

MUZEJ ĐAKOVŠTINE

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1 Kupnja

Muzej je za potrebe *Umjetničke* i *Kulturno-povijesne zbirke* kupio sljedeće predmete: pisaci stroj, razglednicu đakovačkog Orla, dvije stare razglednice Đakova, pet fotografija Đakova iz dvadesetih godina prošlog stoljeća, nekoliko knjiga i portret đakovačkog gradonačelnika Antuna Niderla.

1.2. Terensko istraživanje

- Tijekom godine vršena su tematska etnološka terenska istraživanja po graničarskim selima Đakovštine: žensko tradicijsko odijevanje, češljanje, ogavlja. Također, istraživana je i problematika utjecaja obrtničkih proizvoda u tradicijskom odijevanju.
- Kao oblik terenskog istraživanja proveden je i jedan arheološki nadzor na prostoru Državne ergele.

1.3. Darovanje

Darko Brinjak darovao je Muzeju četiri školska izvješća iz 1937-8, 1938-9 (dva komada) i 1939-40 godine; Vendelin Japudžić knjigu zapisnika ĐŠK-a; Kruno Pavić Zapisnike sa sjednica Zavičajnog kluba studenata Đakovštine, a Zvonko Mikić nekoliko fotografija starog Đakova i letak Hrvatskog glazbenog i kazališnog udruženja Preradović.

2. ZAŠTITA

2.1. Privremena zaštita

Privremena zaštita vršena je nad tekstilnim predmetima unutar *Etnografske zbirke*, kako u depou, tako i u stalnom etnografskom postavu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Novonabavljeni predmeti unose se u M ++ program.

3.3. Fototeka

Fotografijama je popraćen terenski rad sva tri kustos, a fotografski se prate i sve prezentne muzejske aktivnosti. Dio digitalnih zapisa pohranjen je na CD mediju, dio u kompjutorskoj memoriji, dok je dio izrađen u obliku fotografija.

3.6. Hemeroteka

Kako u Đakovu već godinama nemamo lokalno glasilo koje bi sustavno pratilo naš rad, hemeroteka se popunjava gotovo isključivo natpisima iz Glasa Slavonije.

3.9. Ostalo

Sve aktivnosti Muzeja zabilježene su na DVD-u.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Knjižni fond, kao i do sada, popunjavamo u glavnom razmjenom sa nama srodnim institucijama. I to ponajprije istočne Hrvatske (svi muzeji, Državni arhiv u Osijeku, Hrvatski institut za povijest). Preuzimamo i najveći broj knjiga đakovačkih nakladnika, Matice hrvatske ponajviše. Tijekom 2013. godine od Muzeja za umjetnost i obrt dobili smo donaciju od oko 50 kataloga i knjiga.
- Knjige i kupujemo, u pravilu one koje su nužne za bavljenje planiranih aktivnosti, ili od posebne važnosti za lokalnu i regionalnu povijest.
- Kao i proteklih godina, tako i ove, sve naše izložbe popraćene su katalogima.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Naš knjižni fond dostupan je svima, a koriste ga najviše studenti, učenici i kolege različitih struka.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Osim manji građevinskih zahvata usmjereni na sanaciju vlagom oštećenih zidova, u sastav i strukturu stalnog postava nije dirano.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija / Determinacija

Obavljena identifikacija pojedinih dijelova narodne nošnje, umjetničkih slika, knjiga i starih dokumenata.

6.4. Ekspertize

Na zahtjev korisnika usmene ekspertize obavljene su za više etnoloških predmeta.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Na uvid smo davali pojedine dijelove naših zbirki u svrhu postavljanja izložbi regionalnog i nacionalnog značenja. Literaturu i dijelove građe najčešće smo posuđivali za maturlne i diplomske radnje, ali i znanstvenicima za potrebe obrade najrazličitijih tema.
- Žensku jaknu od crnog pliša i dvije pletene veste posuđene su KUD-u „Gorjanac“ za snimanje TV filma „Babina bilka“.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Borislav Bijelić: *Štediša – mlin biskupskog vlastelinstva*, Revija Đakovačkih vezova, Đakovo, 2013.
- Borislav Bijelić: *Sklad – Preradović 1863.-1945.*, Revija Đakovačkih vezova, Đakovo, 2013.
- Borislav Bijelić: *Iz recenzije... u: Zvonimir Mikić, „Tenis u Đakovu...“*, Đakovo, 2013.
- Borislav Bijelić: *Osvrt na knjigu Zvonka Mikića „Tenis u Đakovu“*, Zbornik Muzeja Đakovštine 11, 354-5.
- Bijelić Borislav: *In memoriam Zvonko Benašić*, ZMĐ 11, 406 – 408.
- Bijelić Borislav: *Pjevačko društvo Sklad-Preradović (1863.-1945.) u: Od Sklada do Sklada*, Đakovo, 2013.

- Branka Uzelac: *Od tradicijskog kostima do etnografskog suvenira* (set razglednica), Muzej Đakovštine, 2013.
- Branka Uzelac: *Hrvatska nematerijalna baština na UNESCO-voj listi*, Revija Đakovačkih Vezova, 2013.
- Branka Uzelac: *Žetva i žetveni običaji u Slavoniji*, Revija Đakovačkih vezova, 2013.
- Branka Uzelac: *200 godina obrtničkog ceha u Đakovu*, Revija Đakovačkih vezova, 2013.
- Branka Uzelac: *200 godina organiziranog obrtništva u Đakovštini 1813.-2013.* u: *Obrt i obrtnici Osječko-baranjske županije 1872.-2007.*

6.9 Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć dana je najširem krugu građana oko različitih pitanja. Na visokom nivou, i ove godine, bila je suradnja sa Obrtničkom školom, Društvom ljubitelja starina te sa pojedinim muzejima iz naše regije.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Borislav Bijelić glavni je i odgovorni urednik Zbornika Muzeja Đakovštine, dok je Branka Uzelac član uredništva istog časopisa. U broju 11 ZMD Borislav Bijelić recenzirao je članak Mande Svirac (Josip Lovretić i Milko Cepelić - sličnosti i razlike njihovog doprinosa hrvatskoj etnologiji) i Estere Radičević (Biskup J. J. Strossmayer i zajednica Milosrdnih sestara Sv. Križa) te knjigu Zvonka Mikića „Tenis u Đakovu“. Branka Uzelac recenzirala je knjigu „Konjogojska udruga Široko Polje“.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi djelatnici Muzeja članovi su Muzejske udruge istočne Hrvatske, a pojedinci još i nekih drugih udruga (Hrvatsko arheološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo ljubitelja starina...). U Muzejskoj udruzi istočne Hrvatske Borislav Bijelić trenutno je član Upravnog odbora.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Web stranica Muzeja ažurira se jednom godišnje.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Borislav Bijelić privedo je kraju istraživanje o povijest Hrvatskog katoličkog orla.

9. IZLOŽBENE AKTIVNOSTI

Naziv izložbe: **Đakovačka rock scena**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Đakovštine

Vrijeme trajanja: 25. siječnja - 15. ožujka

Autor stručne koncepcije: Borislav Bijelić

Autori likovnog postava: Borislav Bijelić

Opseg: 70 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, retrospektivna, tuzemna, informativna

Naziv izložbe: **Suvremena hrvatska grafička scena**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Đakovštine

Vrijeme trajanja: 20. travnja - 20. svibnja

Izložba je posuđena iz Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku

Opseg: 25 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

Naziv izložbe: **Strossmayerovi dani - *Strossmayer i umjetnici***

Mjesto održavnja i prostor: Muzej Đakovštine
Vrijeme trajanja: 24. svibnja - 1. srpnja
Autor stručne koncepcije: Borivoj Popovčak
Autor likovnog postava: Borislav Bijelić
Opseg: 24 slike
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna

Naziv izložbe: **Obrtnički proizvodi kao sastavni dio tradicijske odjeće u Đakovštini**

Mjesto održavnja i prostor: Muzej Đakovštine
Vrijeme trajanja: 28. lipnja - 30. srpnja
Autor stručne koncepcije: Branka Uzelac
Autor likovne koncepcije: Branka Uzelac
Opseg: 72 radova
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, samostalna

Naziv izložbe: **Industrijska baština istočne Hrvatske**

Mjesto održavnja i prostor: Muzej Đakovštine
Vrijeme trajanja: 19. kolovoza - 10. listopada
Posuđena izložba MUIH-a
Opseg: 15 panoa
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

Naziv izložbe: **Dvoje leglo, troje osvanulo**

Mjesto održavnja i prostor: Muzej Đakovštine
Vrijeme trajanja: 14. listopada - 10. prosinca
Izložba posuđena iz Muzeja Brodskog Posavlja
Opseg: desetak ponjava i nekoliko škrinja
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, skupna

Naziv izložbe: **Izložba Josipa Brandisa: *Znakovi koje sam...***

Mjesto održavnja i prostor: Muzej Đakovštine
Vrijeme trajanja: 13. prosinca 2013. - 20. siječnja 2014.
Autor stručne koncepcije: Josip Brandis
Autor likovnog postava: Josip Brandis

Opseg: 9 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Bijelić Borislav: *Đakovačka rock scena od sredine 60-ih do kraja 70-ih godina* (katalog), Muzeja Đakovštine; Đakovo, 2013.
- Branka Uzelac: *Obrtnički proizvodi kao sastavni dio tradicijske odjeće u Đakovštini* (katalog), Muzej Đakovštine, 2013.
- Igor Loinjak: *Josip Brandis - Znakovi koje sam...* (katalog)
- Zbornik Muzeja Đakovštine 11
- Jelena Pašić: *Kodovi stvarnosti* (katalog)
- Borislav Bijelić: *Vodič kroz stalni postav kulturno povijesnog razvoja Đakova*, Muzej Đakovštine, 2013.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Redovita vodstva za škole i grupe građana.

11.3. Radionice i igraonice

Etno radionica izrade „gombica“

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radio emisijama

U više navrata ravnatelj Muzeja gostovao je u emisijama lokalnog radija.

12.4. Promocije i prezentacije

B. Bijelić sudjelovao je u promociji knjige Zvonka Mikića *Tenis u Đakovu...*, a Branka Uzelac knjige *200 godina organiziranog obrtništva u Đakovštini 1813.-2013.*

12.5. Koncerti i priredbe

Svibnja mjeseca u Muzeju je održan završni koncert kvarteta OGŠ pri OŠ Ivan Goran Kovačić.

12.7. Ostalo

Etnologinja muzeja bila je angažirana u radu na pripremama „Đakovačkih vezova“ (izložbena djelatnost, uređenje gradskih prostora sa etno-gradom Đakovštine), oko priredbe „Najljepše nošeno narodno ruho“ te u radu na izdavanju Revije Đakovačkih vezova.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost je uobičajena. Za sve naše manifestacije šaljemo pozivnice i tiskamo plakate, aktivnosti nam se najavljuju i komentiraju preko radio postaja, lokalnih novina i interneta. Muzej posjeduje web stranicu koja se redovito ažurira.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2013. godine Muzej je posjetilo oko 3300 posjetitelja.

Tablica. Evidencija posjetitelja u 2013.g.

15. FINANCIRANJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 80 %
- Ministarstvo kulture: 15 %
- Županija: 3 %
- Vlastiti prihodi: 2%

15.2. Investicije

Izgradnja zgrade u dvorištu Muzeja za smještaj muzejskih depoa, radionice i knjižnice.