

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Restaurirane su slike za izložbu *Alegorija i Arkadija*:

- Mato Celestin Medović, *Bakanal*, 1893.
Moderna galerija, Zagreb
restauracija i prilagodba okvira za transport djela
- Vlaho Bukovac, *Alegorija umjetnosti (Ratna kompozicija)*, 1897.
ulje / platno
Umjetnička galerija Dubrovnik
restauracija slike

Izvođači radova: vanjski suradnici

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

- Fotografije su pohranjene u digitalnom obliku, na CD ili na vanjsku memoriju računala (eksterni hard disk). Pohranjuju se fotografije press konferencija, otvorenja izložbi, postava izložbi, popratnih događanja.
- Broj foldera s fotografijama pohranjenim u računalu tijekom 2013.: 28

3.6. Hemeroteka

Prikupljaju se hemerotečne jedinice, koje se čuvaju u digitalnom obliku (na CD-u i u memoriji računala). U 2013. godini je prikupljeno 12 CD-a s 1675 hemerotečnih jedinica.

3.8. Stručni arhiv

- Prikuplja se i obrađuje pisana dokumentacija (reversi, police osiguranja izložaka i sl.) i tiskana dokumentacija (pozivnice, deplijani, brošure, katalozi) koja se odnosi na izložbe održane u Galeriji Klovićevi dvori i izložbe održane izvan Galerije, ali u organizaciji Galerije Klovićevi dvori. Obraduje se klasično.
- Broj jedinica prikupljenih u 2013.: 12 registratora

3.9. Ostalo

Medijateka

- U okviru medijateke se prikupljaju radijske i televizijske objave o izložbama Galerije Klovićevi dvori, koje se čuvaju u digitalnom obliku (na CD-u i u memoriji računala). Radijske objave se sakupljaju u digitalnom audio zapisu od ožujka 2013. Tijekom 2013. godine je prikupljeno 12 CD-a s 279 radijskih objava i 12 CD-a s 187 televizijskih objava.

Plakatoteka

- Plakatoteka broji 671 inventariziranih plakata izložbi i drugih događanja održanih u Galeriji Klovićevi dvori. U 2013. godini je inventarizirano i upisano u računalnu bazu S++ 11 novih zapisa plakata, a obrada i upis plakata prikupljenih tijekom 2013. godine su još uvijek u tijeku.
- Inventarna knjiga sekundarne dokumentacije vodi se računalno u programu za upravljanje sekundarnom muzejskom dokumentacijom S++. Računalno vođenje dokumentacije u programu S++ započeto je krajem 2012. godine te je nastavljeno i tijekom 2013. godine. Redom se upisuju podaci aktualnih događanja i onih prošlih (upisivanje svih aktivnosti za 2013. godinu još traje).

Broj zapisa izložbi u 2013. godini: 28

Broj zapisa posebnih događanja u 2013. godini: 47

4. KNJIŽNICA

Knjižnica je u 2013. godini uselila u novi prostor koji je bilo potrebno preurediti i prilagoditi potrebama knjižnice. Velik broj knjiga je do sada razvrstan prema univerzalnoj decimalnoj klasifikaciji. Pristizanjem novih knjiga je popunjavamo i obogaćujemo knjižnicu, te knjige unosimo u novi K++ program za obradu knjižne građe. Sustavno se kupuje literatura kako bi se olakšao rad stručnom osoblju. Prvenstveno su to stručne knjige i časopisi. Veliku pažnju posvećujemo i razmjeni knjiga s našim i inozemnim muzejima, a ujedno i posuđujemo knjige znanstvenicima ili studentima kojima su naši katalozi potrebni pri radu.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Identificirano/determinirano sedam slika ak. slikara Josipa Crnoborija u privatnom vlasništvu. Sastavljen je opis djela, fotografije i datacija. Predloženo za otkup u svrhu dopune zbirke ak. slikara Josipa Crnoborija za 2014. godinu šest radova.

6.3. Revizija građe

Obavljena je uobičajena inventura i revizija građe *Zbirke Josipa Resteka*.

6.4. Ekspertize

Vidi točku 6.2.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba 28 radova iz *Zbirke Oskara Hermana* za izložbu *Oskar Herman, Slike* u Galeriji Waldinger, Osijek, od 2. do 24. ožujka 2013.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje s izlaganjem:

Petra Vugrinec

- 24. travnja 2013. Dan sjećanja na Veru Kružić Uchytíl, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
Tema izlaganja: *In memoriam*

Sudjelovanje bez izlaganja:

Jasmina Bavoľjak

- 27.-29. studenog 2013. 17. seminar *Arhivi knjižnice muzeji*, Poreč

Katarina Srdarev

- 12. veljače 2013. Simpozij *Potpora umjetnosti – raznolike europske prakse*, Hrvatski novinarski dom, Zagreb
- 27.-29. studenog 2013. 17. seminar *Arhivi knjižnice muzeji*, Poreč

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Jasmina Bavoľjak

- Bavoľjak, Jasmina. *Oskar Herman, slikar praznine i melankolije*, u: *Oskar Herman, Slike* (katalog izložbe), Gradske galerije Osijek, Osijek, 2013.

Koraljka Jurčec Kos

- Jurčec Kos, Koraljka. *Ilustracije /izbor 1939.-1945./*, u: Walter Neugebauer, retrospektiva (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

- Jurčec Kos, Koraljka. *Plovidba, boje i preporuke*, u: *Tomislav Torjanac – dobitnik Velike nagrade na Četvrtomu hrvatskome biennalu ilustracije* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Marina Viculin

- Viculin, Marina. *Strijele Sokićeve*, u: *Damir Sokić, Slijepo ulice* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Petra Vugrinec

- Vugrinec, Petra. *Antički motivi u slikarstvu hrvatske moderne*, u: *Alegorija i Arkadija – antički motivi u umjetnosti hrvatske moderne* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Vera Kružić Uchytel: Precizno oko i veliko znanje, Vijenac br. 502, Zagreb, 2013.

6.8. Stručno usavršavanje

Jasmina Bavoľjak

- 4. listopada 2013. – . Seminar za menadžere u kulturi edukacijskog programa DeVos instituta, Hrvatski državni arhiv, Zagreb

Danijela Marković

- 8. ožujka 2013. Predavanje Tommasa Benellija *Strategija i definiranje ponude namijenjene publici u Nacionalnom muzeju Picasso u Parizu*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb
- 11. lipnja 2013. polaganje stručnog ispita za kustosa, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb
- 4. listopada 2013. – . Seminar za menadžere u kulturi edukacijskog programa DeVos instituta, Hrvatski državni arhiv, Zagreb

Katarina Srdarev

- 8. ožujka 2013. Predavanje Tommasa Benellija *Strategija i definiranje ponude namijenjene publici u Nacionalnom muzeju Picasso u Parizu*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

- 21. studenog 2013. Kustoska radionica *Dokumentiranje suvremene umjetnosti: Arhiv Ivana Picelja / Arhiv Tomislava Gotovca*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Liljana Velkovski

- 8. ožujka 2013. Predavanje Tommasa Benellija *Strategija i definiranje ponude namijenjene publici u Nacionalnom muzeju Picasso u Parizu*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

Marina Viculin

- 8. ožujka 2013. Predavanje Tommasa Benellija *Strategija i definiranje ponude namijenjene publici u Nacionalnom muzeju Picasso u Parizu*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb
- 4. listopada 2013. – . Seminar za menadžere u kulturi edukacijskog programa DeVos instituta, Hrvatski državni arhiv, Zagreb

Petra Vugrinec

- Upisana u 6. semestar Poslijediplomskog doktorskog studija na Odsjeku za povijest umjetnosti, Smjer moderna i suvremena umjetnost, mentorica dr. sc. Irena Kraševac
Tema doktorske disertacije: *Simbolizam u hrvatskom slikarstvu*

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Koraljka Jurčec Kos

- Jurčec Kos, Koraljka; Sudec Andreis, Iva (ur.). *Walter Neugebauer, retrospektiva* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.
- Jurčec Kos, Koraljka (ur.). *Mirila – nematerijalna kulturna baština* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.
- Jurčec Kos, Koraljka; Torjanac, Tomislav (ur.). *Tomislav Torjanac – dobitnik Velike nagrade na Četvrtomu hrvatskome biennalu ilustracije* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Danijela Marković

- Marković, Danijela (ur.). *Milena Pavlović Barilli, Snovi i sanjarenje* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Iva Sudec Andreis

- Jurčec Kos, Koraljka; Sudec Andreis, Iva (ur.). *Walter Neugebauer, retrospektiva* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Marina Viculin

- Viculin, Marina (ur.). *Oskar Herman, Slike* (katalog izložbe), Gradske galerije Osijek, Osijek, 2013.
- Viculin, Marina (ur.). *Damir Sokić, Slijepo ulice* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Petra Vugrinec

- Vugrinec, Petra (ur.). *Alegorija i Arkadija – antički motivi u umjetnosti hrvatske moderne* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Od početka 2013. godine Galerija Klovićevi dvori ima novi izgled web stranice, samostalno je ažurira i unosi nove sadržaje.
- Web stranica Zbirke Oskara Hermana je u izradi.
- Galerija Klovićevi dvori održava stranicu na društvenim mrežama Facebook i Twitter.
- Press konferencije vezane uz otvaranje izložbi u Galeriji popraćene su CD-ima – integracija slikovnog i tekstualnog zapisa.
- Održavanje mreže tipa server-klijenti na WIN2003 platformi.
- Baza M++: ažuriranje podataka i instalacije novih verzija (Dubravka Tomljanović u suradnji s tvrtkom Link2)
- Izrada 3D vizualizacije izložbenih prostora.
- Izrada raznih vrsta troškovnika izložbenih projekata korištenjem Excel tablica – dostupna svim službama Galerije u elektronskom obliku.
- Video promocije naših izložbi.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Hrvatska srednjovjekovna umjetnost**

Croatie, la voici – Festival de la Croatie en France

Mjesto održavanja i prostor: Pariz, Francuska, Muzej srednjovjekovne umjetnosti Cluny

Vrijeme trajanja: 9. listopada 2012. – 7. siječnja 2013.

Organizatori: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Galerija Klovićevi dvori

Opseg (broj eksponata): 42

Web stranica: <http://croatielavoici.com/?p=76>

Naziv izložbe: **Julije Klović – najveći minijaturist renesanse**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 1. kat

Vrijeme trajanja: 8. studenog 2012. – 20. siječnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Jasminka Poklečki Stošić (kustosica izložbe)

Autori likovnog postava: Željko Kovačić, Lana Kovačić

Opseg (broj eksponata): 41

Web stranica: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/julije-klovic>

Vrsta: umjetnička, tuzemna/međunarodna, edukativna, informativna, retrospektivna

Tema (kratak opis): Izložbu najvećeg minijaturista renesansnoga razdoblja Jurja Julija Klovića (1498. – 1578.) Galerija Klovićevi dvori priredila je uz tridesetu obljetnicu svog uspješnog djelovanja. Rođen u Grižanama u Hrvatskom primorju, Juraj Julije Klović još je kao osamnaestogodišnji mladić otišao u Italiju gdje je živio do kraja života.

Mnoga su Klovićeva djela izgubljena. Rani mu radovi nisu poznati, a na prva zabilježena djela nailazi se poslije 1526. godine.

Jedno od najvažnijih iz toga razdoblja je kodeks „Evangeliarium Grimani“ koji se čuva u glasovitoj biblioteci Marciani u Veneciji, a bio je prezentiran na izložbi u Klovićevim dvorima, isto kao i kodeks „Libro d'Ore“ koji se danas čuva u British Library u Londonu. Kodeks „Rylands Latin“, na izložbu je stigao iz The John Rylands Library of Manchester, a Klovićeva djela na papiru, originalni crteži, kao i minijature na pergameni, bili su posuđeni iz čuvenih europskih institucija: Musée du Louvre, The British Museum, Royal Collection Windsor Castel te Galleria degli Uffizi. Izložba je obuhvatila ukupno 41 izložak. Od toga 22 rada na papiru (crteža i minijatura), tri kodeksa i sedam minijatura iz inozemstva te nekoliko Klovićevih radova iz Hrvatske – crteže iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu i Kabineta grafike HAZU te minijature iz Moderne galerije u Zagrebu, Nacionalne i sveučilišne

knjižnice (vlasništvo Ureda Predsjednika), Hrvatskog restauratorskog zavoda (vlasništvo Vlade RH) te iz privatne zbirke. Izložena su bila i dva faksimila (kodeksa Časoslova Farnese i Lekcionaria Farnese) posuđenih iz HAZU. Uz djela Julija Klovića bile su izložene i grafike Albrechta Dürera te Cornelisa Corta – slavnih majstora kojima se Klović nadahnjivao te su neka njegova djela nastala upravo po djelima potonjih majstora.

Izložba je polučila izuzetan interes medija te je o njoj objavljeno mnoštvo tekstova u tisku, a također je bila predmetom velikog broja televizijskih emisija. Odaziv publike bio je izuzetno zadovoljavajući.

Korisnici: Izložba je bila namijenjena likovnoj publici, kao i svoj ostaloj zainteresiranoj publici, stručnim krugovima, kolegama iz muzeja i galerija, umjetnicima, studentima i učenicima.

Naziv izložbe: **Refleksije vremena 1945.-1955.**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2012. – 10. ožujka 2013.

Autorica stručne koncepcije: Jasmina Bavoljak (kustosica izložbe)

Autor likovnog postava: Nedjeljko Mikac

Opseg (broj eksponata): 483

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/refleksije-vremena>

Vrsta: umjetnička, povijesna, kompleksna, tuzemna/međunarodna, edukativna, skupna, pokretna

Tema (kratak opis): Izložba *Refleksije vremena 1945.-1955.* održana u Galeriji Klovićevi dvori je realizirana u suradnji s Muzejom istorije Jugoslavije iz Beograda, Hrvatskim državnim arhivom, Hrvatskom radiotelevizijom, Hrvatskim restauratorskim zavodom i Jadran filmom.

Predstavila je desetljeće hrvatske i jugoslavenske povijesti od završetka Drugog svjetskog rata do početka emitiranja programa Televizije Zagreb. Osim slika, grafika, plakata, skulptura i reljefa, izložen je velik broj fotografija, knjiga, časopisa, štafeta, fotoalbuma, Titovih osobnih predmeta, nakita te različitih predmeta iz svakodnevnog života. Prikazani su filmovi te su se mogli čuti govori političara i glazba iz tog razdoblja. Izložba je bila koncipirana kronološki, od dolaska partizana i uspostave vlasti, preko vremena obnove i izgradnje, radnih akcija do Tita i njegove transformacije iz maršala u *dandyja*.

Obuhvaćala je 483 eksponata, od kojih su 226 posuđeni iz Muzeja istorije Jugoslavije, a ostali eksponati su posuđeni iz institucija širom Hrvatske (Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski

školski muzej, Galerija umjetnina Split, Ured predsjednika Republike Hrvatske, Grad Zagreb, Muzeji Hrvatskog zagorja, Etnografski muzej Istre iz Pazina, Muzej Slavonije Osijek i mnoge druge institucije) te iz zbirke privatnih kolekcionara.

Korisnici: Izložba je bila namijenjena širokoj publici, posebice učenicima, studentima povijesti umjetnosti, povijesti, muzeologije.

Naziv izložbe: **Ara Güler - Oko Istanbula**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

Vrijeme trajanja: 13. prosinca - 13. siječnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Ana Medić (kustosica izložbe)

Autorica likovnog postava: Ana Medić

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/ara-guler>

Vrsta: umjetnička, međunarodna

Tema (kratak opis):

Izložba tridesetak fotografija poznatog turskog fotografa Are Gülera.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Yilpinji – ljubav, magija i obredi**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, foaje

Vrijeme trajanja: 25. siječnja – 18. veljače 2013.

Kustosice izložbe: Koraljka Jurčec Kos, Christine Nicholls

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/yilpinji-ljubav-magija-i-obredi>

Vrsta: umjetnička, međunarodna

Tema (kratak opis): Umjetnička djela izložena na izložbi *Yilpinji – ljubav, magija i obredi* dio su slabo poznate tradicije aboridžinske vizualne umjetnosti koja se odnosi na *yilpinji*, takozvanu ljubavnu magiju koju prakticiraju aboridžinske zajednice Warlpiri i Kukatja na području Središnje i Zapadne pustinje u Australiji.

U Europi postoji bogata tradicija ljubavnih pjesama, poezije, drame i drugih književnih oblika koji se bave ljubavi, no ljubavna tematika svakako nije odlika isključivo anglo-europske ili azijske književnosti i vizualne umjetnosti. Postoji manje poznata ili nekima možebitno potpuno nepoznata tradicija ljubavne tematike u umjetnosti, koja je podjednako bogata, ali i starija. Riječ je o aboridžinskom ljubavnom pjesništvu, pjesmama i pripovijestima kao i

praksama u vizualnoj umjetnosti koje se odnose na tjelesnu ljubav. Aboridžinske Warlpiri zajednice iz Središnje Australije kao i Kakutja zajednice iz Zapadne pustinje nazivaju tu tradiciju *Yilpinji*.

Izložba je organizirana u suradnji s Veleposlanstvom Australije u Zagrebu.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Walter Neugebauer, retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, prizemlje i podrum

Vrijeme trajanja: 30. siječnja – 3. ožujka 2013.

Autor stručne koncepcije: Frano Dulibić

Kustosice izložbe: Koraljka Jurčec Kos, Iva Sudec Andreis

Autorice likovnog postava: Ana Bednjanec, Branka Hlevnjak, Koraljka Jurčec Kos

Opseg (broj eksponata): 132

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/walter-neugebauer-retrospektiva>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema (kratak opis): Galerija Klovićevi dvori pripremila je retrospektivnu izložbu crteža Waltera Neugebauera (Tuzla, 1921. – München, 1992.) autora dr. sc. Frana Dulibića koja je predstavila cjelokupan presjek bogatog stvaralaštva majstora stripa, karikature i crtanoga filma. Iznimno bogat crtački opus Waltera Neugebauera, pionirski i nezaobilazan, dosad je bio nedovoljno istražen i nepravedno zanemaren. Izložbom na dvije etaže Galerije i izborom djela iz obiteljske ostavštine dočekaao je adekvatnu prezentaciju stručnoj i široj javnosti.

Korisnici: široka publika, stručna javnost, studenti, umjetnici

Naziv izložbe: **Oskar Herman, Slike**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Galerija Waldinger, Fakultetska 7

Vrijeme trajanja: 2. – 24. ožujka 2013.

Autorica stručne koncepcije: Jasmina Bavoljak

Kustosica izložbe: Marina Viculin

Autorice likovnog postava: Jasmina Bavoljak, Marina Viculin

Opseg (broj eksponata): 28

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/oskar-herman-slike>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Na izložbi Oskara Hermana *Slike* u Galeriji Waldinger u Osijeku je predstavljen dio umjetnina iz Zbirke Oskara Hermana koju je umjetnikova udovica Mira Herman darovala Galeriji Klovićevi dvori.

Korisnici: široka publika, stručna javnost, studenti, umjetnici

Naziv izložbe: **First shot/Prvo okidanje: Mario Pučić, Put bez spomenika; Goran Jovanović, Bez naziva; Igor Ilić, Otvoreno**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Kula Lotrščak

Vrijeme trajanja: 6.-17. ožujka 2013.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Saša Brkić

Autorica likovnog postava: Saša Brkić

Opseg (broj eksponata): 28

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/first-shot-prvo-okidanje>

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema (kratak opis): Nakon provedenog natječaja, odabrana su tri mlada fotografa koja su se predstavila samostalnom izložbom u Kuli Lotrščak. To su Mario Pučić, Goran Jovanović i Igor Ilić. Mario Pučić se predstavio serijom od 8 digitalnih fotografija pod nazivom *Put bez spomenika* u kojoj bilježi predjele koji su ga se dojmili tijekom putovanja, no ne radi se o klasičnoj turističkoj fotografiji. Goran Jovanović se predstavio serijom od 8 analognih fotografija u boji, *Bez naziva*, u kojoj bilježi situacije iz svakodnevnog života namjerno ostavljajući fotografije neizostrenima. Igor Ilić se predstavio serijom od 12 fotografskih diptiha naslovljenom *Otvoreno*; riječ je o intimnom ciklusu fotografija kojim autor prikazuje crtice iz svog života.

Korisnici: umjetnici, studenti fotografije, dizajna, fotografi, široka publika

Naziv izložbe: **Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Vrijeme trajanja: 23. ožujka – 7. srpnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Anne Baldassari

Kustosica izložbe: Marina Viculin

Autorica likovnog postava: Anne Baldassari

Opseg (broj eksponata): 107

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/picasso>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis):

Izložba *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* je nastala u suradnji s Musee national Picasso iz Pariza koji posjeduje jednu od najvećih kolekcija Picassovih radova. Izložba je prikazala više od stotinu radova i dokumenata koji ocrtavaju uzbudljivo umjetničko putovanje od ranih radova do posljednjih godina Picassova dugog i plodnog života. Slike, skulpture i fotografije nanizane u kronološkom slijedu započinju sa slikom četrnaestogodišnjeg Picassa *Čovjek s kapom* (1895.) na kojoj on ispituje slikarsko nasljeđe svojih velikih španjolskih slikarskih očeva. U sljedećem tipičnom radu plavog perioda *Portretu muškarca* (1902.-1903.) predstavlja se u sasvim drugom svjetlu, kao tužni lik podložan sudbini ukletog umjetnika. Izložba tako kroz najraznovrsnije oblike paralelnih izražajnih formi pokazuje bogatstvo različitosti, neiscrpane kreativnosti, nenadmašnog majstorstva u svim umjetničkim fazama velikog stvaratelja modernizma: plavi i ružičasti period, protokubizam i istraživanja Afrike, amblematske radove sintetičkog kubizma, „klasični“ period, nadrealističku fazu te kasne slike. Izložba završava autoportretom *Nedjelja* završenim neposredno pred smrt 1971. godine, kojim ponovno odaje počast Velasquezu, Rembrandtu i Goyi.

Uz izložbu su se svakoga tjedna održavali prigodni popratni programi poput predavanja eminentnih stručnjaka s područja povijesti umjetnosti. Predavanja su tako održali dr. sc. Zvonko Maković, dr. sc. Leonida Kovač, dr. sc. Ivanka Reberski, dr. sc. Karin Šerman, dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, Željko Marcijuš i dr. sc. Žarko Paić. 18. svibnja su, povodom Međunarodnog dana muzeja, održane brojne akcije vezane uz izložbu; otvorena je izložba dječjih radova vezana uz natječaj za vizualne radove djece i mladih na temu *Nedjelja*; izvedena je dramska predstava *Tišina, umjetnik stvara* te modna revija za djecu, a na kraju su najboljima dodijeljene nagrade. 23. svibnja je promovirana virtualna izložba *Pablo Picasso – proslava 80. rođendana, Vallauris, 1961.* u suradnji s Arhivom za likovne umjetnosti HAZU. Korisnici: učenici, studenti, umjetnici, povjesničari umjetnosti, široka publika

Naziv izložbe: **Refleksije vremena 1945.-1955.**

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Arheološki muzej Istre, Muzejsko-galerijski prostor Sveta Srca

Vrijeme trajanja: 26. ožujka – 5. svibnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Jasmina Bavoľjak

Kustosica izložbe: Jasmina Bavoľjak

Autor likovnog postava: Nedjeljko Mikac

Opseg (broj eksponata): 316

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/refleksije-vremena-1945-1955>

Vrsta: umjetnička, povijesna, kompleksna, tuzemna/međunarodna, edukativna, skupna, pokretna

Tema (kratak opis): Izložba *Refleksije vremena 1945.-1955.* je nakon zatvaranja u Galeriji Klovićevi dvori postavljena i u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca u Puli. Izložba je rezultat desetogodišnjeg stručnog i znanstvenog istraživačkog rada kustosice Jasmine Bovoljak. Riječ je o izložbenom projektu koji prikazuje desetljeće između 1945. do 1955. godine, obilježeno završetkom Drugoga svjetskog rata, zanosom i poslijeratnom obnovom, formiranjem socijalizma po uzoru na SSSR (do 1948.) i raskidom s tim uzorom, te nastankom kulta ličnosti Josipa Broza Tita. Izložba je realizirana u suradnji s Arheološkim muzejom Istre te Hrvatskim restauratorskim zavodom, Hrvatskim državnim arhivom, Hrvatskom radiotelevizijom i Jadran filmom.

Na izložbi je bilo prikazano više od 300 eksponata – slika, grafika, skulptura, plakata, fotografija, dokumenata, knjiga, časopisa, predmeta iz svakodnevnog života, koji su posuđeni iz različitih institucija širom Hrvatske (Umjetnička galerija Dubrovnik, Narodni muzej Zadar, Galerija umjetnina Split, Etnografski muzej Istre iz Pazina, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Muzej Slavonije Osijek, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, Hrvatski školski muzej, Hrvatski povijesni muzej, Kabinet grafike HAZU, Moderna galerija, Ured predsjednika Republike Hrvatske, Muzej Staro selo iz Kumrovca, Galerija Antuna Augustinčića iz Klanjca...) te od mnogobrojnih privatnih posuđivača.

Značajan dio materijala je za ovu prigodu izvađen iz depoa Povijesnog i pomorskog muzeja Istre u Puli, a po prvi put su izloženi i neki od Titovih osobnih predmeta, poput pribora za brijanje, putnog seta za piće, šešira, cigara, kao i luksuzni predmeti poklonjeni Titu, koji su za tu priliku posuđeni iz rezidencijalnog kompleksa na Brijunima.

Na izložbi su se, osim tradicionalnih muzejskih izložaka, mogli vidjeti i gotovo zaboravljeni filmski pregledi iz razdoblja 1945.-1955. te čuti isječki iz govora političara toga vremena.

Korisnici: široka publika, posebice učenici, studenti povijesti umjetnosti, povijesti, muzeologije

Naziv izložbe: **Posljedice. Mijenjanje kulturnog pejzaža**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 1. kat

Vrijeme trajanja: 4. travnja – 19. svibnja 2013.

Kustosi i koordinatori projekta: Miha Colner, Dejan Sluga

Opseg (broj eksponata): oko 150

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/posljedice-mijenjanje-kulturnog-pejza%C5%BE>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema (kratak opis): Projekt *Posljedice. Mijenjanje kulturnog pejzaža* posvećen je istraživanju i promoviranju umjetničke fotografije na području zemalja bivše Jugoslavije nakon njezina raspada (1991.-2011.). Stručni timovi iz Ljubljane, Zagreba, Sarajeva, Prištine, Cetinja, Beograda i Skopja, na inicijativu Centra za suvremenu fotografiju Photon iz Ljubljane istražili su ulogu fotografije u praćenju, dokumentiranju i tumačenju socijalnih, ekonomskih, kulturnih i političkih promjena koje su se na ovim područjima dogodile u posljednjih 20 godina.

Te su promjene ostavile neizbrisiv trag na stanje svijesti stanovnika ovih zemalja uzrokujući velike mentalne i fizičke posljedice. Ratovi, razvoj tržišne ekonomije, raslojavanje društva, rastući konzumerizam, nove forme agresivnog marketinga i različiti tipovi medijske kontrole i manipulacije, uspjeli su potpuno promijeniti socijalni i kulturni pejzaž cijele regije. Iako se svaki od autora/ica bavi različitim segmentima tih promjena, u zbiru svih radova može se iščitati potreba za konačnim suočavanjem s temama od kojih naše društvo bježi, te se ukazati na aktualne probleme i njihove uzroke.

Korisnici: studenti, umjetnici, fotografi, široka publika

Naziv izložbe: **Snapshot/Brzo okidanje: Silvestar Kolbas, Kino Crvena zvijezda**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, podrum

Vrijeme trajanja: 10.-21. travnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Katarina Srdarev

Autori likovnog postava: Silvestar Kolbas, Marina Viculin

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/snapshotbrzo-okidanje-silvestar-kolbas>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba Silvestra Kolbasa *Kino Crvena zvijezda* se sastojala od 24 slike povećanih susljednih sličica s filmske vrpce (što bi u kinu predstavljalo 1 sekundu), koju je autor pronašao u starom kinu razrušenom u ratu i izjave o radu. Prema riječima samog autora, „...nizovi fotograma s nađenih komadića filmskih vrpce u sebi vizualno sažimaju sav rat, i srpsku agresiju na Hrvatsku i Bosnu, i hrvatsko upletanje u rat u Bosni, i moju nemogućnost da se od svega toga ogradim. Zato i fotografije nastale povećavanjem zaprljanih filmskih

fotograma doživljam kao svoju paradigmu rata, u njima je sadržan sav ratni kovitlac, sva nemogućnost da se iz njega izvučem, i sav osjećaj posvemašnjega gubitka kojeg mi je rat prouzročio.“

Korisnici: umjetnici, fotografi, studenti, posebice fotografije, dizajna i umjetničkih akademija, široka publika

Naziv izložbe: **Hrvatska novinska fotografija 2012.**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

Vrijeme trajanja: 12.-28. travnja 2013.

Organizator: Zbor fotoreportera Hrvatske

Opseg (broj eksponata): 100

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/hrvatska-novinska-fotografija-2012>

Vrsta: skupna izložba

Tema (kratak opis): U Galeriji Klovićevi dvori Zbor fotoreportera Hrvatske postavio je svoju desetu, jubilarnu izložbu *Hrvatska novinska fotografija 2012*. Radi se o 100 najboljih radova profesionalnih fotoreportera koje je odabrao međunarodni strukovni žiri u 7 kategorija natječaja. Specifičnost ove izložbe i njena najveća atrakcija jest bit fotoreporterskog posla - dokumentiranje svih slojeva društva u kojem živimo. Reporter to rade na objektivni način primjeren izvještavanju, no ovaj projekt promovira i nagrađuje autore koji su to napravili na posebno atraktivan i zanimljiv način.

U natječaju je sudjelovalo 97 autora, članova Zbora fotoreportera, s 1798 fotografija. Ovogodišnji međunarodni stručni žiri činili su: Laurent Rebours, glavni urednik fotografije agencije Associated Press iz Francuske; Daria Bonera, urednica fotografije National Geographic Travelera iz Italije; te Matko Biljak, urednik fotografije Slobodne Dalmacije iz Hrvatske.

Korisnici: fotografi, fotoreporter, široka publika

Naziv izložbe: **Snapshot/Brzo okidanje: Slavica Subotić MacCormick, Šuma**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, podrum

Vrijeme trajanja: 24. travnja – 5. svibnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Katarina Srdarev

Autorice likovnog postava: Slavica Subotić MacCormick, Marina Viculin

Opseg (broj eksponata): 18

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/snapshot-brzo-okidanje-slavica-subotic-maccormick>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): U okviru ciklusa *Snapshot/Brzo okidanje* Slavica Subotić MacCormick se predstavila ciklusom od 18 fotografija, nastalih zimi 2013. godine, pod nazivom *Šuma*. Slavica Subotić bira fotografije na kojima je referent teško prepoznatljiv ili, možda je bolje reći, teže razaznajemo u kojoj je situaciji fotografija bila snimljena. Ona ponekad odlučuje snimak okrenuti za 90 stupnjeva u odnosu na inicijalnu poziciju kamere što situaciju još više udaljava od zatečenog stanja.

Korisnici: studenti fotografije i dizajna, umjetnici, fotografi, široka publika

Naziv izložbe: **Likovno djelo u percepciji slijepih osoba**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

Vrijeme trajanja: 7.-18. svibnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Ivona Biočić Mandić

Kustosica izložbe: Liljana Velkovski

Autorica likovnog postava: Ivona Biočić Mandić

Opseg (broj eksponata): 5 ambijenata

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/likovno-djelo>

Vrsta: umjetnička, edukativna

Tema (kratak opis):

Izložba *Likovno djelo u percepciji slijepih osoba* je zamišljena kao istraživački eksperimentalni projekt kojim je autorica Ivona Biočić Mandić obranila likovni dio doktorskog rada.

Primarni cilj projekta je doprinos integraciji slijepih osoba u svijet videćih te u kulturni i društveni život zajednice, uz postavljanje okvira za bolje razumijevanje i edukaciju slijepih osoba u umjetničkim školama. Izložba je realizirana kao integrirani niz taktilnih instalacija. Ready-made predmetima i objektima redefinirali su se skulptura i prostor te su se poticale asocijacije i osjećaji. Oni su postali dio ambijenta, primarno u funkciji istraživanja različitih tekstura i struktura preuzimajući ulogu likovnih elemenata kompozicije. Čitav prostor se percipirao dodirrom, a aktivnom istraživanju novog iskustva je doprinijela i mirisna percepcija. Ulaskom u prostor višeosjetilne percepcije, publika je kroz vodstvo autorice po uputi percipirala prostor izložbe.

Korisnici: široka publika, osobe s poteškoćama vida

Naziv izložbe: **Depeche Mode Fan Exhibition**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, podrum

Vrijeme trajanja: 9.-23. svibnja 2013.

Organizator izložbe: Hrvatski Telekom

Kustosi izložbe: Martin Hossbach, Mirna Draženović

Opseg (broj eksponata): oko 100

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/depeche-mode-fan-exhibition>

Vrsta: međunarodna, pokretna

Tema (kratak opis): U Galeriji Klovićevi dvori je 9. svibnja 2013. godine otvorena izložba Depeche Mode Fan Exhibition u organizaciji Hrvatskog Telekoma na kojoj su predstavljene memorabilije iz najveće privatne zbirke Depeche Modea, Zbirke Burmeister. Izloženo više od 100 rariteta i memorabilija iz te kolekcije. Izložba se održala u tri odabrana grada - Berlinu, Budimpešti i Zagrebu povodom održavanja koncerta grupe Depeche Mode.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Gdje zaustaviti pogled**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Kula Lotrščak

Vrijeme trajanja: 18. svibnja 2013. -

Kustosica izložbe: Petra Vugrinec

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/gdje-zaustaviti-pogled>

Vrsta: umjetnička, edukativna, informativna

Tema (kratak opis):

Izložba fotografija o povijesti Kule Lotrščak i o znamenitostima na koje se pruža pogled s njezinog vidikovca. Fotografije su ustupljene iz Arhiva Muzeja grada Zagreba. Kroz tri etaže Kule ispričana je priča o Donjem i Gornjem gradu koji vjekovima traže nove načine komunikacije čineći dva pola zagrebačke svakodnevice: onaj užurbani, poslovni i gospodarski dolje, te onaj usporeniji, kontemplativniji gore na brežuljku Griču - mjestu muzeja, galerija, crkava i riznica, španciranja i fuliranja.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Mirila – nematerijalna kulturna baština**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

Vrijeme trajanja: 28. svibnja – 7. srpnja 2013.

Autori stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos, Mirjana Trošelj, Tomo Vinšćak, Josip Zanki

Kustosice izložbe: Koraljka Jurčec Kos, Danijela Marković

Autorica likovnog postava: Morana Vlahović

Opseg (broj eksponata): 78

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/mirila>

Vrsta: umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, tuzemna, skupna, pokretna

Tema (kratak opis): Okrenuta prvenstveno publici, izložba *Mirila* dala je odgovore na nekoliko pitanja, među kojima su - što su *mirila*, gdje se nalaze te kako se odvijao pogrebni ritual.

Mirila su suhozidni kameni spomenici ruralne umjetnosti na kojima se obilježavalo mjesto posljednjeg pokojnikova *počivanja* na zemlji i posljednjeg oproštanja sa suncem prije no što je pokopan na groblju. Značajna su kulturno-povijesna i umjetnička baština koja nam govori o tradicijskom svjetonazoru i duhovnom životu velebitskog gorštaka sve do sredine 20. stoljeća. Mirila se nalaze na području Dinarida, Velebita, Ravnih kotara, Bukovice i Dalmatinske zagore. Rađena su u suhozidnoj tehnici, a čine ih uzglavnica i uznožnica s popločenom podnicom. sadrže natpise s informacijama o pokojniku te različite ukrase.

Na izložbi je prikazano 10 originalnih uzglavnica, te crteži, otisci, replike mirila, arhivska građa, fotografije i filmovi.

Korisnici: učenici, studenti, povjesničari, povjesničari umjetnosti, široka publika

Naziv izložbe: **18. međunarodna izložba karikature – Smiješna strana horora**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, foaje

Vrijeme trajanja: 4.-16. lipnja 2013.

Organizator: Hrvatsko društvo karikaturista

Opseg (broj eksponata): 90

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/18medunarodna-izlozba-karikature>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema (kratak opis): *18. međunarodna izložba karikature*, s temom *Smiješna strana horora*, je u organizaciji Hrvatskog društva karikaturista 2013. godine održana u Galeriji Klovićevi dvori.

Predstavljeno je oko 90 najkvalitetnijih radova (od 845 pristiglih), koje je poslalo 380 karikaturista iz 61 zemlje svijeta. Najbrojniji su bili autori iz Hrvatske (52), Kine (34), Srbije (29), Turske (22), Rumunjske (21), Poljske (19), Ukrajine (19). Radove je odabrao žiri u

sastavu: Frano Dulibić (predsjednik), Damir Novak, Ljubica Heidler-Đaković, Joško Marušić i Stanislav Tomić.

Korisnici: umjetnici, karikaturisti, ilustratori, široka publika

Naziv izložbe: **Ivo Pervan, Cetina – od izvora do ušća**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, podrum

Vrijeme trajanja: 6.-11. lipnja 2013.

Organizator: Hrvatska elektroprivreda

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/ivo-pervan-fotografije>

Vrsta: umjetnička, informativna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba fotografija autora Ive Pervana *Cetina – od izvora do ušća* organizirana je povodom 100. obljetnice rada hidroelektrane Kraljevac na Cetini.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Međunarodna filatelistička izložba – Hrvatska u Europskoj uniji, susret prijatelja**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 1. kat

Vrijeme trajanja: 26.-29. lipnja 2013.

Organizator: Hrvatski filatelistički savez

Opseg (broj eksponata): oko 400 vitrina

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/medunarodna-filatelisticka-izlozba>

Vrsta: međunarodna izložba

Tema (kratak opis): Velika *Međunarodna filatelistička izložba - Hrvatska u EU, susret prijatelja* održana je u Galeriji Klovićevi dvori, u organizaciji Hrvatskog filatelističkog saveza, povodom stupanja Republike Hrvatske u punopravno članstvo Europske unije te 75. godišnjice Hrvatskog filatelističkog saveza. Na izložbi su sudjelovali izlagači iz 6 zemalja članica Europske unije: Austrije, Mađarske, Češke, Portugala, Slovačke i Slovenije, kao i pedesetak hrvatskih izlagača iz zemlje i inozemstva. Ovo je bila dosada najveća filatelistička izložba organizirana u Hrvatskoj.

Korisnici: filatelisti, široka publika

Naziv izložbe: **Snapshot/Brzo okidanje: Sven Stilinović, Pogled**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Kula Lotrščak

Vrijeme trajanja: 18.-29. rujna 2013.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Katarina Srdarev

Autor likovnog postava: Sven Stilinović

Opseg (broj eksponata): 44

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/snapshot-brzo-okidanje-sven-stilinoVIC>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Sven Stilinović je u Kuli Lotrščak predstavio 40 fotografija A4 formata, 3 crteža i tekst. Fotografije, od kojih je većina crno-bijela, su nastale tijekom njegova sedamnaestodnevnog boravka u pulskoj bolnici. Bilježeći bolničku svakodnevnicu, autor promatraču prenosi atmosferu derutne bolničke sobe u kojoj leže pacijenti čekajući ozdravljenje.

Korisnici: studenti fotografije, dizajna i umjetničkih akademija, fotografi, umjetnici, široka publika

Naziv izložbe: **Alegorija i Arkadija – antički motivi u umjetnosti hrvatske moderne**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Vrijeme trajanja: 26. rujna – 8. prosinca 2013.

Autorice stručne koncepcije: Petra Vugrinec, Irena Kraševac, Darija Alujević

Kustosica izložbe: Petra Vugrinec

Autorica likovnog postava: Nika Pavlinek

Opseg (broj eksponata): 140

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/alegorija-i-arkadija>

Vrsta: umjetnička, tuzemna/međunarodna, studijska, skupna

Tema (kratak opis): Antički su motivi prisutni jednako u slikarstvu, skulpturi i primijenjenoj umjetnosti te su dio sveopćega aktualnoga duha vremena od klasicizma i romantizma preko secesije i simbolizma. Antika postaje ambijent za brojne žanr prizore, scenografija za temeljna pitanja ljudskoga postojanja, izlika za ženske aktove u kulturi koja je njegovala kult tijela za kulturu koja ga se sramila. To je vrijeme kada umjetnost nastaje isključivo da bi oplemenila svakodnevni život. U europskoj se umjetnosti pojava antičkih tema i motiva sredinom 19. stoljeća događa u sklopu pokreta nazvanog esteticizam u Engleskoj, larpurlartizma (L'art pour L'art franc. – umjetnost radi umjetnosti) izlaganog na izložbama pariškog Salona, a u zemljama srednje Europe u okviru pokreta simbolizma i secesije.

Izložba *Arkadija i Alegorija – antički motivi u umjetnosti hrvatske moderne* je valorizirala domaće priloge umjetnosti antičke inspiracije te predstavila brojna remek-djela naših kipara i

slikara. Djela za ovu izložbu su stigla iz različitih institucija diljem Hrvatske, a posuđena su i djela hrvatskih umjetnika koja se čuvaju u inozemnim muzejima – Narodnom muzeju u Beogradu, Narodnoj galeriji u Ljubljani te djelo u vlasništvu Magyar Nemzeti Galerije u Budimpešti koje se nalazi u Veleposlanstvu Republike Mađarske u Londonu. Izložbom se željelo ukazati na specifičan korpus djela antičke motivike i inspiracije najznačajnijih umjetnika hrvatske moderne te ga pozicionirati unutar europske umjetnosti prijelaza stoljeća. Korisnici: učenici, studenti, povjesničari umjetnosti, umjetnici, široka publika

Naziv izložbe: **Snapshot/Brzo okidanje: Sandra Vitaljić, Voljena**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, podrum

Vrijeme trajanja: 4.-13. listopada 2013.

Autorice stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Katarina Srdarev

Autorica likovnog postava: Sandra Vitaljić

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/snapshot-brzo-okidanje-sandra-vitaljic>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Sandra Vitaljić je u Galeriji Klovićevi dvori predstavila seriju od 12 fotografija pod nazivom *Voljena*. Serija je nastala nakon dugogodišnjeg praćenja novinskih napisa i policijskih izvješća o ubojstvima u partnerskim vezama. Fotografije prikazuju ozljede na tijelu i organima koje su dovele do smrti. Dijelovi tijela koji su nekada budili ljubavne i erotske osjećaje - grudi, kosa, lice, usne – ovdje su mrtvi, hladni, „oštećeni“, a univerzalni simbol ljubavi - prostrijeljeno srce, dobiva sasvim drugo značenje. Raskomadani dijelovi tijela pretvoreni su u fetišizirane foto-objekte podsjećajući na dragocjenosti koje se često poklanjaju u ime ljubavi, koja tako biva određena upravo posjedovanjem. U trenutku kada voljenu osobu nije više moguće posjedovati, ona biva pretvorena u stvar, neživi objekt koji je moguće odbaciti i tako uništiti izvor boli.

Serijom *Voljena* se propituju ljubavni odnosi te destruktivni osjećaji koji mogu nastati iz idealiziranog osjećaja ljubavi.

Korisnici: široka publika, studenti fotografije, dizajna i umjetničkih akademija, fotografi, umjetnici

Naziv izložbe: **Ekstravagantna tijela: ekstravagantne godine**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 1. kat

Vrijeme trajanja: 4. listopada – 3. studenog 2013.

Autori stručne koncepcije: Kontejner – biro suvremene umjetničke prakse

Kustosice izložbe: Ivana Bago, Olga Majcen Linn, Sunčica Ostoić, Milica Pekić, Lois Keidan, Slaven Tolj

Autori likovnog postava: William Linn, Olga Majcen Linn, Marko Matošić

Opseg (broj eksponata): 33

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/ekstravagantna-tijela-ekstravagantne-godine>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna, pokretna

Tema (kratak opis): *Ekstravagantna tijela* međunarodni je umjetnički festival koji se od 2007. održava svake tri godine, a tematizira načine na koje društvo određuje granice normalnog i patološkog, neovisno radi li se o tjelesnosti, izgledu, ponašanju, seksualnosti ili životnom stilu. Postojanje drugog kao onog koji se ne uklapa u društveno ukorijenjene ideologije normalnog često rezultira socio-kulturnom i ekonomskom izolacijom, sankcioniranjem, strahom i mržnjom. Polazeći uvijek iz devijantne pozicije ekstravagantnog drugog, festival se u prvom izdanju bavio tjelesnim invaliditetom, u drugom mentalnim zdravljem, dok je tema trećeg izdanja festivala, održanog u Galeriji Klovićevi dvori starost: individualna iskustva, društvene implikacije i kulturna uvjetovanost onoga što zovemo trećom dobi.

Pitanje starosti festival *Ekstravagantna tijela: ekstravagantne godine* prepoznaje kao ono koje čini vidljivim pretpostavke na kojima se temelji suvremeno društvo i kao mjesto s kojeg se otvara mogućnost njegove kritike. Opsjednutosti usponom na društvenoj ljestvici, frenetičnom gomilanju profita i hijerarhiji konstantnog ekonomskog natjecanja starost suprotstavlja minimalnu proizvodnju i konzumaciju, ne(re)produktivnost, ali i mogućnost analize i refleksije. Mladom, energičnom, neprestano uljepšavanom i pomlađivanom tijelu starost oponira tijelom koje se sve više udaljava od ideala zdravlja i ljepote, a koje ipak i dalje može biti izvor užitka i zadovoljstva. Time su navedena tek neka od polazišta festivala koji je putem izložbe, performansa, radionica, simpozija i teorijske publikacije predstavio autore koji problemski pristupaju starosti i dugovječnosti.

Korisnici: studenti, umirovljenici, umjetnici, široka publika

Naziv izložbe: **Milena Pavlović Barilli, Snovi i sanjarenje**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

Vrijeme trajanja: 10. listopada – 10. studenog 2013.

Autorica stručne koncepcije: Jelica Milojković

Kustosica izložbe: Danijela Marković

Autorice likovnog postava: Jelica Milojković, Danijela Marković

Opseg (broj eksponata): 85

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/milena-pavlovic-barilli>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba Milene Pavlović Barilli, umjetnice srpsko-talijanskog podrijetla, jedne od najistaknutijih predstavnica europske umjetničke avangarde četvrtog desetljeća 20. stoljeća projekt je koji je nastao u suradnji Republike Hrvatske i Republike Srbije, a na inicijativu Veleposlanstva Republike Srbije u Hrvatskoj. Djela su vlasništvo Fondacije Milenin dom – Galerija Milene Pavlović Barilli, a izložba je predstavila presjek umjetničkog opusa Milene Pavlović Barilli. Počevši od ranih radova nastalih u razdoblju od 1926.-1931. rađenih u tehnici ulja na platnu i pastela, preko originalnih modnih kreacija koje nisu imale komercijalni karakter, do zrelog umjetničkog opusa koji se kronološki može smjestiti u period od 1932. do 1944., a karakteriziraju ga enigmatske kompozicije te reklamni dizajn rađen za američke modne časopise, izložba je prikazala i nekoliko najzanimljivijih Mileninih osobnih, odjevnih i uporabnih predmeta.

Korisnici: umjetnici, dizajneri, povjesničari umjetnosti, široka publika

Naziv izložbe: **Snapshot/Brzo okidanje: Darije Petković, Ilica 01.09.2013.**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Kula Lotrščak

Vrijeme trajanja: 11.-20. listopada 2013.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Katarina Srdarev

Autor likovnog postava: Darije Petković

Opseg (broj eksponata): 32

Web adresa:

<http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/snapshot-brzo-okidanje-darije-petkovi%C4%87>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Darije Petković serijom fotografija *Ilica 01.09.2013.* izloženom u Kuli Lotrščak predstavlja 32 fotografije nastale u jednom danu, 1. rujna 2013., u šetnji od Trga Bana Jelačića do Trga Franje Tuđmana u Zagrebu. Autor je moć fotografije postavio u službu ocrtavanja trenutnog socijalnog stanja snimajući prazne izloge zatvorenih trgovačkih radnji u samom središtu grada.

Korisnici: studenti fotografije, dizajna i umjetničkih akademija, fotografi, umjetnici, široka publika

Naziv izložbe: **Više od igre**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, podrum

Vrijeme trajanja: 24. listopada – 10. studenog 2013.

Organizator izložbe: Hrvatska Lutrija

Kustosica izložbe: Ana Kovačić

Autor likovnog postava: Nedjeljko Mikac

Opseg (broj eksponata): 49

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/vi%C5%A1e-od-igre>

Vrsta: tuzemna, informativna

Tema (kratak opis): Izložbom *Više od igre*, Hrvatska Lutrija je obilježila 40. obljetnicu svoga postojanja. Izložba je prikazala proteklih 40 godina Hrvatske Lutrije, no ušla je i nešto dublje u prošlost, podsjećajući nas kako su igre na sreću kroz povijest bile gotovo oduvijek prisutne.

Okosnicu izložbe su činili predmeti kolekcionara mr. sc. Borisa Kozjaka, zaposlenika Hrvatske Lutrije. Njegova zbirka sadrži impozantan broj vrijednih srećaka, od kojih najstarija datira u 1893. godinu i od čije je prodaje prihod odlazio u korist Crvenog križa.

Na izložbi je prikazano stotinjak srećaka, mnoštvo starih letaka vezanih uz lutriju, primjeri relevantne literature vezane uz temu, ali i puno prigodnih i reklamnih plakata kao i ostale memorabilije iz Arhiva Hrvatske Lutrije.

Korisnici: široka publika

Naziv izložbe: **Tomislav Torjanac**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

Vrijeme trajanja: 19. studenog – 15. prosinca 2013. (produženo do 12. siječnja 2014.)

Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos

Kustosica izložbe: Koraljka Jurčec Kos

Autorice likovnog postava: Marita Bonačić, Iva Hrvatin, Koraljka Jurčec Kos

Opseg (broj eksponata): 108

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/tomislav-torjanac>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Izložbom je predstavljen cjelovit opus umjetnika - ilustratora kojeg je prosudbena komisija *4. hrvatskog bijenala ilustracije* (u sastavu: Irena Bekić, Zlatko Bourek, Frano Dulibić, Ranka Javor i Iva Sudec, uz autoricu izložbe i kustosicu Koraljku Jurčec Kos) odlučila nagraditi prijedlogom za održavanje samostalne izložbe. Izložba se nazovezala na ciklus do sada održanih predstavljanja dobitnika Velike nagrade manifestacije – Svjetlana

Junakovića iz Hrvatske, Dušana Kallaya iz Slovačke Republike i Alenke Sottler iz Slovenije. Tomislav Torjanac jedan je od pripadnika mlađe generacije ilustratora, a u godini održavanja Prvog hrvatskog bijenala (2006.) nagrađen je na velikom međunarodnom natječaju za ilustriranje novog izdanja romana Yanna Martela *Life of Pi (Pijev život)*. Po tim ilustracijama (njih četrdeset) postao je svjetski prepoznatljiv i tražen autor, a spomenuto ilustrirano izdanje u boji do danas je objavljeno u više zemalja. U izložbenim prostorijama prizemlja Galerije Klovićevi dvori u pet izložbenih dvorana bilo je prikazano 108 radova, među kojima i veliki formati, što je rijetkost u radu ilustratora. Publika se imala prilike upoznati sa složenim tehnikama suvremene izrade ilustracija kombiniranjem ulja na MDF pločama, fotografija i digitalne obrade. Popratni program izložbe zahvaljujući osobnoj nazočnosti autora na svakom događanju uspješno je organiziran u obliku likovnih radionica za djecu, srednjoškolce i odrasle.

Korisnici: djeca, učenici, studenti, umjetnici, široka publika

Naziv izložbe: **First shot/Prvo okidanje 2013.: Andrea Resner, Daleko/blizu; Andrej Lamut, Podoba podobe; Katarina Zlatec: Pas u travi i druge**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, podrum

Vrijeme trajanja: 4.-15. prosinca 2013.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Saša Brkić

Autorica likovnog postava: Saša Brkić

Opseg (broj eksponata): 42

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/first-shotprvo-okidanje>

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema (kratak opis): Svake godine, počevši od 2008., Galerija Klovićevi dvori raspisuje natječaj namijenjen mladim fotografima pod nazivom *First shot/Prvo okidanje*. Žiri, u čijem su sastavu Marina Viculin, Saša Brkić, Nedjeljko Špoljar, te prošlogodišnji pobjednici natječaja Mario Pučić, Goran Jovanović i Igor Ilić, je kao pobjednike natječaja 2013. godine odabrao mlade autore Andreu Resner, Andreja Lamuta i Katarinu Zlatec, koji su se predstavili samostalnom izložbom u podrumu Galerije Klovićevi dvori. Andrea Resner se predstavila serijom od 22 analogne fotografije, naslovljenom *Daleko/blizu* u kojoj dokumentira svakodnevicu bilježeći portrete sebi bliskih osoba. Andrej Lamut se predstavio serijom od 9 crno-bijelih analognih fotografija velikog formata pod nazivom *Podoba podobe (Predodžbe slike)* u kojoj bilježi pejzaže, ponegdje s ljudskim figurama, no kroz svoje fotografije nastoji

progovoriti o ozbiljnim problemima današnjeg društva poput odljeva mozгова ili uništavanja kulture. Katarina Zlatec se predstavila serijom *Pas u travi i druge* koja se sastoji od 11 analognih fotografija. Snimajući motive iz svoje svakodnevice, autorica kroz fotografije prikazuje svoj život tijekom protekle dvije godine.

Korisnici: studenti fotografije, dizajna i umjetničkih akademija, fotografi, umjetnici, široka publika

Naziv izložbe: **Damir Sokić, Slijepe ulice**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 2. kat

Vrijeme trajanja: 17. prosinca 2013. – 9. veljače 2014.

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Kustosica izložbe: Marina Viculin

Autori likovnog postava: Damir Sokić, Marina Viculin

Opseg (broj eksponata): 90

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/damir-soki%C4%87-slijepe-ulice>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Retrospektivni pregled rada jednog od najznačajnijih suvremenih hrvatskih umjetnika, Damira Sokića, pripada izložbama iz ciklusa prvih retrospektiva koje Galerija Klovićevi dvori producira od 2006. godine (Nina Ivančić, Lovro Artuković, Ivan Faktor, Goran Petercol). Ove izložbe nisu velike po obimu jer ne teže iscrpnom prikazu opusa odabranih autora već povlačenjem kronološke linije pokušavaju razotkriti njihovu specifičnu formativnu misao.

Tako je i ova izložba prikazala antologijska djela Sokićeva opusa nastala od sredine sedamdesetih godina prošlog stoljeća do danas. Od analitičkog i primarnog preko transavangarde i neo-geometrije do instalacija, objekata i najnovijih apropiacija te *assemblagea*. Damira Sokića još kao studenta zapazila je likovna kritika (dobiva prvu nagradu na Annalu u Poreču 1974. godine) te je od tada u samom vrhu suvremene hrvatske umjetnosti kao istaknuti protagonist novih avangardi i inovativnih umjetničkih razmišljanja i postupaka. Premda je diplomirao slikarstvo, Sokić se u svom stvaralaštvu služi gotovo svim medijima pokušavajući dokinuti njihove definicijske granice budući da ga isključivo zanima čisti umjetnički govor jer kako sam kaže: *umjetnost je stvarnija od stvarnosti*. Izložba *Slijepe ulice* predstavila je devedeset radova, među kojima i seriju novih, dosad neizlaganih radova naslovljenih *Piši mi*.

Korisnici: studenti, umjetnici, povjesničari umjetnosti, široka publika

Naziv izložbe: **Apatija**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 1. kat

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2013. – 2. veljače 2014.

Autor stručne koncepcije: Mladen Lučić

Kustosi izložbe: Gordana Bralić, Mladen Lučić

Autor likovnog postava: Mladen Lučić

Opseg (broj eksponata): oko 100

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/apatija>

Vrsta: umjetnička, skupna, pokretna

Tema (kratak opis):

Izložba *Apatija*, nakon što je u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti Istre i HDLU Istre bila postavljena u prostorima tih ustanova u Puli, gostovala je i u Galeriji Klovićevi dvori. Izložba na izvjestan način predstavlja nastavak izložbe *Kriza*, održane 2009. godine od istog autora, istih organizatora i u identičnim pulskim muzejsko-galerijskim prostorima.

Na zagrebačkoj izložbi se predstavilo pedeset hrvatskih autora zastupljenih sa stotinjak radova. Predstavljeni umjetnici su u svojim radovima kritički progovorili o današnjem životnom realitetu potpuno svjesni sumorne društvene zbilje. Njihovi radovi umjesto britke kritičke oštrice bilježe i konstatiraju stanje. Većina radova odiše teškom atmosferom, izvjesnom melankolijom, sumorne su ikonografije, ali ipak sadrže i potrebnu dozu ironije, sarkazma i duhovitosti.

Korisnici: studenti, umjetnici, povjesničari umjetnosti, široka publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Jurčec Kos, Koraljka; Sudec Andreis, Iva (ur.). Walter Neugebauer, retrospektiva (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Tekstovi: Frano Dulibić, Branka Hlevnjak, Koraljka Jurčec Kos, Daniel Rafaelić

Opseg publikacije: 122 str.

Oblikovanje: Bachrach & Krištofić

Tisak: Kerchoffset, Zagreb

Naklada: 500

ISBN: 978-953-271-069-4

- Baldassari, Anne (ur.). *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Tekstovi: Anne Baldassari, Isabelle Limousin, Virginie Perdisot, Annabelle Ténèze

Opseg publikacije: 216 str.

Oblikovanje: Bernard Lagacé (Skira Flammarion)

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 3000

ISBN: 978-953-271-070-0

- Jurčec Kos, Koraljka (ur.). *Mirila – nematerijalna kulturna baština* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Tekstovi: Radoslav Katičić, Mario Katić, Andrej Pleterski, Mirjana Trošelj, Tomo Vinšćak, Josip Zanki

Opseg publikacije: 112 str.

Oblikovanje: Josip Strmečki

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 500

ISBN: 978-953-271-071-7

- Vugrinec, Petra (ur.). *Alegorija i Arkadija – antički motivi u umjetnosti hrvatske moderne* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Tekstovi: Darija Alujević, Irena Kraševac, Daniel Rafaelić, Petra Vugrinec

Opseg publikacije: 160. str.

Oblikovanje: Nika Pavlinek

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 1200

ISBN: 978-953-271-072-4

- Marković, Danijela (ur.). *Milena Pavlović Barilli, Snovi i sanjarenje* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Tekstovi: Jelica Milojković

Opseg publikacije: 92 str.

Oblikovanje: Nedjeljko Špoljar (Sensus Design Factory)

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 500

ISBN: 978-953-271-074-8

- Jurčec Kos, Koraljka; Torjanac, Tomislav (ur.). *Tomislav Torjanac – dobitnik Velike nagrade na Četvrtomu hrvatskome biennalu ilustracije* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Tekstovi: Miljenko Jergović, Koraljka Jurčec Kos, Yann Martel, John Mueller, Roman Simić Bodrožić, Shaun Tan

Opseg publikacije: 120 str.

Oblikovanje: Iva Hrvatin

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 500

ISBN: 978-953-271-075-5

- Viculin, Marina (ur.). *Damir Sokić, Slijepo ulice* (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.

Tekstovi: Marina Viculin, Damir Sokić

Opseg publikacije: 168 str.

Oblikovanje: Ante Rašić, Marko Rašić, Vedrana Vrabec (Studio Rašić)

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Naklada: 500

ISBN: 978-953-271-076-2

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom 2013. godine održavana su stručno-pedagoška vodstva za osnovne i srednje škole po svim izložbama. Vodstva su pripremana ovisno o profilu i dobi posjetitelja: za grupe učenika, studenata i odraslih (umirovljenika) te za visoka strana i domaća izaslanstva.

11.2. Predavanja

Predavanje uz izložbu *Julije Klović – najveći minijaturist renesanse:*

- Tema: *Klović – Michelangelo: međusobni odnosi i utjecaji*
Vrijeme: 15. siječnja 2013.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: dr. Elena Calvillo

Predavanje uz izložbu *Refleksije vremena 1945.-1955.:*

- Tema: *Od boljševičkog bojovnika do američkog saveznika. FNRJ od 1945. do 1955.*
Vrijeme: 21. siječnja 2013.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: dr. sc. Tvrtko Jakovina

Predavanja uz izložbu *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz:*

- Tema: *„Gospođice iz Avignona“ Pabla Picassa – prijelomna slika 20. stoljeća*
Vrijeme: 9. travnja 2013.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: dr. sc. Zvonko Maković
- Tema: *Kubizam u Češkoj*
Vrijeme: 16. travnja 2013.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: dr. sc. Zvonko Maković
- Tema: *Odjeci kubizma u hrvatskoj umjetnosti*
Vrijeme: 23. travnja 2013.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: dr. sc. Zvonko Maković
- Tema: *Académie André Lhote i hrvatski kubizam*
Vrijeme: 7. svibnja 2013.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić
- Tema: *Sadržaji i stilovi u ikonografiji grada u hrvatskome slikarstvu u prvoj polovini 20. stoljeća*

Vrijeme: 14. svibnja 2013.

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Predavač: Željko Marcijuš

- Tema: *Picasso i hrvatsko slikarstvo 20-ih godina (Ivo Režek, Oton Postružnik)*

Vrijeme: 21. svibnja 2013.

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Predavač: dr. sc. Ivanka Reberski

- Tema: *Apokalipsa i transgresija tijela: Picassovo „Raspeće“ (1930.)*

Vrijeme: 28. svibnja 2013.

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Predavač: dr. sc. Žarko Paić

- Tema: *Portreti i ponavljanje – Gertrude Stein i Picasso*

Vrijeme: 11. lipnja 2013.

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Predavač: dr. sc. Leonida Kovač

- Tema: *Kubizam i arhitektonski prostor*

Vrijeme: 18. lipnja 2013.

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Predavač: dr. sc. Karin Šerman

Predavanja uz izložbu *Mirila – nematerijalna kulturna baština:*

- Tema: *Kulturni fenomen - mirila*

Vrijeme: 19. lipnja 2013.

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Predavač: prof. Mirjana Trošelj

- Tema: *Mirila i starohrvatska groblja*

Vrijeme: 2. srpnja 2013.

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Predavač: prof. Ana Jordan Knežević

- Tema: *Misticizam kulturnog fenomena - mirila*

Vrijeme: 2. srpnja 2013.

Mjesto: Galerija Klovićevi dvori

Predavač: prof. Marija Dumić

Predavanja uz izložbu *Alegorija i Arkadija – antički motivi u umjetnosti hrvatske moderne*:

- Tema: *Filmovi antičke inspiracije s početka 20. stoljeća*
Vrijeme: 15. listopada 2013.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: Daniel Rafaelić
- Tema: *Antika u slikarstvu hrvatske moderne – mit i stvarnost*
Vrijeme: 22. listopada 2013.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: Petra Vugrinec
- Tema: *Arheologija na prijelazu stoljeća*
Vrijeme: 5. studenog 2013.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: dr. sc. Ivan Radman
- Tema: *Antički motivi i odjeci antike u kiparstvu hrvatske moderne*
Vrijeme: 12. studenog 2013.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: Darija Alujević
- Tema: *Antički žanr u umjetnosti 19. stoljeća*
Vrijeme: 19. studenog 2013.
Mjesto: Galerija Klovićevi dvori
Predavač: dr. sc. Irena Kraševac

11.3. Radionice i igraonice

- Radionice se vežu uz aktualne izložbe. Prilagođene su profilu i dobi polaznika: učenicima predškolske dobi, učenicima osnovne škole, učenicima srednje škole, djeci s posebnim potrebama i odraslima. Također se održavaju obiteljske radionice i radionice na engleskom jeziku.
- Tijekom 2013. godine održane su radionice pod vodstvom više muzejske pedagoginje Liljane Velkovski uz sljedeće izložbe:
 - *Julije Klović, najveći minijaturist renesanse* (grafičke radionice bakropisa i radionice izrade minijaturnih kodeksa)
 - *Walter Neugebauer, retrospektiva* (radionice izrade stripa i karikatura)

- *Refleksije vremena 1945.-1955.* (radionice izrade štafeta, medalja, plakata i skulptura)
- *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* (radionice izrade kolaža, asemblaža, skulptura, monotipije, drvoreza, linoreza, keramičkih predmeta)
- *Alegorija i Arkadija – antički motivi u umjetnosti hrvatske moderne* (radionice slikarstva, skulpture, primijenjene umjetnosti, ilustracije mitoloških priča)
- *Milena Pavlović Barilli, Snovi i sanjarenje* (radionice modnog dizajna)
- *Tomislav Torjanac* (radionice ilustracija uz prisustvo autora, Tomislava Torjanca)

11.4. Ostalo

- Naziv događanja: Noć muzeja 2013.
Vrijeme održavanja: 25. siječnja 2013.
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori
Opis: Povodom Noći muzeja u Galeriji Klovićevi dvori su bile otvorene izložbe *Refleksije vremena 1945.-1955.* i *Yilpinji – ljubav, magija i obredi.*
- Naziv događanja: Braća Neugebauer i svjedoci njihova vremena (okrugli stol)
Vrijeme održavanja: 19. veljače 2013.
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori
Opis: Povodom izložbe Waltera Neugebauera održan je okrugli stol na kojem su sudjelovali: Rudi Aljinović, akademik Zlatko Bourek, dr. sc. Frano Dulibić, autor izložbe i moderator okruglog stola, Borivoj Dovniković Bordo te gosti: Ana i Darko Bednjanec, Branka Hlevnjak, Veljko Krulčić, Walter Neno Neugebauer, Mladen Novaković i Daniel Rafaelić.
- Naziv događanja: Refleksije o *Refleksijama* (tribina)
Vrijeme održavanja: 8. ožujka 2013.
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, predavaonica
Opis: Na tribini, pod nazivom Refleksije o *Refleksijama*, se govorilo o dojmovima i reakcijama koje je izazvala izložba, predstavljena je anketa za posjetitelje koja se provodila za vrijeme trajanja izložbe, kao i anketa koja se provodila s fokus grupama studenata. Prezentirani su rezultati dobiveni nakon provođenja ankete i njihova analiza.
Sudionici tribine su bili studenti povijesti umjetnosti i muzeologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu, studenti povijesti s Hrvatskih studija, studenti s Akademije

likovnih umjetnosti u Zagrebu, te njihovi profesori mr. sc. Ivan Bogavčić, Helena Stublić, Željka Miklošević, dr. sc. Tomislav Anić i dr. sc. Leonida Kovač. O recepciji izložbe je govorila autorica, Jasmina Bavoļjak. Moderator diskusije je bio povjesničar Martin Previšić.

- Naziv događanja: Strategija i definiranje ponude namijenjene publici u Nacionalnom muzeju Picasso u Parizu
Vrijeme održavanja: 8. ožujka 2013.
Mjesto održavanja: Muzejski dokumentacijski centar
Opis: Povodom otvaranja izložbe *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz*, održano je predavanje posvećeno muzejskim posjetiteljima i to strategiji i definiranju ponude namijenjenoj publici u ovom Muzeju. Predavanje je održao Tomasso Benelli iz Muzeja Picasso, Pariz.
- Naziv događanja: Forum – razgovori o suvremenoj fotografiji (konferencija)
Vrijeme održavanja: 5. travnja 2013.
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 1. Kat
Opis: Uz izložbu *Posljedice. Mijenjanje kulturnog pejzaža* je održana jednodnevna konferencija *Forum - razgovori o suvremenoj fotografiji*.
O svojim umjetničkim radovima i lokalnim umjetničkim scenama govorili su umjetnici i kustosi uključeni u projekt: Miha Colner, Leonida Kovač, Ivan Petrović, Vala Osmani, Bojan Salaj, Andrej Đerković, Boris Cvjetanović i Marija Mojca Purgečar.
- Naziv događanja: Plesna bilježnica
Vrijeme održavanja: 29. travnja 2013.
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori
Opis: Povodom Međunarodnog dana plesa održana je radio-dramska slušaonica dokumentarno-igrane emisije *Plesna bilježnica* praćena projekcijama fotografija s izložbe *Skulpture Edgara Degasa* u Galeriji Klovićevi dvori (2012.), kao i drugim vizualnim materijalima vezanim uz ples. Plesnu slušaonicu su realizirale: Katja Šimunić, autorica, Marija Pečnik Kvesić, ton-majstorica i Nives Madunić Barišić, urednica emisije; gošća radionice: Andreja Jeličić, baletna pedagoginja.
- Naziv događanja: Dan muzeja 2013.
Vrijeme održavanja: 18. svibnja 2013.
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, foaje i atrij

Opis: Povodom Dana muzeja u Galeriji Klovićevi dvori je otvorena izložbe odabranih dječjih radova osnovnih i srednjih škola koje su sudjelovale na natječaju *Nedjelja*, uz goste izložbe: vrtić *Rin Tin Tin* iz Pule i vrtić *Travno*. Održana je dramska predstava *Tišina*, umjetnik stvara dječjeg vrtića *Maksimira* pod vodstvom odgajateljica i voditeljica dramsko-glazbene igraonice *Maksići*, Nataše Bajić i Vanje Šuško. Upriličena je i modna revija za djecu pod nazivom *Etna Maar, 8 Dora i klavir* modnog studija Etna Maar, dizajnerice Andrijane Subotić Pjajčik, uz klavirsku pratnju Žanine Bilić, koncertne pijanistice i profesorice klavira. Dodijeljene su nagrade povodom natječaja *Nedjelja* uz izložbu Pabla Picassa.

- Naziv događanja: Umjetnička vrtna kućica: Arhitektura i film
Vrijeme održavanja: 22. svibnja 2013.
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori
Opis: Tijekom 2013. godine Lauba i časopis *Život umjetnosti* su organizirali seriju razgovora o raznim umjetničkim temama. U razgovor se nastojala propitati stvarna te, u još većoj mjeri, konceptualna veza između medija filma i arhitekture. Gosti: Sonja Leboš, Alan Kostrenčić, Hrvoje Turković; moderatorica: Jelena Pašić.
- Naziv događanja: Picasso – proslava 80. rođendana, Vallauris, 1961.
Vrijeme održavanja: 23. svibnja 2013.
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori
Opis: U sklopu izložbe *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* Galerija Klovićevi dvori i Arhiv za likovne umjetnosti HAZU su održali promociju virtualne izložbe *Pablo Picasso – proslava 80. rođendana, Vallauris 1961*. Uz prezentaciju izložbe Andreja Der-Hazarijan Vukić izložila je kratak pregled Picassovih izložbi u Zagrebu do danas.
- Naziv događanja: Simpozij (u sklopu festivala *Ekstravagantna tijela: ekstravagantne godine*)
Vrijeme održavanja: 5.-6. listopada 2013.
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, predavaonica
Opis (program simpozija):
5. listopada 2013.
Moderatorica: Katarina Pejović (HR/RS/SI).
1. panel: Ekstremi starosti
Stevan Vuković (RS): Disciplinarna matrica gerontologije i simboličko nasilje nad starima
Silvia Rusac (HR): Obiteljsko nasilje u starijoj dobi

Miško Šuvaković (RS): Starost/Umjetnost: Bitak/Vrijeme

2. panel: Ne/Obična starost

Ana Lendvaj (HR): Kapital starosti

Ines Vrban (HR): Filantropija za dostojanstvenu starost

Krunoslav Knežević (HR): Pravo doba za novi početak

6. listopada 2013.

Moderatorica: Katarina Pejović (HR/RS/SI).

3. panel:

Ekstra-seksualnost

Goran Arbanas (HR), Jovan Ćirilov (RS), Stahl Stenslie (NO), Lois Weaver (UK),

Katarina Pejović (HR/RS/SI)

4. panel:

Unutarnje i vanjske ekstenzije

Nina Czegledy (CA): Ekstenzije čovjeka –Hakiranje tijela –Protetika

Jasminka Despot Lučanin i Damir Lučanin (HR): Do kada se um razvija?

- Naziv događanja: Performans Lois Weaver: *Ono što Tammy treba znati o starenju i seksu* (u sklopu festivala *Ekstravagantna tijela: ekstravagantne godine*)

Vrijeme održavanja: 5. listopada 2013.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Opis: Gostovanjem u domovima za starije osobe i u konzultiranju sa zdravstvenim djelatnicima Tammy je stekla uvid u temeljna pitanja kojima se bavi: kako doživljavamo starenje? Što to znači imati aktivan seksualni život? Kako je to starjeti i imati aktivan seksualni život?

- Naziv događanja: Književni performans *Pisac je pečat* (u sklopu festivala *Ekstravagantna tijela: ekstravagantne godine*)

Vrijeme održavanja: 6. listopada 2013.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, foaje

Opis: Književni performans *Pisac je pečat*, feat. David Albahari (RS) uz pečatnu podršku Ljiljane Ilić (RS) (Pesničenje) + bendova Radost, Blue Suede Shoes, Drvena Marija i benda

iznenađenja (Voditeljica: Miljenka Buljević, HR).

Svatko čita na svoj način. Baš tom – svakom drugačijem čitatelju – pisac David Albahari posvećuje posebnu vizualnu priču sastavljenu od raznih pečata. Scenskim

postavom ovog pečatnog dijaloga i čitanjem priča od strane same publike, tišina pisanja pretvara se u vrtlog scene, a samoća čitanja – u javnu riječ.

- Naziv događanja: Performans D. B. Indoša *Vareška 19* (u sklopu festivala *Ekstravagantna tijela: ekstravagantne godine*)
Vrijeme održavanja: 11. listopada 2013.
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, foaje
Opis: Performans *Vareška 19* bavi se budućnošću funkcioniranja adresiranih molekula njihova „trećeg stanara“ u dobi kada postaju sve neprimjetnijima, intenzivno se smanjujući, žudeći da postanu „stanar-nula“. Ako su sva postojanja molekularna, „stanar“ je nužno materijalan na način najbližeg mogućeg „susjedstva“ adresiranih molekula prvog i drugog „stanara-konstruktora“ na zadanoj adresi na kojoj je opažao njihova kretanja i refleksije.
- Naziv događanja: Performans Sandy Stone *Dodirni me, dodirnem te: Neovaginin monolog*
Vrijeme održavanja: 12. listopada 2013.
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 1. kat
Opis: Neovagina, tehnički izraz za kirurški izrađenu vaginu, sporan i postmoderni konstrukt premda čvrsto ukorijenjen u tjelesnoj stvarnosti i iskustvu, svoj je glas našla isključivo u suvremenom medicinsko-pravno-tehnološkom kontekstu – a čini se da ima puno toga za reći.
Stone je krenula od vlastitih anegdota, na koje je nadovezala one prijatelja te i dalje traži priče svakoga tko ih je voljan ispričovijedati.
- Naziv događanja: Izložba dječjih radova povodom Hrvatskog dječjeg festivala
Vrijeme održavanja: 29. studenog – 8. prosinca 2013.
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, foaje
Opis: Povodom 20. obljetnice održavanja Hrvatskog dječjeg festivala održana je izložba dječjih radova učenika od 1. do 8. razreda osnovne škole. Radovi su odabrani metodičko-tematskim likovnim natječajem *Divertimento* koji je bio popratni program Hrvatskog dječjeg festivala. Moto natječaja je bio: *Slika je kompozicija! Riječ je slika!*, a jedan od poticaja za istraživanje izložba *Alegorija i Arkadija – antički motivi u umjetnosti hrvatske moderne*.
- Naziv događanja: Re-birth day
Vrijeme održavanja: 21. prosinca 2013.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, podrum

Opis: Galerija Klovićevi dvori postala je dijelom globalnog projekta u svom izložbenom prostoru u podrumu. Sudionici su bili učenici OŠ Matka Laginje, OŠ dr. Ivan Mertz, djeca predstavnici nacionalnih manjina te mladi s intelektualnim poteškoćama. Svojim tijelima i svjetlom formirali su simbol Trećeg Raja. Terzo Paradiso (Treći Raj) je spoj između prvog i drugog raja. Manifest je to talijanskog umjetnika Michelangela Pistoletta kojeg je napisao prije deset godina, a godinu kasnije (2004.) je od strane Sveučilišta u Torinu dobio titulu počasnog laureata na području političkih znanosti. Treći Raj je postao misao vodilja u daljnjim radovima umjetnika.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Galerija Klovićevi dvori organizira konferencije za novinare povodom otvaranja pojedinih izložbi. Izložbe i događanja najavljeni su u mnogim medijima, tiskanim i elektronskim.

- 19. veljače 2013. – Press konferencija – najava izložbe *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz*
- 22. ožujka 2013. – Press konferencija povodom otvaranja izložbe *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz*
- 22. travnja 2013. – Predstavljena izložba *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
- 23. travnja 2013. – Predstavljena izložba *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* u Muzeju suvremene umjetnosti Istre, Pula
- 3. svibnja 2013. – Predstavljena izložba *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* u Galeriji umjetnina, Split
- 6. svibnja 2013. – Predstavljena izložba *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* u Umjetničkoj galeriji, Maribor

- 7. svibnja 2013. – Predstavljena izložba *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* u Narodnoj galeriji, Ljubljana
- 16. svibnja 2013. – Predstavljena izložba *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* u Galeriji Kulturnog centra, Beograd
- 17. svibnja 2013. – Predstavljena izložba *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* u Muzeju Slavonije, Osijek
- 21. svibnja 2013. – Predstavljena izložba *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* u Muzeju Republike Srpske, Banja Luka
- 22. svibnja 2013. – Predstavljena izložba *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* u Galeriji Collegium Artisticum, Sarajevo
- 23. rujna 2013. – Press konferencija povodom otvaranja izložbe *Alegorija i Arkadija*
- 2. listopada 2013. – Press konferencija povodom otvaranja izložbe *Ekstravagantna tijela: Ekstravagantne godine*
- 9. listopada 2013. – Press konferencija povodom otvaranja izložbe Milene Pavlović Barilli *Snovi i sanjarenje*
- 14. studenog 2013. – Press konferencija povodom otvaranja izložbe Tomislava Torjanca

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Brojne izložbe Galerije Klovićevi dvori su bile popraćene u televizijskim emisijama, a gotovo sve su najavljivane u radijskim emisijama.

U 2013. su najviše medijski popraćene sljedeće izložbe:

- *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* - televizijske objave u emisijama HRT-a: *Dnevnik, Vijesti, Dobro jutro, Hrvatska, Vijesti iz kulture, Pola ure kulture, Hrvatska uživo, Županijska panorama, Regionalni dnevnik, Školski program, Turistička klasa*; u emisijama Nove TV: *Dnevnik, Vijesti, Večernje vijesti i In magazin*; u emisijama RTL televizije: *RTL 5 do 5, RTL danas, RTL vijesti, Exkluziv tabloid* te u emisijama Z1 televizije, TV Mreže, 24 sata TV, Al Jazeera, Jabuka TV; radijske objave na HR1, Hrvatskom katoličkom radiju, Radiju 101, Radiju Antena Zagreb, Radiju Sljeme, Totalom FM i ostalim radijskim postajama

- *Alegorija i Arkadija* - televizijske emisije HTV-a: *Dnevnik, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska uživo, Vijesti iz kulture* i *Dobro jutro, kultura* te radijski programi HR1, Hrvatski katolički radio i Radio Sljeme
- *Ekstravagantna tijela: ekstravagantne godine* – televizijske emisije HRT-a *Hrvatska uživo* i *Županijska panorama*, 24 sata TV i Z1; radijske emisije u programima HR1, Otvorenog radija, Radija 101, Radija Antena Zagreb, Radija Sljeme, Totalnog FM...
- *Tomislav Torjanac* – televizijske emisije HTV-a *Dobro jutro, kultura* i *Vijesti iz kulture*, radijske emisije u programima Hrvatskog katoličkog radija, Prvog radija, Radija 101 i Radija Sljeme

12.5. Koncerti i priredbe

- Naziv događanja: *Žedno uho*
 Vrijeme održavanja: 1. – 23. veljače 2013.
 Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, podrum
 Program:
 - 1. veljače 2013. Jimmy Barka Experience; Funky Sabor – Mr Dirty Hairy & Gdin Smeđi šećer
 - 2. veljače 2013. Mark Eitzel Band; Eddy Ramich + Jogarde
 - 8. veljače 2013. Brujači; Pips + Maja Milich + Josip Klobučar
 - 9. veljače 2013. Steve Wynn & Chris Cacavas; Rainer Trueby + Eddy Ramich
 - 15. veljače 2013. Yabbaton Black Light special – Alexander Nut & Yesh & Mr. Dirty Hairy
 - 16. veljače 2013. Kandžija & Gole žene – promocija albuma Zlatne žbice; DJ Ilija Rudman
 - 23. veljače 2013. Metz; Jan Kincl & Alen S.
- Naziv događanja: *32. večeri na Griču*
 Vrijeme održavanja: 2. srpnja – 1. kolovoza 2013.
 Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, atrij (jedna od lokacija)
 Program:
 - 5. srpnja 2013. Zagrebački solisti Martina Filjak, glasovir i Vedran Kocelj, truba
 - 11. srpnja 2013. Meritas
 - 12. srpnja 2013. Nota mi (Ivan Šverko & Mia Čojbašić, koncertantne harmonike)

- 17. srpnja 2013. BRAGi, Zbor i Simfonijski orkestar Udruge studenata Sveučilišta Groningen (Nizozemska)

- Naziv događanja: *Hoerspiel - mala igra za slušanje (i gledanje)*

Vrijeme održavanja: 30. studenog i 1. prosinca 2013.

Mjesto održavanja: Kula Lotrščak

Opis: *Hoerspiel* je scensko-eterska izvedba u kojoj se rekonstrukcijom radiodramskih materijala, izvedenih uživo pred mikrofonom i pred publikom, razigravaju, razglabaju i razgibavaju elementi koji su upisani u temelje radija: zvuk i tišina, kao i načini njihovog osluškivanja i zamišljanja.

Svi radijski materijali su izvedeni uživo pred publikom, a izvođači su: Dino Brazzoduro, Ivana Rushaidat, Jelena Miholjević, Sven Medvešek, Matija Antolić, Ante Perković, Ljubica Letinić, Nina Bajsić i Ivan Zelić, ansambl zvučne manufakture kojeg je za ovu priliku okupila Pavlica Bajsić.

- Naziv događanja: Koncertni program povodom 22. obljetnice uspostavljanja diplomatskih odnosa između Republike Hrvatske i Ukrajine

Vrijeme održavanja: 11. prosinca 2013.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, foaje

Opis: Koncertni program su izveli ukrajinski violinist Orest Shourgot, koncertni majstor Zagrebačke filharmonije i zbor Kluba studenata ukrajinistike.

12.7. Ostalo

- Naziv događanja: Svečana večera u prigodi pristupanja Republike Hrvatske Europskoj uniji

Vrijeme održavanja: 30. lipnja 2013.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, plato Gradec

- Naziv događanja: Završni skup projekta Poticanje energetske efikasnosti u Hrvatskoj (EE projekta)

Vrijeme održavanja: 23. rujna 2013.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, 1. kat

Opis: Cilj završnog skupa EE projekta je predstavljanje rezultata ostvarenih tijekom osam godina njegove sustavne provedbe, s naglaskom na važnost osiguravanja

kontinuiteta daljnjeg provođenja aktivnosti poboljšanja energetske efikasnosti prije svega u javnom sektoru, ali i u Hrvatskoj u cijelosti.

Na završnom skupu su, osim rezultata EE projekta, predstavljeni i najuspješniji timovi za gospodarenje energijom (EE timovi) uspostavljeni u ministarstvima, gradovima i županijama. EE timovi su tom prilikom prezentirali svoja iskustva te ostvarene primjere dobre prakse povećanja energetske efikasnosti. Također su bile organizirane različite panel-diskusije, kojima je prethodilo uvodno predavanje prof. Davora Pavune. U okviru panel-diskusija razgovaralo se o budućnosti energetske efikasnosti u javnom sektoru i strateškom nacionalnom planiranju EnU 2017.-2026., te o neposrednoj potrošnji energije i alternativnoj proizvodnji.

Završnim skupom EE projekta željela se dodatno naglasiti zakonska obveza javnog sektora da racionalno koristi i sustavno upravlja energijom u svim javnim zgradama na nacionalnoj, regionalnoj i lokalnoj razini.

- Naziv događanja: Posjet predsjednika Republike Hrvatske Ive Josipovića izložbi Milene Pavlović Barilli *Snovi i sanjarenje*

Vrijeme održavanja: 12. listopada 2013.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

- Naziv događanja: 15 haljina Milene Pavlović Barilli

Vrijeme održavanja: 6. studenog 2013.

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, prizemlje

Opis: U prostoru izložbe Milene Pavlović Barilli *Snovi i sanjarenje* 6. studenog 2013. Je održana prezentacija dijela Mileninih kreacija. Pored bavljenja umjetnošću, Milena je za vrijeme svog boravka u SAD-u bila angažirana i na komercijalnom dizajnu, prije svega kao ilustrator najuglednijih američkih modnih žurnala i časopisa, kao što su *Vogue*, *Town and Country*, *Charm*, *Glamour* i brojni drugi.

Neke od haljina koje se nosile djevojke mogle su se vidjeti i na originalnim Mileninim skicama u postavu izložbe. Sve izvedene modele nosili su prijatelji i suradnici Galerije Klovićevi dvori.

Sama revija nije bila standardna, već je napravljen ugođaj tridesetih godina s prigodnim glazbom i kostimima. Sponzori ovog *eventa*, BBK studio, JL Style professionals i zlatarna Lapidarium omogućili su nam iznimno kvalitetnu prezentaciju modnog izričaja građanskog sloja tridesetih godina u velikim svjetskim modnim prijestolnicama.

Projekt je nastao u suradnji Galerije Klovićevi dvori i Fondacije Milenin dom koja je ustupila izvedene haljine.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Uz izložbe u Galeriji Klovićevi dvori izrađuju se promotivni materijali: pozivnice, e-pozivnice, deplijani. Također su organizirane press konferencije (vidi točku 12.1.), javna predavanja (vidi 11.2.), različita događanja (vidi 11.4. i 12.7.) te javna otvorenja izložbi.
- Neki od sponzorskih partnera s kojima smo surađivali tijekom 2013. godine su: Croatia osiguranje, Splitska banka, Airfrance, American Express, Zagreb plakat, Zagrebački holding, ZET, Zagrebšped, Arto i drugi.
- Medijski pokrovitelji tijekom 2013. su bili: HRT, Večernji list, T-portal, Soundset plavi, Radio 101, Aktual, Radio Student, Business.hr i drugi.
- U sklopu izložbe *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* provedena je nacionalna promidžbena kampanja s jumbo i city-light plakatima te je izložba predstavljena posebnim press konferencijama u Rijeci, Puli, Splitu, Osijeku, Mariboru, Ljubljani, Banja Luci, Sarajevu i Beogradu.
- Suradivali smo s turističkim agencijama (prodaja turističkih paketa uz posjete našim izložbama), hotelima, te drugim kulturnim ustanovama u razmjeni informacija kako bismo privukli što više posjetitelja u Galeriju.
- Za izložbu *Remek-djela iz Muzeja Picasso, Pariz* je uvedena online prodaja ulaznica.
- Vidikovac Kule Lotrščak je posjetilo više tisuća posjetitelja i to većinom iz inozemstva.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 27,83
- lokalna samouprava: 18,86
- vlastiti prihod: 48,61
- sponzorstvo: 4,70
- donacije:

15.2. Investicije

129.470,00 kn