

CENTAR ZA KULTURU VELA LUKA - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

- U rujnu se nastavio trogodišnji istraživački ciklus Vele spile u kojem su osim Centra za kulturu sudjelovali Zavod za paleontologiju i geologiju kvartara HAZU, Zavod za antropologiju HAZU i Odjel za prapovijesnu arheologiju Sveučilišta u Cambridgeu. Većina radova obavljala se je u Centru za kulturu, a samo manji dio u špilji i u vatrogasnom dvorištu gdje se obavlja mokro sijanje cjelokupne količine iskopanog materijala. Ove godine pažnja je bila usmjerena prema naslagama iz srednjeg kamenog doba (6000 – 10.000 god pr. Kr) kad je u špilju često zalazila skupina ribolovaca (skuše!), sakupljača školjaka, puževa i svega onog što je u prirodi jestivo.

Terenska dokumentacija se vodi prema standardima Odsjeka za arheologiju Sveučilišta iz Cambridgea (Rajkovača 2008). Originali dokumentacije se čuvaju u Centru za kulturu Vela Luka, a kopije u ustanovama koje participiraju u istraživanju. Pronađena građa čuva se u Centru za kulturu Vela Luka, a prema potrebi se šalje na analize u odgovarajuće laboratorije.

- Nastavljeno je evidentiranje spomeničke i umjetničke građe na području Vele Luke.

U Centru za kulturu Vela Luka nastavljeno je s prikupljanjem, dokumentiranjem i stručnom obradom umjetničkog fundusa (mjerjenje, fotografiranje, kontrola stanja očuvanosti, datiranje, utvrđivanje autorstva, komunikacija s MDC-om i Ministarstvom kulture Republike Hrvatske, registracija zbirki itd.)

1.3. Darovanje

- Riccardo Orsoni poklonio je sliku *Naša barka u vaše more*, 2010. (ulje na platnu 35x50 cm, 2010.godina Galeriji moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu u Veloj Luci za njen fundus, nakon samostalne izložbe *Rekonstrukcija intuicije trenutka* 2. kolovoza 2012.godine.

- Ivica Kundić darovala je sliku *Put u porat*, 2012. godina (kombinirana tehnika, u osnovi batik, 2012.godina) Galeriji moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu u Veloj Luci za njen fundus, nakon samostalne izložbe 21. prosinca 2012.godine.

1.7. Ostalo

- Fundus Centra za kulturu obogaćen je izložbom *Simultani pejzaži Sredozemlja* (vidi dalje u tekstu)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Kontrolira se stanje predmeta zbirke u izložbenim prostorima i depou Centra za kulturu.

2.2. Konzervacija

- U suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, Odjelom za restauriranje podvodnih arheoloških nalaza, započeti su konzervatorsko-restauratorskih radovi na paleolitičkoj plastici s prapovijesnog nalazišta Vela spila.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Podaci o umjetninama vode se na klasičan način. Većina umjetničke građe uvedena je u inventarnu knjigu, a obrada ostalih umjetnina je u tijeku.

- Nastavlja se računalna obrada u programskom sustavu M++.

3.3. Fototeka

- Obraduje se. Sadržava fotografije radova nastalih u vrijeme *Prvog međunarodnog susreta likovnih umjetnika 1968. godine*, fotografije arheološke građe i fotografije s otvaranja izložbi u Galeriji Centra za kulturu.

3.6. Hemeroteka

- Obraduje se. Sadržava novinske članke o *Međunarodnom susretu likovnih umjetnika*, te novinske članke o izložbenim i drugim aktivnostima u Centru za kulturu.

3.8. Stručni arhiv

- Sadržava dokumentaciju o izložbama i drugim događajima održanim u Galeriji i Muzeju.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je obrada Međunarodne poklon zbirke crteža, grafike i male skulpture utvrđivanjem autorstva, godine donacije i dr.
- Nastavljena je obrada arheološke građe s lokaliteta Vela spila.

6.3. Revizija građe

- Nastavlja se revizija zbirki i građe.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Studentima je pružena stručna pomoć pri pisanju diplomskih i seminarskih radova.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Rada Dragojević Ćosović članica je *Hrvatskoga muzejskog društva*.
- Dinko Radić član je *Hrvatskoga arheološkog društva*.

6.13. Ostalo

- Muzejske zbirke i povremene izložbe u Centru za kulturu redovito posjećuju djeca iz vrtića te učenici otočkih osnovnih i srednjih škola uz stručno vodstvo djelatnika.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Objavljen je članak o Veloj spili u časopisu Plos One

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Ravnatelj Centra za kulturu, Dinko Radić doktorirao je u petak 16. studenog 2012. g. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i obranio je svoju doktorsku disertaciju na temu *Srednji neolitik na otocima srednjeg i južnog Jadrana*. Disertaciju je obranio pred komisijom koju su sačinjavali dr. sc. Stašo Forenbaher, dr. sc. Tihomila Težak Gregel i dr. sc. Aleksandar Durman. Disertacija je rezultat dugogodišnjeg istraživanja srednjeg neolitika na Korčuli i okolnim otocima.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- Centar za kulturu je 26. rujna 2012. g. u Splitu u palači Milesi sudjelovao na predavljanju izdavaštva otoka Korčule *Od jematve do jematve* na značajnoj međunarodnoj znanstveno-književnoj manifestaciji „Knjiga Mediterana“ koju ugledna kulturna institucija „Književni krug Split“ priređuje već dvadeset i četiri godine. U organizaciji Gradskog muzeja Korčula i sudjelovanje Ustanove u kulturi „Blatski fižuli“, Centra za kulturu Vela Luka, općine Lumbarda i općine Smokvica predstavljene su publikacije koje su iz tiska izašle od 2010. do 2012.godine.

U Veloj Luci je tiskano sedam publikacija i to Muzej 21+ Vela Spila Arhiv simultanih vremena - Izvještaj s radionice, Hod prema sebi, Ričnik iz luškega govora Luške riči, zbirke

poezije Haiku – Wake, haikui i haibun te Didina molitva, Luško libro 18 i 19 i Lapis, časopis učenika OŠ Vela Luka.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

NOĆ MUZEJA

Naziv izložbe: **Otok**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija moderne i suvremene umjetnosti Centar za kulturu Vela Luka

Vrijeme trajanja: 27.- 11.siječnja 2012.godine

Autor(i) stručne koncepcije: Rada Dragojević Čosović

Autor(i) likovnog postava : Stipe Nobile, akademski slikar

Opseg: 17 slika, 11 ulja na platnu i 6 gvaševa

Vrsta- umjetnička, kompleksna- tuzemna, samostalna- pokretna

Tema. Stipe Nobile rođen je 23. rujna 1945. godine u Lumbardi na otoku Korčuli. Osnovu školu završio je Lumbardi, gimnaziju u gradu Korčuli. Na zagrebačkoj Likovnoj akademiji diplomira 1971 godine. Iz Zagreba se vraća se kući 1987. godine. Dolazeći doma, ne gubi radne veze i obaveze, a ulaskom u domaći ambijent zapravo jača koncentracija za slikarski posao. Nobileovo slikarstvo smijemo smatrati produžetkom ekspresionističke linije i dostojnim nasljednikom, između ostalih, Joba, Kaštelančića, Dulčića i Masle - napisao je u monografiji o Stipi Nobilu dr. povijesti i umjetnosti Tonko Maroević. Izložbu je otvorila povjesničarka umjetnosti predsjednica Udruge „Baščina“ iz Lumbarde prof. Valerija Jurjević, a goste je pozdravio ravnatelj Centra za kulturu prof. Dinko Radić. Izložbu je organizirala i postavila voditeljica galerije prof. Rada Dragojević-Čosović. Osim izložbe, održano je i predavanje o najnovijim istraživanjima na arheološkom lokalitetu Vela spila, a posjetiteljima je omogućen i cjelovečernji razgled arheološke zbirke Vela spila.

Korisnici :Svi

Naziv izložbe: **Izložba likovnih radova dječjeg vrtića „Radost“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu Vela Luka

Vrijeme trajanja: 22.03-30.03.2012.godine

Autor(i) stručne koncepcije: odgajateljice dječjeg vrtića

Autor(i) likovnog postava: odgajateljice dječjeg vrtića

Opseg: više od 150 dječjih radova

Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna, samostalna, pokretna.

Tema: Povodom Dana općine Vela Luka i Blagdane sv. Josipa u Centru za kulturu 22. 03. 2012. otvorena je izložba likovnih radova djece Dječjeg vrtića „*Radost*“ i nastupila je „*Mala Mafrina*“.

Korisnici: Svi

Naziv izložbe: **Reciplaža**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu Vela Luka

Vrijeme trajanja: od 20.4.- 4.5.2012.godine

Autor(i) stručne koncepcije: Valerija Jurjević, Sanda Hančević i Darko Fritz

Opseg: 7 ležaljki

Vrsta: umjetnička, prirodoslovna, tehnička, kompleksna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: Prvobitni koncept, čije autorstvo potpisuju Sanda Hančević i Valerija Jurjević, predstavila je Udruga „Baščina“ iz Lumbarde, u svojoj galeriji 3VOLTA, još 2008. godine. Okosnicu izložbe činilo je smeće koje more zimi naplavi po plažama, a autorice su ga iskoristile kao medij komuniciranja temeljnih ekoloških pitanja današnjice - reciklaže materijala te zbrinjavanja smeća i otpada. Fotografije Valerije Jurjević pratili su tekstovi Sande Hančević iz kojih se moglo iščitati što se sve o smeću i otpadu može naučiti, uključujući i sekundarne informacije poput povijesnog razvoja pojedinih vrsta materijala. U 2011. godini, izložba je bila oblikovno izmijenjena, prema konceptu Darka Fritza. Aplicirajući fotografije na 7 ležaljki za plažu, Fritz je u konačnici ostvario, ne samo dojmljiv postav, nego i proizvod kojemu se smiješi praktična primjena na, nadamo se, čistim plažama. Za tehničku izvedbu zaslužni su Emil Brčić i studio Ars kopija iz Zagreba. Novi koncept realiziran je zahvaljujući sredstvima Županije Dubrovačko-neretvanske. Prvi je put predstavljen u Gradskom muzeju Korčula, a potom je gostovao u Galeriji Brna.

Korisnici: Svi

MEDUNARODNI DAN MUZEJA

Naziv izložbe- **Stoljeće automobilizma na Korčuli**

Mjesto održavanja i prostor- Galerija moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu Vela Luka

Vrijeme trajanja: 18. 05. 2012.-2.06.2012.

Autor(i) stručne koncepcije: gosp. Tonko Barčot, voditelj Arhivskog sabirnog centra Korčula-Lastovo, gosp. Stjepan Bačić, mag. pov./geog. i gosp. Nikša Milat, tajnik Hrvatskog auto kluba Blato i inicijator cijelog projekta.

Opseg: 80 crno-bijelih fotografija, dokumenti vezani za razvoj automobilizma te dva stara motorcikla

Vrsta- povijesna, tehnička, kompleksna- tuzemna, edukativna, informativna- skupna, pokretna
Tema: Povodom Međunarodnog dana muzeja 18. 05. 2012. s početkom u 20 sati u Centru za kulturu Vela Luka otvorena je izložba *Stoljeće automobilizma na Korčuli*. Izložba je ostvarena u suradnji Centra za kulturu Vela Luka s Hrvatskim auto klubom Blato. Izloženo je oko 80 crno-bijelih fotografija, dokumenti vezani za razvoj automobilizma te dva stara motorcikla, jedan njemački, a drugi francuski, oba starija od 60 godina. Također je izložen i traktor na ulazu Centra za kulturu HLA- DIESEL-Germania star 65 godina, još dobro očuvan i pri uporabi, zahvaljujući vlasniku i automehaničaru Petru Marinoviću.

Korisnici: Svi

Naziv izložbe: **Priroda i grad**

Mjesto održavanja i prostor- Galerija moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu Vela Luka

Vrijeme trajanja: 13.srpnja- 27.srpnja 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: Boris Cvjetanović

Autor(i) likovnog postava: Boris Cvjetanović

Opseg: 48 fotografija

Vrsta: umjetnička, kompleksna, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Prezentiran je ciklus 48 fotografija u kojem autor vjerno predočava odnos prirode i grada te ističe njihovu međusobnu suprotstavljenost iz koje proizlazi ideja o savršenom skladu. Fotografije zaobilaze obične prizore, posve usputne, svakodnevnne, a u svemu tome identificiraju naoko nevidljiv odraz nečeg prolaznog i trajnog. Izabrani su prizori određenih kategorija – urbanih, socijalnih, elementarnih, apstraktnih koji bi se čak mogli usporediti sa zbirkom kratkih priča koje su svojevrsno i autoportret cijele priče. Izložba je popraćena katalogom za kojeg je tekst napisao Boris Greiner.

Korisnici: Svi

Naziv izložbe: **Rekonstrukcija intuicije trenutka**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu Vela
Luka

Vrijeme trajanja: 2. - 16.kolovoza 2012.godine

Autor(i) stručne koncepcije: Riccardo Orsoni

Autor(i) likovnog postava: Riccardo Orsoni,

Opseg: 22 slike

Vrsta: umjetnička, međunarodna - studijska, retrospektivna, samostalna - pokretna

Tema: Riječ je o vrlo osebnom umjetniku, koji nas na tren uvodi u svoj bogati imaginarni svijet otvarajući udaljena vrata iza kojih moguće postaje ono što inače ne može biti. Viseći otoci, čudesni dvorci, izmišljeni gradovi, bicikle koje imaju dušu te stabla koja suosjećaju sa ljudskom patnjom....samo su neke od njegovih priča koje je pretočio u vrlo suptilne slike. Orsoni nas je kroz ukupno 22 slike uveo u jedan drugi svijet, svijet snova, vizija, nadrealnog, tražeći način da prepriča posebna stanja duše. Izložbu je otvorio Dinko Radić, ravnatelj centra za kulturu, a prisutnima se obratila Marija Radovanović, povjesničarka umjetnosti te gospođa Nasja Stošić Padovan, koja je ujedno bila i spiritus movens ove izložbe. Nakon uvodnih riječi, publici se obratio i sam autor Orsoni koji se na vrlo simpatičan način zahvalio onima koji su mu pomogli u realizaciji izložbe, a Centru za kulturu poklonio je jednu od svojih slika. Autor je darovao sliku *Naša barka u naše more* (ulje na platnu, 2010.). Izložba je popraćena katalogom za kojeg je tekst napisao Giorgio Pastorelli.

Korisnici: Svi

Naziv izložbe: **Slobodni**

Mjesto održavanja i prostor- Galerija moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu Vela
Luka

Vrijeme trajanja: 10.- 28. rujna 2012. godine

Autor(i) stručne koncepcije: Dino Cetinić, Mak Đodan, Ranka Padovan

Autor(i) likovnog postava. Ante Milat, Branimir Žuvela, Dea Botica, Dino Cetinić, Jelena Padovan, Mak Đodan, Ranka Padovan, Valerija Jurjević.

Opseg: 24 fotografije

Vrsta: umjetnička, kompleksna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: O samoj izložbi su govorili prof. Ivana Prižmić, jedna od autorica izložbe Ranka Padovan, te povjesničarka umjetnosti Marija Radovanović, a samu izložbu je otvorio prof.

Dinko Radić. Izložba pod nazivom *Slobodni treći* je ciklus ove skupine. Prva skupna izložba održana je prije 3 godine upravo u spomenutoj galeriji, a od tada su izlagali i u Galeriji 3 volta u Lombardi te u Domu kulture u Blatu.

Korisnici: Svi

Naziv izložbe: **Put u porat**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Centra za kulturu

Vrijeme trajanja: od 21. prosinca 2012. - 7. siječnja 2013. godine

Autor stručne koncepcije: Marija Radovanović, povjesničar umjetnosti

Autor likovnog postava: Ivica Kundić

Opseg: 14 radova

Vrsta: umjetnička, kompleksna, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba pod nazivom *Put u porat* prvi put je predstavljena u Veloj Luci, a izložbu *Valerizam i bespuća* autorica je predstavila u svom rodnom mjestu prije 3.godine. Okupljene je na otvaranju pozdravila prof. Ivana Prižmić, a povjesničarka umjetnosti Marija Radovanović kazala nam je detaljnije o autoričinoj izložbi te o načinu zadiranja u umjetničkom djelu. Svaka od slika plod je napornog rada jedne samozatajne umjetnice, koja inspirirana tehnikom batik, iskazuje harmoniju likovnog izražaja.

Korisnici: Svi

Naziv izložbe: **Simultani pejzaži Sredozemlja**

Mjesto održavanja i prostor: Salon Galić, Split

Vrijeme trajanja: 18. - 25. prosinca 2012.

Autor(i) stručne koncepcije: prof Gorki Žuvela i Blaženka Perica

Autor(i) likovnog postava: Ivan Kolovrat, Vilma Reljić, Matej Bosnić, Dragoslav Dragičević, Josip Špika, Nika Pećarina, Domagoj Burilović, Viktor Popović, Darja Ikica, Dino Cetinić, Gorki Žuvela

Opseg: 29 fotografija

Vrsta: umjetnička, arheološka, etnografska, kompleksna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna.

Tema: HULU (Hrvatska udruga likovnih umjetnika) Split, Općina Vela Luka i Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, organizirali su izložbu *Simultani pejzaži Sredozemlja* u Salonu Galić, Marmontova 3 u Splitu. Foto radionica *Simultani pejzaži Sredozemlja* realizirana je od 17. do 22.rujna 2012. u Veloj Luci na predpovijesnom arheološkom lokalitetu Vela Spila.

Suradnjom Centra za kulturu Vela Luka i Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu nastala je ova vrijedna izložba.

Naslovom „Simultani pejzaži Sredozemlja“ izložba se nastavlja na koncepciju projekta Muzej 21+ Vela Spila s radnim naslovom „Arhiv simultanih vremena“. Koncept muzeološke reprezentacije lokaliteta Vela Spila, kao arhiva simultanog vremena, koji predstavlja i pejzaž-prostor, mjesto lokaliteta kao i vrijeme-arhiv, ovom izložbom učesnici su nam pomoću 29 fotografija dali svoj odnos prema prostoru kao što je Vela Spila. Među njima su Ivan Kolovrat, Vilma Reljić, Matej Bosnić, Dragoslav Dragičević, Josip Špika, Nika Pećarina, Domagoj Burilović, Viktor Popović, Darja Ikica, Dino Cetinić te Gorki Žuvela. Nazočne je pozdravio dr. Dinko Radić koji je govorio o samoj radionici, njenoj realizaciji i budućim sličnim projektima vezanim za Velu Spilu, a posjetiteljima se obratila i povjesničarka umjetnosti Marija Radovanović koja je govorila o samoj izložbi. Izložbu je otvorio dr. Dinko Radić.

Korisnici: Svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Izdan je katalog izložbe Borisa Cvjetanovića.
- Izdan je katalog izložbe Riccarda Orsonija.
- Izdan je katalog izložbe *Simultani pejzaži Sredozemlja*, rezultat foto-radionice održane u Veloj Luci.
- U sklopu međunarodne znanstveno – književne manifestacije *Knjiga Mediterana* koju već dvadeset i četiri godine priređuje „Književni krug Split“, predstavljeno je izdavaštvo otoka Korčule. Predstavljanje je održano u palači Milesi, 26. rujna 2012. Okupilo je kulturne ustanove otoka Korčule i to Gradski muzej Korčula, Centar za kulturu Vela Luka, „Blatski fižul“, Općine Smokvica i Općine Lumbarda. Okupljenoj publici je predstavljeno dvadesetak publikacija koje su tiskane od 2010. do danas. U Veloj Luci je tiskano sedam publikacija i to Muzej 21+ Vela Spila Arhiv simultanih vremena - Izvještaj s radionice, Hod prema sebi, Ričnik iz luškega govora Luške riči, zbirke poezije Haiku – Wake, haikui i haibuni te Didina molitva, Luško libro 18 i 19 i Lapis, časopis učenika OŠ Vela Luka.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- U dogovoru s nastavnicima, tijekom školske godine organizirana su vodstva u muzeju i na arheološkom lokalitetu Vela spila za učenike otočkih osnovnih i srednjih škola.
- U suradnji s turističkim agencijama organizirana su stručna vodstva za grupe turista.
- U suradnji s liječilištem „Kalos“ organizirana su stručna vodstva za pacijente.
- U sklopu manifestacije Noć muzeja 2012. svim posjetiteljima je omogućeno cjelovečernje razgledavanje arheološke zbirke Vela spila uz stručno vodstvo.
- Potaknuti inicijativom Ministarstva kulture RH za sudjelovanje svih hrvatskih muzeja u obilježavanju Dana europske baštine koji se održao 30. rujna 2012., Centar za kulturu Vela Luka, otvorio je vrata svojim posjetiteljima koji su besplatno razgledavali arheološku zbirku te skupnu izložbu fotografija *Slobodni* u Galeriji moderne i suvremene umjetnosti (27.-28. rujna 2012. godine) uz stručno vodstvo.

11.3. Radionice i igraonice

- U Veloj Luci se u organizaciji Općine Vela Luka, Centra za kulturu Vela Luka i TZ Vela Luka od 17.-22. rujna 2012. godine održavala umjetnička fotoradionica *Simultani pejzaž Sredozemlja*, te se tim povodom svake večeri u prostorijama Centra za kulturu održavalo kraće predavanje. Među sudionicima su bili studenti Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, studenti Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, članovi Udruge likovnih umjetnika Korčule i profesori mentori s UMAS-a. Cilj ove radionice je bio valorizirati, promovirati, prezentirati pejzaž i baštinu Vele Luke.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press/Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U Slobodnoj Dalmaciji, Večernjem listu, Dubrovačkom vjesniku, Dubrovačkom listu i Vijencu objavljavani su članci o izložbama i drugim događanjima održanim u Galeriji moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu Vela Luka.

- Sva događanja u Centru za kulturu pratile su lokalne radiopostaje: radio *Val*, radio *M* i radio *Korčula*.

- Sva događanja u Centru za kulturu pratio je radio *Dubrovnik*.

12.3. Predavanja

- U Veloj Luci se u organizaciji Općine Vela Luka, Centra za kulturu Vela Luka i TZ Vela Luka od 17.-22. rujna 2012. godine održavala se umjetnička fotoradionica *Simultani pejzaž Sredozemlja*. Tim povodom se u prostorijama Centra za kulturu svaku večer održavala predavanja vezana za valorizaciju, promociju, prezentaciju pejzaža i baštine Vele Luke.

12.4. Promocije i prezentacije

- U Galeriji Centra za kulturu 24. studenog 2012.godine upriličeno je predstavljanje knjiga Anele Borčić *Garbin, zao vjetar* i *Kuća Pupuletovih* u organizaciji Narodne knjižnice Šime Vučetić, na kojoj su sudjelovali Jakša Fiamengo, Dinko Radić i Anela Borčić.

- U galeriji Centra za kulturu Vela Luka predstavljena je knjiga *Zapisi Danijela Kneževića*. 30. listopada 2012.

- U atriju Centra za kulturu 29.07.2012.godine održana je promocija 19.Luškog libra, godišnjaka kojeg izdaje Društvo za očuvanje i promicanje luškoga govora, običaja i tradicije „Vela Luka“ iz Zagreba.

12.5. Koncerti i priredbe

- Božićni sajam održan je u subotu, 15. prosinca 2012.godine u Galeriji Centra za kulturu. Organizator sajma su Općina Vela Luka u suradnji s Luškim litom i Turističkom zajednicom. Udruga Cvitić, Liga protiv raka, Život Vita, djeca dječjeg vrtića *Radost* i Narodna knjižnica „Šime Vučetić“ pripremili su božićne ukrase i razna iznenađenja koja su se prodavala po simboličnim cijenama, a prikupljeni novac je namijenjen u humanitarne svrhe.

- Ponedjeljak 30.07.2012.godine u atriju Centra za kulturu održan je koncert klasične glazbe za klarinet, flautu i klavir.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Turističke agencije obaviještene su o radnom vremenu muzeja.
- Kroz čitavu godinu ostvaruju se redoviti kontakti s uredom Turističke zajednice Grada Korčule, Turističkom zajednicom Blato i Turističkom zajednicom Lumbarda.
- Redoviti kontakti s Muzejom Grada Korčule, Udrugom „Baščina“ i Galerijom 3 Volta u Lumbardi, Galerijom Siva zona, prostorom medijske i suvremene umjetnosti u Korčuli, te s Ustanovom u kulturi „Blatski fižuli“ u Blatu.
- Gostovalo se u emisijama Radio Val, Radio M, Radio Korčula i Radio Dubrovnik.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej je posjetilo oko 2.000 osoba.
- Arheološki lokalitet Vela spila posjetilo je oko 5.000 osoba.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Centar za kulturu na proračunu je Općine Vela Luka, a manji dio financira Ministarstvo kulture RH.
- Istraživanje Vele spile financira se iz više izvora, od čega je s hrvatske strane potrebno spomenuti Ministarstvo kulture, Općinu Vela Luka te HAZU. Važno je istaknuti činjenicu da ovaj projekt, među ostalim, pruža mogućnost našim mladim stručnjacima upoznati se s nizom novijih dostignuća iz različitih znanstvenih područja te da educiranje dijelom obave u laboratorijima, odnosno kabinetima engleskih sveučilišta.