

CRESKI MUZEJ

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Gospođa Antonini iz Cresa (trenutno nastanjena u Trstu) darovala je Creskom muzeju 44 predmeta za Etnografsku zbirku Creskog muzeja
- Andrija Girardi, akademski slikar, darovao je Creskom muzeju 4 akvarela:
 - Zimsko jugo u Šibeniku, 1987., akvarel
 - Lubenice na Cresu, 1995./2014., akvarel
 - Lubenice na Cresu, detalj. 1995/2014., akvarel
 - Dubrovačke bijele sjenke, 2004., akvarel
- Krešimir Trumbetaš, naivni umjetnik, darovao je Creskom muzeju 3 grafike i 1 crtež:
 - Let I, 2004., drvorez
 - Let II, 2004., drvorez
 - Mladić, 2002., drvorez
 - Mornar, 2005., crtež

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita muzejski predmeta. Drveni darovani predmeti zaraženi crvotočinom su injektirani sredstvom protiv nametnika. Ukupno je tretirano 30-tak predmeta iz Etnografske zbirke

2.3. Restauracija

- Restauracija i rekonstrukcija renesansnog nužnika, restauratorica Lejla Šantić, Rijeka
- Restauracija drvene skulpture sv. Jurja, restauratorica Ludmila Matušan, Spinčiči
- Restauracija zidnog ogledala, restauratorica Ronina Rukonić, Rijeka

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U Inventarnu knjigu u računalnom programu M++ unešena su 44 nova predmeta koja su pripala etnografskoj zbirci.

3.3. Fototeka

Fotografiranje događanja u gradu Cresu i okolici. Fotografiranje radova na palači Moise. Fotografijama pratimo događanja i promjene grada i otoka stvarajući arhivu

3.6. Hemeroteka

Prikupljanje članaka iz tiskovine koji se sadržajem odnose na otok Cres. Prikupljeno je oko 80- tak novih članaka

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Razmjena: 140
- Dar: 10
- Kupnja: 1
- Muzejska izdanja: 2

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Nastavljen je rad na novoj koncepciji stalnog postava u suradnji s dizajnerom Klaudiom Cetinom. Izabrani su predmeti iz fundusa, napravljen je prijedlog adaptacije prostora i izrađuje se Glavni plan.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada muzejske građe pristigle u muzej darovanjem.

Istraživanje i obrada građe za potrebe izložbi Muzeja u 2016. godini: „Andrija Girardi – akvareli – mala retrospektiva“, „Pozdrav iz Cresa“ i „Stambena arhitektura starog Cresa“.

6.3. Revizija građe

Revizija muzejske građe je trenutno u toku, prvi put od osnivanja Muzeja. Do kraja 2016. odrađeno je sljedeće:

Odrađena je revizija za Kulturno-povijesnu zbirku u kojoj nisu utvrđene nikakve nepravilnosti. Zbirka ima 77 predmeta i oni su inventirani u računalnom programu M++. Nalaze u čuvaonici i izložbenom prostoru muzeja. Pet predmeta nalazi se na restauraciji što je uredno potkrijepljeno dokumentacijom.

Revizija je odrađena i za Etnografsku zbirku koja broji 216 predmeta. Nisu pronađene nikakve nepravilnosti. Zbirka je inventirana u računalnom programu M++. Predmeti se nalaze u čuvaonici muzeja ili su izloženi u izložbenom prostoru. Jedan predmet nalazi se na posudbi što je potkrijepljeno dokumentacijom.

Obrada i popis oko 4500 naslova Stare knjižnice Creskog muzeja. Knjige su na police složene po stoljećima. Izdvojene su knjige Ex libris i navedene su obitelji kojima su pripadale. Usporedo s popisom za reviziju nadopunjavane su informacije o knjigama u Staroj inventarnoj knjizi. Naveden je i njihov smještaj na policama. Iz knjižnice su izdvojeni i zasebno posloženi notni zapisi 18. 19. i 20. stoljeća.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

25. 09. – 01. 10. 25. Dani Frane Petrića – sudjelovala ravnateljica Jelena Dunato

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Objavljeni radovi:

- Jelena Dunato, "Lica industrijalaca – četiri portreta iz Tvornice papira u Muzeju grada Rijeke" u *Čovjek i industrija s naglaskom na povijesno iskustvo o čovjeku u industriji*, zbornik radova, ed. Julija Lozzi-Barković, Pro Torpedo, Rijeka, 2016. pp. 653-62
- Jelena Dunato, „Uvod“ / „Introduction“ u *Pozdrav iz Cresa – razglednice i grafike iz zbirke Damira Kovača*, Creski muzej, Cres, 2016. p.3
- Jelena Dunato, „O Cresu i razglednicama“/ „About Cres and Postcards“ u *Pozdrav iz Cresa – razglednice i grafike iz zbirke Damira Kovača*, Creski muzej, Cres, 2016. pp. 7-17
- Jelena Dunato, „Prva izložba na otoku svojih predaka“, *Otočni Novi list* br. 231, 10. travanj 2016., p.6

6.8. Stručno usavršavanje

Prema rješenju Ministarstva kulture Kl. UP/I-612-05/16-01/0060, Ur.br. 532-05-01-03/5-16-02 od 2. studenog 2016. Jelena Dunato dodijeljeno je stručno zvanje viši kustos.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Inge Solis:

- Suradnja sa Srednjom školom Ambroza Haračića i OŠ Frane Petrića
- Profesorica Melta Chiole i učenici za potrebe rada *Matematika u umjetnosti* sa kustosom muzeja analizirali su gotičko - renesansnu palaču Arsan.
- Za potrebe predmeta Kulturna baština sa učenicima srednje škole obilazila Cres i creske kulturne spomenike
- Profesorica Marijela Nedić s učenicima za potrebe obilježavanja Dana vode tražila je od muzeja podatke o kulturi stanovanja, cisternama, bunarima i izvorima Cresa kao i o lokvama izvan grada.
- T. Bomarcu za potrebe predavanja o gromačama ustupljen foto materijal

Jelena Dunato:

- Dogovor i savjetovanje sa profesoricama Marijelom Nedić i Anom Boca Velčić oko organiziranja i postavljanja izložbe prilikom obilježavanja 110. obljetnice hrvatske škole u Cresu
- Pomoć izv.prof.dr. Nikoli Vuletiću (Sveučilište u Zadru) oko pomorskih termina
- pomoć turističkim vodičima s informacijama i palači Arsan i fundusu Muzeja

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Jelena Dunato je članica Društva povjesničara umjetnosti Rijeke.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Jelena Dunato je kreirala i administrira Facebook stranicu Creskog muzeja na kojoj se mogu pronaći sve informacije o izložbama i ostalim događanjima u Muzeju. Stranicu trenutno prati oko 600 korisnika.
- Creski muzej je pristupio portalu kulturne mreže Primorsko-goranske županije kultura.pgz.hr čija je namjena omogućiti korisnicima razmjenu kulturnih programa uz potporu Županije.

- Održavan je integrirani informacijski sustav M++. Suradnja na poboljšanju integriranog informacijskog sustava M++ s tvrtkom Link2. Provođena je redovita sigurnosna pohrana i provjera podataka muzejske baze podataka M++, podataka sa servera, redovita upotreba antivirusnih programa i ostali procesi koji omogućavaju kontinuirani rad informatičkog sustava Muzeja.

6.13. Ostalo

- Creski muzej je pristupio županijskom projektu „Muzeji zajedno“. Cilj projekta jest intenzivnija i kvalitetnija promocija muzejske djelatnosti Primorsko-goranske županije s ciljem pojačane vidljivosti sadržaja muzeja i jačanja posjećenosti muzejskim prostorima. Suradnjom se upotpunjuje pojedinačno djelovanje muzeja u krajnji sinergijski rad svih ustanova koncipiran na usklađivanju termina muzejskih događanja, organizaciji zajedničkih aktivnosti, istraživanju zadovoljstva publike različitim segmentima muzejskog rada. Dana 7. srpnja održan je sastanak sudionika projekta „Muzeji zajedno“ u Cresu na kojem su prisustvovali županijski pročelnik za kulturu, sport i tehničku kulturu te ravnatelji i predstavnici 10 kulturnih ustanova u Primorsko-goranskoj županiji.
- Sudjelovanje na izradi projektnog prijedloga *For Cres* (Priprema i provedba integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine) za operativni program Konkurentnost i kohezija, kojeg je pripremio Franjevački samostan u Cresu u suradnji s Gradom Cresom i Turističkom zajednicom Grada Cresa

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

U suradnji sa prof.dr.sc. Slavenom Bertošom sa Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, započela je organizacija znanstveno-stručnog skupa „Creski anali: od starine do našeg doba“, koji će biti održan u travnju 2017. godine u Cresu. Skup će biti interdisciplinaran, s temama koje pokrivaju povijesni i kulturni razvoj otoka Cresa.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Zdravstvo na Cresu

- Organizator: Creski muzej, zdravstveni djelatnici u Cresu

- Mjesto održavanja i prostor: Creski muzej
- Vrijeme trajanja: 29. siječnja (Noć muzeja) – 30. travnja
- Autori stručne koncepcije: Kristijan Mužić, Mihaela Keršić Mužić
- Autor likovnog postava: Vjekoslav Velčić
- Opseg (broj eksponata): oko 100 fotografija i predmeta
- Vrsta: povijesna, edukativna, informativna
- Tema: Povijest zdravstva i istaknuti zdravstveni djelatnici Cresa.
- Korisnici: građani, učenici

2. *Andrija Girardi – akvareli – mala retrospektiva*

- Organizator: Creski muzej
- Mjesto održavanja i prostor: Creski muzej
- Vrijeme trajanja: 2. – 28. svibnja
- Autor stručne koncepcije: Jelena Dunato
- Autor likovnog postava: Jelena Dunato
- Dizajn deplijana: Branko Lenić
- Opseg (broj eksponata): 50 akvarela
- Web adresa:
https://www.facebook.com/pg/creskimuzej/photos/?tab=album&album_id=518787681656031
- Vrsta: umjetnička, samostalna, retrospektivna
- Tema:

Andrija Girardi, Cresanin porijeklom, akademski je slikar s više od trideset samostalnih i skupnih izložbi i priznati majstor akvarela koji nakon šest desetljeća umjetničkog rada prvi put stiže u Cres.

Rođen je 1937. godine u Šibeniku, od oca Vitomira i majke Kvirine iz cresačke obitelji Koljevina. Djetinjstvo i mladost proveo je u Pirovcu i Šibeniku. Diplomirao je arhitekturu u Sarajevu i slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje je i specijalizirao grafiku. Međutim, iako se izražava i u tehnikama grafike i ulja, akvarel zauzima posebno mjesto u Girardijevom opusu. Girardi je akvarelist po instinktu, slikar koji nam se obraća jezikom svjetlosti. Njegovi su akvareli fluidni, transparentni, treperavi, govore kroz bjelinu koliko i kroz sjenke. Duboko poetičan i obdaren oštrom percepcijom i dozom humora, Girardi niže portrete, mrtve prirode, krajolike. No ono što se u njegovom opusu naročito

izdvaja, grupni su prizori s gradskih ulica i trgova, koncerata, svečanosti, gdje kroz ljudske oblike svedene na prozirne sjenke autor hvata život zaustavljen u vremenu.

Ova se retrospektiva naziva malom samo zbog relativno malog broja radova koji su izloženi na njoj – otprilike pedeset, po izboru samog autora. No ona u biti predstavlja pet desetljeća umjetničkog istraživanja i rasta kroz brz i nepredvidljiv medij akvarela. Rezultat je zadivljujući niz meditativnih, intimnih i refleksivnih slika u kojima je do savršenstva dovedena lakoća i prozračnost medija.

- Korisnici: građani, učenici, studenti, turisti, povjesničari umjetnosti

3. Prijatelji mora – Velikani hrvatske fotografije 50-ih

- Organizatori: Udruga Livingstone i Creski muzej
- Mjesto održavanja i prostor: Creski muzej
- Vrijeme trajanja: 1. lipnja – 3. srpnja
- Selekcija fotografija: stručni tim festivala Rovinj Photodays
- Autori likovnog postava: Tonči Denis Redić i Jelena Dunato
- Opseg (broj eksponata): 40 fotografija
- Web adresa: <https://www.facebook.com/creskimuzej/posts/520712304796902>
- Vrsta: fotografska, umjetnička, skupna
- Tema:

Izložba predstavlja umjetničku fotografiju nastalu 50-ih godina prošlog stoljeća s tematikom života hrvatskog Jadrana. Izložba je organizirana u suradnji s udrugom Livingstone, a radove je selektirao stručni tim festivala Rovinj Photodays. Fotografije su iz fundusa nacionalnih muzeja, foto klubova te privatnih zbirki: MUO Zagreb, Narodni muzej Zadar, Arhiv Tošo Dabac, Muzej grada Rijeke, Foto klub Split, Foto klub Rijeka, privatna zbirka Orel, privatna zbirka Vučemilović. Autori: Ante i Zvonimir Brkan, Joso Špralja, Tošo Dabac, Nikola Vučemilović, Milan Pavić, Đuro Griesbach, Mladen Grčević, Fernando Soprano, Alojz Orel, Andro Damjanić, Ivo Tolić, Zlata Laura Mizner, Igor Emili, Viktor Hreljanović, Abdon Smokvina, Ervin Debeuc.

- Korisnici: građani, turisti, učenici, studenti, fotografi, povjesničari umjetnosti

4. Krešimir Trumbetaš – skulpture, crteži i grafike

- Organizatori: Hrvatski muzej naivne umjetnosti i Creski muzej

- Mjesto održavanja i prostor: Creski muzej
- Vrijeme trajanja: 15. lipnja do 16. rujna
- Autor stručne koncepcije: Svjetlana Sumpor
- Autor likovnog postava: Svjetlana Sumpor
- Dizajn kataloga: Ante Rašić
- Opseg (broj eksponata): 12 skulptura, 7 crteža, 3 grafike
- Web adresa:
http://www.hmnu.hr/hr/izlozba_kresimir_trumbetas_skulpture_crtezi_i_grafike/167/5
- Vrsta: umjetnička, samostalna, retrospektivna
- Tema

Izložbom se prezentira izbor od 12 Trumbetaševih skulptura, 7 crteža i 3 grafike, nastalih u razdoblju od osamdesetih godina do danas, s naglaskom na novijim radovima. Glavna je tema kojom se bave Trumbetaševe skulpture problem međuljudske komunikacije, dok u crtežima i grafikama dominira intimna tematika. U svim radovima senzibilno bilježenje psiho-emocionalnih stanja i impresija odnosi apsolutnu prevagu pred predočenjem fizičke stvarnosti. Skulpture se sastoje od antropomorfnih, bijelo obojanih, drvenih figura, koje su poopćeni prikazi bilo kojeg čovjeka, a izražavaju različite veze i odnose koje ljudi uspostavljaju s drugim ljudima kao i s prostorom koji ih okružuje. U crtežima i grafikama, također je riječ o sumarno oblikovanim likovima, pojednostavljenim i jako stiliziranim. Iako izostavlja brojne anatomske detalje u predočenju ljudskih figura, umjetnik pomno bilježi suptilne detalje koji odaju njihova raspoloženja i emocije.

Krešimir Trumbetaš, značajan predstavnik naive, rođen je 1936. u Koprivnici. Diplomirao je geografiju na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu i klarinet na Glazbenoj akademiji u Zagrebu, te se od 1965. do umirovljenja profesionalno bavio glazbom. Od 1967. kao samouk izrađuje skulpture od drva, crteže i grafike, a izlaže od 1971. Živi u Zagrebu, više mjeseci godišnje redovito provodeći u Cresu.

- Korisnici: građani, turisti, učenici, studenti

5. Pozdrav iz Cresa – razglednice i grafike iz zbirke Damira Kovača

- Organizator: Creski muzej i dr. Damir Kovač
- Mjesto održavanja i prostor: Creski muzej
- Vrijeme trajanja: 6. srpnja – 16. kolovoza
- Autor stručne koncepcije: Jelena Dunato

- Autor likovnog postava: Filip Badurina
- Dizajn kataloga: Josip Strmečki
- Opseg (broj eksponata): 140 razglednica i 7 grafika
- Web adresa: <https://www.facebook.com/creskimuzej/posts/532611930273606>
- Vrsta: povijesna, edukativna, umjetnička
- Tema:

Predstavljanje zbirke razglednica i grafika dr. Damira Kovača u Creskom muzeju pružilo nam je priliku da istovremeno vidimo povijest Cresa kroz jednu neobičnu prizmu i da svjedočimo strasti čovjeka koji je dugogodišnji kolekcionar i prijatelj Cresa.

Izložba i monografija o razglednicama dr. Kovača daje nam uvid u stotinu godina povijesti mjesta koje je nedavno obilježilo 170. obljetnicu turizma, tako da ne čudi da se razglednice s motivom Cresa pojavljuju već krajem 19. stoljeća, paralelno s razglednicama drugih popularnih destinacija na jadranskoj obali. Na njima prepoznajemo popularne gradske motive, koji i danas privlače pažnju, ali vidimo i kako se kroz 20. stoljeće Cres širio izvan svoje stare jezgre.

Iako smo na razglednice skloni gledati kao na potrošan, ponekad i kičast, turistički materijal, one mogu biti i vrijedni kolekcionarski primjerci. Razglednice s prijeloma proteklog stoljeća prikazuju nam Cres kakav je nekad bio i kakvog ga možda nikad prije nismo mogli vidjeti. U prilog tome govori i činjenica da Creski muzej, iako sakuplja stare fotografije i razglednice u digitalnom obliku, nema zbirku koja bi se mogla mjeriti s ovom.

- Korisnici: građani, turisti, učenici, studenti, povjesničari

6. Stambena arhitektura starog Cresa

- Organizator: Creski muzej
- Mjesto održavanja i prostor: stara jezgra grada Cresa
- Vrijeme trajanja: kolovoz, rujan
- Autor stručne koncepcije: Inge Solis
- Autor likovnog postava: Inge Solis
- Opseg (broj eksponata): 12 plakata smještenih u gradskoj jezgri
- Vrsta: povijesna, edukativna, informativna
- Tema: Posjetiteljima i građanstvu Cresa ukazano je na ljepotu pučke arhitekture sa svim njenim elementima i detaljima
- Korisnici: građani, turisti

7. *Bratovštine sjevernog dijela otoka Cresa*

- Organizator: Creski muzej
- Mjesto održavanja i prostor: Creski muzej
- Vrijeme trajanja: 18. kolovoza – 31. prosinca
- Autor stručne koncepcije: Marijana Dlačić
- Autor likovnog postava: Marijana Dlačić
- Dizajn kataloga: Filip Badurina
- Opseg (broj eksponata): 24 izložbena panoa
- Web adresa: <https://www.facebook.com/creskimuzej/posts/548006442067488>
- Vrsta: povijesna, informativna
- Tema:

Izložbom Bratovštine sjevernog dijela otoka Cresa predstavljen je po prvi puta rezultat arhivskog i terenskog istraživanja. Široj se javnosti daje sveobuhvatni pregled bratovština na području sjevernog dijela otoka Cresa, a posvećena je pažnja i prezentaciji njihove ostavštine, od crkvi i crkvene opreme, preko liturgijskih običaja koji su sačuvani u narodu.

Izložbu prati i katalog kojom se prezentiraju projekt i rezultati istraživanja. Napisan je kombinacijom znanstvenog i populističkog diskursa i opremljen fotografijama u boji. Tiskan je u nakladi od 300 primjeraka, na hrvatskom i engleskom jeziku. Prilikom otvorenja izložbe, tiskan je i specijalni prilog u nacionalnim dnevnim novinama, Novom listu, u kojem su predstavljeni izložba i katalog.

- Korisnici: građani, učenici, studenti, povjesničari

8. *Nužnici i kultura stanovanja kroz kasni srednji vijek i renesansu*

- Organizatori: Creski muzej, Grad Cres
- Mjesto održavanja i prostor: Comacchio, Italija
- Vrijeme trajanja: rujan
- Autor stručne koncepcije: Inge Solis
- Autor likovnog postava: Inge Solis
- Opseg (broj eksponata): 20 fotografija i 16 odredbi različitih statuta
- Vrsta: povijesna, informativna, edukativna
- Tema: Posjetiteljima je ukazano na zanemarenu temu kulture stanovanja kroz kasni srednji vijek i renesansu sa posebnim osvrtom na stanje na ulicama, nužnike, njihov broj

te na odredbe iz srednjovjekovnih statuta gradova jadranske Hrvatske koje se na tu temu odnose.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi i monografije

1. *Pozdrav iz Cresa / Greetings from Cres*, Creski muzej, 2016.
monografija
Autori tekstova: Jelena Dunato, Jasminka Ćus-Rukonić, Damir Kovač
Dizajn: Josip Strmečki
2. *Krešimir Trumbetaš – skulpture, crteži i grafike*, Hrvatski muzej naivne umjetnosti i Creski muzej, 2016.
katalog izložbe
Autor: Svjetlana Sumpor
Dizajn: Ante Rašić
3. *Bratovštine sjevernog dijela otoka Cresa*, Creski muzej, 2016.
katalog izložbe
Autor: Marijana Dlačić
Dizajn: Filip Badurina

Deplijani

4. *Andrija Girardi – akvareli – mala retrospektiva*, Creski muzej, 2016.
deplijan izložbe
Autor: Jelena Dunato
Dizajn: Branko Lenić
5. *Velikani hrvatske fotografije 50-ih*, Creski muzej, 2016.
deplijan izložbe
Autor: Abdulah Seferović
Dizajn: Astoria dizajn studio Rijeka
6. *Stambena arhitektura starog Cresa*, Creski muzej, 2016.
deplijan izložbe
Autor: Inge Solis
Dizajn: In Visio dizajn
7. *Le latrine e la cultura dell' abitare nella Croazia Adriatica nell' alto medioevo e il rinascimento*, Creski muzej, 2016.

deplijan izložbe

Autor: Inge Solis

Dizajn: In Visio dizajn

Plakati i ostali tiskani materijali

8. *Pozdrav iz Cresa / Greetings from Cres*, Creski muzej, 2016.

plakat i razglednice s 4 motiva

Dizajn: Filip Badurina

9. *Krešimir Trumbetaš – skulpture, crteži i grafike*, Hrvatski muzej naivne umjetnosti i Creski muzej, 2016.

plakat

Dizajn: Ante Rašić

10. *Andrija Girardi – akvareli – mala retrospektiva*, Creski muzej, 2016.

plakat

Dizajn: Branko Lenić

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana stručna vodstva na hrvatskom i engleskom jeziku za izložbe *Andrija Girardi, Prijatelji mora – Velikani hrvatske fotografije 50-ih, Krešimir Trumbetaš, Pozdrav iz Cresa* za posjetitelje Muzeja.

Posebna stručna vodstva za djecu osnovnih i srednjih škola.

11.2. Predavanja

- Jelena Dunato: *Merikanki – žene i emigracija*, 31.3.2016. antikvarijat Ex libris, Rijeka
- Inge Solis: *Krajolici creskih crkva*, 18.5.2016. u prostoru muzeja
- Inge Solis: *Stambena arhitektura Cresa*, 11.8.2016. na trgu pred palačom Arsan

11.3. Radionice i igraonice

- 9. 12. 2016. *Čudotvornica na putu* – muzejske radionice za djecu u suradnji sa Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja Rijeka. Cilj je ovoga programa otvoriti prostore i sadržaje Muzeja široj publici, prvenstveno djeci. Čudotvornica sadrži niz tematskih radionica kojima je cilj, kroz praktičan i kreativan rad, izazove, igru i zabavu, približiti mlađoj djeci i učenicima različite segmente

lokalne baštine. Sve se teme radionica nadovezuju na fundus, sadržaje i djelatnosti Muzeja, dok ujedno koreliraju s temama i gradivom koje učenici obrađuju u školi. Osim što je izvor odgoja i obrazovanja, ovim se putem mladima nastoji predstaviti drugačije viđenje muzejske institucije, kao otvorenog, ugodnog, zanimljivog, tajnovitog i zabavnog mjesta, gdje je istovremeno moguće učiti i raditi, ali i igrati se i opustiti. Metode rada koncipirane su prema teorijama opće pedagogije, didaktike te razvojne i edukacijske psihologije, a temelje se na konceptu održivog razvoja te istraživačkom i iskustvenom učenju s naglaskom na kreativno umjetničko izražavanje kroz konstruiranje, pokret, riječ i likovni izričaj.

- „Mali arheolozi“ – radionica za djecu osnovnoškolskog uzrasta – sudjelovala su djeca iz 2. razreda OŠ Frane Petrića
- „Preko mora i oceana“ – radionica za djecu vrtićkog uzrasta – sudjelovala su djeca iz DV Girice, Cres
- 12. 12. 2016. *Reci lutka!* – obiteljska reciklažna radionica izrade lutaka u suradnji s Lutkarskim kazalištem, Rijeka. Gradsko kazalište lutaka Rijeka, osim izvedbenog lutkarskog programa, nudi i kreativne likovne radionice za djecu i obitelji, a jedan od takvih projekata je radionica *Reci lutka!* u kojoj se od reciklažnog materijala izrađuju lutke koje osmišljavaju i izrađuju djeca uz pomoć voditelja, likovnih umjetnika. Ne radi se o klasičnim reciklažnim materijalima, već odbačenim starim i više neupotrebljivim predmetima i materijalima koje sudionici radionice donose od kuće. Dakle, radionica uključuje i uvodnu pripremu jer su djeca (i njihovi članovi obitelji) pozvani da donesu materijale i predmete što ih motivira na razmišljanje o stvarima koje imaju kod kuće, koliko im znače, što su s njima radili i jesu li im više potrebni. Radionica također potiče sudionike da osvijeste višeupotrebljivost svega što nas okružuje što je danas, u materijalističkom i kapitalističkom društvu ostalo samo u tragovima. Dakle, djeca su naučena na kupovanje svega u trgovinama te olako odbacivanje igračaka koje su prepotrošne, dok izradom svoje lutke/igračke, djeca (i obitelji) ponovno vraćaju vrijednost predmetima u čiju je izradu uložena kreativnost, rad, ljubav i vještina, uviđaju koliko je ljepše stvaranje od uništavanja i gomilanja. Radionica je namijenjena djeci uzrasta od 4 godine naviše i njihovim članovima obitelji u pratnji koji također aktivno sudjeluju te se i kroz kreativni izraz povezuju sa svojom djecom i zajednički provode korisno slobodno vrijeme. Na radionici su sudjelovala djeca iz Cresa u pratnji roditelja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- *Bratovštine na području sjevernog dijela otoka Cresa*, posebni prilog Novog lista na 8 stranica, Novi list, 13.8.2016.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 10.5.2016. – kustosica izložbe Jelena Dunato i slikar Andrija Girardi na Hrvatskom katoličkom radiju u emisiji *Kulturne minute* predstavili su izložbu *Andrija Girardi – akvareli – mala retrospektiva*
- 7.11.2016. – ravnateljica Jelena Dunato gostovala je u emisiji *Muzejski trg* na kanalu RI, u kojoj je zajedno sa županijskim pročelnikom za kulturu, Valerijem Jurešićem, predstavila projekt Županijske kulturne mreže

12.4. Promocije i prezentacije

- 21.5.2016. – *Hommage vuni* – predstavljanje monografije.

Povodom Europske noći muzeja, Centar za održivi razvoj „Gerbin“ predstavio je foto-monografiju "Hommage vuni", rezultat višegodišnje suradnje Centra i "Rute" – grupe za kvalitetniji život na otoku Cresu.

Centar i "Ruta" su u kulturno-edukativnom prostoru „Škola“ u Lubenicama pokrenuli manifestaciju pod nazivom Festival vune. U monografiji su predstavljeni dosadašnji sudionici manifestacije.

12.5. Koncerti i priredbe

- *Dječja opera Mijau sa likovnom radionicom*

Organizatori: Udruga Dijamant Klasika Rijeka i Creski muzej

Vrijeme i mjesto održavanja: 8. 12. 2016. u OŠ Frane Petrića, Cres

Izvođači: Goranka Tuhtan, Marin Tuhtan, Filip Fak / Darjana Šojat Blaće, Snježana Klačić Šibenik

Dječja opera "Mijau" je autorsko djelo Udruge Dijamant Klasika koje je namijenjeno razvoju nove publike i približavanje najmlađima opere kao najsloženijeg i najzahtjevnijeg glazbeno-scenskog djela. Projekt je od nadležnog Ministarstva dobio

dozvolu za izvođenje u školama na području RH, a praižvedba je bila početkom 2016. u Mrkoplju. Osnovna misao vodilja autora bila je stvoriti jasnu, razumljivu i dinamičnu priču djeci bez ijedne izgovorene riječi (klasična opera je često nerazumljiva i starijoj populaciji a kamoli tek djeci) i uključiti ih u samu predstavu kao aktivne sudionike (opera je složena na specifičan način da djeca stječu dojam da svojom interakcijom utječu na sadržaj i radnju). Nakon opere slijedi likovna radionica, gdje djeca mogu izraziti svoje dojmove o operi i maskirati se u „mace“.

12.7. Ostalo

Manifestacije

- Noć muzeja 2016. – organizirano događanje u Muzeju, uz otvaranje izložbe *Zdravstvo na Cresu*
- Dan muzeja 2016. – organizirano predavanje o creskim crkvicama i predavljanje monografije *Hommage vuni*
- 2.7.2016. – Sudjelovanje na manifestaciji *Riječke ljetne noći* u sklopu programa „Muzeji – proširena stvarnost“ – 3D i virtual reality izložba izabranih predmeta iz županijskih muzeja, na Korzu kod Malog salona u Rijeci

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Creski muzej sva događanja redovito oglašava na svojoj Facebook stranici te obavještava sve relevantne medije o događanjima u Muzeju. Materijali o izložbama se distribuiraju po Cresu (plakati, pozivnice, deplijani).
- Izrađen je i novi smjerokaz koji upućuje posjetioce u Muzej i postavljen na Cons

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Creski muzej je u 2016. godini posjetilo 2.800 posjetitelja. Podatke o broju posjetitelja na gostovanju u Italiji nemamo.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH
- Primorsko-goranska županija
- Grad Cres
- vlastiti prihod

- donacije

15.2. Investicije

- Ličenje zidova, zaštita od vlage i zaštitni premaz drvenih greda – 23.605,20 kn
- Izrada i montaža drveno-staklenih zaštitnih unutarnjih vrata – 27.000 kn