



**IZVJEŠĆE O POSLOVANJU I OSTVARENJU PROGRAMSKIH ZADAĆA
USTANOVE U KULTURI DOM MARINA DRŽIĆA U 2016. GODINI**

Dubrovnik, veljača 2017. godine

SADRŽAJ

1. ANALIZA SADAŠNJEG STANJA	1
2. STRUČNA I ZNANSTVENA OBRADA MUZEJSKE GRAĐE.....	8
3. SAKUPLJANJE GRAĐE PUTEV OTKUPA I DAROVANJA.....	9
4. PREVENTIVNA ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE DOMA MARINA DRŽIĆA I ZAŠTITA NA RADU DOMA MARINA DRŽIĆA.....	15
5. IZLOŽBENA DJELATNOST.....	16
6. IZDAVAČKA DJELATNOST	33
7. EDUKATIVNA DJELATNOST.....	48
8. STRUČNA I ZNANSTVENA OBRADA KNJIŽNIČNE GRAĐE.....	69
9. PREZENTACIJA DOMA MARINA DRŽIĆA KROZ INFORMATIZACIJU.....	70
10. ULAGANJE U PROMIDŽBU I MARKETING.....	78
11. OPREMANJE PROSTORA SUVENIRNICE I NABAVA SUVENIRA	79
12. OPREMANJE I ODRŽAVANJE MUZEJSKIH PROSTORA	84

1. ANALIZA SADAŠNJEG STANJA

Marin Držić najveći je hrvatski komediograf svih vremena, jedan od najistaknutijih hrvatskih pisaca uopće i najvažnijih autora europske renesansne komediografije. Rođen je u Dubrovniku 1508. godine. Živio je dijelom u Italiji, dijelom u rodnome gradu, a najvećim dijelom negdje između, putujući po Europi od Beča do Carigrada. Umro je u Veneciji 1567. gdje je i pokopan u bazilici Svetih Petra i Pavla, poznatijeg imena Zanipoli.

Umro je kad su Shakespeareu bile tri godine. Moliere se rodio čitavo jedno stoljeće poslije. Od njegove smrti do pojave Carla Goldonija proteklo je jedno i po stoljeće.

Ustanova u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića, ustanovljen 1989. godine, posvećen je životu i djelu velikana hrvatske komediografije.

Dom Marina Držića je ustanova u kulturi Grada Dubrovnika osnovana temeljem Odluke o osnivanju ustanove u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića od 13. prosinca 2007. godine.

Smješten je uz crkvu Domino, u zgradi izgrađenoj nakon potresa 1667. godine, i to dijelom na mjestu razrušene kuće i crkve prijašnjeg titulara Svih svetih, u kojoj je Držić prema obiteljskom pravu bio rektor.

Stalni postav Doma Marina Držića zamišljen je kao mjesto memorije dubrovačkoga renesansnog književnika, koji je zbog svojih višekratnih putovanja, poglavito u Italiju, potom u Beč i u Istanbul, bio blizak europskoj kulturnoj baštini, ali je cjelokupno njegovo književno djelo utemeljeno na tradiciji njegova grada-države iz kojega je ponikao, kao i na poticajima i utjecaju suvremenika, doseljenika u Dubrovnik.

Uz pomoć različitih tehnika interpretirani su toponimi iz Držićeva života: godine iz biografije (1508. - 1567.) zabilježene na stubištu, obiteljsko i genealoško stablo, Držićeva urotnička pisma, rekonstrukcije zbirki predmeta na osnovi sačuvane Držićeve zadužnice, naznake autorovih kazališnih karaktera na temelju kostima, informacijski sustav, multimedijalni sadržaji, tehnološke inovacije čime se od mjesta na kojemu je Marin Držić boravio pokušao rekreirati prostor inspiracije za posjetitelje Doma.

Pojedine maštovite „postaje“ stalnog postava omogućuju ulazak u prostor i vrijeme, sve kroz životni put jedne iznimne osobe.

Muzejska zbirka Dom Marina Držića, osim kazališnih programa, plakata i fotografija utemeljenih na Držićevim djelima, sastoji se od slikarskih portreta suvremenih slikara, skulptura i predmeta primijenjene umjetnosti.

Djelatnost Doma Marina Držića obuhvaća: skupljanje, proučavanje i daljnje diseminiranje teatrološke građe; prezentacija prikupljene teatrološke građe, plakata, programa i fotografija Držićevih izvedbi u Hrvatskoj i svijetu; stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke teatrološke građe, kao i muzejske građe vezane uz život i djelo Marina Držića, trajno zaštićivanje teatrološke građe i dokumentacije, njezino neposredno i posredno predočavanje javnosti putem stalnih i povremenih izložbi, objavljivanje podataka i spoznaja o teatrološkoj građi i dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih manifestacija u svezi s predmetom poslovanja, vođenje specijalne knjižnice, izdavačka djelatnost, trgovina na malo vlastitim i tuđim katalogima, knjigama, brošurama, razglednicama, dijapozitivima, audiovizualnim izdanjima, promidžbenim i edukativnim materijalima, replikama, suvenirima i drugim umjetničkim proizvodima.

Dom Marina Držića veliku pažnju posvećuje informatizaciji i prezentaciji vlastitih sadržaja i aktivnostima na Internetu, društvenim mrežama i elektronskim medijima. Razvijajući vlastitu sliku i programe u skladu sa vremenom i tehnologijama, Dom Marina Držića se u kratko vrijeme prometnuo u živo i vitalno mjesto. Bilo da se radi o radionicama koje osnovnoškolce i srednjoškolce upoznaje sa likom i djelom Marina Držića i povijesti Grada, o izložbama, predavanjima, istraživačkom radu, sve je popraćeno objavama na mrežnim stranicama, društvenim mrežama i medijima. Takav pristup informiranju građana, turista, prošlih i budućih posjetitelja očekivano je rezultirao stalno rastućim brojem posjetitelja.

Dom Marina Držića prezentacijom vlastitog fundusa (stalni postav) i novih sadržaja (izložbeni program) u cilju razvoja muzejske djelatnosti i prezentacije umjetničkog stvaralaštva vezanog uz lik i djelo Marina Držića mjesto je gdje se vizualnim putem i tekstovima posjetitelji mogu upoznati sa značajem renesansnog književnog autora, a kroz svoje edukativne programe posebnu pažnju posvećuje pedagoškoj djelatnosti i važnosti edukacije kroz iskustveno doživljajno učenje.

Edukativni programi i radionice su prvenstveno namijenjeni učenicima osnovnih i srednjih škola. Osmišljeni su kako bi se polaznike radionica što više zainteresiralo za život renesansnog Dubrovnika, a posebice život i djelo Marina Držića.

Sredstva za rad Doma Marina Držića osigurava osnivač, a za posebne programe osnivač i tijela državne uprave u čijem je djelokrugu program koji se ostvaruje, iz vlastitih prihoda, sponzorstva, darovanja i na drugi način u skladu sa zakonom.

Dom Marina Držića djeluje na dvije lokacije, u Širokoj ulici broj 7 i u ulici Sv. Dominika 7. Prostor Doma uz crkvu Domino u Širokoj ulici je koncipiran na sljedeći način: u prizemlju su dva prostora: ulazni prostor s informacijskim pultom i uvodom u stalni postav te „kripta“, prostorija u kojoj se odvijaju likovne i tematske izložbe, radionice, promocije knjiga i drugi sadržaji. Stalni postav koji prikazuje život i djelo velikana hrvatske komediografije nastavlja se na još dva kata. U potkrovlju su dvije manje prostorije, od kojih se jedna koristi kao specijalna knjižnica Doma Marina Držića, a druga kao ured ravnatelja.

Dom Marina Držića je ustrojen kao jedinstvena cjelina, bez ustrojbenih jedinica i broji šest zaposlenih djelatnika (ravnatelj, kustos-pripravnik muzejska tehničarka, računovodstveni referent, domaćica biljeterka i čistačica biljeterka).

VIZIJA DOMA MARINA DRŽIĆA

- postati znanstveno istraživački centar za proučavanje lika i djela najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića
- postati mjesto svojevrsnog spomenika najvećem hrvatskom komediografu Marinu Držiću
- postati mjesto u kojem će svaki posjetitelj Doma Marina Držića vremenski vratiti u renesansu i osjetiti život tadašnjeg Dubrovnika.



MISIJA DOMA MARINA DRŽIĆA

- sustavno sakupljanje, proučavanje i daljnje diseminiranje teatrološke građe;
- prezentacija prikupljene teatrološke građe, plakata, programa i fotografija Držićevih izvedbi u Hrvatskoj i svijetu;
- stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke teatrološke građe, kao i muzejske građe vezane uz život i djelo Marina Držića;
- trajno zaštićivanje teatrološke građe i dokumentacije, njezino neposredno i posredno predočavanje javnosti putem stalnih i povremenih izložbi;
- objavljivanje podataka i spoznaja o teatrološkoj građi i dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih manifestacija u svezi s predmetom poslovanja;
- vođenje specijalne knjižnice Doma Marina Držića;
- izdavačka djelatnost;

Dom Marina Držića je u **2016.** godini posjetilo **35.660** posjetitelja.

Od ukupnog broja **35.660** posjetitelja, **24.118** ili **68%** je bilo stranih, a **11.542** ili **32%** domaćih. Od ukupnog broja posjetitelja njih **7.938** ili **23%** ih je besplatno posjetilo Dom Marina Držića (povodom otvaranja izložbi, Noć muzeja 2016., osobe s prebivalištem na području grada Dubrovnika, članovi strukovnih udruga (ICOM, HMD), organizirani školski posjeti s područja Dubrovačko-neretvanske županije, članovi Društva turističkih vodiča „Dubrovnik“ te predstavnici medija), **12.121** ili **34%** posjetitelja je ušlo putem kupljene jedinstvene ulaznice u muzejsko-galerijske ustanove kojima je osnivač Grad Dubrovnik koja vrijedi 7 dana od dana prvog posjeta jednoj od ustanova, dok je najveći broj posjetitelja ostvaren putem Dubrovačke turističke kartice (Dubrovnik Card), **15.399** ili **43%**.

Od prodaje suvenira i vlastitih izdanja Doma Marina Držića te pruženih usluga Dom Marina Držića je u 2016. godini ostvario prihod u iznosu od **94.679 kuna** ili 15% više od planiranoga.

Ostvarenje i utrošak vlastitih prihoda po kvartalima 2016. g.

R. b.	RAZDOBLJE 2016. GODINE	PLANIRANI PRIHODI	PLANIRANI RASHODI	OSTVARENI PRIHODI	OSTVARENI RASHODI
1.	01.01. - 31.03.	10.000	10.000	11.416	10.923
2.	01.04. - 30.06.	20.000	20.000	23.210	15.142
3.	01.07. - 30.09.	30.000	30.000	27.803	5.912
4.	01.10. - 31.12.	20.000	20.000	32.250	20.157
5.	01.01. - 31.12.	80.000	80.000	94.679	52.134

Grupne školske i studentske posjete Domu Marina Držića u 2016. godini:

1. Medicinska škola Dubrovnik	54 posjetitelja
2. Umjetnička škola Luke Sorkočevića Dubrovnik	19 posjetitelja
3. Gimnazija Dubrovnik	136 posjetitelja
4. OŠ Lapad	99 posjetitelja
5. OŠ Župa Dubrovačka PŠ Postranje	24 posjetitelja
6. OŠ Župa Dubrovačka	96 posjetitelja
7. OŠ Marina Getaldića	76 posjetitelja
8. Međ. Studentska konferencija	25 posjetitelja
9. Zdravstveno veleučilište Zagreb	67 posjetitelja
10. OŠ Kula Norinska	21 posjetitelja
11. OŠ Slano	22 posjetitelja
12. Srednja škole Ivana Meštrovića Drniš	51 posjetitelja
13. Sveučilište u Dubrovniku - studenti studija restauracije i konzervacije	16 posjetitelja
14. Sveučilište u Dubrovniku - studenti studija medija i kulture društva	15 posjetitelja

POSJETI DOMU MARINA DRŽIČA U 2016.

MJESEC	GRATIS	PRODAJA ULAZNICA U DMD				TUR. KARTICA		PRODAJA IZVAN DMD				GRUPNE ULAZNICE	UKUPNO
		POJEDINAČNA		DJECA, UČENICI				POJEDINAČNA		DJECA, UČENICI			
		DOMAĆI	STRANI	DOMAĆI	STRANI	DOMAĆI	STRANI	DOMAĆI	STRANI	DOMAĆI	STRANI		
1	4804	5	1	4	1	63	112	40	42	15	15		5102
2	171		19		1	58	104	61	74	33	20		541
3	186	6	10	5	4	105	170	82	128	21	20		737
4	89	3	8	113	3	188	733	146	436	45	49	2	1815
5	762		10	5	2	165	1861	156	1161	43	118	63	4346
6	810		4		2	160	1679	129	1166	73	97		4120
7	98	2	18	4	16	131	2123	109	735	88	136		3460
8	228		20	17	9	253	2435	199	1608	120	104	24	5017
9	221	1	24	4	4	186	2521	247	2066	44	129	28	5475
10	158		5	2		128	1849	101	1527	56	83	68	3977
11	54					86	196	39	139	6	8	17	545
12	357					38	55	13	42	6	14		525
Ukupno:	7938	17	119	154	42	1561	13838	1322	9124	550	793	202	35660

2. STRUČNA I ZNANSTVENA OBRADA MUZEJSKE GRAĐE

Ovaj programski cilj objedinjuje stručnu i znanstvenu obradu građe, sistematizaciju u zbirke, dokumentiranje, inventarizaciju i trajno pohranjivanje građe. Prikupljena muzejska građa sustavno se uvodi u informacijsku bazu podataka čime se omogućuje korištenje podataka u službene svrhe, za znanstveno istraživanje i u publicističke svrhe, za potrebe izlaganja te u druge opravdane svrhe za potrebe javnosti.

Dom Marina Držića računalnim načinom inventarizacije muzejske građe vodi četiri muzejske zbirke i to: Zbirku tiskane i pisane građe, Zbirku likovne i primijenjene umjetnosti, Zbirku fotografija i Zbirku muzeografskih pomagala te sveukupno broje **1918** inventiranih predmeta.

U 2016. godini računalno u program M++ obrađeno je sveukupno 106 muzejskih predmeta i to:

- Zbirka tiskane i pisane građe koja ukupno broji 1495 inventirana predmeta, a u 2016. godini obrađeno je 90 predmeta.
- Zbirka likovne i primijenjene umjetnosti ukupno broji 106 inventirana predmeta, a u 2016. godini obrađeno je 16 novih predmeta.
- Zbirka fotografija broji 249 inventirana broja.
- Zbirka muzeografskih pomagala ukupno broji 68 inventiranih predmeta.

Vođenje dokumentacijskih zbirki putem računalnog programa S++ (hemeroteka, fototeka, fonoteka, filmoteka, evidencija izdavačke djelatnosti, evidencija o izložbama, mediateka, evidencija posebnih događanja, evidencija pedagoške djelatnosti, evidencija projekti, dokumenti - sveukupno je obrađeno 277 jedinica u 2016. godini.

3. SAKUPLJANJE GRAĐE PUTEM OTKUPA I DAROVANJA

Mjere:

- Otkupi predmeta iz razdoblja kasne renesanse, prvenstveno sa Držićeve zadužnice, od uporabnih predmeta do knjiga i slika, a sve u svrhu što bolje ambijentalnosti Držićeve kuće.

Posljednji pouzdani podatak o Držićevu boravku u Dubrovniku potječe iz 8. VIII. 1564. kad je Ivanu Bartulovu Nalješkoviću ustupio četverogodišnje prihode s imanja na Koločepu, s tim što se kao prva godina ima računati sljedeća, dakle 1565.

*Pet mjeseci nakon Držićeve smrti 2. X. 1567. pozvan je Vicko da otkupi bratove stvari koje je on ostavio Nalješkoviću kao zalag za dug od trideset četiri dukata i dvadeset četiri groša. Je li Vicko to i učinio i što se s njima poslije događalo, ne zna se. Izvadak iz Diversa Cancellariae prvi je objelodanio Miroslav Pantić u radu Fragmenti o Marinu Držiću (I) (1970): »Die 2 octobris 1567. Mandato magnifici domini Rectoris ser Junii Francisci de Gozze et ad instantiam Joannis Bartholomei de Nale Joseph riverius Comunis retulit se presentasse Vincentio Marini de Darsa uti fratri et heredi quondam venerabilis presbyteri Marini de Darsa duo coperatoria a lecto, tondinos de peltro duodecim, candelabros de latone quinque, linteos quator, conchas duas, unum ensem cum vagina de veluto, duos barachanos de Alexandria, duo tapeta parva, unam tovagliam de serico, unum faciolum elaboratum cum serico, duas intimelas elaboratas, octo gladios, unam pallam de crystallo, unam medagliam de petra, unum manichum gladii de petra, anulum de petra rubea more turchesco et unum cingulum de veluto pro ense pro pignore et signo prignoris ducatorum triginta quatuor grossorum quatuor, a deo si non redimerit venduntur secundum ordines« (»2. listopada 1567. Po nalogu uzvišenoga gospodina rektora, gospodina Junija Franova Gučetića, a na zahtjev Ivana Bartulova Nalješkovića, općinski je bilježnik Josip izvijestio da je Vicku Marinovu Držiću, kao bratu i nasljedniku pokojnoga velečasnog Marina Držića, svećenika, ponudio na otkup: **dva prekrivača za krevet, dvanaest plitica od kositra, pet svijećnjaka od mjedi, četiri plahte, dva vjedra [concha: bilo što u obliku školjke, pa tako i uljanica, lonac i slično], jedan mač s koricama od baršuna, dva komada barheta iz Aleksandrije, dva malena saga, jedan svileni stolnjak, jedan rubac porubljen svilom, dvije porubljene jastučnice, osam noževa, jednu kristalnu kuglu, jednu medalju od dragoga kamena, jednu dršku za nož od dragoga kamena, prsten od crvenoga kamena na turski način i jedan pojas za mač od tkanine. Te su sve stvari dane kao zalag i kao znak zaloga vrijednosti 34 dukata i 4 groša, a ako se ne otkupe, prodat će se na dražbi«).***

Izvor : Digitalno izdanje Leksikona Marina Držića <http://leksikon.muzej-marindrzcic.eu/osobne-stvari/>

Taj dokument je dragocjeni izvor za detekciju predmeta kojima je Marin Držić bio okružen za vrijeme boravka u Dubrovniku.

- Terensko istraživanje i prikupljanje novog materijala za nadopunu muzejske zbirke.

SAKUPLJANJE MUZEJSKE GRAĐE:

Zbirka tiskane i pisane građe:

Otkupom, donacijama i terenskim istraživanjem Zbirka je obogaćena za **90** predmeta koja su računalno obrađena u muzejskom programu M++.

Otkupi:

1. Plakat Hrvatskog državnog kazališta u Zagrebu „DUNDO MAROJE“, komedija u dva dijela (tri slike), napisao Marin Držić, redatelj: Marko Fotez, 31. listopada 1943.
2. Plakat Hrvatskog državnog kazališta u Zagrebu „POMET meštar od ženidbe“, komična opera u 3 čina s prologom, po komediji *Dundo Maroje* Marina Držića, napisali Dr. Marko Fotez i Ivo Lhotka-Kalinski, uglazbio Ivo Lhotka-Kalinski, 1. svibnja 1945. godine.

Muzejska građa je nakon unosa u program pohranjena u beskiselinske uložnice i beskiselinske mape te je spremljena u arhivske ladičare.

Zbirka likovne i primijenjene umjetnosti :

Otkupom i darovanjem je prikupljeno 16 novih predmeta koja su računalno obrađena u programu M++.

Otkupi:

1. **Renesansni zlatni prsten**, 15. - 16. stoljeće.
Masivno zlato sa četverolatičastim fasungom za zaglađeni (cabochon), nefasetirani rubin. Promjer 2,3 cm

P R S T E N zlato, rubin

Italija ili Dubrovnik, 15. - 16. stoljeće Promjer: 2,3 cm, Težina 4,8 grama.

Tragom dokumenta u obliku zadužnice kojom se Marin Držić zadužuje za određenu grupu predmeta iz njegovog privatnog posjeda, a među kojima se nalazio i jedan zlatni prsten sa crvenim kamenom, Dom Marina Držića uspio je nabaviti izuzetno rijetki zlatni renesansni prsten sa prirodnim nebrušenim i zaglađenim rubinom. Iako skupocjeni, prsteni su u renesansno doba bili omiljeni nakit muškaraca i žena. Nezamjenjivi simboli društvenog statusa i moći, nosili su se prema utvrđenim onodobnim pravilima i po nekoliko na određenom prstu. Pored toga, vjerovanje u magičnu moć dragog kamenja igralo je tada veliku ulogu, a najtraženiji među njima bio je upravo rubin. U 15. i u prvoj polovini 16. stoljeća još nije bila poznata tehnologija brušenja dragog kamenja, zbog svoje tvrdoće, pa su se oni umetali u zlatni nakit na način da bi im se samo zagladila i

polukružno oblikovala površina, takozvanom tehnikom kaboshon. Unatoč bogatoj i slavnoj prošlosti grada Dubrovnika i njegovom cvjetnom razdoblju renesansnog razdoblja 15. i 16. stoljeća, renesansni nakit i prstenje rijetko je sačuvano, i vrlo malo izloženo u našim muzejima.



2. **Brončani luster** sa šest krakova za svijeće, izveden u 19. stoljeću, po uzoru na renesansne primjerke 15. – 16. st. tzv. „holander“.
3. **Pladanj** - okrugli mjedeni pladanj , gotičko-renesansnog stila sa iskucanim biblijskim motivom "Nošenje Kananskog Grozda" prikazanog po sredini i ornamentom tzv. ribljeg mjehura raspoređenim naokolo centralnog figuralnog prikaza. Pripada proizvodnji Sjeverne Europe ili Njemačke s konca 15. i 16. stoljeća. Vrijeme nastanka: 15-16.st. Mjesto nastanka: Augsburg. Stilsko razdoblje: renesansa.



4. **Dubravko Kastrapeli**, Dundo Maroje – Pomet usmjerava Bokčila kako bi ostvario svoje planove, tehnika: akril na kartonu, dimenzija 100 x 70

5. **Borislav Leiner**, Umjetnina *Bista Marina Držića* u patiniranom gipsu, dimenzija 58 cm x 52 cm x 26, izrađena 2014 godine.



6. **Miroslav Stamatović**, Portret *Luko Paljetak*, akvarel 38x28, artartistico 640gr. Grano grosso.
7. **Ivana Vulić**, *Fatiga*, ugljen na kartonu, 100 x 70 cm, 2016.



8. **Maksimum karta** – filatelistička izložba (s prikazom tlocrta Dubrovnika prije potresa 1667. godine, 2 komada
9. **Razglednica** 100-ta obljetnica filatelističkog društva „Dubrovnik „ (1890 – 1990.).. (Lice razglednice – prema triptihu N.Božidarevića autora akademskog slikara D.Čudova)
10. **Omotnica prvog dana** (FDC,2002.) Ivan Gozze Gučetić (1451. – 1502.) – Filatelističko društvo „Dubrovnik“

DAROVANJA:

1. **Lukša Obradović**, ulje, decoupage, plastika, "Prid Dvorom", 30 x 40 cm, 2015.
2. **Lukša Obradović**, ulje, kolaž. olovka, markeri, "Ukazanje Marinovo", 55 x 58,3 cm, 2015.
3. **Vedran Grabovac**, skulptura u drvu "Dundo Maroje", 93 x 24 x 26 cm, 2015.
4. **Lukša Peko**, „Domino“, grafika, 31 x 22 cm, 2016.
5. **Lukša Peko**, „Domino“, grafika, 31 x 22 cm, 2016.

DOKUMENTACIJSKE ZBIRKE:

Vođenjem dokumentacijskih zbirki putem računalnog programa S++ (hemeroteka, fototeka, fonoteka, filmoteka, evidencija izdavačke djelatnosti, evidencija o izložbama, mediateka, evidencija posebnih događanja, evidencija pedagoške djelatnosti, dokumenti) sveukupno je obrađeno **277 jedinica u 2016. godini.**

Hemeroteka:

Za dokumentacijsku zbirku Hemeroteka u 2016. godini računalno je u program S++ obrađeno 138 novinskih članaka i članaka sa internetskih portala.

Izdavačka djelatnost:

U evidenciji Izdavačka djelatnost u program S++ unešeno je 46 inventarnih brojeva.

Izložbe:

U evidenciji Izložbe u program S++ unešeno je 7 inventarnih brojeva.

Posebna događanja:

U evidenciji Posebna događanja u program S++ unešeno je 9 inventarnih brojeva.

Pedagoška djelatnost:

U evidenciji Pedagoška djelatnost u program S++ unešena su 4 inventarna broja.

Medijateka

Za dokumentacijsku zbirku Medijateka u program S++ unešena su 2 inventarna broja.

Fototeka

Za dokumentacijsku zbirku Fototeka u program S++ unešeno je 70 inventarnih brojeva.

Evidencija Dokumenti

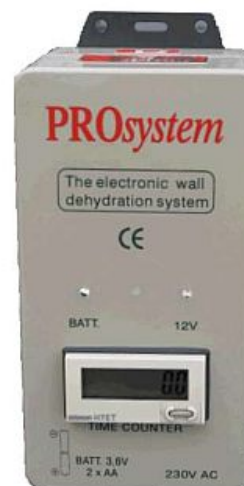
Evidencija Dokumenti u program S++ unešen je 1 inventarni broj.

4. PREVENTIVNA ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE DOMA MARINA DRŽIĆA I ZAŠTITA NA RADU DOMA MARINA DRŽIĆA

U sklopu preventivne zaštite za očuvanje svih muzejskih predmeta provodila se redovita kontrola mikroklimatskih uvjeta (dnevno mjerenje temperature i relativne vlažnosti) koja se vršila putem elektroničkog dataloggera i pokretnih digitalnih termohigrometra (očitanje, obrada i analiza podataka).

U Domu Marina Držića djeluje sustav PROsystem HS 11 za sanaciju kapilarne vlage.

PROsystem djeluje na temelju elektroosmoze, odašilje elektromagnetske valove u zidove te smanjuje površinsku napetost molekula vode odnosno mijenja smjer kretanja čestica vode prema negativno nabijenom tlu.



- 4 elektronička dataloggera tip LOG-20 Datalogger 5005-0002 za nadgledanje temperature i vlage.

- arhivski materijal za preventivnu zaštitu građe (beskiselinske arhivske kutije, mape, fascikli, papiri i folije za zaštitu građe).



Pokazatelj uspješnosti:

Osiguravanje uvjeta za optimalni model zaštite i rukovanja muzejskom građom.

5. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbenom djelatnošću nastoji se osigurati adekvantna prezentacija vlastitog fundusa (stalni postav) i novih sadržaja u cilju razvoja muzejske djelatnosti i prezentacije umjetničkog stvaralaštva vezanog uz lik i djelo Marina Držića.

IZLOŽBE

1. Skupna izložba „Ut pictura poesis“- portreti hrvatskih književnika 29.01. – 01.04.2016.

Izložba „Ut pictura poesis“ (lat., *književnost kao slika*) predstavila je izbor od četrdesetak djela (skulptura, slika, grafika i fotografija) hrvatskih umjetnika koji su portretirali hrvatske književnike, od Držića i Hektorovića, preko Lucića i Marulića, Vojnovića i Krleže, do Ranka Marinkovića i Luka Paljetka.

Fokus programske djelatnosti Doma Marina Držića stavljen je na projekte koji omogućavaju kvalitetnije i obuhvatnije komuniciranje ove javne ustanove i njenog sadržaja s publikom. Definiravši svoje poslanje kao središnja točka za proučavanje djela Marina Držića, s proširenim opsegom na književne teme, Dom Marina Držića svoj likovni program prilagođava temama koje su obuhvaćene pojmovima „renesansa“, „književnost“, „Dubrovnik“ i „Držić“ pa je u Noći muzeja 2016. godini postavila veliku skupnu izložbu hrvatskih likovnih umjetnika koji su tematizirali hrvatske književnike iz svih razdoblja, počevši s dubrovačkom renesansnom književnošću kao ishodištem hrvatske pisane riječi.

Cilj izložbe je ostvariti kritički pogled na temu portreta književnika kao slojevitih umjetničkih djela, od formalnih karakteristika likovnog medija, preko fizionomijskih specifičnosti (koje imaju svoju komparativnu evoluciju, posebno kod portreta poznatijih književnika kakav je bio Krleža), značenjskih relacija (međudnos forme i sadržaja), društvenih i političkih konotacija (simbolika portreta) i estetskih doživljaja (koji mogu biti vezani uz vremensko razdoblje u kojemu je umjetnik živio). Istovremeno, cilj izložbe je popularizirati pojedine književnike, njihove živote i stvaralačke opuse, ali i upoznati dubrovačku publiku s onim likovnim umjetnicima koji do sada nisu nikada izlagali u Dubrovniku. U recentnoj hrvatskoj umjetnosti, izložba ovakvog opsega nije priređena pa njeno značenje nadmašuje okvire likovnih zbivanja u Dubrovniku i ima širu kulturnu vrijednost.

„Ut pictura poesis“, kao i drugi visokokvalitetni projekti, označava Dubrovnik kao mjesto kulturnih zbivanja koja su, na polju književnosti i likovnosti, među najvažnijima u Hrvatskoj.

Ova izložba u kulturno-programatskom smislu predstavila je potpuno novi sadržaj jer se u Dubrovniku priređuje vrlo malo skupnih izložbi umjetnika iz ostatka Hrvatske (budući da je to skupo i organizacijski složeno) pa se novim sadržajem stvara nova publika i senzibilizira za drugačija likovna shvaćanja i teme koje su ovoj kulturnoj ustanovi važne.



2. Sveti Vlaho u Domu Marina Držića – izložba radova djece polaznika likovne radionice Doma Marina Držića 02.05. – 23.05.2016.

U Domu Marina Držića, nakon tromjesečnog trajanja uspješno se privela kraju edukativna radionica s učenicima dubrovačkih osnovnih i srednjih škola. Radilo se o likovnoj radionici „Sveti Vlaho u Domu Marina Držića“ pod mentorstvom akademske slikarice i prof. likovne kulture Rajne Inić. Radionica je okupila 40 polaznika, tijekom koje su učenici izrađivali skulpture te oslikavali kutije za nakit i vino tehnikom akrila na drvu, motivima Svetoga Vlaha.

Dom Marina Držića posebnu pozornost posvećuje pedagoškoj djelatnosti i radu s mladim osobama kako bi iskustvenim doživljajnim učenjem, između ostalog, usvojili nova znanja likovnim izražavanjem, upoznavanjem i obilaskom autentičnih lokacija koje se spominju u Držićevim djelima, odnosno kako bi polaznike radionica što više zainteresirali za život renesansnog Dubrovnika, a posebice za život i djelo Marina Držića.

Tema likovne radionice „Sveti Vlaho u Domu Marina Držića“ posvećena je zaštitniku Grada Dubrovnika, Svetom Vlahu povodom 1700. obljetnice njegove smrti.





3. Izložba crteža i pjesama i predstavljanje „Pjesničko-grafičke mape Josipa Škerlja "Zatrudnjelo je srce iz mojih bajki" 09.05. – 25.05.2016.

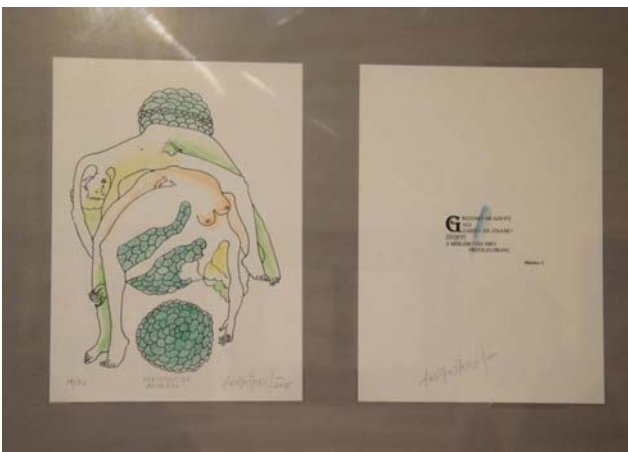
Mapa je sastavljena od 12 listova s otisnutim pjesmama, dva lista s predgovorom i 12 grafičkih listova u tehnici sitotiska. Svi su otisci ručno akvarelirani i jedinstveni, a ukupna naklada je 32 primjerka.

Josip Škerlj se u svojoj grafičko-pjesničkoj mapi poigrava s držičevskim suptilnim pristupom erotici, kojeg provlači kroz niz crteža muških i ženskih aktova u finoj igri međusobnih ispreplitanja. U svome opusu, Škerlj je mnogo puta tematizirao Marina Držića, povezujući njegove humorističke i politički usmjerene komentare s vlastitim slikama slojevitih značenja. Ova pjesničko-grafička mapa nastala je povodom Škerljeve 50. obljetnice diplome, a predstavila se u Domu Marina Držića o njegovom 75. rođendanu.

Mapu je predstavio dr. sc. Antun Česko koji je najbolji poznavatelj Škerljeve poezije, Marin Ivanović, urednik izdanja, Nikša Matić, ravnatelj Doma Marina Držića i autor akademski slikar Josip Škerlj.

Josip Škerlj rođen je 1941. godine u Dubrovniku. Diplomirao je slikarstvo 1965. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi Otona Postružnika. Po povratku u Dubrovnik, sve do umirovljenja 2006. godine, bavio se pedagoškim radom. Osim što slika, Josip Škerlj piše prozu i poeziju. Pjesme i pripovijetke je objavio u šesnaest knjiga. Do danas je izlagao na stotinjak samostalnih izložaba i bio sudionikom brojnih likovnih kolonija i skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je niza nagrada i priznanja, među kojima je i Nagrada Grada Dubrovnika, a odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića. O njegovom je radu snimljeno nekoliko dokumentarnih emisija i 1996. godine objavljena monografija autora Antuna Karamana. Živi i stvara u Dubrovniku.





4. Izložba crteža Ivane Vulić „Marinizam“ 25.05. -05.08.2016.

Izložbu čini deset crteža rađenih u tehnici ugljena na papiru. Radovi su nastali kao odgovor umjetnice na temu Marina Držića, od čega dolazi i naziv izložbe „Marinizam“ kao višeslojna igra riječima koja aludira i na velikog dum Marina i na manirizam kao stil kojeg obilježavaju pomaci i novi konstrukti renesansnih ideja i formi. Na isti način autorica hiperrealističnim načinom crtanja donosi simbole koji nose univerzalna i trajna značenja preuzeta iz Držićevih djela. Deset radova koje na ovoj izložbi predstavlja Ivana Vulić, svojom originalnošću i intrigantnošću spadaju u sam vrh likovnih interpretacija Držićevih tema u hrvatskoj umjetnosti.

Iz predgovora katalogu kustosa Marina Ivanovića: „Opsežnim iščitavanjem Držićeva opusa, razlaganjem i oslikotvorenjem pojedinih pojmova i lica, Ivana Vulić sintetizirala je najvažnije ideje renesansne filozofije o čovjeku, a koje su i kod Držića prisutne. Njene su „Bjestije“ dvije mačke koje je fotografirala na Gundulićevoj poljani i u Lazaretima tijekom svojeg posljednjeg boravka u Dubrovniku. Vodeći se Tripčevim monologom iz *Dunda Maroja* u kojemu su „bjestije“ kod Držića zapravo *ljudi nahvao*, Vulić uvezuje osobna iskustva s vlastitim fascinacijama Držićevim dramskim tekstom. Tripče kaže: „Reče se: tko je bjestija, bjestija će i umrijet, a sve što se od mačke rodi, sve miše lovi, i sve što lisica leže, sve liha; a što hrtica koti, sve zeca tjera; a zmiye što rađaju, sve to proketo sjeme jadom meće. (...) čovjek je u formu, zmija je u pratiku; grij zmiyu, da te uije; pratika' š njim, da te otruje. (...) jedni se ljudi nahode zli bjestije, druzi se nahode dobri anđeli *et troni*“ (*Dundo Maroje*, III, 10).”

Ivana Vulić rođena je 1978. godine, živi i radi u Zagrebu. Nakon završenog Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu (1997. - 2001. smjer industrijski dizajn), 2002. upisuje slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Studira u klasi prof. emeritusa Đure Sedera. Usavršava se na Akademiji za umjetnost, arhitekturu i dizajn u Pragu (VŠUP) 2005. u sklopu razmjene studenata istočnoeuropskih zemalja, u slikarskoj klasi prof. Stanislava Diviša. Na ALU u Zagrebu diplomirala je pod mentorstvom prof. Duje Jurića. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika od 2008., Hrvatskog društva filmskih djelatnika od 2012. i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 2013. Boravila je 2014. godine na dvomjesečnoj umjetničkoj razmjeni u Cité internationale des Arts u Parizu i na GLO`ART dvomjesečnoj rezidenciji u Belgiji blizu Maastrichta.





5. Dodir stakla – izložba suvremenog nordijskog stakla 09.07. -01.10.2016.

U organizaciji Veleposlanstva Danske, Finske, Norveške i Švedske u Republici Hrvatskoj, Grada Dubrovnika i Doma Marina Držića **09. srpnja** 2016.godine u Lazaretima je otvorena izložba **Dodir stakla - izložba suvremenog nordijskog stakla**.

Izložba je prikazala 80 predmeta suvremenog nordijskog stakla među kojima dominiraju brušenje i staklorez. Predmeti su nastali u poznatim nordijskim staklanama i studijima, kao što su Hølemgaard, ARCHITECTMADE i Lenne Bjerre Design iz Danske; staklana Iittala, Lasismi i Galerija Mafka & Alakoski (za koju se svi predmeti izrađuju u staroj, povijesnoj tvornici u Riihimäkiju) iz Finske; staklane Hadeland, Gjøvik i Magnor, te studio Nøstetangen Glass iz Norveške; te staklane Målerås, Skrufs i Nybro Crystal AB iz Švedske. Dizajn predmeta potpisuju umjetnici, arhitekti i dizajneri, među kojima su i dizajner i puhač stakla iz Danske **Per Lütken**; finski arhitekt **Alvar Aalto**; norveška dizajnerica **Maud Gj. Bugge** i švedska dizajnerica **Ingegerd Råman**.

Na otvorenju su izložbu predstavili mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, autorica izložbe; u ime nordijskih veleposlanstava govorila je njegova Ekscelencija Anders Christian Hougård Veleposlanik Kraljevine Danske; Mikael Höysti, načelnik Odjela za kulturu i resurse Nordijskog vijeća ministara, a uzvanike je kao domaćin pozdravio dr. Andro Vlahušić, gradonačelnik Grada Dubrovnika. Izložbu je otvorio ministar kulture Republike Hrvatske dr. Zlatko Hasanbegović.

Autorica izložbe je mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica i ravnateljica Muzeja Mimara u Zagrebu, a njezin je postav izložbe u posljednjih dvije godine obišao Zagreb, Rovinj, i Zadar.





6. Izložba slika Josipa Ivanovića „Dvjesto tisuća dramskih situacija“ 06.08. -29.09.2016.

Izložbu akademskog kipara Josipa Ivanovića otvorenoj u Domu Marina Držića 6. kolovoza 2016. čini 35 slika rađenih u tehnici akrila i kolaža na platnu. Radovi su nastali kao odgovor umjetnika na temu Marina Držića, odnosno sasvim konkretno – na dramska uprizorenja njegovih komedija. Naziv izložbe „Dvjesto tisuća dramskih situacija“, prema istoimenoj knjizi Étiennea Souriaua, aludira na slojevitost i međusobna ispreplitanja života pozornice i stvarnog života. Jedna predstava nema dvjesto tisuća dramskih situacija, nema ih ni knjiga, a niti izložba nema toliko slika. To je nadrealna dosjetka koja nastoji dočarati beskonačnost ideja i mogućnosti, u ovom slučaju mnogobrojnost Držićevih vizionarskih pogleda na čovjeka i svijet.

Iz predgovora katalogu kustosa Feđe Gavrilovića: *„Jednostavnost koja je prisutna u kompozicijama i formacijama likova na njegovim prizorima podsjeća nas (ponovno) na kazališnu igru, na vječne persone u čije halje ulaze glumci ne bi li oživjeli njihova tijela u dramskoj iluziji. Jednostavnost konstrukcije prikaza ljudi evocira spomenutu kolorističku tradiciju, ističući važnost boje za gradnju specifično slikarskoga svijeta. Budući da ne traži većega smisla od prikaza vizualno dobro uštimanog svijeta, ne bi bilo plodno gledati ovaj opus pod drugim svjetlom.“*

Josip Ivanović rodio se u Sarajevu 1961. godine, gdje je 1988. diplomirao kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti. Tijekom više od dvadeset godina aktivnog likovnog stvaralaštva, izradio je nekoliko skulpturalnih ciklusa koje je izložio na preko pedeset samostalnih i skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu – Njemačkoj, Mađarskoj, Turskoj, SAD-u, Italiji itd. Također je ostvario značajan broj javne skulpture i nekoliko projekata za spomenike. Djela mu se nalaze u mnogim privatnim i javnim zbirkama, među kojima su najvažnije kolekcije Moderne galerije u Zagrebu, Umjetničke galerije u Dubrovniku, Galerije umjetnina u Splitu i Franjevačke galerije u Širokom Brijegu. Nakon Domovinskog rata u kojemu je sudjelovao kao dragovoljac, obnavljao je razrušene spomenike u Dubrovniku. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. O njegovu životu i radu objavljeno je mnogo novinskih članaka, snimljeno je nekoliko radijskih i televizijskih emisija u produkciji Hrvatske radiotelevizije i Dubrovačke televizije. Živi i radi u Dubrovniku.





7. Izložba skulptura Ivane Komel „Simbioza“ 30.09.2016. – 22.01.2017.

Izložbu čini trinaest skulptura rađenih od cementa, drveta i željeza. Radovi su nastali kao odgovor umjetnice na temu Marina Držića pa među njima nalazimo jasne poveznice s nekoliko Držićevih djela, osobito Dundom Marojem. Zanimljivo je kako autorica ne donosi izravne motive iz njegovih komedija; naime, nema Držićevih likova među skulpturama na ovoj izložbi, ali se njegove ideje odražavaju u skulpturalnim metaforama za škrtost, gramzivost, cinizam, očinstvo i slično. Prolog Dugog Nosa iz Dunda Maroja za autoricu predstavlja sublimaciju Držićeve inteligencije i anticipacije svijeta u nastajanju koji u 20. stoljeću pokazuje lice o kojemu je Držić pisao prije četiri stotine godina.

Iz predgovora katalogu kustosa Marina Ivanovića: „(...) njena skulptura *Žena s darom* istovremeno figura koja drži predmet. Ako prihvatimo da je taj predmet mozak, odnosno simbol umnosti, inteligencije, onda žena nije samo „s darom“, nego je i „darovita“, dakle nadarena, ona kojoj je dar poklonjen, a ne ona koja ga nosi nekome drugome. Mnoge druge pojednosti na ovim djelima (skulptura *Metamorfoza* neupitno je žena koja doživljava promjenu; rog – muški simbol) i u autoričinom viđenju vlastitog ciklusa, otkrivaju je kao ženu koja posjeduje osjetljivost prema „ženskom pitanju“, koja gaji posebno poštovanje (štoviše, divljenje) prema ženi i njenoj ulozi u društvu. Kako i ne bi?! Pa i ona sama je žena koja posjeduje veliki kreacijski potencijal, Dar da stvara. Takva analogija mogla bi nas dovesti do zaključka da je ovdje riječ o autoportretu i ne bismo bili u krivu (...)”

Ivana Komel o sebi je zapisala: „Za sve ono što jesam, za sve darovane, sačuvane emocije svojih obojanih snova, a pretočene u stvarnost, zahvalna sam svojoj baki. Rođena sam u Novskoj 1975. godine gdje i danas živim i stvaram... Moja umjetnost i dječja mašta rasle su zajedno sa mnom. Umjetnost je danas moja životna pratilja, a ponekad sam ja njezina. U tom pretakanju, novom kreiranju i oblikovanju ideja u novu vizualnu formu, vodi me trenutni kreativni impuls, kako u odabiru medija, tako i tehnike, ali kroz crtež i slikarstvo ponajprije. Tako su moje dominantne tehnike ulje i akrilik na staklu. Radove sam izlagala na mnogim skupnim izložbama (njih dvadesetak) u Hrvatskoj. Samostalne izložbe sam imala u Novskoj 1993., 1997., 2000., 2004. i 2013. godine, u Sisku 1997. godine, u Zagrebu 2001. i 2011. godine, u Dubrovniku 2012., 2013. i ove 2016. godine. Izradila sam i nekoliko ilustriranih naslovnica za knjige. Također u oživljavanju svojih ideja pronalazim se i kroz trodimenzionalna oblikovanja gdje koristim razne industrijske materijale, bijeli portlandski cement, gips, željezo, žicu te organske materijale koje pronalazim u prirodi. Bavim se i dizajnom, izrađujem ogledala i nakit u *tiffany* i kombiniranoj tehnici. Također volim dizajnirati odjeću pa tako izrađujem modele za modne revije i kostime za predstave, a radim kao i šminker i stilist u suradnjama s mnogim fotografima.“



8. Držić na igrama - izložba plakata uprizorenja Držićevih djela djela iz fundusa Doma Marina Držića 10.12.2016 – 30.01.2017

U organizaciji Doma Marina Držića i Dubrovačkih ljetnih igara, u Festivalskoj palači predstavljena je knjiga autora Hrvoja Ivankovića „Držić na Igrama – kronika trgom kritičkih zapisa“, a u sklopu promocije predstavljena je izložba plakata uprizorenja Držićevih djela iz fundusa Doma Marina Držića.



9. Držićev svijet anđela – izložba radova djece polaznika likovne radionice Doma Marina Držića 19.12. – 22.12.2016.

Držićev svijet anđela svoj je sretni završetak imala u ponedjeljak 19. prosinca 2016. godine u dvorani Visia. Nakon višemjesečnih likovnih radionica koje su se u organizaciji Doma Marina Držića održavale pod vodstvom akademske slikarice i prof. likovne kulture Rajne Inić i akademskog slikara i prof. likovne kulture Ivana Peraka, mladi dubrovački umjetnici javnosti su predstavili rezultate svoga rada. Izložba je bila prodajnog karaktera, a sav prihod u iznosu od 8080.00 kuna bio je namijenjen Domu za djecu Maslina.

Dom Marina Držića organizirao je likovnu radionicu u čijem je radu sudjelovalo više od 50-ak učenika dubrovačkih osnovnih škola s ciljem poticanja kreativnosti kod mladih te znatiželje i potrebe za stjecanjem novih znanja, o životu renesansnog Dubrovnika te životu i djelu najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića.

Pod mentorstvom Rajne Inić i Ivana Peraka, mladi su umjetnici akrilnim bojama oslikavali anđele od medijapana.





6. IZDAVAČKA DJELATNOST

Bojanka "Novela od Stanca"

"Držić stiže na Dječji odjel i u pedijatrijske ordinacije"

Dom Marina Držića tiskao je u tisuću komada *bojanku "Novela od Stanca"*. Riječ je o interaktivnoj slikovnici namijenjenoj djeci vrtićke dobi, ali i osnovcima. Naime uz bojanje, djeca se na njima prilagođen način kroz tekst mogu upoznati s Držićem i njegovim djelom, a nakon pozornog čitanja, rješavati didaktičke zadatke. Ova jedinstvena publikacija besplatno će se dijeliti u pedijatrijskim ordinacijama i na Dječjem odjelu Opće bolnice Dubrovnik.

Četiri stotine primjeraka "Novele od Stanca" podijelilo se u Općoj bolnici Dubrovnik, a jednako toliko i u pedijatrijskim ordinacijama. Osim s Držićem i Novelom djeca su se upoznala i s nekim starim dubrovačkim riječima, a sve na zabavan i njima prilagođen način. Vrijednost donacije je 4 330 kuna.

"Cilj ovog projekta, odnosno donacije, je poticanje čitanja kod djece te što cjelovitijeg ostvarivanja programa humanizacije liječenja djece. Smatram da je ovo jedan od načina na koji naše najmlađe možemo upoznati s komediografom Marinom Držićem i njegovim djelom", ističe Nikša Matić.

Projekt je podržala i voditeljica Dječjeg odjela Opće bolnice Dubrovnik Marija Radonić, koja je i sama inicijator projekta "Čitaj mi" kojim se djecu od najmlađe dobi potiče na čitanje.

Bojanku "Novela od Stanca", koja služi za upoznavanje s djelom Marina Držića ilustrirao je Dubravko Kastrapeli.



KATALOZI:

UT PICTURA POESIS: PORTRETI HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA

Dom Marina Držića, Dubrovnik



SVETI VLAHO U DOMU MARINA DRŽIĆA

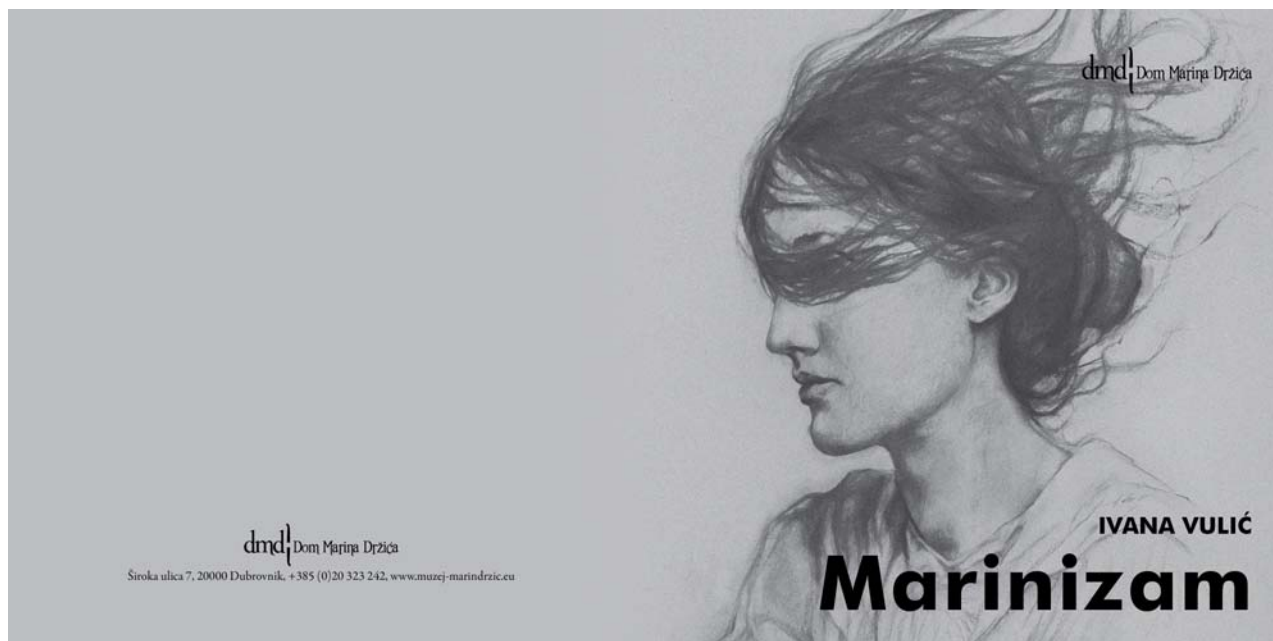
IZLOŽBA RADOVA DJECE POLAZNIKA LIKOVNE RADIONICE DOMA MARINA DRŽIĆA

Dom Marina Držića, Dubrovnik



MARINIZAM

Dom Marina Držića, Dubrovnik



TRBUŠE, MOJ DRAGI GOSPODINE

PREDSTAVLJANJE DRAMSKE I GLAZBENE RADIONICE DOMA MARINA DRŽIĆA

Dom Marina Držića, Dubrovnik



DVJESTO TISUĆA DRAMSKIH SITUACIJA

Dom Marina Držića, Dubrovnik



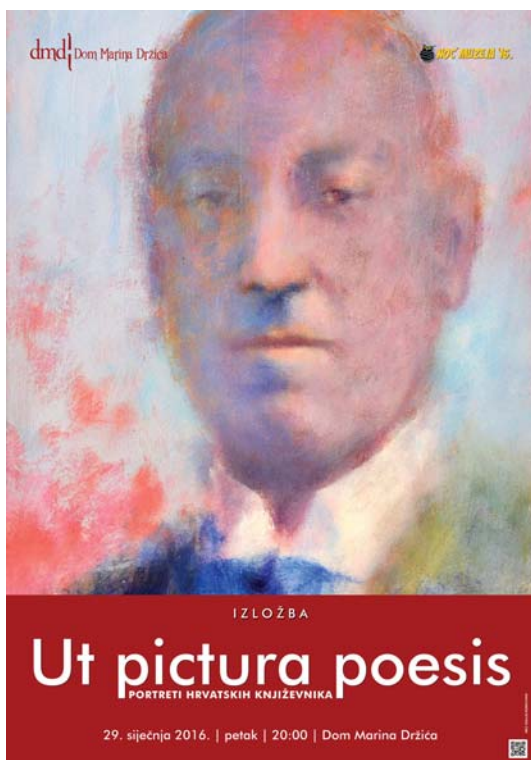
SIMBIOZA

Dom Marina Držića, Dubrovnik



PLAKATI:

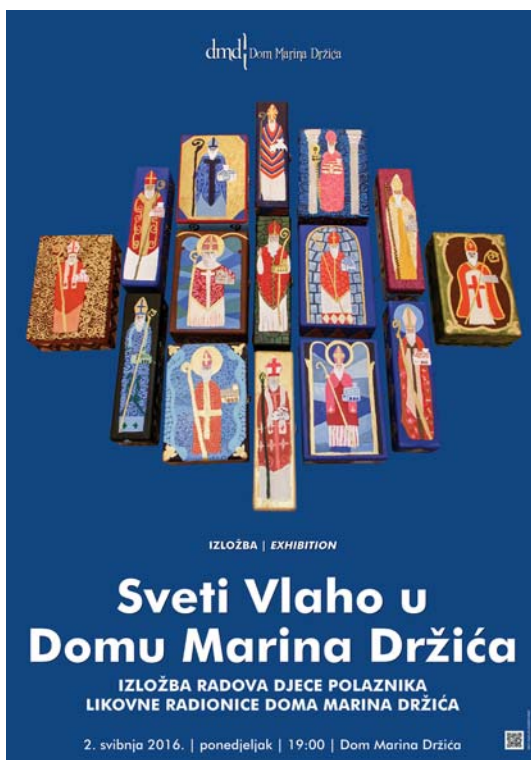
Ut pictura poesis



Noć muzeja 2016



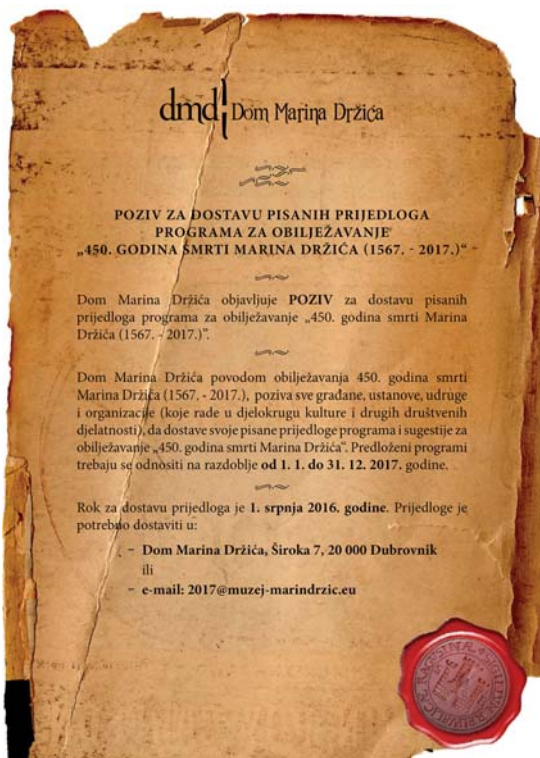
Sveti Vlaho u Domu Marina Držića



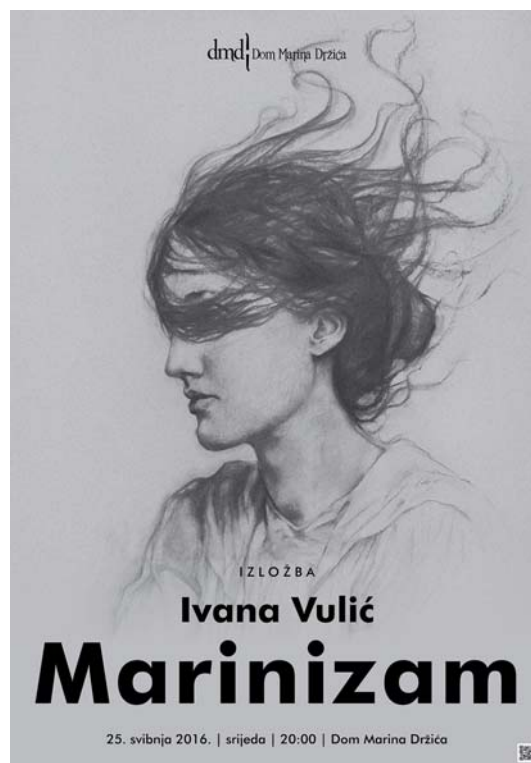
Zatrudnjelo je srce iz mojih bajki



Poziv za dostavu pisanih prijedloga programa za obilježavanje "450.godina smrti Marina Držića (1567.-2017.)".



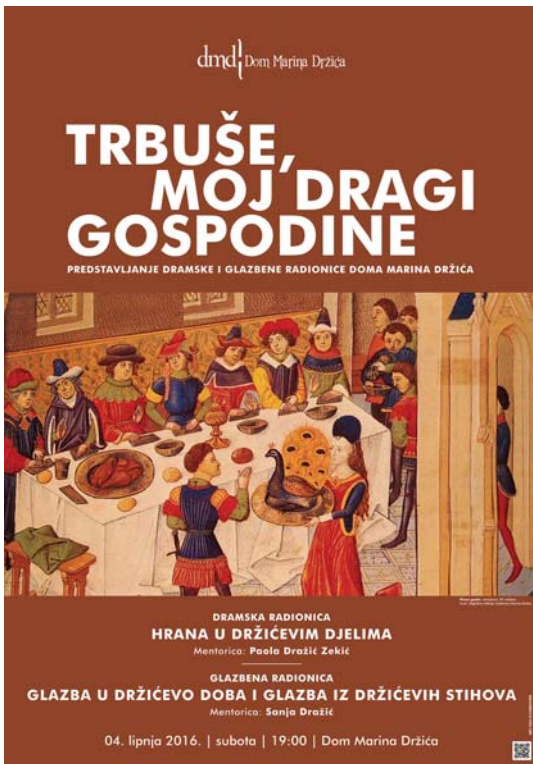
Marinizam



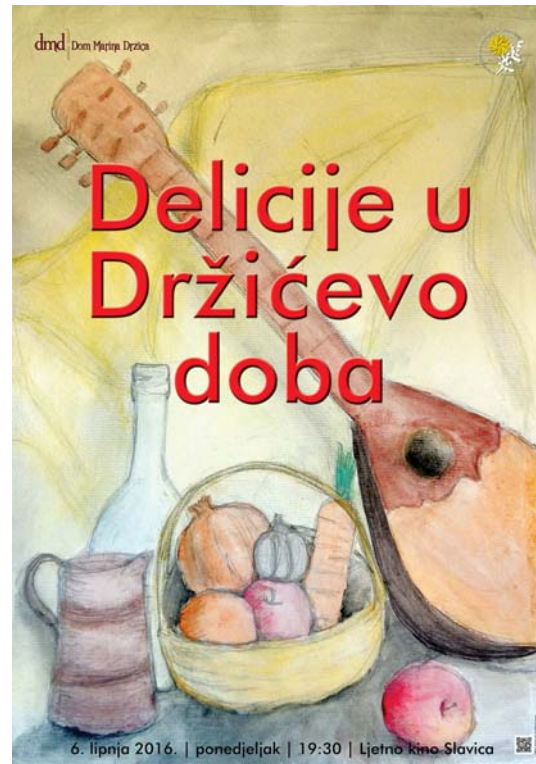
Dramaturgija i režija Skupa - Dramaturgija i režija Dunda Maroja



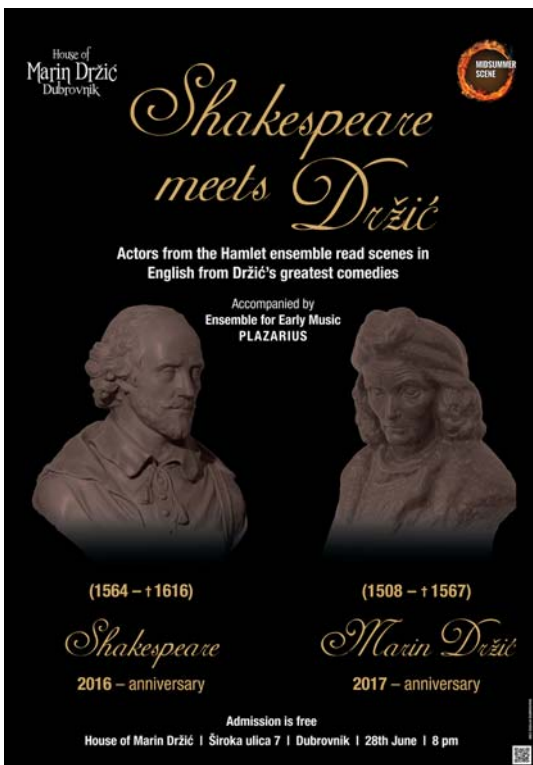
Trbuše, moj dragi gospodine



Delicije u Držićevo doba



Shakespeare meets Držić



Dodir stakla



Publicistički diskurs u multimedijalnom prostoru

dmd Dom Marina Držića

PREDAVANJE:

PETERBURŠKE ZNANSTVENICE I TEATROLOGINJE
MARINE NIKOLAJEVNE DROBIŠEVE

Publicistički diskurs u multimedijalnom prostoru

18. kolovoza 2016. | četvrtak | 11:00 | Dom Marina Držića



QR code

Držić na Igrama

Dom Marina Držića

LIBERTAS



Promocija knjige Hrvoja Ivankovića

DRŽIĆ NA IGRAMA – kronika tragom kritičkih zapisa

Festivalska palača, Od Sigurate 1
subota, 10. prosinca, u 19.00 sati

Sudjeluju:
Katja Bakija, Željka Turčinović, Boris Njavro, Hrvoja Ivanković
te glumci Mirej Stanić i doajen držićevskog teatra Igara, Miše Martinović

Izdavači: Hrvatski centar ITI i Društvo dubrovačkih pisaca



U sklopu promocije bit će postavljena izložba plakata uprizorenja Držićevih djela
Autor izložbe: Marin Ivanović

ITI / TEATROLOGIJA BIBLIOTEKA MANSIONI

Držićev svijet anđela

dmd Dom Marina Držića



IZLOŽBA | EXHIBITION

DRŽIĆEV SVIJET ANĐELA

IZLOŽBA RADOVA DJECE PÓLAZNIKA
LIKOVNE RADIONICE DOMA MARINA DRŽIĆA

PONEDJELJAK • MONDAY | 19. PROSINCA • 19TH DECEMBER | 19:00 • 7:00 PM

DVORANA VISIA • VISIA HALL

QR code

POZIVNICE:

Ut pictura poesis



dmd | Dom Marina Držića

Čast nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje na
otvorenje izložbe

UT PICTURA POESIS

- PORTRETI HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA -

29. siječnja 2016. | petak | 20:00 | Dom Marina Držića

Sveti Vlaho u Domu Marina Držića



dmd | Dom Marina Držića

Čast nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje na
otvorenje izložbe

SVETI VLAHO U DOMU MARINA DRŽIĆA

izložba radova djece polaznika
likovne radionice Doma Marina Držića

Mentor: akademska slikarica Rajna Inić

2. svibnja 2016. | ponedjeljak | 19:00 | Dom Marina Držića

Zatrudnjelo je srce iz mojih bajki



dmd | Dom Marina Držića

Čast nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje na

PREDSTAVLJANJE PJESNIČKO-GRAFIČKE MAPE

JOSIP ŠKERLJ ZATRUDNJELO JE SRCE IZ MOJIH BAJKI

9. svibnja 2016. | ponedjeljak | 20:00 | Dom Marina Držića

Marinizam



dmd | Dom Marina Držića

Čast nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje na
otvorenje izložbe autorice

IVANE VULIĆ

MARINIZAM

25. svibnja 2016. | srijeda | 20:00 | Dom Marina Držića

SVETI VLAHO U DOMU MARINA DRŽIĆA



dmd | Dom Marina Držića

Čast nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje na
otvorenje izložbe

SVETI VLAHO U DOMU MARINA DRŽIĆA

izložba radova djece polaznika
likovne radionice Doma Marina Držića

Mentor: akademska slikarica Rajna Inić

2. svibnja 2016. | ponedjeljak | 19:00 | Dom Marina Držića

Dramaturgija i režija Skupa - Dramaturgija i režija Dunda Maroja



dmd | Dom Marina Držića

Čast nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje na
predavanje

VESNA MUHOBERAC

Dramaturgija i režija SKUPA

i

MIRA MUHOBERAC

Dramaturgija i režija DUNDA MAROJA

28. svibnja 2016. | subota | 11:00 | Dom Marina Držića

Trbuše, moj dragi gospodine



dmd | Dom Marina Držića

Čast nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje na predstavljanje
dramske i glazbene radionice Doma Marina Držića

TRBUŠE, MOJ DRAGI GOSPODINE

04. lipnja 2016. | subota | 19:00 | Dom Marina Držića

Delicije u Držićevo doba



dmd | Dom Marina Držića



Čast nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje na

DELICIJE U DRŽIĆEVO DOBA

6. lipnja 2016. | ponedjeljak | 19:30 | Ljetno kino Slavica

Shakespeare meets Držić

Dom
Marina Držića
Dubrovnik

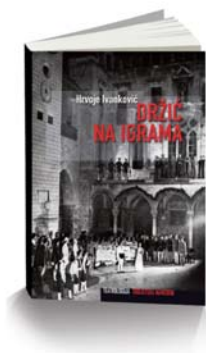
Čast nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje na
glazbeno - scenski program

MIDSUMMER
SCENE

Shakespeare
meets Držić

28. lipnja 2016. | utorak | 20:00 | Dom Marina Držića

Držić na Igrama



Dom Marina Držića i Dubrovačke ljetne igre imaju čast pozvati Vas na promociju knjige **Hrvoje Ivankovića**

DRŽIĆ NA IGRAMA – kronika tragom kritičkih zapisa

koja će se održati u **subotu, 10. prosinca, u 19 sati** u Festivalskoj palači, Od Sigurate 1.

Sudjeluju:

Katja Bakija, Željka Turčinović, Boris Njavro, Hrvoje Ivanković te glumci **Mirej Stanić** i doajen držićevskog teatra **Igara, Miše Martinović.**

Izdavači: **Hrvatski centar ITI i Društvo dubrovačkih pisaca.**

U sklopu promocije bit će postavljena izložba plakata uprizorenja Držićevih djela.
Autor izložbe: **Marin Ivanović.**

Dom
**Marina
Držića**

LI
BER
TAS



Hrvatski centar ITI



Društvo dubrovačkih pisaca

Držićev svijet anđela



dmd | Dom Marina Držića

Čast nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje na otvorenje izložbe

DRŽIĆEV SVIJET ANĐELA

izložba radova djece polaznika likovne radionice Doma Marina Držića

Mentori: *akademska slikarica Rajna Inić i akademski slikar Ivan Perak*

19. prosinca 2016. | ponedjeljak | 19:00 | Dvorana Visia

7. EDUKATIVNA DJELATNOST

Dom Marina Držića mjesto je gdje se vizualnim putem i tekstovima posjetitelji mogu upoznati sa značajem renesansnog književnog autora. Stoga je ustanova otvorena svakodnevno, tijekom cijele godine ponedjeljkom od 10-18, od utorka do nedjelje od 9 do 20:30, a u ljetnim mjesecima, od lipnja do listopada do 22 sata za pojedinačne i grupne posjete, u koje se ubrajaju i organizirani posjeti iz škola i sa Sveučilišta, kao i druge grupe djece i odraslih.

Dom Marina Držića je u 2016. godini posebnu pažnju posvetio pedagoškoj djelatnosti te važnosti edukacije kroz iskustveno doživljajno učenje.

Edukativni programi i radionice su prvenstveno namijenjeni učenicima osnovnih i srednjih škola. Osmišljeni su kako bi se polaznike radionica što više zainteresiralo za život renesansnog Dubrovnika, a posebice za život i djelo Marina Držića.

U 2016. godini Dom Marina Držića realizirao je četiri edukativne višemjesečne radionice, a sve u svrhu poticanja kreativnosti kod mladih ljudi te znatiželje i potrebe za stjecanjem novih znanja.

Likovna radionica „**Sveti Vlaho u Domu Marina Držića**“ bila je posvećena zaštitniku Grada Dubrovnika, Svetom Vlahu povodom 1700. obljetnice njegove smrti.

Nakon tromjesečnog trajanja edukativna radionica s učenicima dubrovačkih osnovnih i srednjih škola pod mentorstvom akademske slikarice i prof. likovne kulture Rajne Inić okupila je 40 polaznika tijekom koje su učenici izrađivali skulpture te oslikavali kutije za nakit i vino tehnikom akrila na drvu, motivima Svetoga Vlaha.

Povodom Europske noći muzeja, 18. svibnja i Međunarodnog dana muzeja Dom Marina Držića je na manifestaciji „**Trbuše, moj dragi gospodine**“ nakon tromjesečnog trajanja predstavio rezultate edukativnih radionica vrijednih i talentiranih učenika dubrovačkih osnovnih i srednjih škola, ali i djece vrtićke dobi. Radi se dramskoj radionici „**Hrana u Držićevim djelima**“ pod mentorstvom prof. glazbe i kazališne skladateljice Paole Dražić Zekić i

akadenskog glumca Hrvoja Sebastijana i glazbenoj radionici „**Glazba u Držićevo doba i glazba iz Držićevih stihova**“ pod mentorstvom prof. glazbe Sanje Dražić koje su okupile 39 polaznika.

Četvrta edukativna likovna radionica s djecom humanitarne naravi „**Držićev svijet anđela**“ pod stručnim vodstvom akademske slikarice Rajne Inić i akademskog slikara i prof. likovne kulture Ivana Peraka, rezultirala je izložbom koja je otvorena 19. prosinca 2016. godine.

Dom Marina Držića organizirao je likovnu radionicu na kojoj su mladi umjetnici akrilnim bojama oslikavali anđele od medijapana i u čijem je radu sudjelovalo više od 50 učenika dubrovačkih osnovnih škola, s ciljem poticanja kreativnosti kod mladih te znatiželje i potrebe za stjecanjem novih znanja o životu renesansnog Dubrovnika te životu i djelu najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića.

Dom Marina Držića i OŠ Marina Držića 6. lipnja 2016.godine u ljetnom kinu Slavica priredili su glazbeno-scensku večer „**Delicije u Držićevo doba**“ u sklopu Dana otvorenih vrata OŠ Marina Držića, kao rezultat glazbene i dramske radionice Doma Marina Držića.

Dom Marina Držića tijekom cijele godine, u nizu različitih radionica, od glazbene do dramske, literarne i slikarske štuje lik i djelo velikog Vidre, tako čuvajući kulturu Grada.

1. Glazbena radionica „Glazba u Držićevo doba i glazba iz Držićevih stihova“



2. Likovna radionica „Sveti Vlaho u Domu Marina Držića“



3. Dramska radionica „Hrana u Držićevim djelima“



4. Likovna radionica „Držičev svijet anđela“



8. POSEBNA DOGAĐANJA

1. Noć muzeja 2016.godine – 29. siječnja 2016.

U jedanaestoj Noći muzeja Dom Marina Držića posjetilo je rekordnih **4194 posjetitelja** kojom prilikom smo otvorili iznimno posjećenu skupnu Izložbu „Ut pictura poesis“ (lat. književnost kao slika) gdje smo predstavili izbor od preko četrdeset djela (skulptura, slika, grafika i fotografija) hrvatskih umjetnika koji su portretirali hrvatske književnike, od Držića i Hektorovića, preko Lucića i Marulića, Vojnovića i Krleže pa do Luka Paljetka.

U Noći muzeja 2016. godine **predstavili smo nove predmete u stalnom postavu Doma Marina Držića :**

1. Prsten od žutog zlata s uložnim dragim kamenom rubinom nastao tijekom prve polovine 16. stoljeća.
2. Ivan Rendić (1849. -1932.), Portret Marina Držića, kraj XIX. st., originalni gipsani model, 62 x 51 x 41,5 cm.
3. Ivan Rendić (1849. -1932.), Portret Marina Držića, XX. st., bronca, 62 x 51 x 41,5 cm

Predstavili smo knjigu autora Iva Oreškovića „Malvasija: vino za bogove“, priredili koncert ansambla za ranu glazbu Plazarius, a u suradnji s restoranom Kopun iz Dubrovnika, Dom Marina Držića pripremio je neke od autentičnih delicija koje se spominju u djelima Marina Držića. Bila je to jedinstvena prilika sljubljivanja literarno-kulturnog naslijeđa i tradicionalne dubrovačke kuhinje. Tijekom manifestacije Noć muzeja 2016. godine Dom Marina Držića radio je do jedan sat poslije noći te je svim posjetiteljima ulaz bio besplatan.



2. Predavanje – Što je nama Držić i što smo mi Držiću – 28. svibnja 2016.

Mira Muhoberac: Dramaturgija i režija *Dunda Maroja*

Mira Muhoberac na predavanju publici u rodnom Dubrovniku, u prostoru i u organizaciji Doma Marina Držića predočuje svoju dramaturšku i redateljsku koncepciju predstave Marin Držić: *Dundo Maroje*, koja je praizvedbu imala 6. ožujka 2016. u Gradskom dramskom kazalištu Gavella, a drugu, premijernu izvedbu u istom zagrebačkom kazalištu 14. travnja ove godine, oba puta s velikim uspjehom u izvedbi Teatra M&M Sveučilišta u Zagrebu, koji s Vesnom Muhoberac vodi od 2004. godine, te njegova dijela, Studentske glumačke družine Negromanti i Pometnici, koji vodi od 2015. godine u Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, u kojemu predaje nekoliko književnih, dramaturških i teatroloških kolegija. U toj predstavi Mira Muhoberac potpisuje režiju, dramaturgiju, jezično savjetništvo, lekturu, koreografiju, scenski pokret, zamisao za scenu i kostime, a predstavu izvode mladi glumci, studenti Sveučilišta u Zagrebu (Filozofski fakultet, Akademija dramske umjetnosti, Učiteljski fakultet, Muzička akademija, Prirodoslovno-matematički fakultet).



Vesna Muhoberac: Dramaturgija i režija *Skupa*

Na predavanju prof. Vesne Muhoberac upoznali smo se s konceptom kako se iz vizure današnjega vremena s učenicima V. gimnazije iz Zagreba može pročitati *Skup* i napraviti kazališna predstava. Držićeve *Skup* interpretira se integralno u svim hrvatskim srednjim školama u 1. razredu gimnazije kao primjer komedijskoga teksta, ali i komparativno, uz Plautova *Škrtca*. Pokazalo se da se proučavajući redateljske postupke i postupno ulazeći u posebnosti dramskih osoba i cjelokupne kazališne predstave mlade glumice i mladi glumci mogu dodatno zainteresirati za dramski tekst, sustavnije se fokusirati na govoreni diskurs 16. stoljeća i proučavanje univerzalnih tipova komike. Radom na predstavi s kojom su profesorica Vesna Muhoberac, koja potpisuje režiju i dramaturgiju predstave *Skup*, i izvođačice i izvođači imali iznimne uspjehe razbila se određena stigma povezana s hrvatskom renesansnom književnosti i starodubrovačkim idiomom hrvatskoga jezika. Pokazalo se da gimnazijalci izravnijim radom, kazališnim *zoomiranjem* Držićeve *Skupa*, mijenjajući identitete i stvarajući međusobne odnose na platformi 16. stoljeća sveobuhvatnije predočavaju Držićeve tekst.



3. Shakespeare meets Držić – 28. svibnja 2016.

U sklopu Midsummer scene festivala u Domu Marina Držića održan je glazbeno-scenski program "Shakespeare meets Držić". Ansambl Midsummer Scene festivala izveo je dramsko čitanje prizora iz Držićeve komedije "Dundo Maroje" na engleskom jeziku u godini kada obilježavamo 400 godina od smrti Williama Shakeaspearea, čime se ujedno najavila 2017. godina kada će se obilježiti 450. obljetnica smrti najvećeg hrvatskog komediografa **Marina Držića (1567. - 2017.)**. U sklopu glazbenog dijela programa nastupio je ansambl za ranu glazbu Plazarius.





4. Trbuše, moj dragi gospodine – predstavljanje dramske i glazbene radionice Doma Marina Držića – 4. lipnja 2016.





5. Delicije u Držićevo doba – 6. lipnja 2016.

U zajedničkoj organizaciji Doma Marina Držića i Osnovne škole Marina Držića u ljetnom kinu Slavica održana je priredba pod nazivom 'Delicije u Držićevo doba'.



6. Urotnik –18. srpnja 2016.

Urotnik – kazališna predstava na temelju urotničkih pisama Marina Držića

Kazališna premijera predstave „Urotnik“ nastale na temelju urotničkih pisama Marina Držića upriličila se u ponedjeljak, 18. srpnja 2016. godine s početkom u 23 sata u Domu Marina Držića.

Ovom predstavom preispituje se strah kao temeljne ljudske emociju koja je, pretpostavljamo, i Držića pokrenula na pisanje pet pisama Cosimu Mediciju o *vlati ludijeh nakaza*.

Osim toga, istražuje se Dom Marina Držića kao Držićeva kuća i kao kuća bitka; isto tako i uronjenost kuće/doma u urbanu strukturu Grada.

Također propituje se funkcija pisama u književnim djelima, kao i političkih konotacija u Držićevim komedijama.

Ideja, dramaturgija i režija:

Vesna Muhoberac i Mira Muhoberac,

Glume Ragusini:





7. Predavanje Marine Nikolajevne Drobiševe – publicistički diskurs u multimedijalnom prostoru – 18. kolovoza 2016.

Predavanje peterburške znanstvenice Marine Nikolajevne Drobiševe



Marina Nikolajevna Drobiševa iz Sankt Peterburga, slavistica i teatrologinja već 30 godina proučava Marina Držića, objavivši 60-ak članaka o velikom komediografu, a Držiću je posvetila i monografiju "Dalmatinsko dubrovačka renesansa: stvaralaštvo Marina Držića"- (Dalmatinsko-dubrovnickoe vozroždenie : tvorčestvo Marina Držića).

Svoje mjesto Marina Nikolajevna Drobiševa dobila je i u Leksikonu Marina Držića u izdanju Leksikografskog zavoda Miroslava Krležu gdje, autor natuknice, prof. dr. sc. Milovan Tatarin navodi kako Dobriševa "Držićev opus vidi kao spoj usmene tradicije i talijanske kulture, antike i folklora, žanrovski amalgam farsičnih elemenata i komedije dell'arte, komičnog i tragičnog, smatrajući da se njegova inovativnost nalazi u formi i sredstvima umjetničkog izražavanja, nego u "punokrvnim karakterima" preuzetim iz dubrovačke stvarnosti i obradbi "aktualnih i važnih problema suvremenosti" zbog čega je on pisac "malenog čovjeka".

Marina Nikolajevna Drobiševa studij slavenskih književnosti završila je 1977. godine na Filološkom fakultetu u Sankt Peterburgu, a kandidatsku disertaciju obranila je 1990. godine na sanktpeterburškoj Državnoj akademiji kazališne umjetnosti.

Zaposlena je na katedri za suvremenu periodiku Fakulteta za novinarstvo i katedri za povijest slavenskih zemalja na Sveučilištu u Sankt Peterburgu.

8. Predstavljanje knjige Hrvoja Ivankovića „Držić na Igrama – 10. prosinca 2016.

Predstavljanje knjige Hrvoja Ivankovića „Držić na Igrama – kronika tragom kritičkih zapisa“ u izdanju Hrvatskog centra ITI i Društva dubrovačkih pisaca održano je 10. prosinca pred brojnom publikom.

U organizaciji Dubrovačkih ljetnih igara i Doma Marina Držića, knjigu su predstavili Željka Turčinović i Boris Njavro u ime izdavača, Katja Bakija te sam autor Hrvoje Ivanković. Glumica Kazališta Marina Držića Mirej Stanić pročitala je nekoliko ulomaka iz knjige, a večer je zaključio doajen držićevskog teatra Igar Miše Martinović, djeleći s publikom sjećanja i zanimljivosti vezane za neka od brojnih uprizorenja Držićevih djela na Igrama. Knjiga detaljno prikazuje povijest izvođenja Držićevih djela na Dubrovačkim ljetnim igrama te značaj kojeg su te predstave imale u širem opsegu razumijevanja, interpretiranja i revitaliziranja njegove književne zaostavštine. Pišući o okolnostima i kontekstu u kojima su nastajale, o njihovim izvedbeno-stilskim značajkama, redateljsko-dramaturškim koncepcijama i ambijentalnim poetikama na kojima su se temeljile, Ivanković ispisuje i svojevrsnu povijest dubrovačkog ljetnog festivala, od njegovih prvih zametaka u tridesetim godinama 20. stoljeća do danas. Podnaslov „kronika tragom kritičkih zapisa“ upućuje na temeljno načelo prema kojem je knjiga koncipirana, no osim posredovanja relevantnog stava kritičara i teatrologa, autor se u njoj često referira i na izjave i sjećanja autora i izvođača tih predstava, dajući tako živu i nadahnutu sliku držićevskog ozračja Igar. U sklopu promocije predstavljena je i izložba plakata uprizorenja Držićevih djela iz fundusa Doma Marina Držića.





Photo by Željko Tutnjević



8. STRUČNA I ZNANSTVENA OBRADA KNJIŽNIČNE GRAĐE

Dom Marina Držića u nekadašnjem sastavu kao ustrojbeni jedinica Dubrovačkih muzeja nije imao svoju samostalnu knjižnicu, već se inventarizacija knjižničkog fonda obavljala unutar inventarnih knjiga Dubrovačkih muzeja.

Nakon što je omogućen prijepis (fotokopije) određenih stranica inventarnih knjiga Dubrovačkih muzeja, a vezano za inventarizirane knjige, koje pripadaju fondu knjižnice Doma Marina Držića krenulo se u obavljanje poslova popisa, revizije dijela knjižne građe (monografske publikacije - knjige) knjižnice Doma Marina Držića te reinventarizacije i upisa dijela knjižne građe (monografske publikacije - knjige) knjižnice Doma Marina Držića u knjigu inventara.

Pod upisnim listom K-160 upisana je i registrirana specijalna knjižnica Doma Marina Držića u Upisnik knjižnica sukladno Pravilniku o upisniku knjižnica i knjižnica u sastavu (NN 139/98). Slijedi sustavna obrada knjižničkog fonda u računalnom programu K++, kao i inventariziranje fonda u klasičnu knjigu inventara i inventara časopisa.

Također, planskom nabavom knjiga za knjižnicu i stručne literature povećao se ukupni fond knjižnice, čime se proširuje mogućnost dostupnosti korisnicima tog važnog dijela hrvatske kulturne baštine.

Otkupima je potrebno pribaviti što veći broj stručne literature i knjiga za specijalnu knjižnicu Doma Marina Držića u svrhu poboljšanja standarda muzejske i knjižničke djelatnosti.



9. PREZENTACIJA DOMA MARINA DRŽIĆA KROZ INFORMATIZACIJU

Tijekom 2016. godine Dom Marina Držića poduzeo je sljedeće aktivnosti vezane uz web stranicu, informatičku opremu i prezentacije:

1. Redizajn web stranice Doma Marina Držića
2. Uključivanje web stranice Doma Marina Držića u Google Analytics sustav za analizu
3. Analiza kretanja i aktivnosti posjetitelja po web lokaciji, brzine web lokacije, mobilne i desktop responsivnosti i SEO optimiziranosti
4. Izrada dva idejna rješenja web designa internet stranice
5. Do dvije revizije i korekture odabranog rješenja
6. Implementacija konačnog web designa u sustav za upravljanje sadržajem
7. Optimizacija postojećeg tekstualnog sadržaja u skladu sa najnovijim SEO preporukama
8. Optimizacija postojećeg slikovnog sadržaja u skladu sa najnovijim SEO preporukama
 - 8.1. redovno održavanje stranice Doma Marina Držića
 - 8.2. dodavanje novih sadržaja koji prate aktivnosti organizirane u Domu Marina Držića
 - 8.3. redovno održavanje stranice Leksikona Marina Držića
 - 8.4. poboljšavanje mobilne verzije stranice prema novim Googleovim smjernicama
9. Informatička oprema
 - 9.1 održavanje info kioska
 - 9.2. uklanjanje problema u radu info kioska uzrokovanih hardverskim kvarovima
 - 9.3. instalacija i testiranje aplikacije za info kiosk na novim računalima
 - 9.4. instalacija operativnog sustava na novim prezentacijskim računalima
 - 9.5. instalacija i testiranje aplikacije za nova računala
 - 9.6. postavljanje prezentacijskog LCD televizora i spajanje na opremu
 - 9.7. redovni pregled i održavanje postojećih prezentacijskih računala
 - 9.8. redovni pregled i održavanje aplikacija na postojećim prezentacijskim računalima

10. Presentacije

- 10.1. dodavanje novih elemenata aplikaciji za info kiosk
- 10.2. obrada mp3 zapisa audio vodiča Doma Marina Držića
- 10.3. izrada dva prijedloga dizajna za diplome za polaznike kreativnih radionica u organizaciji Doma Marina Držića
- 10.4. izrada DVD-ova prezentacija za potrebe izložaba
- 10.6. prilagodba postojećih prezentacija novim računalima
- 10.7. otvaranje Youtube računa Doma Marina Držića
- 10.8. izrada prezentacijskog video-kolaža zasnovanog na audio vodiču Doma Marina Držića, na hrvatskom i engleskom i postavljanje istih na Youtube račun
- 10.9. dodavanje novih sadržaja na Youtube račun Doma Marina Držića

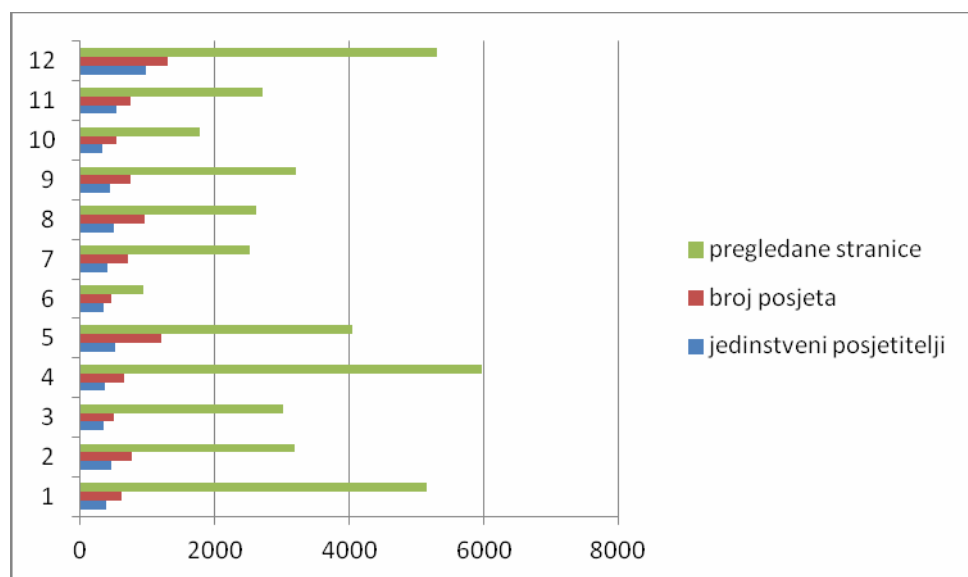
Statistika pregleda web stranice Doma Marina Držića za 2016. godinu

Podaci za statistiku prometa dobiveni su pomoću serverskog programa za praćenje prometa AwStats. Statistika se zasniva na ROM (Reader Orientated Metrics) pristupu, i odbacuje sve posjete stranice u trajanju kraćem od 2 minute.

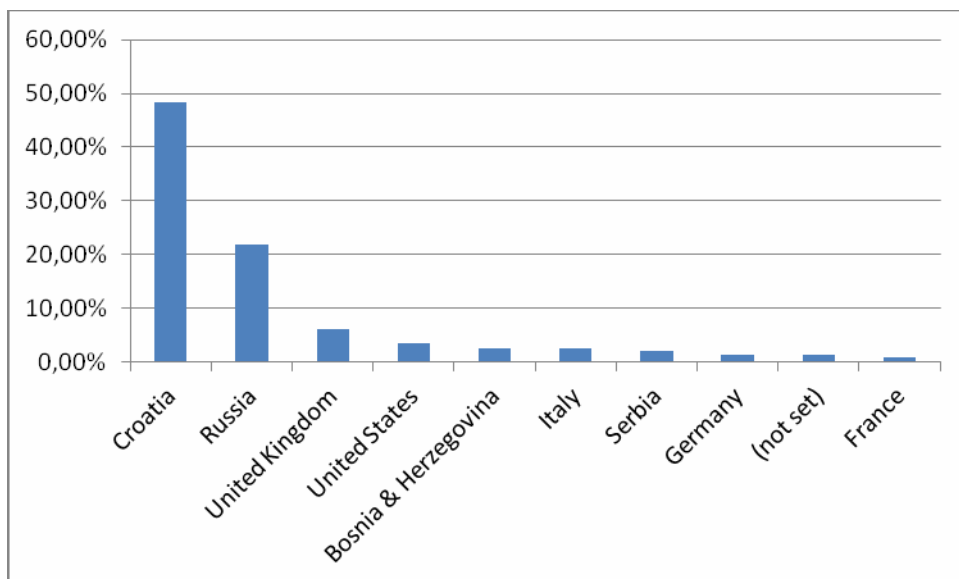
Tijekom 2016. godine web stranicu Doma Marina Držića (<http://muzej-marindrzić.eu>) posjetilo je 5558 jedinstvenih posjetitelja koji su se na stranici zadržali dulje od 2 minute. Ostvarili su 9158 posjeta i pregledali 40449 stranica. Na godišnjoj razini to čini prosječno 15,23 posjetitelja dnevno koji ostvare 25,09 posjeta dnevno i pregledaju svaki po 7,28 stranice.

Posjeta po mjesecima vidljiva je iz sljedeće tablice:

mjesec 2016.	jedinstveni posjetitelji	broj posjeta	pregledane stranice
siječanj	385	616	5148
veljača	452	760	3196
ožujak	338	504	3018
travanj	372	658	5970
svibanj	506	1199	4048
lipanj	348	466	929
srpanj	405	697	2523
kolovoz	487	960	2622
rujan	430	740	3199
listopad	327	526	1782
studeni	537	741	2712
prosinac	971	1291	5302
ukupno	5558	9158	40449



Najviše posjetitelja dolazi iz Hrvatske, njih 48,40%. Na drugom mjestu je Rusija sa 21,96% i treće je Ujedinjeno Kraljevstvo sa 6,15%. Graf sa podacima o prvih deset zemalja u nastavku:



Najčešći pojmovi pretrage putem Googlea koji dovode posjetitelje su "dom marina držića" – 11,2%, "marin drzic" – 7,6%, "marin drzic house" – 7,2% , "dom marina držića dubrovnik" – 3,2%, "komedija marina držića" - 2 % . Najčešće ključne riječi pretrage putem Googlea koji dovode posjetitelje su "marin" - 12 %, "marina" – 9,5 %, "drzic" – 10,7 %, "držića" - 6 %, "dom" - 5,9%.

Pomoću desktop računala pristupilo je 55,28% posjetitelja. 23,2% posjetitelja koristi Google Chrome web preglednik, 45,3% Internet Explorer, a 20,3% Mozilla Firefox. Putem mobilnog uređaja pristupilo je 40,37% posjetitelja, te pomoću tablet uređaja 4,35% posjetitelja, koji koriste Google Chrome (49,48%), Safari (26,4%) te Mozilla Firefox (13,1%) preglednik.

Najviše posjetitelja, 89,4%, dolazi na stranicu preko Google pretraživača ili pomoću poveznice sa društvenih mreža. Bing pretraživač dovodi 5,1% posjetitelja.

Otvaranje stranica na drugim jezicima: engleski 22,4%, ruski 24,34% i njemački 2,82%.

Prema Google Analytics, demografski raspored je prema dobi: 27,50% u dobi 18 – 24 godine, 33,50% u dobi 25 – 34, 15,50% u dobi 35 – 44, 12,50% u dobi 45 – 54 i 5,50% u dobi 55 – 64. Prema spolu 45,85% je žena, a 54,15% muškaraca.

Najčitaniji članci su "Djela M. Držića" (<http://muzej-marindrzic.eu/djela/>), "Suvenirnica" (<http://muzej-marindrzic.eu/suvenirnica/>), "Leksikon Marina Držića – online izdanje LMZK i DMD" (<http://muzej-marindrzic.eu/leksikon-marina-drzica-online-izdanje-lmzk-i-dmd>), "Galerije" (<http://muzej-marindrzic.eu/galerije/>), "Najnovije" (<http://muzej-marindrzic.eu/najnovije/>), „O Držiću“ (<http://muzej-marindrzic.eu/o-drzicu/>). Audio vodič na hrvatskom preslušan je 68 puta, a na engleskom 37 puta.

Dijeljenje sadržaja sa stranice na društvenim mrežama je 2,38% za jednokratne posjetitelje, i 34,78% za posjetitelje koji su došli na stranicu 2 ili više puta.

Zaključak:

Primjećuje se značajno povećanje vremena zadržavanja posjetitelja na stranici. Značajan je i pomak navika posjetitelja prema mobilnim platformama, što sa povećanim zadržavanjem na stranici govori da je redizajn sa mobile-first pristupom bio uspješan. Otvaranje virtualne suvenirnice, koja je na 4. mjestu po pregledanim člancima, također govori da su posjetitelji željni takvih sadržaja.

* u statistiku i analizu nisu uključeni podaci sa Facebook profila i stranice.

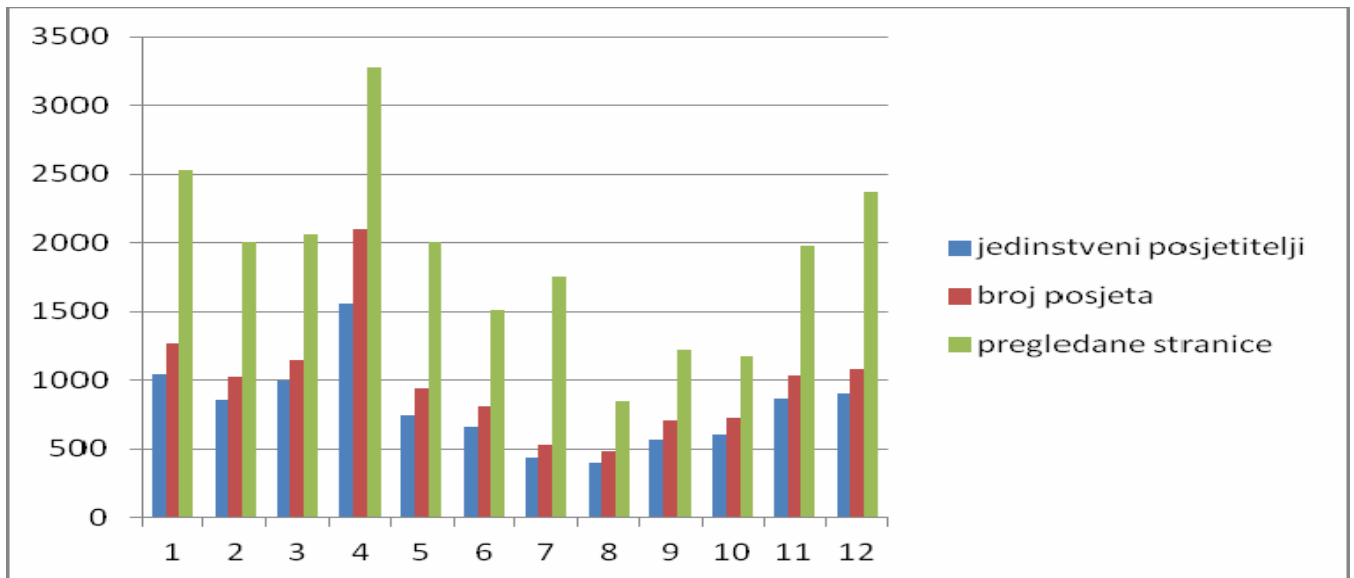
Statistika pregleda web stranice Leksikona Marina Držića za 2016. godinu

Podaci za statistiku prometa dobiveni su pomoću serverskog programa za praćenje prometa AwStats. Statistika se zasniva na ROM (Reader Orientated Metrics) pristupu i odbacuje sve posjete stranice u trajanju kraćem od 2 minute.

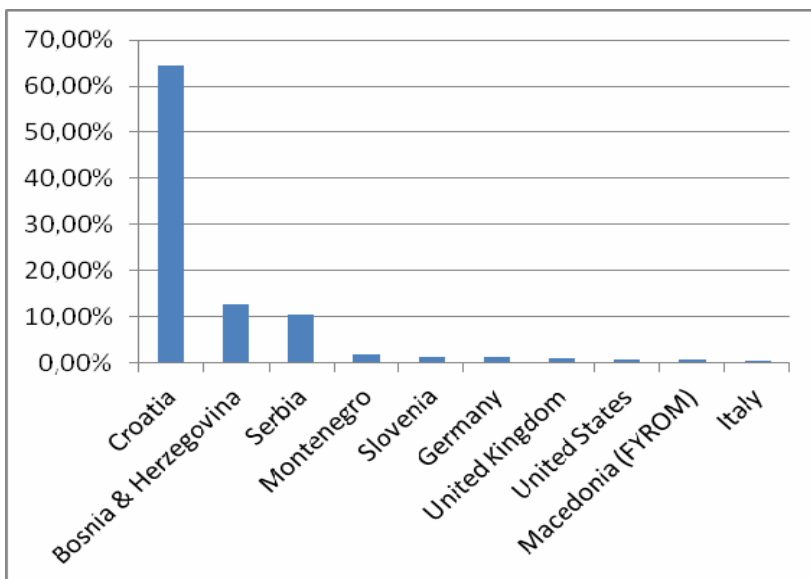
Tijekom 2016. godine web stranicu Leksikona Marina Držića (<http://leksikon.muzej-marindrzic.eu>) posjetilo je 9642 jedinstvenih posjetitelja koji su se na stranici zadržali dulje od 2 minute. Ostvarili su 11855 posjeta i pregledali 22741 stranica. Na godišnjoj razini to čini prosječno 26,42 posjetitelja dnevno koji ostvare 32,48 posjeta dnevno i pregledaju svaki po 2,36 stranice.

Posjeta po mjesecima vidljiva je iz sljedeće tablice:

mjesec 2016	jedinstveni posjetitelji	broj posjeta	pregledane stranice
siječanj	1041	1270	2530
veljača	861	1025	2006
ožujak	995	1144	2060
travanj	1555	2099	3281
svibanj	743	944	2006
lipanj	662	814	1516
srpanj	434	530	1753
kolovoz	396	483	851
rujan	570	707	1220
listopad	610	726	1171
studeni	867	1032	1977
prosinac	908	1081	2370
ukupno	9642	11855	22741



Najviše posjetitelja dolazi iz Hrvatske, njih 64,38%. Na drugom mjestu su BiH sa 12,69% i Srbija sa 10,45%. Graf sa podacima o prvih 10 u nastavku:



Najčešći pojmovi pretrage putem Googlea koji dovode posjetitelje su makijavelizam – 7,5 %, novela od stanca – 1,1, pastorala – 0,7 %, ars – 0,7 %, klerik – 0,7 % . Najčešće ključne riječi su makijavelizam, dundo, marin, ljudi, držić, nahvao.

Sa desktop računala pristupilo je 58,66% posjetitelja, koji koriste 34,7% Google Chrome web preglednik, 24,6% Internet Explorer, a 25,4% Mozilla Firefox. Putem mobilnog uređaja pristupilo je 37,75% posjetitelja, te pomoću tablet uređaja 3,59% posjetitelja, koji koriste Google Chrome (65%), Safari (10,61%) te Mozilla Firefox (13,37%) preglednik.

Najviše posjetitelja, 97,9%, dolazi na stranicu preko Google pretraživača ili pomoću poveznice sa društvenih mreža. Bing pretraživač dovodi 0,4% posjetitelja.

Najčitaniji članci su „Makijevalizam“ (<http://leksikon.muzej-marindrzic.eu/makijavelizam/>), „Nazbilj-nahvao“ (<http://leksikon.muzej-marindrzic.eu/nazbilj-nahvao/>), „Pastorala ili pastirska igra“ (<http://leksikon.muzej-marindrzic.eu/pastorala-ili-pastirska-igra/>), „Dundo Maroje“ (<http://leksikon.muzej-marindrzic.eu/dundo-maroje/>).

Zaključak:

Trend kretanja posjetitelja tijekom akademske godine i izvan nje sugerira kako je dostignuta ciljna skupina (target audience) – učenici, studenti i akademski građani. Ustaljenost posjeta i vremena zadržavanja, te korištenje tagova i tag-oblaka kod 42% posjetitelja koji prvi put dolaze te kod 16,47% posjetitelja koji se vraćaju 2 ili više puta pokazuje kako pronalaze zanimljive članke i bez potrebe za Google pretragom.

Pokazatelj uspješnosti:

Optimalnom iskorištenosti informacijskih i komunikacijskih tehnologija za povećanje dostupnosti muzejskih zbirki znatno se povećao broj posjetitelja, čime je omogućena veća dostupnost stalnog postava muzeja u digitalnom okruženju.

10. ULAGANJE U PROMIDŽBU I MARKETING

- Suradnja s medijima u svrhu popularizacije rada Doma Marina Držića i podizanja svijesti o njegovu značenju u lokalnoj zajednici
- Nastupi u medijima u svrhu promicanja projekata (izložbi, radionica, predavanja i sl.)
- Marketinški poslovi u vezi s povećanjem broja posjetitelja i prodajom suvenira i muzejskih publikacija, s ciljem povećanja udjela vlastitih prihoda u ukupnim prihodima
- suradnja s drugim ustanovama u kulturi kojima je osnivač Grad Dubrovnik u ostvarenju marketinške aktivnosti i programskih ciljeva.

Pokazatelj uspješnosti:

U svrhu popularizacije rada Doma Marina Držića i podizanja svijesti o njegovu značenju u lokalnoj zajednici intenzivirala se suradnja s medijima koje se redovito informira o svim projektima koji se odvijaju u Domu Marina Držića.

11. OPREMANJE PROSTORA SUVENIRNICE I NABAVA SUVENIRA

NABAVA SUVENIRA

Izrada i nabava suvenira za prodaju:

U 2016. godini izrađeni su unikatni suveniri temeljeni na motivima iz fundusa Doma Marina Držića koje proizvodi **Julijana Rodić Ozimec**, članica HDLLU „Mansarda“:

1. Naušnice od posrebrene cinkove legure - temeljene na motivu renesansnog mužara iz postava Doma Marina Držića



2. Ogrlica na lancu i špagici od posrebrene cinkove legure - temeljena na motivu renesansnog mužara iz postava Doma Marina Držića
3. Ogrlica na lancu s tri motiva od posrebrene cinkove legure - temeljena na motivu renesansnog mužara iz postava Doma Marina Držića
4. Ogrlica na lancu s trinaest motiva od posrebrene cinkove legure - temeljena na motivu renesansnog mužara iz postava Doma Marina Držića
5. Narukvice tri motiva od posrebrene cinkove legure - temeljena na motivu renesansnog mužara iz postava Doma Marina Držića

6. Narukvice devet motiva od posrebrene cinkove legure - temeljena na motivu renesansnog mužara iz postava Doma Marina Držića



7. Broš od posrebrene cinkove legure - temeljen na motivu renesansnog mužara iz postava Doma Marina Držića

8. Prsten s rubinom od pozlaćene bronce opis prstena



9. Prsten od srebra

Suzana Stanković, dizajnerica nakita i članica ULIPUD-a za Dom Marina Držića dizajnirala je dva tipa nakita. Prvi je inspiriran biografijom Marina Držića kao pisara u stonskoj solani u periodu od 1553. do 1556. godine, dok je drugi tip nakita ogrlica s potpisom Marina Držića u pismu Cosimu I. Mediciju iz 1566. godine:

1. Ogrlica sa stonskom soli
2. Ogrlica sa crvenom soli
3. Ogrlica sa soli i vinom
4. Prsten sa stonskom soli
5. Prsten sa crvenom soli
6. Prsten sa soli i vinom
7. Ogrlica Držićev potpis u boci



Ivana Komel, dizajnerica nakita izradila je unikatnan nakit inspiriran likovima iz djela Marina Držića:

1. Kolekcija "Petrunjela" (ogrlice)
2. Kolekcija "Fortuna" (ogrlice)
3. Kolekcija "Fortuna" (narukvice)
4. Kolekcija "Laura" (ogrlice)
5. Kolekcija "Laura" (ogrlica)



Dolores Brbora, dizajnerica nakita je izradila *Privjesak za ogrlicu sa stiliziranim Držićevim grbom*

Dolores Pezer je izradila unikatne ručno oslikane svilene marame s motivom stare gradske jezgre Dubrovnika

Izrađeni su i otkupljeni slijedeći suveniri za prodaju:

1. Torba platnena s motivom 450. obljetnice smrti Marina Držića
2. Notes s motivom 450. obljetnice smrti Marina Držića
3. Rokovnik s motivom 450. obljetnice smrti Marina Držića
4. Kemijska s motivom 450. obljetnice smrti Marina Držića
5. Knjiga Malvasija, Ivo Orešković
6. Knjiga Držić na Igrama, Hrvoje Ivanković
7. Knjiga Dundo Maroje, Marin Držić
8. Knjiga Marin Držić na engleskom, Luko Paljetak
9. Replika stare karte
10. Senjalibar/Bookmark
11. Pergament
12. Razglednice Veduta Dubrovnika
13. Podmetači drveni



12. OPREMANJE I ODRŽAVANJE MUZEJSKIH PROSTORA

U 2016. godini nabavljena je slijedeća računalna oprema, namještaj i ostala oprema:

1. CYBER POWER UPS
2. CYBER POWER 1000VA/550W
3. LENOVO S510 KOMPJUTER
4. Laptop HP
5. Laptop ACER
6. multifunkcijski uređaj HP Color laser jet
7. Televizor SHARP u prizemlju za posjetitelje
8. Stalak POSTER SWING 2 KOM
9. Stalak B1 - 2 KOM
10. MATMETAL arhivski ormari za pohranu muzejske građe – 2 kom

RADOVI:

- Elektroinstalaterski radovi
- Ličilački radovi u dijelu izložbenih prostora Doma Marina Držića

ravnatelj Doma Marina Držića

Nikša Matić, mag. politologije i dipl. bibliotekar