

IZVJEŠĆE O RADU U 2016. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Otkup

Tijekom 2016. godine otkupljeno je temeljem ugovora o otkupu:

- 4 venecijanska i 3 novovjekovna novca nađena u zidu kuće u Livanjskoj ulici u Splitu za numizmatičku zbirku
- 947 arheoloških predmeta s prostora općina Sinj, Otok i Trilj za pretpovijesnu zbirku
- 8 fotografija salonitanskih lokaliteta za zbirku *Salona*
- 5 arheoloških predmeta (pretpovijesna brončana igla iz Nina, pretpovijesni keramički pršljen iz rijeke Cetine, pretpovijesni kameni tučak, pretpovijesna keramička šalica) za pretpovijesnu zbirku
- 1 fotografija knjižnice Arheološkog muzeja u Splitu iz 1919. godine za upotpunjavanje knjižničnog fonda
- 131 razglednica Salone za upotpunjavanje knjižničnog fonda

1.2. Terensko istraživanje

Salona

Arheološka istraživanja na lokalitetu sjeverozapadno od Manastirina

Arheološka istraživanja koja su započela 30. studenoga 2015. godine na položaju sjeverozapadno od starokršćanskog lokaliteta Manastirine (k.č. 4305/1, 4305/2, 4305/3, 4305/4 i 8303) su nastavljena i trajala su do 28. travnja (71 radni dan). Nakon toga je uslijedio arheološki nadzor nad građevinskim radovima do kraja godine (102 radna dana). Tijekom arheoloških istraživanja i nadzora otkriveno je 75 grobnih cjelina, različitih tipova ukopa. Učestali su ukopi u amforama, pod tegulama i u zidanim grobnicama. U manjem broju su zastupljeni ukopi u zemljane rake te jedan ukop u drveni kovčeg. Među zidanim grobnicama otkriveno je 5 dvojnih dok su preostale pojedinačne (6). Sveukupno je pronađeno osteoloških ostataka od minimalno 150 osoba. Prilikom istraživanja je pronađen određen broj pokretnih arheoloških nalaza kao što su: narukvica, ulomak fibule, igla, pojasne kopče, brončana

kutijica, perle, vrh koplja, veliki broj željeznih čavala, 2 staklene boce, veći broj brončanog novca i dr.

Istraživanja su pokazala da se na ovom prostoru nalazio dio većeg grobljanskog kompleksa koji se veže uz kršćansko groblje nastalo na Manastirinama.

Sav pronađeni arheološki materijal je prenesen u depo muzejske područne zgrade Tusculum, a zidane grobnice koje će biti prezentirane prekrivene su najlonom i geotekstilom da bi se zaštitile.

Stručna ekipa: Ema Višić-Ljubić (voditeljica istraživanja), Ante Piteša (zamjenik voditeljice), Jagoda Mardešić, Mario Radaljic, Andrea Fabjanović Bakija, Nino Švonja, Ivana Garac, Davorka Vela, Matea Tomić, Antonio Nađ, i studenti: Petar Panza, Vicenco Pijerov, Frane Asanović, Kruno Bogdanović, Slavica Bošnjak. Dokumentaciju je vodila Ivanka Vukšić. Geodetske izmjere i pozicioniranje grobova GPS-om je obavila firma Kaukal. Zračno snimanje uz pomoć drona i izrada 3D digitalnog modela je izvela firma GEOMODEL.

Tijekom istraživanja održani su brojni sastanci s ovlaštenim predstavnicima Grada Solina i Konzervatorskog odjela u Splitu. Izrađena su preliminarna izvješća o rezultatima istraživanja.

Lokalitet 16 sarkofaga

U rujnu su angažirana dvojica studenata za otkopavanje zemlje uokolo dva sarkofaga koje namjeravamo prebaciti na Manastirine radi konzervacije. I. Vukšić je dokumentirala sarkofage.

19. rujna sarkofazi su pomoću dizalice premješteni na Manastirine, gdje su oprani i slijedi konzervatorsko-restauratorska obrada. (D. Ordulj i D. Maršić)

Episkopalni centar - Porta Caesarea

Jagoda Mardešić je vodila istraživanja u Episkopalnom centru - Porta Caesarea koji su trajali od 1. rujna do 30. rujna 2016. godine. Arheološka istraživanja provedena su u suradnji s Filozofskim fakultetom u Splitu, Odsjek za povijest. Kao predstavnik Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu radio je dr. sc. Ivan Matijević. U radovima je sudjelovalo 6 studenata povijesti. Sredstva za istraživanja osiguralo je Ministarstvo kulture RH. Otvorena je sonda dimenzija 7,2 x 9 m koja je postavljena sa sjeverne strane Via Principalis i istočno od Porta Caesarea. U južnoj strani sonde su otkrivena dva suhozida (SJ 002 i SJ 005). Južni zid (SJ 002) je podignut na zidanom temelju koji se nalazi na rubu sjevernog popločenja Via Principalis. U oba zida su pronađene spolije od kojih su tri mramorne i izgleda da su pripadale sarkofagu sa figuralnim prikazom.

U istočnom dijelu sonde je pronađen zid SJ 008 koji se pruža u pravcu sjever-jug. Na 2,10 m dužine od sjevernog profila zid se prekida, a na njega se nastavlja zid građen u tehnici suhozida. Zid SJ 008 je vezan žbukom i leži na grebenu vapnenca koji je priklesan kako bi se izgradio zid.

Sa istočne strane zida SJ 008 nalazi se kanal SJ 010 isto tako položen u pravcu sjever-jug. Kanal na južnom dijelu ima pravokutno proširenje koje je bilo poklopljeno priklesanom bazom stupa. Ona je u sredini imala kružnu perforaciju koja je bila zatvorena kamenom pločom. Vjerojatno se radi o otvoru kroz koji se su u kanalizaciju izljevale fekalne vode iz inzule koja se nalazi nešto sjevernije. Kanal SJ 010 se ulijeva u glavni kanal koji ide sjevernom stranom Via Principalis. Dno kanala čine tegule, a stranice su izrađene od pločastog kamenja vezanog žbukom.

U središnjem dijelu sonde (odmah do zida SJ 008) otkrivena je otpadna jama. Kao jama poslužio je živac koji se strmo spušta prema jugu. U jami je otkrivena velika količina keramike i to uglavnom amfora tipa Lamboglia 2 ili Dressel 6b. U slojevima iznad pronađeno je također dosta keramike i brončanog novca kao i željeznih čavala. Novac se može datirati u 2. i 1. st. pr. Kr.

Sonda je dokumentirana u mj. 1: 25, a izrađena je fotodokumentacija. Sonda je prekrivena geotekstilom.

Zapadni bedemi Salone

Radove na čišćenju i istraživanju zapadnih bedema Salone financiralo je Ministarstvo kulture RH. Radove je vodila Jagoda Mardešić, a sudjelovao je Nino Švonja, dipl. arheolog i 6 fizičkih radnika. Snimak očišćenog dijela bedema i kule je izvršio Kaukal d.o.o. Radovi su trajali od 6. listopada do 10. studenoga 2016. godine.

Bedemi su očišćeni u dužini od 23 metra, a sa njihove zapadne strane je otkrivena kula u dužini od 8 metara i širini od 4,5 m. Radovi su započeli čišćenjem bršljana i obaranjem stabala koja su rasla na bedemima i kuli. Slijedilo je uklanjanje panjeva i kasnije korijenja. Odvezena su tri kamiona raslinja zemlje i smeća. Započelo je istraživanje kule. Skinut je prvi sloj (SJ 001) u dubini od 70 cm.

Marusinac

Temeljem Ugovora br. 16-825-16 između Ministarstva kulture i Arheološkog muzeja u Splitu sklopljenog 29. lipnja 2016. godine i rješenja Konzervatorskog odjela u Splitu, 26. rujna započeli su radovi na sanaciji, konzervaciji i restauraciji arhitektonskih ostataka na

lokalitetu Marusinac. Ovogodišnjom kampanjom su obuhvaćene zidane grobnice koje se nalaze istočno od istočnog zida tzv. basilicae discopertae. Radovi su se odvijali od 26. rujna do 21. listopada 2016. godine.

Stručna ekipa: voditeljica Ema Višić-Ljubić, viša kustosica arheološkog lokaliteta Salona, Davorka Vela, diplomirana arheologinja, Ivanka Vukšić, restauratorica AMS-a. Radove sanacije, konzervacije i rekonstrukcije zidova pod stručnim je nadzorom izvodila ovlaštena tvrtka *Plavi oblutak d.o.o.* iz Splita. Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture RH.

Tijekom arheoloških istraživanja sjeverne bazilike na Marusincu 2000. i 2005. godine otkrivene su 4 zidane grobnice na prostoru istočno od apside tzv. basilicae discopertae. Jedna je položena sjeveroistočno od vanjskog temelja apside bazilike, a preostale tri su smještene južno i međusobno su povezane. Grobnica pronađena sjeveroistočno od apside je položena u smjeru zapad-istok s vratima na istoku. Budući da se istočni dio grobnice protezao u profil nije bilo moguće istražiti ima li grobnica pristupni hodnik. Grobnica je bila presvođena bačvastim svodom čija zapadna strana se nije sačuvala. Tri grobnice u nizu smještene južno od apside imaju zajedničko prednje i stražnje lice zida. Prva grobnica u nizu se manjim dijelom proteže ispod istočnog zida bazilike, a treća ulazi u istočni profil, tako da sa sigurnošću ne možemo reći ima li još grobnica u nastavku. Sve tri grobnice imaju pristupni hodnik, pripadaju tipu "a pozzetto". Središnji i krajnji hodnik je bio pokriven kamenim pločama. Grobnice su bile nadsvođene bačvastim svodom građenim od lomljenaca raznih dimenzija vezanih s dosta žbuke. Zidovi i svodovi grobnica su bili ožbukani. Svod i pročelje prve grobnice nisu sačuvani. Središnja grobnica je tijekom istraživanja zatečena u boljem stanju. Prednje lice i svod su sačuvani polovično. Krajnja grobnica se prostirala u profil tako da je bilo moguće samo otkriti pročelje i dio svoda. Nakon završenih arheoloških istraživanja arhitektonski ostatci grobnica su 2006. godine bili podvrgnuti primarnoj, zaštitnoj konzervaciji kako ne bi došlo do urušavanja. Međutim, izloženost spomenika vremenskim i ljudskim utjecajima je prouzročila brojna oštećenja, te je odlučeno da se grobnice podvrgnu cjelokupnom konzervatorsko-restauratorskom zahvatu.

Grobnice su prvo detaljno očišćene od raslinja i zemlje, a nakon toga su uklonjeni ostatci žbuke koja je korištena tijekom zaštitne konzervacije. Tijekom definiranja istočnog dijela krajnje grobnice u nizu kopalo se u profil. U arheološkom sloju je pronađen veći broj brončanog novca (12 komada), nekoliko ulomaka stakla i keramike. Nakon toga se pristupilo restauraciji bačvastih svodova dviju grobnica koji su bili djelomice sačuvani u originalu. Tim zahvatom je obuhvaćena grobnica koja se nalazi sjeveroistočno od apside i središnja grobnica

u nizu. Ujedno su konzervirana i restaurirana pročelja središnje i krajnje zidane grobnice u nizu. Najprije je bilo potrebno razložiti lice zida uz prethodno označavne svakog kamena kako bi se ti dijelovi kasnije mogli vratiti na originalno mjesto. Dio izvađenog kamena bio je neupotrebljiv za restauraciju pa se nadomjestio odgovarajućim kamenom (prema dimenzijama i vrsti) koji je bio deponiran na lokalitetu. Svodovi i zidovi grobnica su u cijelosti fugirani. Izvršena je konzervacija i restauracija oštećenja na zidovima na preostalom dijelu lokaliteta. Naime, značajni konzervatorski zahvati na ovom prostoru koji su obuhvatili sve tada vidljive dijelove arhitektonskih ostataka su bili izvršeni krajem 60-ih godina prošlog stoljeća. Tako da su ovogodišnjim radovima obuhvaćeni arhitektonski ostatci građevina na kojima je došlo do ispadanja kamenja. Sanirani su istočni i sjeverni zid mauzoleja te istočni zid velike južne Anastazijeve bazilike. U apsidi crkve je konzerviran pristupni hodnik koji se nalazi zapadno od sarkofaga u kojemu je bio sahranjen salonitanski mučenik sv. Anastazije. Tijekom detaljnog čišćenja arhitektonskih ostataka grobnica pronađen je određeni broj pokretnih nalaza koji su otkriveni u zemlji koja se obrušavala na grobnice. To je prekopani sloj zemlje u kojemu su pronađeni: 2 ulomka profiliranog ruba mramorne menze koji se ne spajaju, ulomak kamene ploče s dijelom natpisa te venecijanski novac s kraja 17. stoljeća.

Vis

Boris Čargo je vodio arheološke radove na prostoru antičke Ise.

Sustavna arheološka istraživanja helenističkih zidina Ise i helenističko-rimske arhitekture uz njih

Sustavna arheološka istraživanja helenističko-rimske stambene arhitekture unutar zidina antičke Ise (*Issa*) provedena su od rujna do studenog u trajanju od 60 radnih dana. Istraživanja su realizirana potporom Ministarstva kulture Republike Hrvatske, te uz dozvolu Konzervatorskog odjela u Splitu

Istraživanjima stambene arhitekture pronađeni su novi ostatci kuća unutar inzule II. Taj prostor nazvan je kuća 2 u In II. Istraživana je treća njena prostorija koja je po svemu sudeći služila kao radno spremišni prostor ove kuće. U cijelosti je istražena i tom prigodom pronađena je veća količina keramičkih ulomaka koji u najvećoj mjeri pripadaju rimskom razdoblju 1. - 3. st. Najveći dio tih ostataka pripada transportnoj keramici (amfore), dolijima i kuhinjskoj keramici. Također nađeno je nekoliko novaca, brončanih i željeznih čavala, udica, te ostava olovnih kolutova za koju pretpostavljamo da su pripadali ribarskoj mreži.

U drugom dijelu terena unutar ove inzule istraživani je prostor kuće 3 i 4 In II. U ovom dijelu kulturnog sloja je jako malo jer je recentna obrada zemljišta uništila veliki dio, posebno na prostoru kuće 3.

Unutar kuće 4 iskop nije u cijelosti završen jer je to onemogućavala velika gomila kamenja složena nad njom. Istražen je njen zapadni dio koji se naslanja na ulicu 2. Definiran je oblik druge prostorije i došlo se do podnice na kojoj je pronađeno jako puno gareži. Dvojimo da li se radi o ostacima ognjišta ili pak o požaru. Pronađena je veća količina keramičkih ulomaka, dva brončana novca, brončana igla za šivanje, te veća količina imbreksa.

Po završetku istraživanja cjelokupni teren je pokriven geotekstilom i zaštićen.

Sustavna arheološka istraživanja rimskih termi

Tijekom istraživanja rimskih termi, nakon petogodišnje pauze, nastavilo se s iskopom tepidarija. U njegovom zapadnom dijelu hipokausni sustav zagrijavanja prostorija istražen je u cijelosti, dok se u istočnom dijelu nije još došlo do podnice. Iskopane su tri stratigrafske jedinice. Od pokretnog materijala pronađeno je dosta ulomaka tubula, ostataka suspenzura i tegula. Tijekom iskopa provedena je konzervacija stupića unutar hipokausta na mjestu gdje se planira rekonstrukcija hipokausne konstrukcije sa suspenzurama i rekonstrukcijom mozaične podnice.

Po završetku istraživanja cjelokupni teren rimskih termi je pokriven geotekstilom i zaštićen.

Zaštitna arheološka istraživanja na kat. čestici 7463/2 K.O. Vis, na padinama brda

Bandirice u gradu Visu

Zemljišna čestica 7463/2 je u vlasništvu Žarka Madunića s prebivalištem u Kanadi, predstavljanom po arhitekti Vatroslavu Blajiću iz Splita. Za provođenje zaštitnih istraživanja investitor je osigurao dvoje radnika.

Arheološka istraživanja provedena su postavljanjem dviju sondi 4 x 2 m i 1,5 x 1,5 m i trajala su od 20. lipnja do 1. srpnja 2016. g. Sonde su locirane neposredno uz postojeći objekat koji se nalazi na spomenutoj parceli, jedna s jugozapadne, te sa njegove sjeverne strane.

Jugozapadna sonda veličine 4 x 2 m postavljena je cca 1 m od objekta. Iskapanje je vršeno stratigrafskom metodom, a kao pomoć pri iskopu sudjelovalo je dvoje radnika, osobni prijatelji investitora. Iskop je pokazao potpunu odsutnost kulturnih arheoloških slojeva i

potpuni izostanak bilo kakvih ulomaka koji bi imali arheološku i kulturno povijesnu vrijednost.

Druga sonda veličine 4 x 2 m postavljena je sa sjeverne strane kuće, istraživana je na isti način kao i prethodna. I na ovom mjestu pokazalo se da nema nikakvih kulturnih arheoloških slojeva i vidljiv je izostanak bilo kakvih ulomaka koji bi imali arheološku i kulturno povijesnu vrijednost. I na ovom mjestu iskop je vršen do živca kamena koji se nalazi na dubini od 30-60 cm.

Unatoč tome što nisu uočeni nikakvi arheološki tragovi zaštitna istraživanja vrijedan su doprinos arheološkoj topografiji antičke *Isse*, jer znamo do koje se granice na zapadu širila nekropola *Isse*.

Zaštitna arheološka istraživanja na kat. čestici 7459 i 7460 u gradu Visu, na padinama brda Bandirice u gradu Visu

Zemljišne čestice 7459 i 7460 K.O. Vis, na kojima se predviđa sagraditi dva obiteljska stambena objekta, nalaze se unutar zaštićene arheološke zone B, udaljena cca 200 m zračne linije od zapadnih gradskih zidina antičke *Isse*, i cca 50 m od najzapadnijih grobišnih ostataka jugozapadne nekropole na Martvilu.

Temeljem toga, a sukladno zakonskim propisima, pošlo se s pretpostavkom o postojanju arheoloških ostataka na navedenoj parceli. Istraživanjima je prethodio pregled terena i obližnjih kamenih krčevinskih gomila na kojima je nađeno nekoliko ulomaka rimske kuhinjske i transportne keramike, izvan konteksta. Također na samoj parceli nalaze se ostatci manjeg kamenoloma, a s obzirom da je na spomenutim krčevinskim gomilama nađeno nekoliko ulomaka keramike pristupilo se njegovu čišćenju kako bi se ustanovilo ima li taj kamenolom tragova antičkog korištenja.

Spomenuta zemljišna čestica je u vlasništvu g. Jakše Balena s prebivalištem u Zagrebu. Za provođenje zaštitnih istraživanja investitor je osigurao dvoje radnika.

Arheološka istraživanja provedena su prvotno arheološkom reambulacijom terena, zatim postavljanjem tri sonde 4 x 2 m, te dokumentiranjem cijelog istraženog prostora i trajala su od 21. studenog do 1. prosinca 2016. g. Sonde su locirane na mjestima koja su površinskim pregledom pokazala da imaju najviše zemljanog nanosa i raspoređene su na mjestima planirane gradnje.

Iskapanje je vršeno stratigrafskom metodom, a kao pomoć pri iskopu sudjelovalo je dvoje radnika. Iskop je pokazao potpunu odsutnost kulturnih arheoloških slojeva. U drugoj

sondi pronađen je jedan ulomak ručke amfore. U trećoj sondi nađen je na površinskom dijelu ulomak granate iz vremena viške bitke.

Na cijelom istraživanom prostoru nigdje nije ustanovljen kulturni sloj već su tijekom iskopa pronađeni recentni nalazi koje svjedoče o korištenju prostora za poljoprivredne potrebe. Iskop se vršio do kamena živca koji se nalazi na dubini 30-100 cm. Po završetku istraživanja, izvršeno je dokumentiranje zatečene situacije. Zatrpavanje sonde nije provedeno jer se u dogovoru s radnicima zaključilo kako za time nema potrebe jer se na tom mjestu planira iskop i gradnja stambenih objekata.

Turska peć

Sustavna arheološka istraživanja pećinskog objekta "Turska peć" iznad Sumpetra, općina Dugi Rat, trajala su od 23. 11. do 27. 12. 2016. godine sukladno rješenju Konzervatorskog odjela u Splitu i doznačenim novčanim sredstvima Ministarstva kulture i općine Dugi Rat.

Ovogodišnjim istraživanjima u sondi 3 nastavilo se s radom unutar tri kvadrata (B 23, B 24, B 25) koji su se prvi put otvorili u kampanji 2015. godine. S obzirom da se radi o probojima srednjovjekovnih slojeva u kasnoneolitičke, u ovogodišnjoj kampanji zbog stratigrafske kompleksnosti, veći dio vremena utrošen je na skidanje slojeva u kvadratu B 23 i južnom (donjem) dijelu kvadrata B 24. Naime, sedimenti u tim kvadratima nisu se skidali u prošlogodišnjoj kampanji i ovogodišnjim radovima skinuti su svi slojevi koji su se mogli pripisati srednjovjekovnoj aktivnosti. Tako se na kraju ovogodišnjih istraživanja došlo do slojeva unutar kojih se bez sumnje u većem broju pojavila kasnoneolitička keramika i koji se stoga mogu pripisati tom periodu. Isto tako, do kraja ovogodišnjih istraživanja u sjevernom (gornjem) dijelu kvadrata B 24 i u kvadratu B 25 skinuli su se preostali slojevi koji bi mogli imati proboje iz srednjovjekovnog razdoblja nakon kojih su se također pojavili slojevi unutar kojih je bilo učestalije pojavljivanje kasnoneolitičke keramike.

Kada je riječ o arheološkom materijalu iz sonde 3, u ovogodišnjoj kampanji pronađena je mala količina materijala kojeg prezentiraju ulomci keramike, metalni nalazi, životinjske kosti te ostatci školjki i puževa. Treba istaknuti da se na granici prelaska iz srednjovjekovnih u kasnoneolitičke slojeve pronašlo nekoliko ulomaka kasnoneolitičke keramike, ali koji su svojom pozicijom unutar srednjovjekovnih slojeva.

Ovogodišnjim istraživanjima u navedenim kvadratima u potpunosti su skinuti sedimenti koji se po prikupljenim nalazima mogu pripisati srednjovjekovnom horizontu u ovoj špilji. Sljedećim istraživanjima u ovoj se sondi predviđa nastavak istraživanja unutar

netaknutih slojeva kasnog neolitika koji su već sada na svojoj površini pokazali veći broj keramičkih ulomaka ali koji nisu prikupljeni jer pripadaju dubljim stratigrafskim jedinicama.

Na kraju istraživanja, nakon što se rasformirala konstrukcija nad sondom 3, otkrivena površina je prekrivena i zaštićena.

Izrađena je sva dokumentacija, dok je cjelokupni iskopani arheološki materijal očišćen i sortiran.

Arheološka istraživanja vodio je Damir Kliškić, viši kustos za pretpovijesnu zbirku. Stručnu ekipu sačinjavali su Matea Tomić, dipl. arheolog i studenti arheologije.

Kopačina

Arheološka istraživanja špilje Kopačine na otoku Braču (VIII. kampanja) trajala su od 4. do 26. 7. 2016. godine.

Po završetku istraživanja 2015. godine, sonda 1 prekrivena je plastičnim najlonom nad kojom je postavljeno veće kamenje da bi se formirao oblik sonde nad kojom se potom nanio deblji sloj zemlje da bi se prvenstveno sačuvali arheološki profili. Po dolasku arheološke ekipe, konstatirano je da su u zadnjoj godini dana rubni dijelovi najlona doživjeli manja oštećenja uslijed atmosferilija. Sedimentni nanos oko sonde, iz starijih istraživanja, djelomično se obrušio ali nije značajno ugrozio same profile sonde. Prostor oko sonde je također bio prekriven vegetacijom koju je također trebalo eliminirati.

Potom se pristupilo skidanju nabacane zemlje iz sonde 1 kao i vađenju sačuvanog najlona na dnu iste. Trebalo je potom ostaviti površinu sonde da se dobro osuši jer se zbog vlažnosti nije moglo odmah raditi u njoj. Nakon toga je trebalo očistiti i urediti samu površinu sonde kao i urediti njene profile od obrušenih nanosa sa strana sonde. Potom se očistio prostor oko sonde od bujne vegetacije da bi se normalno moglo komunicirati oko iste.

Zatim se pristupilo nastavku skidanja sedimenata unutar ove sonde iz kojeg se prikupio sav arheološki materijal. I za vrijeme ove kampanje površina radnog dijela unutar sonde bila je dosta skućena s obzirom na postojanje većih kamenih blokova nekad otpalih sa stropa špilje. To suženje radnog prostora nije dozvoljavalo da sva ekipa radi unutar nje. Stoga je dio ekipe istovremeno radio unutar gornje otkopne sonde gdje se nastavilo s vađenjem sedimenata koji potječu iz prijašnjih istraživanja.

Svi sedimenti su iz otkopne sonde brižno prosijavani. Iz njih je sakupljena znatna arheološka građa, ponajviše u obliku kremenih i koštanih predmeta, školjaka te u manjem broju kamenih predmeta i keramike. Po završetku istraživanja, prostor ove sonde prekriven je

kamenim nanosom da se ne bi dogodile devastacije na originalnom nivou predšpiljskog prostora do kojeg se došlo.

Do kraja istraživanja i u sondi 1 sakupila se određena arheološka građa koja se uglavnom sastojala od kremenih izrađevina i kostiju životinjskog podrijetla te u manjoj mjeri morskih školjaka. Po završetku samih istraživanja, sonda 1 je ponovo prekrivena plastičnim najlonom na koju je postavljeno veće kamenje i sve skupa prekriveno većom količinom zemlje da bi se spriječio utjecaj kiše i eventualne devastacije te zaštitili arheološki profili.

Arheološka istraživanja vršena su isključivo ručnim iskopom. Izrađena je sva dokumentacija koja je pohranjena u Arheološkom muzeju u Splitu. Sav iskopani arheološki materijal očišćen je i sortiran te propisno uskladišten i pohranjen također u Arheološkom muzeju u Splitu.

Arheološka istraživanja vodio je Damir Kliškić, viši kustos za pretpovijesnu zbirku u AMS-u. Stručnu ekipu sačinjavali su studenti arheologije i diplomirani arheolog.

Baćina-Grebine

Prapovijesni tumulus-gomila nalazi se na sjevernom pristranku brda Grebine u naselju Sladinac-Baćina na prostoru općine Ploče. Sam lokalitet pripada katastarskoj općini Baćina s brojem čestice 4272/152. Kako se lokalitet nalazi oko 5 m visine iznad kolnika postavljena je građevinska skela sa sjeverne strane objekta u visini od oko 4 m iznad kolnika, da bi se mogao odvijati nesmetani rad na lokalitetu.

Arheološka istraživanja lokaliteta trajala su u razdoblju od 21. 9. do 19. 10. 2016. godine.

Istraživanjima 2014. nije sakupljena sva odronjena zemlja koja se odronjavala od sačuvane grobne komore do nivoa asfaltne ceste kao rezultat devastiranja samog tumulusa. Stoga se sva zemlja prosijala i prikupljeni su svi arheološki nalazi iz nje.

Potom se pristupilo otvaranju drvenog sanduka koji je postavljen kao zaštita na kraju istraživanja 2014. godine. Unutar tog sanduka nalazili su se sačuvani ostaci pokojnika sa dijelom nalaza koji nisu izvađeni istraživanjima 2014. godine. Nakon toga pristupilo se micanju vreća sa pijeskom i zemljom, koji su se nalazili unaokolo drvenog sanduka sa njegove južne strane. Da bi se dobila što čišća i preciznija zračna fotografija, uslijedilo je čišćenje samog okoliša na sačuvanom južnom platou.

Kada se završilo sa navedenim radovima pristupilo se vađenju nalaza oko samih kostura te naposljetku i vađenju samih kostura. Naime, na kraju istraživanja 2014. godine nije se skinuo sav naboj oko oba pokojnika niti nad njima, koji je bio kombinacija zemlje i

mnogobrojnih raznobojnih malih kamenih oblutaka. Ovogodišnjim skidanjem tog naboja unutar njega nalazili su se brojni arheološki predmeti. Istovremeno se sa skidanjem tog naboja između kostiju pokojnika, postepeno definirao sam njihov oblik, pozicija i sačuvanost kostiju tih individua. Prikupljena je znatna arheološka građa koja se sastoji od metalnih odnosno brončanih i željeznih predmeta, keramike i posebno brojnih staklenih i jantarnih perli.

U završnoj fazi se pristupilo dizanju i spremanju koštanih ostataka pokojnika. Ostaci pokojnika ležali su na posteljici odnosno naboju istog sastava, kako je već gore navedeno, te se pristupilo njegovom skidanju u namjeri da se dođe do prirodnog zemljanog sloja i da se prikupi zaostala arheološka građa u njoj, što je i urađeno.

Da bi dobili potvrdu da li je gradnja ovog tumulusa bila u vrijeme polaganja u grobnu komoru sačuvanih pokojnika ili je to bilo ranije, bilo je potrebno da se sondažno ispita jedini sačuvani zemljani dio oko vanjskog plašta tumulusa koji se nalazio sa njegove južne strane. Stoga su se sa te strane otvorile tri sonde koje su trebale dati odgovor na dva pitanja. Prvo, da li je ovaj tumulus iz brončanog doba, gdje bi se ostaci pokojnika iz centralnog groba izvadili i eventualno pohranili unutar neke od otvorenih sonde. Drugo, da li su se na tom dijelu tumulusa odvijale neke aktivnosti vezane uz pokapanje pokojnika u njemu, kao npr. paljenje vatre, razbijanje keramičkih recipijenata, deponiranje životinjskih ostataka itd. Otvorene sonde nisu pokazale nikakvu ljudsku aktivnost na tom dijelu.

Na kraju ovogodišnjih istraživanja pristupilo se razgradnji kako sačuvanog kamenog nanosa oko grobne komore tako i razgradnji same kamene grobne komore. Razgradnjom tog kamenog naboja prikupljena je manja količina keramičke građe.

Provedena zaštitna arheološka istraživanja potvrđuju da su unutar ovog tumulusa pokopane najmanje dvije individue s brojnim vrijednim priložima. Pregledom do sada prikupljenog arheološkog materijala, može se pretpostaviti da je riječ o ukupu iz 3. st. pr. Kr.

Arheološka istraživanja vršena su isključivo ručnim iskopom. Izrađena je sva dokumentacija a sav iskopani arheološki materijal je očišćen i sortiran.

Arheološka istraživanja vodio je Damir Kliškić, viši kustos pretpovijesne zbirke, a stručnu ekipu sačinjavali su Mario Radaljic, zamjenik voditelja, Matea Tomić, dipl. arheolog i studenti arheologije.

Podvodna arheološka istraživanja

16. - 20. srpnja na temelju Sporazuma o suradnji Arheološkog muzeja u Splitu i Hrvatskog restauratorskog zavoda, Odjel za podvodnu arheologiju, kustos Mario Radaljic sudjelovao je u podvodnim arheološkim istraživanjima na otoku Visu. Ronilo se na lokacijama

Lambotovo i Gnjlina, te smo sudjelovali na 150-toj obljetnici *Viške bitke* i polaganju vijenca i ploče na olupini broda *Re d' Italia*. Lambotovo je položaj brodoloma iz srednjeg vijeka, a glavninu tereta činila su brodska sidra. Gnjlina je antički lokalitet na kojem se nalaze ostaci amfora Korint B i ulomci pitosa. Sa lokaliteta Gnjlina izvađeni su ulomci pitosa kao i nekoliko ulomaka sitnih posuda, a poslije desalinizacije u prostorima HRZ-a u Dračevcu, trebali bi biti trajno smješteni u Muzej na Visu. Sa lokaliteta Lambotovo izvađene su dvije topovske kamene kugle.

23. - 25. srpnja kustos Mario Radaljac je obavljao podmorski arheološki nadzor kod ronjenja na olupinama brodova *Re d' Italia* i *Palestro* sukladno potpisanom ugovoru Muzeja s *Allegria Films* iz Milana. Za potrebe snimanja filma *Allegria Films*, redatelja Nicola Bongiorno, planirano je podmorsko snimanje navedenih olupina i angažiranje profesionalnih ronjaca pod vodstvom podvodnog snimatelja Roberta Rinaldija. Ostali dio ronilačkog tima uključuje ronjace zadužene za rasvjetu i statiranje (Marco Panico, Marco Donato i Dario Santomauro). Prilikom vizualnog pregleda ronjaca i video snimki, nisu primijećena oštećenja i otuđenja pokretnih nalaza sa olupine *Re d' Italia*.

1. - 7. kolovoza kustos Mario Radaljac je sudjelovao u podmorskom arheološkom istraživanju brodoloma kod otočića Gnalića temeljem Sporazuma o suradnji u obavljanju podvodnih arheoloških istraživanja Arheološkog muzeja u Splitu i Sveučilišta u Zadru, Odjel za arheologiju.

13. rujna kustos Mario Radaljac je, u okviru međumuzejske suradnje s Arheološkim muzejom Narona, boravio u Vidu vezano za podvodna istraživanja (rekognosciranje) rijeke Norin na području naselja Vid kod Metkovića. Cilj rekognosciranja je bio provjera da li se gradski bedemi pružaju prema rijeci Norin na istočnoj i južnoj strani. Također je cilj bio provjeriti informaciju o lokaciji Berešov vir, na kojoj se za vrijeme niskog vodostaja na dnu rijeke vide veće kamene ploče. Zbog bujne vegetacije nije bilo moguće obaviti pregled vezan za gradske bedeme antičke Narone, te je odlučeno, u suradnji s ravnateljem Arheološkog muzeja Narona Tonijem Glučinom, da se pregled obavi na poziciji Berešov vir. Berešov vir nalazi se uzvodno i istočno od Vida i nekih 50-tak metara uzvodno od kanala Glibuša. Na tom području prilikom pregleda pronađeni su veći kameni blokovi koji su orijentirani sjever-jug i to na dvije pozicije u razmaku od 22 metra. Između tih blokova vidljiv je kameni nasip od neobrađenog i obrađenog kamena, te dijelovi žbuke i ulomci tegula. Najznačajniji nalaz je

jedan veći kvadratni blok na kojem je s jedne strane vidljiv reljefni prikaz božanstva Atisa. Također među blokovima su primijećene rupe za klamfe, kao i profilirani dijelovi stambene arhitekture. Rekognosciranje je trajalo od 13. do 18. 9., te 24. 9. kada je došla televizijska ekipa HRT koja je snimala prilog. U izradi dokumentacije sudjelovao je i vanjski suradnik Neven Lete.

12. svibnja Arheološki muzej u Splitu uputio je zamolbu Konzervatorskom odjelu u Splitu za dopuštenje pomorskog pregleda terena na području ispred Žnjana, unutar Bračkog kanala. Kod pregleda podmorskog terena koji je obavljen 2. 7., pored kustosa Marija Radaljca, sudjelovali su članovi UPA Rostrum (Marko Lete, Vicko Smojo, Ivan Živković, Duje Brunsko), Gordan Drašinac (Podvodno istraživački klub Sveučilišta u Splitu) te snimatelji Vedran Dorušić (RC Foka) i Dražen Gorički. Zbog pogreške u GPS poziciji i lošoj vidljivosti, olupina nije pronađena. U mjesecu rujnu, ponovno na dojavu UPA Rostrum, olupina je pronađena te je obavljen pregled s ciljem da se utvrdi podrijetlo i determinacija lokaliteta. Olupina se nalazi na dubini od 18,5 do 19 m i na GPS poziciji: 43°28'20" S ; 16°29'44" I. Olupina je okrenuta naopako s jednim propelerom na krmenom dijelu. Metalna konstrukcija dobro je sačuvana, a drvo koje je činilo oplatu broda, istrunulo je. Na dijelu prove vidljiva je zatvorena rampa koja daje indicije da je riječ o desantnom brodu. Na krmenom dijelu brodske platforme nalaze se dva veća otvora i šipka osovine za upravljanje kormilom. Motor i naoružanje broda nisu uočeni. Dužina broda iznosi 10,4 m, a širina je 2,95 m. Prema dimenzijama broda i njegovoj konstrukciji, olupina najvjerojatnije pripada tipu LCVP (Landing Craft Vehicle Personnel), američkoj proizvodnji brodova klase Higgins. Prema Konzervatorskom odjelu u Splitu poslan je zahtjev za registraciju lokaliteta, pronađenog u Bračkom kanalu (18. 11.).

1.7. Ostalo

Pohrana nalaza

5. prosinca izvršena je primopredaja pokretnih arheoloških predmeta s istraživanja na lokalitetu Porta Salonae - Bencunuše. Radove je vodila tvrtka Kaukal d.o.o. iz Splita. Predmeti su deponirani u depou u Tusculumu.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija/2.3. Restauracija

Salona

Manastirine - konzervacija i restauracija sarkofaga

Projekt konzervacije i restauracije sarkofaga koji se nalaze *in situ* na Manastirinama izvodi se na temelju Ugovora o suradnji na zaštiti kulturnih dobara i obrazovanja mladih stručnjaka koji je potpisan 12. siječnja 2015. godine između AMS-a i UMAS-a. Navedene poslove obavljaju studenti Umjetničke akademije u Splitu, Odsjeka za konzervaciju i restauraciju kamena, a pod vodstvom izv. prof. Ive Donellija, restauratora savjetnika i Siniše Bizjaka, docenta. Projekt je osmislila i vodi viša kustosica Ema Višić-Ljubić.

Obavljaju se završni radovi na konzervaciji sarkofaga supružnika Flavija Virgilijana i Aurelije Ursile koji se nalazi u memoriji VIII (BLitt. 25 i 26). Student Dominik Rajčević piše diplomski rad o konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na sarkofagu.

13. travnja studentica Umjetničke akademije Matea Novaković započela je konzervatorsko-restauratorske radove na sarkofagu BLitt 21, koji je smješten u Memoriji VII. To je tema njezinog diplomskog rada. U radu joj pomaže kolega Dominik Rajčević. Prednja strana sanduka sarkofaga, gdje se nalazio epitaf, bila je u potpunosti uništena uglavnom djelovanjem atmosferilija, tako da se najprije pristupilo pronalaženju dijelova natpisa. Budući da se sarkofag nalazi nad zidanom grobnicom započelo se s traženjem nestalih fragmenata unutar grobnice kao i unutar drugih zidanih grobnica i sarkofaga smještenih u Memoriji VII. Sveukupno je pronađeno desetak ulomaka prednje strane sanduka sarkofaga među kojima je bilo i dijelova natpisa. Radove su izvele E. Višić-Ljubić i D. Vela. Na prostoru sjeverozapadno od Memorije, među kamenim fragmentima složenim u nekoliko sarkofaga, pronađeni su ulomci poklopca sarkofaga BLitt 21. Uz pomoć kamiona s dizalicom 28. travnja izvučeni su svi kameni ulomci i rašireni na terenu, te je izvršena njihova usporedba.

Od 3. do 31. svibnja pretražuje se unutrašnjost zidanih grobnica u Memoriji VII. Zidane grobnice su već ranije istražene, ali su vremenom zatrpane i ispunjene raznim kamenim ulomcima. Cilj je pronaći izgubljene ulomke uništenog sarkofaga BLitt 21. Osim grobnica pregledani su i svi sarkofazi u Memoriji. Krajem lipnja završena je konzervacija i restauracija sanduka sarkofaga BLitt 21.

Početak listopada započela je konzervacija poklopca sarkofaga BLitt 21. Ulomci poklopca prebačeni su u stražnje dvorište Tusculuma, spojeni i pripremljeni za konzervaciju.

Zbog vremenskih uvjeta odlučeno je da se radovi na konzervaciji poklopca nastave u prostorijama Umjetničke akademije. Napisan je revers i poklopac je prenesen 16. studenoga.

Basilica urbana - konzervacija nadvratnika s prikazom jaganjca

U sjevernom brodu bazilike bio je izložen kameni nadvratnik (EA 350) s prikazom jaganjca Božjeg u dvostruko omotanom krugu iz kojega izlaze vitice s bršljanovim listom na završetku. Janje na glavi ima nimbus iz kojega izlaze haste križa. Sa strana se nalazi po jedna ovca prikazana u profilu. Svi likovi su izvedeni u plitkom reljefu. Nadvratnik je izrađen od vapnenca i puknut je po sredini. Pronašao ga je Bulić tijekom istraživanja 1901. godine. Primjećeno je da je nadvratnik u veoma lošem stanju i da je potrebna hitna konzervacija.

26. travnja nadvratnik je premješten iz Bazilike urbane u stražnje dvorište Tusculuma radi konzervacije.

18. srpnja započela je konzervacija. Radove su obavili D. Ordulj i D. Maršić. Najprije je izvršeno spajanje nadvratnika, a nakon toga čišćenje od onečišćenja ultrazvučnom iglom. Likovi na nadvratniku na više mjesta su bili oštećeni, osobito glava jaganjca, te je odlučeno da se izvrši rekonstrukcija. To se izvodi na temelju vidljivih ostataka i fotografije (na foto ploči), koja je nastala prilikom pronalaska.

Episkopalni centar - konzervacija

Prilikom redovitog obilaska lokaliteta primjećeno je da je na nekoliko mjesta ugrožena statika zidova na prostoru Episkopalnog centra. Radovima koji su trajali od 5. srpnja do 12. kolovoza obuhvaćeni su zid uz cisternu ispred Porta suburbia II i južni potez zida sa zapadne strane u tzv. Petrovoj ulici.

Postavljen je i potporanj od masivnih drvenih greda ispod kamene ploče dna vodovoda koja je napukla, a koja se nalazi iznad Porta suburbia II. Zid uz cisternu se nalazio u veoma lošem stanju, rascijepljen po visini. Na pojedinim mjestima je nedostajao i kamen. Postojala je opasnost da se istočni dio zida sruši. Izvršena je konsolidacija i konzervacija zida na način da su se na mjestima gdje je nedostajao kamen umetali klesanci po uzoru na postojeće. Izrađena je zaštitna kapa i zid je fugiran. Južni potez zida sa zapadne strane u tzv. Petrovoj ulici je također bio u lošem stanju. Uočeno je veliko propadanje zida i pojavile su se pukotine na puno mjesta. Djelove zida koji su bili građeni tupinom bilo je potrebno zamijeniti kamenim klesancima. Zid je fugiran i izrađena je zaštitna kapa. Radove je vodila E. Višić-Ljubić uz stručnu pomoć I. Vukšić. Radove je izvršila tvrtka *Plavi oblutak d.o.o.*, a građevinski nadzor je obavio d.i.g. N. Kunjašić.

Porta Caesarea - čišćenje i konzervacija

Nakon što se 27. studenoga. 2015. godine kalcifikatna naslaga koja se nalazila priljubljena uz južni zid prolaza za pješake obrušila, ograđen je cijeli prostor zaštitnom ogradom. Pozvan je N. Kunjašić, dipl.ing.građ., radi pregleda zidova i procjene stanja građevine. 16. veljače dostavio je Preliminarno mišljenje o stanju sklopa konstrukcija Porta Caesarea u Saloni i ukazao na opasnost od mogućeg daljnjeg urušavanja.

8. ožujka održan je sastanak na lokalitetu radi opasnosti od obrušavanja kamenja s južnog zida Porta Caesarea i regulacije prometa osobnih vozila preko lokaliteta. Na sastanku su bili nazočni: M. Žižić, predstavnik komunalne službe grada Solina, J. Šakić i E. Višić-Ljubić.

22. ožujka održan je sastanak na lokalitetu radi pilanja kalcifikatne naslage i uzimanja uzoraka. Nazočni su bili I. Donelli, I. Ljubenko, J. Šakić i E. Višić-Ljubić.

13. travnja kalcifikatna naslaga je prepiljena i uzeti su uzorci u vidu dva velika kružna komada koji su odneseni na Umjetničku akademiju radi analize. Pilanje je izvršila firma *Mikrez d.o.o.*, a nadzor su obavili I. Donelli i E. Višić-Ljubić. Cijeli proces je fotografiran.

Tijekom lipnja Jagoda Mardešić je vodila radove na lokalitetu Porta Caesarea gdje su očišćeni piloni vrata i popločenje antičke ceste. Nakon toga se pristupilo konzervaciji dvaju istočnih pilona. Izvođač radova je bio *Plavi oblutak d.o.o.* Piloni su isprani vodom, zapunjene su fuge, a nakon toga se pristupilo injektiranju. Pri konzervaciji su korišteni vapno, pijesak i voda. Svi radovi su dokumentirani.

Amfiteatar - konzervacija

U razdoblju od 29. kolovoza do 26. rujna izvršeni su radovi konzervacije i restauracije krajnjeg jugozapadnog dijela supstrukcija amfiteatra. Ovo je nastavak prošle godine započetih radova, koji obuhvaćaju sanaciju najugroženijih dijelova amfiteatra. Obuhvaćena su četiri pilona i dva luka te dijelovi popločenja. Žbukom su opšivena sva veća oštećenja na lukovima kako bi se spriječio prodor vode. Velika oštećenja zidova bila su osobito na dijelovima koji su građeni tupinom jer djelovanjem atmosferilija dolazi do pucanja i ljuskanja blokova. Na ovom dijelu građevine izvršeno je i konstruktivno-konsolidacijsko injektiranje zidova radi njegove stabilizacije. Saniran je i južni zid uz veliko stubište na istoku građevine. Južno lice zida je bilo veoma oštećeno i nedostajalo je nekoliko redova kamena što je sanirano umetanjem klesanaca po uzoru na postojeće. Urušene zaštitne kape na zidovima i lukovima su učvršćene i zaštićene izradbom novih. Prilikom konzervacije za popunu nestalih dijelova zida se koristio kamen deponiran na lokalitetu.

Radove je vodila Ema Višić-Ljubić uz stručnu pomoć muzejskih restauratora Ivanke Vukšić i Duje Ordulja. Uz građevinski i stručni nadzor dipl. ing. arh. Ive Vojnovića poslove je izvršila tvrtka *Plavi oblutak d.o.o*

2.3. Restauracija

Borko Vješnica

- za kasnoantičku zbirku: očišćeno je i konzervirano 16 brončanih predmeta. Snimljeno je i pohranjeno u arhivu ukupno 96 fotografija
- Zaobilaznica 1986.-1987: izrada foto dokumentacije i čišćenje arheološkog materijala iz ukupno 34 kutije (44 groba). Ukupno je obrađeno 2363 ulomaka/nalaza. Snimljeno je i pohranjeno u arhivu ukupno 491 fotografija
- *Issa /Vlaška njiva* 1983: obavljani su konzervatorsko-restauratorski radovi na ostacima metala - ukupno je obrađeno 577 ulomaka. U cijelosti je rekonstruirano 5 antičkih strigila. Snimljeno je i pohranjeno u arhivu 217 fotografija
- konzervirani su nalazi iz groba s lokaliteta Manastirine, snimljeno je i pohranjeno u arhivu 250 fotografija
- 5, 6. i 7. rad na preventivnoj zaštiti ostataka mozaičnog poda od velikih keramičkih tesera u dnu trometarske antičke cisterne - lokalitet zapadni bedemi Salone uz Episkopalni centar
- rad na preventivnoj zaštiti ulomka podnog mozaika za potrebe izlaganja na izložbi *Tragovi zanatlija u Saloni*
- rad na premještaju velikog kamenog bloka nadvratnika od 650 kg u Tusculumu
- ispomoć pri skidanju i naknadnoj montaži kamenog reljefa - ulomka bočnog dijela luka oltarne pregrade sa natpisom "produce Trepimir" u izložbenoj dvorani
- rad na premještaju nekoliko gomila kamenih spomenika u stražnjem dvorištu

Ivana Zrinka Bajić-Franković

- Zaobilaznica 1986.-1987: izrada foto dokumentacije i konzervacijsko čišćenje arheološkog materijala iz ukupno 32 groba
- Salona: konzervacija 2 poklopca od stakla
- *Issa /Vlaška njiva* 1983: obavljani su konzervatorsko-restauratorski radovi na ulomcima koštanih igala, brončanim i željeznim ulomcima

Ika Prpa-Stojanac

- Zaobilaznica 1986.-1987: izrada foto dokumentacije i čišćenje arheološkog materijala iz ukupno 42 groba (keramika, staklo, bronca, željezo i kost)
- za numizmatičku zbirku: Salona zaobilaznica - očišćen je novac iz 14 grobova
- Salona - istraživanja 2016: fotografiranje, čišćenje i konzervacija ukupno 23 predmeta
- *Issa* - istraživanja 2005, 2006, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015. godine: fotografiranje, čišćenje i konzervacija brončanih predmeta (ukupno 61 predmet)
- za grčko-helenističku zbirku: fotografiranje, čišćenje i konzervacija keramičkih predmeta (ukupno 48 predmeta) i 3 jantarne perle
- izrađena je rekonstrukcija u gipsu dijela koji nedostaje na spomeniku iz grčko-helenističke zbirke - terakotni kipić Amora i Psihe

Ivanka Vukšić

- Zaobilaznica 1986.-1987: u cijelosti je obrađeno 223 predmeta/ulomaka, svi predmeti su fotografirani i spremljeni u arhivu
- izrada dokumentacije: nacrtana je sva arhitektonska dokumentacija pronađenih grobova i zidanih grobnica na lokalitetu Manastirine - KIC. Radi se o više crteža tlocrta, presjeka i pogleda u olovci koji su skenirani i dijelom digitalizirani; nacrtana su u olovci dva očišćena zida na Porta Caesarea koji su poslije konzervirani, digitalizirani su crteži tlocrta i pogleda zidova; na terenu EC - PC je nacrtan tlocrt i profili sonde, te digitaliziran tlocrt

Duje Ordulj

- Zaobilaznica 1986.-1987: čišćenje arheološkog materijala iz ukupno 16 kutija u kojima se nalazilo 77 grobova sa 180 predmeta
- konzervatorsko - restauratorski zahvat na kamenoj glavi Silena
- djelomična rekonstrukcija hipokausta koji se nalazi na termama u Visu
- restauracija kamene stele iz Burnuma
- izrada gumenog kalupa i odljeva sa spomenika iz stalnog postava (kamene ulomak na kojem se spominje ime Trpimira)
- čišćenje i lijepljenje kamenih ulomaka baze na Manastirinama
- konzervacija i restauracija kamenog nadvratnika s Episkopalnog centra
- preventivno čišćenje sedam kamenih spomenika iz velikog depoa za potrebe fotografiranja
- čišćenje i prebacivanje kamenih ulomaka u stražnjem vrtu muzeja

Zoran Podrug

- oblikovanje i kompjutorska obrada: 74 izrađene table, 662 crteža metalnih, keramičkih i staklenih predmeta, 8 izrađenih zemljopisnih karata sa nalazištima, 7 doradenih i obrađena tlocrta, 2 banera i pozivnica za izložbu, 7 plakata za izložbu, 86 obrađenih fotografija za razne publikacije

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2016. godine u program za inventarizaciju *M++* upisano je:

- 4 predmeta u Grčko-helenističku zbirku, 2 predmeta u Kasnoantičku zbirku, 2 predmeta u Rimsko-provincijalnu zbirku, 162 predmeta u Epigrafičku zbirku, 109 predmeta u Priručnu zbirku i lokalitet *Issa*,
- u *M++* je uvršteno 458 fotografija predmeta

U program za inventarizaciju *Numiz* upisano je 522 predmeta

U Knjigu izlaska upisano je 266 zapisa i uređeno je 1712 jedinica

3.3. Fototeka

Obrada snimaka na računalu i pohrana na CD-u:

- za potrebe inventarizacije - fotografije muzejskih predmeta: 127
- ostalo - za Muzej: 2758
- Ukupno: 2885 snimaka

Ostalo:

- snimanje predmeta stalnog postava, radova radionice, postave i otvaranja izložbe *Od gline do nakita*, *Od kocke do slike*; arheološkog materijala sa lokaliteta Vlaška njiva, Issa '83. - istočna nekropola; arheoloških lokaliteta u gradu Visu; kamenog spomenika s prikazom broda (A 4040); glave portreta carice Priske (C 226); salonitanskog stakla i stakla iz Aserije; šauabtija iz muzejske zbirke; fragmenta sarkofaga od prokoneškog mramora s oproštajem Hektora i Andromahe; spomenika u stražnjem vrtu; spomenika u lapidariju; spomenika iz depoa grčko - helenističke zbirke; 1. okruglog stola u okviru bilateralnog hrvatsko-srpskog znanstvenoistraživačkog projekta *Spomenici VII. Legije u Dalmaciji i Mezeji*; natpisa žene od Anana; domjenka povodom obrane doktorata Zrinke Buljević i Sanje Ivčević;

restauriranih predmeta sa lokaliteta Vis-Vlaška njiva, Issa '83.; stanja građevinskih radova iza sjeverne muzejske ograde stražnjeg dvorišta

3.9. Ostalo

Tijekom 2016. godine u program za vođenje sekundarne dokumentacije S++ upisano je:

- 1 jedinica u Posebna događanja (i dodano 6 slika), 2 jedinice u Izložbe (i dodano 100 slika), 3 jedinice u Izdavačku djelatnost (i dodano 310 slika),
- u S++ je uvršteno 247 novih fotografija

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2016. godine knjižnica je upotpunila svoj fond s 689 jedinica knjižne građe:

- periodika ukupno 229 svezaka

razmjena – 212

kupnja – 6

dar – 6

ugovoreni primjerak – 4

izdanje Muzeja – 1

- monografije i elektronička građa ukupno 460 svezaka

razmjena – 246

kupnja – 87

dar – 76

ugovoreni primjerak – 30

elektronički izvor (PDF format) – 5

izdanje Muzeja – 4

knjige inventirane u postupku revizije – 12

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Monografske publikacije i elektronička građa su inventirane, kataloški i predmetno obrađene u računalnom programu K++, dok se periodične publikacije ručno upisuju u inventarne knjige i na kataloške listiće.

U program K++ analitički su obrađeni prilozi iz zbornika tiskanih 2014. godine, te članci iz periodičnih publikacija tiskanih u 2014. godini u kojima se spominje Muzej (ustanova, spomenici, osobe).

Kontinuirano se nastavlja provjera, ispravljanje i nadopuna prethodno unesenih zapisa u računalni program.

Revizija knjižničnog fonda

Nastavio se rad na reviziji knjižničnog fonda: prema evidencijskim kartonima i reversima posudbe vraćene su knjige koje su se nalazile kod stručnog osoblja i vanjskih korisnika, te su presignirane, provjeren je inventarni broj i kataložni listić; u slučaju da knjiga nije upisana u računalni program K++ provodi se računalna rekatalogizacija, te se knjiga i sadržajno obrađuje, a u inventar se upisuje i stanje knjige, procjena vrijednosti, te smještaj; u inventarnoj knjizi označeno je da je knjiga revidirana (zajedno s datumom), te se svakoj knjizi doda bar-kod naljepnica.

Revidirano je i rekatalogizirano u programu K++ 117 jedinica knjižnične građe.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Uvezivanje trošnih knjiga i časopisa iz Knjižnice

Na temelju odobrenih sredstava Ministarstva kulture izvršen je program uvezivanja trošnih knjiga i časopisa iz knjižnice Muzeja. Ukupno je uvezan 21 svezak iz dijela starih i rijetkih knjiga do 1850. godine, 31 svezak iz dijela knjiga tiskanih nakon 1850. godine i 10 svezaka časopisa.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Statistika

- Čitača: 149
- Korišteno knjiga: 452 svezaka
- Hemeroteka: 165 članaka

4.5. Ostalo

Arhivski poslovi i rad s korisnicima

- Sređivanje i popisivanje arhivske zbirke Muzeja
- Sređivanje arhiva M. Abramića

- Korištenje arhivskog gradiva: arhiv Muzeja (spisi i protokoli), knjige posjetitelja Solina, arhiv Ante Bajamontija, F. Carrare, L. Jelića i obitelji Savo, rukopis E. Rehe o splitskom okrugu, veliki Buffalisov grbovnik, spise koji se odnose na omišku komunu, duždeve upute šibenskom knezu
- Čitača: 12

Razno

- Poslovi oko slanja muzejskih publikacija u razmjenu, te kontrola zapisa u katalogu razmjene i adresaru
- Retroaktivan unos u K++ Modul razmjene knjigâ primljenih 2010, 2011. i 2012.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Damir Kliškić

- rad na pregledu i izdvajanju dijela arheološkog materijala sa lokaliteta Dugiš u Otoku kod Sinja za tehničko crtanje
- rad na sređivanju arheološkog materijala sa istraživanja u Kopačini 2014. i 2015. godine

Maja Bonačić Mandinić

- kataloška obrada novca sa Foruma i Gornjih njiva iz Narone

Zrinka Buljević

- izbor staklene građe s arheoloških istraživanja u Gardunu za stručnu obradu u okviru projekta *Rimski vojni logori u Hrvatskoj*

Sanja Ivčević

- kataloška obrada vojnog materijala iz doba principata iz Arheološkog muzeja u Splitu
- izrada preliminarnog nacrtâ sheme za Pojmovnik antičke arheologije u okviru projekta *Struna Pojmovnik antičke arheologije-stručna terminologija iz arheologije antičkoga razdoblja*
- izbor arheološke građe iz Garduna za daljnju obradu u okviru projekta *Rimski vojni logori u Hrvatskoj*

Jagoda Mardešić

- nastavljen je rad na pregledu i popisu materijala s istraživanja na zaobilaznici u Saloni, predaja građe na obradu u restauratorsku radionicu
- sređivanje i sortiranje keramičkog, staklenog i osteološkog materijala po slojevima s istraživanja u Episkopalnom centru - Porta Caesarea

Ema Višić Ljubić

- izrada dokumentacije kamenih ulomaka na Manastirinama

Mario Radaljic

- rad na arheološkom materijalu s lokaliteta Bačina - Grebine s istraživanja 2014. godine

Jelena Jovanović

- pregled 186 kutija različitih nalaza s lokaliteta Martvilo iz grčko-helenističkog depoa

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Sanja Ivčević

- tipologizacija i kronološka determinacija vojnog materijala iz doba principata iz Arheološkog muzeja u Splitu

Maja Bonačić Mandinić

- identificiranje novca iz starog fonda

6.3. Revizija građe

- u 2016. godini Povjerenstvo za provedbu revizije revidiralo je ukupno 4067 predmeta
- završena je revizija Grčko-helenističke zbirke
- izvršena je revizija ostave kasnoantičkog novca iz Staroga Grada

6.4. Ekspertize

Maja Bonačić Mandinić

- ekspertiza novca građanima

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe

1. 6. 4. 2016. Župa Sv. Jurja mučenika iz Kaštel Sućurca posuđuje građu Arheološkom muzeju u Splitu radi izlaganja na izložbi *Ljudi od željeza na brodovima od drva*, u trajanju do 16. 9. 2016.
2. 7. 4. 2016. Hrvatski povijesni muzej iz Zagreba posuđuje muzejsku građu Arheološkom muzeju u Splitu radi izlaganja na izložbi *Ljudi od željeza na brodovima od drva*, u trajanju od 23. 4. do 1. 12. 2016.
3. 8. 4. 2016. Hrvatski pomorski muzej Split posuđuje muzejsku građu Arheološkom muzeju u Splitu radi izlaganja na izložbi *Ljudi od željeza na brodovima od drva*, u Gradu Visu u trajanju od 26. 4. do 16. 9. 2016.
4. 14. 4. 2016. Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Direzione Musei, il Sovrintendente Claudio Parisi Presicce iz Rima posuđuje se, odnosno produžuje posudba arheološke građe radi izlaganja na izložbi *Made in Roma. I marchi di produzione e di possesso nell'antica Roma*, u trajanju od 12. 5. 2016. do 15. 1. 2017.
5. 15. 6. 2016. Domu za starije i nemoćne osobe "Lovret" iz Splita posuđuje se muzejska građa u svrhu izlaganja u vrtu pred ulazom u Dom, u trajanju do 1. 7. 2021.
6. 23. 9. 2016. Hrvatskom pomorskom muzeju Split posuđuje se arheološka građa radi izlaganja na izložbi *Ljudi od željeza na brodovima od drva*, u trajanju od 28. 9. do 10. 12. 2016.
7. 6. 12. 2016. Arheološkom muzeju Narona posuđuje se, odnosno produžuje posudba arheološke građe radi izlaganja u stalnom postavu, u trajanju od 30. 3. 2014. do 5. 12. 2021.

Uvid u građu

1. Vesna Glavina, O.Š. Petra Kružića, Klis – dozvola za korištenje fotografija spomenika za izradu kulturno-povijesne slikovnice za djecu, 7. 1. 2016.
2. Ivo Glavaš, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Šibeniku – dozvola za objavu fotografije u svrhu izrade znanstvenoga rada, 19. 1. 2016.
3. Dino Demicheli, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za uvid u građu i objavu fotografije predmeta u članku za časopis *VAHD* 109, 18. 1. 2016.
4. Marijana Ramov, Grad Nin – dozvola za ustupanje fotografije spomenika za potrebe

- tiskanja monografije *Hrvatski kraljevski gradovi*, 18. 1. 2016.
5. Marjeta Šašel Kos, Institut za arheologiju - ZRC SAZU, Ljubljana – dozvola za uvid u građu i korištenje fotografije spomenika za obradu, 20. 1. 2016.
 6. Simone Pastor, Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali, Roma – dozvola za uvid u građu, 28. 1. 2016.
 7. Nenad Cambi, Split – dozvola za uvid u građu i korištenje fotografije spomenika za predavanje na međunarodnom znanstvenom skupu o trgovini i sl., 1. 2. 2016.
 8. Mladen Tomorad, Zagreb – dozvola za uvid u građu i korištenje fotografije spomenika u knjizi o egipatskim šauabtijima, 9. 3. 2016.
 9. Ana Torlak, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za fotografiranje spomenika i korištenje fotografije za potrebe znanstveno-istraživačkog rada, 21. 3. 2016.
 10. Anamarija Kurilić, Sveučilište u Zadru – dozvola za uvid u građu Epigrafičke zbirke i korištenje fotografije spomenika za znanstvenu obradu i objavu, 12. 4. 2016.
 11. Nino Švonja, Vranjic – dozvola za uvid u građu Epigrafičke zbirke i fotografiranje spomenika u svrhu izrade članka, 13. 4. 2016.
 12. Vedran Barbarić, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za uvid u građu radi stručne provjere i usporedbe nalaza s postojećom dokumentacijom, 14. 4. 2016.
 13. Ana Lebl, Židovska općina Split – dozvola za uvid u građu Kasnoantičke i Epigrafičke zbirke i fotografiranje spomenika u svrhu organiziranja izložbe o povijesti Židova u Splitu, 14. 4. 2016.
 14. Katharine P.D. Huemoeller, Princeton University – dozvola za uvid u građu Epigrafičke zbirke i korištenje fotografije spomenika, 27. 4. 2016.
 15. Nikola Cesarik, Sveučilište u Zadru – dozvola za uvid u građu i objavu fotografije spomenika u znanstvenom časopisu, 6. 5. 2016.
 16. Nikola Cesarik, Sveučilište u Zadru – dozvola za uvid u građu i objavu fotografije spomenika u svrhu izrade doktorske disertacije, 9. 5. 2016.
 17. Marina Ugarković, Institut za arheologiju, Zagreb i Francesca Silvestrelli, Università del Salento, Italia – djelomično odobrenje zahtjeva za uvid u građu Grčko-helenističke zbirke i Arheološkog lokaliteta Issa, 10. 5. 2016.
 18. Ivo Fadić, Muzej stakla, Zadar – dozvola za uvid u građu Rimsko-provincijalne zbirke, 10. 5. 2016.
 19. Terukazu Takahashi, Open Computer Network, Japan – dozvola za uvid u građu Kasnoantičke zbirke i korištenje fotografije spomenika, 16. 5. 2016.

20. Dino Demicheli, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za uvid u građu i objavu fotografije predmeta u članku za časopis *Diadora*, 1. 6. 2016.
21. Dino Demicheli, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za uvid u građu i objavu fotografija predmeta u zborniku kolokvija *Tiberius and Illyricum*, 1. 6. 2016.
22. Lucijana Šešelj, Filozofski fakultet u Rijeci – dozvola za uvid u građu i objavu fotografije predmeta, 1. 6. 2016.
23. Ivana Tadinac Šećer, Odsjek za staru gradsku jezgru, Split – dozvola za uvid u građu Kasnoantičke zbirke i fotografije spomenika u svrhu izrade seminara i doktorske radnje, kao i njihova objava, 6. 6. 2015.
24. Sasha Thoma, University of Göttingen, Germany – dozvola za uvid u građu Kasnoantičke zbirke i objavu fotografija spomenika u svrhu izrade doktorske disertacije, 6. 6. 2016.
25. Maja Miše, Université de Fribourg, Suisse – dozvola za uvid u građu i objavu fotografije predmeta u članku za časopis *VAHD* 110, 6. 6. 2016.
26. Ivan Matijević, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za uvid u građu i objavu fotografije predmeta, 8. 6. 2016.
27. Jon W. Daw, University of Kent, United Kingdom – dozvola za uvid u građu Epigrafičke zbirke, 29. 6. 2016.
28. Dino Demicheli, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za uvid u građu i objavu fotografija predmeta u članku za časopis *Tusculum*, 29. 6. 2016.
29. Vedran Barbarić, Filozofski fakultet u Splitu – dozvola za uvid u građu radi stručne provjere i usporedbe nalaza s postojećom dokumentacijom, 30. 6. 2016.
30. Zlatko Perhoč, Rupprecht-Karls-Universität Heidelberg, Deutschland – dozvola za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju u svrhu rada na materijalnoj analizi litičkih nalaza s Palagruže, 12. 7. 2016.
31. Matthew Fittock, University of Reading, United Kingdom – dozvola za uvid u građu i objavu fotografije predmeta, 13. 7. 2016.
32. Yaqob Bar-Karoza, Israel – dozvola za uvid u građu i objavu fotografije predmeta, 22. 7. 2016.
33. Marina Ugarković, Institut za arheologiju, Zagreb – dozvola za uvid u građu i izradu nacrtne dokumentacije, u svrhu izrade monografije o Vlaškoj njivi, 4. 8. 2016.
34. Hitros d.o.o., Zagreb – dozvola za uvid u građu i fotografiranje predmeta, u svrhu izrade koncepcije postava izložbenog prostora u zapadnom krilu Providurovog stana na Klisu, 12. 9. 2016.

35. Katarina Šmid, Fakulteta za humanistične študije, Koper, Slovenija – dozvola za objavu fotografije spomenika u svrhu izrade monografije o rimskim reljefima za Narodni muzej Slovenije (serija Situla), 13. 9. 2016.
36. Dušanka Romanović, Arheološki muzej Zadar – dozvola za uvid u građu, fotografiranje i objavu fotografija spomenika za potrebe pripreme izložbe *Čovjek i more – Ribolov u antici*, 16. 9. 2016.
37. Jasen Boko, Split – dozvola za fotografiranje i objavu fotografija spomenika u knjizi o Dioklecijanu, 23. 9. 2016.
38. Marina Ugarković, Institut za arheologiju, Zagreb – dozvola za objavu fotografija za E-Zbornik Instituta za arheologiju u sklopu RED projekta Hrvatske zaklade za znanost, 6. 10. 2016.
39. Zlatko Perhoč, Rupprecht-Karls-Universität Heidelberg, Deutschland – dozvola za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju u svrhu nastavka rada na materijalnoj analizi litičkih nalaza s Palagruže, 10. 10. 2016.
40. Jasna Jeličić Radonić, Filozofski fakultet u Splitu – – dozvola za fotografiranje i objavu fotografija u publikaciji o grčkom novcu iz Farosa, 11. 10. 2016.
41. Dalibor Nedvidek, Muzej Vojvodine, Novi Sad, Srbija – dozvola za objavu fotografije spomenika u svrhu publiciranja u znanstvenom članku, 17. 10. 2016.
42. Marcello Barbanera, Università di Roma, Italia – dozvola za uvid u građu, 24. 10. 2016.
43. Jasen Boko, Split – dozvola za fotografiranje i objavu fotografija spomenika u knjizi o Dioklecijanu, 26. 10. 2016.
44. Nikola Cesarik, Sveučilište u Zadru – dozvola za uvid u Epigrafičku zbirku i objavu fotografija spomenika u svrhu izrade doktorske disertacije, 26. 10. 2016.
45. Mirjana Sanader, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za objavu fotografija spomenika, 26. 10. 2016.
46. Mario Klaić, Muzej grada Kaštela – dozvola za uvid u Epigrafičku zbirku i fotografije spomenika, 26. 10. 2016.
47. Simone Don – dozvola za uvid u građu Epigrafičke zbirke, 3. 11. 2016.
48. Dino Demicheli, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za uvid u građu i objavu fotografije predmeta u članku za časopis *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 18. 11. 2016.
49. Dino Taras, Arheološki muzej Zadar – dozvola za uvid u građu i korištenje fotografije spomenika za potrebe pripreme izložbe *Lux et mare*, 18. 11. 2016.

50. Iva Kaić, Filozofski fakultet u Zagrebu – dozvola za uvid u građu i objavu fotografije predmeta u muzejskoj publikaciji, 8. 12. 2016.
51. Nikola Cesarik, Sveučilište u Zadru – dozvola za uvid u Epigrafičku zbirku i objavu fotografija spomenika u svrhu izrade doktorske disertacije i objava u časopisu *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 12. 12. 2016.
52. Zlatko Perhoč, Rupprecht-Karls-Universität Heidelberg, Deutschland – dozvola za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju u svrhu nastavka rada na materijalnoj analizi litičkih nalaza s Palagruže, 10. 10. 2016.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Damir Kliškić

- 16. - 19. 3. nazočio predavanju sudionika Međunarodnog kongresa antičkih gradova održanim u hotelu President u Solinu. Organizator kongresa je TZ grada Solina i Grad Solin
- 8. - 10. 6. nazočio međunarodnom znanstvenom skupu o 150-toj obljetnici Viškog boja održanom u Visu i Komizi
- 16. 6. nazočio na okruglom stolu *Rižinice. Presušivanje vrela* na temu budućnosti i načina prezentacije lokaliteta Rižinica u Solinu, u Domu kulture Zvonimir u Solinu
- 28. 6. nazočio na 1. okruglom stolu u okviru bilateralnog hrvatsko-srpskog znanstvenoistraživačkog projekta *Spomenici VII. legije u Dalmaciji i Meziji* održanog u Arheološkom muzeju u Splitu
- 29. 6. nazočio znanstvenom kolokviju *Salonitanska muza Duje Rendića-Miočevića* održanom u Galeriji Doma kulture "Zvonimir" u Solinu.

Zrinka Buljević

- 28. 6. prezentacijom tilurijskog i salonitanskog stakla sudjelovala na 1. okruglom stolu u okviru bilateralnog hrvatsko-srpskog znanstvenoistraživačkog projekta *Spomenici VII. legije u Dalmaciji i Meziji* (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Arheološki institut u Beogradu i Arheološki muzej u Splitu: voditelj D. Tončinić, suvoditelj Miomir Korač; Ministarstvo, znanosti, obrazovanja i sporta Rrepublike Hrvatske i Ministarstvo prosvjete, znanosti i tehnološkog razvoja Republike Srbije, 2016. – 2017.)

- 14. 11. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu sudjelovala na radnom sastanku i okruglom stolu u sklopu projekta POANTA HRZZ
- 15. 11. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Katedra za antičku provincijalnu i ranokršćansku arheologiju Odsjeka za arheologiju) održala predavanje *Klasifikacija ranorimskog salonitanskog i tilurijskog staklenog posuđa*

Sanja Ivčević

- 7. - 11. 6. sudjelovala na međunarodnom znanstvenom skupu "Nineteenth Roman Military Equipment Conference RoMEC XVIII: *Cavalry in the Roman World*, održanom u St. Andrews u Škotskoj, predavanje "Spätrepublikanische und augusteische Militaria aus Tilurium" održano zajedno s doc. dr. sc. Domagoj Tončinić
- 28. 6. sudjelovala na okruglom stolu *Spomenici VII. legije u Dalmaciji i Meziji* s predavanjem *Rimska vojna oprema iz Tilurija* održanim u Arheološkom muzeju u Splitu
- 15. 11. održala predavanje *Rimske fibule – tipologija i kronologija* studentima 3. godine Arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Ema Višić-Ljubić

- 16. - 19. 3. sudjelovala na Međunarodnom kongresu povijesnih gradova koji je održan u hotelu President u Solinu. Organizator kongresa TZ grada Solina i Grad Solin. 18. 3. održala predavanje *Salona – otkrivanje antičkog grada kroz djelovanje Arheološkog muzeja u Splitu*
- 24. - 26. 5. nazočila znanstvenom skupu *Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18th and the 19th century* u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fiskovic u Splitu
- 29. 6. nazočila znanstvenom kolokviju *Salonitanska muza Duje Rendića-Miočevića* održanom u Galeriji Doma kulture "Zvonimir" u Solinu.
- 2. 9. nazočila stručnom skupu *Oživljena povijest – eksperimentalna arheologija* u Muzeju grada u Splitu koja je održana u sklopu manifestacije Dani Dioklecijana

Boris Čargo

- 8. - 10. 6. sudjelovao na međunarodnom znanstvenom skupu o 150-toj obljetnici Viškog boja koji se održao na otoku Visu, u gradovima Visu i Komiži. Na skupu je

održao predavanje *Počeci arheologije na Visu. Pregled arheoloških istraživanja u XIX. st.*

Jelena Jovanović

- 27. - 30. 9. na stručnom skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem, organiziranom u Varaždinu sudjelovala s izlaganjem *Od gline do nakita / Od kocke do slike*
- 28. 6. nazočila 1. međunarodnom okruglom stolu *Spomenici VII. legije u Dalmaciji i Meziji* u Arheološkom muzeju u Splitu
- 2. 9. nazočila stručnom skupu *Oživljena povijest* u Muzeju Grada Splita

Mario Radaljic

- 8. - 10. sudjelovao na međunarodnom znanstvenom skupu o 150-toj obljetnici Viškog boja u Visu
- 14. 7. u Narodnoj knjižnici Ploče održao predavanje *Ilirski ratnici iz Bačine*

Arsen Duplančić

- 26. - 27. 9. sudjelovao u radu znanstvenog skupa *Pomorski Split do početka XX. stoljeća* koji je priredio Književni krug u Splitu. 26. 9. održao referat *Crkva sv. Jelene na splitskoj Rivi*

Hanja Anić

- 12. - 14. 10. Primošten, postersko izlaganje na 41. skupštini Hrvatskog knjižničarskog društva *Interakcija knjižnice i muzeja kroz izdavačku djelatnost i izložbe: primjer Arheološkog muzeja u Splitu*
- Poreč, studeni 2016. postersko izlaganje na 20. dani Arhivi Knjižnice Muzeji *Monumenta & Animalia: izložba koja je prošetala kroz Arheološki muzej u Splitu*

Ivanka Vukšić

- 16. - 19. 3. sudjelovala na Međunarodnom kongresu povijesnih gradova koji je održan u hotelu President u Solinu. Izradila Powerpoint prezentaciju za potrebe predavanja E. Višić Ljubić
- 29. 6 nazočila znanstvenom kolokviju *Salonitanska muza Duje Rendića-Miočevića* održanom u Galeriji Doma kulture "Zvonimir" u Solinu

- 2. 9. nazočila stručnom skupu *Oživljena povijest – eksperimentalna arheologija* u Muzeju grada u Splitu

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Zrinka Buljević

- Z. Buljević, kat. br. 3.8, 3.9, 3.10, 6.1, in M. Milella, S. Pastor, L. Ungaro, ed., *Made in Roma. Marchi di produzione e di possesso nella società antica*, Gangemi Editore, 2016, 105-106, 118-119. (katalog izložbe postavljene u Mercati di Traiano - Musei dei Fori Imperiali, 13 maggio - 20 novembre 2016)

Maja Bonačić Mandinić

- Prikaz zbornika *Auguste, son époque et l'Augusteum de Narona* (eds. P. Gross, E. Marin, M. Zink), u *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 109, Split 2016, str. 371-382.

Boris Čargo

- Katalog izložbe *Ljudi od željeza na brodovima od drva*, Split 2016.
- *O urbanizmu Ise u svjetlu novih arheoloških istraživanja*, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 109, Split 2016, str. 25-56

Jelena Jovanović

- Katalog izložbe *Od gline do nakita / Od kocke do slike*, Split 2016.
- Prikaz 1. okruglog stola u okviru bilateralnog hrvatsko-srpskog istraživačkog projekta *Spomanici VII. legije u Damaciji i Meziji*, *Arheološki muzej u Splitu*, 28. lipnja 2016., *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva*, Zagreb 2016, str. 37-40.

Arsen Duplančić

- *Salona na slici Carla Haasea. Summary: Salona in a painting by Carl Haase.* *Tusculum*, Solin 2016, 9, str. 147-171 sa 17 sl.
- *Bibliografija za 2015. godinu. - Bibliography for 2015.* *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 109, Split 2016, str. 339-370.
- *Crkva sv. Jelene na splitskoj Rivi.* *Pomorski Split do početka XX. stoljeća. Znanstveni skup.* Split, 26. i 27. rujna 2016. [Knjiga sažetaka.] Split, Književni krug Split, 2016. str. 18 s [1] sl.

- *Kazalo zemljopisnih naziva [i] Kazalo osobnih imena.*
Ivo Babić, Trogir: Grad i spomenici. Split, Književni krug [i] Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2016, str. 519-545. (Biblioteka Knjiga mediterana, 87.)

Hanja Anić

- *Interakcija knjižnice i muzeja kroz izdavačku djelatnost i izložbe.* U: Knjižnice: fizički, virtualni i pravni prostor za usluge i korisnike: zbornik sažetaka. 41. skupština Hrvatskoga knjižničarskog društva. Zagreb, Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2016., str. 52.
- *Monumenta & animalia: izložba koja je prošetala kroz Arheološki muzej u Splitu.* U: 20. seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture: knjiga sažetaka. Poreč: Hrvatsko muzejsko društvo, 2016., str. 54

Ika Prpa Stojanac

U katalogu izložbe *8. susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva:*

- *Fragment sarkofaga od prokoneškog mramora s prizorom oproštaja Hektora i Andromahe,* Sisak 2016., str. 11.

U katalogu izložbe *Od gline do nakita /Od kocke do slike:*

- *Radionica od gline do nakita,* Split 2016., str. 6

Duje Ordulj

- Katalog izložbe *Od gline do nakita / Od kocke do slike*

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na seminarima i radionicama

Ema Višić Ljubić

- 20. 9. nazočila seminaru “Kako povući EU sredstva za kulturu” na kojemu je predstavljan program “Kreativna Europa i Učinkoviti ljudski potencijali” u suradnji s Ministarstvom kulture. Seminar je održan u Splitu

- 4. 11. sudjelovala na predavljanju znanstveno-istraživačke opreme u Zgradi 3 fakulteta “Funkcionalna integracija Sveučilišta u Splitu, PMF, KTF, i PF kroz razvoj znanstveno- istraživačke infrastrukture u Zgradi tri fakulteta”

Sanja Ivčević

- sudjelovala na 1. terminološkoj radionici projekta PONTA u prostorijama Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje
- sudjelovala na 2. radionici u organizaciji Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje

Boris Čargo

- sudjelovao na okruglom stolu Strategije razvoja Grada Visa za razdoblje 2014-2020. godine

Ivanka Vukšić

- 4. 11. sudjelovala na predavljanju znanstveno-istraživačke opreme u Zgradi 3 fakulteta “Funkcionalna integracija Sveučilišta u Splitu, PMF, KTF, i PF kroz razvoj znanstveno- istraživačke infrastrukture u Zgradi tri fakulteta”
- sudjelovala na stručnom skupu *Oživljena povijest - eksperimentalna arheologija* u Muzeju grada Splita

Borko Vješnica

- 5. - 6. 5. na 8. Susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva održanim u Sisku sudjelovao s plakatom

Ika Prpa Stojanac

- 4. 4. sudjelovala na predavljanju projekta *Rimskim tragovima po Splitu i Zagrebu* u gradskoj knjižnici Marko Marulić s projekcijom filma Arheološkog muzeja u Splitu *Od ulomka do eksponata*
- 5. - 6. 5. na 8. Susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva održanim u Sisku sudjelovala s posterom *Fragment sarkofaga od prokoneškog mramora s prizorom oproštaja Hektora i Andromahe*
- 28. - 30. 9. na 9. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske sudjelovala s posterom vezanim uz radionicu i izložbu *Od gline do nakita*

Duje Ordulj

- 5. - 6. 5. sudjelovao na 8. Susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva održanim u Sisku
- 28. - 30. 9. na 9. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske sudjelovao s posterom vezanim uz radionicu i izložbu *Od kocke do slike*

Slobodanka Antičić

- 3. 2. Zagreb, sudjelovala na radionici Muzejskog dokumentacijskog centra u svezi rada u programu M++
- 21. - 22. 4. Zagreb, sudjelovala na 6. festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata
- 18. - 19. 10. Zagreb, sudjelovala na radionici *Quito muzeji: prikupiti, digitalizirati, privući* u Muzejskom dokumentacijskom centru
- 19. - 21. 10. Zadar, sudjelovala na skupu PUBMET 2016: *The 3rd Conference on Scholarly Publishing*

Maja Zokić

- 4. 2. seminar "Pravo na pristup informacijama" u organizaciji DŠJU
- 22. 4. seminar Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje "Zlatna vrata": "Novine u javnoj nabavi"
- 15. 11. seminar u organizaciji RiF-a "Planiranje nabave, bagatelna nabava s internim aktom, nabava po grupama i nova praksa DKOM-a"
- 13. 12. seminar/radionica u organizaciji MARKER: "Specifičnosti u provedbi postupaka javne nabave na projektima financiranim iz sredstava EU"

Stručno usavršavanje

Boris Čargo

- 2. 11. dodijeljeno zvanje muzejskog savjetnika na temelju Rješenja ministricke kulture, a na prijedlog Hrvatskog muzejskog vijeća, te izvješća Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci

Tonći Seser

- 2. 11. dodijeljeno zvanje višeg fotografa na temelju Rješenja ministricke kulture, a na prijedlog Hrvatskog muzejskog vijeća, te izvješća Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci

Duje Ordulj

- 14. 12. Duje Ordulj je položio stručni ispit za muzejsko zvanje restaurator

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Damir Kliškić

- stručni mentorski rad s dvije studentice restauracije na prethistorijskom materijalu iz Dugiša kod Sinja

Maja Bonačić Mandinić

- stručna pomoć Lei Vukušić oko identifikacije novca s maritimnim motivima iz zbirke Pomorskog muzeja u Splitu

Ema Višić-Ljubić

- stručni mentorski rad s pripravnicom dipl. arh. Davorkom Vela
- stručna pomoć apsolventu UMAS-a Dominiku Rajčeviću pri pisanju diplomskog rada
- konzultacije s prof. S. Perojević s Arhitektonskog fakulteta vezano uz odabir tema za izradu studentskih seminarskih radova o salonitanskim građevinama

Boris Čargo

- stručni mentorski rad s pripravnikom Tonijem Nađom

Ivanka Vukšić

- stručni mentorski rad s pripravnicom Emiliom Toth
- stručni mentorski rad s pripravnikom Davorom Maršić
- stručna pomoć i nadzor nad radom redovne studentice Petre Rožić – studij restauracije i konzervacije

Borko Vješnica

- stručna pomoć i nadzor nad radom redovne studentice Karmen Milić – smjer restauracije metala

6.10. Urednički poslovi

Damir Kliškić

- glavni urednik Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku (VAHD 109, Split 2016)

Ema Višić Ljubić

- urednički rad na 109. broju Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku (VAHD 109, Split 2016)

Slobodanka Antičić

- urednički rad na 109. broju Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku (VAHD 109, Split 2016)

Jelena Jovanović

- urednički rad na katalogu izložbe *Od gline do nakita / Od kocke do slike*

Ika Prpa Stojanac

- urednički rad na katalogu izložbe *Od gline do nakita / Od kocke do slike*

Duje Ordulj

- urednički rad na katalogu izložbe *Od gline do nakita / Od kocke do slike*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Damir Kliškić

- član provedbenog odbora međunarodnog znanstvenog skupa *150. obljetnica Viškog boja*, Vis, 8. – 10. lipnja 2016.
- član Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Narona
- član Književnog kruga, Split

Ema Višić Ljubić

- članica Turističkog vijeća Turističke zajednice grada Solina

Boris Čargo

- Predsjednik Komisije za imenovanje imena ulica, trgova i podizanje spomenika u gradu Visu za razdoblje 2014.-2018.
- član Organizacijskog odbora za obilježavanje 150-te obljetnice Viškog boja u Visu

Mario Radaljic

- Član EAGLE: Europeana Network of Ancient Greek and Latin Epigraphy

Arsen Duplančić

- član Društva prijatelja kulturne baštine, Split
- član Društva knjižničara, Split
- član Književnog kruga, Split, te Upravnog odbora Književnog kruga
- član Hrvatskog kartografskog društva, Zagreb
- član Ateneo veneto, Venecija
- član znanstvenog odbora (Comitato scientifico) časopisa *Atti e memorie della Società dalmata di storia patria*, Rim

Hanja Anić

- članica Društva knjižničara, Split
- članica Komisije za muzejske i galerijske knjižnice

6.12. Informatički poslovi muzeja

Godinu 2016. obilježio je rad na izdavanju muzejske publikacije - VAHD, svezak 109. Nabavljana su nova računala i oprema, vršeni su popravci i pružane razne usluge korisnicima.

Oprema

MREŽA

Na muzejskoj informatičkoj mreži u 2016 godini nije bilo značajnih promjena.. Dodano je nekoliko bežičnih pristupnih točki kako bi se mogao ostvarivati alternativni pristup internetu

bez potrebe za priljučivanjem domeni (gosti, pristup u slučaju kvara na serveru, bežični pristup sa mobilnih uređaja i sl.). POS kasa u Solinu prabačena je u samostalni nemrežni rad zbog čestih problema s prekidima VPN veze prema muzejskom serveru. Povećana je i brzina internetske veze sa 10/1 na 50/10 Mbit/s. Uveden je ADSL pristup na Visu radi mogućnosti administriranja POS kase putem interneta. Instalirana je i nova telefonska centrala s ormarićem i UPS-om (centrala je spojena LAN sučeljem na postojeću mrežu radi mogućnosti udaljenog konfiguriranja i administriranja) Zamijenjen je neispravni 24-portni switch u komunikacijskom ormariću na 1. katu.

Nabavke i popravci

Nabavljena su 2 laserska multifunkcijska printera (jedan A3 formata za radionicu) i 1 laserski printer u boji. Time su zamijenjeni multifunkcijski pisači u radionici i tajništvu, te laseski kolor printer u KIC kabinetu, svi zbog dotrajalosti. Sva tri su priključena kao mrežni uređaji tako da ih može upotrebljavati veći broj korisnika. Nabavljena su i tri nova računala s monitorima koja su zamijenila postojeće POS kase na porti muzeja, u Solinu i na Visu. Zamijenjena su 3 čvrsta diska na serveru kapaciteta 2x1 TB i 1x3 TB (2 zbog dotrajalosti, a jedan zbog nedostatnog kapaciteta) te jedan kod korisnika Tonća Sesera. Zamijenjeno je i prijenosno računalo za podršku MF skeneru u knjigovodstvu postojećim (Ex Solin kasa), te je KVM switch na porti prilagođen novom računalu. Zamijenjena je i neispravna SCSI kartica za tračni uređaj na serveru. Također je napravljeno nekoliko popravaka printera od strane tvrtke Tehničar servis.

PROGRAMI I OS

Obnovljena je godišnja licenca za Kaspersky Business Security antivirusni paket. Nabavljena je probna inačica nove aplikacije za backup Acronis Backup Advanced v11.7 za Windows Server jer prethodna nije podržavala diskove veće od 2 TB (postavljen je novi disk kapaciteta 3 TB)

Na nova računala za POS kase postavljen je Windows 7 OS zbog prestanka podrške POS aplikacije Labis za Windows XP. Nekoliko puta vršene su popravke baza podataka na aplikacijama za knjigovodstvo, evidenciju radnog vremena, i inventarizaciju u koordinaciji s tvrtkama koje iste održavaju. U sustav Active Directory na serveru dodano je nekoliko novih korisnika (pripravnika) s instalacijom početnog sustava na računalima koje su preuzeli od njihovih prethodnika. Napravljena je i registracija na web servis Slickplan (korištenje

besplatno probnog razdoblja od 30 dana) te je formiran okvirni izgled buduće muzejske web stranice.

6.13. Ostalo

Terenski rad

- Jagoda Mardešić je sudjelovala na zaštitnim arheološkim istraživanjima na prostoru parkirališta na Manastirinama u Saloni u trajanju od 25. siječnja do 11. veljače
- Ante Piteša je sudjelovao na zaštitnim arheološkim istraživanjima na prostoru parkirališta na Manastirinama u Saloni u trajanju od mjeseca siječnja do travnja
- Mario Radaljac je sudjelovao na zaštitnim arheološkim istraživanjima na prostoru parkirališta na Manastirinama u Saloni u trajanju od mjeseca siječnja do travnja

Rekognosciranja

Boris Čargo je na Visu pregledao ostatake rimske rustične vile na predjelu *Kampanel* i *Lucini miri*. Na oba lokaliteta provedeno je rekognosciranje, te je površinski sakupljena znatna količina keramičkih ulomaka i ostataka ručnog žrvnja, tz. Olinski žrvanj. Sve je prenijeto u prostore Arheološke zbirke.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Zrinka Buljević

- suradnica na projektu *Between the Danube and the Mediterranean. Exploring the role of Roman military in the mobility of people and goods in Croatia during the Roman Era* (Croatian Science Foundation, project no. 6505), 2014.-2018.
- suradnica na projektu *Pojmovnik antičke arheologije - stručna terminologija iz arheologije antičkoga razdoblja – POANTA*, Izgradnja hrvatskoga strukovnog nazivlja (Croatian Science Foundation), odobrenom od Hrvatske zaklade za znanost, 2016.-2018.

Sanja Ivčević

- suradnica na projektu *Between the Danube and the Mediterranean. Exploring the role of Roman military in the mobility of people and goods in Croatia during the Roman Era* (Croatian Science Foundation, project no. 6505), 2014.-2018.

- suradnica na projektu *Pojmovnik antičke arheologije - stručna terminologija iz arheologije antičkoga razdoblja – POANTA*, Izgradnja hrvatskoga strukovnog nazivlja (Croatian Science Foundation), odobrenom od Hrvatske zaklade za znanost, 2016.-2018.

Ema Višić Ljubić

- suradnica na EU projektu *RER&DWR II – Dunavske kulturne rute/Rute rimskih careva i Dunavske vinske rute II*

7.3. Znanstveno usavršavanje

Zrinka Buljević

- 11. 7. obranila doktorski rad *Ranorimsko salonitansko i tilurijsko stakleno posuđe u kontekstu nalaza staklenog posuđa s područja provincije Dalmacije* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Sanja Ivčević

- 18. 7. obrana doktorske disertacije *Tipologija i kronologija rimske vojne opreme u doba principata na području između rijeka Krke i Cetine* na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

8.1. Znanstveni skupovi

Međunarodni znanstveni skup *150. obljetnica Viškog boja*

Na Visu je od 8. do 11. lipnja održan međunarodni znanstveni skup *150. obljetnica Viškog boja*. Znanstveni skup je održan u Visu i Komiži. Grad Vis je bio pokrovitelj skupa. Društvo prijatelja kulturne baštine je bio glavni organizator, a suorganizatori znanstvenog skupa bili su Filozofski fakultet u Splitu, Odjel za povijest Sveučilišta u Zadru, Arheološki muzej u Splitu i Hrvatski pomorski muzej u Splitu. Na trodnevnom skupu se raspravljalo o najvećoj pomorskoj bitci na Jadranu 1866. godine između austrijske i talijanske flote.

Sudjelovanje na znanstvenim skupovima, predavanja

Damir Kliškić

- 16. - 19. 3. nazočio predavanju sudionika Međunarodnog kongresa antičkih gradova održanim u hotelu President u Solinu. Organizator kongresa je TZ grada Solina i Grad Solin
- 8. - 10. 6. nazočio međunarodnom znanstvenom skupu o 150-toj obljetnici Viškog boja održanom u Visu i Komizi
- 28. 6. nazočio na 1. okruglom stolu u okviru bilateralnog hrvatsko-srpskog znanstvenoistraživačkog projekta *Spomenici VII. legije u Dalmaciji i Meziji* održanog u Arheološkom muzeju u Splitu
- 29. 6. nazočio znanstvenom kolokviju *Salonitanska muza Duje Rendića-Miočevića* održanom u Galeriji Doma kulture "Zvonimir" u Solinu.

Zrinka Buljević

- 28. 6. prezentacijom tilurijskog i salonitanskog stakla sudjelovala na 1. okruglom stolu u okviru bilateralnog hrvatsko-srpskog znanstvenoistraživačkog projekta *Spomenici VII. legije u Dalmaciji i Meziji* (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Arheološki institut u Beogradu i Arheološki muzej u Splitu: voditelj D. Tončinić, suvoditelj Miomir Korač; Ministarstvo, znanosti, obrazovanja i sporta Rrepublike Hrvatske i Ministarstvo prosvjete, znanosti i tehnološkog razvoja Republike Srbije, 2016. – 2017.)
- 14. 11. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu sudjelovala na radnom sastanku i okruglom stolu u sklopu projekta POANTA HRZZ

Sanja Ivčević

- 7. - 11. 6. sudjelovala na međunarodnom znanstvenom skupu "Nineteenth Roman Military Equipment Conference RoMEC XVIII: *Cavalry in the Roman World*, održanom u St. Andrews u Škotskoj, predavanje "Spätrepublikanische und augusteische Militaria aus Tilurium" održano zajedno s doc. dr. sc. Domagoj Tončinić
- 28. 6. sudjelovala na okruglom stolu *Spomenici VII. legije u Dalmaciji i Meziji* s predavanjem *Rimska vojna oprema iz Tilurija* održanim u Arheološkom muzeju u Splitu

Boris Čargo

- 8. - 10. 6. sudjelovao na međunarodnom znanstvenom skupu o 150-toj obljetnici Viškog boja koji se održao na otoku Visu, u gradovima Visu i Komizi. Na skupu je

održao predavanje *Počeci arheologije na Visu. Pregled arheoloških istraživanja u XIX. st.*

Ema Višić-Ljubić

- 16. - 19. 3. sudjelovala na Međunarodnom kongresu povijesnih gradova koji je održan u hotelu President u Solinu. Organizator kongresa TZ grada Solina i Grad Solin. 18. 3. održala predavanje *Salona – otkrivanje antičkog grada kroz djelovanje Arheološkog muzeja u Splitu*
- 24. - 26. 5. nazočila znanstvenom skupu *Dalmatia – a destination of the European Grand Tour in the 18th and the 19th century* u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fiskovic u Splitu
- 29. 6. nazočila znanstvenom kolokviju *Salonitanska muza Duje Rendića-Miočevića* održanom u Galeriji Doma kulture "Zvonimir" u Solinu.

Jelena Jovanović

- 28. 6. nazočila 1. međunarodnom okruglom stolu *Spomenici VII. legije u Dalmaciji i Meziji* u Arheološkom muzeju u Splitu

Mario Radaljac

- 8. - 10. sudjelovao na međunarodnom znanstvenom skupu o 150-toj obljetnici Viškog boja u Visu
- 14. 7. u Narodnoj knjižnici Ploče održao predavanje *Ilirski ratnici iz Bačine*

Arsen Duplančić

- 26. - 27. 9. sudjelovao u radu znanstvenog skupa *Pomorski Split do početka XX. stoljeća* koji je priredio Književni krug u Splitu. 26. 9. održao referat *Crkva sv. Jelene na splitskoj Rivi*

Ivanka Vukšić

- 16. - 19. 3. sudjelovala na Međunarodnom kongresu povijesnih gradova koji je održan u hotelu President u Solinu. Izradila Powerpoint prezentacija za potrebe predavanja E. Višić Ljubić
- 29. 6 nazočila znanstvenom kolokviju *Salonitanska muza Duje Rendića-Miočevića* održanom u Galeriji Doma kulture "Zvonimir" u Solinu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Muzejsko-edukativna izložba *Od gline do nakita/Od kocke do slike* otvorena je 29. siječnja u Arheološkom muzeju u Splitu. Koautori postava izložbe kao i kataloga su Jelena Jovanović, Ika Prpa Stojanac i Duje Ordulj. Poticaj za izložbu bile su edukativne radionice *Od gline do nakita* i *Od kocke do slike*, te dječji radovi nastali na radionicama. Izložbu je pratio tiskani katalog. Uz katalog je tiskan i prigodan suvenir - bookmarker. Izložba je zatvorena 29. veljače.

Ista izložba je gostovala u prostorijama Središnjice Gradske knjižnice Marka Marulića od 5. do 19. travnja.

2. Izložba *Ljudi od željeza na brodovima od drva* autora mr. sc. Borisa Čarga, otvorena je u Visu, u prostoru austrijske utvrde *Gospina batarija*, 26. travnja. Izložba je postavljena u povodu stope desete obljetnice znamenite pomorske bitke poznate pod nazivom Viški boj. Za izložbu je izrađeno 29 informativnih panoa i 9 vitrina u kojima je vrlo detaljno prikazan cijeli tijek bitke. Izložbu je pratio tiskani katalog, a zatvorena je 30. rujna.

Ista izložba je gostovala u prostorijama Hrvatskog pomorskog muzeja Split od 5. listopada do 30. studenog.

3. U Komiži, u prostoru Komune, 22. lipnja otvorena je izložba *Viški boj 1866.* autora mr. sc. Borisa Čarga. Izložba predstavlja tijek Viške bitke kroz šesnaest dvojezičnih panoa s kronološkim donošenjem događanja tijekom bitke. Izložba je otvorena do daljnjega.

4. Izložba *Tragovi zanatlija u Saloni* autorice Jagode Mardešić otvorena je u Arheološkom muzeju u Splitu. Na izložbi su prezentirani nalazi iz Salone koji upućuju na aktivnosti zanatlija raznih profila. Na izložbi su izloženi predmeti koji su proizvedeni u Saloni, a istovremeno su služili i kao alat. Ukupno je izloženo 40 predmeta. Izložbu prate informativni panoi i dva roll-up stalka. Autori dizajna su Zoran Podrug i Igor Čaljkušić.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Časopisi

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku:

- tiskan je muzejski godišnjak *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, svezak 109/2016, a na Portalu znanstvenih časopisa HRČAK objavljen je svezak 108/2015

Katalozi izložbi:

- katalog izložbe *Ljudi od željeza nabrodovima od drva*, autora mr. sc. Boris Čarga

- katalog izložbe *Od gline do nakita / Od kocke do slike*, koautori Jelena Jovanović, Ika Prpa Stojanac i Duje Ordulj

Vodiči:

- tiskan je vodič *Salona* – na poljskom jeziku
Salona - Colonia Martia Ivliia Valeria- Prezewodnik po wykopaliskach archeologicznych, Solin 2016 (autorica Ema Višić-Ljubić)
- tiskan je povijesno-arheološki vodič *Issa* na njemačkom jeziku
Issa, historisch-archäologischer führer, Split 2016 (autor Boris Čargo)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- D. Kliškić: 29. 1. vođenje posjetitelja tijekom manifestacije *Noć muzeja 2016*, 5. 11. vođenje srednjoškolaca iz Metkovića
- Z. Buljević: 29. 1. vođenje posjetitelja tijekom manifestacije *Noć muzeja 2016*, 25. 5. vođenje profesora i studenata arheologije Sveučilišta u Innsbrucku, 14. 10. vođenje grupe američkih arheologa
- S. Ivčević: 29. 1. vođenje posjetitelja tijekom manifestacije *Noć muzeja 2016*, 13. 2. vođenje učenika Gimnazije Metković, 25. 5. vođenje profesora i studenata arheologije Sveučilišta u Innsbrucku, 14. 10. vođenje grupe američkih arheologa
- A. Piteša: 29. 1. vođenje posjetitelja tijekom *Noći muzeja 2016*, 14. 10. vođenje američkih arheologa
- J. Mardešić: 29. 1. vođenje posjetitelja tijekom manifestacije *Noć muzeja 2016*, 4. vođenja po arheološkom lokalitetu i priručnoj zbirci *Salona*
- E. Višić-Ljubić: vođenje 16 organiziranih grupa posjetitelja po lokalitetima Salone: djeca iz vrtića “Maslina” iz Kaštela (21. 4.), polaznici sveučilišta za 3. životnu dob iz Zagreba s prof. M. Šegvić (22. 4.), tri turistička vodiča iz splitske udruge vodiča (26. 4.), polaznici udruge “baš3baš” (30. 4.), učenici OŠ iz Imotskog (12. 5.), učenici 7. i 8. razreda iz Bola (23. 5.), J. Stupalo i T. Kalinić (24. 5.), Nataša Krezić s obitelji (28. 5.), učenici gimnazije iz Jelse (3. 6.), učenici 7. i 8. razreda OŠ Blage Zadre iz Vukovara (5. 6.), premijer Tihomir Orešković s predstavnicima grada Solina i Županije (30. 6.), predsjednica Republike Hrvatske s predstavnicima grada Solina i Županije (9. 8.), grupa Amerikanaca s prof. dr. Robertom Stevanom Bianchijem- na engleskom jeziku (15. 9.), sudionici međunarodnog projekta –Hvar - na engleskom jeziku (15. 9.),

studenti arhitekture s prof. S. Perojević (13. 10.), učenici 5. razreda OŠ Marjan (27. 10.), danski veleposlanik Anders Christian Hougard u pratnji počasnog konzula Ž. Deškovića (18. 10.) – kratki posjet Tusculumu i Spomen-sobi don Frane Bulića, 30. 6. posjet premijera Republike Hrvatske Saloni u pratnji predstavnika grada s gradonačelnikom D. Ninčevićem i saborskim zastupnikom B. Bobanom. U kratkom posjetu Manastirinama u ime Muzeja na ulazu u lokalitet ih je dočekala E. Višić-Ljubić. Posjet je emitiran istog dana u glavnom Dnevniku na HTV-a u 19. 30 h, na RTL-u, NOVA-i, na TV Jadran i u Županijskoj panorami. Detalji posjeta su objavljeni u dnevnom tisku, a više u Solinskoj kronici u članku pod naslovom „Podrška projektu utemeljenom na kulturno-povijesnoj baštini“ (SK br, 263. 15. 7., str. 4-5), 9. 8. posjet predsjednice Republike Hrvatske Saloni. Predsjednica je došla u pratnji savjetnika Andre Krstulovića Opare i predstavnika grada Solina grada s gradonačelnikom D. Ninčevićem i saborskim zastupnikom B. Bobanom. Na ulasku u lokalitet su je dočekali ravnatelj Muzeja D. Kliškić i viša kustosica E. Višić-Ljubić koja ju je provela kroz Manastirine i Tusculum.

- B. Čargo: vođenja posjetitelja po Arheološkoj zbirci *Issa* i lokalitetima: sudionika znanstvenog skupa po austrijskoj utvrdi i izložbi *Ljudi od željeza na brodovima od drva*, djelatnika BHTV, učenika 1, 2, 3, 4. i 6. razreda Osnovne škole Vis, dviju grupa djece iz viškog dječjeg vrtića, dva vodstva posjetitelja manifestacije *Noć muzeja 2016*, kolega iz Slovenije
- J. Jovanović: 29. 1. vođenje posjetitelja tijekom manifestacije *Noć muzeja 2016*, 13. 2. stručno vođenje učenika 1. razreda gimnazije iz Metkovića, 2. 4. stručno vođenje učenika V. gimnazije iz Splita i XVIII. gimnazije iz Zagreba, 24. 5. stručno vodstvo arheologa s Universität Innsbruck, 16. 6. stručno vodstvo po muzejskom lapidariju i stalnom postavu studenata i profesora s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 23. 9. stručno vođenje učenika V. gimnazije, 24. 9. stručno vođenje učenika V. gimnazije, 15. 12. stručno vođenje francuske novinarku Letitie Moreni
- M. Radaljic: 29. 1. vođenje posjetitelja tijekom manifestacije *Noć muzeja 2016*, turističkih vodiča pri Ekonomskom fakultetu u Splitu i učenika srednje Ekonomske škole
- I. Vukšić: 19.10. vođenje Lyndona da Cruza i supruge Mariu Cristinu White da Cruz, sudionike Međunarodnog simpozija oftalmologa u Splitu, 25. 10. stručno vodstvo i likovna edukativna radionica „Pozdrav iz Salone“ za 20 djece iz D. v. Latica, Sućidar iz Splita.

11.3. Radionice

1. U sklopu manifestacije *Juuuhuuu! Praznici su, idemo u muzeje!* koju je organizirala Služba za kulturu Grada Splita održane su edukativne radionice od 4. do 8. siječnja u Arheološkom muzeju u Splitu i područnoj zgradi Tusculum u Solinu.

2. U Muzeju su održane dvije muzejsko-edukativne radionice: *Od gline do nakita* i *Od kocke do slike*. Edukativne radionice realizirali su Jelena Jovanović, Ika Prpa Stojanac i Duje Ordulj. Na ukupno osam radionica tijekom zimskih školskih praznika, sudjelovalo je 77 djece predškolske i školske dobi.

3. U Tusculumu je održana edukativna radionica za djecu *Svjetiljka i krokodil* na temu svjetla i raznih životinjskih, biljnih i ljudskih motiva s antičkih glinenih svjetiljki. Edukativnu radionicu osmislila je Ivanka Vukšić. Na radionici je ukupno sudjelovalo 42 djece.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Damir Kliškić

- 26. 4., u prigodi otvorenja izložbe Viški boj dao intervju televiziji RAI koja je snimila prilog o izložbi,
- 27. 4., dao izjavu HTV u prostoru Batarije na Visu o Viškom boju i novootvorenoj izložbi Arheološkog muzeja u Splitu i Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu, za emisiju More,
- 18. 5., dao izjavu dnevniku Slobodna Dalmacija glede krađe kapitela u Saloni,
- 19. 5., “Divljače, a šta će ti kapitel”, Slobodna Dalmacija, str. 19,
- 22. 5., dao izjavu za Novu TV u Saloni glede krađe kapitela u Saloni,
- 30. 7., “Vijenci za don Franu”, Slobodna Dalmacija, str. 30,
- 20. 9., dao izjavu novinarki Karmen Šore za HTV glede novootkrivenih kamenih obrađenih blokova iz riječice Norin kao i općenito o stanju hidroarheologije u AMS-u,
- 24. 9., dao izjavu za HTV dopisništvu u Metkoviću glede pronalaska kamenih obrađenih blokova u riječici Norinu,
- 15. 11., “Iz EU-ovih fondova Saloni 5,2 milijuna kn”, Slobodna Dalmacija, str. 27
- 18. 11., Upali u Arheološki, ukrali četiri sarkofaga i dobili uvjetne kazne”, Slobodna Dalmacija, str. 14,

- 28. 11., "Evo u što će Dalmatinci utrošiti 40 milijuna kuna", Slobodna Dalmacija, str. 17,
- 29. 11., gostovanje na TV Jadranu i razgovor oko potpisanog ugovora sa SAFU i dobivenih sredstava iz EU fondova za izradu dokumentacije u Saloni,
- 15. 12., „Saloni 5,2 milijuna kuna iz EU fondova“, Solinska Kronika, God. XXIII, Br. 268, str. 18-19,

Boris Čargo

- u nekoliko navrata davao izjave dopisniku Slobodne Dalmacije i Jutarnjeg lista o istraživanjima na lokalitetima antičke Isse.
- povodom organizacije manifestacije Noći muzeja 2016. intervju novinarki Nautic radija – Komiža, o događanjima vezanim za Noć muzeja te o planiranim radovima na rimskim termama.
- intervju novinarki Radio Splita Ivoni Jakić o planiranim radovima na termama i helenističko-rimskoj arhitekturi.
- u prigodi otvorenja izložbe Viški boj intervju televiziji RAI koja je snimila prilog o izložbi
- sudjelovanje u emisiji Hrvatskog radija – Split o Viškoj bitci, njenom značenju za naš narod i općenito za povijest pomorskog ratovanja, kao najavu uoči otvorenja izložbe
- za HTV snimio prilog o izložbi, Viškoj bitci, za dnevnik HTV-a i emisiju More
- sudjelovanje u snimanju dokumentarne emisije o gastronomiji i kulturnoj baštini Visa. Dokumentarnu emisiju snimila je BHTV iz Sarajeva. Prilozi su snimani u Arheološkoj zbirci (uz helenističke predmete, u postavu amfora, te u postavu izložbe „Ljudi od željeza na brodovima od drva,“ u tvrđavi Kralj George III i Uvali Rogačić
- intervju na Radio Braču o izložbi *Ljudi od željeza na brodovima od drva* i proslavi Viške bitke

Mario Radaljic

- 24. 9. izjava za HTV dopisništvo u Metkoviću glede pronalaska kamenih obrađenih blokova u riječici Norin
- 3. 10. izjava za Radio Delta o istraživanjima rijeke Norin za emisiju „Reljefna plastika božanstva Atisa otkrivena u Norinu“

Jagoda Mardešić

- izjava novinarki M. Batarelo o istraživanjima u Episkopalnom centru za Solinsku kroniku

- izjava novinarki M. Batarelo o radovima na južnim i jugozapadnim bedemima Salone za Solinsku kroniku
- 29. 12. izjava za Katolički radio o izložbi *Tragovi zanatlija u Saloni*

Ema Višić-Ljubić

- izjava za OTV i TV Jadran o događanjima tijekom Noći muzeja u Saloni je emitirana u Vjestima i Solinskoj panorami
- izjava novinarkama M. Batarelo Jelavić i Miji Sesartić o programu pripremljenom za Noć muzeja u Saloni. Objavljeno u Solinskoj kronici pod naslovom "Mladi utjelovili stare" (SK, br. 258, 15. 2., str. 18-19) i u Slobodnoj Dalmaciji pod naslovom "Kroz drevnu Salonu s don Franom Bulićem" (SD, 31. 1. 2016., str. 13)
- razgovor s novinarkom M. Batarelo-Jelavić o arheološkim istraživanjima. Objavljeno u Solinskoj kronici pod naslovom "Kasnoantički grobovi na putu do Kulturno-informativnog centra" (SK br. 258, 15. 2., str. 18-19)
- razgovor s novinarom D. Duilo o istraživanjima. Objavljeno u Slobodnoj Dalmaciji pod naslovom "Kod Salonitanaca nije izumro srednji sloj" (SD, 12. 2. 2016., Prilog: Kultura, str. 4-5)
- 29. 4. razgovor i obilazak lokaliteta Salone s novinarkom Hrvatskog radija. Tema: povijesni razvoj grada, život njegovih stanovnika, opis građevina, povijest istraživanja i važnost Salone onda i danas te tekući radovi u Saloni.
- poslan program događanja novinarki M. Batarelo-Jelavić za Međunarodni dan muzeja u Saloni. Objavljeno u Solinskoj kronici pod naslovom "Dan muzeja u Saloni" (SK br. 261, 15. 5., str. 18)
- razgovor s novinarkom M. Batarelo-Jelavić tijekom manifestacije za Dan muzeja u Saloni. Objavljeno u Solinskoj kronici pod naslovom "Program za sve naraštaje" (SK br. 262, 15. 6., str. 19)
- razgovor s novinarkama M. Batarelo-Jelavić i Mijom Sesartić o postavljanju interpretacijskih ploča EU projekta Dunavske kulturne rute – Ruta rimskih careva i Dunavska vinska ruta RER-DWR II. na ulazu u arheološki lokalitet Salona. Objavljeno u Solinskoj kronici pod naslovom "Rutom rimskih careva" (SK br. 261, 15. 5., str. 18) i u Slobodnoj Dalmaciji pod naslovom "Dođite u Salonu, na rutu sedamnaest rimskih careva" (SD 21. 5. 2016. str. 22, 23)
- izjava novinaru Slobodne Dalmacije o nestanku kapitela južno od teatra. Objavljeno pod naslovom "Divljače, a šta će tebi kapitel" (SD, 19. 5. 2016, str. 19)

- izjava o događanjima tijekom Dana muzeja data je novinarima Radio Dalmacije, Dalmatinskom portalu, DalmacijaNews-u
- prilog i izjavu o događanjima tijekom Dana muzeja snimila je TV Jadran. Prilog je emitiran 19. 5. u Vijestima TV Jadran.
- posjet premijera Oreškovića Saloni i Solinu je objavljen u Solinskoj kronici pod naslovom "Podrška projektu utemeljenom na kulturno-povijesnoj baštini" (SK br 263, 15, 7. str. 5) i svim dnevnim medijima.
- razgovor s novinarkom M. Batarelo-Jelavić o tekućim arheološkim istraživanjima na parkiralištu i o predstojećim konzervatorsko-restauratorskim radovima u Episkopalnom centru. Objavljeno je u člancima pod naslovom "Vrijeme i suvremeni barbari uništili, Arheološki muzej popraavlja"(SK br. 263, 15. 7., str. 18) i "Otkriveno 65 grobova" "(SK br. 263, 15. 7., str. 20).
- intervju novinarki TV Jadran. Tema Salona i njena budućnost. Prilog je emitiran u posebnoj emisiji povodom proslave blagdana Male Gospe, 6., 7. i 8. 9.
- 22. 9. razgovor s novinarkama M. Batarelo-Jelavić i Mijom Sesartić o tekućim radovima u Saloni. Objavljeno u Solinskoj kronici pod naslovom "Injekcije spašavaju amfiteatar" (SK br. 266, 15. 10., str. 18) i u Slobodnoj Dalmaciji pod naslovom "zasjat će lukovi amfiteatra" (SD 24. 9. 2016. str. 20)
- 7. 11. intervju novinarki Slobodne Dalmacije, Miji Sesartić. Tema. Salona.

12.4. Promocije i prezentacije

- 27. rujna za vrijeme održavanja dvadeset i osme Knjige Mediterana u Zavodu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Splitu održana je promocija muzejskog časopisa: 108. *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*. Muzejski godišnjak promovirali su akademik Nenad Cambj, mr. sc. Damir Kliškić i Ante Piteša.

12.7. Ostalo

Noć muzeja

29. siječnja održana je tradicionalna kulturna manifestacija *Noć muzeja*. Manifestaciju je u Splitu, Solinu i Visu posjetilo ukupno 4210 posjetitelja:

- u Arheološkom muzeju u Splitu, s prigodnim programom od 18:00 do 1:00 sat, uz nastup grupe *Sunny day*, 3240 posjetitelja je besplatno razgledavao zbirke stalnog postava i lapidarija. Otvorena je muzejsko-edukativna izložba *Od gline do nakita/Od*

- kočke do slike*. Organizirano je stručno vođenje po grupama kroz stalni izložbeni postav i promotivna prodaja muzejskih publikacija i suvenira
- u Saloni i *Tusculumu* 920 posjetitelja je od 18:00 do 23:00 sata besplatno razgledavalo lokalitete i Spomen sobu don Frane Bulića. Prikazana je digitalna projekcija na otvorenom DON FRANE BULIĆ U SLICI I FILMU. Organizirano je stručno vodstvo uz igrane dijelove pod naslovom *Šetnja s don Franom*, u suradnji s Umjetničkom akademijom u Splitu – Odsjek gluma. Don Franu je utjelovio Nino Švonja. Emilija Toth je igrala Solinku, Solinjanina Franjo Sekulo, a Otta von Benndorfa Franjo Đaković. Održana je promocija dizajnerskog suvenira CARRY THIS BAG FULL OF MEMORIES AND SUPPORT RECYCLING kojega su izradili dizajnerski duo Mia i Zoran Perdić. U glazbenom programu su sudjelovale Marija Magdalena Grgin (gitara), Zrinka Bakić (mandolina). Manifestaciju su organizirale E. Višić-Ljubić i Ivanka Vukšić uz tehničku pomoć Joze Šakića Osvjetljenje i razglas tijekom manifestacije postavio je samostalni umjetnik Marin Krešimir Limić iz Klisa. I. Vukšić je izradila plakat s programom događanja u Saloni
 - u Visu je u zgradi *Gospina batarija* 50 posjetitelja od 18:00 do 24:00 sata, uz glazbu po odabiru Lenka Blaževića, besplatno razgledavalo stalni postav arheološke zbirke *Issa* uz stručno vođenje po grupama i promotivnu prodaju suvenira i muzejskih publikacija. D. Kužić održao je predavanje uz *power point* prezentaciju o gradnji linijskih brodova u 18. i 19. st., te o gradnji i povijesti linijskog jedrenjaka Kaiser, sudionika više bitke.

Međunarodni dan muzeja

18. svibnja u Saloni je, u vremenu od 9 do 22 sata, obilježen Međunarodni dan muzeja organizacijom radionice za djecu, prigodnim koncertom i organiziranim obilaskom lokaliteta Salone. Manifestaciju su organizirale E. Višić-Ljubić i I. Vukšić uz tehničku pomoć J. Šakića. U jutarnjim satima je organizirana otvorena radionica pod nazivom *Pozdrav iz Salone* koju je vodila Ivanka Vukšić. U poslijepodnevnom satima je organiziran obilazak Salone pod stručnim vodstvom don Frane Bulića kojega je utjelovio arheolog Nino Švonja. Nakon gladijatorskih borbi koje su upriličili pripadnici “Dioklecijanove legije” u večernjim satima je u vrtu Tusculuma održan koncert Ansambla za suvremenu glazbu S/UMAS koji okuplja studente Umjetničke akademije u Splitu pod vodstvom docenta Gordana Tudora.

O događanjima tijekom međunarodnog dana muzeja Ema Višić Ljubić je dala izjave Radio Dalmaciji, Dalmatinskom portalu, DalmacijaNews-u. Događanje je snimila TV Jadran. Prilog je emitiran 19. 5. u Vijestima TV Jadran.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej: 8960 posjetitelja
- Salona: 23095 posjetitelja
- Priručna zbirka *Issa*: 1280 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio ugovore o korištenju sredstava i to:

- za redovitu djelatnost: 4.409.071,00 kn
 - za investicijski program:
- investicijsko održavanje i opremanje Muzeja: 500.000,00 kn
 - za muzejsko-galerijsku djelatnost: 122.000,00 kn
- izložba: *Tragovi zanatlija u Saloni*, 10.000,00 kn
- izložba: *Ljudi od željeza na brodovima od drva*, 20.000,00 kn
- izložba: *Naušnice i ogrlice salonitanskih žena*, 10.000,00 kn
- izložba: *Grčke terakote – originali i falsifikati*, 20.000,00 kn
- nakladništvo: tiskanje godišnjaka *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, svezak 109/2016, 40.000,00 kn
- nakladništvo: tiskanje vodiča: Boris Čargo - Issa, povijesno arheološki vodič, na njemačkom i francuskom jeziku, 12.000,00 kn
- uvezivanje trošnih knjiga i časopisa iz Knjižnice, 10.000,00 kn
 - za program informatizacije:
- nabava računalne opreme, 20.000,00 kn
 - za program zaštite kulturnog dobra: 314.000,00 kn
- Solin, Arheološki park Salona, jugozapadni i zapadni bedemi (za arheološka istraživanja), 40.000,00 kn
- Solin, arheološki lokalitet Episkopalni centar, 1.st. (za arheološka istraživanja), 40.000,00 kn

- Solin, lokalitet Marusinac, (za arheološka istraživanja, konzervatorske i restauratorske radove), 80.000,00 kn
- Vis, helenističko-rimska arhitektura i zidine Isse, (za arheološka istraživanja i konzervaciju), 40.000,00 kn
- Vis, arheološki lokalitet rimske terme (za arheološka istraživanja), 20.000,00 kn
- Donji Humac (otok Brač), špilja Kopačina, (za arheološka istraživanja), 20.000,00 kn
- Dugi Rat, Zeljovići, špilja Turska peć, (za arheološka istraživanja), 20.000,00 kn
- Baćina (Ploče), željeznodobni tumul (za arheološka istraživanja), 54.000,00 kn

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH sufinanciralo je tiskanje časopisa *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, svezak 109/2016: 70.337,00 kn

Grad Solin je sufinancirao programe:

- *Noć muzeja 2016.* na Manastirinama, 15.000,00 kn peč: 19.000,00 kn
- Sanacija i konzervacija Amfiteatra (nastavak), 30.000,00 kn

Arheološki muzej u Splitu je iz vlastitih sredstava financirao radove na lokalitetu *Salona*: 132.484,00 kuna.

Općina Dugi Rat je sufinancirala arheološka istraživanja pretpovijesne špilje Turska peć

U Program javnih potreba u kulturi RH za 2016. godinu nisu uvršteni programi:

- Investicijska djelatnost: otkup zemljišta na arheološkom lokalitetu Manastirine u Saloni; održavanje zelenih površina Salone; osvjetljenje arheološkog lokaliteta Manastirine; investicijsko opremanje u zgradi Tusculum u Solinu; ugradnja sustava zaštite u zgradi Gospina baterija u Visu
- Pavel Vrbanc: *Cohors VIII voluntariorum civium romanorum na području rimske provincije Dalmacije*
- Održavanje kulturne manifestacije *Noć muzeja 2016.* godine u Splitu, Solinu i Visu
- Nabava stručne literature za obradu muzejske građe
- Izradba suvenirna

15.2. Investicijsko opremanje i uređenje Muzeja

- Tvrtka CONTARINI d.o.o. iz Solina obavila je radove na rekonstrukciji i sanaciji pomoćne zgrade Tusculum u Solinu (II. faza) sukladno provedenom postupku bagatelne nabave i prethodnom odobrenju Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu, pod stručnim nadzorom Ivice Prolića, d.i.a., ovlaštenog sudskog vještaka za arhitekturu i građevinarstvo. Objekt je u cijelosti uređen, opremljen instalacijama i opremom. Na vanjskom prostoru ugrađene su nove nadstrešnice ulaza i vanjska rasvjeta. U objektu je ugrađena strojarska oprema, instalacija vodovoda i kanalizacije, električna instalacija je pojačana, ugrađena je gromobrnska zaštita i uzemljenje, instalacija slabe struje (telefon, računalni priključci, vatrodojava, protuprovalni sustav, video nadzor). Ugrađena oprema je ispitana, te je izvoditelj radova dostavio sve potrebne ateste i dokaze o ispitivanju funkcionalnosti i kvalitete. 29. studenog izvršen je konačan pregled i potpisan Zapisnik o pregledu i primopredaji radova. Nadzorni inženjer Ivica Prolić izradio je završno izvješće o realizaciji projekta rekonstrukcije i sanacije pomoćnog objekta Tusculum u Solinu.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Uvod

Istaknuli bi kao najznačajnije u 2016. godini početak rada na realizaciji EU projekta *Integrirani program Salona*.

Naime, na natječaju Ministarstva regionalnog razvoja i fondova Europske unije *Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine* prihvaćen je projekt Arheološkog muzeja u Splitu *Integrirani program Salona*.

15. studenog svečano je potpisan *Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava za projekte koji se financiraju iz Fondova u financijskom razdoblju 2014.-2020. KK.06.1.1.01.0028 Integrirani program Salona* između Ministarstva regionalnog razvoja i fondova Europske unije, Središnje agencije za financiranje i ugovaranje programa i projekata Europske unije i Arheološkog muzeja u Splitu u prostorijama Splitsko-dalmatinske županije.

Integrirani program Salona sastoji se od sljedećih komponenti:

- Arheološka prezentacija lokaliteta za izvedbene umjetnosti – Amfiteatar, Teatar i Forum

- Arheološka prezentacija lokaliteta Salona
- Uspostava interpretacijskog centra, pokaznih radionica i knjižnice Tusculum
- Uspostava info-punkta Salona u Splitu
- Uspostava osnovnog sustava komunikacija
- Uspostava zapadnog ulaza u Salonu
- Uspostava istočnog ulaza – pješačke veze s gradom
- Integralni sustav interpretacije Salone
- Studijska dokumentacija.

Cilj ovog Integriranog programa ulaganja je iskoristiti sve potencijale kulturne baštine u Gradu Solinu za razvoj kulturnog, arheološkog turizma kroz otvaranje novih turističkih centara i sadržaja. Integrirani će pristup biti ostvaren uređenjem Arheološkog parka Salone, na površini od 50 hektara, koja će omogućiti svrsishodno ulaganje u više zaštićenih kulturnih dobara na području Solina, čime će se spojiti kultura, znanost i turizam, te na najbolji način prezentirati solinsko jučer, danas i sutra.

Posebno treba istaknuti izložbenu djelatnost. U Arheološkom muzeju u Splitu otvorena je muzejsko-edukativna izložba *Od gline do nakita/Od kocke do slike*. Poticaj za izložbu su bile edukativne radionice *Od gline do nakita* i *Od kocke do slike*, te dječji radovi nastali na radionicama. Izložbu je pratio tiskani katalog. Koautori postava, kataloga i izložbe su Jelena Jovanović, Ika Prpa Stojanac i Duje Ordulj. Uz katalog je tiskan i prigodan suvenir - bookmarker. Ista izložba je gostovala u prostorijama Gradske knjižnice Marka Marulića. U Visu je otvorena izložba *Ljudi od željeza na brodovima od drva* autora mr. sc. Borisa Čarga. Izložba je postavljena u prizemlju utvrde Gospina baterija u Visu povodom stopedesete obljetnice znamenite pomorske bitke poznate pod nazivom Viški boj. Izložbu su pratili informativni panoi i tiskani katalog. U Komiži, u prostoru Komune, otvorena je izložba *Viški boj 1866.* autora mr. sc. Borisa Čarga. Izložba predstavlja tijek Viške bitke kroz šesnaest dvojezičnih panoa s kronološkim donošenjem događanja tijekom bitke. U Arheološkom muzeju u Splitu otvorena je izložba *Tragovi zanatlija u Saloni* autorice Jagode Mardešić. Na izložbi su prezentirani nalazi iz Salone koji upućuju na aktivnosti zanatlija raznih profila. Na izložbi su izloženi predmeti koji su proizvedeni u Saloni, a istovremeni su služili i kao alat. Ukupno je izloženo 40 predmeta. Izložbu prate informativni panoi i dva roll-up stalka. Autori dizajna su Zoran Podrug i Igor Čaljkušić.

Tiskan je sto deveti broj muzejskog godišnjaka *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*.

Intenzivno je nastavljen rad na zaštiti kulturnih dobara. Obavljeni su sanacijski i konzervatorski radovi na lokalitetima Salone i Ise, lasersko čišćenje kamenih spomenika u lapidariju Muzeja, te arheološka istraživanja na lokalitetu antičke Ise u Visu, u špilji Kopačina na otoku Braču, špilji Turska peć, Zeljovići, Dugi Rat, te na lokalitetu Baćina-Grebine. Također su provedena i podvodna arheološka istraživanja na otoku Visu, kod otočića Gnalića, zatim rekognosciranje rijeke Norin na području naselja Vid kod Metkovića, kao i podmorski arheološki nadzor na Visu, te pomorski pregled terena na području ispred Žnjana, unutar Bračkog kanala.

Solin - zaštita i prezentacija

- u gomili kamenih ulomaka složenih uz sjevernu ogradu lokaliteta Manastirine je pronađen ulomak baze stupa koji se spaja s bazom koja se nalazi *in situ* u bazilici, na prostoru južne kolonade. Pronađeni ulomak je spojen, uz prethodno čišćenje kamena. (D. Ordulj i D. Maršić).
- 9. 2. je prilikom čišćenja južnog dijela zapadnih zidina Salone pronađen ulomak natpisa i baza stupa. Predmeti su doneseni u Tusculum
- 17. 5. je organiziran prijenos i slaganje većih kamenih ulomaka na Manastirinama. Sanduk sarkofaga koji se nalazio na zidu apside Memorije IV je premješten na kameno postolje u tjemenu apside. Ulomci monumentalnog natpisa s amfiteatra koji su se nalazili na betonskom podiju uz istočnu stranu lokaliteta su premješteni na drvene palete uz sjeverni suhozid lokaliteta. Poslovi su obavljeni uz pomoć dizalice. Sve je dokumentirano.
- 26. 8. je D. Maršić očistio informativne table na lokalitetima Salone.

Salona - održavanje lokaliteta

Lokaliteti Manastirine, Marusinac, Amfiteatar, Kapljuč, "16 sarkofaga", Episkopalni centar, Terme, Pet mostova, Ilinac, gradski bedemi, Teatar i Forum, kao i zgrada Tusculum redovito su čišćeni i održavani, od travnja do studenog poslove čišćenja, košenja i održavanja arheoloških lokaliteta obavljao je MSC obrt iz Solina:

- hortikultura: košenje trave, zalijevanje, sadnja novih sadnica maslina i sezonskog cvijeća na prostoru parkirališta i u vrtu Tusculuma doniranih od TZ grada Solina, podrezivanje ograde i granja;
- uređenje parkirališta i okolnih površina s prilaznim putom do Manastirina, uređenje šetnice od Tusculuma do Episkopalnog centra, postavljanje novih betonskih kanti za otpatke, sakupljanje smeća i krutog otpada, nasipanje žala po putu;
- Komunalna služba grada Solina je izmijenila dotrajale žarulje javne rasvjete na parkiralištu, oko Manastirina, u vrtu Tusculuma i na šetnici prema Episkopalnom centru, nasula i poravnala pijesak preko šetnice na bedemima i od Episkopalnog centra do Manastirina, podrezala stabla uokolo Tusculuma uz pomoć autodizalice, te očistila i podrezala grane uz bedem-šetnicu.

Lokalitet Pet mostova – čišćenje lokaliteta od nabacanog kamenja, smeća i raslinja tijekom rujna u svrhu kojeg su angažirana dva studenta.

Salona - razno

- 13. 3. Splitsko-makarska nadbiskupija je organizirala Križni put od amfiteatra do Manastirina
- 31. 3. Tusculum su posjetili redatelj B. Žižić, A. Rendić-Miočević i producent HTV-a M. Čuljak. Razgovaralo se o mogućnostima snimanja u Tusculumu i Saloni za dokumentarni film o E. Dyggveu
- 26. 4. započelo je snimanje dokumentarnog filma o E. Dyggveu u Saloni redatelja Bogdana Žižića
- 9. 5. je u vrtu Tusculuma je u okviru projekta “ Igramo šah i putujemo” održan Međunarodni školski šahovski turnir Salona 2016. Organizator projekta je Privatna osnovna škola “Nova” iz Zadra na čelu s profesoricom S. Žuvelom. Na turniru je sudjelovalo 40 djece iz 8 osnovnih škola iz Zadra i Splita
- 17. 5. održan je sastanak u hotelu President u organizaciji TZ grada Solina. Tema sastanka: sigurnost i mjere aktivnosti za prevenciju vandalizma i ostalih izgređa koji štete ugledu grada Solina kao turističke destinacije, a kako bi cjelokupna prezentacija grada Solina bila na većoj razini. Sastanku su nazočili: S. Samardžija, A. Parčina, Lj. Zečić, načelnik policijske postaje Solin, A. Milanović, zamjenik PPS, S. Marenić, načelnik PU Splitsko-dalmatinske, V. Višić Stamenković, M. Jerić, J. Stupalo i E. Višić-Ljubić
- 18. 5. je na Međunarodni dan muzeja organiziran slobodan posjet lokalitetima Salone

- 8. 7. do 10. 8. održana je kulturna manifestacija *Solinsko kulturno ljeto*. Za održavanje koncerata, predstava i priredbi u sklopu Solinskog kulturnog ljeta korišten je prostor Tusculuma, lokalitet Manastirine i prostor amfiteatra
- 23. i 24. 7. održana je kulturna manifestacija *Romantika u Salonu* u prostoru amfiteatru i u organizaciji TZ grada Solina
- 29. 7. polaganjem vijenca na grob obilježena je 82. godišnjica smrti don Frane Bulića
- 25. 8. održana je misa za sv. Anastazija na Marusincu
- 9. 8. Salonu je posjetila Kolinda Grabar Kitarević, predsjednica Republike Hrvatske. Sa strane Muzeja su je dočekali ravnatelj Damir Kliškić i Ema Višić- Ljubić
- 29. 8. je održan sastanak u Tusculumu. Tema: otvaranje biciklističke staze kroz Salonu. Sastanku su nazočili J. Stupalo, direktorica TZ Grada Solina, Denis Špadina iz Biciklističkog saveza SDŽ, ravnatelj Muzeja D. Kliškić i E. Višić-Ljubić

Vis - razno

- Nastavljen je rad na sređivanju deponiranog materijala u arheološkoj zbirci *Issa*: pranje i sortiranje iskopanih predmeta, te privremeno inventiranje i katalogiziranje materijala s helenističko-rimske arhitekture i to kvadranti koji pokrivaju kuću 1 u inzuli I.
- Nastavljeno je uređenje termalnog kompleksa. Uz južni ogradni zid lokaliteta složeni su spomenici tako da je taj dio postao otvoreni lapidarij.
- Prijenos dijela arheoloških predmeta pronađenih prilikom zaštitnih arheoloških istraživanja provedenih 1996.-1997. godine prigodom polaganja vodovodne i kanalizacijske cijevi u gradu Visu.

Službeni put

Damir Kliškić

- 25. 1., Upravno vijeće u Arheološkom muzeju Narona,
- 9. 3., sprovod prof. dr. Janka Beloševića u Zadru,
- 10. 3., sastanak s gradonačelnikom grada Visa i gradonačelnicom grada Komiže oko postavljanja izložbe o Viškom boju u prostorijama Batarije u gradu Visu
- 7. 4. – 8. 4., preuzimanje muzejskih predmeta iz Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu za izložbu na Visu krajem mjeseca travnja na temu Viški boj
- 26. 4. – 27. 4., otvaranje izložbe Arheološkog muzeja u Splitu u Batariji u gradu Visu pod naslovom „Ljudi od željeza na brodovima od drva“ prigodom 150. godišnjice od Viškog boja, za vrijeme proslave dana grada Visa

- 8. 6. – 10. 6., sudjelovanje na međunarodnom simpoziju posvećenom 150. godišnjici od Viškog boja a koji se održavao u Visu i Komiži
- 25. 6. – 26. 6., prisustvovanje na proslavi Dana državnosti kojeg je organizirala predsjednica RH Kolinda Grabar-Kitarović unutar predsjedničke rezidencije na Pantovčaku u Zagrebu
- 18. 7. – 20. 7., sudjelovanje na 150. obljetnici „Viškog boja“ i promocije kataloga izložbe Arheološkog muzeja u Splitu „Ljudi od željeza na brodovima od drva“ koja se održavala u Visu i Komiži
- 1. 8., Upravno vijeće u Arheološkom muzeju Narona
- 6. 9., Upravno vijeće u Arheološkom muzeju Narona
- 20. 10., prisustvovanje dodjeli godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva Arheološkom muzeju u Splitu, koje se održalo u muzeju Mimara u Zagrebu
- 28. 12., Upravno vijeće u Arheološkom muzeju Narona

Zrinka Buljević

- 4. 7., Gardun zbog izbora staklene građe s ovogodišnjih istraživanja za stručnu obradbu
- 11. 7., obrana doktorata na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 10. – 12. 7.
- 14. 11., na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu sudjelovala na radnom sastanku i okruglom stolu u sklopu projekta POANTA HRZZ
- 15. 11. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu održala predavanje “Klasifikacija ranorimskog salonitanskog i tilurijskog staklenog posuđa”

Sanja Ivčević

- 4. 7., Gardun zbog izbora staklene građe s ovogodišnjih istraživanja za stručnu obradbu
- 17. do 19. 7., u Zagrebu u svrhu javne obrane doktorske disertacije „Tipologija i kronologija rimske vojne opreme u doba principata na području između rijeka Krke i Cetine“ na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- 16. i 17. 10., u Zagrebu zbog sudjelovanja na prvoj terminološkoj radionici projekta POANTA u prostorijama *Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje (Republike Austrije 16, Zagreb)*.
- 14. i 15. 11., u Zagrebu zbog sudjelovanja na 2. radionici u organizaciji Instituta za Hrvatski jezik i jezikoslovlje održanoj na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, te predavanja koje sam održala studentima arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

Boris Čargo

- 7. - 8. 4., u Zagrebu preuzeo predmete iz Hrvatskog povijesnog muzeja koji će biti izloženi na izložbi „Ljudi od željeza na brodovima od drva,“ u Visu.

Jelena Jovanović

- 25. - 28. 2. Zagreb, doktorska radionica na Poslijediplomskom doktorskom studiju arheologije
- 26. - 27. 4. Vis, otvorenje izložbe „Ljudi od željeza na brodovima od drva“
- 30. 6. Gusići kod krivodola (Trilj), konzultacije s prof. dr. sc. Helenom Tomas, poslijediplomski doktorski studij
- 7. 7. Gardun, konzultacije s prof. dr. sc. Mirjanom Sanader, poslijediplomski doktorski studij
- 27. - 30. 9. Varaždin, sudjelovanje na 9. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske

Mario Radalj

- 14. 7. Ploče, predavanje u Narodnoj knjižnici

Arsen Duplančić

- 1. - 3. 8. Zadar, Državni arhiv, Znanstvena knjižnica
- 12. - 14. 10. Primošten, skupština Hrvatskoga knjižničarskog društva
- 14. - 16. 12. Zagreb, Arheološki muzej, Hrvatski povijesni muzej

Hanja Anić

- 19. - 20. 5. Zagreb, Komisija za muzejske i galerijske knjižnice
- 12. - 14. 10. Primošten, 41. skupština Hrvatskog knjižničarskog društva i Komisija za muzejske i galerijske knjižnice
- 10. - 11. 11. Zagreb, Komisija za muzejske i galerijske knjižnice

Borko Vješnica

- 5. - 6. 5., Sisak, sudjelovanje na 8. Susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Duje Ordulj

- 5. - 6. 5., Sisak, sudjelovanje na 8. Susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Slobodanka Antičić

- 3. 2. Zagreb, sudjelovanje na radionici Muzejskog dokumentacijskog centra u svezi rada u programu M++
- 21. - 22. 4. Zagreb, sudjelovanje na 6. festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata
- 18. - 19. 10. Zagreb, sudjelovanje na radionici *Quito muzeji: prikupiti, digitalizirati, privući* u Muzejskom dokumentacijskom centru

- 19. - 21. 10. Zadar, sudjelovanje na skupu PUBMET 2016: *The 3rd Conference on Scholarly Publishing*

Zapošljavanje

- 8. 2. Nada Popović je započela rad na poslovima voditeljice računovodstvenih poslova temeljem ugovora o radu na određeno vrijeme, do povratka odsutne radnice s rodiljnog dopusta

Sastanci Upravnog vijeća i Stručnog vijeća

- Upravno vijeće, u sastavu Vladimir Sabolić, predsjednik, Jagoda Mardešić, dopredsjednica, dr. sc. Joško Belamarić, Ljubomir Gudelj i Ema Višić Ljubić, održalo je sjednice: 1. 2., 28. 7., 3. 11. i 22. 12.
- Stručno vijeće u sastavu Maja Bonačić Mandinić, Jagoda Mardešić, mr. sc. Boris Čargo, Mario Radaljic, Hanja Anić i Zoran Podrug održalo je sastanke: 27.1., 21.7., 28. 7. i 7. 11.

Pravni poslovi

Sudski postupci

- Na Općinskom sudu u Splitu vodi se ovršni postupak broj OVR-2360/05 radi izricanja sudskih penala, na prijedlog Marije Buklijaš Perišić, radi prodaje stana na I. katu muzejske zgrade. Naime, Arheološki muzej u Splitu je prodao umirovljenoj muzejskoj djelatnici M. Buklijaš Perišić, pod uvjetima iz Zakona o prodaji stanova na kojima postoji stanarsko pravo, stan u Splitu, Zrinsko-Frankopanska 25/I, izgrađen na k.č. 7227/4 (katastarske oznake 5063/1) zk.ul. 3920 K.O. Split, koji se nalazi na I. katu muzejske zgrade, u stražnjem vrtu muzeja, zajedno sa svim pripadnostima i služnostima. Sukladno članku 7. Ugovora o kupoprodaji stana na kojem postoji stanarsko pravo, Muzej je Gradu Splitu, Upravnom odjelu za prostorno uređenje i graditeljstvo podnio zahtjev za izdavanje rješenja o utvrđenju građevne čestice (zemljišta nužno za redovitu uporabu građevine) na temelju čega će M. Buklijaš Perišić steći pravo upisa prava vlasništva na realnom posebnom dijelu predmetne nekretnine tj. stanu. 24. 2. Općinskom sudu u Splitu, Zemljišno-knjižnom odjelu dostavljen je prijedlog za upis Elaborata etažiranja utvrđivanja samostalnih uporabnih cjelina za stambeno-restauratorsku zgradu, površine 170 m², izgrađene na k.č. 5063/1,

sud.čest.zem. 7227/4, Z.U. 3290, K.O. Split a sukladno uputi Državnog ureda za upravljanje državnom imovinom.

- U tijeku je žalbeni postupak radnika Tonća Sesera protiv presude Općinskog suda u Splitu, posl. br. Pr-562/14, kojom se odbija tužbeni zahtjev tužitelja-radnika radi poništenja odluke i rješenja o plaći, te isplata razlike manje isplaćene plaće za mjesec lipanj 2014. g. u iznosu od 621,77 kuna bruto sa zakonskom zateznom kamatom od 15. srpnja 2014. g. pa do dana isplate.
- U tijeku je sudski postupak pred Općinskim sudom u Splitu kojim se traži nadomještanje suglasnosti Hrvatskog sindikata djelatnika u kulturi na namjeravanu odluku o otkazu ugovora o radu sindikalnom povjereniku Podružnice AMS Tonću Seseru (otkaz uvjetovan skrivljenim ponašanjem radnika)
- U tijeku je sudski postupak pred Općinskim sudom u Splitu kojim Tonći Seser, sindikalni povjerenik Hrvatskog sindikata djelatnika u kulturi, Podružnica AMS, traži poništenje odluke o rasporedu radnog vremena za rad radničkog vijeća
- Pred Prekršajnim sudom u Splitu vodi se postupak protiv Arheološkog muzeja u Splitu radi postavljanja video nadzornih kamera u zgradi AMS-a bez obveze savjetovanja sa radničkim vijećem i donošenja odluke o imenovanju osobe za zaštitu osobnih podataka bez prethodne suglasnosti radničkog vijeća
- Donesena je presuda Prekršajnog suda u Splitu kojom se odbija optužba protiv Arheološkog muzeja u Splitu radi neomogućavanja izabranom predstavniku radnika članstvo u Upravnom vijeću AMS-a.
- Donesena je presuda Prekršajnog suda u Splitu kojom su AMS kao pravna osoba i mr. sc. Damir Kliškić, ravnatelj, kao odgovorna osoba pravne osobe, proglašeni krivima i oslobođeni od kazne radi počinjenja prekršaja objave obračunske isprave za isplatu plaće za lipanj 2015. za radnika T. Sesera na oglasnoj ploči
- Doneseno je rješenje Vrhovnog suda Republike Hrvatske br. Revr 17/13-3 od 17.11.2015., kojom je odbačena revizija tužitelja (radnika Arheološkog muzeja u Splitu) radi isplate dodataka na plaću za rad na poslovima s posebnim uvjetima rada za razdoblje od rujna 2007. do srpnja 2009. godine

Pravilnici

Pravilnik o zaštiti na radu od 24. 12.

Javna nabava

Sukladno Pravilniku o provedbi postupaka nabave bagatelne vrijednosti provedeni su sljedeći postupci nabave bagatelne vrijednosti:

- E-BV: 01/16 Održavanje zelenih površina Salone – Ugovor o uslugama sa MSC obrt za usluge u ukupnom iznosu od 66.880,00 kn
- E-BV: 02/16 Rekonstrukcija i sanacija pomoćnog objekta Tusculuma u Solinu (II. faza) – Ugovor o radovima sa Contarini d.o.o. u ukupnom iznosu od 306.212,50 kn, ugovor za dodatne nepredviđene radove u iznosu od 25.000,00 kn
- E-BV: 03/16 Rekonstrukcija pomoćnog objekta skladišta u stražnjem muzejskom dvorištu (I. faza) – u tijeku potpisivanje ugovora o radovima sa Contarini d.o.o. na iznos od 243.611,25 kn

Stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa

- 10. 2., stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa na poslovima kustosa: Matea Tomić, Antonio Nađ, Davorka Vela
- 23. 2., stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa na poslovima restauratora: Davor Maršić
- 5. 7., Emilia Toth je završila stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa na poslovima restauratorice u Arheološkom muzeju u Splitu

Ostalo

- u siječnju je sastavljeno izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama za 2015. godinu
- 29. 1. Državnom uredu za upravljanje državnom imovinom dostavljen je popis nekretnina koje koristi AMS radi upisa u Registar državne imovine RH
- u veljači je sastavljena Izjava o fiskalnoj odgovornosti za 2015., te Plan otklanjanja slabosti i nepravilnosti
- u ožujku je sastavljeno statističko izvješće o javnoj nabavi za 2015. godinu u Elektroničkom oglasniku javne nabave
- 4. 2. Inspektorat rada Ministarstva rada i mirovinskog sustava RH obavilo je inspeksijski nadzor o primjeni propisa iz radnih odnosa
- 11. 5. Inspektorat rada Ministarstva rada i mirovinskog sustava RH obavilo je inspeksijski nadzor o primjeni propisa iz radnih odnosa

- 16. 12. održana je praktična vježba evakuacije i spašavanja djelatnika za slučaj iznenadnog događaja u AMS-u i Tusculumu

Zaključak

U 2016. godini svoj doprinos u raznovrsnim poslovima Arheološkog muzeja u Splitu iskazali su:

Odjel za arheologiju: mr. sc. Damir Kliškić, Maja Bonačić Mandinić, Jagoda Mardešić, dr. sc. Zrinka Buljević, dr. sc. Sanja Ivčević, Ema Višić-Ljubić, Ante Piteša, mr. sc. Boris Čargo, Jelena Jovanović, Mario Radaljac, Matea Tomić, Davorka Vela i Antonio Nad

Knjižnica: Arsen Duplančić i Hanja Anić

Odjel tehničkih poslova: Borko Vješnica, Ivana-Zrinka Bajić Franković, Ivanka Vukšić, Duje Ordulj, Ika Prpa Stojanac, Zoran Podrug, Tonći Seser, Ante Ivančić, Davor Maršić i Emilia Toth

Odjel općih poslova: Maja Zokić, Marijana Šerventić, Nada Popović, Snježana Pavić, Dragana Radačić, Slobodanka Antičić, Dragan Šimunić, Ivica Marović, Jozo Šakić, Ante Marović, Paško Božić Bakušić i Irijana Šakić.