

MEMORIJALNA ZBIRKA „JOZO KLJAKOVIĆ“

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Nadopuna knjižnice Jozе Kljakovića (3 knjige)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Izrada opreme, opremanje i fotografiranje staklenih negativa slika iz ostavštine Jozе Kljakovića
 - spremnice za staklene negative (tvrda i meka košuljica) 21 kom, 6 x 9 cm
 - spremnice za staklene negative (tvrda i meka košuljica) 23 kom, 9 x 12 cm
 - spremnice za staklene negative (tvrda i meka košuljica) 15 kom, 12,2 x 16,5 cm
 - spremnice za negative (tvrda i meka košuljica) 21 kom, 18 x 24 cm
 - vertikalna arhivska kutija s prilagođenim pregradicama, 4 kom, 26 x 19 x 10 cm
 - fotografiranje staklenih dijapozitiva i digitalna obrada, 9 kom
- Oprema:
 - spremnice za staklene negative mekane 100% pamuk
 - spremnice za staklene negative tvrde-beskiselinski karton
 - vertikalna arhivska kutija s prilagođenim polietilenskim pregradicama
- Fotografiranje i digitalna obrada:

- fotografiranje u visokoj razlučivosti
- fotografije snimljene na CD-u s ispisom za pregled

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama na papiru

Crteži Joze Kljakovića:

- *Anđeli muziciraju 1* (skica za fresku u crkvi SV.Martina u Vranjicu), 1927.-1928., crtež grafitnom olovkom, papir 26,5 x 52,5 cm; prikaz 18 x 24 cm
Faze konzervatorsko-restauratorskih radova:
 - izrada dokumentacije i fotodokumentacije
 - demontaža
 - uklanjanje predhodnih konzervatorsko – restauratorskih radova
 - suho čišćenje lica i poledine
 - mokro uklanjanje nečistoće
 - lokalno uklanjanje nečistoće
 - konsolidacija poderotina
 - ravnanje
 - montaža
- *Anđeli muziciraju 2* (skica za fresku u crkvi Sv. Martina u Vranjicu), 1927.-1928., crtež grafitnom olovkom, papir 27,6 x 54,5 cm; prikaz 18x48 cm
Faze konzervatorsko-restauratorskih radova:
 - izrada dokumentacije i fotodokumentacije
 - demontaža
 - suho čišćenje lica i pozadine
 - mokro uklanjanje nečistoće
 - lokalno uklanjanje nečistoće
 - konsolidacija poderotina
 - ravnanje
 - montaža
- *Klanjanje zlatnom teletu* (skica za fresku u crkvi Sv. Marka u Zagrebu), 1927., crtež ugljenom, papir, 175,8 x 203,8 cm

Faze konzervatorsko-restauratorskih radova:

- skidanje sa drvenog podokvira
- odvajanje tkanine s poledine crteža
- čišćenje poledine crteža
- konsolidacija poderotina
- podljepljivanje crteža u cijelom formatu na japanski papir
- retuš u lokalnom tonu
- izrada opreme za pohranu
- *Uskrsnuće*, poč. 20. st., crtež ugljenom, papir 174,2 x 142 cm
- izvedeni isti postupci restauratorsko-konzervatorskih radova kao na gornjem radu

Knjige iz osobne biblioteke Joze Kljakovića:

- Monografija *Rosandić*, svezak I., Album-Galerija naših umjetnika, Zagreb 1920., naklada Jugoslavenska galerija umjetnina, tehnika: tisak, dimenzija 33 x 26 cm

Faze konzervatorsko-restauratorskih radova:

- izrada dokumentacije i fotodokumentacije
 - mjerenje pH papirnog nositelja
 - suho čišćenje lica i poledine korica
 - razvezivanje knjige
 - lokalno uklanjanje nečistoće
 - mokro uklanjanje nečistoće
 - neutralizacija papirnog nositelja korica
 - konsolidacija poderotina
 - rekonstrukcija nedostajućih dijelova
 - ravnanje korica knjige
 - uvezivanje
 - Mapa reprodukcija A. Durera, *Kleine Passion*, Leipzig, Haberland, 1887., tehnika tisak, 26 x 21 cm
(37 drvoreza sa uvodnim tekstom)
- Faze konzervatorsko-restauratorskih radova:
- izrada dokumentacije i fotodokumentacije
 - mjerenje pH papirnog nositelja
 - suho čišćenje lica i poledine korica i stranica mape

- lokalno uklanjanje nečistoće
- mokro uklanjanje nečistoće s korica
- neutralizacija papirnog nositelja korica
- konsolidacija poderotina
- rekonstrukcija nedostajućih dijelova
- ravnanje korica knjige
- Mapa reprodukcija grafika *Rembrandt Documentario Athenaeum fotografico acqueforti di Rembrandt*, nakladnik Istituto geografico de Agostino-Novara, 1942., tehnika: tisak 34,5 x24 cm

Faze konzervatorsko-restauratorskih radova iste kao kod gore navedenog (Rembrandt) Sve radove izveo Hrvatski restauratorski zavod, Radionica za papir, voditeljica radova Andreja Dragojević, konzervator-restaurator

3. DOKUMENTACIJA

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- *Anđeli muziciraju 1* (skica za fresku u crkvi Sv. Martina u Vranjicu), autor J. Kljaković, inventarni broj 026 (inv. knjiga)
- *Anđeli muziciraju 2* (skica za fresku u crkvi Sv. Martina u Vranjicu), autor J. Kljaković, inventarni broj 029 (inv. knjiga)
- *Klanjanje zlatnom teletu* (skica za fresku u crkvi Sv. Marka u Zagrebu), autor J. Kljaković, inventarni broj 075 (inv. knjiga)
- Uskrsnuće, autor J. Kljaković, inventarni broj 049 (inv. knjiga)

3.3. Fototeka

307 fotografija iz ostavštine Joze Kljakovića preventivno je zaštićeno u beskiselinske košuljice i mape, a svaka pojedina fotografija je pohranjena u zasebnu beskiselinsku košuljicu (ukupno 307)

3.5. Videoteka

Zbirka posjeduje film HRT *Jozo Kljaković*, autorice Milke Barišić, te posjetitelji mogu koristiti projekciju unutar posjete

3.6. Hemeroteka

- M. Jajčinović, *Od Jugoslavije do Euroslavije*, Zagreb, 2013., Večernji list, Večernja edicija, str.39-40
- N:N., *Eseji Joze Kljakovića rasvijetlit će mnoge povijesne trenutke*, Slobodna Dalmacija, 23. kolovoza 2013.
- Luetić, *Kljakovićeve Dalmacija*, Hrvatsko slovo, 30. kolovoza 2013.
- M.B.J., *Uvjerljiv argument umjetnikova života i trajanja*, Solinska kronika, 15.rujna 2013.,str.18-19
- Luetić, *Iz dalmatinske kronike*, Glas koncila, 1.rujna 2013., str.23
- R. Peritz, *Zbirka Vidošević*, Jutarnji list, 13.studenog 2013., str.7-9
- R. Peritz, *Crkva Kokši nikada nije oprostila „projugoslavenstvo“*, Jutarnji list, Zagreb, 28. prosinca 2013.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Dar: Jozo Kljaković, „Krvavi val“, naklada Matica hrvatska, 2012., dar Matica hrvatska
- Jozo Kljaković, „Dalmatinske teme“, Naklada Dom Zvonir, Solin. 2012., dar Teodora Bakota Kljaković
- Silvije Strahimir Kranjčević, ilustracije Jozo Kljaković: „Izabrane pjesme“, Ženeva, 1918., na unutrašnjoj naslovnici potpis Boris Papandopulo, dar Željka Zdelar

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Iz fundusa knjižnice Joze Kljakovića restaurirane su tri monografije: Rosandić, A. Durer, Rembrandt.
- Konzervatorske radove izveli su stručnjaci HRZ-a, pod vodstvom Andreje Dragojević, više konzervatorice-restauratorice
- Sve tri navedene knjige pohranjene su u beskiselinske kutije.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustosica je sudjelovala na Međunarodnom skupu „Glazba u muzeju“ (bez izlaganja)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Građa Memorijalne zbirke „Jozo Kljaković“ obrađena je i pohranjena u digitalnom programu M ++

6.13. Ostalo

Memorijalna zbirka „Jozo Kljaković“ je sudjelovala u međunarodnoj manifestaciji Partage Plus-digitalizacija secesijske kulturne baštine Hrvatske i njezino postavljanje na Europeanu. Zbirka je sudjelovala s jednim crtežom J. Kljakovića, *Anđeo Gabrijel*, 1918., i sa sedam cink klišeja koje je izradio J. Kljaković za književno djelo I. Mažuranića, *Smrt Smail-age Čengijića* 1922. godine.

Za sudjelovanje u projektu Zbirka je dobila Zahvalu organizatora.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Zbirka je otvorena za građanstvo utorkom, srijedom i petkom, uz stručno vodstvo kustosice.
- Vodstva za škole su moguća samo za manje grupe zbog skućenosti prostora.

11.2. Predavanja

Kako smo sačuvali Kljakovića za buduće generacije, predavač viši konzervator Ž. Laszlo, tehnička podrška Konzervum d.o.o., uvodno izlaganje kustosica Zbirke. Održano u sklopu manifestacije *Dan muzeja* (preventivna i kurativna zaštita građe Zbirke uz projekcije)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Božićni domjenak za novinare Adriamedia servisa

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija književnog djela Jozе Kljakovića *Krvavi val*, prvo domovinska naklada Matica hrvatska 2012., promotor akademik Tonko Maroević (prva naklada umjetnikovih prijatelja, Rim, 1961.)
- Prezentacija pisma Jozе Kljakovića Zdenku Tonkoviću iz Rima 1965. godine (privatna dokumentacija Z. Tonkovića (obilježavanje 124-e godišnjice rođenja umjetnika)