

MUZEJI I GALERIJE KONAVALA - KUĆA BUKOVAC

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Studentica Sveučilišta u Dubrovniku, Odjela za umjetnost i restauraciju, smjer Konzerviranje i restauriranje papira, Mia Kosović izvela je preventivnu zaštitu na crtežima iz zbirke Kuće Bukovac. Crteži su pregledani, po potrebi površinski očišćeni i adekvatno pohranjeni.

2.3. Restauracija

- Restaurirana su 4 crteža iz zbirke Kuće Bukovac: *Studija stare dame, Portreti dr. Bondoni i Mengola, Skica za portret Iva Račića, Portret Paska Sukna* (izvođači radova: Sanja Serhatlić, Samir Serhatlić, Hrvatski restauratorski zavod)
- Restaurirana su tri tekstilna predmeta (jedan veći i dva mala goblena) iz zbirke Kuće Bukovac (izvođač radova: Sveučilište u Dubrovniku, Odjel za umjetnost i restauraciju, smjer Konzerviranje i restauriranje tekstila, prof. Danijela Jemo)
- Restauriran je metalni luster iz zbirke Kuće Bukovac (izvođač radova: Đivo Dražić, restaurator)

2.4. Ostalo

Krov Kuće Bukovac bio je u izrazito lošem stanju. Voda se slijevala kroz zidove, prodirala u unutrašnjost sve do prvog kata te su oštećeni drveni podovi i oslikani stropovi i zidovi. Krov je popravljen sredstvima Ministarstva kulture RH (izvođač radova: Građevinar Quelin d.d., Dubrovnik)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Unose se podaci u program za vođenje muzejske dokumentacije M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Oko 200 kartica, klasično obrađenih

3.3. Fototeka

Obrađuje se veliki broj fotografija vezanih uz restauraciju i konzervaciju muzejskih predmeta, izložbi i ostalih događanja u Kući Bukovac

3.4. Dijateka

Oko 100 jedinica.

3.6. Hemeroteka

100 jedinica, klasično obrađenih.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

3 jedinice darovanjem, 5 kupnjom

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

U stalni postav muzeja postavljen je restaurirani metalni luster.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kontinuirano se obrađuje muzejska građa.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Odgovoreno je na 6 upita za identifikaciju umjetničkih djela vezano uz autorstvo Vlaha Bukovca i njegovih kćeri Ivanke i Jelice Bukovac.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Alegorija i arkadija* održane u Galeriji Klovićevi dvori, posuđene su slike Vlaha Bukovca *Alegorija slikarstva*, 1897. i *Klytia*, 1902.
- Za potrebe izložbe *Velika Iza Vlaha Bukovca* Spomen-zbirke Pavla Beljanskog iz Novog Sada, Srbija, dana je na uvid tražena građa te je ustupljena u digitalnom obliku.
- Za pripremu izložbe *Slikar Vlaho Bukovac iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu* Narodnog muzeja iz Beograda, Srbija, dana je na uvid tražena građa te je ustupljena u digitalnom obliku.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Lucija Vuković i Helena Puhara, kustosice, Kuća Bukovac, Cavtat sudjelovale su na festivalu vizualnih i audio medija „Vizura aperta“ u Momjanu s prezentacijom projekta „Istočno od (k)raja“.
- Tema prijateljstvo „Vizure aperte“ pududara se s programom Art radionice Lazareti i Kuće Bukovac koje su svoj partnersko prijateljski projekt „Istočno od (k)raja“ zamislile kao izložbeno-umjetničku akciju kojoj je jedna od tema pitanje granica i kraja, kako u smislu završetka, ruba tako i u smislu krajolika, doma, mjesta pripadanja, odvojenosti ili udaljenosti od središta, bilo ono političko, administrativno, kulturno, osobno... Druga tema kojom se ovaj projekt bavi je dislokacija ili izmještanje umjetničkih radova iz zatvorenih galerijskih prostora, ali i preispitivanje pitanja pripadnosti, domaćinstva, dobrodošlice, dolaska, odlaska i ostavljanja, davanja i primanja. Izabrana su 4 dubrovačka umjetnika / Ana Požar Piplica, Ivana Pegan Baće, Ivona Vlašić, Marko Ercegović / koji su bili pozvani odabrati te ugostiti umjetnika iz Hrvatske ili susjednih zemalja s kojim bi osmislili zajednički rad u/na lokaciji koju odabire umjetnik – domaćin, a nalazi se istočno od grada Dubrovnika, na području Župe dubrovačke i Konavala.
- Prikazan je video rad: Ana Požar Piplica / Boris Cvjetanović: *Ima li razloga za slavlje?* video, 19'

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosi muzeja daju redovitu stručnu pomoć i konzultacije.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Web stranica Kuće Bukovac www.kuca-bukovac.hr redovito se održava.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Amel Ibrahimović: *Kad lišće pada***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Bukovac – Kuća Bukovac, Cavtat

Vrijeme trajanja: 12. svibnja 2012. - 16. lipnja 2013.

Umjetnik, čiji je interes pitanje identiteta i pripadnosti, u galerijski prostor, u kojem se rodio i jedno vrijeme živio Vlaho Bukovac, crtežima na zidu prenosi atmosferu bosanskog vrta njegovih djeda i bake. Vrt, neizostavni dio gotovo svake cavtatske kuće, zatvara u unutrašnji prostor i na taj način, pretapanjem „korte“ i „avlije“, naglašava njegovu posebnost i univerzalnost. Osim „zidnih“ crteža, u predprostoru galerije umjetnik izlaže i niz dječijih jednominutnih crteža rađenih prema predlošcima danskih i europskih majstora nadrealizma kao svojevrsan temelj europske moderne umjetnosti. Naglašavajući sveprisutnu atmosferu neodrživog turizma i „poduzetništva“ Amel u gornji vrt kuće, potencijalnu građevinsku parcelu, postavlja oglasni pano s arhitektonskim crtežom njegovog oca iz 1997. godine za projekt nazvan „Bussines Kalesija – Ways to acquire office space“ koji koristi kao paradigmu komercijalizacije prostora.

Naziv izložbe: **Viktor Daldon: *Slike***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Bukovac – Kuća Bukovac, Cavtat

Vrijeme trajanja: 6. srpnja 2013. - 6. rujna 2013.

Rođen je 1972. u Dubrovniku. 1995. upisuje pedagoški fakultet u Rijeci (Odsjek likovne umjetnosti), a 1996. godine nastavlja studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Diplomirao je u klasi Eugena Kokota 2001. godine.

Dobitnik rektorove nagrade za slikarstvo 2001. godine.

Član HDLU-a, HZSU-a i udruge umjetnika Academia moderna.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kustosi imaju redovita vodstva za škole i zainteresirane skupine posjetitelja.

11.2. Predavanja

- Kuća Bukovac / Bruno Bijadija: *O vojnom usponu epidauritanca Kvinta Marcija Turba Fronta i njegovom prijateljstvu s carem Hadrijanom*
- Kuća Bukovac / javni razgovor / moderator Marko Stamenković / *Radikalne pozicije suvremene umjetničke vizualne umjetnosti; Teror pozitiviteta i kontra teror negativiteta* (Pasko Burđelez, Božidar Jurjević, Slaven Tolj, Luko Piplica, Viktor Daldon)
- Kuća Bukovac / Epidaurus festival : Igor Zidić – *Bukovac u Zagrebu*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.5. Koncerti i priredbe

U okviru Epidaurus festivala održan je koncert: Maroje Brčić, gitara

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

5000

Tablica. Evidencija posjetitelja u 2013. g.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH
- lokalna samouprava 80 %
- vlastiti prihod 20%
- sponzorstvo
- donacije

MUZEJI I GALERIJE KONAVALA - ZAVIČAJNI MUZEJ KONAVALA ČILIPÍ

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zlatne renćine (konavoske naušnice za mladenku) i zlatne konavoske verižice

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

ZMK 650 (klasična obrada); VUC 914 (klasična obrada)

3.2. Katalog muzejskih predmet

ZMK 137 (računalna obrada); VUC 503 (računalna obrada)

3.3. Fototeka

ZMK 650 (računalno); VUC 914 (računalno)

4. KNJIŽNICA

(*nije u pravom smislu riječi već u sklopu ureda)

4.1. Nabava

Dar *Dubrovački Srbi katolici* Nikole Tolja; *Konavle u srcu* Goran Tudor; *Resplendent Dres from Southeastern Europe* Barbara Belle Sloan

5. STALNI POSTAV

Naziv: *ZMK (Etnografska zbirka – tekstilno rukotvorstvo Konavala i narodna nošnja; uporabni predmeti kućanstva; nakit; glazbala; oružje; umjetničke slike i fotografije) i VUC (Zbirka udruge Jelke Miš – vezenine i uzorci)*

Autor - kustos: Marina Desin

Opseg (broj exponata): ZMK 485; VUC 421

Površina u m²: 226 m²

Kraći opis: Zavičajni muzej osnovan je 1974. g., a tijekom Domovinskog rata, 1991. g., zgrada je spaljena te je nepovratno izgubljen dio inventara. Prethodno je najveći dio etnografske zbirke bio evakuiran, spakiran i pohranjen u gustijernu ispod volta, a igrom slučaja i srećom sudbine je spašen od paleža. Nakon završetka dugogodišnje obnove muzejske zgrade stalni je postav Muzeja otvoren 2007. g.

Stalni postav sadržava sačuvani prijeratni fundus, te otkupljene i donirane predmete u poslijeratnom razdoblju. Izložene su najkvalitetnije ženske i muške narodne nošnje, vezenine i ostalo tekstilno rukotvorstvo, nakit, oružje, glazbala te neki uporabni predmeti. Ove izložke prate vrlo interesantne fotografije i originalne slike Konavoka V. Bukovca i J. Lalića. Izložba je upotpunjena s izborom vezenina i uzoraka veza cavtatske Vezilačke udruge Jelke Miš (1922. – 1946.)

Muzej tako prezentira ljepotu i sklad kolorita konavoske nošnje prošlih stoljeća kao i način življenja u Konavlima.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kontinuirano

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Povremeno

6.3. Revizija građe

Povremeno

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za građane, vodstva za škole

11.2. Predavanja

Za buduće vodiče

11.3. Radionice i igraonice

Radionica za vrtić „Katićan“ pletenje pletenica, tema: „Memorija i kreativnost“

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Intervju s novinarima iz Njemačke, Italije, Španjolske, Rusije

12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

Sudjelovanje u radijskoj emisiji – Priča o svili Marina Desin na radio Raguza

12.3. Predavanja

Promocije – Knjiga pjesama - *Konavle u srcu* Marije Novaković

12.5. Koncerti

OPG, koncert etno glazbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Udruga „Čovjek na zemlji“ – predavanje o tradicijskom bačvarstvu i prikazivanje dokumentarnog talijanskog filma *Bez šminke* o vinarstvu; sastanak kluba HDZ-a Konavala

12.7. Ostalo

Dani otvorenih vrata u sklopu „Mirisa Božića u Konavlima“ – stare konavoske riječi i izrazi;
Općinsko Vijeće Konavala

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

11 157

15. FINANCIRANJE

15.1. Izvori financiranja

- lokalna samouprava: 90%
- vlastiti prihodi: 10%

15.2. Investicije (*u kn*)

55788 kn (kupnja: eksponata, printera, laptopa, rasvjetnih tijela; izrada novih vrata od ariša, popravci stolarije i pituravanje istih; redovno održavanje video nadzora)