

GALERIJA UMJETNINA „BRANISLAV DEŠKOVIĆ“

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Povodom izložbe otvorene 23. lipnja 2016. grafičarka Nevenka Arbanas je donirala Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“ jednu grafiku iz serije „Listovi“ (dimenzije 70.7 x 49.7 cm)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Prostorije galerije se provjetravaju, podovi se redovito peru, a izlošci otprašuju.
- U svibnju su oličeni zidovi aneksa galerije, u srpnju sanirana manja oštećenja na zidovima u prostorijama u prizemlju i popravljen dio rasvjetnih tijela.
- Stručni djelatnici tvrtke „ATESTI I PROCJENE“ d.o.o. iz Kaštel Novog obavili su pregled i ispitivanje vatrodojavnog sustava i električnih instalacija
- Krajem prosinca ugovorena je nabava i ugradnja nove rasvjete u dijelu zgrade Galerije, iz sredstava proračuna Splitsko-dalmatinske županije.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Inventarna knjiga, koja se vodi u računalnom programu M++, trenutačno sadržava 415 jedinica.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U listopadu 2016. godine 28 slika Ignjata Joba iz Galerije umjetnina „Branislav Dešković“ posuđene su Galeriji Klovićevi dvori za retrospektivnu izložbu „Vatra Mediterana“, otvorenu 13. listopada 2016. godine. Riječ je o sljedećim slikama: Mrtva priroda (1928.-1929. g.), Borovi (oko 1933.), Pod osti (1928.-1930.), Za stolom s vrčem vina (1932.-1933.), Supetar (1928.- 1929.), Starica (1932. – 1933.), Šetnja uz more (1930. – 1931.), Ženski akt / na poleđini Autoportret (1931.), Masline (1933.), Ples na žalu (1928. – 1929.), Masline (1935.), Večera ribara (1929. – 1930.), Molitva / na poleđini kompozicija bez naslova (1927. – 1928.), Tulipani (1931.), Ribari pred oluju (srpanj 1934.), Portret Cvijete Job (1931. – 1932.), Suncokreti (1928.), Autoportret (1928. - 1929.), Maestral u kanalu (1935.), Portret Nevenke Đorđević (travanj 1935.), Gozba na žalu (1935.), Na terasi / na poleđini pejzaž luke (1931. – 1932.), Masline (1929. – 1930.), Bajami (1933. – 1934.), Supetar (1932. – 1933.), Portret Živke Cvetković-Job (1922.-1923.), Selo (1929.-1930.), Škarpina (1930. – 1931.).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustos Tino Vuković je sudjelovao na 9. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem „Edukacija: izazovi i rješenja novoga doba“ koji se održavao u Gradskom muzeju Varaždin od 28. do 30. rujna 2016. godine. Tema njegova izlaganja naslovljenog „Primijenjena apstrakcija“ odnosila se na likovnu radionicu za osnovnoškolce koja se održavala u prostorijama Galerije umjetnina „Branislav Dešković“.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustos Vuković sudjelovao je u realizaciji programa Noći muzeja 2016. u Muzeju otoka Brača u Škripu, čija je tema bila život posljednjih upravitelja Pustinje Blaca – don Nikole Milićevića starijeg i don Nikole Milićevića mlađeg. S kustosicom Matoković organizirao je radionicu tiskanja glagoljskih slova u tehnici linoreza, a glumio je i u scenskom prikazu života dvojice pustinjaka.

U svibnju 2016. kustos je sudjelovao u muzejskom programu Centra za kulturu Brač pod nazivom „ U Blacima se gnijezde ptice i zvijezde“ u sklopu 21. edukativne muzejske akcije povodom Međunarodnog dana muzeja „KLIK na kulturni krajolik“, održanom u muzeju i okolici Pustinje Blaca.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Od lipnja do listopada, Galerija je organizirala tradicionalni izložbeni ciklus „Ljetne izložbe u Galeriji umjetnina Branislav Dešković“. Uz dobru suradnju s Centrom za kulturu Općine Bol, Turističkom zajednicom Općine Bol i Festivalom kulture „Imena“, za izložbe iz ciklusa pripremljeni su katalozi, pozivnice i plakati, a programe je, uz vlastita sredstva Centra, financiralo Ministarstvo kulture RH i Općina Bol.

Izložba grafika Nevenke Arbanas

- Naziv izložbe: bez naziva
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol
- Vrijeme trajanja: 23. lipnja - 7. srpnja 2016.
- Autor stručne koncepcije: Nevenka Arbanas
- Autor likovnog postava: Tino Vuković
- Opseg (broj eksponata): 6
- Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna
- Tema: Listovi koji objedinjuju tehniku – grafički list i list kao biljni motiv
- Korisnici: šira publika

Izložba je otvorena prvog dana sedmog međunarodnog Festivala kulture „Imena“ autorice i producentice Maje Duke, u sklopu programa nazvanog „Danski mix jazza, bajki, dizajna“ uz nastup danskih glazbenika Olava i Ivana Harsløfa. Sljedeće večeri, 23. lipnja, Galerija je ugostila i književni dio festivalskog programa „Otići ili ostati – svježe knjige i potrebni razgovori“.

O autorici i izložbi – iz kataloga:

Nevenku Arbanas mnogi nazivaju prvom damom hrvatske grafike, no ona je i više od toga: akademska slikarica, magistra grafičkih izraza, dobitnica brojnih priznanja i nagrada, sveučilišna profesorica, ilustratorica, dizajnerica, autorica 15 poštanskih markica, kao i vizualnog identiteta Zagrebačke filharmonije... – ukratko: umjetnica svjetske razine. Nevenka Arbanas, čiji radovi su predstavljeni na ovogodišnjem izdanju Festivala kulture „Imena“, u prekrasnom ambijentu Galerije umjetnina „Branislav Dešković“, rođena je 8. lipnja 1950. u

Batini, a 1975. diplomirala je na grafičkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Alberta Kinerta. Za svoju kreativnost kaže da je „jednako zanat koliko i umjetnost“. Grafike koje izlaze iz njezina ateljea, ističe, plod su inspiracije koja dolazi iznenada, ponekad noću, ali koja bi ostala tek ideja da je, kao pravi profesionalac, ne zauzda radom. Nevenka Arbanas stvara predano, kontinuirano, od svoje prve izložbe 1975. (a bilo ih je 15-ak samostalnih i više od 200 skupnih) do danas... Umjetničku inspiraciju pretače u grafike kombiniranih tehnika dubokog, plošnog i propusnog tiska, zanatskom preciznošću, umjetničkom i fizičkom snagom, kreirajući manje, ali i muralne formate, netipične za grafiku. Bakropis, linorez, litografiju ne doživljava kao tradicionalne tehnike, nego ih sjedinjuje, dopuštajući mašti da provocira i prigrli inovaciju. Svoja djela (izlagana u Galeriji Karas, splitskoj Galeriji „Emanuel Vidović“, NSK, Studiju Moderne galerije „Josip Račić“...) vješa kvačicama ili fiksira na podlogu čičkom, kako se staklena barijera ne bi ispriječila između umjetnosti i gledateljeva oka. Njezino stvaralaštvo vizualno je pjesništvo, likovnost koja korespondira s poezijom. Njezini „Listovi“ objedinjuju tehniku – grafički list – i biljni motiv (život) rasut po površini medija kojim se umjetnica služi da bi izrazila sebe. Dualnost zanata i umjetnosti, inspiracije i rada, u ovom je ciklusu dobila još jednu dimenziju: crno bijeli kontrast bjeline lista i crne pozadine. Sasvim dovoljno da osjetimo kako diše – diskretnu fotosintezu koloritnog minimalizma.

Izložba skulptura Ivana Jakšića

- Naziv izložbe: bez naziva
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol
- Vrijeme trajanja: 7. srpnja - 14. srpnja 2016.
- Autor stručne koncepcije: Ivan Jakšić
- Autor likovnog postava: Ivan Jakšić
- Opseg (broj eksponata): 10
- Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna
- Tema: Metamorfoza
- Korisnici: šira publika

O autoru i izložbi:

Ivan Jakšić rođen u Splitu 1992.g., odrastao je u Donjem Humcu na Braču, uz brojne kamenolome, glazbu čekića i kamena, ateliere i galerije, u obitelji koja je živjela od kamena i njegove umjetničke obrade. Sve je to nadahnutog mladog Ivana predodredilo za poziv kipara. S uspjehom je završio Školu likovnih umjetnosti u Splitu, smjer kiparstva. Preddiplomski

studij kiparstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu završio je u klasi prof. Matka Mijića. Sada je student prve godine diplomskog studija na istoj Akademiji u klasi prof. Lorena Živkovića Kuljiša. Stvarnost i mašta našli su u radu mladog kipara strasnog tumača koji ne nastavlja tragati za vlastitim stilom.

„Fluid metamorfoza“ naslov je predgovora Tončija Šitina koji piše: „Kada jedan mladi umjetnik pripremi svoju prvu samostalnu izložbu onda je to pouzdani znak da se opredijelio između disparatnih izazova i da je, u ovom slučaju, kiparstvo ona dionica kojom se misli baviti i posvetiti kamenu svoje umjetničke strasti i intimističke frekvencije. Slučaj je htio da je riječ o studentu diplomskog studija Odsjeka kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu Ivanu Jakšiću s Brača koji je u svega nekoliko godina iskoraknuo u prostor koji će njegova prva djela asimilirati s njegovim duhom i u ponuđenoj formi zrcaliti emocionalni ulog sa svim nepoznicama i slutnjama vlastitih sposobnosti. Brzo se pokazalo, i u ovom slučaju, da je pojam volumena u prostoru promijenjen i ma koliko se on još donekle držao ranije kiparske tradicije osjetljiva epiderma skulpture donosi novi nemir i reflektira dodire s nepoznatim i naslućenim što će poljuljati čvrstu jezgru i čistoću forme. Udari koji dolaze iz tijela skulpture nisu još obilježeni radikalnim pomacima, apstraktni oblici ipak se dadu raspoznati, ali potreba za očuvanjem čistoće forme (jedinstva svijeta) više ne postoji. Možda će uključivanjem drugih medija (videa ili performansa) i preslaganjem konceptualne razine prostorno-plastičko oblikovanje dobiti drugačiji kontekst s obzirom na otvorena vrata konceptijskom pristupu i stalnom širenju pluralističkog izričaja.

Nije nevažno upozoriti da Ivan pristupa kiparstvu nenametljivo, bez samodopadljivosti i sa željom da još mnogo toga nauči, pa je nakon upornog rada pripremio prvu izložbu s desetak kamenih skulptura koje na konceptualnoj razini govore o njegovim osjećajima i doživljaju svijeta. Utoliko prije njegove skulpture, nastale kao rezultat raznolikih plastičkih istraživanja i promišljanja, doživljavamo emocionalno s naglašenom metaforičkom i simboličkom funkcijom što je pouzdan znak da umjetnik pogovara iz sebe a ne po nekom izvanjskom diktatu. Preciznije rečeno, ova izložba pokazuje metjersku razinu ali i važnost programa, svaki je rad očitovanje solidne stilske građe, sigurne i strpljive ruke, zaokružene forme i zapitane ideje. Jakšić pred nas donosi čudesna stvorenja, čitav leksik mekih i tvrdih kamenih oblika u stilu organske apstrakcije koja se temelji na moguće halucinantnim vizijama, biomorfnim oblicima koji se referiraju na Arpove rudimente (Ljudski konkrementi), glatke ovalne oblike Brancusija ili čudesni spoj slike i skulpture jedinstvene Barbare Hepworth. Jakšićevi volumeni su zapravo „diptisi“ i sastoje se uglavnom od dva dijela figuralnih aluzija

koje se nadopunjuju, dodiruju ali nisu spojeni. Zajednički im je dinamički tretman koji istražuje vrijednosti međuodnosa i zavisnosti dijelova, forme i prostora, volumena i šupljina, delikatne optičke dimenzije i ničim ograničenu igru. Kipar ne inzistira na detaljima (poput roga), odriče se naracije u ime jedinstva forme, ali ne otklanja moguće evokacije i slobodno polje istraživanja u kojemu tiho razgovara s vremenom koje je prošlo i onim koje dolazi. Bez obzira radi li se o većim djelima ili malim komornim skulpturama Jakšićeva kiparska vizura zadržava unutrašnji prostorni ritam, svoju nedovršenost i postupnost, a to znači slobodu, otvorenost i prepoznatljivu stilsku jednostavnost. Najposlije, ova prva Ivanova izložba bavi se, između ostalog, metamorfozama oblika i cijelih prizora, ona je svojevrsno traganje za jekom pulsirajućeg života (nepoznate) prirode ali i traganje za svjetlom čovjekova unutarnjeg pejzaža.

Pred nama je perspektivni mladi kipar, zasigurno interesantna pojava na bogatoj dalmatinskoj kiparskoj sceni koji nam je svojom prvom izložbom ponudio obilje dokaza o svojoj iznimnoj percepciji i usprkos mladosti izrazitoj umjetničkoj zrelosti.“

Izložba radova Renate Poljak

- Naziv izložbe: bez naziva
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol
- Vrijeme trajanja: 15. srpnja - 2. kolovoza 2016.
- Autor stručne koncepcije: Renata Poljak
- Autor likovnog postava: Renata Poljak
- Opseg (broj eksonata): video projekcija, 6 fotografija crno-bijelih fotografija / kolaža, 1 fotografija u boji, 6 crteža u tehnici ugljena
- Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna
- Tema: Emigracija
- Korisnici: šira publika

O autorici i izložbi:

Renata Poljak rođena je 1974. godine, diplomirala na ADU u Splitu, a potom je godinu dana provela na postdiplomskom studiju École Regionale des Beaux-Arts u Nantesu, Francuska. Njezino stvaralaštvo obuhvaća različite medije: video, film, crtež, instalaciju i fotografiju. Godine 2002. bila je pozvana gostujuća umjetnica na San Francisco Art Institute u San Franciscu zatim 2008. gost rezident u Art in General New Yorku ili pak u Recolletu u Parizu 2013. Izlagala je na mnogobrojnim samostalnim i skupnim izložbama diljem svijeta,

bijenalima i filmskim festivalima. Dobitnica je nekoliko nagrada, među kojima nagrade The Golden Award na Black Box Festival u Berlinu 2006., nagrade Splitskog Salona 2011. ili T-HT nagrade 2012. godine, najvažniju nagradu za suvremenu umjetnost u Hrvatskoj. Godine 2010. selekcija njenog video stvaralaštva prikazana je u Centru G. Pompidou u Parizu, kao i u Palais de Tokyo 2012., dok kulturni časopis The Village Voice izdava njenu samostalnu izložbu u galeriji Stoyanov na Lower East Sideu kao jednu od 3 najbolje za New Yorku u veljači 2013. Krajem 2014. istovremeno samostalno izlaže u dva Centra za suvremenu umjetnost Optica i Occurence, u Montrealu. Renata Poljak odnedavno živi i radi u Zagrebu.

U predgovoru izložbi naslova „Jedan običan život“ Branko Franceschi piše: „Izložba se razvija oko središnjeg projekta *'Partenca'* i teme migracije, povezujući umjetničin osobni život, obiteljsku povijest i društveno-politički fenomen koji posljednjih godina dekonstruira koncepciju i principe humanih temelja suvremenog europskog zajedništva i svjetonazora. Središnji događaj izložbe hrvatska je premijera video instalacije *'Partenca'*, snimljene 2015. godine na Zlatnom ratu u Bolu na Braču, koji stoljeće migracija zatvara poveznicom memorije na emigraciju lokalnih stanovnika s početka XX. stoljeća s tragedijom današnjeg migranatskog vala iz afričkog i bliskoistočnog prostora. U skladu sa svojim multimedijским stvaralaštvom, Renata Poljak temu izložbe razvija i kroz seriju crteža i fotografskih kolaža koji obiteljsku povijest uzdižu do metafore krhkosti ljudske egzistencije uklještena u žrvanj društvenih i prirodnih sila koje je određuju. Uz središnji projekt predstavljen je izbor radova iz dosadašnjeg opusa umjetnice, koji tematiziraju autoričine osobne migracije, te ujedno zaokružuju 20 godina stvaralaštva od njezinog prvog video rada *'Ja, domaćica'*“.

Izložbu je otvorio kustos Tino Vuković : „Okosnica ove izložbe nazvane „Partenza“ je tema odlaska Bračana u Južnu Ameriku početkom 20. stoljeća, koju je autorica učinila univerzalnom, ispreplićući intimnu poetiku i aktualna zbivanja u svijetu. Kako bismo istinski doživjeli izložbu, najbolje bi bilo prepustiti se vizualnim senzacijama koje nam je autorica podastrla ovim postavom. Stoga ću citirati umjetnicu Björk koja je jednom prilikom izjavila: 'Izraziti se riječima bilo bi kao da pokušamo pretočiti cijeli ocean kroz jednu malu slamčicu.' I doista mi se čini kako nam je Renata ovom izložbom ponudila na uvid dio tog nepreglednog hladnog oceana i more toplih ljudskih emocija.“

Izložba radova Vaska Lipovca

- Naziv izložbe: **Da ljubav jest Bol, Vasko Lipovac dobro je znao**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina „Branislav Dešković“, Bol
- Vrijeme trajanja: 4. kolovoza - 16. rujna 2016.
- Autori stručne koncepcije: Mario Lipovac, Jasna Damjanović, Tino Vuković
- Autori likovnog postava: Mario Lipovac, Jasna Damjanović, Tino Vuković
- Opseg (broj eksponata): 35
- Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna
- Tema: Inspiracija Bolom
- Korisnici: šira publika

O autoru i izložbi:

Vasko Lipovac, slikar, kipar i grafičar, rođen je 14. lipnja 1931. godine u Kotoru. Nakon završetka srednje škole u Kotoru, upisuje u Zagrebu Akademiju primijenjenih umjetnosti na kojoj diplomira 1955. Od 1955. do 1959. suradnik je Majstorske radionice prof. Krste Hegeđušića. Taj poslijediplomski studij posebne vrste dao je priliku mladim i talentiranim umjetnicima da istraže – svaki sa svojim umjetničkim senzibilitetom – vlastite umjetničke svjetove unutar suvremenih kretanja, u to vrijeme vrlo plodne europske i svjetske umjetnosti. U razdoblju takve kreativne snage Vasko Lipovac će stvoriti svoj vlastiti svijet u bogatoj raznolikosti geometrijskog i antropološko humanističkog reciprociteta, njegovanju strukturne vizualne uvjerljivosti u skulpturi i slikarstvu, ostvarujući uvijek modernu, snažnu i dominantnu prisutnost u suvremenoj hrvatskoj likovnoj umjetnosti. Od 1956. godine izlaže na stotinjak samostalnih izložbi (York, Kotor, Bari, San Marino, Firenca, Beograd, Bruxelles, Ljubljana, Lausanne...), te skupno na više stotina izložbi u Hrvatskoj i svijetu. Vasko Lipovac dobitnik je brojnih nagrada za skulpturu, slikarstvo, ilustraciju, crtež, dizajn, grafiku te javne spomenike. Umjetnik je preminuo u Splitu 4. srpnja 2006. godine.

„Da ljubav jest Bol, Vasko Lipovac dobro je znao...“

Iz predgovora izložbi, riječima Ivice Ivaniševića: „Ljubav je bol, poručuje stara pjesma. Dodijelimo li toj preteškoj mucu veliko početno slovo, dobit ćemo idealan slogan bračke malomišćanske arkadije.

Da ljubav jest Bol, Vasko Lipovac dobro je znao. Toliko dobro da se ljubav trudio uzvratiti. Godine 1998. svojim je biciklistima naredio utrku skoro do same punte Zlatnoga rata. A onda

je, zatravljen ljepotom prizora, u svoj likovni spomenar zamrznuo neke bolske vedute i kadrove. Osamnaest godina kasnije, evo ga natrag. De jure pokopan, de facto i dalje umjetnički nespokojan, svojim djelima opet je tu i velikodušno nam nudi da još jednom uronimo u njegov jedinstveni svijet jednako istkan i od veselja i od sjete.“

Iz teksta „Erotski Homo Adriaticus: 38 godina seksa u opusu Vaska Lipovca“ Ivane Prijatelj Pavičić:

„Lipovac je četrdeset godina u svojim slikama, skulpturama, grafikama i instalacijama prikazivao simbole mediteranskog i jadranskog identiteta kao što su barke i jedrenjaci, mornari i kapetani (tim vječnim Odisejima neovisno je li plove kaićem ili tankerom, jer *Navigare necesse est*), nevjeste i udovice, sredovječne matrone i zamamne kurtizane, časne sestre i svece. Njegove motive možete pronaći na putovanjima istočnom i zapadnom stranom Mediterana, neovisno o političkom, povijesnom ili religioznom predznaku, neovisno o socijalnoj ili ekonomskoj situaciji. Pričajući o Dalmatincima, Lipovac je na svojim djelima cijeli život pričao priču o mediteranskom mentalitetu i njegovim općim mjestima. Pri tome, život Lipovčevih likova se odvija u tipičnim, a ponekad i vrlo konkretnim dalmatinskim ambijentima (Kotor, Split, Stari Grad na Hvaru), što njegovim pripovijestima daje specifičnu lokalnu boju. Naime, pozornice njegovih prizora su pitomi dalmatinski zaljevi i uvale, vedute sa zvoncima i tornjevima gradskih satova, čunjasti otoci i jedrenjaci koji se pomalaju na dalekom horizontu. Doduše, ponekad je jedini akter njegovih slika plavo more. Sluteći kraj, njegova je umjetnost dostigla vrhunac hedonizma. Završni blok crteža iz bolnice bio je njegov posljednji zalag vedrine. Pitam se kako je netko na kraju života mogao tako duhovito nacrtati nagu ženu oveće stražnjice otpozadi (s pregačom kao jedinim komadom tkanine na sebi) kako pere suđe u sudoperu? Takvi i slične almodovarovske sekvence nacrtane Lipovčevim perom jesu Mediteran, onaj koji funkcionira kao jedinstveni svijet od Katalonije do Bospora. Umjesto turizma koji je sve naše ljepote, užitke i strasti pretvorio u skupe predozirane tematske parkove, Lipovac je za svoja trbušasta bića sačuvao neokaljani horizont. Netko će reći – pa bio je tako tradicionalan. Da, Vasko Lipovac je bio svojevrsni tradicionalist u odnosu na različite modernizme i modernitete u umjetnosti XX. stoljeća. Njemu, koji je bio svjetonazorni brat Fellinija i Almodovara, koji je ispričao neke od za mene najljepših priča o vječno mladom Mediteranu, nikada to nećemo zamjeriti.“

Izložbu je otvorio kustos Vuković: „ Netko je jednom izjavio: 'Vrijeme ne prolazi - mi prolazimo'. Ma koliko nam bila nepodnošljiva ta misao, istinita je i nameće se kao

svakodnevna činjenica. Postoji li mjesto gdje nam se čini da vrijeme stoji, a mi smo vječni? Takva mjesta uistinu nije lako pronaći. Možda su baš umjetnici tu potragu pretvorili u svoju profesiju. Umjetnička djela 'produžuju život' svojim tvorcima, ona su nam ostavljena u nasljeđe kao materijalan dokaz jednog autentičnog bivanja u prostoru i vremenu. Zato ponajbolja djela sadrže u sebi kreativnu iskru i nose sažetu emociju svoga tvorca daleko u budućnost. Kročimo li u atelje Vaska Lipovca takve će nam misli postati razvidne. No, kročiti u Vaskov atelje značilo bi kročiti u paralelan svijet autorovog očuđenja, gdje naizgled svakodnevne ljudske radnje bivaju prikazom uzdignute do arhetipa i kao takve odaju dojam vječnosti. Karakteristični, mali, zaobljeni, priprosti likovi, sažimaju životnu esenciju. U njihovu pogledu nalazimo jednosmjernu ulicu izolirane, zamišljene emocije. Ovisno o kontekstu u kojem su prikazani, radnji koju obavljaju i pripadajućim predmetima koje drže, nose, bilo da je to dama s netom joj uručenim cvijetom u ruci ili pak neki nudist što nezgrapno lamata udovima u morskome prividu. Velika doza ironije utkana je u te pomno i blagonaklono razrađene likove, pa iako nemaju jasno definiran individualni karakter, predano su posvećeni ulozi koja im je dana. Oni pak jesu sama uloga i kao takvi jasno izriču autorovu misao, Vaskovu misao - tu nepretencioznu, umiljatu, osjećajnu, Mediteranom prožetu poetiku, isto tako i sarkastičnu, odrješitu, gotovo besramnu i nadasve oslobađajuću. Radi se ovdje o raščlanjivanju egzistencijalne mudrosti i svakodnevne zbilje u niz zasebnih, često humornih scenarija. Scene koje banaliziraju pojedine ljudske aktivnosti, pojednostavljene su do apsurdna i svakako mame osmijeh na lice. Vaskova umjetnost umješno postiže da se čitavo vrijeme zapravo smijemo sebi, bili mi toga svjesni ili ne.“

10. IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE

10.1. Tiskovine

- Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu Nevenke Arbanas
- Tiskanje plakata, pozivnica i kataloga za izložbu Ivana Jakšića
- Tiskanje plakata i pozivnica za izložbu Renate Poljak
- Tiskanje deplijana, plakata i pozivnica za izložbu Vaska Lipovca

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Omogućeno je organizirano vodstvo za građanstvo na hrvatskom i engleskom jeziku. Među ostalim u 2016. Galeriju su posjetile dvije skupine maturanata SŠ Bol, a učenici drugog razreda bolske gimnazije održali su sat terenske nastave iz latinskog jezika u Galeriji. Također, učenici drugog razreda Osnovne škole Bol po prvi puta su se upoznali sa stalnim postavom Galerije.

11.3. Radionice i igraonice

„Primijenjena apstrakcija II“

Uspješna suradnja Centra za kulturu Brač i Osnovne škole Bol, započeta prošle godine, dobila je svoj nastavak 22. i 23. ožujka 2016. na proljetnoj likovnoj radionici „Primijenjena apstrakcija II“, održanoj u Galeriji umjetnina Branislav Dešković. Radionicu je vodio kustos Galerije Tino Vuković. Njegova namjera bila je približiti učenicima često nerazumljivu apstraktnu umjetnost. Nadahnut djelima vrhunskih slikara zastupljenih u bolskoj Galeriji, Vuković je podučio polaznike radionice kako se apstraktni izričaj može vrlo lako primijeniti u svakodnevnoj estetici i uspio zaintrigirati mlade umove za traženje novih puteva prema likovnoj apstrakciji.

Prvoga dana radionice apstrakcija je bila zanimljiva tema za oslikavanje pisanica. Koristeći se posebnom tehnikom oslikavanja bojama što plutaju na vodi, pisanice su dobile atraktivno suvremeno ruho. Učenici su u kratkome vremenu ovladali jednostavnom tehnikom, a svaka pisanica tako je postala pravo malo, unikatno likovno djelo. Drugoga dana učenici su se upoznali sa stalnim galerijskim postavom. U druženju s kustosom slušali su i razgovarali o životu i radu velikih hrvatskih umjetnika 20. stoljeća čija djela krase Galeriju počevši od kipara Branislava Deškovića (po kome je Galerija dobila ime), Joba, Plančića, Ivančića, Michielija, Meštovića i drugih. Ipak, posebna pažnja posvećena je apstraktnim slikarima čiji su radovi bili glavnim predmetom razgovora i analize.

Nakon obilaska Galerije, uslijedio je praktični dio, zapravo pravi mali performans - najprije su se izrađivala zaštitna odijela, navlake za cipele i kape od vreća za smeće, a u prostoriji koja je bila čitava obložena najlonom postavljena su tri povećata platna. Svaki je učenik dobio naizgled obično jaje. No radilo se o, za ovu priliku, posebno pripremljenim jajima koja su najprije ispuhana, pa pomno ispunjena tekućom bojom i ponovno zatvorena s voskom. Zadatak je bio

jajetom s tekućom bojom pogoditi platno, a krajnji cilj – stvaranje apstraktnog djela. Pomalo kaotičan performans, koji je povremeno nalikovao na šareno „bojno“ polje, tako je iznjedrio tri sasvim jedinstvene apstraktne slike i što je najvažnije veliku radost mladih sudionika radionice.

Izložba učeničkih radova nastalih na radionici „Primijenjena apstrakcija II“ otvorena je 26. ožujka, a posjetitelji su je mogli pogledati u radnom vremenu Galerije.

Radionica crtanja stripa

U organizaciji Galerije umjetnina „Branislav Dešković“ i Centra za kulturu Bol, u bolskom Domu kulture od 16. do 21. kolovoza 2016. održana je radionica crtanja stripa za djecu od 9 do 14 godina. Voditelj radionice bio je akademski slikar i ilustrator Vinko Barić.

U pet dana radionice mladi su polaznici slušali uvodno predavanje o povijesti stripa, upoznali se s osnovnom tehnikom crtanja i elementima koji čine strip. Za vrijeme trajanja radionice djeca su se trudila uobličiti vlastite ideje, naravno uz pomoć voditelja koji je tumačio ali i crtajući, iznalazio različita zanimljiva i šaljiva rješenja za pretvaranje ideja u strip. Na kraju radionice priređena je izložba svih uspješnica malih strip crtača. U planu je i tiskanje publikacije – fanzina, u kojemu će biti objavljeni spomenuti dječji radovi.

O voditelju radionice:

Vinko Barić, rođen u Splitu 1980, diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Splitu u klasi prof. Nine Ivančić. Uz slikarstvo i ilustraciju, bavi se stripom i grafičkim dizajnom. Sudjelovao je na mnogim likovnim manifestacijama - Zagrebačkom Salonu Mladih, T-Com festivalu MSU Zagreb, Splitskom Salonu, Adria Art Annalima Split, Pulsom Biennaleu, Max Art Festu Zagreb, te na nekoliko skupnih tematskih izložbi u Splitu, Zagrebu, Opatiji, Čakovcu i Poreču. Od važnijih strip festivala sudjelovao je na događanjima kao što su Crtani Romani Šou (CRŠ) Zagreb, Mafest Makarska, Novosadski Strip Vikend, Novi Sad i Strip Festival Prilep kao i na stripovskom dijelu Art & Music festivala u Puli. Sudjelovao je na više kolektivnih i samostalnih izložbi slika, te nekoliko izložbi stripova. Stripove od 1994. objavljuje u fanzinima, strip magazinima, glazbenim magazinima i kulturnoj i književnoj periodici, te raznim art i alternativnim kulturnim katalozima, prospektima i strip-kompilacijama. Dizajnirao je omotnice ploča i CD ova, više plakata i flyera za bendove, koncerte i klubove splitske rock scene. Ilustrirao je slikovnicu Nade Topić

za djecu "Kako se rodila roda", a dvije njegove slike nalaze se u postavu i fundusu Galerije umjetnina u Splitu.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Vujević, Eda. Vladar kamena kojemu je najteže odrediti cijenu djela // Slobodna Dalmacija (Split, 7. 7. 2016.), str. 32.

Kiš, Patricia. Suptilna i višeznačna kontemplacija o životu // Jutarnji list (Zagreb, utorak 19. srpnja 2016.), str. 27.

Instalacije Renate Poljak na izložbi Partenza // Like! (Zagreb,), str. 51.

Leskur-Staničić, Jasenka. Uron u Vaskov svijet veselja i sreće // Slobodna Dalmacija (Split, 4. 8. 2016.), str. 40.

Gospodnetić, Ivana. Mi nećemo biti mali debeli // Slobodna Dalmacija (Split, 15. 4. 2016.), str. 15.

Internet

Ciklus ljetnih izložbi

http://www.croarte.com/ivan_jaksic.htm

<http://www.brac-online.com.hr/2016/07/ivan-jaksic-izlozba-skulptura-bol.html>

<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=71532>

<http://www.tportal.hr/kultura/knjizevnost/431565/Danski-umjetnici-gosti-brackog-Festivala-kulture-Imena.html>

<https://www.pressreader.com/croatia/vecernji-list-hrvatska/20160623/282462823222413>

http://novilist-dev.neomedia.hr/novilist_public/layout/set/print/Kultura/7.-festival-kulture-IMENA-u-Bolu-na-Bracu-Otici-ili-o-p-stati-pitanje-je-sad

<https://www.obavjestajac.hr/483690/danski-umjetnici-gosti-brackog-festivala-kulture-imena>

<http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2016-vi>

<http://www.bol.hr/news/view/98/exhibition-renata-poljak>

https://www.facebook.com/ImenaBol/photos/ms.c.eJw9zMENwDAMQtGNKnCDTfZfrEqa~_PrEh5CKc~_YQa1Q8XBAAy4KBBi2omReIncgNuRfWAdprEb4f8SfRSRRJv87xAi2Gy4~=.bps.a.1055719947850807.1073741829.308063835949759/1055719964517472/?type=3&theater

<http://www.vaskolipovac.com/izlozba-vaska-lipovca-u-bolu/>

<https://hr-hr.facebook.com/events/265080773875513/>

<http://apolitici.hr/vasko-lipovac-bracu/>

<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=71936>

<http://bestofbrac.com/brac-event/vasko-lipovac-exhibition/>

<http://pogledaj.to/art/lipovcevi-biciklisti-u-bolu-na-bracu/>

<http://www.gloria.hr/zivot/kultura/izlozba-vaska-lipovca-u-bolu/4756019/>

<https://twitter.com/vaskolipovac/status/761176891327930368>

<http://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=97692&date=04-08->

[2016&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&ddlGrad=&ddlType=&_id=1469664000000#.WFvWWFPhCpo](http://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=97692&date=04-08-2016&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&ddlGrad=&ddlType=&_id=1469664000000#.WFvWWFPhCpo)

<http://www.wherevent.com/detail/Vasko-Lipovac-Izlozba-Vaska-Lipovca-u-Bolu>

Logo Eko škole Bol

http://os-bol.skole.hr/?news_hk=1&news_id=365&mshow=663#mod_news

Najljepši vrt i okućnica Bola

<http://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2016-iv>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Razgovor s kustosom Tinom Vukovićem novinarka HTV-a Branke Brekalo, snimljen u siječnju 2015., repriziran je u emisiji „Noć muzeja 2016.“ 29. i 30. siječnja 2016., na HTV-u

Ostalo

- Dizajniran je veliki oglasni pano Galerije umjetnina „Branislav Dešković“ i postavljen je pred ulazom u galeriju
- Kroz ljeto 2016. , Turistička zajednica Općine Bol angažirala je anonimne posjetitelje kako bi, u sklopu projekta „Tajni gost“, provjerili kvalitetu kulturne i turističke ponude. U tri navrata posjetili su i Galeriju umjetnina „Branislav Dešković“ o kojoj su se izrazito pozitivno izjasnili. Ovo je izvješće objavljeno na stranicama:

<http://tz.bol.hr/index.php/173-projekt-tajni-gost-2016>

<http://tz.bol.hr/tajni-gost.pdf>

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju umjetnina „Branislav Dešković“ je posjetilo 1154 odraslih osoba, 222 djece i 795 posjetitelja s pravom besplatnih ulaznica, kao što su posjetitelji na otvorenju izložbi, novinari, muzejski djelatnici, sudionici radionica i sl. U Galeriji je do kraja 2016. godine bio ukupno 2171 posjetitelj.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 10%
- lokalna samouprava 80%
- vlastiti prihod 10%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Na inicijativu kustosa Tina Vukovića u vanjskim prostorima Galerije „Branislav Dešković“ oformljeni su hortikulturalni zeleni kutci raspoređeni u dvorištu, na terasi i balkonima galerijske zgrade. Zelene kutke nastojali smo adekvatno uklopiti u renesansno- barokni stil palače vodeći računa o sadnji autohtonog mediteranskog bilja u prikladne glinene posude. Na taj način prostor smo oplemenili biljkama i obogatili vizualni identitet Galerije učinivši ga prijemčljivijim za publiku.

Na zamolbu ravnatelja i profesora OŠ Bol Brač, kustos Vuković je dizajnirao logo za njihov projekt Eko škole. Za potrebe prve eko akcije “Pješke u školu“ logo je otisnut na majice koje su nosili učenici i djelatnici škole.

U svibnju 2016., rado čitani portal <http://www.boljani.info> organizirao je akciju „Tražimo najljepši vrt i okućnicu“ na području općine Bol. Kustos Tino Vuković sudjelovao je u akciji kao član povjerenstva za ocjenjivanje, a dizajnirao je i plaketu, koja je dodijeljena dobitnicima natječaja na svečanosti održanoj na terasi i u dvoru Galerije.

U prosincu 2016. godine u Galeriji je održana radionica izrade božićnih ukrasnih vijenaca od prirodnih materijala pod vodstvom prof. Ade Seferagić, uz sudjelovanje kustosa Vukovića. Radionica za učenike SŠ Bol imala je humanitarni karakter, a sav prihod od prodaje izrađenih ukrasa bio je namijenjen udruzi „Brački pupoljci“.