS G-160, A-445, MGS D-292, MGS D-306, Album Katalinić: 5 komada, Fototeka Kaliterna: 2 komada, Album Muljačić: 2 komada, MGS V-78-5, MGS C-I-2.
- Za potrebe izrade projekta vezanog uz staru tvornicu Jugovinil, za dr. Katju Marasović voditeljicu Mediteranskog centra za graditeljsko naslijeđe u Splitu pregledavao Zbirku fotografija i Fototeku u svrhu nalaženja fotografija stare tvornice. Pronašao i predao preslike, skenove 15 fotografija: MGS 21513, MGS 22103, MGS 22104, MGS 22105, MGS 22106, MGS 22107, MGS 22108, MGS 22109, MGS 22100, MGS 22101, MGS 22102, MGS 22103, MGS 22104, MGS 22105, MGS 22106.

- Za dr. sc. Tamaru Bjažić Klarin, višu asistenticu i znanstvenu suradnicu Hrvatskog muzeja arhitekture, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti iz Zagreba, pretraživao Zbirku fotografija i Fototeku u svrhu nalaženja potrebnih fotografija zemljišta na kojima je 1928. planirana izgradnja osnovnih škola Grad i Lučac. Predao sljedeće preslike, skenove fotografija: MGS H-12, MGS H-98, MGS 15002.
- Za potrebe članka Dalmacija News vezanog uz javne proslave Novih godina u Splitu tijekom povijesti, izabrano i predane preslike, skenove 10 fotografija: MGS 21803, MGS 14168, MGS 14505, MGS 5023, novinski plakat cirkusa Zavatta, MGS 14215, XIX-2-4, MGS 21950, MGS H-94, MGS XIV-13-17.

Mirko Gelemanović, restaurator

- Mediteranskom centru za graditeljsko nasljeđe, odnosno Katji Marasović u Splitu, dano na uvid profilacije i uzorci različitih vrsta mramora pronađenih u Dioklecijanovim podrumima pri američko-hrvatskim arheološkim istraživanjima 1969/1970. godine.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Uvidi u građu za zbirku kamenih spomenika i zbirku nacрта, karata i diploma.

Nela Žižić, viša kustosica

- Fotografu Zlatku Sunku 9 DVD-ova s fotografijama predmeta iz arhiva Emanuel Vidović u svrhu konvertiranja.

- Davanje na uvid i izrada preslika predmeta iz Zbirke crteža: Giuseppe Santini, *Plan Splita*, 1666. g., sepija, papir; akvarel, prikaz: 42,5 x 55 cm. veličina lista: 43,5 x 57 cm, MGS 6316_4

- Davanje na uvid i izrada preslika gospođi Nataši Barta Paripović: Nepoznati mletački autor, *Portret Šimuna Cavagnina*, kraj 17. st., slika: ulje, platno, okvir: bojano, drvo; pozlaćeno, slika: 132 x 98 cm, s okvirom: 147,5 x 114 cm, MGS 1059, Nepoznati mletački autor, *Jerolim Cavagnin*, kraj 17. st., slika: ulje, platno, okvir: bojano, drvo; pozlaćeno, slika: 134 x 100 cm, s okvirom: 148,5 x 114,5 cm, MGS 1246

- Davanje na uvid i izrada preslika predmeta iz zbirke Emanuel Vidović za dr. Ivu Babića: Emanuel Vidović, *Unutrašnjost crkve sv. Mihovila u Trogiru 1940. g.*, okvir: pozlačeno, drvo, slika: ulje, papir, slika: 58 x 66 cm, s okvirom: 75,5 x 84,5 cm, MGS 4160

- Davanje na uvid djela Rudolfa Bunka za kolegicu iz Gliptoteke HAZU:

- *Ribarske kućice*, 1972. g., kolaž; tuš, papir; akvarel, cjelina: 32 x 49 cm, MGS 2049.
- *Dr. Pavo Kamber*, 1941. g., slika: ulje, platno, okvir: drvo, slika: 70 x 52 cm, s okvirom: 79 x 60,5 cm, MGS 4639_1.
- *Splitska luka*, 1941. g., slika: ulje, platno, okvir: drvo, slika: 52 x 70 cm, s okvirom: 79 x 60,5 cm, MGS 4639_2.
- *Mrtva priroda*, sredina 20. st., akvarel, papir, cjelina: 28,3 x 22 cm, MGS 6298_1.
- *Konjanik*, sredina 20. st., akvarel, papir, cjelina: 28,3 x 22 cm, MGS 6298_2.
- *Scenografija za kazališnu predstavu*, sredina 20. st., tempera, papir, cjelina: 34 x 50,5 cm, MGS 6300_1.
- *Ženski akt*, sredina 20. st., tempera, papir, cjelina: 50,5 x 34 cm, MGS 6300_2
- *Dan odmora*, 1947., tuš, papir, cjelina: 26 x 48 cm, MGS 6299.
- *Glava muškarca*, oko 1945., olovka, papir, prikaz: 35 x 24 cm, veličina lista: 45 x 34 cm, MGS 6330.

- Davanje na uvid i izrada CD-a s crtežima Giuseppea Santinija za kolegice Anitu Gamulin i Helgu Zglav Martinac: Giuseppe Santini: *Diverse vedute di città di Dalmazia*, 1666. g.- 1668. g. akvarel; sepija; olovka, papir, MGS-6316

- Davanje na uvid i izrada CD-a s grafikama iz knjige Roberta Adama i Cassasa kolegici Grani Barišić Bačelić:

- Charles Louis Clérisseau; Paolo Santini, *POGLED NA ZLATNA VRATA - VIEW OF THE PORTA AUREA*, table XII., 1757. g.; 1764. g., bakrorez, papir, prikaz: 34,5 x 33,5 cm, otisak grafike: 38 x 35 cm, veličina lista: 52,5 x 37,5 cm, MGS 1874
- Charles Louis Clérisseau; Domenico Cunego, *UNUTRAŠNJOST JUPITEROVA HRAMA - VIEW OF THE INSIDE OF THE TEMPLE OF JUPITER*, table XXXIII., 1757. g.; 1764. g., bakrorez, papir, prikaz: 41,5 x 34 cm, otisak grafike: 47 x 37,5 cm, veličina lista: 52,5 x 37,5 cm, MGS 1879

- Charles Louis Clérisseau; Francesco Bartolozzi, *POGLED NA ESKULAPOV HRAM - VIEW OF THE TEMPLE OF AESCULAPIUS*, table XLI., 1757. g.; 1764. g., bakrorez, papir, prikaz: 25,5 x 36,5 cm, otisak grafike: 28,5 x 38 cm, veličina lista: 36,5 x 48 cm, MGS 1880
- Charles Louis Clérisseau; Domenico Cunego *OGLED NA DIOKLECIJANOV AKVEDUKT - VIEW OF THE AQUEDUCT WHICH CONVEYED WATER FROM SALONA TO THE PALACE*, table LXI., 1757. g.; 1764. g., bakrorez, papir, prikaz: 28,5 x 47,5 cm, otisak grafike: 32 x 49,5 cm, veličina lista: 36,5 x 52,5 cm, MGS 2182

Posudba umjetnina iz zbirki slika i crteža Sveučilišnoj knjižnici u Splitu u svrhu izlaganja na izložbi *Ostavština prof. Josipa Barača* u Zbirci starih knjiga i rukopisa Sveučilišne knjižnice u Splitu: Stjepan Baković, *Prof. Josip Barač*, 1930. g., ulje, platno, 99,5 x 70,7 cm s okvirom: 110 x 81 cm, MGS 1014, Anđeo Uvodić, *Prof. Josip Barač*, 1927. g., akvarelirani crtež / papir, 39 x 29 cm, s okvirom: 51,5 x 36,4 cm, MGS 1634.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Sudjelovanje uz izlaganje na stručnom skupu nastavnika hrvatskog jezika splitsko-dalmatinske županije na temu „Edukacija i jezična baština u Muzeju grada Splita“.
- Sudjelovanje i izlaganje na okruglom stolu u Gradskoj knjižnici Marko Marulić „Baština splitsko-dalmatinske županije u knjigama za djecu i mlade“. Tema izlaganja *Dodir s baštinom – muzejske publikacije Muzeja grada Splita za djecu i mlade*.
- Sudjelovanje i izlaganje na međunarodnom znanstveno-stručnom skupu „Baština i javne politike odgoja i obrazovanja“.
- Sudjelovanje na VII. Skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem s izlaganjem na temu *Muzej kao pouzdani partner – uloga strategije i planiranja edukativnog rada*.
- Sudjelovanje na predavljanju priručnika *Svjetska baština u rukama mladih UNESCO-a i Ministarstva kulture RH s izlaganjem Muzeji kao čuvari baštine – muzej kao mjesto edukacije o baštini i za baštinu*.

- Sudjelovanje na prvoj radionici EU projekta „Modernizacija školskih kurikula u strukovnim školama u skladu s promjenjivim potrebama tržišta rada/gospodarstva – Implementacija kulturne baštine u kurikule strukovnih škola kao faktor ekonomskog razvoja i zapošljivosti učenika“.

Josip Miljak, restaurator

- U okviru HMD-a, sekcije restauratora preparatora na susretima u Puli sudjelovao s plakatom o muzejskom predmetu i restauratorskom postupku na slici *Splitska luka*, Anđela Uvodića MGS 2677.

Elvira Šarić Kostić, viša kustostica

- Sudjelovanje na okruglom stolu “Restauratori: Što nakon diplome?” (program konferencije i sažetke predavanja na web-stranici: <http://www.konferencija-restauracija.com/> u okviru 9. Međunarodne konferencije studija konzervacije-restauracije 13. i 14. travnja 2012. godine u Splitu. Konferenciju je organizirao Odsjek za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu u sjevernom tornju Sveučilišne knjižnice.

- Izlaganje na okruglom stolu pod nazivom “Izazovi muzeja u novim društvenim okolnostima” u organizaciji ICOM Hrvatska povodom Dana Muzeja 2012. godine održanog 9. svibnja 2012. godine u Tehničkom muzeju u Zagrebu.

- Sudjelovanje s izlaganjem na Međunarodnom znanstvenom skupu “Splitski statut iz 1312. godine, povijest i pravo” u okviru obilježavanja 700 godina splitskog statuta u organizaciji Književnog kruga u prostoru Muzeja grada Splita krajem rujna 2012. godine.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Za potrebe 4. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD koje se održalo u svibnju u Puli pripremila pano s tematikom restauracije muzejskih artefakata.

Nela Žižić, viša kustosica

- Sudjelovanje na Godišnjoj konferenciji Hrvatskog muzejskog društva, Muzej Mimara, Zagreb 30. svibnja 2012.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Marija Marković Boko, restauratorica

- Priprema i izrada plakata koji je izložen na 4. susretu sekcije restauratora i preparatora HMD

Josip Miljak, restaurator

- U okviru HMD-a, sekcije restauratora i preparatora za prezentaciju na izložbi radova u 2012 godini pripremljen odgovarajući tekst i popratne fotografije slike *Splitska luka* Anđela Uvodića MGS 2677, u svrhu izradbe plakata.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Prilog za publikaciju HMD-a 4. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD stranica 44. Konzervatorsko restauratorski radovi – Muške paradne čizme MGS 3724.

6.8. Stručno usavršavanje

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Sudjelovanje na radionici MDC-a „Kako objaviti dobru muzejsku knjigu – Muzejske publikacije za djecu i mlade“.
- Sudjelovanje na jednodnevnom seminaru Ministarstva kulture “Informativni dan na temu programa Europske unije Kultura 2007. – 2013.” u Pučkom otvorenom učilištu Split.

Elvira Šarić Kostić, viša kustostica

- Sudjelovanje na jednodnevnom seminaru Ministarstva kulture “Informativni dan na temu programa Europske unije Kultura 2007. – 2013.” u Pučkom otvorenom učilištu Split.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Studentu povijesti umjetnosti Anđelku Mihanoviću u svezi literature za seminarski rad.

- Učiteljici Sandri Šore pomoć pri sakupljanju izvora i slikovnog materijala o odjeći u renesansnom Splitu.
- Stručna pomoć i konzultacije s nastavnicima OŠ Plokite u svezi organizacije projektnog dana škole i prezentacije radova proizašlih i edukativnih radionica u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović.
- Stručna pomoć kolegi Željku Ujčiću iz Arheološkog muzeja Istre u Puli u svezi fotografija premeta MGS 1129 (Ženska glava, konzola s katedrale sv. Dujma, 14. stoljeće) za potrebe obrade teme „Naušinca iz Barbana“ i publikacije/deplijana AMI.
- Stručna pomoć i konzultacije učiteljici Ivani Čolak iz OŠ Meje u vezi provođenja školskog projekta radnog naziva „Split prije sto godina“ i dogovori za realizaciju projekta u suradnji s Muzejom grada Splita.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Stručna pomoć:

Novi stalni postav Zbirke oružja i vojne opreme samostana Franjevačkog muzeja u Livnu (BiH)

Autor stručne koncepcije: muzejski savjetnik Goran Borčić

Autor likovnog postava: Boris Stergar iz Sarajeva (BiH) u suradnji s muzejskim savjetnikom Goranom Borčićem.

Opseg i broj eksponata: 83 primjerka hladnog i vatrenog oružja, fotografije i karte.

Površina u m²: oko 50 m².

Kraći opis: Zbirka oružja i vojne opreme samostana Franjevačkog muzeja u Livnu vrlo je raznovrsna, kako po vrstama tako i po vremenskom rasponu u kojem je nastala koje je više od petstotina godina, od 16. stoljeća do Domovinskog rata. To je vremenski okvir koji obuhvaća građu iz vremena osmanske vladavine i dominacije ovim prostorima, preko bitaka za oslobođenje, svjetskih ratova do obrane Livna od velikosrpske agresije u vremenu od 1991. do 1997. godine.

Stalni postav je otvoren 20. travnja 2012. godine.

Mirko Gelemanović, restaurator

- Temeljem imenovanja od strane Ministarstva kulture RH, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, obavljen je nadzor nad demontažom, transportom, radovima restauracije skulpture *Ruža vjetrova*, autorice Jagode Buić Wutke. Predstoje slijedeći poslovi nadzora kad se za to steknu uvjeti: priprema novog

temelja za montažu skulpture, transport iz Brodosplita na mjesto montaže i montaža skulpture.

Marija Marković Boko, restauratorica

Pomoć za zbirku igračaka i stručnu obradu zbirke (detekcija predmeta, problem imenovanja).

Josip Miljak, restaurator

- Vezano za program stručnog osposobljavanja obavljen je uvid u muzejski predmet; *Portret žene*, autora M. B. vlasništva Narodnog muzeja Zadar u svrhu nadzora nad restauratorskim postupkom polaznika osposobljavanja Tanje Bačić. Nadzor nad radom na muzejskom predmetu te stručna pomoć pri facetiranju, upute za daljnji rad na učvršćivanju slikanog sloja, te pripreme za mijenjanje podokvira, ravnjanja i nadoknade platna, pripreme te podstavljanje novim platnom, apliciranje na novi podokvir, nadzor te stručna pomoć pri nadoknadi podloge i slikanog sloja te nadzor i stručna pomoć pri retušu bojama i završnoj zaštiti slike.

- U programu stručnog osposobljavanja u postupku nadzora nad radom je muzejski predmet; *Portret muškarca*, nepoznatog autora, s pripadajućim ukrasnim okvirom vlasništva Narodnog muzeja Zadar, polaznika osposobljavanja, Tanje Bačić. Nadzor te stručna pomoć pri pripremi za dubliranje te čišćenje slike i ukrasnog okvira. Nadzor te stručna pomoć pri dubliranju, čišćenju slike i ukrasnog okvira, nadzor te stručna pomoć pri retuširanju slike i ukrasnog okvira te nanošenja zaštitnog sloja. Upute za daljnji rad.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Usluga mikro-istraživanja na tekstilu predmeta odjelo teškog ronioca za Hrvatski pomorski muzej Split.

- Stručni savjet i vodstvo restauratorice-vježbenice Brune Kordić (Hrvatski pomorski muzej Split) pri zahvatima na predmetima odjelo teškog ronioca i odora Bokeljske mornarice u svrhu polaganja stručnog ispita za zvanje restaurator tekstila.

Helga Zglav- Martinac, muzejska savjetnica

- Tijekom 2012 .g sveukupno je bilo 213 stranaka. Razlozi posjeta: suradnja, nabavka građe, mišljenja, mediji, dogovor u vezi planirane izložbene aktivnosti, ponude za

otkup ili darovanje, procjene i stručne ekspertize, ponude (natječajni uvjet), dogovori o mogućnostima sponzoriranja budućih projekata, stručna suradnja na ranije planiranim projektima, konzultacije u vezi izrada stručnih radova i seminara studenata i kolega.

Nela Žižić, viša kustosica

- Privatnoj osobi iz Splita pružena stručna pomoć vezano uz 2 djela Emanuela Vidovića u njegovom vlasništvu.
- Rad sa strankama u svezi s izražavanjem mišljenja o atribuciji ili procjeni različitih slikarskih djela.
- Stručne informacije o portretima braće Kavanjin u zbirci slika Muzeja Nataši Barta Paripović.
- Korenspondencija s umjetnikom Antonom Cetinom u svezi izložbe.
- Stručne informacije o djelima Rudolfa Bunka koja se čuvaju u Muzeju grada Splita.
- Konzultacije s naivnim umjetnikom Vickom Buktenicom u svezi izložbe.
- Stručne informacije kolegici Smiljki Domac Ceraj o slikarici Marti Ehrlich.
- Stručne informacije o crtežima Giuseppea Santinija kolegama Anita Gamulin i Helgi Zglav Martinac.
- Stručne informacije o obitelji Jelić-Dražojević gospodinu Terryju Franičeviću iz SAD.
- Stručne informacije o Milanu Toliću, Dujmu Rendiću privatnoj osobi iz Splita iz Zageba.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga, članaka

Gorana Barišić, muzejska pedagoginja

- Uređivanje podataka i teksta o Muzeju grada Splita za turistički vodič DK Croatia (zamolba izdavača).
- Urednički poslovi na drugom izdanju publikacije i mape *Dodirni grad – tragovima urbanog Splita u prošlosti/Touch the city – trace the history of urban Split*.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Priprema materijala (1.200 fotografija povezanih s tekstom kojemu pripadaju), suradnja i predlaganje određenih rješenja (prijedlog: idejni prijelom općeg dijela knjige ukupno 222 stranica, 268 fotografija i tekst i kataloškog dijela, ukupno 238

stranica, 794 fotografije i tekst dijela s ilustracijama žigova i natpisa ukupno 8 stranica, 127 fotografija i tekst, prijedlog predmeta za ovitak u svrhu grafičke pripreme knjige o oružju. Suradnja s prevoditeljicom za engleski jezik vezano za stručnu terminologiju.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Glavna urednica muzejskih izdanja Biblioteka Muzejske zbirke, knjiga o zbirci oružja.

Nela Žižić, viša kustosica

- Urednički poslovi vezani uz katalog izložbe Mario Javorčić, 29 slika.

- Urednički poslovi vezani uz deplijan za izložbu Antona Cetina *Varijacija Eva*.

- Urednički poslovi vezani uz katalog za izložbu Emanuel Vidović – izbor djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović, Sisak.

- Urednički poslovi vezani uz katalog izložbe *Vinko Bavčević – donacija*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Gorana Barišić, muzejska pedagoginja

- Sudjelovanje na skupštinama Hrvatskog muzejskog društva.

- Suradnja sa Sekcijom za muzejsku pedagogiju HMD-a u svezi akcije “Voda” povodom Međunarodnog dana muzeja.

- Suradnja sa Sekcijom za muzejsku pedagogiju HMD-a u svezi moderiranja sesije VII. Skupa muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem u Rijeci.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Sudjelovanje na redovnoj skupštini Hrvatskog muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Gorana Barišić, muzejska pedagoginja

- Postavljanje različitih sadržaja o izložbama i događanjima na Facebook stranicu Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović.

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Odabir, priprema, pakiranje i predaja dokumenata iz obiteljskog fonda Cavagnin – Capogrosso Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu u svrhu snimanja arhivskog gradiva prema odobrenom programu digitalizacije Arhivske zbirke 2012..

- Detaljan popis digitaliziranih dokumenata u izvješću o digitalizaciji. Dio arhivskog gradiva iz fonda Capogrosso-Cavagnin snimljen je mikrofilmskom kamerom na 35 c/b srebrohalogenidni mikrofilm na poliesterskoj podlozi, mikrosnimci su skenirani u sivoj skali razlučivošću koja omogućuje njihovo očitavanje na računalu, te ispis na papir u formatu izvornika. U privitku Izvješća je popis odabranog gradiva fonda Capogrosso-Cavagnin; odabrane su cjeline u kojima je najvećim dijelom uvezana građa: rukopisne i tiskane knjige. Ukupno je snimljeno 10 arhivskih kutija i 2 sveska. Obavljeno je snimanje građe, koja je sekundarna muzejska dokumentacija s izložbi: *Kazalište 1975.* i *Split jučer, danas, sutra* u suradnji sa fotografom Z. Sunkom. Riječ je o kaširanim fotografijama velikih formata nepodobnih za skeniranje. Snimljeno je ukupno 600 fotografija. Sve fotografije dostavljene su na CD-u u visokoj rezoluciji.

- Fotografiranje građe Arhivske zbirke u svrhu digitalizacije: Statut grada Splita, Libro d'Oro, Glazbeni rječnik Julija Bajamontija.

- Obavljeno je posebno fotografiranje Statuta grada Splita MGS 8288, pojedinačno i kao cjelina, ukupno 600 fotografija u suradnji s fotografom Z. Sunkom. Isto tako obavljeno je postavljanje vodenog pečata u svrhu zaštite muzejske građe. Fotografije su numerirane s postojećim oznakama. Sve fotografije dostavljene su na CD u tri rezolucije prema potrebama namjene.

- Obavljeno je posebno snimanje *Libro d'Oro* MGS 8289, pojedinačno i kao cjelina, u suradnji s fotografom Z. Sunkom: ukupno 550 fotografija. Sve fotografije dostavljene su na CD-u u tri rezolucije prema potrebama namjene. Snimanje je obavljeno u travnju 2012. godine.

- Obavljeno je posebno snimanje Glazbenog rječnika MGS 27419, Julija Bajamontija (1744. - 1800.), liječnika, književnika, skladatelja i polihistora, jedne od najznačajnijih ličnosti s kraja 18. st. Snimanje je obavljeno u suradnji s fotografom Z. Sunkom, pojedinačno i kao cjelina, ukupno 300 fotografija. Sve fotografije dostavljene su na CD-u u tri rezolucije prema potrebama namjene.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- U svrhu prezentacije DVD-a *Split iza kantuna – spli'skin dvorima i pjacetama, kalama i valama od 1860. do 1960.* prilagodio snimku gledanju preko DVD uređaja (do tada USB verzija). Kompletno prilagođena snimka i scenarij, nadopuna od 48 fotografija i vezanih tekstova, čitanje, montiranje i usnimavanje, ukupno trajanje 1 sat i 46 min. U suradnji izrađeno idejno rješenje omota (cover).

Jasna Čubelić, pom. knjižničarka

- Izrada sigurnosnih kopija muzejskih događanja, kopiranje ukupno 109 kom u svrhu čuvanja i dokumentiranja muzejskih događanja.
- Snimanje i prebacivanje fotografija u računalo i presnimavanje na CD-ROM-ove, sve inventirano.

Josip Miljak, restaurator

- Backup podataka M++ te S++ programa na radnu stanicu i vanjske diskove, tijekom godine, ukupno osam puta.

6.13. Ostalo

Jelena Bandur, restauratorica (Ugovor o stručnom osposobljavanju)

- Pregled i provjera postojećih projekata prema Knjizi projekata (Projektburo, Split), te razvrstavanje po godinama. Izrada izvještaja - postojeći projekti, tabelarno (identificirano 250 kom.), podatci: projekti bez broja, popis pronađenih projekata pod brojem 78/75, crkva sv. Petra, Split.
- Ispomoć pri pregledu i dokumentaciji (fotografiranje) uzoraka mramornih obloga pronađenih u podrumima Dioklecijanove palače, pri istraživanjima Dioklecijanove palače 1969/70. godine.

Gorana Barišić, muzejska pedagoginja

- Uvid stanja garniture spavaće sobe braće Piteša u svojstvu člana stručnog vijeća.
- Priprema radionica za individualne posjetitelje za akciju "Ju-hu-uu, praznici su, idemo u muzeje!".
- Izrada kronološke evidencije izložba u 2011. godini.
- Izrada kronološke evidencije posebnih događanja u 2011. godini.

- Pripreme za održavanje manifestacije Noć muzeja 2012. – suradnja Graditeljsko-geodetskom školom u Splitu povodom izložbe *Bez pravog kuta*, priprema promotivnih materijala u svezi edukativnih programa (letci, poster, slide show prezentacija fotografija...) i organizacija info kutka u Muzeju grada Splita.
- Priprema adresara i slanje Kataloga edukativnih radionica predškolskim i školskim ustanovama na području grada Splita i okolice.
- Slanje Kataloga edukativnih radionica elektronskim putem prema kontakt e-mailovima prikupljenim u bazi podataka muzejskog pedagoga.
- Priprema za akciju Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a povodom Međunarodnog dana muzeja (tema voda); rad na temi 12 priča o vodi u Muzeju grada Splita, slanje materijala za knjižicu akcije.
- Suradnja s turističkom agencijom iz Splita u svezi posebnih posjeta i stručnih vođenja u Muzeju grada Splita.
- Pomoć u pripremi likovne izložbe - natjecanja učeničkih radova 14. LIK splitsko-dalmatinske županije *Putovanja*.
- Izrada dokumentacije – evidencija pedagoško-edukativnih događanja (radionice, stručna vodstva, broj posjetitelja) u MS Office Excel tablici za 2012. godinu.
- Priprema godišnjeg plana stručnog usavršavanja za muzejskog pedagoga Jelenu Marušić.
- Provođenje plana stručnog usavršavanja za 2012. godinu zajedno sa Jelenom Marušić (od svibnja).
- Priprema izlaganja i PP prezentacije na temu *Dodir s baštinom – muzejske publikacije Muzeja grada Splita za djecu i mlade*.
- Priprema edukativnih materijala za edukativnu radionicu Sv. Dujam.
- Priprema tekstualnih i slikovnih materijala za izradu Minicards Muzeja grada Splita.
- Suradnja s Jelenom Marušić na izradi statistike posjeta edukativnih programa Muzeja grada Splita za školsku godinu 2011./2012.
- Izrada programa događanja za turističku sezonu 2012. godine.
- Razrada planova i programa za 2013. godinu, prikupljanje ponuda, kreiranje troškovnika.
- Rad na osmišljavanju i realizaciji projekta “Car Dioklecijan i Split” – priprema izložbe i redoviti sastanci s partnerima na izložbi, sakupljanje i obrada stručne literature, terensko fotografiranje Dioklecijanove palače, priprema izložbe, osmišljavanje koncepcije i sadržaja multimedijalne edukativne prezentacije, kontakti i

sastanci s grafičkim dizajnerima i montažerom prezentacije, rad s naratorom na prezentaciji u studiju, pisanje teksta i odabir fotografija, završni urednički poslovi na projektu.

- Izrada trogodišnje strategije edukativnog rada u Muzeju grada Splita.
- Rad na organizaciji 1. festivala komorne glazbe u Splitu MAGFESTIVAL u Muzeju grada Splita.
- Rad na koncepciji edukativnih programa u Muzeju grada Splita za školsku godinu 2011./2012. Kreiranje PDF dokumenta za slanje kontaktima putem elektroničke pošte.
- Urednički poslovi na projektu i multimedijalnoj prezentaciji *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus i njegova palača u Splitu* u svrhu umnožavanja na DVD i USB stick – pisanje teksta i odabir fotografija za ovitak, suradnja s grafičkim dizajnerima, finalne korekcije na prezentaciji.
- Priprema sažetka za izlaganje na VII. Skupu muzejskih pedagoga u Rijeci i kontakti s organizatorima Skupa.
- Priprema izlaganja za međunarodni skup “Baština i javne politike odgoja i obrazovanja” u organizaciji Ureda državne uprave za prosvjetu, kulturu i šport splitsko-dalmatinske županije i udruge Prokultura Split.
- Slanje prijavnica programa za financiranje u kulturi za 2013.
- Priprema izlaganja na temu *Muzej kao pouzdani partner - uloga strategije i planiranja edukativnog rada* za VII. Skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem.
- Priprema programa edukativnih radionica i ostalih sadržaja za akciju “Juuu-huu, praznici su, idemo u muzeje!”.
- Prijava multimedijalne prezentacije *Gaius Aurelius valerius Diocletianus i njegova palača u Splitu / Gaius Aurelius Valerius Diocletianus and his palace in Split* za manifestaciju MUVI 04/2012. muzeji – video – film.
- Priprema za specijalno stručno vođenje studenata konzervacije – restauracije Umjetničke akademije u Splitu na temu Muzejska dokumentacija.
- Priprema za otvaranje izložbe *Vinko Bavčević – donacija* u Galeriji Emanuel Vidović.
- Urednički poslovi u svezi informacija na pakiranju USB sticka sa sadržajem MM prezentacije *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus i njegova palača u Splitu*.
- Izrada dokumentacije o posebnim događanjima i izložbama u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović tijekom 2012. godine.

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Profilacija Arhivske zbirke u svrhu procjene vrijednosti fundusa zbirke za osiguranje.
- Izrada popisa svih fondova i dokumenata Arhivske zbirke (excel) s procjenom vrijednosti u svrhu osiguranja zbirke.
- Pisanje Izvješća – stanje građe Arhivske zbirke u stalnom postavu MGS-a. Pisanje prijedloga za plan i program, uključujući kontaktiranje za ponude (za 2013. godinu). -
- Prijedlog za strategiju razvoja Arhivske zbirke od 2013. do 2015. godine

Jelena Marušić, muzejska pedagoginja (Ugovor o stručnom osposobljavanju)

- Suradnja s Goranom Barišić Bačelić u izdavanju DVD-a i USB sticka koji sadrži MM prezentaciju *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus i njegova palača u Splitu/ Gaius Aurelius Valerius Diocletianus and his palace in Split.*
- Suradnja na izradi publikacije Muzeja grada Splita za treći festival komorne glazbe u Splitu MAGFEST (suradnja na grafičkoj pripremi knjižice, lektura).
- Dizajn i izrada letka za izložbu *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus i njegova palača u Splitu.*
- Upoznavanje sa stručnim radom restauratora u muzeju i restauratorskim radionicama u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.
- Upoznavanje s izradom godišnjih planova i programa za pedagoško-edukativnu djelatnost u muzejima u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.
- Upoznavanje s principima suradnje muzejskog pedagoga s vanjskim suradnicima (grafički dizajneri, tiskare) u svezi publiciranja kataloga, edukativnih publikacija, plakata i pozivnica u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.
- Izrada statistike posjeta edukativnih programa Muzeja grada Splita za školsku godinu 2011./2012. u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.
- Izrada statistika organiziranih grupnih posjeta (stručna vodstva i edukativne radionice) Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović za godinu 2011./2012 u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.
- Izrada dokumentacije o posebnim događanjima i izlozbama u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović tijekom 2012. godine u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.

- Suradnja u realizaciji projekta “Car Dioklecijan i Split” (radni naslov) – obrada stručne literature, pomoć u obradi dijela stručne literature, lektura teksta, završni urednički poslovi na projektu.
- Organizacijski poslovi na projektu i multimedijalnoj prezentaciji *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus i njegova palača u Splitu* u svrhu umnožavanja na DVD i USB stick.
- Urednički poslovi u svezi informacija na pakiranju USB sticka sa sadržajem MM prezentacije *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus i njegova palača u Splitu*.
- Izrada i dizajn kataloga, pozivnica i plakata za izložbu slika *Inscapes – unutarnji krajolici Mirjane Marović* te lektura teksta.
- Rad na organizaciji 1. festivala komorne glazbe u Splitu MAGfestival u Muzeju grada Splita u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.
- Lektura knjižice, letka i plakata za 3MAG festival.
- Suradnja na koncepciji edukativnih programa u Muzeju grada Splita za školsku godinu 2011./2012. Kreiranje PDF dokumenta za slanje kontaktima putem elektroničke pošte u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.
- Priprema programa edukativnih radionica i ostalih sadržaja za akciju “Juuu-huu, praznici su, idemo u muzeje!” u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Izrada tablica podacima o predmetima i procjena istih u svrhu izrade police osiguranja za zbirku numizmatike, zbirku kamenih spomenika, zbirku karata, nacрта i diploma.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Za potrebe 4. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD koje se održalo u svibnju u Puli, grafički pripremila tri panoa s tematikom restauracije muzejskih artefakata za svoj pano i dva panoa za kolege iz muzeja.

Nela Žižić, viša kustosica

- Organizacijski i koordinacijski poslovi vezani uz “Susret s fotografom Josipom Klaricom” u Galeriji Emanuel Vidović
- Procjena predmeta iz zbirke slika, grafike, crteža, skulpture i zbirke Emanuel Vidović (ukupno 2700 predmeta) u svrhu osiguranja muzejskih zbirki

- Sudjelovanje u radu komisije za odabir izložbi u muzejskim prostorima (razmatranje 30 prijava)
- Korenspondencija s umjetnicima koji postavljaju svoje izložbe u prostoru galerije Muzeja grada Splita
- Organizacijski i administrativni poslovi vezani uz izložbu *Mario Javorčić – 29 slika* koja se je održala u Galeriji Emanuel Vidović u Splitu
- Dogovori s muzejskom savjetnicom Mirjanom Dučakijević u svezi gostovanja izložbe Josipa Klarice u Varaždinu.
- Korenspondencija s vlasnicima slika koje su Muzeju ponuđene na otkup.
- Priređivanje prijedloga za suradnju s Muzejom grada Varaždina i s Galerijom “Sveti Krševan” u Šibeniku
- Poslovi oko osmišljavanja transparenta za Galeriju Emanuel Vidović
- Organizacijski i administrativni poslovi vezani uz izložbu *Emanuel Vidović – izbor djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović*, Sisak, 13. 09. – 13. 10. 2012.
- Korenspondencija s vlasnicima slika Emanuela Vidovića i terenski rad vezan uz katalogizaciju djela Emanuela Vidovića (7 lokacija)
- Organizacijski i administrativni poslovi vezani uz gostujuću izložbu *Emanuel Vidović – izbor djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović*, Galerija Striegl, Sisak, rujna 2012.
- Organizacijski i administrativni poslovi vezani uz izložbu *Vinko Bavčević - donacija*, Galerija Emanuel Vidović, Split, prosinac 2012. – siječanj 2013.
- Prikupljanje informacija i dokumentacije i radni posjeti vezano za pripremu otkupa 2013. i 2014. godine.
- Prikupljena cjelovita dokumentacija i izrađena stručna analiza i mišljenje o razlozima otkupa za 10 slika i crteža različitih splitskih autora

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: **Međunarodni znanstveni skup Splitski statut iz 1312., pravo i povijest. O 700. obljetnici**

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1
Vrijeme održavanja: 24. rujna – 25. rujna 2012. godine

Naziv skupa: **Dioklecijanova palača u monografijama Georgea Niemanna (1841.-1912.) i Ernesta Hebrarda (1875.-1933.)**

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1
Vrijeme održavanja: 16. studenoga 2012. godine

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U Muzeju grada Splita tijekom 2012. godine realizirano je ukupno 24 izložbe i to:

- u izložbenom prostoru Muzeja grada Splita, Papalićeva 1 – ukupno 11
- izložbeni prostor Galerije Emanuel Vidović, Poljana kraljice Jelene bb – ukupno 3
- izložbeni prostor Galerije Muzeja grada Splita, Dioklecijanova – ukupno 8
- gostujuće izložbe, Danska (Kopenhagen), Šibenik – ukupno 2

Izložbena djelatnost zastupljena je velikim brojem izložbi ostvarenih u organizaciji muzeja, suradnjom s institucijama i umjetnicima te ustupanjem prostora prema selekciji Umjetničkog savjeta muzeja u skladu s izlagačkom politikom. Izložba *Emanuel Vidović* gostovala je temeljem reciprociteta i suradnje s muzejem u Sisku. Izdvajamo izložbu o Dioklecijanu, izložbe splitskih umjetnika, Vinka Bavčevića i Maria Javorčića u Galeriji Emanuel Vidović. Za vrijeme manifestacije Noć muzeja i prigodom obilježavanja Dana Marjana organizirane su projekcije dvije virtualne izložbe.

Sve navedeno i prosjek od od dvije izložbe mjesečno svjedoči o živoj izlagačkoj aktivnosti s ciljem aktivne uloge gradskog muzeja u životu grada.

Naziv izložbe: **Split in the age of Marulić**

Mjesto održavanja i prostor: Kopenhagen

Vrijeme trajanja: 17. siječnja 2012. – 10. veljače 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Muzej grada Splita

Opseg: 28 panoa

Vrsta izložbe: informativna, pokretna, povijesna, edukativna

Tema: Izložba na panoima predstavlja najvažnije povijesno i umjetničko stvaralaštvo Splita u vrijeme renesanse s Markom Marulićem kao središnjom figurom Splita toga vremena. Izložba predstavlja arhitekturu, skulpturu, slikarstvo i umjetničke obrte Marulićeva vremena.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Bez pravog kuta – Izložba učenika i djelatnika Graditeljsko-geodetske i tehničke škole Split**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme trajanja: 27. siječnja 2012. – 17. veljače 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Graditeljsko-geodetska škola Split

Autor likovnog postava: Graditeljsko-geodetska škola Split

Opseg: 48 radova

Vrsta izložbe: likovna, skupna, tuzemna

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Izložba slika Selme Đečević i Nikice Raičevića**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Muzeja grada Splita, Dioklecijanova b.b.

Vrijeme trajanja: 17. veljače 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Selma Đečević i Nikica Raičević

Autor likovnog postava: Selma Đečević i Nikica Raičević

Tema: Izložba crteža i grafika Selme Đečević te slika Nikice Raičevića u sklopu Dana crnogorske kulture 2012. godine koju su omogućili Nacionalna zajednica Crnogoraca Hrvatske, Zajednica Crnogoraca Split, Zavod za međunarodnu saradnju Crne Gore uz pomoć Savjeta za nacionalne manjine Republike Hrvatske.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Mediterranski vrt**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme trajanja: 2. ožujka – 5. ožujka 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Osnovna škola Vis u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu i Anelom Borčić

Autor likovnog postava: Osnovna škola Vis u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu i Anelom Borčić

Vrsta izložbe: tuzemna, skupna, edukativna

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Izložba učeničkih radova – LIK**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme trajanja: 22. ožujka – 30. ožujka 2012. godine

Autor stručnog postava: Stručno vijeće učitelja likovne kulture Splitsko-dalmatinske županije

Autor likovnog postava: Stručno vijeće učitelja likovne kulture Splitsko-dalmatinske županije

Opseg: 46 radova

Tema: 14. LIK je natjecanje/izložba učenika osnovnih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna pod nazivom *Putovanja*. Organizator izložbe je Stručno vijeće učitelja likovne kulture Splitsko-dalmatinske županije. Na izložbi je izloženo sedamdesetak radova koji su ušli u uži izbor natjecanja. Prva nagrada u ovom dijelu natjecanja pripala je učenici Osnovne škole Skalice Miji Marinović pod mentorstvom učiteljice Marine Štambuk. Učenički radovi izvedeni su tehnikom laviranog tuša u boji i temperi. Jedan od ciljeva ovog natjecanja-izložbe jest razvijati pozitivan odnos prema estetskim vrijednostima likovnog rada (osobnog i drugih učenika), umjetničkoga dijela te radnog i životnog okruženja.

Korisnici: svi

Naziv izložbe : **Na Merjan su drače ...**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita, izložbena dvorana u prizemlju

Vrijeme trajanja: 13. travnja 2012. nadalje

Autor stručne koncepcije Goran Borčić

Autor likovnog postava Goran Borčić

Opseg (broj eksponata) 107 starih fotografija (trajanje DVD-a 20 minuta)

Vrsta: povijesna, tuzemna izložba, edukativna, samostalna, pokretna izložba

Tema: Virtualna izložba *Na Merjan su drače ...*, sadržava 71 fotografiju. Fotografije su grafički obrađene, a tematski i kronološki su razvrstane po predjelima Marjana.

Sve fotografije su povezane u film trajanja 15 minuta na kojem su fotografije popraćene klapskom glazbom i tematski određeno odabranim šumovima, zvukovima i govorom kao background slikama. Pripremni rad je obogaćen s novim fotografijama, i kompletno izmjenjenim digitalnim efektima.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Građanstvo i škole

Naziv izložbe: **Izložba učeničkih radova Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme trajanja: 4. svibnja – 18. svibnja 2012. godine

Autor stručnog postava: Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju

Autor likovnog posava: Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju

Tema: Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju je u sklopu proslave Dana grada Splita postavila izložbu učeničkih radova. Predstavljeni su suveniri “Spli'ski šah” i “Dioklecianvse, ne ljuti se”. Inspirirani prošlogodišnjim interesom za spli'ski šah, maturalni rad učenice Ivane Markov, koji je bio izložen na izložbi u Muzeju grada Splita, učenici smjera za aranžersko-scenografske dizajnere su, pod mentorstvom Tanje Ukras, odlučili izraditi manji šah koji bi mogao biti suvenir i koji ima praktičnu upotrebu društvene igre s duhom kulturne baštine.

Korisnici: svi

Naslov izložbe: **Mario Javorčić – 29 slika**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Emanuel Vidović, Split

Vrijeme trajanja: 5. svibnja – 10. lipnja 2012.

Autor stručne koncepcije: Sandi Vidulić, Nela Žižić

Autor likovnog postava: Mario Javorčić

Opseg: 29 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba *29 slika* je sažet prikaz Javorčićeve tridesetogodišnje karijere u analognoj crno-bijeloj fotografiji. Ipak, ovih dvadeset devet fotografija predstavlja segment, a ne retrospektivu koja bi prikazala ponešto od svih njegovih preokupacija. Okupljene na jednome mjestu fotografije djeluju kao da su nastale u osamdesetima, uglavnom zbog crnih okvira, karakterističnih za fotografiju takozvanih omladinskih

novina. Premda većina slika koje se izlažu doista jest nastala osamdesetih, razlog zbog kojeg je Javorčić do danas na analognim fotografijama zadržao crni okvir - koji zapravo predstavlja rub filma kao „svjedočanstvo“ da slika nije u laboratoriju naknadno kadrirana - predstavlja vjernost, kako autor kaže, još starijoj Magnumovoj „školi“ agencijske fotografije.

Dokumentarnost vremena ne dozvoljava banalnost otklizavanja u nostalgičan i emocionalno kičast vremeplov, a fotografska minimalizacija boje i željenih prizora dovodi promatrača u poziciju osobe koja razmišlja zašto je fotografija nastala ili, još bolje, koja je veza gledatelja s prizorom, prostorom ili vremenom na slici.

Današnja brzina i sveprisutnost snimanja digitalne fotografije ovom izložbom dobiva jedan pogled unatrag kao repetitorij klasičnog crno-bijelog crteža svjetlom ukroćenog fizikom i kemijom.

To nije usporavanje na dugom putu nastavljenom digitalnom tehnologijom. Cenzura u glavi potrošača filma nakon nekih godina gledanja i snimanja ekonomičnost materijala pretvara u logiku snimanja. Tu dobivamo odgovor svrsishodnosti snimljenog.

Korisnici: najšira likovna publika, ostali

Naziv izložbe: Virtualna izložba Split iza kantuna – sli'skim dvorima i pjaćetama, kalama i valama od 1860. do 1960. godine

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: od 18. svibnja 2012. godine, gotička dvorana i dvorana 20. stoljeća, po dvije prezentacije ujutro i navečer, 4 x 90 minuta, nadalje svakodnevno u stalnom postavu Muzeja.

Autor stručne koncepcije: Goran Borčić

Autor likovnog postava: Goran Borčić

Opseg: 400 fotografija

Tema: Izložba *Split iza kantuna* autora i muzejskog savjetnika Gorana Borčića obuhvaća razdoblje od pojave prve fotografije (stereofotografije Petra Zinka, snimljene s tek izgrađene palače Bajamonti 1859. godine) do 60-ih godina 20. stoljeća. Povijest Splita predstavljena kroz filmski prikaz s više od 400 datiranih fotografija i tekstovima vezanim uz njih. Izložba je pripremljena kao virtualna na DVD-u traje 106 minuta, a kao podloga je izbor 27 dalmatinskih pjesama u izvođenju društva "Filip Dević" iz Splita, (trajanje DVD-a 106 minuta).

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Korisnici: Građanstvo i škole

Naziv izložbe: **Meri Perlain - Izvan okvira**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme trajanja: 22. svibnja 2010. – 29. svibnja 2012. godine

Autor stručnog postava: Meri Perlain

Autor likovnog postava: Meri Perlain

Tema: Izvan okvira je prva samostalna izložba Meri Perlain koja radi i kao modna dizajnerica s nizom zapaženih uspjeha na hrvatskim modnim revijama.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Izložba slika Mirjane Ivanišević**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Muzeja grada Splita, Dioklecijanova b.b.

Vrijeme trajanja: 31. svibnja 2012. – 10. lipnja 2012. godine.

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović i Jelena Bandur

Autor stručnog postava: Mirko Gelemanović i Jelena Bandur

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Izložba Centra Slava Raškaj**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme trajanja: 4. lipnja – 12. lipnja 2012.

Autor likovnog postava: Centar Slava Raškaj

Opseg: 11 radova

Vrsta: skupna, tuzemna, likovna

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Izložba Likovne udruge Emanuel Vidović**

Mjesto održavanja i prostor: Dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme trajanja: 12. lipnja – 23. lipnja 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Likovna udruga Emanuel Vidović

Autor likovnog postava: Likovna udruga Emanuel Vidović

Broj izložaka: 76 radova

Vrsta: skupna, tuzemna, likovna, dokumentarna

Korisnici: svi

Naslov izložbe: **JITKA KOPEJTKOVA – NEW STREET ART**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Muzeja grada Splita, Split

Vrijeme trajanja: 14. lipnja – 1. srpnja 2012.

Autor stručne koncepcije: Jitka Kopejtkova

Autor likovnog postava: Jitka Kopejtkova

Opseg: 20 fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna, gostujuća

Tema: Gostujuća izložba češke umjetnice u organizaciji Češkog veleposlanstva u Republici Hrvatskoj i Muzeja grada Splita.

Jitka Kopejtková inspiraciju za umjetnički rad nalazi u gradskoj sredini, prvenstveno u javnim površinama koje su oblijepljene slojevima plakata. Plakati su grafički umnožene obavijesti koje potiču na potrošnju i na širenje konzumerizma, a to što umjetnica svojim fotoaparatom bilježi njihovo propadanje i način kako ih ulica preoblikuje u specifična umjetnička djela njenim fotografijama je priskrbilo pridjev “nove ulične umjetnosti”. Važno je napomenuti da umjetnica nikada sama ne trga plakate zato što inzistira na autentičnosti uličnog izraza.

Jitka Kopejtková zna prepoznati umjetnost u tvorevinama koje nastaju iz interakcije dizajnera plakata i anonimnog uličnog umjetnika koji iz različitih razloga, dosade, bijesa, neslaganja s reklamiranim sadržajem, trga te plakate. Ona uočava nove likovne i simboličke vrijednosti, bitno drugačije i zanimljivije od njihovih polazišta – plakata dizajniranih u svrhu proizvodnje ljudskih želja. Jitka Kopejtková uživa u složenosti novonastalih kompozicija, u neobičnim i smjelim kolorističkim kombinacijama i zanesena ljepotom koju drugi rijetko primjećuju stvara neponovljive slike.

Fotografije Jitke Kopejtkové su uvjerljiva svjedočanstva o životu u urbanoj sredini, precizni mjerači njenoga pulsa, a ono što im daje posebnu magiju su nepredvidljivost, slučajnost, odnosno jedna vrsta slobode koja nijednog promatrača, bio je svjestan ili ne, ne ostavlja ravnodušnim.

Korisnici: svi

Naslov izložbe: **ANTON CETÍN – VARIJACIJA EVA**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Emanuel Vidović, Split

Vrijeme trajanja: 20. lipnja – 20. srpnja 2012.

Autor stručne koncepcije: Anton Cetín

Autor likovnog postava: Anton Cetín

Opseg: 34 crteža i kolaža

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Anton Cetín rođen je 18. rujna 1936. u Bojani, Hrvatska. Polazio je Školu primijenjenih umjetnosti od 1954. do 1959. godine. Od 1959. do 1964. godine studirao je grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje je diplomirao u klasi prof. Marijana Detonija. Za vrijeme školovanja radio je kao ilustrator za razne izdavačke kuće u Zagrebu. U razdoblju od 1966. do 1968. godine živio je i radio u Parizu kao slikar i grafičar i kao ilustrator za J. M. Rabeca i izdavačku kuću Larousse. U Parizu je 1967. godine rođen i lik Eve. Anton Cetín od 1968. godine živi i radi u Torontu kao profesionalni umjetnik. Održao je više od 100 samostalnih i sudjelovao na više od 200 skupnih izložbi širom svijeta. Za svoj rad primio je više nagrada i priznanja. Djela mu se nalaze u muzejima, galerijama i privatnim zbirkama u mnogim zemljama svijeta. Izložbom u galeriji Vidović Anton Cetín prvi put splitskoj publici predstavlja recentni ciklus crteža i kolaža *Varijacija Eva* kojima, kako je to primijetio autor predgovora izložbe Tonči Šitin, “prenosi brojne poruke koje ne ostaju na planu fizičkog već dodiruju smisao života i otkrivaju nove duhovne predjele u kojima se kreće egzistencija čovjeka”.

Naziv izložbe: **Izložba slika Vicka Buktenice**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Muzeja grada Splita, Dioklecijanova b.b.

Vrijeme trajanja: 5. srpnja 2012. – 19. srpnja 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Vicko Buktenica

Autor likovnog postava: Vicko Buktenica

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Izložba Barbare Turney Wieland**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Muzeja grada Splita, Dioklecijanova b.b.

Vrijeme održavanja: 21. srpnja 2012. – 30. srpnja 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Barbara Turney Wieland

Autor likovnog postava: Barbara Turney Wieland

Tema: Ovaj rad govori o intrigantnim i dubokim relacijama među ljudima; bez granica njihovih zemalja, obilježja i samog vremena postojanja. Autorica razvija snažan osjećaj za povijest i priče, povezujući razne ljude na njihovim životnim putevima. Instiktivno, dopušta da bude vođena vlastitom podsviješću, suptilno se igrajući između stvarnog i zamišljenog; onim što njeno srce sanja i ruka stvara.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Mirjana Marović: Inscapes – unutarnji krajolici**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Muzeja grada Splita, Dioklecijanova b.b.

Vrijeme održavanja: 2. kolovoza – 16. kolovoza 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Lidija Morić

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović i Jelena Bandur

Tema: Na izložba slika Mirjane Marović prikazani su akrilici koje je slikarica radila čitavo desetljeće, ali uglavnom posljednje dvije godine. O autoričinom radu u predgovoru kataloga izložbe akademik Tonko Maroević zapisao je: “Može se zaključiti kako svoj rad nastavlja na iskustvima nesputanog, slobodnog života oblika, kako svoje kadrove ispunjava asocijativnim tokovima nefigurativnog, nemimetičkog tipa. Stoga je izložbu i naslovila *Inscapes / nutarnja viđenja*, za razliku od antipodnih *Landscapes – izvanjskih krajolika*.”

Bez obzira na to što su dimenzije i intencije izložbe komorne, intimističke, nema dvojbe da slike predstavljaju nov korak u rastu i razvoju autorice, slikarice Mirjane Marović.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Pius Felix Invictus Augustus i njegova palača u Splitu**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme trajanja: od 17. kolovoza 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Joško Belamarić i Gorana Barišić Bačelić

Autor likovnog postava: Ana Šverko

Tema: Izložba prvenstveno predstavlja lik i djelo cara Dioklecijana, zatim tetrarhe i njegovu užu obitelj te njihovu povezanost sa splitskom palačom. Osim toga, ona

obuhvaća još uvijek malo poznate činjenice o Dioklecijanovu porijeklu, životu i djelovanju, abdikaciji i okolnostima smrti. Izložbu čini nekoliko segmenata koji su, uz izložene originalne muzejske predmete, realizirani različitim prezentacijskim i muzeološkim instrumentima poput modela, rekonstrukcija, odljeva skulptura i reljefa, multimedijalne prezentacije i tekstualno-slikovnih prikaza. Izložba je popraćena publikacijom i nizom edukativnih sadržaja kao što su stručna vodstva, pedagoške radionice i predavanja.

Ovaj je cjeloviti projekt ostvaren u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti – Centrom Cvito Fisković usko povezan i s turističkim sektorom. Projekt je iznimno vrijedan u predstavljanju grada Splita i njegove baštine kao kulturno-povijesnog i turističkog središta.

Realizacija izložbe potpomognuta je sredstvima Ministarstva kulture, Grada Splita – vlasnika i osnivača Muzeja te Turističke zajednice grada Splita.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Trix van Hoof: Život je ples duša – Life is a dance of souls**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Muzeja grada Splita, Dioklecijanova b.b.

Vrijeme trajanja: 6. rujna – 21. rujna 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Tonći Šitin

Autor likovnog postava: Trix van Hoof

Tema: Na tridesetak radova u tehnici akrilik na platnu i kombiniranoj tehnici umjetnica van Hoof na neobičan način povezuje svoja životna i slikarska iskustva rodne Nizozemske i Dalmacije, točnije Mimica u kojima provodi dio godine slikajući dalmatinske pejzaže i cvjetna polja. Posebnom tehnikom povezivanja cvjetova napravljenih od novinskog papira i kolora žarkih dalmatinskih ozračja slikarica postiže dinamičnu i rijetko viđenu kolorističku arabesku koja u figurativnom postupku govori o životu koji sublimira iskustva dviju različitih, a tako bliskih zemalja i duhovnog ozračja. Riječ je o umjetnici koja je školovana u Nizozemskoj, a do sada je imala više samostalnih izložbi. Njezini se radovi nalaze u brojnom privatnim kolekcijama i galerijama širom Europe gdje ostaje zabilježeno da je svoju slikarsku avanturu obogatila doživljajima na toplom Mediteranu dajući rijedak doprinos povezivanju i boljem upoznavanju ovih dviju zemalja.

Korisnici: svi

Naslov izložbe: **Emanuel Vidović - Djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović**

Mjesto održavanja i prostor: Gradska galerija Striegl

Vrijeme trajanja: 13. rujna – 13. listopada 2012.

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autori likovnog postava: Zoran Burojević, Nela Žižić

Opseg: 27 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, gostujuća

Tema: Izložba predstavlja presjek umjetničkog rada Emanuela Vidovića jednog od najistaknutijih hrvatskih umjetnika prve polovine ovog stoljeća.

Postav prati slikarski razvoj ovog slikara od njegovih početaka na kraju 19. stoljeća do njegove smrti, 1953. godine. Počinje s talijanskim i splitskim krajolicima pomoću kojih možemo slijediti likovne mijene Vidovićeve odnosa prema prostorima njegova fizičkog i duhovnog zavičaja. Iz nastojanja k pročišćenju vlastite vizije, više nego iz svjesnog eksperimentiranja u području forme, Vidović stvara djela u kojima je predmetnost svedena na dvodimenzionalnu plohu i reducirana na najelementarnije i najbitnije tragove svoje nazočnosti (opus nastao u razdoblju od otprilike 1906. do 1918. godine). U nekim pejzažima iz Trogira i Splita oko 1936. godine ekspresionističkim žarom široke i snažne geste ponovo ide k razoru figurativnosti, a posljednji njegovi krajolici djeluju poput uvertire istraživanjima na polju apstrakcije započetog šestog desetljeća.

Izložba uključuje i slikarstvo mrtvih priroda i interijera, onaj stilski neodrediv, a duhovno neotuđiv, samo vidovićeovski, intimistički memento.

Korisnici: najšira likovna publika, ostali

Naziv izložbe: **Statut grada Splita. Rukopisi i tiskana izdanja.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 24. rujna – 1. listopada 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Arsen Duplančić i Željko Radić

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović i Jelena Bandur

Broj izložaka: 43 predmeta i 7 panoa

Vrsta: povijesna, dokumentarna, edukativna, tuzemna

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Ida Stipčić Jakšić Pljačka**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita, Dioklecijanova b.b.

Vrijeme održavanja: 30. listopada – 15. studenog 2012. godine

Autor stručne koncepcije: Ida Stipčić Jakšić

Autor likovnog postava: Gorki Žuvela

Korisnici: svi

Naslov izložbe: **Vinko Bavčević – Donacija**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Emanuel Vidović, Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: prosinac 2012. – siječanj 2013.

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autori likovnog postava: Nela Žižić, Mirko Gelemanović

Opseg: 42 slike i crteža

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Predstavljanje zbirke slika i crteža koju je 2010. godine obitelj Vinka Bavčevića darovala Muzeju grada Splita. Četrdesetak djela u donaciji je presjek Bavčevićeva rada od pedesetih godina 20. stoljeća do njegove smrti. Izložbu čini zanimljivom i činjenica da većina radova usprkos njihovoj visokoj kvaliteti nikada nije bila izlagana.

Vinko Bavčević (Split, 1930.- 2008.) studirao je glumu i scenografiju na Akademiji za kazališnu djelatnost u Zagrebu od 1951. do 1958. godine. Slikarstvom se počeo baviti 1956. godine. Njegove teme su imaginarni krajolici, gradovi i likovi – opustjeli prostori koji izražavaju usamljenost i strahove suvremena čovjeka. Radio je u tehnici dekstrina koja zahtijeva brzu i automatsku realizaciju vizije. Po znatnom udjelu subjektivnoga i podsvjesnoga njegovo slikarstvo pripada nadrealizmu. Samostalno je izlagao u Zagrebu, Splitu, Varaždinu, Zadru, Beogradu, Parizu, Rimu i Torontu.

Cilj izložbe: upoznavanje splitske publike s vrijednom donacijom

Korisnici: najšira likovna publika, ostali

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Nastavilo se s izdavanjem kataloga muzejskih predmeta po zbirkama, nakon do sada objavljene Zbirke namještaja, Zbirke starih i rijetkih knjiga, objavljena je i zbirka oružja. Osnovni cilj vezan za muzejsku građu koja se odnosi na predmete jedne od

najznačajnijih muzejskih zbirki tako je ostvaren, a tiskana su i određena izdanja vezana za povijest grada, preciznije za antičko razdoblje, ali i likovni život grada. Priređena su i umnožena izdanja na multimediji i to DVD- ROM o Dioklecijanovoj palači i DVD s odabranim fotografijama zbirke fotografija što je pridonijelo muzejskoj ponudi uz to što funkcioniraju i kao dopuna stalnog postava. Nakladništvo je redovita djelatnost koja prati i sve edukativne programe Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović. Izdavanje Kataloga edukativnih radionica, makar i u elektronskom izdanju, početkom ove školske godine održava i unaprijeđuje povezanost naše i odgojno-obrazovnih ustanova. Sva muzejska izdanja navedena su u detaljnom izvješću.

10.1. Tiskovine

Publikacije

- Goran Borčić, *Zbirka oružja Muzeja grada Splita / The Collection of Arms of the Split City Museum*, Muzej grada Splita, 2012., str. 480, ISBN 978-953-6638-54-3

Katalog izložbe

- *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Pius Felix Invictus Augustus i njegova palača u Splitu*, 2012., autor Joško Belamarić,

- Katalog izložbe *Mario Javorčić, 29 slika*, Muzej grada Splita svibanj – lipanj 2012., autor teksta Sandi Vidulić

- Deplijan izložbe *Anton Cetin, Varijacija Eva*, lipanj- srpanj 2012, autor teksta Tonči Šitin

- Deplijan izložbe *Marović*, autor teksta Tonko Maroević

- Katalog izložbe *Vinko Bavčević – donacija*, Galerija Emanuel Vidović, prosinac 2012. – siječanj 2013., autorica teksta Nela Žižić

Ostalo

- Programska knjižica 3. festival komorne glazbe u Splitu MAGFESTIVAL

- Letak 3. festival komorne glazbe u Splitu MAGFESTIVAL

Plakati izložbi

- Plakat izložbe *Mario Javorčić, 29 slika*, Muzej grada Splita svibanj – lipanj 2012.

Plakat izložbe *Vinko Bavčević – donacija*, Galerija Emanuel Vidović, prosinac 2012.
– siječanj 2013.

Pozivnice

- Pozivnica za izložbu *Mario Javorčić, 29 slika*, Muzej grada Splita svibanj – lipanj 2012

- Pozivnica za izložbu *Anton Cetin, Varijacija Eva*, lipanj- srpanj 2012

- Pozivnica za izložbu *Vinko Bavčević – donacija*, Galerija Emanuel Vidović, prosinac 2012. – siječanj 2013.

- Pozivnica za izložbu *Marović*.

10.2. Audiovizualna građa

Mirko Gelemanović, restaurator

- Izrada sinopsisa za snimanje videodokumentacije o zlatarskoj radnji Pezzi, koordiniranje i nazočnost na snimanju dijela zlatarskog posla (izvlačenje zlatne žice) kojeg je prezentirala jedna od nasljednica radnje Zorica Pezzi, snimatelj Zlatko Sunko.

10.3. Elektroničke publikacije

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- DVD *Gaius Aurelius valerius Diocletianus i njegova palača u Splitu/ Gaius Aurelius Valerius Diocletianus and his palace in Split*.

- USB stick koji sadrži MM prezentaciju *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus i njegova palača u Splitu / Gaius Aurelius Valerius Diocletianus and his palace in Split*.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Multimedijalni DVD rom o povijesti grada Splita: *Split iza kantuna – spli'skin dvorima i pjacetama, kalama i valama od 1860. do 1960*.

DVD rom se sastoji od izbora 400 digitaliziranih starih fotografija Splita iz Zbirke fotografija Muzeja grada Splita, koje su tematski raspoređene po određenim gradskim

cjelinama. Svaka fotografija je datirana, a svaku prati i objašnjava usnimljen tekst govora autora DVD-a. Trajanje cjelokupnog DVD je jedan sat i 46 minuta.

Autor teksta, izbor fotografija i tonski zapis: Goran Borčić.

Grafičko – likovno oblikovanje i animacija: Goran Borčić i Dina Vuletin Borčić.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Suradnja na grafičkom i likovnom oblikovanju i animaciji s autorom multimedijalni DVD rom: *Split iza kantuna – spli'skin dvorima i pjacetama, kalama i valama od 1860. do 1960.*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Ukupno 25 stručnih vodstava po stalnom postavu MGS (400 posjetitelja).
- Ukupno 2 stručna vodstva po stalnom postavu GEV (35 posjetitelja).

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Ukupno 2 stručna vodstva po stalnoj muzejskoj postavi i to osnovnoškolski uzrast.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Stručno vodstvo za građanstvo kroz stalni postav (Noć muzeja).
- Stručno vodstvo za grupu učenika sedmog razreda Osnovne škole u Postirama / Brač.
- Stručno vodstvo vezano uz Zbirku oružja za članove Kliškog društva Uskok i grupu članova društva iz Slovačke koje se bavi tehnikom baratanja (mačevanja) srednjovjekovnim oružjem.
- Stručno vodstvo kroz muzejsku postavu studenata komparatista Splitskog sveučilišta.
- Vodstvo za grupu od tridesetak talijanskih gostiju, organizirani turistički posjet.

Jelena Marušić, muzejska pedagoginja (Ugovor o stručnom osposobljavanju)

- 5 stručnih vodstava – stalni postav Muzej grada Splita (105 posjetitelja).
- 11 stručnih vodstava – izložba *Gaius Aurelius...*(175 posjetitelja).

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Stručna vodstva za posjetitelje i to razne protokolarnе posjete, suradnike ili kolege.

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Obavljeno 25 vođenja, ukupno 177 posjetitelja

Nela Žižić, viša kustosica

- Stručna vodstva na hrvatskom jeziku po Galeriji Vidović (4)
- Stručno vodstvo na engleskom jeziku po Galeriji Vidović
- Stručno vodstvo za posjetitelje Galerije Emanuel Vidović na Dan muzeja
- Stručno vodstvo za kolege iz Gradske galerije Striegl u Sisku

11.2. Predavanja

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- *Edukacija i jezična baština u Muzeju grada Splita* – nastavnicima hrvatskog jezika splitsko-dalmatinske županije.
- *Muzejska dokumentacija* – studentima konzervacije-restauracije Umjetničke akademije u Splitu.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Tijekom održavanja Dana muzeja 2012. vezano za izložbu *Na Merjan su drač ...* Dana 30. svibnja predavanje uz stručna objašnjenja uz izložbu *Split iza kantuna – spli'skin dvorima i pjacetama, kalama i valama od 1860. do 1960.* za učenike 7. razreda škole Lučac. Poslije predavanja obavljeno i stručno vodstvo kroz stalni postav.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Predavanje uz projekciju dana 14. 3. 2012. godine za učenike srednje grafičke strukovne škole na temu: *Što restaurator radi u muzeju* na konkretnom primjeru

restauracije haljetka MGS 5302 uz pregled tekstilne građe i presjek odijevanja građanki Splita s kraja 19. stoljeća.

11.3. Radionice i igraonice

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Dogovor, organizacija i priprema ukupno 179 pedagoško-edukativnih radionica (ukupno 4096 posjetitelja).

- Provedba ukupno 91 radionice.

- 55 radionica *Upoznaj cara Dioklecijana*
- 22 radionice *U sobi čudesa* (GEV)
- 22 radionice *Splitski vremeplov*
- 16 radionica *Palača cara Dioklecijana*
- 16 radionica *Sv. Dujam*
- 12 radionica *Tragovima starog Splita u prošlosti*
- 7 radionica *Nadahnilimo se umjetnošću* (GEV)
- 7 radionica *Kako su živjeli naši stari*
- 6 radionica *Mala škola muzeologije*
- 5 radionica *Na čakuli s Marulićem*
- 4 radionice *Split prije 100 godina*
- 3 radionice *Statut je zakon*
- 3 radionice *12 priča o vodi*

Jelena Marušić, muzejska pedagoginja (Ugovor o stručnom osposobljavanju)

- Organizacija 96 edukativnih radionica u suradnji s Goranom Barišić Bačelić (ukupno 2258 posjetitelja):

- 35 radionica *Upoznaj cara Dioklecijana*
- 11 radionica *Palača cara Dioklecijana*
- 3 radionice *Mala škola muzeologije*
- 3 radionice *Nadahnilimo se umjetnošću*
- 8 radionica *Tragovima Splita u prošlosti*
- 2 radionice *Dvanaest priča o vodi*
- 3 radionice *Statut je zakon*

- 2 radionice *Splitski vremeplov*
- 4 radionice *Na čakuli s Marulićem*
- 5 radionica *U sobi čudesa*
- 2 radionice *Split prije sto godina*
- 2 radionice *Kako su živjeli naši stari*
- 16 radionica *Sv. Dujam*

- Provedba sveukupno 53 radionice.

- Izrada Power Point prezentacije za radionicu *Mala škola muzeologije, Split prije 100 godina – izgled grada, Palača cara Dioklecijana, Sv. Dujam, Na čakuli s Marulićem.*

Jelena Bandur, restauratorica (Ugovor o stručnom osposobljavanju)

- Izrada modela antičkog broda iz 4.st. za pedagoško-edukativnu radionicu *Car Dioklecijan.*

- Sudjelovanje u radionici *Mala škola muzeologije*, s aspekta restauratorske struke u muzeju.

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Kontakti (e-mail, telefon, faks) s djelatnicima predškolskih i školskih ustanova u svezi edukativnih radionica u Muzeju grada Splita i Galeriji E. Vidović.

- Izrada dokumentacije – evidencija pedagoško-edukativnih događanja (radionice, broj posjetitelja) u MS Office Excel tablici.

- Priprema godišnjeg plana stručnog usavršavanja za muzejskog pedagoga.

- Priprema edukativnih materijala za edukativnu radionicu Sv. Dujam.

- Priprema tekstualnih i slikovnih materijala za izradu Minicards Muzeja grada Splita.

- Slanje PDF dokumenta „Katalog edukativnih radionica u Muzeju grada Splita 2012./2013.“ putem elektroničke pošte svim kontaktima u bazi podataka djelatnika u predškolskim i školskim ustanovama.

- Nabava materijala i opreme za edukativne radionice u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović.

Mirko Gelemanović, restaurator

- Izrada prototipa medaljona s likom sv. Dujma te 30 gipsanih kalupa za edukativne radionice. Izrada modela antičkog broda iz 4.st. za pedagoško-edukativnu radionicu

Car Dioklecijan. Sudjelovanje u radionici *Mala škola muzeologije*, s aspekta restauratorske struke u muzeju.

Marija Marković Boko, restauratorica

- Suradnja s Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu, Odsjek konzervacije – restauracije, prezentacija rada muzejske radionice studentima prve studijske godine.

Jelena Marušić, muzejska pedagoginja (Ugovor o stručnom osposobljavanju)

- Uređivanje adresara za slanje obavijesti i pozivnica za izložbe MGS-a.
- Suradnja s Goranom Barišić Bačelić na izradi PDF kataloga Pedagoško-edukativni program Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović 2012./2013.
- Nabava materijala i opreme za edukativne radionice u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.
- Vođenje evidencije o obavljenim stručnim vođenjima i pedagoško-edukativnim radionicama (broj radionica, broj posjetitelja) u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.
- Pisanje mjesečnog izvještaja rada.
- Izrada dokumentacije – evidencija pedagoško-edukativnih događanja (radionice, broj posjetitelja) u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.
- Kontakti (e-mail, telefon, faks) s djelatnicima predškolskih i školskih ustanova u svezi edukativnih radionica u Muzeju grada Splita i Galeriji E. Vidović.

Josip Miljak, restaurator

- Predavanje o procesu rada u radionici za slikarstvo i polikromnu skulpturu Muzeja grada Splita održano studentima Sveučilišta u Splitu Umjetničke akademije, odsjeka konzervacija/restauracija.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Nela Žižić, viša kustosica

- Pisanje priopćenja za medije u svezi susreta s fotografom Josipom Klaricom povodom njegove izložbe u Galeriji Emanuel Vidović.

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Sudjelovanje na konferenciji za medije u organizaciji Grada Splitu povodom programa za manifestaciju Noć muzeja 2012. godine.
- Obavijest medijima o programu za Noć muzeja 2012. godine i slanje priopćenja medijima o obilježavanju Međunarodnog dana Muzeja u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović.
- Priopćenje medijima o posebnom događanju u Galeriji E. Vidović *Susret s umjetnikom – Josip Klarica*.
- Sastavljanje priopćenja i slanje medijima u svezi edukativne radionice namijenjene individualnim posjetiteljima u Galeriji Emanuel Vidović.
- Sastavljanje priopćenja i slanje medijima u svezi likovne izložbe - natjecanja *Putovanja* u Muzeju grada Splita.
- Slanje priopćenja medijima za izložbu *Mario Javorčić „29 slika“* u Galeriji Emanuel Vidović, *Anton Cetin „Varijacija Eva“* u Galeriji Emanuel Vidović, *Jitke Kopejtkove „New street art“* u Galeriji Muzeja grada Splita, za predavanje dr. Borbena Uglešića o Umberto Girometti u Muzeju grada Splita, za izložbu Vicka Buktenice *Osjećam se opušteno i mirno dišem* u Galeriji Muzeja grada Splita, izložbu Barbare Turney Wieland u Galeriji Muzeja grada Splita, izložbu *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Pius felix Invicus Augustus* i njegova palača u Splitu.
- Obavijest medijima povodom 3. MAGfestivala komorne glazbe u Muzeju grada Splita.
- Organizacija i sudjelovanje na press konferenciji za 3. MAGfestival u Muzeju grada Splita.
- Obavijest medijima o svečanom otvaranju 3. MAGfestivala u Muzeju grada Splita i programu festivala.
- Slanje obavijesti medijima o besplatnom stručnom vodstvu po izložbi *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus...* za građanstvo svakog četvrtka u 19 sati.
- Slanje obavijesti medijima za izložbu Ide Stipčić Jakšić *Pljačka* u Galeriji Muzeja grada Splita, izložbi Ivan Midžić *Pranje ruku/Spašene slike* u Galeriji Muzeja grada Splita.
- Slanje cjenika i usluga Muzeja grada Splita turističkim agencijama.
- Sudjelovanje na konferenciji za medije povodom akcije “Juhuu, praznici su, idemo u muzeje!” u Gradu Splitu.

- Obavijesti za tvrtku Starda (izdanje Visit Split) o događanjima tijekom mjeseca siječnja u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović.
- Slanje obavijesti medijima o izložbi *Misli o očuvanju moderne arhitekture* u Galeriji Muzeja grada Splita i o izložbi *Vinko Bavčević – Donacija* i obilježavanju 142. obljetnice rođenja Emanuela Vidovića u galeriji Emanuel Vidović.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Interview za Dalmacija News 17. listopada 2012. godine, u svezi povijesti Splita i rada na monografiji Splita. Naslov članka objavljenog na internetu je SPLICANI su 1910. bili razočarani jer nisu dočekali smak svijeta. Za članak odabrano sedamnaest tematskih fotografija iz Zbirke fotografija.

<http://www.dalmacijanews.com/Magazin/View/tabid/75/ID/102039/Splicani-su-1910-bili-razocarani-jer-nisu-docekali-smak-svijeta-FOTO.aspx>

- Interview za Dalmacija News s temom javnih dočeka Novih godina u Splitu tijekom stogodišnje povijesti. Za članak objavljen na internetu u petak, 28. prosinca 2012. godine izabrano deset tematskih fotografija iz Zbirke fotografija.

<http://dalmacijanews.com/Magazin/View/tabid/75/ID/107908/Splicani-su-cekali-Novu-godinu-uz-Kucu-strave-i-Kuglu-smrti-FOTO.aspx>

- Dana 31. prosinca 2012. godine intervju za HTV s temom starog kupališta Bačvice u Splitu, povijesti ostalih kupališta i početcima športa u splitskim kupalištima. Za emisiju izabrao pedeset fotografija vezanih uz temu.

Jelena Marušić, muzejska pedagoginja (Ugovor o stručnom osposobljavanju)

- Sastavljanje i slanje pozivnica i priopćenja medijima za predavanje dr. Borbena Uglešića o Umbertu Girometti u Muzeju grada Splita.
- Sastavljanje i slanje pozivnica i priopćenja medijima za izložbu Mirjane Marović *Inscapes – unutarnji krajolici* u Galeriji Muzeja grada Splita.
- Obavijest medijima o svečanom otvaranju 3. MAGfestivala u Muzeju grada Splita i programu festivala u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.
- Slanje obavijesti medijima o besplatnom stručnom vodstvu po izložbi *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus...* za građanstvo svakog četvrtka u 19 sati u suradnji s Goranom Barišić Bačelić.
- Slanje letaka za izložbu *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus...*

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Konferencije za medije, davanje izjava, priprema priopćenja vezano za različita muzejska događanja.

Nela Žižić, viša kustosica

- Priopćenje za medije o održavanju Susreta s fotografom Josipom Klaricom u Galeriji Emanuel Vidović

- Pisanje i slanje priopćenja za hrvatske medije o otvorenju izložbe *Mario Javorčić, 29 slika* u Galeriji Emanuel Vidović

- Priopćenje za hrvatske medije o otvorenju izložbe *Anton Cetín, Varijacija Eva* u Galeriji Emanuel Vidović.

- Priopćenje za hrvatske medije o otvorenju izložbe Jitke Kopejtkove *New street art* u Muzeju grada Splita.

- Intervju o izložbi Jitke Kopejtkove za radio Brač

- Intervju o izložbi *Emanuel Vidović – izbor djela iz fundusa galerije Emanuel Vidović* u Gradskoj galeriji Striegl u Sisku za radijske i televizijske emisije

- Priopćenje za medije o održavanju izložbe *Vinko Bavčević – donacija*.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Snimanje televizijske emisije “Dica sritnih lica” TV Jadran tijekom edukativne radionice *U sobi čudesa* u Galeriji E. Vidović zajedno s djecom DV More iz Splita.

- Intervju s reporterom TV Jadran na temu projekta i izložbe *Gaius Aurelius Valerius Diocletianus i njegova palača u Splitu* u Muzeju grada Splita.

- Izjava za Jadranski radio u svezi edukativnih programa u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović tijekom akcije “Juhuu, praznici su, idemo u muzeje!” u organizaciji Grada Splita.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Sudjelovanje u radio emisiji Radio Splita, tema povijest gradskog kupališta na Bačvicama.

- Dana 20. travnja sudjelovanje u emisiji “Limenska” voditelja Blaža Limića na Radio KL Eurodom i na televiziji K5 u trajanju od pola sata.

- Za emisiju TV Jadran o starim splitskim kupalištima, događajima na njima i o prvim športskim takmičenjima tamo priređenim. Za emisiju emitiranu dana 30. travnja pripremljen i DVD film s oko 80 starih fotografija u trajanju od oko 25 minuta.
- Dana 15. travnja sudjelovanje u radio emisiji Radio Brača voditelja Vedrana Sesartića tematski vezanoj uz predstavljanje digitalnih izložbi u Muzeju grada Splita.
- Dana 19. travnja sudjelovao u radio emisiji Radio KL Eurodom tematski vezanoj uz predstavljanje digitalnih izložbi i rada u Muzeju.
- Za Slobodnu Dalmaciju dana izjava o virtualnoj izložbi *Na Merjan su drače ...*
- Sudjelovanje u radio emisiji Radio Splita emitiranoj 10. prosinca, u kojoj je tema bila povijest gradskog kupališta na Bačvicama povodom osnutka Građanske inicijative za kupališta Bačvice.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Obavijesti, izjave, nastupi i sudjelovanje u raznim emisijama vezano za muzejske programe.

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Radio Dalmacija – prilog o običajima vezanim za obilježavanje Sveta tri kralja. (Ane Šitum) 05. 01. 2012.
- Radio Dalmacija za “Vijesti iz kulture”: o predavanju *Tako se nekada jelo* koje se održalo u udruzi MI – Zlatne godine 25. 04. 2012. u 17 sati.
- HRT Radio, Split – intervju Ivoni Jakić na temu *Svi spli'ski tratamenti*. 03. 05. 2012. Objavljeno u emisiji “Baština” (urednice Ivone Jakić) u subotu, 05. 05. 2012. u 9 sat.
- HRT Radio Split, intervju M. Marojević na temu *Stolno posuđe od kamenine u MGS* 12. 06. 2012. Objavljeno u nedjelju u 10 sati u emisiji o kulturi (urednica M. Marojević).
- HRT Radio Split, najava predavanja *Keramički nalazi iz otpadne jame u Hodniku H5 u podrumima Dioklecijanove palače (2009)* 11. 10. 2012. u emisiji o kulturi (urednica M. Marojević).

Nela Žižić, viša kustosica

- Sudjelovanje u emisiji “Veliki judi” (Televizija Jadran), razgovor o Emanuelu Vidoviću i promocija rada Galerije Emanuel Vidović

12.3. Predavanja

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- U velikoj gradskoj kavani Bajamonti na Prokurativama na poziv Ekološke udruge Bačvice i novinara Slobodne Dalmacije predavanje za građanstvo o 120 obljetnici kupališta Bačvice. Predavanje s trajanjem od 40 minuta popraćeno je izborom od preko 130 fotografija od kojih je napravljen film projiciran na veliko platno.

- Predavanje održano 10. listopada 2012. godine u Gradskoj knjižnici Marka Marulića, o povijesti kupališta na Bačvicama, a u sklopu osnutka Građanske inicijative za kupalište Bačvice.

<http://www.dalmacijanews.com/Vijesti/View/tabid/74/ID/101525/Osnovana-Graanska-inicijativa-za-Bacvice-krece-borba-protiv-nereda.aspx>

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Predavanje o splitskom Statutu i predmetima vezanim za Statut koji se čuvaju u Muzeju grada Splita održano je prigodom predstavljanja nove marke u izdanju Hrvatske pošte u prostoru Gradske vijećnice.

- Predavanje akademika Igora Fiskovića *Reljef kralja iz splitske krstionice*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 12. lipnja 2012. godine

- Predavanje o aktivnostima prof. Umberta Giromette

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 13. lipnja 2012. godine

- Predavanje Hania pl. Mladineo Mika, *Prošlost naselja Bobovišća, Ložišća n/m na otoku Braču kroz povijesne izvore obitelji Gligo i Nazor*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 12. prosinca 2012. godine

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje časopisa *Kulturna baština* 37

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 2. veljače 2012. godine

- Predstavljanje knjige Gorana Beusa Richembergha *Nijemci, Austrijanci i Hrvati I.: Prilozi za povijest njemačko-austrijske nacionalne manjine u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 23. listopada 2012. godine

- Predstavljanje knjige dr. sc. Stjepana Lapende *Hrvatska kronika iz Pariza 1999-1995.*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 16. studenoga 2012. godine

12.5. Koncerti i priredbe

Naziv događanja: Koncert udruge MAG – MAG sezona 2011./2012.

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 13. siječnja 2012. godine

Naziv događanja: Gitaristički koncert u organizaciji MAG-a: Amicorde Guitar Trio i Splitski gitaristički kvartet

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 6. ožujka 2012. godine

Naziv događanja: MAGfestival komorne glazbe

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 30. kolovoza – 8. rujna 2012. godine

Opis događanja: Ovogodišnji MAGfestival održao se kroz 5 koncertnih večeri. Povodom svečanog otvorenja, 30. kolovoza, 3. MAGfestivala koncert je održao gudački oktet koji je izveo poznati Mendelssohnov oktet u Es duru. Kao član okteta nastupio je jedan od najboljih mladih hrvatskih violinista, Marco Graziani iz Rijeke. Dana 3. i 4. rujna izvedeni su koncerti renomiranih komornih sastava: Kvarteta saksofona New Sax, odnosno Zagrebačkog gitarističkog kvarteta uz atraktivne

programe sastavljene dijelom i od skladbi hrvatskih autora. Dana 6. rujna održao se koncert Goldberg varijacije u katedrali u Sv. Dujma. Završni koncert ovogodišnjeg MAGfestivala održao se u subotu 8. rujna kada je nonet sastavljan od puhača i gudača Udruge MAG i njihovih gostiju izveo nonete Louisa Spohra i Bohuslava Martinua.

Naziv događanja: Koncert Split Soundpainting Orchestra u sklopu IV. dana nove glazbe Split

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 3. studenoga 2012. godine

12.7. Ostalo

Naziv događanja: Susret s umjetnikom: Josip Klarica

Mjesto održavanja: Galerija Emanuela Vidovića, Poljana kraljice Jelene b.b.

Vrijeme održavanja: 19. siječnja 2012. godine

Naziv događanja: Stručni seminar za nastavnike povijesti Splitsko-dalmatinske županije

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 20. siječnja 2012. godine

Naziv događanja: Noć muzeja

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1 i Galerija Emanuela Vidovića, Poljana kraljice Jelene b.b.

Vrijeme održavanja: 27. siječnja 2012. godine

Naziv događanja: Okrugli stol u sklopu "Literature in Flux – via Mare"

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 1. ožujka 2012. godine

Opis događanja: Na okruglom stolu održana su predavanja Međunarodna suradnja književnika s prostora jugoistočne Europe i njihovo mjesto u europskom kontekstu i Posljedice civilizacijskog razvoja na identitet stare gradske jezgre – usporedba Split/Tirana/Izmir.

Naziv događanja: Festival znanosti

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 23. travnja 2012. godine

Naziv događanja: Javna rasprava na temu "Europska budućnost Hrvatske i Splita"
udruge Cenzura plus

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 7. svibnja 2012. godine

Naziv događanja: Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 18. svibnja 2012. godine

Naziv događanja: Svečanost obilježavanja 40. godišnjice likovne udruge Emanuel
Vidović

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 12. lipnja 2012. godine

Naziv događanja: Konferencija za medije povodom koncerta 2Cellos na splitskoj Rivi

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 17. kolovoza 2012. godine

Naziv događanja: Proslava rođendana Marka Marulića

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 18. kolovoza 2012. godine

Opis događanja: U Muzeju grada Splita tradicionalno se svake godine obilježava rođendan oca hrvatske književnosti i najpoznatijeg Splitsanina svih vremena, Marka Marulića. Uz rođendanske čestitke i zdravice svečaru, Bratislav Lučin održao je predavanje popraćeno projekcijom Marko Marulić i kamenje koje govori. Svečarskom su ozračju pridonijeli i Petra Hrnjak Skroza (violina), Ivan Hut (viola) i Sunčana Hut (violončelo).

Naziv događanja: Konferencija za novinare povodom 3. MAGfestivala komorne
glazbe

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 29. kolovoza 2012. godine

Naziv događanja: Obilježavanje Dana oslobođenja Splita

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Vrijeme održavanja: 26. listopada 2012. godine

- Manifestacija NOĆ MUZEJA HMD-a organizirana je u prostorima Muzeja i Galerije Emanuel Vidović. (svi zaposlenici)
- U prostoru za povremene izložbe Muzeja grada Splita postavljeno je umjetničko djelo *Križ sv. Dujma* autora ak. slikara Mile Skračića povodom blagdana zaštitnika grada Splita, sv. Dujma 07. svibnja 2012. (Mirko Gelemanović)
- Postavljanje spomen-vijenca na rodnu kuću Emanuela Vidovića povodom obilježavanja 142. godišnjice slikarove smrti kojoj su nazočili muzejski zaposlenici, suradnici, uzvanici i gosti muzeja. Događanje su popratili i mediji. (Elvira Šarić Kostić)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Provedeno je niz različitih marketinških aktivnosti vezanih uz Noć muzeja.
- Izrađeni su razni suveniri koji su pratili izložbe (povremena izložba i Muzej grada Splita).
- Naručena je izrada određenih materijala kao dio ponude u Galeriji Emanuel Vidović.
- Promotivni materijali za MAG festival u organizaciji muzeja i Udruge mladih akademskih glazbenika.
- Promocija muzejske djelatnosti Muzeja grada Splita oglašavanjem raznih muzejskih izložbi.
- Predstavljanje muzejske aktivnosti putem različitih medija, nastupa u emisijama i istupa u javnosti, konferencija za tisak i na ostale načine.
- Povezivanje muzejske djelatnosti i drugih sektora, osobito sektora turizma.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Evidencije se vode po muzejskim prostorima u Muzeju grada Splita, Galeriji Emanuel Vidović i Galeriji u Dioklecijanovoj, i vrsti posjeta (individualni, grupni), školski posjeti, povremene izložbe, Noć Muzeja.

- Ukupan broj posjeta tijekom 2012. godine: 44002 posjetitelja.

Od ukupnog broja posjeta: 24 994 plaćenih ulaznica za stalni postav Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović, a ostalo: slobodan ulaz.

- U Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović je cjelodnevno radno vrijeme za posjetitelje svih sedam dana u tjednu i to od mjeseca svibnja do studenoga (od utorka do petka od 9 do 21 sat i subotom, nedjeljom i ponedjeljakom od 9 do 16 sati). Povećan broj posjeta rezultat je kvalitetnih programa, raznolikosti istih te njihove brojnosti u tri izložbena prostora koji privlači različitu strukturu posjetitelja, ako se radi o povremenim izložbama i slobodnom ulazu, a plaćeni posjeti rezultat su opće turističke posjećenosti, signalizacije, distribucije promotivnih letaka, otvorenosti muzeja vezano za radno vrijeme, širenju ponude. Tako, na primjer, ulaznica za koncert uključuje posjet muzeju, organiziranje povremenih izložbi tijekom turističke sezone, popuna i promjene stalnog postava, a živa edukativna djelatnosti kojoj se pristupa sustavno, s kvalitetnim i raznolikim programima pridonosi posjećenosti školskih grupa.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: Ministarstvo kulture 4%
- lokalna samouprava: Grad Split 84%
- vlastiti prihod 12 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Strateško planiranje

- Organizirana je stručna skupina za strateško planiranje koju su činili svi stručni zaposlenici Muzeja, odnosno članovi Stručnog kolegija te Stručnog vijeća. U razdoblju od mjeseca travnja do srpnja 2012. godine dostavljene su podloge za strategiju vezane za određena područja djelatnosti po načelu partnerstva s ciljem definiranja strateškog plana za navedeno razdoblje. Podloge se odnose na muzejske zbirke i programske aktivnosti kustosa, posjetitelje i korisnike muzeja u okviru muzejske pedagogije, preventivnu zaštitu i restauraciju vezanu za tri restauratorske radionice, rad restauratora i suradnju s kustosima u kreiranju planova, muzejsku knjižnicu i marketinške aktivnosti. Strategija je kvalitetna podloga za naredni rad i daljnje razvojno planiranje. Prikupljena je dokumentacija vezana za postojeće dokumente kao što je Politika skupljanja muzejskih predmeta uključivo s politikom otkupa i Plan preventivne zaštite i restauracije muzejskih predmeta uz statistike vezane za broj posjeta, financiranje i ostale relevantne podatke.

Informatizacija, nabava opreme i ostalo

- Obzirom na velike promjene zahvaljujući digitalizaciji i informatizaciji u muzeju koje su omogućile veću učinkovitost od same obrade građe do dokumentiranja muzejskih događanja ulagalo se u skladu s planom i mogućnostima u nabavu i održavanje informatičke opreme, opreme za snimanje i čuvanje građe od računala, fotoaparata i ostalog kao oprema za sigurnost i zaštitu muzeja.