

MUZEJ GRADA CRIKVENICE

IZVJEŠĆE ZA 2013. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupnjom je muzejski fundus obogaćen s 96 predmeta.

- Novčanica u vrijednosti od 10 austro-ugarskih kruna, tiskana 1915, na sebi ima pečat Kotarske oblasti Crikvenica
- Turistički prospekt Crikvenice, 70-e godine 20. stoljeća
- 11 podložaka (tacna) od materijala alpake s oznakom crikveničkih hotela, prva četvrtina 20. stoljeća
- Dio servisa (šalice i tanjuri) s oznakom hotela *Therapia*, 50-e godine 20. stoljeća
- Turistički vodič Crikvenica – morsko kupalište i klimatsko lječilište, autor dr. Roko Joković, Crikvenica, 1906.
- 39 razglednice Crikvenice, Selca, Dramlja i Jadranova
- 8 dokumenata (svjedodžbe, uvjerenja, potvrde)
- 21 čestitka (Božić, Nova godina, Uskrs), početak 20. stoljeća
- Značka Hrvatsko športskog kluba Val iz Crikvenice
- 4 osmrtnice, posljednje desetljeće 19. stoljeća
- Prospekt hotela Rokan u Selcu, prva četvrtina 20. stoljeća
- 3 fotografije Crikvenice
- Propagandna poštanska marka Crikvenice, početak 20. stoljeća

1.2. Terensko istraživanje

- Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Crikvenica – Igralište (Ad Turres) u razdoblju od 9. rujna do 28. rujna. Istraživanja je proveo Institut za arheologiju, a investitor je bio Muzej grada Crikvenice i Ministarstvo kulture RH. Istraživanja su vodile dr.sc. Goranka Lipovac Vrkljan i Ana Konestra, dipl. arheo. Osmu godinu za redom nastavljeno je istraživanje rimske keramičarske radionice iz 1. stoljeća. Istraživao se je jugozapadni dio lokaliteta, a osim terenskog dijela posla u skladištu lokaliteta obavljala se je primarna obrada iskopanih nalaza– pranje nalaza i izrada kataloga arheoloških nalaza. Po završetku obrade građa će biti predana u Muzej grada Crikvenice.
- Nastavak sondažnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Jadranovo – Lokvišća, u zoni antičko-kasnoantičkog-srednjovjekovnog lokaliteta uz uvalu Lokvišća u Jadranovu. Ove godine obavljena su revizijska istraživanja priobalja na poluotoku Rtac koji zatvara uvalu Lokvišća. Na tom se prostoru nalazila ranorimska nekropola prekopavana i devastirana na prijelazu 19. u 20. stoljeće. U sondi veličine 8 x 4 m pronađena je veća količina arheoloških nalaza koji potječu s devastirane nekropole i datiraju se u 1. i 2. stoljeće nakon Krista. Pronađeni arheološki slojevi nastali su najvjerojatnije deponiranjem zemlje s prekopane nekropole. Istraživanja provodi Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja u Rijeci u suradnji s Muzejom grada Crikvenice. Svi pronađeni nalazi nakon primarne obrade predani su Muzeju grada Crikvenice.
- Muzej grada Crikvenice izveo je radove sanacije dijela bedema kasnoantičko-srednjovjekovne utvrde Badanj pokraj Crikvenice. Sredstva su osigurali Ministarstvo kulture i Grad Crikvenica, a organizacijsku pomoć je pružila Vinodolska općina. Iako su sredstva odobrena i osigurana za 2013. godinu radovi su se zbog objektivnih radova izveli u siječnju i veljači 2014. godine. Prilikom radova sanacije Muzej je vršio arheološki nadzor prilikom kojeg je prikupljena manja količina arheoloških nalaza (keramike, numizmatike, metalnih nalaza) datiranih u kasni srednji vijek. Svi predmeti su pohranjeni u Muzej grada Crikvenice.
- Sanacijskim radovima na utvrdi Badanj predhodili su dokumentacijski radovi – izrada detaljnog arhitektonskog nacrtu postojećeg stanja.

1.3. Darovanje

Darovanjem je muzejski fond obogaćen s 195 predmeta.

Zbirka dokumentarne građe

- *Spomen knjiga na četrdesetu godišnjicu obstanka zadruge sv. Šimuna u Crikvenici 1888-1928.*, darovala Ivana Mavrić
- Novčanice Austro-Ugarske Monarhije: 20, 10 i 1 kruna; novčanica Kraljevine SHS: 10 dinara; novčanice Kraljevine Jugoslavije: 100, 10 dinara; novčanice Nezavisne države Hrvatske: 5000, 1000, 100, 50, 10, 2 kune; novčanica Federativne Narodne Republike Jugoslavije: 100 dinara; novčanice Socijalističke Federativne Republike Jugoslavije: 1000, 500, 100, 50, 20, 5 dinara; novčanice SFRJ iz 80-ih godina 20. stoljeća: 1000 000, 500 000, 100 000, 50 000, 20 000, 5 000 dinara; novčanice Republike Hrvatske: 500, 100, 25, 10, 5 i 1 kuna – darovala Tanja Malovoz
- *Pravila uzajamno podupirajuće radničke zadruge Sv. Šimuna u Crikvenici*, Tiskara T. Devčić & comp., Senj, 1908., darovao Slavko Matejčić
- Značka radničke zadruge svetog Šimuna u Crikvenici, 1888., darovao Slavko Matejčić
- Značka radničke zadruge svetog Šimuna u Crikvenici, 1888., darovao Branko Hrelja
- Značka Zadruga svetog Josipa u Selcima, 1902., darovao Branko Hrelja

Zbirka fotografija

- Proslava 50 obljetnice osnutka Uzajamno-podupirajuće radničke zadruge Sv. Šimuna u Crikvenici 1888-1938., fotografija na kartonu, potpis svih sudionika proslave, dimenzije 47 x 74 cm – inventarna oznaka 2247
- Fotografija Maškare u Crikvenici, prva polovica 20. stoljeća, Slavica Ključarić
- Fotografija crikveničke gradske plaže, 50-e godine 20. stoljeća, darovala Ljubica Šojat
- Dvije fotografije Crikvenice, darovao Juraj Lokmer

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Jedan podložak (tacna) od alpake koji je pripadao inventaru hotela Belle-vue u Crikvenici, početak 20. stoljeća, darovala Dubravka Ivančić

Zbirka razglednica

- 152. stare razglednice Crikvenice, konac 19. stoljeća do 30-ih godina 20. stoljeća, darovao Juraj Lokmer
- Razglednica s motivom drvenog kupališta u Crikvenici, prvo desetljeće 20. stoljeća, darovao Siniša Kašić

1.6. Ustupanje

Muzeju je ustupljena na trajnu pohrana dokumentacije Dobrovoljnog vatrogasnog društva Crikvenica iz razdoblja od 1913. do 60-ih godina prošlog stoljeća.

1.7. Ostalo

Organiziran je otkup predmeta vezanih uz turističku povijest Crikvenice i okolnih mjesta s ciljem prikupljanja muzejske građe.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Nabava beskiselnih kutija, materijala za zamatanje i pokrivanje predmeta arhivske kvalitete.
- Nabava metalnog ormara-ladičara po mjeri za pohranu *Paleontološke zbirke*.
- Nabava ovlaživača zraka Defensor PH 15.
- Praćenje relativne vlage u izložbenom prostoru i čuvaonici.
- Proveden je pregled i čišćenje muzejske građe u čuvaonici.
- Pranje i signiranje keramike iz arheoloških istraživanja.

- Izrađen je Plan mjera za funkcioniranje Muzeja Grada Crikvenice u kriznim situacijama. Plan je donesen u cilju poboljšanja sigurnosti muzejskog fundusa. Utvrđeno je postojeće stanje, te su utvrđeni ciljevi, mjere i aktivnosti kojim bi muzejska građa Muzeja grada Crikvenice ostala očuvana i neoštećena u slučajevima kriznih situacija (poplave, požari, potresi).
- Na temelju Zakona o zaštiti na radu i Zakona o zaštiti od požara izrađen je Plan evakuacije i spašavanja kojim se utvrđuje način organiziranja i provođenja evakuacije i spašavanja za slučaj iznenadnog događaja koji može ugroziti sigurnost i zdravlje zaposlenika i osoba zatečenih u muzeju.

2.4. Ostalo

Izrađen je prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova za relikvijare svetog Mansueta mučenika i svetog Veranda mučenika iz župne crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije u Crikvenici. Prijedlog radova s troškovnikom je izradio Hrvatski restauratorski zavod. Relikvijari su na privremenoj pohrani u muzeju, a vlasništvo su crikveničke župne crkve.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Inventarizirano je 59 predmeta u programu M++
- Inventarizirano je 372 predmeta u programu Word

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 56 novinskih članaka u kojima se spominje Muzej grada Crikvenice.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Fond dokumentacijskih crteža bogatiji je za 5 elaborata koji sadržavaju arhitektonske i geodetske crteže.

3.8. Stručni arhiv

U stručnom arhivu pohranjuju se sva izvješća. Stručni arhiv ove je godine povećan za 5 elaborata.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnica Muzeja povećala je svoj fond za 29 primjerka knjižnične građe. Sva građa je prikupljena razmjenom i darovanjem.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi novopridošli naslovi inventirani su u programu Excel.

4.4. Služba i usluga za korisnike

Studenti i učenici koristili su knjižničnu građu za pisanje svojih radova.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Institut za arheologiju kontinuirano provodi stručnu obradu arheološke građe s lokaliteta Ad Turres kojeg istražuju njegovi djelatnici.

6.5. Posudba i davanje na uvid

Obavljen je uvid u stanja *Paleontološke zbirke* Muzeja grada Crikvenice. Uvid je izvršio Dražen Japundžić, kustos Hrvatskog prirodoslovnog muzeja, za potrebe provođenja matičnosti. Izvještaj o uvidu je podnesen matičaru, muzejskom savjetniku Draganu Bukovecu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

23.-25. listopada - Tea Rosić je sudjelovala bez izlaganja na 1. skupu muzejskih dokumentarista Hrvatske u Rijeci.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Tea Rosić napisala je tekstove za Hrvatski arheološki godišnjak i Vinodolski zbornik.

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje Tee Rosić na predavanjima na temu antičke keramike u Institutu za arheologiju u Zagrebu. U okviru predavanja održala se je radionica crtanja reljefne keramike.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Zatražena je stručna pomoć Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci, Instituta za arheologiju u Zagrebu, Arheološkog muzeja u Zagrebu, Hrvatskog

prirodoslobnog muzeja u Zagrebu, Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, Ministarstva kulture RH i Konzervatorskog odjela u Rijeci.

- Pružena je stručna pomoć studentima Sveučilišta u Rijeci prilikom izrade seminarskih radova iz kolegija Muzeologija.
- Pružena je stručna pomoć u održavanju terenske nastave u Crikvenici Odsjeku za povijesti umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.
- Konzultacije s kolegama iz drugih muzeja i znanstvenih institucija.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivanje izdanja u nakladi muzeja

6.11. Djelovanje u strukovnim udrugama

Članstvo u udrugama Hrvatsko muzejsko društvo i Hrvatsko arheološko društvo. Sudjelovanje na osnivačkoj skupštini Hrvatskog muzejskog društva - podružnice Rijeka.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Održavanje web stranice muzeja
- Digitalizacija fototeke, *Zbirke razglednica* i *Zbirke dokumentarne građe*

6.13. Ostalo

Muzej je dobitnik godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva za katalog izložbe *Czriquenicza 1412 – život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, koji je proglašen za najbolji izdavačko-izložbeni projekt hrvatskih muzeja u 2012. godini.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Czriquenicza 1412. – život i umjetnost Vinodola u doba pavlina**

Mjesto: Muzej grada Crikvenice

Vrijeme trajanja: 6. srpnja 2012. do 31. siječnja 2013.

Organizator: Muzej grada Crikvenica

Autor stručne koncepcije: Nina Kudiš, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Tea Rosić, Damir Tulić

Autori likovne koncepcije: Irena Jurić, Tea Rosić

Opseg: 111 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, kompleksna, tuzemna, edukativna

Tema: Crikvenica je 2012. godine proslavila 600 godina od prvog spomena svojeg imena, koje je zabilježeno u ispravi o osnutku pavlinskog samostana na ušću Dubračine. Muzej se u proslavu uključio postavom izložbe *Czriquenicza 1412. – život i umjetnost Vinodola u doba pavlina*, na kojoj je prikazan povijesni razvoj Vinodola od 15. do 18. stoljeća. Izložba je postavljena u suradnji s Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja u Rijeci, Odsjekom za povijest umjetnosti Sveučilišta u Rijeci i Riječkom nadbiskupijom.

Korisnici: široki krug posjetitelja

Naziv izložbe: **Hartuline zi Crkvenice**

Mjesto održavanja: Muzej grada Crikvenice

Vrijeme trajanja:

Organizatori: Muzej grada Crikvenice

Autorica stručne koncepcije: Tea Rosić

Autori likovne koncepcije: Tea Rosić

Opseg: 123 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna

Tema: Povodom proslave 125. godišnjice organiziranog turizma u Crikvenici postavljena je izložba razglednica iz fundusa Muzeja. Razglednice su najbolji muzejski predmeti koji ilustriraju izgled Crikvenice s kraja 19. stoljeća i tijekom prvih desetljeća 20. stoljeća. A to je upravo vrijeme najintenzivnijeg razvoja grada, kada on postaje jedno od najpoznatijih klimatskih lječilišta i morskih kupališta na Jadranu.

Korisnici: široki krug posjetitelja

Naziv izložbe: **Vatru gasi, brata spasi!**

Mjesto održavanja: Muzej grada Crikvenice

Vrijeme trajanja: 20. rujna 2013. – 1. veljače 2014.

Organizatori: Muzej grada Crikvenice, Dobrovoljno vatrogasno društvo Crikvenica, Javna vatrogasna postrojba Crikvenica

Autorica stručne koncepcije: Tea Rosić

Autori likovne koncepcije: Tea Rosić, Igor Hrelja

Opseg: 460 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, tehnička, fotografska, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba je postavljena povodom stogodišnjice vatrogastva u Crikvenici. Bojnim fotografijama, dokumentima i vatrogasnom opremom iz različitih razdoblja prezentiran je rad DVD-a Crikvenica od 1913. godine do današnjih dana. Osim povijesnog pregleda, izložba educira posjetitelje o opasnosti od požara putem video materijala i maketom izgorene dnevne sobe.

Korisnici: široki krug posjetitelja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Pozivnica i plakat Noć muzeja
Pozivnica i plakat izložbe *Hartuline zi Crkvenice*
Pozivnica, plakat i deplijan izložbe *Vatru gasi, brata spasi*
Deplijan *Suhozidi Kotora*
Pozivnica i plakat *Božić nan gre*

- Muzej je sufinancirao izdavanje monografije Instituta za arheologiju „Keramičarska radionica Seksta Metilija Maksima u Crikvenici“, autorice dr.sc. Goranke Lipovac Vrkljan.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva po izložbama za polaznike vrtića, učenike osnovnih i srednjih škola kao i za sve grupne posjete koji su zatražili vodstvo.

11.2. Predavanja

Muzej je bio uključen u organizaciju projekta Grada Crikvenice pod pokroviteljstvom EU „Škrinjica kulturnog blaga“, suradnja Grada Crikvenice i Općine Kidričevo. Muzej je sudjelovao na radionicama, predavanjima te organizacijom posjeta arheološkom lokalitetu Ad Turres. U okviru projekta Tea Rosić je održala izlagala je na temu *Dosadašnji rezultati istraživanja arheološkog lokaliteta Ad Turres*.

11.3 Radionice i igraonice

- U sklopu manifestacije Noć muzeja, 25. siječnja, organizirana je radionica za djecu. Sudionici su izrađivali radove na temu sove – maskote Noći muzeja. Radovi su isprintani u obliku naljepnica koje su djeca lijepila po ulicama središta Crikvenice. Na taj način je promovirana manifestacija, a dječji radovi su украсili ulice grada.
- Dana 20. srpnja povodom turističke manifestacije Dani Ad Turresa održana je igraonica na temu antičkih igara trilje i rote koja se odvijala na Trgu Stjepana Radića u Crikvenici.

- Dana 29. listopada organizirana je igraonica za djecu na prostoru arheološkog lokaliteta Ad Turres u cilju upoznavanja djece s antičkom baštinom Crikvenice. Sudjelovala su djeca iz dječjih vrtića Radost Crikvenica, Cvrčak i mrav Tribalj, učenici osnovnih škola Zvonka Cara i Vladimira Nazora iz Crikvenica, učenici osnovne škole Josip Pančić iz Bribira te osnovne škole Julije Klović iz Triblja. Djeca su u svojim ustanovama pod vodstvom profesora i odgajatelja oblikovali predmete od gline na temu antike i lonačarstvo. Predmeti su zatim pečeni u rimskoj peći na lokalitetu gdje je tom prilikom organizirano predavanje i natjecanje između škola u antičkoj igri trilji.
- Muzej je u suradnji s udrugom „4 Grada Dragodid“ održao radionicu obnove suhozida (gromača) na brdu Kotoru pokraj Crikvenice. U dvodnevnoj radionici sudjelovalo je 50-ak sudionika koji su naučili tehnike gradnje različitih tipova suhozida. Rezultat radionice je, osim naučenih novih vještina njenih polaznika, obnovljen dio prilaznog puta prema naselju Kotor. Radionica je sufinancirana od strane Ministarstva kulture RH.

11.4. Ostalo

- Povodom Dana Ad Turresa, 21. srpnja, održan je program na arheološkom lokalitetu - paljenje rimske peći, prezentacija izrade mozaika, prezentacija rada na keramičarskom kolu, degustacija rimskog vina te je postavljena izložba fotografija na otvorenom.
- Muzej je 13. prosinca organizirao manifestaciju *Božić nam gre* povodom božićno-novogodišnjih blagdana, cilj koje je bio predstaviti tradicionalne blagdanske običaje Crikvenice i Vinodola. Program je sadržavao prezentaciju izrade starinskih božićnih ukrasa i degustaciju kolača kakve su izrađivale naše bake. U glazbenom programu izvedeni su blagdanski napjevi, a sudjelovali su učenici osnovnih škola iz Crikvenice i Triblja, crkveni zborovi i KUD-ovi s područja Grada Crikvenice.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1 Press / 12.2 Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Medijima su poslane najave svih izložbi i događaja održanih u prostoru muzeja. O Muzeju su objavljeni tekstovi u Novom Listu te na raznim internetskim portalima. Djelatnici Muzeja gostovali su u televizijskim priložima i emisijama emitiranim na HTV-u, RiKanal, RiTv-u i Internet televiziji Grada Crikvenice.

12.4 Promocije i prezentacije

- Dana 20. ožujka održano je svečano predstavljanje kataloga izložbe *Czriquenicza 1412 – život i umjetnost Vinodola u doba pavlina* na Filozofskom fakultetu u Rijeci.
- U prostoru izložbenog postava *Hartuline zi Crkvenice* snimljen je video spot Giovannia Jakovca za pjesmu *Piši mi*. Spot je tijekom mjeseca studenoga promoviran u muzeju.
- Djelatnica Tea Rosić sudjelovala je u predstavljanju monografije *Sto godina vatrogastva u Crikvenici*, autora Ive Benića.

12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu manifestacije Noć muzeja održan je koncert grupe Jinx.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- U medijima su najavljeni svi muzejski događaji
- Tiskani se plakati za sva događanja
- Izrađeni se suveniri koji se prodaju u muzejskoj trgovini
- Održavanje web stranice muzeja

- Održavanje Facebook stranice muzeja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

5100 posjetilelja (na izložbama)

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Prihod iz proračuna Grada Crikvenice 92,08%, ostali prihodi i primici proračunskih korisnika 0,73 %, vlastiti prihodi 0,01 %, pomoći za proračunske korisnike 7,18 %

15.2. Investicije (kn)

- U 2013. godini Muzej grada Crikvenice uložio je u kapitalne investicije ukupno 347.035,11 kuna
- Kapitalne investicije po programima:
 - Ulaganje u muzejski prostor – 2.485,00 kn
 - Arheološki lokalitet Igralište Ad turres - 95.111,55 kn
 - Jama Vrtare male – 27.599,00 kn
 - Arheološki lokalitet Lokvišća – 20.000,00 kn
 - Arheološki lokalitet Gradina Badanj – 126.775,00 kn
 - Ulaganje u opremu za muzejski prostor – 42.868,45 kn
 - Ulaganje u opremu za pomoćne funkcije – 12.687,50 kn

- Ulaganja u knjižni fond i pohranjene umjetničke vrijednosti (otkup građe) – 19.508,61
kn