

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

1.SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkupljena je brončana medalja austrijskog feldmaršala baruna Ernsta Gideona von Laudona, iskovana u povodu zauzeća Beograda /Zemuna 1789. godine, u austrijsko-turskom ratu (1787-1791) na temelju ugovora o otkupu s Marijom Melada iz Splita

1.2. Terensko istraživanje

*Salona*

*Manastirine*

- Sanacija potpornog zida oko lokaliteta Manastirine

Tvrtka Neir d.o.o. iz Splita obavila je radove na sanaciji sjevernog potpornog zida oko lokaliteta Manastirine unutar područja zaštićenog arheološkog lokaliteta antičke Salone. Potporni zid oko lokaliteta bio se urušio nakon velikih pljuskova i pod pritiskom velike količine vode. Kako bi se uopće moglo pristupiti ponovnom zidanju urušenih dijelova zida bilo je potrebno ukloniti obrušeni dio zida zajedno sa zemljom koja je bila skliznula (okolni teren je povišen, pa je namjena zida sačuvati prezentirani dio lokaliteta od obrušavanja, odnosno zatrpavanja zemljom). Nakon toga moglo se pristupiti zidanju obrušenog dijela potpornog zida. Zidanje je izvedeno na način da je temeljna stopa vezana cementom, a isti postupak je ponavljan i tijekom čitavog rada. Zid je saniran i učvršćen na dva mjesta, po sredini lokaliteta i u sjeveroistočnom uglu lokaliteta. Dužina prvoga saniranog mjesta iznosi 5,9 m, a visina 3,4 m. Na drugom se mjestu zid bio urušio u dužini od 4,5 m, a visina zida iznosi 2,5 metra.

Financijska sredstva za radove osigurali su Ministarstvo kulture i Arheološki muzej u Splitu. Radove je vodila Jagoda Mardešić, nadzor je obavljao Neven Kunjašić, dipl.inž.građ., dok su stručni nadzor obavili Saša Denegri i Silva Grković iz

Konzervatorskog odjela u Splitu. Radovi su sukladno potpisanom ugovoru i zapisniku o primopredaji radova trajali od 30. rujna - 14. listopada.

- Sanacija i konzervacija oštećenih dijelova bazilike na Manastirinama

Temeljem ugovora br. 49-817-13 između Ministarstva kulture i Arheološkog muzeja u Splitu sklopljenog 5. lipnja 2013. godine i rješenja Konzervatorskog odjela u Splitu od 7. listopada 2013. godine, 14. listopada su započeli radovi konzervacije i sanacije oštećenih dijelova bazilike na Manastirinama. Radovi se obavljaju u sklopu trogodišnjeg projekta kojega je odobrilo Ministarstvo kulture RH.

S obzirom na iznos odobrenih sredstava radovima su obuhvaćene dvije lokacije unutar bazilike i to: stube u zapadnom dijelu južnog broda i prag koji se nalazi između transepta i sjevernog broda bazilike.

Stručna voditeljica je Ema Višić-Ljubić, viša kustosica arheološkog lokaliteta Salona. Dokumentaciju je izradila Ivanka Vukšić, restoratorica. Radove je izvela ovlaštena firma „Plavi oblutak“ d.o.o. iz Splita.

U zapadnom dijelu južnog broda bazilike nalazi se kameni prag vrata kroz koja se iz narteksa preko pet stuba ulazilo u južni brod. Prve dvije stube sadašnjeg stubišta pripadaju originalnim dijelovima ulaza u brod što je vidljivo na tlocrtu bazilike iz 1892. godine. To su ostatci prve stube i dijela kamenog poda. Naknadno su dodane tri kamene stube da bi se omogućio pristup u taj dio bazilike čija razina je za oko 1 m niža od originalnog poda. Međutim, stube su se značajno deformirale i nagnule prema jugu te je postalo veoma opasno kretati se njima. Stoga smo pristupili njihovoj sanaciji na način da su se pretpostavljeni originalni dijelovi pažljivo razložili i označili kako bi se kasnije vratili na svoje mjesto. Nakon što su stube pomaknute pristupilo se iskopu za postavljanje betonskog temelja. Pronađen je grob u amfori na 35,55 m n/v. Grob se protezao od zida u dužini 1,465 m. Orijehtacija je zapad-istok s glavom na zapadu. Pokojnik je bio položen na zemlju osim lubanje koja je bila položena na dio amfore.

Prilikom kopanja rova za temelj u sjevernom profilu je pronadjen grob pod tegulama orijentacije istok-zapad. Otkriven je dio groba (35,75 m n/v) i to njegova južna strana u dužini 75 cm. Vidljive su dvije koso postavljene tegule i dva bočna imbreksa i jedan vršni. Na jednoj teguli je uočen reljefni pečat unutar udubljene pravokutne kartuše: TICLCAES PANS. Grob nismo bili u mogućnosti istražiti nego su njegovi vidljivi dijelovi zaštićeni geotekstilom.

Nakon završenih arheoloških radova uređen je rov za temelj u obliku slova L (200x100 cm), širine 40 cm, a visine 25 cm. Postavljen na oko 35,30 m n/v. Nakon

toga se pristupilo vraćanju rekonstruiranog dijela stubišta. U tu svrhu su upotrijebljene iste kamene stube. U međuvremenu su ljepljivom za kamen spojeni svi dijelovi velike kamene ploče i ona je vraćena na svoje mjesto u stubištu, uz sačuvanu podnicu. Prva stuba je zamijenjena odgovarajućim kamenim elementom koji je pronađen među deponiranim materijalom na lokalitetu. Stubište je dovršeno podzidom s južne strane, a žljebovi su ispunjeni žbukom. Pošto su prag i velika kamena ploča bili znatno oštećeni odlučeno je da se pristupi zahvatu rekonstrukcije umjetnim kamenom. Na taj način su se konsolidirala brojna napuknuća i adekvatno nadomjestili dijelovi koji nedostaju.

Uslijed višegodišnjeg djelovanja vode urušio se podzid vrata između transepta i sjevernog broda bazilike. Prag je bio puknut na tri dijela i prvobitno spojen betonskom žbukom koja je u potpunosti propala. Podzid je bio od kamena i cigle s dva lica u širini praga. S istočne strane središnji dio praga je bio položen na poklopac sarkofaga tako da je podzid popunjavao prostor desno i lijevo od sarkofaga. Prvo su očišćeni i odstranjeni svi dijelovi kamenog podzida koji se nalazio s istočne i zapadne strane praga. Dio sarkofaga koji se nalazi unutar zida, ispod praga je obložen i zaštićen geotekstilom. Na sloj betonskog temelja je sazidan podzid od cigli sa obje strane. Ispuna je od ostataka cigle, kamena i betona. Dijelovi praga su vraćeni na pretpostavljenu originalnu visinu.

Ovim radovima se započelo sa sanacijom najugroženijih dijelova bazilike koji su predstavljali opasnost za opstojnost i stabilnost građevine te za sigurnost brojnih posjetitelja.

Radovi sanacije, konzervacije i restauracije popraćeni su iscrpnom tehničkom i foto dokumentacijom.

- Istraživanje na položaju Gašpini

Tijekom iskopa za gradnju garaže u Solinu, koja se nalazi na kat. čest. 4275/3 sjeverozapadno od Manastirina, na položaju Gašpini došlo je do devastacije jednog dijela antičke nekropole. Stoga je na navedenoj parceli temeljem rješenja Konzervatorskog odjela u Splitu odobreno provođenje sondažnih arheoloških istraživanja. Istraživanja su provedena pod ingerencijom Arheološkog muzeja u Splitu, a radovi su s prekidima trajali od 28. listopada do 25. studenoga 2013. godine. Istraživanja je vodila Ema Višić-Ljubić, viša kustosica, a dokumentaciju je izradila restoratorica Ivanka Vukšić.

Na devastaciju su ukazivali ostatci grobova vidljivi u istočnom, sjevernom i južnom profilu iskopa. Bili su ukopani u sloju smeđe zemlje (deblj. 1,10 m), iznad geološkog sloja tupine (zdravice). Istraživanja su provedena na prostoru sjeverno od garaže, a obuhvatila su iskop djelomice ispunjen prekopanom i obrušenom zemljom te zemljani plato koji nije bio uništen djelovanjem mehanizacije.

Sloj prekopane i obrušene zemlje je pažljivo ručno iskopan i pritom su sakupljeni svi ostatci keramike i kostiju. Uočene su dvije slabo sačuvane grobne cjeline u sekundarnom položaju (grobovi 1 i 2 u amforama), očito zahvaćene tijekom iskopa sloja zemlje u kojemu su bili antički grobovi.

Zemljani plato je sa južne i zapadne strane omeđen iskopom, a sa sjeverne betoniranim dvorištem. Na istočnoj strani se kopalo zbog postavljanja kanalizacijske cijevi. Cijela površina platoa (4m<sup>2</sup>) je istražena do zdravice. Na tom prostoru su pronađena 4 groba. Dva su u potpunosti devastirana (grobovi 3 i 6), a jedan većim dijelom (grob 4). Taj djelomice sačuvan grob je orijentiran u smjeru Z – I, a pokojnik je bio pokopan u grobnu konstrukciju od amfora s glavom na zapadnoj strani. Od groba je sačuvan samo istočni dio s ostacima dugih kostiju nogu. U grobu 5 su dva pokojnika bila položena izravno na sloju tupine (45,11 m n/v) i prekrivena konstrukcijom od tegula i imbreksa. Orijentacija groba je također Z – I, s glavama na zapadu. Južna strana te grobne konstrukcije je devastirana. U navedenim grobovima nisu registrirani nikakvi prilozi.

Tijekom istraživanja pronađeni su ulomci keramike i stakla, koji su pohranjeni u Tusculumu, područnoj zgradi Arheološkog muzeja u Splitu, a sve faze rada su potpraćene tehničkom i fotodokumentacijom.

### *Vis*

Boris Čargo je vodio arheološke radove na prostoru antičke Ise.

- Sustavna arheološka istraživanja helenističkih zidina Ise i helenističko-rimske arhitekture uz njih

Iskapanja su određena na četiri mjesta: sondiranje unutar prve prostorije kuće 1 i prostora između kuće 1 i bedema grada, nastavak istraživanja druge prostorije kuće 2, i istraživanja druge ulice, između stambenih blokova II i III. Istraživanja je proveo splitski Arheološki muzej tijekom lipnja i početka srpnja, pod vodstvom autora, a financirana su od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Unutar prve prostorije kuće 1 izvršeno je sondiranje kako bi se utvrdilo postojanje starije podnice ispod one koja je s kraja 3. st. Iskapani su kvadranti D, E – 1, unutar kojih je po cijeloj površini izoliran sloj tamno smeđe pomalo crvenkaste glinaste zemlje (s. j. 2), te ispod ovog sloja i podnica izrađena od smeđe sive zemlje s primjesama nepravilnog sitnog kamenja vrlo čvrste strukture (s. j. 3).

Uz zapadni zid prostorije 1 pronađena je kamena stuba prvotnog stubišta koje se nalazilo uz ovaj zid, orijentacije S-J. Stuba se nalazi *in situ* i ukazuje na mjesto gdje je bio ulaz u prostoriju. Naknadno je na ovom mjestu došlo do prenamjene prostora i promijene smjera stubišta koje se sada nalazi orijentiranu u pravcu I-Z.

Uski prostor između gradskog bedema i istočnog zida kuće 1 također je istražen do razine kamena živca. Kako se radi o uskom prostoru koji nije omogućavao kretanje između bedema i kuće 1, bilo je jasno da će slojevi biti veoma važni za dataciju gradnje kuće. Iskopom je pronađena veća količina životinjskih kostiju, tegula, grčko-italskih amfora, i fine crnopremazane grčke keramike. Sva pronađena keramika prekrivena kalcitom što nam otežava njeno datiranje, a samim time i datiranje gradnje kuće. Shodno tome pronađeni materijal predat je konzervatorima i započet je proces njenog čišćenja i konzervacije.

Lanjske pretpostavke o postojanju ulice 2 između II i III stambenog bloka, ovogodišnja istraživanja su potvrdila. Nastavljen je iskop kv. N, O - 3', 4', 5' koji je doveden do kamena živca na kojem je cijela konstrukcija ulice i temeljena. Ulica je uglavnom istih dimenzija i istog izgleda kao i prva; sastavljena je od dvaju pločnika, s istočne i zapadne strane ulice, između kojih se nalazi kanal za oborinsku vodu. Pločnici nisu tako dobro očuvani kako je to slučaj s prvom ulicom.

Druga prostorija kuće 2 ovogodišnjim iskapanjima istražena je do podnice. Lani započeto iskopavanje s. j. 48, dovedeno je do kraja. Ova s. j. je bila ispunjena freskama koje su ukrašavale zidove (južni), gornjeg kata prostorije 2. Prema sačuvanim freskama vidimo da su zidovi bili veoma lijepo ukrašeni, biljnim i životinjskim motivima, među kojima su se nalazili i ljudski likovi. Konzervatorski rad na čišćenju i spajanju fresaka zasigurno će rezultirati barem djelomičnom rekonstrukcijom vrlo lijepog i raznolikog oslikanja zidova s rubnim profiliranim štukaturama.

Druga prostorija unutar svog prostora imala je četiri snažna zidana stupa koji su pridržavali gornji kat, na kojem se nalazila mozaična podnica. Mozaik je bio bijeli s crnim geometrijskim ukrasom.

Svi pronađeni ožbukani zidovi u trećoj i četvrtoj prostorijski, preventivno su konzervirani obrublivanjem kako ne bi došlo do njihova padanja sa zidova, također tijekom istraživanja vršena je detaljna foto i arhitektonska dokumentacija, a samo iskapanje vršilo se izdvajanjem svake stratigrafske jedinice, te njenim preciznim bilježenjem u za to pripremljenim formularima.

Po završetku istraživanja sav pronađeni materijal je prenesen u prostor Arheološke zbirke *Issa* gdje je smješten u čuvaonicu, a sam lokalitet je prekriven geotekstilom.

- Turska peć

Damir Kliškić vodio je radove na arheološkom lokalitetu Turska peć kod Zeljovića iznad Sumpetra, općina Dugi Rat.

Na temelju članka 47. a u svezi s člankom 6. stavkom 1. točka 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Klasa: UP/I 612-08/13-08/0394, Ur. broj: 532-04-16/13-13-2, izdala je, 11 listopada 2013. godine rješenje, u kojem se dozvoljava nastavak sustavnih arheoloških istraživanja pećinskog objekta "Turska peć" iznad Sumpetra, općina Dugi Rat, kroz period mjeseca listopada i studenog 2013. godine.

Arheološka istraživanja trajala su u razdoblju od 15. 10. – 22. 11. sukladno navedenom rješenju.

Pretpovijesni pećinski objekt Turska peć, nalazi se na južnom pristranku planine Mosor iznad naselja Sumpetar odnosno zaseoka Zeljovići na prostoru općine Dugi Rat. Sam lokalitet pripada katastarskoj općini Jesenice s brojem čestice 1992.

Netom završena sustavna arheološka istraživanja špilje Turska peć iznad Zeljovića u Jesenicama, odvijala su se isključivo novčanim sredstvima općine Dugi Rat koja su bila osigurana kroz proračunsku stavku za 2013. godinu. Tako je arheološka ekipa predvođena višim kustosom iz AMS-a, Damirom Kliškićem, nastavila sa sustavnim istraživanjima u tom objektu, započeta 2003. godine.

Prije samog početka arheoloških istraživanja pregledana je unutrašnjost špilje i konstatirano je da se unutar zadnje godine dana nisu dogodili nikakvi nasilni upadi u unutrašnjost špilje niti su se dogodili bilo kakvi oblici devastacije unutar arheoloških sondi. Najprije je trebalo pristupiti uređenju površine špilje u smislu čišćenja odnosno čupanja bujne zelene vegetacije koja je tu narasla u posljednjoj godini dana. Nakon toga pristupilo se čišćenju površine od kamenog šuta kao i većih kamenja koje je bilo razbacano po površini i koje je sakupljeno na dvije hrpe blizu ulaza u špilju.

Nakon toga se pristupilo dizanju zaštitnog debljeg crnog najlona koji je prekrivao površinu i bočne profile unutar sonde 2 i 3. S obzirom da su se na tim najlonima nalazio deblji sloj prosijane zemlje iz prijašnjih kampanji, najprije je trebalo ponovo tu istu zemlju prebaciti u plastične vreće te potom izvaditi isti najlon. Potom se pristupilo postavljanju konstrukcija (drvena i metalna) iznad obje sonde kako bi se na tim konstrukcijama mogla postaviti rasvjetna tijela nužna za nesmetani rad u obje sonde naravno uz prisutnost agregata.

Kada se završilo sa tim navedenim poslovima konačno se pristupilo samim arheološkim istraživanjima unutar navedenih sonde 2 i 3. Rad se odvijao na način da se dio ekipe nalazio unutar sonde 2, a dio ekipe unutar sonde 3.

I ovogodišnja arheološka istraživanja pratila su sedimentnu situaciju unutar obje sonde. Označavanje nalaza također je vršeno unutar pojedinačne stratigrafske jedinice. Po tom se principu izradila i dokumentacija za obje sonde gdje je korištena totalna stanica.

Ovogodišnjim istraživanjima u sondi 2, što je bilo i za očekivati, nastavilo se sa skidanjem sedimenata u kojima se nalazio isključivo materijal iz perioda kasnog neolitika. Sedimentni slijed koji je dobiven ovogodišnjim istraživanjima, govori nam da je princip sedimentiranja poštivan i dalje po istom principu kako je bio slučaj i u dosadašnjim kampanjama odnosno da su se naizmjenično izmjenjivali smeđi i sivi slojevi koji su se taložili dosta zakrivljeno i to po principu viših vrijednosti kako od istoka prema zapadu tako i od sjevera prema jugu tako da je najviše izdignuti SI kut sonde dok je najniži JZ kut.

Kada je riječ o arheološkom materijalu iz sonde 2, u ovogodišnjoj kampanji pronađeni su i prikupljeni ulomci keramike, životinjskih kostiju, ostataka školjki, puževa i primjerci kремена.

Ni ovogodišnjim istraživanjima nije se došlo do predviđenog dna unutar sonde 2, pa se to predviđa u idućoj kampanji, 2014. godine. Drvena konstrukcija je demontirana da ne bi opet došlo do devastacije njenih profila uslijed krađe iste konstrukcije.

Ovogodišnjim istraživanjima u sondi 3, nastavilo se sa skidanjem sedimenata u kojima se nalazio materijal iz perioda srednjeg vijeka. Naime u ovogodišnjim istraživanjima unutar sonde 3 istraživala su se samo dva južna kvadrata. U tim se kvadratima nastavilo sa skidanjem sedimenata ondje gdje se stalo zadnjim istraživanjima u 2010. godini.

Kada je riječ o arheološkom materijalu iz sonde 3, u ovogodišnjoj kampanji pronađeni su i prikupljeni ostaci koji se mogu pripisati periodu srednjeg vijeka kojeg prezentiraju ulomci keramike, životinjskih kostiju, ostataka školjki, puževa i metalni nalazi.

Na kraju istraživanja, nakon što su se rasformirale konstrukcije nad sondama 2. i 3., površine u tim sondama prekrivene su ponovo sa istim velikim crnim najlonima koje su zapunjene sa većim kamenjem i prosijanim zemljanim sedimentom.

Provedena arheološka istraživanja nesumnjivo potvrđuju da je ova pećina bila intenzivno naseljena u periodu srednjeg vijeka i u periodu kasnog neolitika.

Rezimirajući, pećinski objekt „Turska peć“ izuzetno je vrijedan srednjovjekovni i prapovijesni lokalitet prvenstveno za istraživanje neolitika srednjodalmatinskog prostora, gdje posebno dobiva na vrijednosti kada se istakne da je ovo prvi pećinski objekt koji je potvrdio ljudski boravak u periodu kasnog neolitika a nalazi se na srednjodalmatinskoj obali. Zato je ova špilja važna kao poveznica između sličnih lokaliteta na srednjodalmatinskim otocima sa neposrednom kopnenom obalom u periodima kasnog neolitika.

Arheološka istraživanja vršena su isključivo ručnim iskopom. Ručni iskop odvijao se po svim normativima arheološke struke uz korištenje ručnog sita kroz kojeg su se prosijavali sedimenti. Uz korištenje totalne stanice izrađena je cjelokupna potrebna dokumentacija vezana uz arheološka istraživanja i pohranjena je u Arheološkom muzeju u Splitu. Cjelokupni iskopani arheološki materijal očišćen je i sortiran. Isti je propisno uskladišten i pohranjen također u Arheološkom muzeju u Splitu.

Stručnu ekipu sačinjavali su studenti arheologije i diplomirani arheolozi.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**

Restauratorska radionica

Branko Pender



- Pranje i čišćenje keramike, primarna konzervacija nalaza te izrada terenske i tehničke dokumentacije s arheološka istraživanja helenističkih zidina Ise i helenističko-rimske arhitekture uz njih
- Finaliziranje terenske dokumentacije s iskopavanja na lokalitetu teatar u Solinu
- Finaliziranje terenske dokumentacije s iskopavanja na lokalitetu *Issa* u Visu
- Popis spomenika u lapidariju i izrada plana smještaja pojedinih spomenika u tlocrtu lapidarija - ucrtavanje i pozicioniranje predmeta u postavu lapidarija, izmjera lapidarija za dokumentaciju izloženih spomenika (rad s M. Radaljic i Z. Podrug)

#### Borko Vješnica

- *Za Kasnoantičku zbirku*: obrada 98 komada fibula
- *Za Epigrafičku zbirku*: obrada ulomka od vapnenačkog kamena s natpisom
- *Za Pretpovijesnu zbirku*: obrada dva predmeta od kremenca
- Rekonzervacija četiri izložbena ulomka od raznog materijala (bronca, pozlata, kost) za Arheološki muzej Narona
- IARH obrada 24 ulomka neinventiranog arheološkog materijala s lokaliteta Soline/sv. Klement (keramika, staklo, novčići, bronca, željezo)

#### Ivana Zrinka Bajić-Franković

- *Za Priručnu zbirku Issa*: restauracija pitosa (konzervacijsko čišćenje i lijepljenje fragmenata), restauracija vrčića i lucerne (konzervacijsko čišćenje, lijepljenje fragmenata i rekonstrukcija), konzervacijsko čišćenje alabastrona
- Konzervacijsko čišćenje keramičkih i metalnih predmeta za izložbu *Figurae veneris*
- Konzervacijsko čišćenje kamenog spomenika: nadvratnik s prikazom kristograma izloženog u vrtu samostana časnih sestara na Lovretu
- Mehaničko čišćenje 10 staklenih posuda za izložbu *Transparentna ljepota – staklo u zbirkama hrvatskih muzeja* u Arheološkom muzeju u Zagrebu

#### Ika Prpa-Stojanac

- *Za Numizmatičku zbirku*: za potrebe inventiranja - čišćenje i konzervacije 9 komada brončanog i jednog srebrenog novca ISSA`83; 5 komada brončanog novca s Palagruže; 5 komada brončanog novca i 4 komada srebrenog novca s lokaliteta Martvilo, Vis; 2 komada brončanog novca Salona-Zaobilaznica`86; 10 komada

brončanog novca stari fond; 5 komada brončanog novca (Narona); 5 komada srebrenog novca iz starog fonda

- *Za Grčko-helenističku zbirku:* za potrebe inventiranja - čišćenje i konzervacija metalnih (brončani privjesak, srebrni prsten, željezni prsten i gema, zlatna i brončana naušnica, brončane narukvice i brončana fibula) i keramičkih predmeta (2 lucerne, balzamarij i ulomci keramike) ISSA`83.
- *Za Pretpovijesnu zbirku:* čišćenje i konzervacija 3 željezna predmeta (Turska peć), 3 srebrna predmeta; 3 mača i nož (otkup Trilj); čišćenje keramike za analizu u Beču; obrada keramičkih ulomaka iz Mratova; čišćenje i lijepljenje kremenih strelica
- Čišćenje i konzervacija ulomaka keramičkih kalupa ISSA 2012.
- Čišćenje od naslaga i konzervacija 14 staklenih predmeta za izložbu *Leben mit Glas*, Bärnbach, Austrija

#### Ivanka Vukšić

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na stepeništu u južnom brodu te pragu između transepta i sjevernog broda bazilike na Manastirinama
- Dovršena je digitalizacija grobova 1-5 pronađenih 2012. godine na Marusincu, izrađeno je 7 crteža zatvorenih i otvorenih grobova
- U olovci su nacrtana 22 predmeta od keramike i 3 staklena predmeta s istraživanju na teatru 2007.- 2012. godine
- Crtana je zidana grobnica pronađena pri obnovi urušenog dijela ogradnog zida na Manastirinama

#### Zoran Podrug

- Oblikovanje i kompjutorska obrada: 3 table (dopunjeno i ispravljeno); 183 skeniranih i obrađenih crteža, fotografija, negativa; 46 crteža predmeta; 3 izrađenih zemljopisnih karata s nalazištima, 2 nacrtana tlocrta, izrada 3D modela AMS
- Prikupljanje podataka za izradu 3D lokaliteta Salona

#### Dugiš

- Damir Kliškić vodio je radove konzervacije i restauracije na pretpovijesnom arheološkom materijalu s lokaliteta sojeničkog naselja Dugiš u Otoku kod Sinja, u stražnjem muzejskom dvorištu, u razdoblju od 23. srpnja - 9. kolovoza

Konzervatorsko-restauratorski radovi na pretpovijesnom arheološkom materijalu sa lokaliteta sojeničkog naselja Dugiš u Otoku kod Sinja trajali su od 23. srpnja do 09. kolovoza 2013. godine i odvijali su se unutar prostora stražnjeg vrta Arheološkog muzeja u Splitu. Ovogodišnji radovi odvijali su se sa isključivo vlastitim financijskim sredstvima Arheološkog muzeja u Splitu.

Pretpovijesni arheološki materijal sa lokaliteta sojeničkog naselja Dugiš u Otoku kod Sinja iskopan je 1956. godine od strane tadašnjeg kustosa prapovijesne zbirke u AMS-u, Ivana Marovića i pohranjen je od tada unutar iste ustanove. Radi se o znatnoj količini arheološkog materijala kojeg u najvećem dijelu čine keramički ulomci te potom koštani ostaci a u manjoj mjeri predmeti od kamena, kremenca, drva i metala. Do potpunog uređenja i saniranja depoa pretpovijesne zbirke u Arheološkom muzeju u Splitu 2007. godine, u isti depo je prodirala znatna količina vlage posebno u kišnom periodu. Višegodišnjim izlaganjem navedenoj vlazi, navedeni prapovijesni materijal bilo je nužno podvrći konzervatorsko-restauratorskim radovima. Navedeni materijal je dio muzejske građe Arheološkog muzeja u Splitu i registrirano je kao zaštićeno kulturno dobro pod brojem Z-4597.

Ovogodišnjim radovima, tretirano je 225 kg. materijala što je otprilike oko 22% od ukupne količine navedenog arheološkog materijala sa ovog lokaliteta. Cjelokupni materijal pripada keramičkim ulomcima, nad kojim je provedena kombinirano prva i druga faza obrade. Ona se sastojala od slijedećih radova:

- iznošenje cjelokupnog arheološkog materijala, koji se tretirao u ovogodišnjoj kampanji, iz depoa prapovijesne zbirke i koji se selektivno u fazama po pojedinim kvadratima i stratigrafskim jedinicama vadio iz kutija za daljnju obradu koja je navedena u nastavku;
- grupiranje keramičkih ulomaka iz iste stratigrafske jedinice prema debljini, boji i fakturi te pronalaženje i označavanje svih ulomaka koji se daju međusobno spojiti;
- pokušaj spajanja keramičkih ulomaka po navedenom kriteriju koji se nalaze unutar istih otkopnih dubina ali unutar različitih kvadrata;
- lijepljenje svih označenih ulomaka iz prve faze radova iz kampanje u 2012. godini koji se mogu spojiti a koji nisu tretirani u kampanji 2011. godine, kao i svih ostalih pronađenih ulomaka u ovoj kampanji 2013. godine, sve po zahtjevima konzervatorsko-restauratorske struke;
- djelomična rekonstrukcija određenih recipijenata koji su se mogli spojiti;

- pravilno pakiranje keramičkih ulomaka po kriteriju navedenog grupiranja, njihovo uskladištenje unutar kartonskih kutija i njegovo vraćanje u glavnu zgradu AMS-u unutar depoa prapovijesne zbirke;

- foto dokumentacija stanja arheološkog materijala prije samih radova, za vrijeme samih radova i stanje nakon završetka tih radova.

Stručna ekipa sastojala se od studenata arheologije i studenata Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, smjer konzervacija i restauracija.

- Vlaška njiva

Tvrtka Geoarheo d.o.o. iz Zagreba izradila je dokumentaciju arheoloških nalaza s lokaliteta istočne isejske nekropole Vlaška njiva u Visu temeljem sklopljenog ugovora od 17. kolovoza 2012. godine.

U razdoblju od kraja kolovoza 2012. godine do 15. ožujka 2013. godine restauratorica Jasmina Beneta Ružić izradila je i obradila ukupno 1176 predmeta. Crteži arhitekture grobova i predmeta pronađenih u grobnicama rađeni su u AutoCad programu i prebačeni u PDF format. Najveći dio predmeta pored tlocrtnog pogleda ima izrađen i poseban crtež slikanog ukrasa na njemu, te umetnuto mjerilo u kojem je predmet nacrtan.

Digitalizirano je i obrađeno, te prepravljeno i prebačeno u AutoCad program 437 starih nacрта, te plan cjelokupne istražene nekropole, odnosno svih grobova s lokaliteta Vlaška njiva.

- Lasersko čišćenje na kamenim spomenicima iz lapidarija

Na temelju ugovora o konzervatorsko-restauratorskim radovima na kamenim spomenicima iz lapidarija Muzeja od 6. studenog, a sukladno odobrenju Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu od 4. studenog, tvrtka Neir d.o.o. iz Splita obavila je radove laserskog čišćenja na deset kamenih spomenika izloženih u muzejskom lapidariju: Kip muškarca u togi, Stela Gaja Longina, Eroti u lovu na jelena - tri fragmenta antičkog sarkofaga, Stela Gaja Utija, Muškarac i žena - Julijejsko-klaudijejsko doba, Ara trajansko doba, Stela s prikazom Venere i ženskog kućnog pribora, Torzo Dioniza, Praksitelijanski erot, Kip Venus Victrix.

Provedenim zahvatima laserskog čišćenja prethodila je izrada detaljne foto dokumentacije zatečenog stanja na spomenicima. Laserskim čišćenjem uklonjene su

nataložene nečistoće koje su narušavale čitkost dekorativnih elemenata i bogate skulpture. Ivana Zrinka Bajić Franković vodila je konzervatorsko-restauratorske radove dok je stručni nadzor obavila Ivana Svedružić Šeparović iz Konzervatorskog odjela u Splitu. Primopredaja radova sukladno potpisanom zapisniku obavljena je 19. 11.

- Zračenje gama zrakama antiknog namještaja iz arheološke zbirke *Issa*

Tijekom studenoga izvršen je prvi korak u restauraciji vrijednog građanskog namještaja kojeg je oslikao Dragutin Inchiostri Medenjak, a koje se ogleda u zračenju gama zrakama obavljenog na Institutu Ruđer Bošković u Zagrebu. Kako je spomenuti namještaj iznimno zahvaćen bišom (crvotočinom), bilo je nužno izvršiti njegovo zračenje kako ne bi došlo do njegova potpunog propadanja.

Postupku tretmana gama zrakama na Institutu Ruđer Bošković podvrgnuto je 23 komada namještaja, odnosno oko 75% cjelokupne zbirke namještaja kojeg je oslikao Inchiostri, i uz njega 5 izložaka iz etno – zbirke područne Arheološke zbirke *Issa*.

Svi spomenuti predmeti su ozračeni gama zraka što je 100%-tno jamstvo da je crvotočina koja u njemu djeluje suzbijena. Nakon povratka u zbirku na Visu, namještaj je omotan plastičnom prozirnom folijom i pohranjen u prostorima područne Arheološke zbirke *Issa*.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

- Tijekom 2013. godine upisano je 2695 predmeta u M++, te 58 komada grčkog i rimskog novca u programu *Numiz*
- Snimljeno, obrađeno i ubačeno 2373 fotografija predmeta u M++
- Rad na pripremi *Kasnoantičke zbirke* za registraciju
- Nastavilo se s inventiranjem predmeta u M++ s istraživanja isejske stambene arhitekture i Male bande/Bandirice

- Brisanje netočnih i upisivanje točnih inventarnih brojeva na kamenim spomenicima u depou; kod spomenika koji nisu imali na sebi upisani inventarni broj ili je bio slabo čitljiv, upisani su brojevi na način da se plitko uklesalo natpisno polje na mjestima gdje je to bilo najbolje obzirom na natpis, eventualno spajanje ulomaka i gdje se najmanje oštećuje spomenik

### 3.3. Fototeka

#### Tonći Seser

- Obrada snimaka na računalu i pohrana na CD-u:
  - za potrebe inventarizacije - fotografije muzejskih predmeta: 251
  - ostalo - za Muzej: 1284
- Ukupno: 1535 snimaka
- Snimanje:
  - za inventarizaciju: predmeta stalnog postava; predmeta sa Zaobilaznice 1987., grob-348; natpisa; položenih ulomaka olovnog sarkofaga; ulomaka mozaika Av-190; spomenika u lapidariju; vaze s Visa; novca Likijske lige; novca s Palagruže; predmeta pretpovijesne zbirke; amfore donijete na čuvanje
  - za Muzej: predmeta za izložbu *Figurae Veneris* i postava izložbe; ulomaka Dioklecijanovog sarkofaga; ulomaka pretpovijesne keramike; staklenih predmeta za izložbu u Austriji; grčkih javnih natpisa; spomenika VIII. dobrovoljačke kohorte; sarkofaga i ostalih spomenika u lapidariju; Dionisovih – Liberovih spomenika u lapidariju; novca za otkup; materijala s terena Vlaška njiva; mjesta krađe olovnih sarkofaga, te nađenih ulomaka; razmještaja kamenih ulomaka uz južnu ogradu stražnjeg muzejskog dvorišta; spomenika u Vranjicu (kuća Benzon); spomenika Silvan

#### Ostalo

- 75 jedinica u Izdavačku djelatnost u S++; 8 Posebnih događanja u S++; 251 negativ u Knjigu negativa u S++
- Skenirano, uređeno i ubačeno 229 fotografija predmeta u S++
- Početak rada na arhiviranju fotografija na muzejski server i DVD diskove

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Stručna obrada knjižničnog fonda

#### Obrada novih knjiga

- Inventirano ukupno 642 sveska knjižnične građe:
  - periodika 261 svezak (razmjena 213 svezaka, kupnja, dar, ugovoreni primjerak ili izdanje Muzeja 48 svezaka)
  - monografije 366 svezaka (razmjena 144 sveska, kupnja, dar, ugovoreni primjerak ili izdanje Muzeja 222 svezaka)
  - elektronička građa 15 jedinica (razmjena 12, kupnja, dar, ugovoreni primjerak ili izdanja Muzeja 3 jedinice).
- U računalnom programu K++ obrađeno je 381 jedinica knjižnične građe, a rekatalogizirano 53 sveska knjižnične građe. Sve jedinice su i sadržajno obrađene.
- Ispis knjige inventara za monografske i elektroničke publikacije za godinu 2012.
- Inventiranje i katalogiziranje separata koje je muzejski savjetnik Branko Kirigin poklonio knjižnici pri umirovljenju.
- U poslovanje knjižnice uvedeno je ispisivanje bar-kod naljepnica za monografske i elektroničke publikacije.
- S kolegama iz Link2 oformljene su zbirke i podzbirke u K++ zbog lakše obrade zapisa i statistike, te instaliran modul posudbe.

#### Revizija knjižničnog fonda

- Rad na reviziji smještaja knjiga u knjižnici – predradnje za reviziju knjižničnog fonda.
- Retroaktivno upisivanje procjene vrijednosti knjižničnog fonda (građa katalogizirana u K++ u 2013. godini) za potrebe revizije

#### Statistika

- Čitača: 260
- Korišteno knjiga: 903 svezaka
- Hemeroteka: 57 članaka

#### Arhivski poslovi

- Za Arheološki muzej u Zadru (manifestacija *Zadar čita*) napravljen je izbor iz prepiske don F. Bulića s poznatim arheolozima i povjesničarima.
- Rad s Goranom Nikšićem na spisima o modelu Dioklecijanove palače.
- Državnom arhivu u Splitu preuzete su tri diplome s restauriranja.
- Korištenje arhivskog gradiva: arhiv Muzeja (spisi i protokoli), arhiv društva *Bihać*, arhiv F. Bulića, F. Carrare, L. Jelića, A. Matijaševića Caramanea, zbirka pergamena, rukopis Splitskog statuta, zapisnici splitskog Velikog vijeća 1787.-1806.
- Čitača: 20

#### 4.5. Ostalo

- Istraživanje arhivske građe o iskopavanjima u Saloni u prvoj polovini XIX stoljeća u Državnom arhivu u Zadru i Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu.
- Rad na Splitskom leksikonu, rad s Ingrid Brock na temi o urbanizmu Splita, rad s Goranom Borčićem na knjizi *Split: od Priske do Adrijane*.
- Reorganizacija knjižnice, presigniranje knjiga u trezoru, montaža novih polica u potkrovlju Muzeja i slaganje knjiga.
- Poslovi oko slanja muzejskih publikacija u razmjenu, te kontrola zapisa u katalogu razmjene i adresaru (Modul razmjena i Modul dobavljači)

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Damir Kliškić

- Procjena vrijednosti *Pretpovijesne zbirke*
- Rad na pregledu i izboru pretpovijesnog materijala iz Mratova
- Rad na izradi stručne procjene i kataloga za ulomke tzv. Litzen keramike

Zrinka Buljević



- Procjena vrijednosti *Rimsko-provincijalne zbirke*
- Revidirano 127 upisa u M++ G 384 Zapadne salonitanske nekropole
- Obrada staklenog posuđa puhanog u kalup iz stalnog postava
- Gardun: izbor arheološke građe za daljnju obradu u okviru projekta *Rimsku vojni logoru u Hrvatskoj*

#### Sanja Ivčević

- Rad na pripremi *Kasnoantičke zbirke* za registraciju
- Procjena vrijednosti *Kasnoantičke zbirke*
- Rad na inventarizaciji željeznih predmeta iz rimsko-provincijalne zbirke (u suradnji s N. Švonja)
- Slaganje materijala u depou *Rimsko-provincijalne zbirke*
- Gardun: izbor arheološke građe za daljnju obradu u okviru projekta *Rimsku vojni logoru u Hrvatskoj*

#### Ante Piteša

- Procjena vrijednosti *Srednjovjekovne zbirke*
- Revidirano 2964 predmeta iz *Rimsko-provincijalne zbirke*

#### Maja Bonačić Mandinić

- Procjena vrijednosti *Numizmatičke zbirke*
- Snimanje inventiranog novca (159 komada)

#### Jelena Jovanović

- Procjena vrijednosti *Grčko-helenističke zbirke*
- Revidirano 247 koštanih predmeta iz *Rimsko-provincijalne zbirke* kojima su u M++ nadopunjeni svi potrebni parametri koji su nedostajali (smještaj, fotografije)

#### Mario Radaljic

- Procjena vrijednosti *Epigrafičke zbirke*
- Stručna obrada 937 tegula s pečatom (fotografiranje, mjerenje i smještaj tegula)

#### Boris Čargo

- Procjena vrijednosti *Priručne zbirke i lokaliteta Issa*
- U velikom (epigrafičkom) depou presložen je dio materijala spakiranog u kutijama s Vlaške njive 1983., Termi 1983. i 1963. godine. Rad na popisivanju i prepakiranju arheološkog materijala s istočne isejske nekropole na Vlaškoj njivi s Jelenom Jovanović

Jagoda Mardešić

- Procjena vrijednosti *Priručne zbirke i lokaliteta Salona*
- Rad na reviziji muzejske građe iz *Rimsko-provincijalne zbirke*: materijal s istraživanja na Ilincu u Saloni, pregled zapisa u M++ (keramika, staklo, metal, kamen i freske), ispravak pogrešnih unosa i upis podataka koji su nedostajali
- Pregled i obrada nalaza s istraživanja na teatru u Saloni 2012. godine: materijal je pregledan, sortiran po vrsti materijala (amfore, afrička keramika, sigillata i sl.), sortiran po slojevima; izdvojen je dijagnostički materijal i pripremljen za crtanje; izdvojen je i osteološki materijal; sva keramika je izvagana i prebrojena za statističku obradu
- Pregled i sortiranje arhitektonske skulpture s istraživanja teatra u Saloni 2001. - 2012. godine

Ema Višić-Ljubić

- Revidirano 2100 predmeta iz *Priručne zbirke i lokaliteta Salona*

## **6.2. Identifikacija/Determinacija građe**

Maja Bonačić Mandinić

- Identificiranje novca sa nekropole Vlaška njiva u Visu
- Identificiranje novca nađenog u Starom Gradu, otok Hvar, na istraživanjima 2010. godine
- Identificiranje novca iz starog fonda

### 6.3. Revizija građe

- U 2013. godini Povjerenstvo za provedbu revizije muzejske građe u sastavu: mr. sc. Boris Čargo, predsjednik, te članovi mr. sc. Damir Kliškić, Jagoda Mardešić, Maja Bonačić Mandinić i Slobodanka Antičić, revidiralo je ukupno 3558 predmeta: dovršena je revizija predmeta iz *Srednjovjekovne zbirke*, revidirano je 2100 predmeta iz *Priručne zbirke i lokaliteta Salona*, te se nastavilo s revizijom *Grčko-helenističke, Rimsko-provincijalne, Kasnoantičke, Epigrafičke*, kao i *Priručne zbirke i lokaliteta Issa*
- Pregledano je ukupno 7595 upisa u *Rimsko-provincijalnu zbirku*

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Posudbe

- 7. veljače Verein Steirisches Glaskunstzentrum und Glasmuseum Bärnbach, Austrija posuđuje se stakleni arheološki materijal u svrhu izlaganja na izložbi *Leben mit Glas*, 19. studenog predmeti su vraćeni s izložbe u Bärnbachu
- 6. ožujka Arheološkom muzeju u Zagrebu posuđuju se arheološki nalazi licenske keramike s lokaliteta Obrovac-Živalji, te Dugopolje-gradina Građenica, pohranjenih u Arheološkom muzeju u Splitu, radi nedestruktivne znanstvene analize pomoću elektronskog mikroskopa, koja bi se provela u Prirodoslovnom muzeju u Beču, u trajanju od 28. ožujka do 30. travnja 2013.
- 9. travnja Museum in der Kaiserpfalz, Paderborn, Njemačka posuđuje se zabat oltarne ograde s imenom kneza Trpimira u svrhu izlaganja na međunarodnoj izložbi *CREDO – The Christianization of Europa in Middle Ages*, koja će se održati u Museum in der Kaiserpfalz, Paderborn, Njemačka, u trajanju od 26. srpnja do 3. studenog 2013.
- 9. svibnja Arheološkom muzeju u Zagrebu posuđuje se arheološka građa radi izlaganja na izložbi *Transparentna ljepota – staklo u zbirkama hrvatskih muzeja*, u prostorijama Arheološkog muzeja u Zagrebu, u trajanju od 27. lipnja do 31. listopada 2013.
- 2. rujna Gradu Solinu posuđuju se dva ulomka antičkih granitnih stupova u svrhu izlaganja u gradu Solinu, na razdoblje od pet godina, najkasnije do 1. rujna 2018.

- 30. rujna Museen der Stadt Wien, Wien Museum, Austrija posuđuju se četiri predmeta u svrhu izlaganja na izložbi *Österreichisches Riviera – Wien entdeckt das Meer*, u trajanju od 14. listopada 2013. do 30. ožujka 2014.
- 21. listopada Muzeju grada Splita produžuje se posudba makete Peristila i Mauzoleja radi izlaganja u stalnom postavu, na razdoblje od četiri godine, do 23. srpnja 2014.
- 30. listopada Arheološkom muzeju u Zagrebu posuđuje se arheološka građa radi izlaganja na izložbi *Let u prošlost: ptice u arheološkoj baštini*, u trajanju od 28. studenog 2013. do 2. ožujka 2014.

#### Uvid u građu

1. Dr. sc. Zdenko Balog, Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad HAZU, Križevci – dozvola za fotografiranje muzejske građe u svrhu publiciranja znanstvene periodike, 7. listopada 2013.
2. Ivan Basić, Filozofski fakultet u Splitu, Nikolina Maraković, Filozofski fakultet u Zagrebu i Tin Turković, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za objavu fotografije spomenika, za potrebe znanstvene monografije, 24. siječnja 2013.
3. Silvia Bekavac, Odjel za arheologiju, Sveučilište u Zadru – dozvola za objavu fotografija spomenika, vezano uz proslavu pedesete obljetnice katedre za arheologiju Sveučilišta u Zadru, 25. travnja 2013.
4. Inge Belamarić, 1. gimnazija, Split i Inga Vilogorac Brčić, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za besplatan ulaz u Arheološki muzej u Splitu za potrebe održavanja seminara *Salonae longae*, 11. ožujka 2013.
5. Katharina Bolle, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg – dozvola za snimanje i objavu fotografija spomenika, 16. kolovoza 2013.
6. Silvia Braitto, Università degli Studi di Verona, Padova, Venezia - dozvola za korištenje fotografija spomenika u svrhu znanstvene obrade, 15. svibnja 2013.
7. Thomas Brock, Hamburg – dozvola za fotografiranje, 8. studenoga 2013.
8. Marin Buovac, Zadar – dozvola za objavu dviju hermi iz Salone, 2. kolovoza 2013.
9. Marija Buzov, – dozvola za objavu fotografija spomenika u monografiji o mozaicima, 26. veljače 2013.
10. Nenad Cambi, Split – dozvola za objavu fotografija spomenika u znanstvenim člancima, 30. siječnja 2013.
11. Mary B. Chervenak, The Corning Museum of Glass – dozvola za objavu fotografije spomenika u katalogu stakla, 22. siječnja 2013.

12. Mladen Čulić, Umjetnička akademija u Splitu – dozvola za održavanje terenske nastave iz kolegija Crtanje prema promatranju II u Arheološkom muzeju u Splitu, 13. ožujka 2013.
13. Pierluigi Debernardi, IENT-CNR, Torino – dozvola za korištenje fotografija novca u znanstvene svrhe, 2. listopada 2013.
14. Dhar media, Zagreb – dozvola za snimanje unutar prostora Muzeja, za potrebe emisije *Discover Croatia - Exploring route*, 26. srpnja 2013.
15. Ana Doljanin, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za uvid u građu u svrhu izrade doktorske disertacije, 4. veljače 2013.
16. Ana Doljanin, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za uvid u građu u svrhu izrade doktorske disertacije, 20. ožujka 2013.
17. Danijel Džino – dozvola za objavu fotografije spomenika u zborniku radova s konferencije *Illyrica antiqua 2*, 6. prosinca 2013.
18. Markita Franulić, Zagreb – dozvola za snimanje u Arheološkom muzeju u Splitu za potrebe realizacije prve faze projekta, 2. travnja 2013.
19. Christina N. Georges, Ain Shams University, Egypt – dozvola za objavu fotografije spomenika, u svrhu izrade doktorske radnje, 13. veljače 2013.
20. Kornelija A. Giunio, Arheološki muzej Zadar – dozvola za objavu fotografije spomenika u svrhu objave znanstvenog rada, 19. srpnja 2013.
21. Ivo Glavaš, Konzervatorski odjel u Šibeniku – dozvola za objavu spomenika za potrebe izrade disertacije i rada za zbornik *Kultovi, mitovi i vjerovanja Zagore*, 24. veljače 2013.
22. Ivo Glavaš, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Šibeniku – dozvola za objavu fotografije spomenika u doktorskoj disertaciji, 25. veljače 2013.
23. Miroslav Glavičić, Odjel za arheologiju, Sveučilište u Zadru – dozvola za objavu fotografija u Zborniku radova sa znanstvenog skupa *Lucius Artorius Castus, čimbenik u stvaranju mita o kralju Arturu i Podstrana u antici*, 9. svibnja 2013.
24. Dr. sc. Miroslav Glavičić, Sveučilište u Zadru – dozvola za objavu fotografija spomenika za potrebe objave znanstvenog rada, 12. srpnja 2013.
25. Hrvatska televizija, Odjel kultura, umjetnost i religija – dozvola za snimanje na lokalitetu Manastirine u Saloni, za emisiju *Biblija*, 22. studenog 2013.
26. Hrvatska televizija, Odjel kultura, umjetnost i religija – dozvola za snimanje na lokalitetu Manastirine u Saloni, za emisiju *Biblija*, 24. rujna 2013.

27. Jasna Jeličić-Radonić, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za fotografiranje spomenika u svrhu izlaganja na XIII međunarodnom kolokviju o rimskoj provincijalnoj umjetnosti u Bukureštu, 22. travnja 2013.
28. Jasna Jeličić-Radonić, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za fotografiranje muzejske građe u svrhu izlaganja na znanstvenom kolokviju u Bukureštu, 23. travnja 2013.
29. Miljenko Jurković, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za fotografiranje spomenika u svrhu pisanja znanstvenog rada, 15. studenog 2013.
30. Slavko Kačunko, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, København – dostava podataka o kapitelima iz Salone u svrhu pripreme predavanja za simpozij, 19. srpnja 2013.
31. Dr. sc. Branko Kirigin, Vinka Pribojevića 4, Hvar – dozvola za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju o Palagruži, 15. listopada 2013.
32. Ivan Kramarić, Predsjednik udruge *Priroda jest*, Split – dozvola za uvid u građu i fotografiranje spomenika za potrebe izrade plakata i publikacije, 5. ožujka 2013.
33. Gojko Lambaša, Muzej grada Šibenika – dozvola za objavu fotografija spomenika za potrebe izlaganja i objave znanstvenog rada, 19. srpnja 2013.
34. Ivka Lipanović, Hrvatski-restauratorski zavod, Split – dozvola za fotografiranje i objavu spomenika za potrebe izrade elaborata o Vestibulu Dioklecijanove palače, 27. svibnja 2013.
35. Josipa Lulić, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za objavu fotografija spomenika u svrhu ilustracije članka za objavu u TRAC 2013, 19. studenoga 2013.
36. Lux Adriatica, Pula – dozvola za fotografiranje spomenika u svrhu objave u monografiji *Svjetionički libar*, 4. prosinca 2013.
37. Vinka Marinković, Hrvatski restauratorski zavod, Split – dozvola za uvid u građu u svrhu izrade doktorske disertacije, 19. ožujka 2013.
38. Dr. sc. Jelena Marohnić, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za korištenje fotografija u svrhu znanstvenog istraživanja, 21. ožujka 2013.
39. Ivan Matijević, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za objavu fotografija spomenika, 25. listopada 2013.
40. Prof. dr. Boris Olujić, pročelnik, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za održavanje terenske nastave u Arheološkom muzeju i arheološkom kompleksu Salone, 29. studenoga 2013.

41. O.Š. Kneza Mislava, Kaštel Sućurac – dozvola za besplatan ulaz na arheološki lokalitet Salona, 15. veljače 2013.
42. Ljubica Perinić, Odsjek za arheologiju HAZU, Zagreb – dozvola za fotografiranje spomenika u svrhu pripreme predavanja za simpozij, 28. lipnja 2013.
43. Darko Periša, Hrvatsko katoličko sveučilište, Zagreb – dozvola za uvid i obradu arheoloških nalaza u svrhu izrade doktorske disertacije, 19. srpnja 2013.
44. Ivona Plazibat, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za fotografiranje spomenika u svrhu pisanja diplomskog rada, 9. svibnja 2013.
45. Vassia Psilakakou, University of Athens – dozvola za korištenje fotografija novca u svrhu izrade doktorske radnje, 16. listopada 2013.
46. Sebastian Schuckelt, Cardiff University, Great Britain – dozvola za objavu fotografije spomenika za potrebe diplomske radnje, 15. listopada 2013.
47. Regina Doris Schweighofer, Arcadiafilm/Globaltelevision – dozvola za snimanje arheološkog lokaliteta Salona, za potrebe dokumentarnog filma *Portrait of Croatia*, 8. ožujka 2013.
48. Ana Sedlar, Filozofski fakultet Split – dozvola za uvid u spomeničku građu, za potrebe izrade diplomske radnje, 5. travnja 2013.
49. Ana Sedlar, Sveučilište u Splitu – dozvola za uvid u građu za potrebe Povijesno-umjetničke radionice, 30. travnja 2013.
50. Ana Sedlar, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za uvid u građu u svrhu rada sa studentima, 5. travnja 2013.
51. Nirvana Silnović, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za objavu spomenika, u svrhu izrade diplomskog rada, 4. veljače 2013.
52. Nirvana Silnović, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za objavu spomenika u zborniku radova s konferencije, 2. prosinca 2013.
53. Anne Stalsberg, University of Technology and Science in Trondheim, Norway - dostava podataka o muzejskoj građi, 3. travnja 2013.
54. Drago Škobić, HRT – dozvola za snimanje arheološkog lokaliteta Salona, za potrebe dokumentarnog filma *Kralj Artur u Dalmaciji*, 11. ožujka 2013.
55. Jana Škrgulja – dozvola za objavu fotografija spomenika u izlaganju na znanstvenom skupu, 29. listopada 2013.
56. Nino Švonja, Filozofski fakultet u Zadru – dozvola za uvid u građu u svrhu izrade magistarskog rada, 20. ožujka 2013.

57. Nino Švonja, Filozofski fakultet u Zadru – dozvola za uvid u građu u svrhu objave, 8. travnja 2013.
58. Ivana Tadinac Šećer, Grad Split, Odsjek za staru gradsku jezgru – dozvola za fotografiranje i objavu spomenika za potrebe izrade seminarskog rada i doktorske radnje, 11. srpnja 2013.
59. Ivana Tadinac Šećer, Grad Split, Odsjek za staru gradsku jezgru – dozvola za fotografiranje i objavu spomenika za potrebe izrade seminarskog rada i doktorske radnje, 4. lipnja 2013.
60. Ivana Tadinac Šećer, Grad Split, Odsjek za staru gradsku jezgru – dozvola za fotografiranje i objavu spomenika za potrebe izrade seminarskog rada i doktorske radnje, 3. lipnja 2013.
61. Ivana Tadinac Šećer, Grad Split, Odsjek za staru gradsku jezgru – dozvola za fotografiranje i objavu spomenika za potrebe izrade seminarskog rada i doktorske radnje, 4. travnja 2013.
62. Dr. sc. Mladen Tomorad, Sveučilište u Zagrebu – dostava podataka o muzejskoj građi za potrebe objave knjige *Staroegipatska civilizacija*, 17. svibnja 2013.
63. Miroslava Topić, Kružna 6, Rijeka – dozvola za uvid u građu u svrhu komparacije s nalazima iste vrste keramike iz Narone, koji će biti publicirani u monografiji, 6. studenoga 2013.
64. Blaženka Tovilo, Katarina line, Opatija – dozvola za objavu fotografija Salone u turističkom katalogu, 17. srpnja 2013.
65. Ivana Triva, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za korištenje fotografija novca u svrhu izrade seminarskog rada, 4. listopada 2013.
66. T. Z. Grada Solina – dozvola za snimanje arheološkog lokaliteta Salona i Muzeja, 30. rujna 2013.
67. T. Z. Grada Solina – dozvola za snimanje arheološkog lokaliteta Salona talijanskoj TV postaji RAI 2 za potrebe emisije *Sereno variabile*, 16. svibnja 2013.
68. T. Z. Splitsko-dalmatinske županije – dozvola za snimanje arheološkog lokaliteta Salona i Muzeja, 30. rujna 2013.
69. Marina Ugarković, Institut za arheologiju, Zagreb – dozvola za uvid u arheološki materijal, u svrhu znanstvene obrade i objave, 23. srpnja 2012.
70. Marina Ugarković, Institut za arheologiju, Zagreb – dozvola za uvid u materijal s lokaliteta Vlaška njiva na Visu, u svrhu izrade doktorske disertacije, 6. lipnja 2013.



71. Ante Verzotti, Lovretska 7, Split – dozvola za fotografiranje spomenika za potrebe izložbe o Splitu, u organizaciji Muzeja grada Splita, 19. srpnja 2013.
72. Pavel Vrbanc, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za uvid u građu u svrhu objave, 13. veljače 2013.
73. Mirna Vukov, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za obradu tegula s pečatom *Pansiana*, u svrhu izrade diplomskog rada, 27. prosinca 2013.
74. ZVONIMIR Solin d.o.o. – dozvola za fotografiranje spomenika za potrebe objave u časopisu *Tusculum*, 5. srpnja 2013.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Damir Kliškić

- 26. svibnja sudjelovao na znanstvenom skupu *Znanstveni skup povodom 50 godina Odjela za arheologiju na Sveučilištu u Zadru*
- 28. studenoga nazočio izlaganju sudionika na I. stručnom skupu o arheološkom turizmu održanom u malom amfiteatru Ekonomskog fakulteta u Splitu

Zrinka Buljević

- 9.-12. listopada sudjelovala na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva *Arheologija na Dunavu u Vukovaru*

Sanja Ivčević

- 9.-12. listopada sudjelovala na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva *Arheologija na Dunavu u Vukovaru*

Ante Piteša

- 22.-24. listopada sudjelovao na skupu za srednjovjekovnu arheologiju *Dani Stjepane Gunjače* održanog u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika

Boris Čargo

- 9. ožujka sudjelovao na stručnom skupu *Lokva Krušovica na Visu* u Komiži, na skupu održao predavanje *Lokva Krušovica kao mogući izvor sirovina za proizvodnju keramike u antičkoj Isi*

- 22. svibnja sudjelovao na znanstvenom skupu *Politica Economica Società* u Rimu u sklopu manifestacije RomArché. Zajedno s kolegicom Evelyne Van Heck održao predavanje *Issa, la citta greca sulla sponda orientale del Adriatico*.
- 27.-29. rujna u Visu sudjelovao na međunarodnom znanstvenom skupu *Otočni gradovi – od tradicije do izazova 21. stoljeća*, na skupu održao predavanje *Urbanizam Ise (Issa), početak planirane gradnje u Hrvatskoj*
- 9.-12. listopada sudjelovao na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva *Arheologija na Dunavu* u Vukovaru

#### EMA VIŠIĆ-LJUBIĆ

- 7.-9. studenoga nazočila izlaganju sudionika međunarodnog znanstvenog skupa Einar Dyggve: *CREATING CROSSROADS* u Splitu
- 28. studenoga nazočila izlaganju sudionika na I. stručnom skupu o arheološkom turizmu održanom u malom amfiteatru Ekonomskog fakulteta u Splitu.

#### JELENA JOVANOVIĆ

- 9.-12. listopada sudjelovala na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva *Arheologija na Dunavu* u Vukovaru

#### MARIO RADALJAC

- 26. svibnja sudjelovao na znanstvenom skupu *Znanstveni skup povodom 50 godina Odjela za arheologiju na Sveučilištu u Zadru*
- 9.-12. listopada sudjelovao na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva *Arheologija na Dunavu* u Vukovaru

#### ARSEN DUPLANČIĆ

- 16. travnja predstavio knjigu Nikole Mate Roščića *Samostan sv. Frane u Splitu. Povijesni pabirci* u samostanu sv. Frane u Splitu
- U okviru Tjedna talijanskog jezika u svijetu, a u sklopu večeri posvećene Juliju Bajamontiju, u Gradskoj knjižnici Marka Marulića 17. listopada održao uvodno izlaganje o Bajamontiju a zatim referat *Numizmatika u prepisci između Julija Bajamontija i Alberta Fortisa*.

- 11. prosinca predstavio knjigu Ljerke Šimunković *Burni život jednog Dalmatinca* u Gradskoj knjižnici Marka Marulića

Hanja Anić

- 15.-18. svibnja sudjelovala na međunarodnom skupu 13. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica – *Knjižnice: kamo i kako dalje?* u Opatiji, održala predavanje *Bibliometrijska analiza časopisa Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku od sv. 98 (2005) do sv. 105 (2012)*

Ika Prpa Stojanac

- 9.-10. svibnja - sudjelovala s plakatom na 5. Susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva održanim u Muzeju Brodskog Posavlja u Slavonskom brodu

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Zrinka Buljević

- *Glass Phalerae in the Roman Province of Dalmatia*, Radovi XVII. ROMEC-a (Roman Military Equipment conference) Zagreb 2010, Rimska vojna oprema u pogrebnom kontekstu, Zagreb 2013, 289-297
- *Project Tilurium – Glass findings*, Radovi XVII. ROMEC-a (Roman Military Equipment conference) Zagreb 2010, Rimska vojna oprema u pogrebnom kontekstu, Zagreb 2013, 463-469
- *Brodić*, u: Transparentna ljepota. Staklo iz hrvatskih muzeja od pretpovijesti do srednjeg vijeka, Katalog izložbe, 27. lipnja – 13. listopada 2013, Arheološki muzej u Zagrebu, kat. br. 32, str. 34
- *Stakleni brodić iz Salone = The small glass boat from Salona*, Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku 106, 2013, 145-185

Sanja Ivčević

- *Roman Military Gear Depicted on Grave Monuments from the Archaeological Museum in Split*, sepulkralna skulptura zapadnog Ilirika i susjednih oblasti u doba Rimskog Carstva/ Funerary Sculpture of the Western Illyricum and Neighbouring

Regions of the Roman Empire, Zbornik radova s međunarodnog simpozija Split, 27 – 30. rujna 2009. god., Split 2013, str. 443-476.

- *First-century Military Gear from Salona*, u: Radovi, XVII<sup>th</sup> Roman Military Equipment conference, M. Sanader, A. Rendić – Miočević, D. Tončinić, I. Radman – Livaja (ur.), Zagreb 2010, 299-316.
- *Project Tilurium – Roman Military Equipment*, u: Radovi, XVII<sup>th</sup> Roman Military Equipment conference, M. Sanader, A. Rendić – Miočević, D. Tončinić, I. Radman – Livaja (ur.), Zagreb 2010, 435-454.
- D. Tončinić, S. Ivčević, *Das Projekt Tilurium Waffendarstellungen auf Grabstelen aus Tilurium*, u: Radovi, XVII<sup>th</sup> Roman Military Equipment conference, M. Sanader, A. Rendić – Miočević, D. Tončinić, I. Radman – Livaja (ur.), Zagreb 2010, 493-516.

#### Ante Piteša

- U katalogu izložbe *Credo, Christianisierung Europas im Mittelalter, Band II:Katalog*, str. 473-475, kat. br. 413 objavljena fotografija i kataloška jedinica na njemačkom jeziku o zabatu kneza Trpimira
- U časopisu „Ars Adriatica 3“, Zadar 2013 izašao osvrt na knjigu A. Piteše, *Ranosrednjovjekovni kameni spomenici u Arheološkome muzeju u Split*, A. Basić, Novi katalog splitske ranosrednjovjekovne plastike, 257-260

#### Boris Čargo

- *Issa, povijesno-arheološki vodič*, Split 2013
- *Izvješće o arheološkim istraživanjima helenističko rimske stambene arhitekture u 2012.godini.*, Hrvatska Zora 62, Vis 2013., 16-18.
- *Izvješće o arheološkim istraživanjima helenističko rimske stambene arhitekture u 2013. g.*, Hrvatska Zora 63, Vis 2013., 10-13.

#### Ema Višić Ljubić

- *Tusculum – nekoć i danas*, Zbornik radova 2. kongresa muzealaca, Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj, Zagreb, 19.-21. listopada 2011., Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2013., 131-138
- *Salona- Colonia Martia Iulia Valeria- A guide to archaeological localities*, Solin 2013.,

- reprint

Jelena Jovanović

- Katalog izložbe *Figurae Veneris*, 25. siječnja - 1. ožujka, Split 2013., str. 3-19.
- *Zgrada Arheološkog muzeja u Splitu: razmišljanja sto godina poslije*. U: Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj. Zbornik radova 2. kongresa hrvatskih muzealaca. Zagreb, 19.-21. listopada 2011. Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo, 2013. str. 23-33 (koautor)
- Katalog izložbe *Transparentna ljepota. Staklo iz hrvatskih muzeja od pretpovijesti do srednjeg vijeka*, Zagreb 2013., kataloške jedinice 23-26, 28, 36, 45-46, 51, 54, 56, 69, 107, 113, 116, 161

Arsen Duplančić

Znanstveni radovi

- *Iščeznuli detalj staroga Splita u Dioklecijanovoj palači*. Summary: Vanished elements of the old city of Split as revealed within Diocletian's palace. *Kulturna baština*, Split 2012, 38, str. 111-122.
- *Kad sporedno postane glavno: neki primjeri iz knjižnice Arheološkog muzeja u Splitu*. [Summary:] When the subsidiary turns into the principal: some examples from the library of the Archaeological museum in Split. *Muzeologija*, Zagreb 2012, 48-49/2011-2012. (Zbornik radova sa simpozija Knjiga u muzeju – KUM, Zagreb, Muzej *Mimara*, 5. i 6. listopada 2011), str. 56-71.
- *Dva starokršćanska relikvijara iz Splita*. [Translation:] Two Early Christian reliquaries from Split. *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, Split 2013, 106, str. 205-229.
- *Zgrada Arheološkog muzeja u Splitu: razmišljanja sto godina poslije*. U: Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj. Zbornik radova 2. kongresa hrvatskih muzealaca. Zagreb, 19.-21. listopada 2011. Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo, 2013. str. 23-33. Koautor: Jelena Jovanović.

Stručni radovi

- *Katastar Solina i okolice u godini 1831.: Milan Ivanišević i Đenko Ivanišević*. [Translation:] Cadastre of Solin and surrounding area in 1831: Milan Ivanišević and Đenko Ivanišević. *Kartografija i geoinformacije*, Zagreb 2012, vol. 11, br. 18, str. 182-185 s [2] sl.

- *Bibliografija akademika Krune Prijatelja*. U: Kruno Prijatelj 1922.-1998. Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2013. str. 17-93. (Spomenica preminulim akademikima, sv. 178.) Koautor: Radoslav Tomić. Arsen Duplančić: Bibliografija od 1944. do 1992. Str. 19-90.
- *Bibliografija za 2012. godinu.* – Bibliography for 2012. Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, Split 2013, 106, str. 255-275.
- Kontinuitet življenja na djedovini. (Ante Duplančić: *Splićani na didovini*, Naklada Bošković, Split, 2012.) Mogućnosti, Split LX/2013, 1-3, str. 162-163.

Hanja Anić

- Bibliografija o otocima Korčuli, Lastovu i Mljetu u časopisu *Bulletino di archeologia e storia Daolamata / Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*. U: Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, 105 (2012), str. 201-213.

Ika Prpa Stojanac

- U katalogu izložbe 5. Susreti sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva:
- *Lasersko čišćenje kamenog ukrasa s crkve sv.Mihovila*, Slavonski Brod, 2013.g., str.13

## 6.8. Stručno usavršavanje

Sanja Ivčević

- Nazočila predavanjima o kasnoantičkim ostavama u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti u Splitu
- Nazočila predavanju *Turizam i rimske ceste* u organizaciji Hrvatske turističke zajednice

Ema Višić-Ljubić

- 1. veljače nazočila prezentaciji projekta *Interpretacija antičkih (rimskih) cesta dalmatinskog zaleđa* u prostorijama Muzeja grada Splita, u organizaciji Turističke zajednice Splitsko-dalmatinske županije. Prezentaciju je otvorio župan Ante Sanader,

predsjednik TZ Splitsko-dalmatinske županije. Projekt su predstavili dr. sc. E. Kušen i dr. sc. R. Tomljenović iz Instituta za turizam u Zagrebu

- 19. rujna nazočila predavanju dr. sc. Tončija Tadica s Instituta Ruđer Bošković *Metoda MeV SIMS i njena moguća primjena u restauraciji umjetnina i arheologiji* održanom u prostorijama Filozofskog fakulteta na Peristilu u Splitu

Hanja Anić

- 7. lipnja sudjelovala na radionici / seminaru za napredne korisnike *K++ informacijski sustav za obradu knjižnične građe u muzejima* u Zagrebu
- 10. lipnja sudjelovala na predavanju Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara *Revizija i otpis knjižnične građe u visokoškolskim, znanstvenim i specijalnim knjižnicama* u Splitu
- 22. studenoga sudjelovala na predavanju Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara *Specijalne knjižnice* u Splitu

Ivanka Vukšić

- 19. rujna nazočila predavanju dr. sc. Tončija Tadica s Instituta Ruđer Bošković *Metoda MeV SIMS i njena moguća primjena u restauraciji umjetnina i arheologiji* održanom u prostorijama Filozofskog fakulteta na Peristilu u Splitu

Ante Piteša

- 15. studenoga stekao zvanje muzejskog savjetnika na temelju rješenja Ministarstva kulture, a sukladno ocijeni Hrvatskog muzejskog vijeća, te izvješća Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci

Jelena Jovanović

- Upisala prvi i drugi semestar Poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

## **6.10. Urednički poslovi**

Damir Kliškić

- Glavni urednik Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 106, Split 2013)
- Obavljena je primopredaja prikupljenih članaka i recenzija za 107. broj Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku sa S. Ivčević i H. Anić

Zrinka Buljević

- Urednica 106. broja Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 106, Split 2013)
- Urednički rad na člancima za 107. broj Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku

Sanja Ivčević

- Urednički rad na 106. broju Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 106, Split 2013)
- Urednički rad na člancima za 107. broj Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku

Hanja Anić

- Urednički rad na 106. broju Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD 106, Split 2013)
- Urednički rad na člancima za 107. broj Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Damir Kliškić

- 17. travnja rješenjem ministrice kulture, a na prijedlog Upravnog vijeća AMS-a, imenovan ravnateljem Muzeja
- 25. studenoga rješenjem ministrice kulture imenovan za člana Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Narona

Zrinka Buljević

- U međunarodnom organizacijskom odboru AIHV 19 Piran Slovenija 2012 <http://www.zrs.upr.si/en/Activities/Scientific+Meetings/AIHV+Congress+19,+2012>  
Zrinka Buljević, Ivo Fadić, Smiljan Gluščević, Zoran Gregl (Croatia), Paola Ventura, Luciana Mandruzatto (Italy)



Ema Višić Ljubić

- članica Turističkog vijeća Turističke zajednice grada Solina

Boris Čargo

- imenovan predsjednikom komisije za imenovanje imena ulica, trgova i podizanje spomenika u gradu Visu za razdoblje 2014.-2018.

Mario Radaljic

- Član EAGLE: Europeana Network of Ancient Greek and Latin Epigraphy

Arsen Duplančić

- član Društva prijatelja kulturne baštine, Split
- član Društva knjižničara, Split
- član Književnog kruga, Split, te Upravnog odbora Književnog kruga
- član Ateneo veneto, Venecija
- član uredništva časopisa *Kulturna baština*, Split
- član znanstvenog odbora (Comitato scientifico) časopisa *Atti e memorie della Società dalmata di storia patria*, Rim

Hanja Anić

- članica Društva knjižničara, Split
- članica Komisije za muzejske i galerijske knjižnice

## **6.12. Informatički poslovi Muzeja**

- Tijekom 2013. godine provedena je opsežna rekonstrukcija mrežne infrastrukture u cijelom muzeju. Nabavljena su nova računala i oprema, vršeni su popravci i pružane usluge korisnicima.
- Oprema  
Mreža  
- Na muzejskoj informatičkoj mreži u 2013 godini bilo je značajnih promjena. Tvrtka Telcompact provela je opsežnu rekonstrukciju mrežne infrastrukture na način da su do većine radnih mjesta provedeni novi kablovi veće propusnosti (CAT6) i postavljene

barem 2 mrežne utičnice po korisniku kako bi se izbjeglo korištenje preklopnika (switcheva) što je prije bio slučaj. Kablovi su provedeni novim trasama i nastajalo se postaviti ih koliko je god moguće bolje, estetski i funkcionalno (postavljanjem u postojeće vodilice i koncentriranjem). Ugrađeni su i novi preklopnici većeg kapaciteta sa pripadajućim patch panelima na koje su spajani novi vodovi. Jedan je postavljen u postojeći mrežni ormarić u potkrovlju, a drugi u novi ormarić u malom hodniku na 1. katu. Postavljeno je također i nekoliko podnih vodilica u pojedinim sobama radi što manje opstrukcije.

- Nabavke i popravci
  - Nabavljeno je 1 novo stolno računalo s pripadajućim LCD monitorom za muzejskog fotografa. Nabavljen je i bar-kod čitač i termalni pisač s programom za ispis naljepnica za muzejsku knjižnicu. Fotoaparata za kustosa epigrafičke zbirke.
  - Vršene su manje nadogradnje postojećih računala (ugradnja dodatne memorije). Rađeni su razni popravci (neki koordinirani s drugim tvrtkama). Zamijenjeno je 1 računalo, 2 čvrsta diska, 1 monitor, 1 par zvučnika, 1 matična ploča, 1 elektronika na skeneru, 1 strujni adapter te i 1 switch. Neka računala i oprema preseljeni su na nove lokacije zbog premještanja korisnika.
- Programi
  - Aktivirane je jedna licenca (ukupno 4 od nabavljenih 5) za AutoCAD LITE 11.. Obnovljena je godišnja licenca za Kaspersky Business Security.
  - Na sva nova računala postavljani su istovjetni početni sustavi s prijepisom korisnikovih starih podataka, a vršene su i reinstalacije neispravnih sustava.
  - Vršene su izmjene, nadogradnje i instalacije raznih aplikacija na računalima korisnika, što je u domenskom načinu rada kroz GP objekte znatno olakšano jer se svaki pojedini zahvat može s lakoćom primijeniti automatski na više računala bez potrebe da se promjene vrše na „licu mjesta“.
  - Za sva novo-nabavljena računala kupljene su i licence za njihove operativne sustave.

### 6.13. Ostalo

Terenski rad

Boris Čargo

- Zajedno s dr. sc. Urošom Barudžijom izvršen je obilazak kamenoloma u središnjem dijelu Visa (Podšpilje, Borovik, Žena Glava, prostor Taleža, prostor Duboke), te

prostor od Stupišća do Dragodida. Uzeto je preko 30 uzoraka kamena koji su prenijeti u Zagreb na Rudarsko-naftno-geološki fakultet gdje će se izvršiti petrografske i kemijske analize. Cilj obilazaka i uzimanja uzoraka je da se odredi položaj antičkih kamenoloma i pokuša odrediti s kojih mjesta se uzimalo kamenje za gradnju pojedinih dijelova grada.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Zrinka Buljević

- Suradnik na projektu *Rimski vojni logori u Hrvatskoj*, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH

Sanja Ivčević

- Suradnik na projektu *Rimski vojni logori u Hrvatskoj*, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

25. siječnja otvorena je izložba Jelene Jovanović *Figurae Veneris* u Arheološkom muzeju u Splitu, u Noći Muzeja. Izloženo je 29 eksponata iz *Rimsko-provincijalne zbirke*, datiranih od 1. do 3. st. po. Kr. koji na sebi imaju eksplicitne prikaze ljubavnih položaja i erotskih scena. Predmeti od različitog materijala (bronce, jantara, keramike, kamena) pronađeni na srednjodalmatinskim lokalitetima, mahom u Saloni, obrađeni su i u katalogu. Izložba je trajala od 25. siječnja do 28. veljače.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### Časopisi

- *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*

Tiskan je i objavljen na Portalu znanstvenih časopisa HRČAK stošesti muzejski godišnjak *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, i dalje jedini hrvatski arheološki časopis upisan u *Arts and Humanities Citation Index*

#### Vodiči

- Povijesno-arheološki vodič antičke *Isse*

Tiskan je vodič na engleskom jeziku *ISSA a historical and archaeological guide*, autor: Boris Čargo

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- D. Kliškić: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2013., vođenje profesora i studenata sa Sveučilišta u Marburgu, Njemačka, 24. rujna posjet Andrew M. T. Moorea sa Rochester Institute of Technology, New York i njegove supruge
- Z. Buljević: 9. rujna Cristina Draghici
- S. Ivčević: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2013., vođenje po Muzeju grupe belgijskih posjetitelja, 20. lipnja 2013. vođenje grupe posjetitelja po Muzeju
- Piteša: vođenje mađarskog studenta Mihaly Hogyesz-a i njegovu kolegicu po stalnom postavu Muzeja, Levennte Samu i Adrana Blaya iz ELTE-University u Budimpešti po stalnom postavu Muzeja
- J. Mardešić: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2013.

- E. Višić-Ljubić: vođenje 7 organiziranih grupa posjetitelja po lokalitetu: jednu grupu posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2013. (25. siječnja), grupu sudionika župnog hodočašća s Hvara sa župnikom M. Plenkovićem (2. ožujka), grupu učenika i nastavnika iz OŠ Rogoznica (9. svibnja), sudionike ratne škole Josip Jelačić, XV naraštaj (5. lipnja), učenike i profesore privatne gimnazije iz Zagreba (24. rujna), studente i profesore iz Njemačke (11. listopada), učenike i profesore Klasične gimnazije „Ivana Pavla II.“ iz Zadra (22. studenoga).  
Stručno vodstvo Wilke D. Schram iz Utrechta u Nizozemskoj s naglaskom na salonitanski akvedukt
- B. Čargo: tri vođenja posjetitelja po Arheološkoj zbirci *Issa* tijekom manifestacije Noć muzeja 2013., dva vođenja sudionika skupa „Anatomija otoka“ po arheološkim lokalitetima i Arheološkoj zbirci *Issa*, grupe od dvadesetpet posjetilaca sudionika županijskog savjetovanja o poljoprivredi koji je održan u Visu, kolege dr. sc. Lorenza Guzzardija, direktora arheološkog parka Eloro i Telaro u Sirakuzi po Arheološkom muzeju u Splitu, učenikaedvaju razreda Osnovne škole Vis, po Arheološkoj zbirci i lokalitetima, gimnazijalaca Srednje škole Antun Matijašević Karamaneo iz Visa po lokalitetima i zbirci, studenata i profesora Umjetničke akademije iz Splita po Arheološkom muzeju u Splitu, Boška Budisavljevića, arhitekta po lokalitetima Ise, vođenje po zbirci učenika O. Š. Ludina i nastavnika Obrtničke škole iz Splita; ukupno 13 vođenja po zbirci i lokalitetima na Visu i AMS-u
- M. Radaljac: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2013., vođenje učenika gimnazije iz Metkovića i učenika gimnazije iz Žepče (BiH)
- J. Jovanović: 9. studenoga vođenje učenika i profesora gimnazije Metković, austrijskog arheologa Thomasa Brockea
- I. Vukšić: 27. srpnja vođenje Jorgena Erikssona iz Bearing consulting firme i Vesne Balen iz firme Lončarić-Plančić po Saloni, 13. rujna vođenje Nigela Hursta iz Bearing consulting firme
- I. Divac: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2013., 2. ožujka vođenje učenika gimnazije iz Splita, 20. i 29. travnja vođenje učenika gimnazije iz Splita
- N. Švonja: vođenje posjetitelja tijekom manifestacije Noć muzeja 2013., 2. ožujka vođenje učenika gimnazije iz Metkovića, 29. travnja vođenje učenika gimnazije iz Splita

## 11.2. Predavanja

Ema Višić-Ljubić

- 25. ožujka održala predavanje o rimskodobnim resursnim i turističkim potencijalima Solina i Splita u okviru radionice *Ruta rimskih careva* koje je održano u prostorijama Hrvatske gospodarske komore u Splitu

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radio emisijama

Damir Kliškić

- 10. srpnja izjava novinaru V. Urukalo u svezi krađe olovnih sarkofaga u stražnjem muzejskom dvorištu, Slobodna Dalmacija, br. 22430, str.8 i 9
- Intervju povodom imenovanja za ravnatelja AMS-a novinaru magazina „Optimist“ broj 14, str.14-19
- 24. rujna izjava novinarki M. Sesartić na Manastirinama u Solinu za vrijeme snimanja i prezentacije snimanja arheološkog lokaliteta iz zraka pomoću oktokoptera, Slobodna Dalmacija, br. 22506, str. 25

Zrinka Buljević

- 10. siječnja sastanak u Gradu Splitu i s pomoćnicom ministrice kulture Vesnom Jurić Bulatović u svezi održavanja manifestacije Noć muzeja 2013.
- 14. svibnja razgovor s Natašom Mardešić, urednicom WHO IS WHO u Hrvatskoj

Boris Čargo

- Izjave dopisniku Slobodne Dalmacije i Jutarnjeg lista o istraživanjima na lokalitetima antičke Isse

Ema Višić-Ljubić

- Razgovor s novinarkom M. Batarelo o programu događanja za Noć muzeja 2013. godine u Saloni i Muzeju. Objavljeno je u Solinskoj kronici br. 221, od 15. 1. pod naslovom *Poetski i glazbeni program nadahnut antikom*
- Novinarki Solinske kronike M. Batarelo izjava tijekom predaje nalaza sa salonitanske istočne nekropole što je objavljeno u članku pod naslovom *Bogatstvo antičkoga groblja* (SK. br. 224, 15. 4., str. 21)

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- 24. rujna za vrijeme održavanja dvadeset i pete Knjige Mediterana u Splitu održana je promocija muzejskog časopisa: 105. *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku* i knjige u seriji Katalozi i monografije Arheološkog muzeja u Split: *Ranosrednjovjekovni kameni spomenici u Arheološkom muzeju u Splitu*, autor: Ante Piteša; muzejski godišnjak promovirao je akademik Nenad Cambi, a knjigu Tonći Burić

#### 12.7. Ostalo

Noć Muzeja 2013.

25. siječnja održana je tradicionalna kulturna manifestacija Noć muzeja. Manifestaciju je u Splitu, Solinu i Visu posjetilo ukupno 4985 posjetitelja:

- U Arheološkom muzeju u Splitu, s prigodnim programom od 18:00 do 1:00 sat, uz glazbu po odabiru Damira Duplančića, radijskog voditelja emisije *Izgubljena generacija*, 3960 posjetitelja je besplatno razgledavalo zbirke stalnog postava i lapidarija. Otvorena je izložba *Figurae Veneris*, autorice Jelene Jovanović. Organizirano je stručno vođenje po grupama kroz stalni izložbeni postav i promotivna prodaja suvenira, muzejskih publikacija, audio vodiča i DVD-a
- U Saloni i Tusculumu 790 posjetitelja je od 18:00 do 24:00 sata besplatno razgledavalo lokalitete i Spomen sobu don Frane Bulića uz stručno vođenje po grupama. Za vrijeme manifestacije održan je glazbeni program u izvođenju Mije Grubišić (violončelo) i Jaroslava Sadovyja (klarinet), *Poezija u pjesmi nadahnutu antikom* u izvođenju Vlade Sučića uz gitarsku pratnju iz udruge *Prokultura Split*, recital poezije *Pjesnici stare Grčke i Rima* u izvođenju učenika I. Gimnazije

klasičnog usmjerenja, projekcija DVD-a *Salona*, te promotivna prodaja suvenira, muzejskih publikacija i DVD-a. Osvjetljenje i razglas tijekom manifestacije postavio je samostalni umjetnik Marin Krešimir Limić iz Klisa

- U Visu je u zgradi Gospina batarija 235 posjetitelja od 18:00 do 24:00 sata, uz glazbu po odabiru Lenka Blaževića i nastup klape *Liket*, besplatno razgledavalo stalni postav arheološke zbirke *Issa* uz stručno vođenje po grupama i promotivnu prodaju suvenira i muzejskih publikacija

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Atelje „Fluksi“ iz Koprivnice je izradio replike arheoloških predmeta iz fundusa Muzeja: replike 12 vrsti svjetiljki, spintrija i balzmarij; te 10 primjeraka brončane glave božice Artemide

### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- Muzej: 7484 posjetitelja
- Salona: 21174 posjetitelja
- Priručna zbirka *Issa*: 1006 posjetitelja

**Tablica. Evidencija posjetitelja u 2013. g.**



## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio ugovore o korištenju sredstava i to: za redovitu djelatnost: 4.820.710,00 kn
  - za investicijski program: izrada dokumentacije za projekt *Salona-nacionalni-arheološki park*, 69.000,00 kn
  - za muzejsko-galerijsku djelatnost: 150.000,00 kn
  - restauriranje muzejske građe: lasersko čišćenje na kamenim spomenicima iz lapidarija, 50.000,00 kn
  - restauriranje muzejske građe: zračenje gama zrakama antiknog namještaja, 5.000,00 kn
  - nakladništvo: tiskanje godišnjaka *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, svezak 106/13, 40.000,00 kn
  - nakladništvo: povijesno-arheološki vodič antičke *Isse*, 10.000,00 kn
  - nakladništvo: Dječji vodič kroz Rimsko-provincijalnu i Kasnoantičku zbirku Arheološkog muzeja u Splitu, 10.000,00 kn
  - nabava stručne literature za obradu muzejske građe 25.000,00 kn
  - održavanje kulturne manifestacije *Noć muzeja 2013.*, 10.000,00 kn
  - za program informatizacije: nabava računalne opreme, 20.000,00 kn
  - za program zaštite kulturnog dobra: 135.000,00 kn
    - Solin, arheološki lokalitet Manastirine (za sanaciju potpornog zida), 25.000,00 kn
    - Solin, arheološki lokalitet Manastirine (za sanaciju, konzervaciju i prezentaciju lokaliteta), 40.000,00 kn
    - Vis, helenističko-rimska arhitektura i zidine *Isse*, (za arheološka istraživanja i konzervaciju), 70.000,00 kn
- Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH sufinanciralo je tiskanje časopisa *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, svezak 106/13: 57.036,00 kn
- Grad Solin je sufinancirao *Noć muzeja 2013.* godine: 15.000,00 kn
- Općina Dugi Rat je sufinancirala arheološka istraživanja pretpovijesne špilje Turska peć: 14.000,00 kn

- U Program javnih potreba u kulturi RH za 2013. godinu nisu uvršteni programi:
  - Investicijska djelatnost: otkup zemljišta sukladno planu elaborata potpunog izvlaštenja za arheološke lokalitete Salone; otkup zemljišta na arheološkom lokalitetu u Saloni  
(amfiteatar); opremanje restauratorske radionice; nabava opreme za foto-laboratorij; investicijsko opremanje u zgradi Tusculum; sanacija krovišta pomoćne zgrade Tusculuma; nabava sustava telemetrijskog nadzora lokaliteta Manastirine s Tusculumom; osvjtljenje arheološkog lokaliteta Manastirine; ugradnja sustava zaštite u zgradi Gospina  
baterija u Visu; uređenje i opremanje depoa grčko-helenističke zbirke
  - Ante Piteša i Arsen Duplančić: Monografija *Zvonik splitske katedrale sv. Duje* (priprema)
  - Konzervatorsko-restauratorski zahvati na antičkom mozaiku sa figurativnim prikazom Tritona, u lapidariju Arheološkog muzeja u Splitu
  - Oglašavanje putem Minicards-tourist info kartice
  - Instaliranje Sokratove glave u stalni postav Arheološkog muzeja u Splitu
  - Uvezivanje trošnih knjiga i časopisa
  - Vodič *Salona* na hrvatskom, francuskom i talijanskom jeziku
  - Izradba suvenira

## 15.2. Investicije

### Investicijsko opremanje i uređenje Muzeja

- U siječnju je izvršena rekonstrukcija dijela drenažnog sustava u istočnom vrtu zgrade Muzeja sukladno rješenju Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu od 17. siječnja. Radove je izvela tvrtka Mark-Ing d.o.o. iz Splita, a nadzor je obavio Neven Kunjašić, dipl. inž. građ.
- Opremljen je ured muzejske savjetnice rimsko-provincijalne zbirke u potkrovlju Muzeja (PRIMAT RD d.o.o. iz Hrvatskog Leskovca).
- Pisa Trade d.o.o. iz Splita izvršila je radove na bojanju i lakiranju parketa, te bojanju zidova ureda kustosice grčko-helenističke zbirke (ožujak 2013.).

- Duvnjak–Mont iz Splita obavio je radove brušenja i lakiranja parketa u maloj izložbenoj dvorani, brušenje i lakiranje parketa, te bojanje ureda kustosa epigrafičke zbirke (kolovoz 2013.), bojanje i lakiranje parketa, te bojanje s impregnacijom i gletanjem male sobe i hodnika na I. katu (prosinac 2013.).
- Clissa –Ivanišević d.o.o. iz Klisa postavila je LED rasvjetu u Muzeju i lapidariju.
- Tvrtka Staklorezac d.o.o. iz Splita izvršila je radove na izradi, isporuci i montaži izložbene vitrine za potrebe muzejske suvenirnice, te izradu i montažu dopune izložbene vitrine za arheološki zbirku *Issa* u Visu.
- Nabavljene su ergonomske stolice za muzejske djelatnike (13 stolica) od PRIMAT RD d.o.o.
- Nabavljene su police za smještaj knjiga u knjižnici u potkrovlju Muzeja od PRIMAT RD d.o.o. (siječanj 2013.).
- Izrađene su police u velikom depou za smještaj olovnih sarkofaga, malih kamenih ulomaka i drvenih nalaza (Branko Pender i Mario Radaljic).

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Istaknuli bi kao najznačajnije u 2013. godini početak rada na realizaciji projekta *Salona-nacionalni arheološki park* i izradi idejnog rješenja novog krila zgrade Arheološkog muzeja u Splitu koji je ustvari sastavni dio istog navedenog projekta.

Arheološki muzej u Splitu i Grad Solin su glavni nositelji procesa izrade projekta *Salona – nacionalni arheološki park* i apliciranja projekta na EU fondove. Realizacija projekta je planirana u razdoblju od 2014. do 2020. godine, a ukupna vrijednost je u ovom trenutku procijenjena između 30 i 50 milijuna eura. Najveći dio, oko 85 posto, financirao bi se sredstvima Europske unije.

Navedenim projektom Salona, najvažnije antičko i ranokršćansko nalazište u Hrvatskoj, smješteno unutar očuvanog krajolika, dobila bi status arheološkog parka čime bi se omogućio lakši pristup Saloni, kvalitetnija kontrola i zaštita, te prezentacija kulturnog dobra.

Ovdje treba apostrofirati nekoliko stvari koji su važni za AMS-u u kontekstu antičke Salone i ovog projekta:

- Realizacijom ovog projekta, u Salonu bi se ulazilo kroz 4 organizirana i kontrolirana ulaza: sjeverni ulaz na Manastirinama, istočni ulaz kod današnje zgrade Poglavarstva, zapadni kod amfiteatra i južni s morske strane. Svaki ulaz je važan no treba istaknuti sjeverni i istočni ulaz. Tako bi se na Manastirinama iza groba don Frane Bulića izgradio polivalentni objekt unutar kojeg bi bile restauratorske radionice otvorenog tipa, priručni depo, uredi, priručna biblioteka, suvenirnica za prihvata turista i eventualno ugostiteljski sadržaj. Uz istočni ulaz smjestila bi se muzejska zgrada u kojoj bi AMS-u prezentirao važne salonitanske spomenike. Dakle kontrolom ulazaka turista i naplatom karata riješio bi se višegodišnji problem nekontroliranih ulazaka turista u Salonu.

- Nova arheološka istraživanja koja bi se provodila na prostoru antičkog grada obogatila bi saznanja o njegovom urbanizmu i omogućila prezentaciju istih arhitektonskih sklopova. Iskopani materijal bi se prezentirao široj javnosti kroz organizirane izložbe.

- Otkupom privatnih parcela unutar Salone stvorili bi se uvjeti da se na tim pozicijama konačno započne sa arheološkim istraživanjima i da se u konačnici prezentiraju i ti njeni dijelovi.

- Povećani opseg tih poslova neminovno bi doveo do potrebe za zapošljavanjem novog stručnog kadra u AMS-u.

- Prezentiranjem većeg prostora antičkog grada, posebno onog sada neotkrivenog, povećala bi se njegova kulturno-turistička atraktivnost što bi rezultiralo većim prilivom turista što je sa financijske strane važan aspekt za samostalnim djelovanjem AMS-u u stručnom smislu.

- Povezivanje Salone sa Splitom predviđa se sa šinobusom na postojeću željezničku infrastrukturu kao i sa morske strane što bi bilo vrlo važno jer bi se u tom turističkom itineraru AMS-u uz Dioklecijanovu palaču definitivno prometno kao jedna od ishodišnih točki te kulturno-turističke rute.

- Na morskoj strani Salone postojao bi centar za hidroarheologiju koji bi se bavio podmorskim arheološkim istraživanjima salonitanske luke i samog ušća rijeke Jadro.

Rezimirajući ovim bi se projektom brojnim arheološkim istraživanjima prikupio znatan arheološki materijal koji bi definitivno obogatio spoznaju o ovom gradu. Po okončanju tih istraživanja ti bi se urbanistički dijelovi grada prezentirali široj javnosti i podigli njegovu atraktivnost i važnost. Obim poslova nužno bi uvjetovao nova stručna zapošljavanja u AMS-u. Novootkrivene vizure Salone i bolja povezanost sa Splitom privukle bi veći broj turista u nju što bi se značajno pokazalo na prihodovnoj strani AMS-u. Za potrebe tih istraživanja

sagradili bi se novi depoi gdje bi bio smješten iskopani materijal. Na kraju gradnjom muzejske zgrade i smještanjem arheološkog postava salonitanskim spomenicima riješio bi se dugogodišnji nedostatak nepostojanja stalnog arheološkog postava na samom lokalitetu što Salona doista i zaslužuje.

Od iznimne je važnosti što se uređenje i definiranje stražnjeg vrta Arheološkog muzeja u Splitu uvrstilo kao bitna sastavnica unutar projekta *Salona – nacionalni arheološki park*. Uređenje i definiranje navedenog prostora veže se uz gradnju nove muzejske zgrade sa svim potrebnim sadržajima u njoj i oko nje i njeno vizualno i funkcionalno uklapanje unutar postojećeg arhitektonskog sklopa zgrade muzeja i lapidarija kao zaštićenog spomenika kulture. Podizanjem nove muzejske zgrade riješila bi se tri velika problema koja tište AMS-u: sadašnji manjak prostora za depoe, kvalitetno i kvantitativno rješavanje problema prostora za restauratorsku radionicu i naposljetku rješavanje akutnog problema nedostatka izložbenih prostora. Rješavanje ovih problema apsolutno je u službi definiranja glavnih ciljeva i zadataka gore navedenog projekta. Tako bi izgrađeni depoi primili i građu koja bi se prikupila arheološkim istraživanjima unutar Salone kojima bi se definirali pojedini urbanistički gradski sklopovi i na kraju pripremili za njihovu prezentaciju. Izgradnjom i opremanjem restauratorske radionice veliki broj istraženih predmeta iz Salone na vrlo kvalitetan način restauratorski bi se obradio. Naposljetku kao kruna tog rada, u novim izložbenim prostorima organizirale bi se izložbe koje bi prezentirale dotadašnji rad na tom materijalu sa određenog lokaliteta. Na osnovu novih arheoloških otkrića u Saloni i dostignuća do kojih bi se došlo, stvorilo bi poticaj da se na toj osnovi u novoj muzejskoj zgradi organiziraju brojne radionice, promocije i znanstveni skupovi. S obzirom da se unutar AMS-u nalazi mnoštvo spomenika iz Salone, njihovim već sadašnjim ali i budućim prezentiranjem ovaj bi muzej bio nezaobilazna točka u turističkom itineraru koji bi kroz prihvat turista u Splitu nakon obilaska Dioklecijanove palače posjetom ovom muzeju završio obilaskom antičke Salone što se, kroz kulturno-turistički aspekt, ovaj projekt vrlo važno definira. Na kraju, izgradnjom nove muzejske zgrade sigurnost ljudi, opreme i svih spomenika podigla bi se na znatno višu razinu nego što je sada a što je u biti za muzejsku instituciju od iznimne važnosti.

#### Projekt *Salona - nacionalni arheološki park*

- 29. siječnja i 14. veljače u Arheološkom muzeju u Splitu održani su sastanci na temu *Salona – nacionalni arheološki park* i legalizacija u nazočnosti Jagode Mardešić i Eme Višić Ljubić

- 1. travnja u Tusculumu je održan sastanak na temu *Salona – nacionalni arheološki park* u nazočnosti Zlatka Uzelca, pomoćnika ministrice kulture, Miroslava Katića, pročelnika Konzervatorskog odjela u Trogiru, Radoslava Bužančića, pročelnika Konzervatorskog odjela u Splitu, te Jagode Mardešić i Eme Višić Ljubić
- 11. lipnja prezentacija projekta *Arheološki park Salona* u Domu kulture Zvonimir u Solinu
- 28. lipnja obavljen je sastanak ravnatelja AMS-a s djelatnicima firme Lončarić-Planić d.o.o. u Zagrebu
- 3. srpnja održan je sastanak u Ministarstvu kulture RH glede upoznavanja svih čimbenika s projektom
- 24. srpnja izvršen je pregled kompletne južne zone Salone uz more glede definiranja iste zone unutar projekta
- 13. rujna u Tusculumu, u Solinu je održana radionica Salona – arheološka trilogija u organizaciji djelatnika konzultantskih firmi Bearing Consulting i Lončarić-Planić, u nazočnosti Jagode Mardešić, Eme Višić Ljubić i Ivanke Vukšić
- 3. listopada sastanak u Arheološkom muzeju u Splitu s djelatnicima firme Lončarić-Planić i Bearing Consulting glede daljnjih aktivnosti na istom projektu u nazočnosti Ivanke Vukšić
- 26. studenoga u Gradu Solinu je održan sastanak na temu *Salona – nacionalni arheološki park*
- 29. studenoga tvrtka Lončarić-Planić d.o.o. iz Zagreba predala je projektnu dokumentaciju cjelovitog plana Master plan/Krovni plan integralnog projekta u zoni arheološkog parka Salona za pripremu aplikacije istog na strukturne fondove Europske unije

#### Solin - zaštita i prezentacija

- 2. travnja održan je sastanak kod gradonačelnika Solina radi početka istraživanja u centru Solina, na prostoru privremenog parkirališta. Na sastanku su bili nazočni Saša Denegri iz Konzervatorskog odjela u Splitu, te Ema Višić Ljubić i Jagoda Mardešić koje su sastavile ponudu i troškovnik za arheološka istraživanja.
- 8. travnja u Tusculumu na Manastirinama je organizirana predaja nalaza koji su otkriveni tijekom istraživanja salonitanske istočne nekropole. Radove je obavila tvrtka Delmat Galiot d.o.o. Predmete je na privremenu pohranu u Arheološki muzej predao

predstavnik tvrtke u nazočnosti gradonačelnika Solina Blaženka Bobana. Ema Višić Ljubić je preuzela predmete.

- 23. rujna održana je prezentacija zračnog snimanja arheološkog lokaliteta Manastirine pomoću oktokoptera, te izrade odgovarajuće dokumentacije u posebnom kompjutorskom programu. Snimanje i prezentaciju dobivenih rezultata obavila je austrijska tvrtka Archeoair

#### Salona - održavanje lokaliteta

##### Održavanje lokaliteta

Lokaliteti Manastirine, Marusinac, Amfiteatar, Kapljuč, „16 sarkofaga“, Episkopalni centar, Terme, Pet mostova, Ilinac, gradski bedemi, Teatar i Forum, kao i zgrada Tusculum redovito su čišćeni i održavani, od travnja do studenog poslove čišćenja, košenja i održavanja arheoloških lokaliteta obavljala je tvrtka Pling d.o.o. iz Solina:

- hortikultura: košenje trave, zalijevanje, sadnja novih sadnica maslina i sezonskog cvijeća na prostoru parkirališta i u vrtu Tusculuma doniranih od TZ grada Solina, podrezivanje ograde i granja;
- uređenje parkirališta i okolnih površina s prilaznim putem do Manastirina, uređenje šetnice od Tusculuma do Episkopalnog centra, sakupljanje smeća i krutog otpada, nasipanje žala po putu, zamjena oštećenih znakova zabrane za pse i postavljanje kanti za otpatke (donacija grada Solina);
- Komunalna služba grada Solina je izmijenila dotrajale žarulje javne rasvjete na parkiralištu, oko Manastirina, u vrtu Tusculuma i na šetnici prema Episkopalnom centru, zamijenila je stup javne rasvjete, te na isti postavila reflektor za osvjjetljenje bazilike, nasula i poravnala pijesak preko šetnice na bedemima i od Episkopalnog centra do Manastirina, kanal za oborinske vode istočno od Manastirina je očišćen čime je spriječena opasnost od velikih poplava na Manastirinama.

#### Salona - razno

- 17. ožujka Nadbiskupija splitsko-makarska je organizirala Križni put od amfiteatra do Manastirina
- 11. svibnja održana je misa povodom blagdana sv. Duje na Manastirinama
- 18. svibnja u povodu Međunarodnog dana muzeja organiziran je slobodan posjet lokalitetima Salone

- 29. srpnja polaganjem vijenca na grob obilježena je 79. godišnjica smrti don Frane Bulića
- 25. kolovoza održana je misa za sv. Anastazija na Marusincu
- U okviru Solinskog kulturnog ljeta na Manastirinama i u vrtu Tusculuma održane su priredbe: 4. srpnja pijanistički koncert Marina Limića; 6. srpnja dramska predstava *Moj slučaj*; 6. i 7. srpnja slikarska kolonija *Salona Art*; 11. srpnja dramska predstava *Terapija*; 13. srpnja dramska predstava *Za Europu spremni*; 17. srpnja koncert *Večer francuske šansone*; 21. srpnja koncert *Operne arije*; 22. srpnja dramska predstava *Muka sv. Dujma*; 29. srpnja dramska predstava *Maestrova smrt*; 30. srpnja dramska predstava *In vino recitas*; 2. kolovoza *Noć gladijatora*; 3. kolovoza dramska predstava *Povratak Filipa Latinovića, Salsa u amfiteatru*; 6. 8. dramska predstava *Ja tata*; 8. kolovoza dramska predstava *Personae*; 9. kolovoza *Večer mandoline i gitare u Saloni*; 10. kolovoza *Večer klapa*; 24. kolovoza dramska predstava *Noć bogova*;
- 8.-11. kolovoza je u sklopu Solinskog kulturnog ljeta organizirana kiparska radionica *Workshop Salona 201.* na Manastirinama i u amfiteatru

#### Vis - razno

- Nastavljen je rad na sređivanju deponiranog materijala u arheološkoj zbirci *Issa*: pranje i sortiranje iskopanih predmeta, te njihovo privremeno inventiranje i katalogiziranje
- Izvršena je sanacija i bojanje zidova apartmana unutar zbirke, bojanje drvenarije, čišćenje zbirke
- Lokaliteti su redovito čišćeni, organizirano je košenje trave i odvoz zemlje

#### Službeni put

##### Damir Kliškić

- 14.-15. ožujka u Zagrebu radi promocije magisterija u prostorijama Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- 25. travnja u Zadru na znanstvenom skupu povodom obljetnice 50. godina Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru
- 20. lipnja u Zagrebu na sastanku u Arheološkom muzeju u Zagrebu glede organiziranja izložbe *Zlato i srebro srednjeg vijeka*



- 27.-28. lipnja u Zagrebu na otvaranju izložbe *Transparentna ljepota-staklo iz hrvatskih muzeja*, Arheološki muzej, Muzej za umjetnost i obrt i Muzej Mimara
- 28.-29. kolovoza u Visu i Komiži, posjet arheološkoj zbirci na Visu i sastanci s gradonačelnicima Visa i Komiže
- 2. prosinca u Zadru na predstavljanju knjige prof. dr. Šime Batovića u Arheološkom muzeju u Zadru

#### Zrinka Buljević

- 24. siječnja u Zagrebu, u Ministarstvu kulture RH održan je sastanak kod gosp. Uzelca, a na temu Salona – nacionalni arheološki park. Sastanku su nazočili i dr. sc. Miro Katić i gosp. Josip Radić, stručni suradnik Eurovision d.o.o.
- 22. veljače u Zadru na sastanku Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Zadar
- 7. i 8. ožujka u Zagrebu na dodjeli nagrada Hrvatskog arheološkog društva; Domagoj Tončinić je dobio nagradu za knjigu *Spomenici VII. legije na području rimske provincije Dalmacije*, koju je izdao Arheološki muzej u Splitu 2011. god. kao 4. knjigu u seriji Katalozi i monografije
- 10. srpnja u Gardunu radi izbora građe za daljnju obradu u okviru projekta *Rimski vojni logori u Hrvatskoj*
- 9.-12. listopada u Vukovaru sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva *Arheologija na Dunavu*

#### Sanja Ivčević

- 10. srpnja u Gardunu radi izbora građe za daljnju obradu u okviru projekta *Rimski vojni logori u Hrvatskoj*
- 9.-12. listopada u Vukovaru sudjelovanje na znanstvenom skupu *Arheologija na Dunavu* u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva.
- 23. listopada Kaštel Sućurac, posjet lokalitetu Siculi

#### Ante Piteša

- 20. lipnja u Zagrebu, na sastanku u Arheološkom muzeju u Zagrebu u svezi izložbe *Zlato i srebro srednjeg vijeka*

#### Boris Čargo

- 8.-12. listopada u Vukovaru sudjelovanje na sastancima Središnjeg odbora i godišnjoj skupštini Hrvatskog arheološkog društva i na znanstvenom skupu *Arheologija na Dunavu*
- 2. prosinca u Zadru na predavljanju knjige prof. dr. Šime Batovića *Helenistički grobovi iz Nadina u okviru V. (zadnje) faze liburnske kulture*, Zadar 2013., u Arheološkom muzeju u Zadru

#### Arsen Duplančić

- 5. veljače Zadar, u Državnom arhivu pregled arhivske građe o počecima arheoloških istraživanja u Saloni
- 8. svibnja Zadar, u Državnom arhivu pregled arhivske građe o arheološkim istraživanjima u Saloni
- 19. lipnja Zadar, u Državnom arhivu pregled arhivske građe o iskopavanjima u Saloni u prvoj polovini 19. stoljeća
- 2.-4. prosinca Zagreb, u Hrvatskom državnom arhivu pregled arhivske građe o iskopavanjima u Saloni

#### Hanja Anić

- 5.-18. svibnja u Opatiji sudjelovanje na međunarodnom skupu *13. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica – Knjižnice: kamo i kako dalje?*
- 7. lipnja u Zagrebu sudjelovanje na radionici / seminaru za napredne korisnike *K++ informacijski sustav za obradu knjižnične građe u muzejima* i sastanku Komisije za muzejske i galerijske knjižnice
- 20. lipnja u Zagrebu, sastanak s Ivom Cvitan iz knjižnice Arheološkog muzeja u Zagrebu

#### Mario Radaljac

- 26. svibnja u Zadru na znanstvenom skupu povodom obljetnice 50. godina Odjela za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zadru
- 9.-12. listopada u Vukovaru sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva *Arheologija na Dunavu*

#### Jelena Jovanović

- 9.-12.listopada u Vukovaru sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva *Arheologija na Dunavu*

#### Sastanci Upravnog vijeća i Stručnog vijeća

- 9. siječnja odlukama ministrice kulture razriješeni su članovi Upravnog vijeća AMS-a: akademik Nenad Cambj, dr. sc. Domagoj Tončinić i Anita Librenjak, te imenovani: Vladimir Sabolić, dr. sc. Joško Belamarić i Ljubomir Gudelj za članove Upravnog vijeća AMS-a na mandat u trajanju od četiri godine.
- 9. siječnja Stručno vijeće je izabralo Arsen Duplančića, voditelja Knjižnice za člana Upravnog vijeća.
- 11. svibnja 2011. godine Ika Prpa Stojanac izabrana je od strane radnika za predstavnika radnika u Upravnom vijeću na slobodnim i neposrednim izborima, tajnim glasovanjem
- Upravno vijeće u sastavu: Vladimir Sabolić, predsjednik, Arsen Duplančić, dopredsjednik, dr. s. Joško Belamarić, Ljubomir Gudelj i Ika Prpa Stojanac održalo je sjednice: 14. veljače, 8. travnja, 9. rujna i 19. prosinca.
- Stručno vijeće u sastavu mr. sc. Zrinka Buljević, mr. sc. Sanja Ivčević, mr. sc. Boris Čargo, Jagoda Mardešić, Ante Piteša, Arsen Duplančić i Ivana Zrinka Bajić Franković održalo je sastanke 9. siječnja i 13. veljače.
- 2. rujna rješenjem ravnatelja za članove Stručnog vijeća AMS-a imenovani su: Maja Bonačić Mandinić, Jagoda Mardešić, mr. sc. Boris Čargo, Mario Radaljic, Hanja Anić i Zoran Podrug. Sastanak je održan 6. rujna.

#### Pravni poslovi

##### Sudski postupci

- Temeljem točke II pravomoćne presude Općinskog suda u Splitu broj: IP-1684/93, od 23. veljače 1994. godine, zaključka Općinskog suda u Splitu u ovršnom postupku broj OVR-2360/05, od 11. 9., mišljenja o pravnoj valjanosti Ugovora o kupoprodaji stana na kojem postoji stanarsko pravo Općinskog državnog odvjetništva, Građansko-upravnog odjela u Splitu, od 26. rujna, Arheološki muzej u Splitu je prodao Mariji Buklijaš Perišić, umirovljenoj muzejskoj djelatnici, pod uvjetima iz Zakona o prodaji stanova na kojima postoji stanarsko pravo, stan u Splitu, Zrinsko-Frankopanska 25/I, izgrađen na k.č. 7227/4 (katastarske oznake 5063/1) zk.ul. 3920 K.O. Split, koji se

nalazi na I. katu muzejske zgrade, u stražnjem vrtu muzeja, zajedno sa svim pripadnostima i služnostima dana 3. listopada. Muzej je 10. listopada podnio Ministarstvu financija, Poreznoj upravi, Područnom uredu u Splitu zahtjev za utvrđenje da se na navedenu kupoprodaju stana ne plaća porez na promet.

- Donijeta je presuda u postupku pred Prekršajnim sudom u Splitu radi prekršaja iz čl. 293. st. 1. t. 51. i st. 2. (ustezanje sindikalne članarine) Zakona o radu kojom je Arheološki muzej oslobođen optužbe.
- U tijeku je postupak pred Prekršajnim sudom u Splitu radi prekršaja iz čl. 293. st. 1., 2. t. 33. Zakona o radu (osiguranje uvjeta za rad radničkog vijeća).
- Pred Općinskom sudom u Splitu u tijeku je spor protiv tuženika - radnika Dragana Šimunića radi isplate 7.201,76 kuna.
- U tijeku je revizijski postupak radnika Dragana Banića protiv odluke o otkazu ugovora o radu zbog skrivljenog ponašanja.
- U tijeku je revizijski postupak kojeg je pokrenulo 10 tužitelja – radnika radi isplate dodataka na plaću za rad na poslovima s posebnim uvjetima rada za razdoblje od rujna 2007. do srpnja 2009. godine.

#### Pravilnici

- izmjene i dopune Pravilnika o plaćama, ožujak 2013.
- Pravilnik o zaštiti od požara, prosinac 2013.

#### Umirovljenja

- 5. prosinca Branko Penđer, voditelj Tehničke jedinice, otišao je u mirovinu zbog navršениh šezdeset pet godina života

#### Stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa

- 21. siječnja Ina Divac i Nino Švonja započeli su stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa u Arheološkom muzeju u Splitu na poslovima arheologa pripravnika temeljem Ugovora o stručnom osposobljavanju za rad bez zasnivanja radnog odnosa između Hrvatskog zavoda za zapošljavanje i Arheološkog muzeja u Splitu

#### Razno

- U siječnju je sastavljeno izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama za 2012. godinu
- U veljači je sastavljena Izjava o fiskalnoj odgovornosti za 2012., te Plan otklanjanja slabosti i nepravilnosti
- U ožujku je sastavljeno statističko izvješće o javnoj nabavi za 2012. godinu u Elektroničkom oglasniku javne nabave
- U travnju je sastavljeno Izvješće o nepravilnostima za 2012. godinu
- U kolovozu je izrađeno energetska certificiranje zgrade Muzeja
- U rujnu je izrađen Strateški plan Arheološkog muzeja u Splitu 2014.-2016.
- U prosincu je izrađen Program zaštite muzejske građe u slučaju izvanrednih situacija u Arheološkom muzeju u Splitu
- 17. prosinca održana je praktična vježba evakuacije i spašavanja djelatnika za slučaj iznenadnog događaja u AMS-u i u Tusculumu

#### Zaključak

- U 2013. godini svoj doprinos u raznovrsnim poslovima Arheološkog muzeja u Splitu iskazali su:
- *Arheološka jedinica:* mr. sc. Damir Kliškić, Maja Bonačić Mandinić, Jagoda Mardešić, mr. sc. Zrinka Buljević, mr. sc. Sanja Ivčević, Ema Višić-Ljubić, Ante Piteša, mr. sc. Boris Čargo, Jelena Jovanović, Mario Radaljac, Ina Divac i Nino Švonja
- *Knjižnica:* Arsen Duplančić i Hanja Anić
- *Tehnička jedinica:* Branko Pender, Borko Vješnica, Ivana-Zrinka Bajić Franković, Ivanka Vukšić, Ika Prpa Stojanac, Zoran Podrug, Tonći Seser, Slobodanka Antičić i Ante Ivančić
- *Opća jedinica:* Maja Zokić, Nives Marušić, Snježana Pavić, Dragana Radačić, Dragan Šimunić, Ivica Marović, Jozo Šakić, Ante Marović, Paško Božić Bakušić, Irijana Šakić